

الفصل العاشر

Digital Makeup المكياج التصويري

خطوات – ملاحظات – أمثلة عملية

Steps – Treks – Tips

فوتوشوب مع المصورين في ستوديو التصوير الفوتوغرافي

Photoshop with Photographer

■ خطوات تجهيز صورة فوتوغرافية في ستوديو تصوير قبل طباعتها :

1. إختار صورة فوتوغرافية قمت بالتقاطها مسبقا من أي نوع كاميرا تصوير أو كاميرا موبايل أو تابلت حسب جهاز التصوير الرقمي المتوفر لديك .
2. أدخل الصورة إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك ؛ ثم ضعها في ملف جديد **New Folder** على سطح المكتب **Desktop** مثلا من باب الترتيب في العمل .
3. افتح برنامج **Photoshop** كما ذكرنا في الفصول السابقة .
4. إختار قائمة ملف **File** ؛ ثم أنقر فوق فتح **Open** ؛ ثم إختار الصورة المطلوب العمل عليها ثم إضغط فوق فتح **Open**.
5. أنقر نقرا مزدوجا (**Double Click**) فوق رمز القفل **Lock** في طبقة الصورة في لوحة الطبقات **Layers Panel** لتسهل عملية التعديل عليها .
6. إضغط أزرار مفاتيح (**Ctrl + L**) من لوحة المفاتيح (نظام تشغيل **Windows**) لإظهار نافذة مستويات الإضاءة **Levels** في الصورة ؛ ثم حرك المؤشرات إلى اليمين واليسار حتى تتمكن من ضبط الإضاءة المناسبة في الصورة .
7. إختار أي من أدوات رسم التحديد **Selections Tool** من صندوق الأدوات **Tools box** ؛ ولتكن أداة رسم التحديد البيضاوي **Elliptical Marquee Tool** ؛ ثم قم برسم شكل محدد حول عدسة العين (البؤبؤ) لتغيير لون العدسة حسبما ترغب ؛ ثم إختار قائمة صور **Image** ؛ ثم أشر إلى التعديلات **Adjustments** ؛ ثم إختار التشبع والسطوع **Hue / Saturation** ؛ ثم نبدأ في تحريك المؤشرات أمامك في النافذة حتى تصل إلى اللون المطلوب ؛ ثم إضغط فوق موافق **Ok** ؛ ثم إضغط أزرار مفاتيح

- (**Ctrl + D**) من لوحة المفاتيح (نظام تشغيل Windows) للخروج من شكل التحديد المرسوم مسبقا .
8. اختر قائمة صور **Image** ؛ ثم أشر إلى التعديلات **Adjustments** ؛ ثم انقر فوق (تناظر كامل للصورة وإظهار كامل تفاصيلها) **Equaliza** ؛ ثم اضغط أزرار مفاتيح (**Ctrl + U**) من لوحة المفاتيح (نظام تشغيل Windows) لإظهار نافذة التشبع والسطوع **Hue / Saturation** مرة أخرى ؛ ثم قم بتحريك المؤشرات حسب رؤيتك الفنية للصورة وإخراج تصميمها .
9. أو أسلوب آخر في العمل لتغيير لون عدسة العين (البؤبؤ) في الصورة ؛ أولا : حدد شكل عدسة العين بأي من أدوات رسم شكل التحديد **Selection Tool** من صندوق الأدوات **Tools box** .
10. اختر أداة التلوين الفرشاة **Brush** ؛ ثم حدد مقياس الفرشاة **Size** ودرجة سمكها من شريط الخيارات **Options bar** الذي يظهر أمامك بمجرد أن اخترت أداة الفرشاة ؛ ثم اختر لون مناسب لعدسة العين (البؤبؤ) و استخدم في ذلك أداة القطارة **Eye dropper** لسحب اللون المطلوب من لوحة الألوان **Swatches** ؛ ثم إذهب إلى الفرشاة التي خصصتها مسبقا و إبدأ في تلوين عدسة العين داخل التحديد المرسوم مسبقا بعد الإنتهاء ؛ اضغط أزرار مفاتيح (**Ctrl + D**) من لوحة المفاتيح (نظام تشغيل Windows) لإزالة شكل التحديد المرسوم .
11. إذا كان هناك في صورة الوجه بعض العيوب مثل : النمش ؛ علامات إسمرار وغيره ؛ اختر أداة تنظيف وتعديل **Patch** من صندوق الأدوات **Tools box** ؛ ثم انقر مع السحب (**Click & Drag**) فوق العيب - نقطة حبة سوداء في الوجه مثلا - الذي تريد مسحه من الصورة وكرر هذه النقرات مع السحب بالتالي حتى تنتهي من تنقيح (جعلها نقية) الصورة وتنظيفها كاملة .

12. إذا كان في الصورة أمامك علامة العين الحمراء والتي تظهر في الصور عادة نتيجة إضاءة فلاش الكاميرا أثناء التصوير ؛ اختر أداة إزالة العين الحمراء **Red Eye Tool** من صندوق الأدوات **Tools box** ؛ ثم إبدأ بالنقر فوق عدسة العين في الصورة حتى تزيل تماما هذه العلامة الحمراء .
13. لتنعيم الصورة كاملة بشكل متناغم ومتناسق ؛ اختر أداة الختم **clone stamp** من صندوق الأدوات **Tools box** ؛ ثم اختر مقاس الفرشاة وليكن فرشاة رقم 9 ؛ ثم إبدأ بالنقر المتتالي بالفرشاة مع الضغط على زر مفتاح **Alt** من لوحة المفاتيح (نظام تشغيل **Windows**) ؛ ومع تكرار هذه النقرات على كامل الصورة حتى يتم تنعيمها وتناسق رؤيتها تماما .
14. إذا كانت الصورة الفوتوغرافية عند إتقاطها كانت مهزوزة ؛ اختر قائمة صور **Image** ؛ ثم أشر إلى التعديلات **Adjustments** ؛ ثم اختر تصفية الصورة **Photo Filter** ؛ تظهر أمامك نافذة عند الخيار **Filter** ؛ اختر من سهم اللاتحة (أخضر) **Green** ؛ ثم حرك مؤشر التنقيح **Density** إلى اليسار حتى يزول إهتزاز الصورة تماما ؛ ولا تنسى وضع علامة (صح) أمام مربع معاينة **Preview** لمشاهدة التغييرات مباشرة على الصورة ؛ ثم أنقر فوق موافق **Ok** .
15. إذا لاحظت في الصورة التي أمامك أن شكل بياض العين (بياض العين حول البؤبؤ) يوجد به بعض الخطوط الحمراء الرفيعة ؛ استخدم أداة الإسفنجة **Sponge Tool** من صندوق الأدوات **Tools box** ؛ ثم إبدأ بالنقر مع السحب (**Click & Drag**) في منطقة بياض العين حتى تختفي تماما هذه الخطوط الحمراء ويكون بياض العين نقيا .
16. بعد الإنتهاء من مهامك ؛ عليك أن تقوم بتقليل الصورة وتجهيزها للحفظ ؛ اختر قائمة الطبقة **Layer** ؛ ثم اختر (تقليل الصورة) **Flatten Image** .

17. إذا كنت تريد طباعة الصورة **Printing Image** ؛ لا تنسى إختيار مود ألوان الطباعة **CMYK** إختار قائمة صور **Image** ؛ ثم أشر إلى مود **Mode** ؛ ثم إختار **CMYK** .

18. أخيرا مرحلة حفظ الصورة ؛ إختار قائمة ملف **File** ؛ ثم إختار حفظ إلى **Save as** ؛ ثم حدد المكان الذي تريد الحفظ فيه على جهازك **Location** ؛ ثم إختار إسما جديدا لملف الصورة في خانة إسـم الملف **File Name** ؛ ثم إختار التنسيق المناسب للطباعة من لائحة تنسيقات **Format** وهو تنسيق **PDF** ؛ أو تنسيق حفظ الصور دون طباعتها **JPEG** ولا تنسى حفظ نسـخه أخرى بإمتداد تنسيق **PSD** وذلك تجهيزا لمرحلة فصل الألوان في المطابع التجارية فقط .

لاحظ :

أنه بعد فتح الصورة داخل مساحة العمل وقبل البدء في العمل عليها ؛ عليك أن تعرف أن الصورة تمثل طبقة الخلفية **Back ground** مغلقة بقفل ؛ ولإلغاء القفل أنقر فوقه نقرا مزدوجا **Double Click** ثم تظهر لك نافذة معناها أن البرنامج سيحول هذه الطبقة إلى الطبقة **Layer = 0** (صفر) ثم إضغط فوق موافق **Ok** بعدها إبدأ في العمل كما تشاء على تصميم الصورة .



✓ تابعنا على صفحتنا على موقع Facebook :

[WWW.FaceBook.Com/Designers Team](http://WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam) عملاق الجرافيك

Scan QR Code



تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا



✓ تابعنا على صفحتنا على موقع Facebook :
WWW.FaceBook.Com/ عملاق الجرافيك Designers Team

Scan QR Code



تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا

Black & White Photo

تجهيز نسخة من صورة فوتوغرافية بألوان الأبيض والأسود

1. إفتح برنامج Photoshop كما ذكرنا سابقا .
2. إفتح الصورة الفوتوغرافية التي تريد العمل عليها داخل مساحة العمل كما ذكرنا في المثال السابق .
3. أنقر نقرا مزدوجا (Double Click) فوق قفل الصورة Lock فوق طبقة الصورة في لوحة الطبقات Layers Panel لتسهل بدء عملية التعديل عليها .
4. إختار قائمة صور Image ؛ ثم أشر إلى التعديلات Adjustments ؛ ثم إختار الأبيض والأسود Black & White .
5. إختار من خانة (الإعداد المسبق) Preset الأسلوب الذي يناسب تصميمك من درجات الأبيض والأسود وليكن (الافتراضي) Default ؛ وأيضا حرك بين مؤشرات قنوات الألوان أمامك حتى تصل إلى نسبة درجة الأبيض والأسود المناسبة ؛ ضع علامة (صح) أمام مربع (معاينة) Preview حتى تشاهد تطبيق مباشر على الصورة للتغيرات التي تقوم بها .
6. مربع خاصية (باهت) Tint ؛ إذا كنت ترغب في عمل نسخة أخرى من الصورة بطريقة بتأثير لون الجرائد والصحف القديمة ؛ ضع علامة (صح) أمام مربع (باهت) Tint ؛ ثم إبدأ بتحريك مؤشرات السطوع والتشبع Hue & Saturation حتى تصل إلى النسبة المناسبة لتصميمك .
7. إضغط فوق موافق Ok .
8. إذا كنت تريد طباعة الصورة ؛ لا تنسى إختيار مود لون الطباعة CMYK ؛ إختار قائمة صور Image ثم أشر إلى مود Mode ؛ ثم إختار CMYK .
9. بعد الإنتهاء من مهامك ؛ عليك أن تقوم بتقفل الصورة وتجهيزها للحفظ ؛ إختار قائمة الطبقة Layer ؛ ثم إختار (تقفل الصورة) Flatten Image .

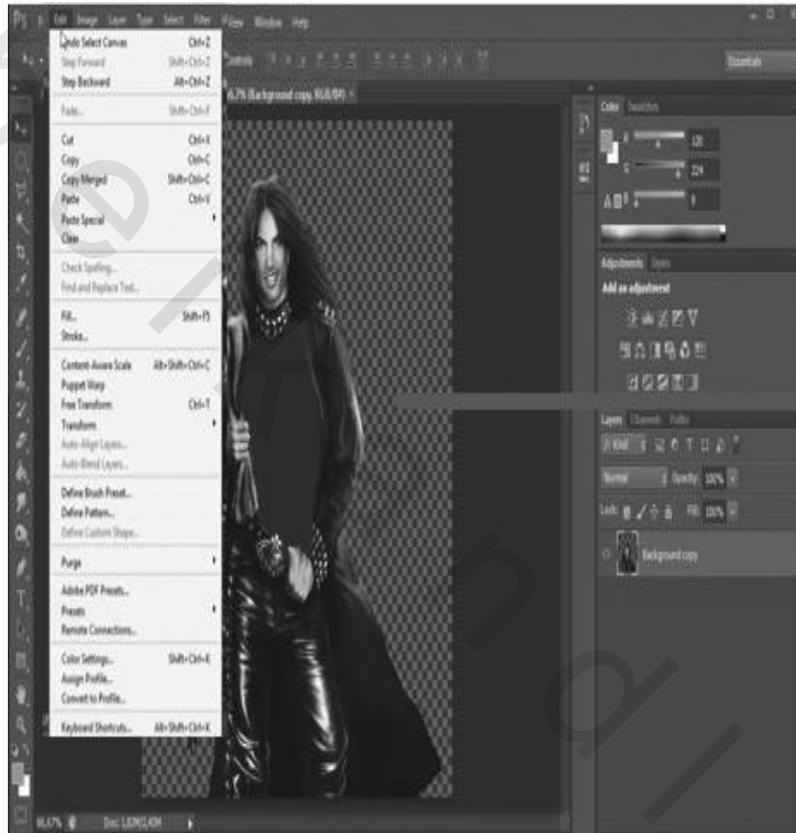
10. إختراع قائمة ملف **File** ؛ ثم إختراع (حفظ إلى) **Save as** ؛ ثم حدد المكان الذي تريد الحفظ فيه **Location** على جهاز الكمبيوتر الخاص بك ؛ ثم إختراع إسما جديدا للصورة في خانة (إسم الملف) **File Name** ؛ ثم إختراع التنسيق المناسب للطباعة من لائحة تنسيقات **Format** وهو تنسيق **PDF** أو تنسيق **JPEG** لحفظ الصورة دون طباعتها على جهاز الكمبيوتر الخاص بك ؛ ولا تنسى حفظ نسخة أخرى بإمتداد تنسيق **PSD** وذلك تجهيزا لمرحلة فصل الألوان في المطابع التجارية فقط ؛ لأن لكل لون سعره أثناء الطباعة (مثلا : طباعة ملف 2 لون - أو ملف 3 لون وهكذا).

لاحظ :

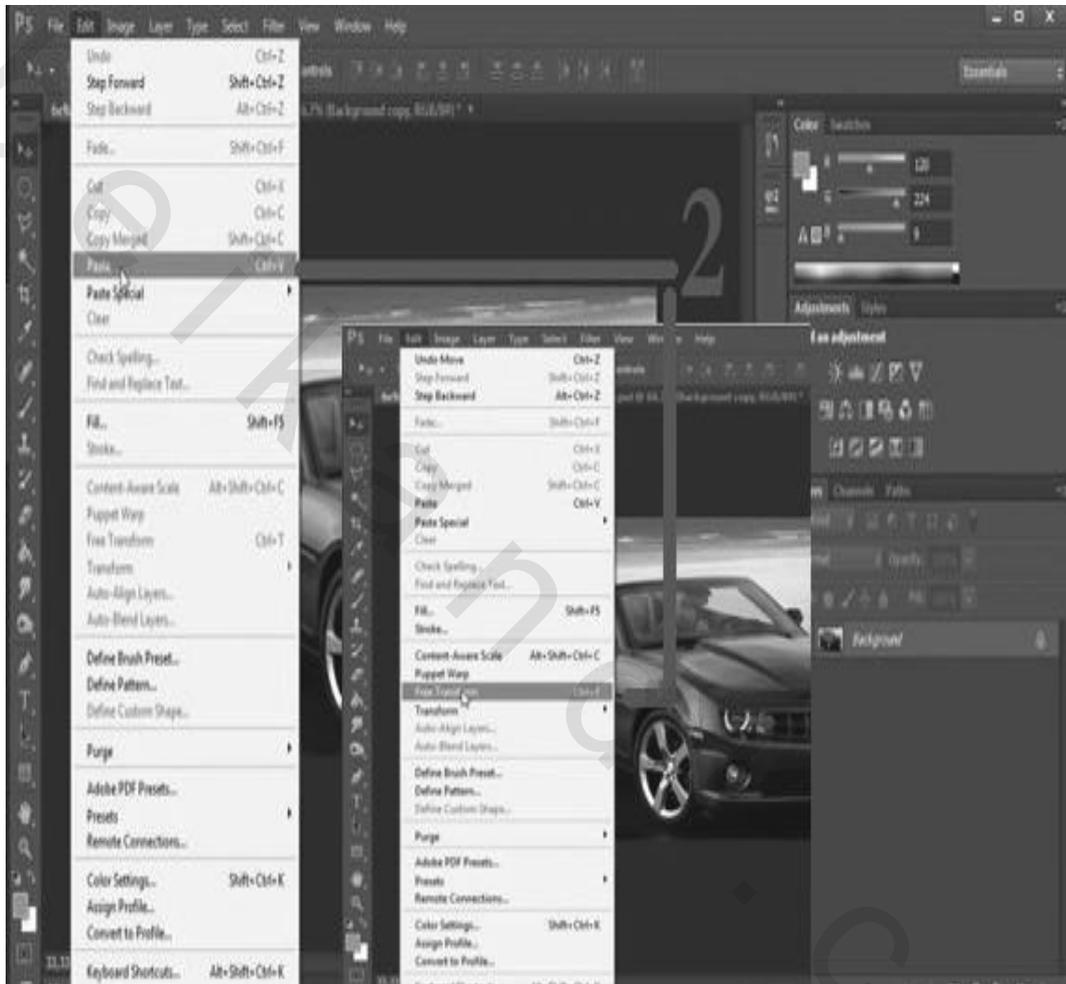
أنه بعد فتح الصورة داخل مساحة العمل وقبل البدء في العمل عليها ؛ عليك أن تعرف أن الصورة تمثل طبقة الخلفية **Back ground** مغلقة بقفل ؛ ولإلغاء القفل أنقر فوقه نقرأ مزدوجا **Double Click** ثم تظهر لك نافذة معناها أن البرنامج سيحول هذه الطبقة إلى الطبقة **Layer = 0** (صفر) ثم إضغط فوق موافق **Ok** بعدها إبدأ في العمل كما تشاء على تصميم الصورة .

كيفية استخدام القص Cut واللصق Paste في Photoshop

1. إفتح صورة أو أكثر داخل مساحة العمل في برنامج Photoshop .
2. إختار قائمة ملف **File** ؛ ثم أشر إلى فتح **Open** ؛ ثم حدد الصور التي تريدها من على جهاز الكمبيوتر الخاص بك ثم إضغط فوق فتح **Open** ؛ يتم فتح الصور أمامك داخل مساحة العمل في البرنامج .
3. إختار الصورة التي تريد قصها **Cut** ثم نقلها إلى صورة أخرى ؛ ثم إختار قائمة إعداد (تحرير) **Edit** ؛ ثم إختار قص **Cut** ؛ ثم إذهب إلى الصورة الأخرى التي تريد اللصق عليها **Paste** ؛ ثم إختار قائمة إعداد (تحرير) **Edit** ؛ ثم إختار لصق **Paste** ؛ ثم إختار قائمة إعداد (تحرير) **Edit** مرة أخرى ؛ ثم أشر إلى أسلوب التحويل الحر **Free Transform** ؛ ثم قم بتحريك ونقل الصورة كما تريد .

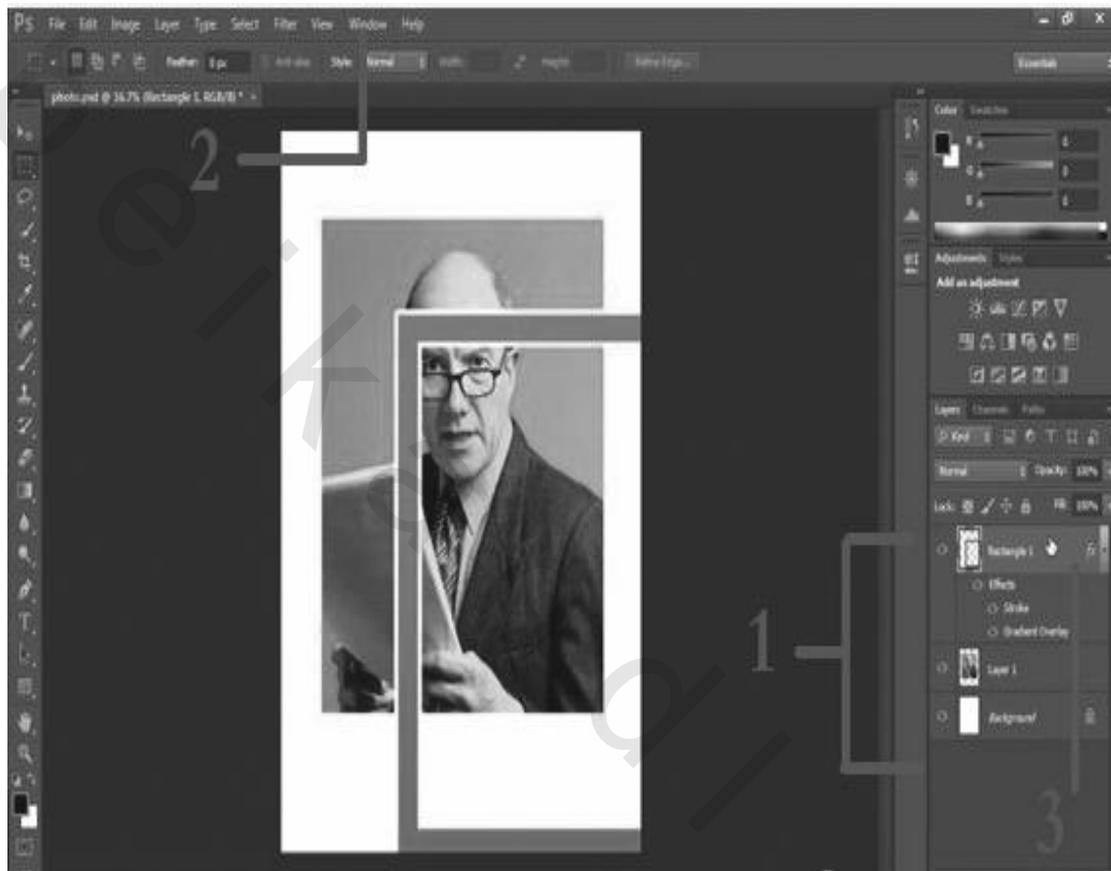


1
Step



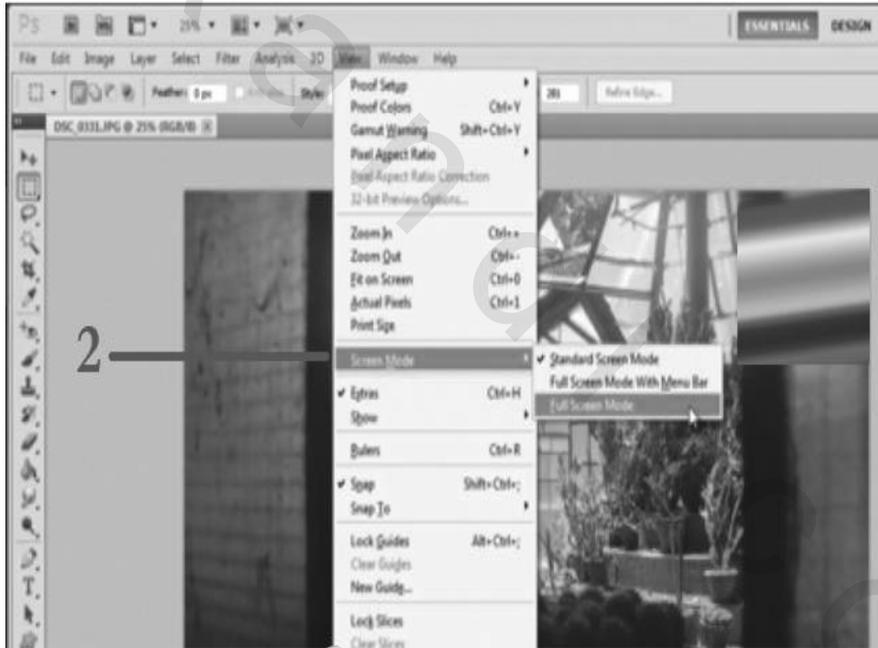
كيفية جعل الطبقة Layer في الجهة الأمامية في مساحة العمل

1. افتح صورة سبق العمل عليها مسبقا وأصبحت تحتوي على أكثر من طبقة Layers داخل مساحة العمل في Photoshop
2. لإظهار لوحة الطبقات Layers Panel ؛ اختر قائمة (إطار) نافذة اللوحات Window ثم أشر إلى الطبقات Layers ؛ فتظهر أمامك لوحة الطبقات داخل مساحة العمل .
3. أنقر فوق الطبقة التي تريد تحريكها إلى الجهة الأمامية ؛ ثم أنقر مع السحب Click & Drag و إستمر في السحب حتى تصل إلى أول طبقة في أعلى لوحة الطبقات Layers Panel ثم حرر (أترك) الماوس من يدك ؛ لاحظ الآن أصبحت الطبقة التي تريدها في الجهة الأمامية In Front من التصميم أمامك .



كيفية مشاهدة نافذة برنامج Photoshop بملء الشاشة Full Screen أثناء العمل

1. إفتح صورة أو مستند داخل مساحة العمل في برنامج Photoshop .
2. إختار قائمة عرض View ؛ ثم أشر إلى نظام الشاشة Screen Mode ؛ ثم إختار العرض بملء الشاشة Full Screen Mode تظهر أمامك مساحة العمل بملء الشاشة (كامل الشاشة) .
3. للخروج من وضع ملء الشاشة Full Screen اضغط زر مفتاح ESC من لوحة المفاتيح حتى تعود إلى مساحة العمل ووضع الشاشة السابق .

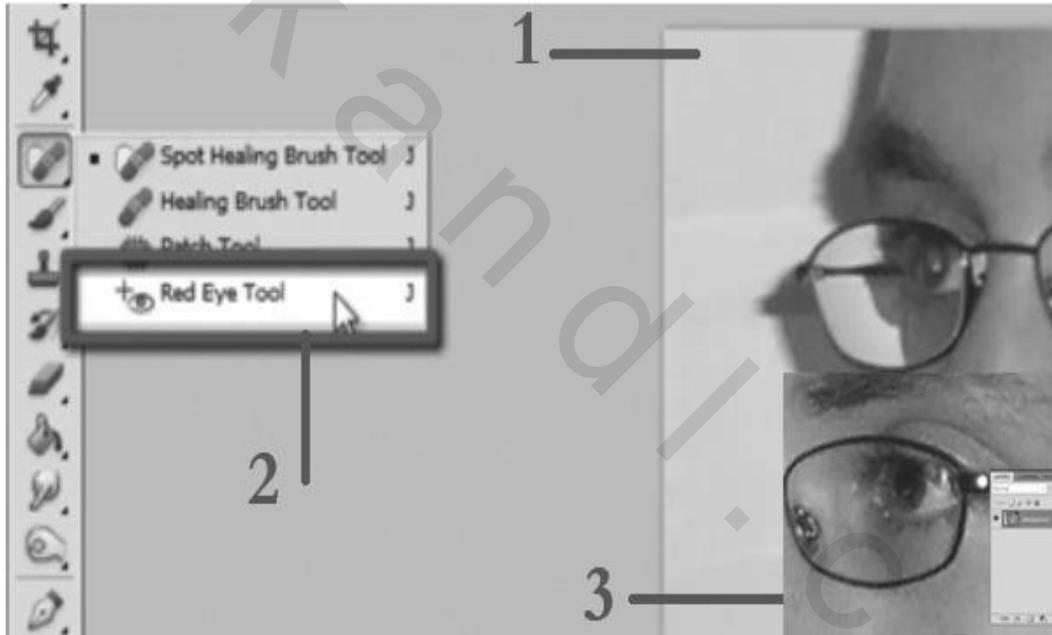


لاحظ :

أنه بعد فتح الصورة داخل مساحة العمل وقبل البدء في العمل عليها ؛ عليك أن تعرف أن الصورة تمثل طبقة الخلفية **Back ground** مغلقة بقفل ؛ ولإلغاء القفل أنقر فوقه نقرا مزدوجا **Double Click** ثم تظهر لك نافذة معناها أن البرنامج سيحول هذه الطبقة إلى الطبقة **Layer = 0** (صفر) ثم إضغط فوق موافق **Ok** بعدها إبدأ في العمل كما تشاء على تصميم الصورة .

تصحيح العين الحمراء Red eye في الصور الفوتوغرافية باستخدام Photoshop

1. إفتح صورة فوتوغرافية تم التقاطها مسبقا وتظهر فيها عيب العين الحمراء على عدسة عين الشخص داخل الصورة .
2. إختار أداة تصحيح العين الحمراء Red Eye Tool من صندوق الأدوات Tools Box .
3. إبدأ بالنقر بالأداة فوق منتصف عدسة العين أمامك في الصورة حتى تختفي تماما وتظهر لك عدسة العين صافية وواضحة .



لاحظ :

أنه بعد فتح الصورة داخل مساحة العمل وقبل البدء في العمل عليها ؛ عليك أن تعرف أن الصورة تمثل طبقة الخلفية **Back ground** مغلقة بقفل ؛ ولإلغاء القفل أنقر فوقه نقرا مزدوجا **Double Click** ثم تظهر لك نافذة معناها أن البرنامج سيحول هذه الطبقة إلى الطبقة **Layer = 0** (صفر) ثم إضغط فوق موافق **Ok** بعدها إبدأ في العمل كما تشاء على تصميم الصورة .



شاهد فيديوهات الشروحات المميزة للأمتلة العملية على صفحتنا على موقع

. **Face Book**

✓ تابعنا على صفحتنا على موقع **Facebook** :

[WWW.FaceBook.Com/Designers Team](http://WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam) عملاق الجرافيك



Scan QR Code

تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا

كيفية تبييض لون الأسنان في الصور الفوتوغرافية في Photoshop

إن من العيوب التي تظهر في الصور الفوتوغرافية أثناء تنسيقها وتنظيفها هي الأسنان الصفراء أو الملونة ببقع القهوة أو الشاي البنية ؛ ومن المهم جدا تبييضها وإظهار الإبتسامة بشكل ناصع وجميل وفي هذا المثال نوضح لك خطوات بسيطة لكيفية تبييض الأسنان في الصور الفوتوغرافية .

1. إفتح صورة فوتوغرافية داخل مساحة العمل في برنامج Photoshop .
2. عليك أن تعمل بطريقة فكر أولا ثم حدد المهمة التي تريد ثم إختار الأدوات المناسبة لتنفيذ هذه المهمة .
3. قم بعمل تكبير (+) Zoom للصورة من خلال إستخدام أداة عدسة التكبير من صندوق الأدوات Tools Box ؛ لترى تفاصيل الصورة واضحة أمامك .
4. إختار أي من أدوات التحديد Selection Tools ؛ ولتكن أداة التحديد السحرية Majic Wand Tool ؛ ثم إبدأ بالنقر على منطقة الأسنان التي تريد تبييضها بإستخدام أداة التحديد Majic Wand Tool المحددة مسبقا مع الضغط على زر مفتاح Shift من لوحة المفاتيح حتى تتمكن من تحديد كامل الأسنان داخل الصورة .
5. إختار قائمة حدد Select ؛ ثم أشر إلى تخصيص Modify ؛ ثم إختار النعومة Feather تظهر أمامك نافذة تحديد التنعيم Feather Selection ثم حدد قيمة التنعيم Feather = 3 pixels = Feather Ratio ؛ ثم إضغط فوق موافق Ok .
6. إختار قائمة طبقة Layer ؛ ثم أشر إلى تعديلات الطبقة الجديدة New Adjustment Layer ؛ ثم أشر إلى تناسب درجات التشبع Hue / Saturation ثم أنقر فوق موافق Ok ؛ ثم إبدأ بتحريك مؤشر Saturation ناحية اليسار بقيمة = 62 - ؛ ثم إبدأ بتحريك مؤشر الإضاءة

Layers ناحية اليمين بقيمة = 18 + ؛ ثم إذهب إلى لوحة الطبقات **Layers Panel** داخل مساحة العمل أمامك .

7. حدد طبقة التعديلات الجديدة التي ظهرت أمامك بالنقر عليها ليظهر التحديد أمامك مرة أخرى .

8. إختار قائمة طبقة **Layer** ؛ ثم أشر إلى تعديلات الطبقة الجديدة

New Adjustment Layer ؛ ثم إختار المعدلات **Levels** ؛ ثم أنقر فوق موافق **. Ok**

9. إبدأ بالتعديل داخل نافذة المعدلات **Levels** أمامك ؛ ثم قم بتحريك المؤشر في المنتصف

ناحية اليسار واليمين حتى تكون قيم المربعات أمامك : المؤشر الأسود = 11 مؤشر

المثلث الرمادي = 1.00 مؤشر المثلث الأبيض = 227 ؛ ثم أنقر فوق المثلثين

الصغيرين في أعلى اللوحة أمامك حتى تعود إلى مساحة العمل .

10. إختار أداة العدسة **(-) Zoom** وقم بتصغير الصورة إلى حجمها السابق ولاحظ

التغيير الذي حصل بدقة على الصورة

لاحظ : أنه بعد فتح الصورة داخل مساحة العمل وقبل البدء في العمل عليها ؛ عليك أن تعرف أن

الصورة تمثل طبقة الخلفية **Back ground** مغلقة بقفل ؛ ولإلغاء القفل أنقر فوقه نقرا

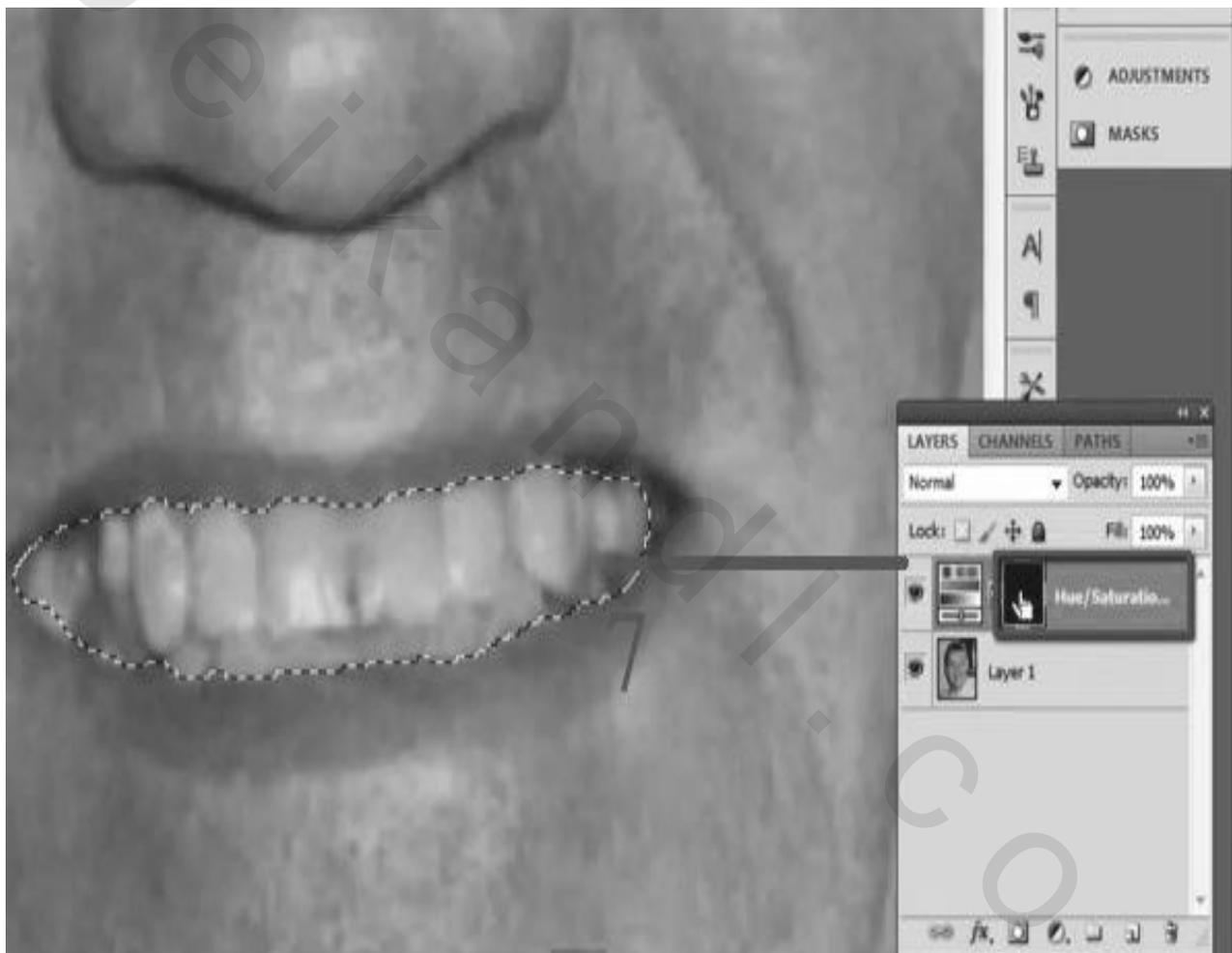
مزدوجا **Double Click** ثم تظهر لك نافذة معناها أن البرنامج سيحول هذه الطبقة إلى الطبقة

Layer = 0 (صفر) ثم إضغط فوق موافق **Ok** بعدها إبدأ في العمل كما تشاء على

تصميم الصورة .









كيفية وضع الصور مجمعة بشكل بانوراما في Photoshop

1. إختار قائمة ملف **File** ؛ ثم إختار فتح **Open** وذلك لفتح مجموعة من الصور التي تريد تجميعها على شكل بانوراما داخل **Photoshop** .
2. إختار كل الصور التي تريد من على جهاز الكمبيوتر الخاص بك ثم أنقر فوق فتح **Open** ؛ لاحظ يتم فتح الصور بالترتيب أمامك داخل برنامج **Photoshop** ؛ كل صورة في نافذة منفصلة : إنتبه الخطوة التالية هي عملية التجميع للصورة على شكل بانوراما .
3. إختار قائمة ملف **File** ؛ ثم أشر إلى تلقائيا **Automate** ؛ ثم إختار خيار مزج الصور **Photo Merge Option** فتظهر أمامك نافذة للإعدادات .
4. أنقر فوق مربع خاصية إضافة الملفات المفتوحة **Add Open Files** ؛ وحدد خيار الإخراج **Layout** بحيث يكون تلقائيا (أوماتيكيا) **Auto** ؛ ثم أنقر فوق موافق **Ok** إنتظر بعض الوقت حتى ينتهي برنامج **Photoshop** من تجميع ودمج الصور على شكل بانوراما في صورة واحدة .

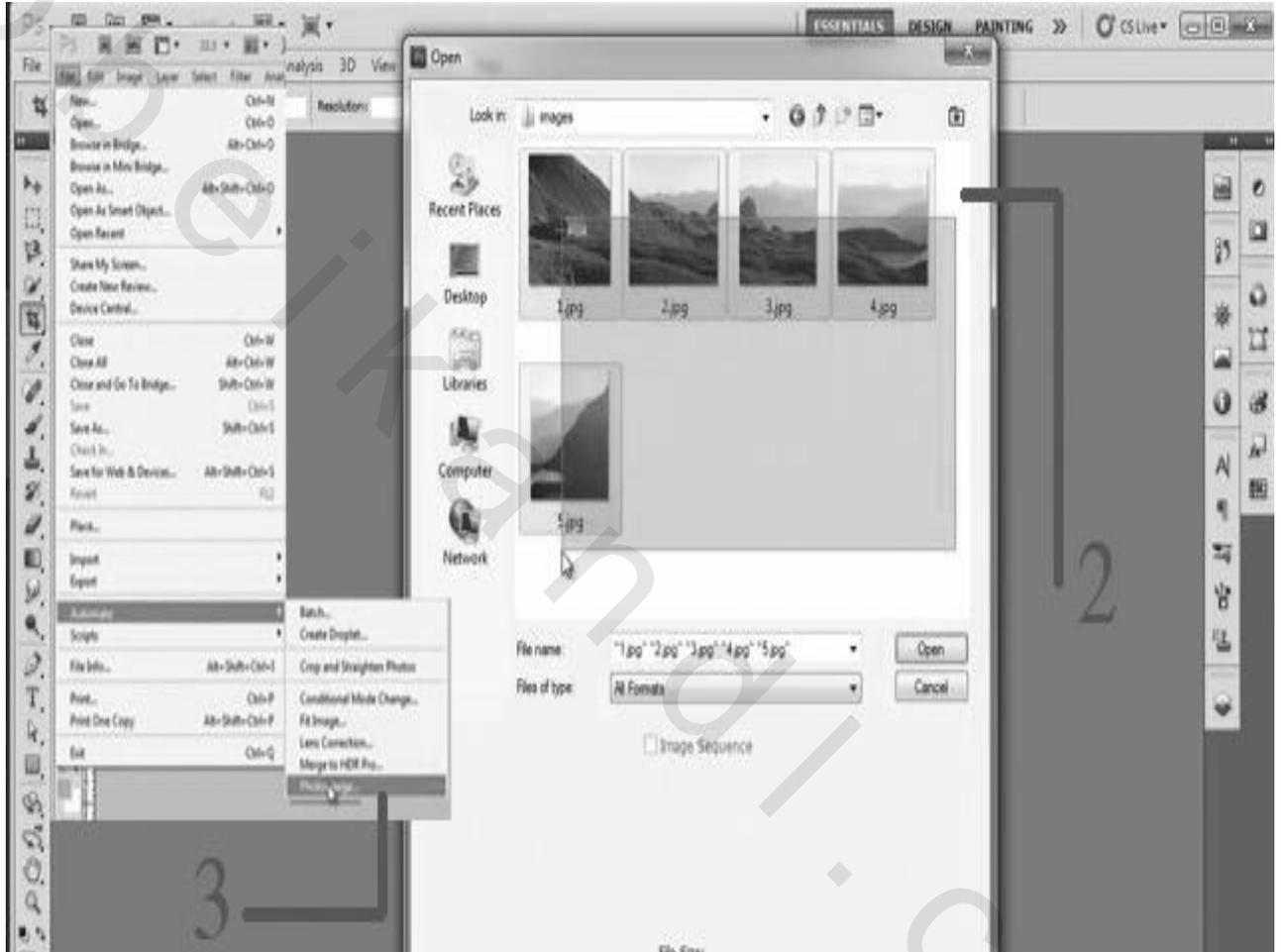
لاحظ :

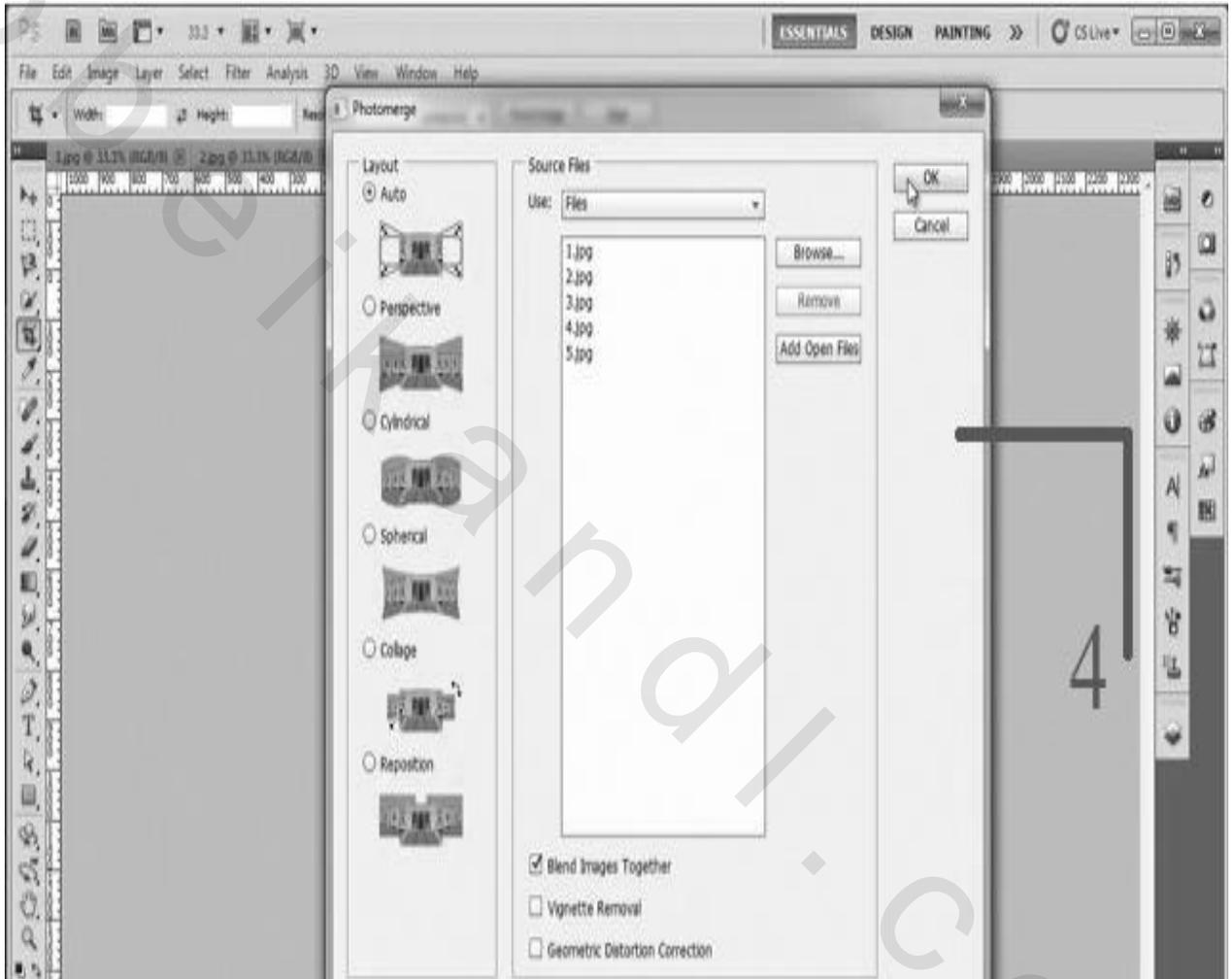
إن أسلوب تجميع الصور على شكل بانوراما فيه الكثير من الدمج المتناسق للصور ؛ ويمكنك أيضا عمل نسخة أخرى من هذه البانوراما باللون الأبيض والأسود (راجع مثال عمل نسخة من صورة فوتوغرافية باللون الأبيض والأسود وهذه خطوة تالية للخطوات السابقة) .

- لعمل نسخة أخرى من صورة البانوراما السابقة إتبع الآتي :
- 1. حدد طبقة صورة البانوراما المجمعة من لوحة الطبقات **Layers Panel** بالنقر عليها .
- 2. إختار قائمة طبقة **Layer** ؛ ثم إختار تكرار طبقة **Duplicate Layers** ؛ ثم حدد عدد النسخ التي تريد من الصورة داخل مربع عدد النسخ **Number Of Copy** ؛ ثم إضغط فوق موافق **Ok** ؛ الآن أصبح لديك نسخة إضافية لتحويلها لألوان الأبيض والأسود كما ذكرنا سابقا .

لاحظ :

أنه بعد فتح الصورة داخل مساحة العمل وقبل البدء في العمل عليها ؛ عليك أن تعرف أن الصورة تمثل طبقة الخلفية **Back ground** مغلقة بقفل ؛ ولإلغاء القفل أنقر فوقه نقرا مزدوجا **Double Click** ثم تظهر لك نافذة معناها أن البرنامج سيحول هذه الطبقة إلى الطبقة **Layer = 0** (صفر) ثم إضغط فوق موافق **Ok** بعدها إبدأ في العمل كما تشاء على تصميم الصورة .





كيفية دمج Merge صورتين في صورة واحدة باستخدام Photoshop

1. افتح الصور التي تريد دمجها داخل مساحة العمل في برنامج Photoshop بإتباع الآتي :
إختر قائمة ملف **File** ؛ ثم إختر فتح **Open** ثم حدد الصور التي تريد بالنقر عليها مع العلم إذا كنت تقوم بتحديد أكثر من صورة إضغط على زر مفتاح **Shift** من لوحة المفاتيح أثناء النقر **Clicks** حتى يتم تحديد الصور التي تريد ؛ ثم أنقر فوق فتح **Open** لاحظ يتم فتح كل صورة داخل نافذة منفصلة في مساحة العمل داخل Photoshop .
2. إختر أداة التحريك **Move** من صندوق الأدوات **Tools Box** ؛ ثم حرك نافذة الصورة الثانية و إنقلها فوق الصورة الأولى ؛ لاحظ في لوحة الطبقات **Layers Panel** أصبح لديك طبقتين : الطبقة الأولى الصورة التي نقلتها والطبقة الثانية والرئيسية وهي الخلفية **Back ground** .
3. حدد طبقة الصورة المنقولة بالنقر المزدوج عليها **Double Click** وأكتب لها إسما جديد .
4. قم بتقليل مؤشر سهم درجة العتامة (الشفافية) **Opacity** للصورة المنقولة بتحريكه ناحية اليسار قليلا حتى تظهر أمامك نسبة الدمج بين الصورتين المناسبة لك .
5. لقص الجزء السفلي الزائد من الصورة المنقولة والتي تم دمجها مع الصورة الأولى ؛ إختر أداة التحديد المستطيل **Marque Selection Tool** من صندوق الأدوات **Tools Box** ؛ ثم إرسم شكل مستطيل محدد على الجزء السفلي من الصورة ؛ ثم أنقر فوق زر مفتاح مسح **Delete** من لوحة المفاتيح لإزالته من الصورة ؛ ثم حرك مؤشر سهم درجة العتامة (الشفافية) **Opacity** مرة أخرى ناحية اليمين إلى درجة 100 % ؛ ثم أنقر فوق سهم خصائص لوحة الطبقات **Layers Panel** والذي يظهر أمامك بجوار خاصية الشفافية **Opacity** ثم حدد منه خاصية الإضاءة الناعمة **Soft Light** .

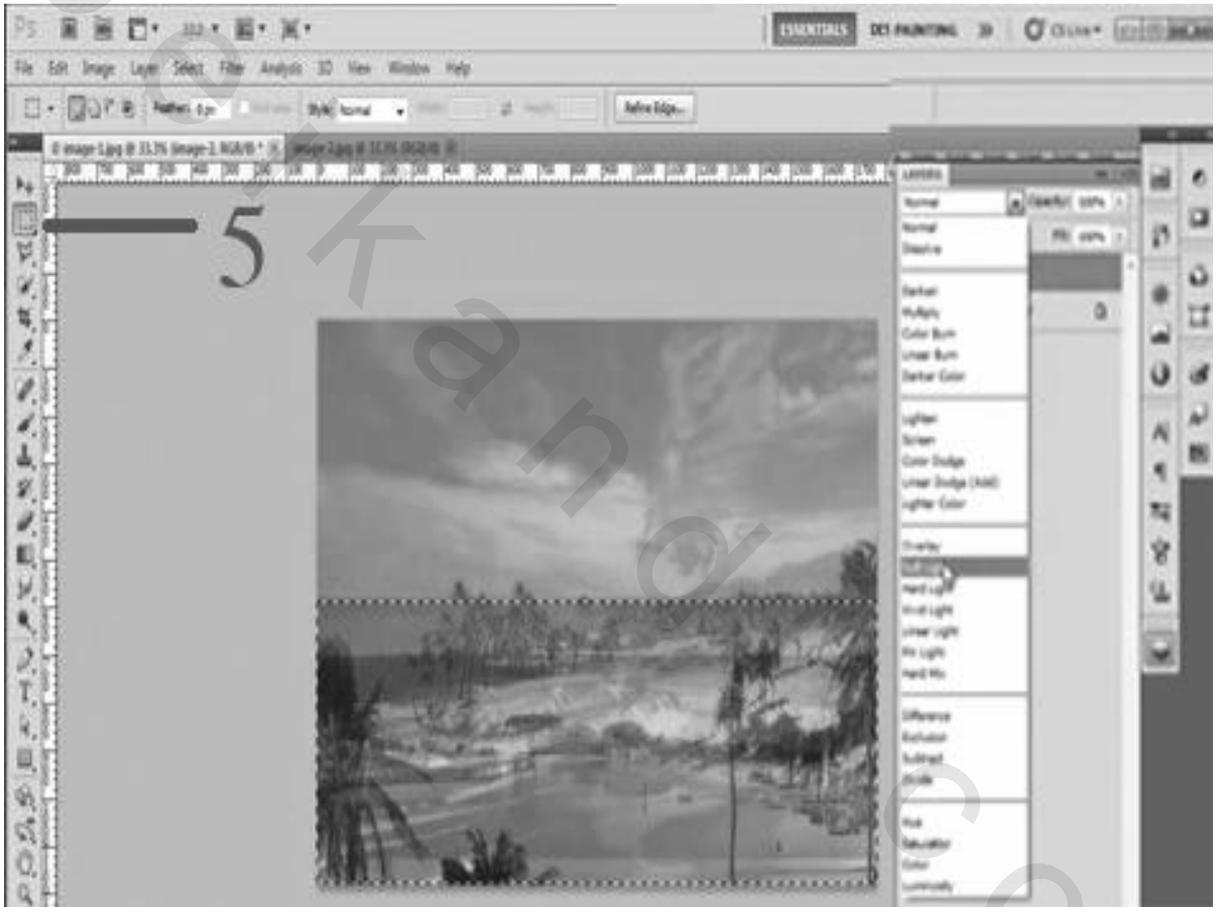
6. إخترا أداة الممحاة العادية Eraser Tool من صندوق الأدوات Tools Box ؛ ثم حدد درجة الشفافية Opacity لها حتى = 40 % من شريط الخيارات Options Bar ؛ ثم إبدأ بالمسح على الحدود بين الصورتين حتى يظهر الدمج وكأنه صورة واحدة .

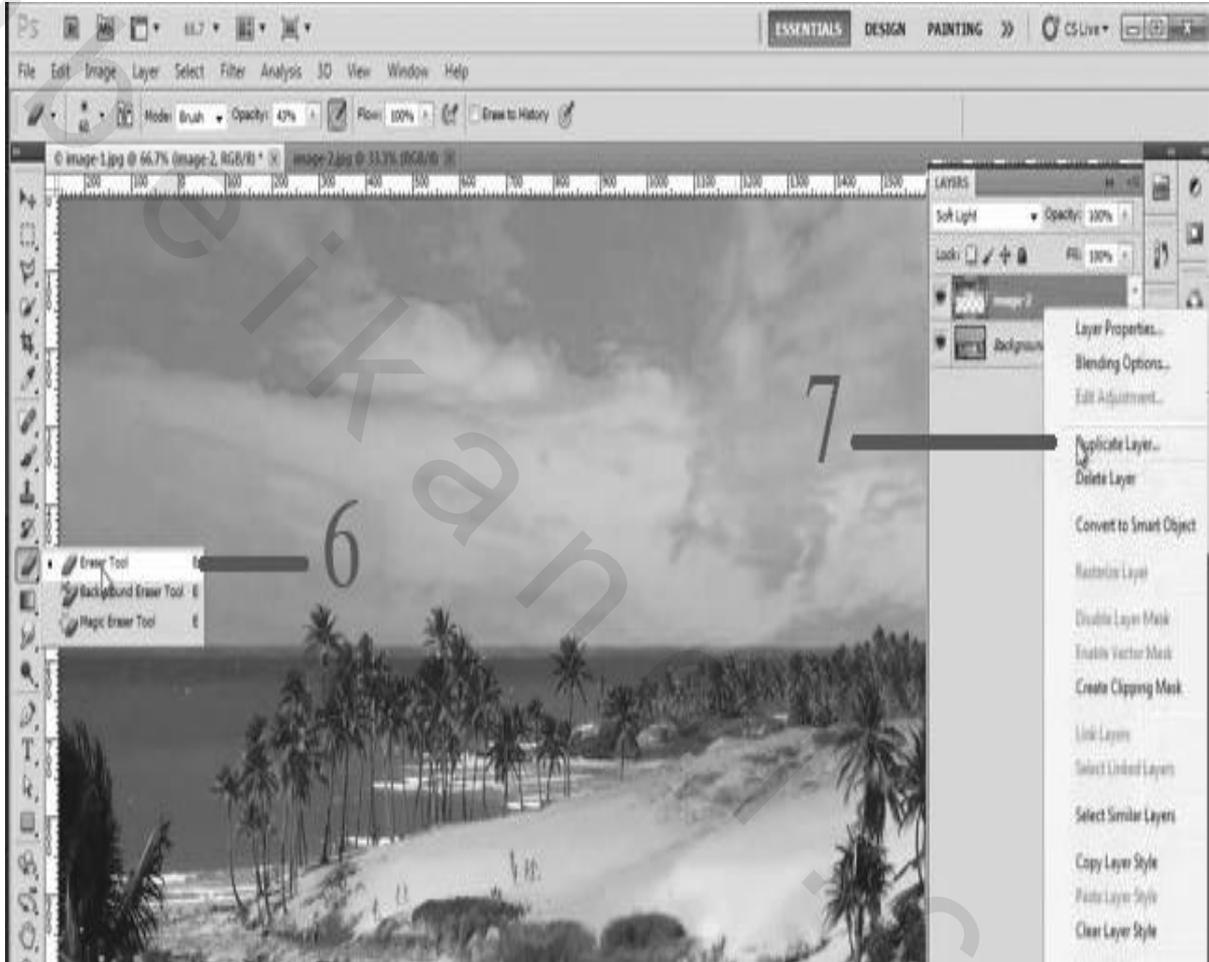
7. حدد الصورة الثانية في لوحة الطبقات Layers Panel بالنقر عليها (عليك الإنتباه لا تحدد صورة الخلفية Background) ؛ ثم أنقر بالماوس كليك يمين Right Click على الطبقة المحددة فتظهر أمامك قائمة ؛ إختار منها نسخة الطبقة المحددة Duplicate Layer ثم حدد عدد النسخ المطلوبة (واحدة فقط) ثم أنقر فوق موافق Ok ؛ ثم إذهب لتعديل مؤشر سهم درجة العتامة (الشفافية) Opacity للنسخة الجديدة وذلك بتحريكه إلى ناحية اليسار حتى يصل إلى قيمة = 22 % وهكذا تحصل على صورة واحدة بعد دمج Merge صورتين .

لاحظ :

أنه بعد فتح الصورة داخل مساحة العمل وقبل البدء في العمل عليها ؛ عليك أن تعرف أن الصورة تمثل طبقة الخلفية Back ground مغلقة بقفل ؛ ولإلغاء القفل أنقر فوقه نقرا مزدوجا Double Click ثم تظهر لك نافذة معناها أن البرنامج سيحول هذه الطبقة إلى الطبقة Layer = 0 (صفر) ثم إضغط فوق موافق Ok بعدها إبدأ في العمل كما تشاء على تصميم الصورة .







إستخدام أساليب التحويل Transform والتحويل الحر Free Transform مع Photoshop

1. إفتح صورة داخل مساحة العمل في برنامج Photoshop .
2. قم بعمل نسخة أخرى من الصورة وذلك بإتباع الآتي : إختار قائمة الطبقة Layer ؛ ثم إختار نسخ الطبقة Duplicate Layer ؛ ثم أكتب عدد النسخ المطلوبة من الصورة ؛ ثم أنقر فوق موافق Ok .
3. إختار قائمة إعداد (تحرير) Edit ؛ ثم أشر إلى أسلوب التحويل الحر Free Transform لاحظ تم تحديد أجزاء الصورة أمامك ؛ إبدأ في تكبير أو تصغير أبعاد الصورة كما تريد ؛ أو تدوير الصورة عندما يكون مؤشر السهم يسمح بالدوران Rotate .
4. إختار قائمة إعداد (تحرير) Edit مرة أخرى ؛ ثم أشر إلى أسلوب التحويل Transform فتظهر لك قائمة بها العديد من أساليب التحويل ومعناها كالاتي :
 - أسلوب التحويل (التباعد) Scale : وهو يساعدك على عمل تباعد بين أجزاء الصورة المحددة .
 - أسلوب التحويل دوران Rotate : وهو يساعدك على عمل دوران للصورة في الجهة التي تريدها .
 - أسلوب التحويل مائل (منحرف) Skew : وهو يساعدك على عمل شكل مائل و إنحراف متباعد للصورة أيضا حسب رؤيتك الفنية للصورة .
 - أسلوب التحويل (تشويه متباعد) Distort : وهو يساعدك على عمل شكل متباعد الميلاق للصورة وذلك أيضا حسب رؤيتك الفنية للصورة .
 - أسلوب التحويل منظور (فن الرسم المنظوري) Perspective : وهو يساعدك على رسم شكل منظور متباعد الجهات للصورة حسب رؤيتك الفنية للصورة .

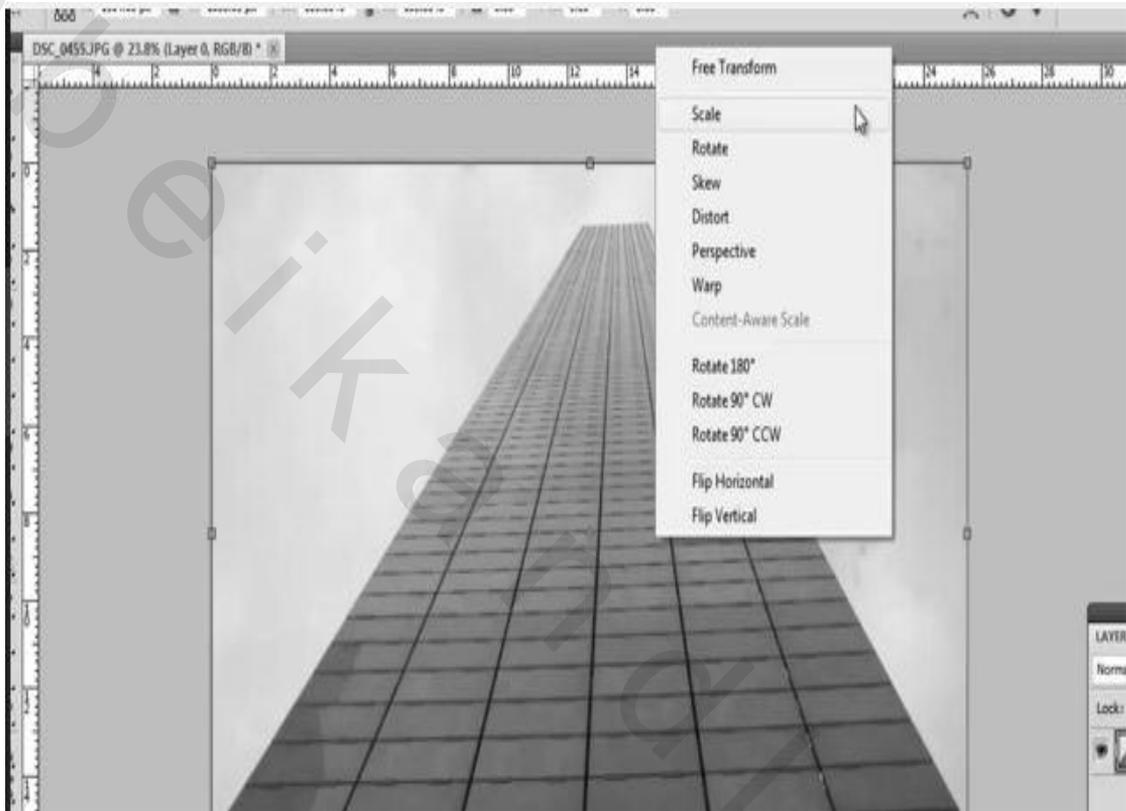
- أسلوب التحويل إعوجاج **Warp** : وهو عبارة عن شبكة نقاط يتم رسمها على الصورة مباشرة بمجرد إختيارك **Warp** من القائمة أمامك ؛ وإذا قمت بالنقر والسحب **Click & Drag** على أي من النقاط أمامك يحدث إعوجاج بدرجات متفاوتة للصورة وذلك أيضا حسب إضافتك الفنية للصورة .
- أسلوب التحويل الدوران بدرجة **180** درجة **Rotate 180** : يعمل على دوران الصورة بزاوية **180** درجة .
- أسلوب التحويل الدوران بدرجة **Rotate 90 cw** : يعمل على دوران الصورة بزاوية عمودية **= 90** درجة مع عقارب الساعة .
- أسلوب التحويل الدوران بدرجة **Rotate 90 ccw** : يعمل على دوران الصورة بزاوية عمودية **= 90** درجة عكس عقارب الساعة .
- أسلوب التحويل بشكل أفقي **Filp Horizontal** : يعمل على عكس الصورة بشكل أفقي (كالمراة للصورة) .
- أسلوب التحويل بشكل رأسي **Filp Vertical** : يعمل على عكس الصورة بشكل رأسي من أعلى لأسفل (أيضا كالمراة الرأسية) .

لاحظ :

- عليك أن تعرف أن خصائص أساليب التحويل **Transform** والتحويل الحر **Free Transform** تمنحك الكثير من التصورات أثناء ترتيب الصور مثل : الصورة وعكسها ومقلوبها والدوران ؛ وعليك أن تعلم أن خصائص أساليب التحويل **Transform** والتحويل الحر **Free Transform** يمكن تطبيقها على أي طبقة **Layer** تريد سواء كانت طبقة النص **Text** ؛ أو الصورة أو لون أو تدرج لوني

Gradient مسبق الإعداد والتطبيق وهذه من مميزات سهولة التعامل مع أدوات **Photoshop** .

- عليك أن تعرف أنه أثناء العمل داخل مراحل الصورة الواحدة يفضل فتح طبقة جديدة **New Layer** لكل مهمة أو خطوة تقوم بها .
- في نهاية مرحلة العمل لتجميع هذه الطبقات في مجموعة واحدة **Group** : قم بتحديد كل الطبقات **Layers** بالنقر عليها + الضغط على زر مفتاح **Shift** من لوحة المفاتيح حتى يتم تحديدها جميعا ؛ ثم اضغط أزرار مفاتيح **Ctrl + G** من لوحة المفاتيح حتى تتم عملية التجميع في مجموعة واحدة **Group** وذلك هام قبل عملية الحفظ النهائي للصورة أو المستند .
- أنه بعد فتح الصورة داخل مساحة العمل وقبل البدء في العمل عليها ؛ عليك أن تعرف أن الصورة تمثل طبقة الخلفية **Back ground** مغلقة بقفل ؛ ولإلغاء القفل انقر فوقه نقرا مزدوجا **Double Click** ثم تظهر لك نافذة معناها أن البرنامج سيحول هذه الطبقة إلى الطبقة **Layer = 0** (صفر) ثم اضغط فوق موافق **Ok** بعدها إبدأ في العمل كما تشاء على تصميم الصورة .



لاحظ :

- للتراجع عن أمر قمت بتنفيذه مسبقا داخل مساحة العمل في برنامج Photoshop اضغط أزرار مفاتيح **Ctrl + Z** من لوحة المفاتيح ؛ ولتراجع التراجع لخطوات كثيرة سابقة : اضغط أزرار مفاتيح **Ctrl + Alt + Z** عدة مرات متتالية كل مرة = التراجع عن خطوة سابقة .

- أنه بعد فتح الصورة داخل مساحة العمل وقبل البدء في العمل عليها ؛ عليك أن تعرف أن الصورة تمثل طبقة الخلفية **Back ground** مغلقة بقفل ؛ ولإلغاء القفل أنقر فوقه نقرا مزدوجا **Double Click** ثم تظهر لك نافذة معناها أن البرنامج سيحول هذه الطبقة إلى الطبقة **Layer = 0** (صفر) ثم اضغط فوق موافق **Ok** بعدها إبدأ في العمل كما تشاء على تصميم الصورة .



✓ تابعنا على صفحتنا على موقع **Facebook** :
WWW.FaceBook.Com/ Designers Team عملاق الجرافيك



Scan QR Code

تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا

خطوات تغيير لون الشعر مثل ألوان الصبغات العالمية

■ رتب طريقة تفكيرك أثناء العمل – التجهيز المسبق :

- افتح صورة فوتوغرافية داخل مساحة العمل في برنامج Photoshop كما ذكرنا سابقا .
- اختر أداة التكبير (+) Zoom لتكبير الصورة داخل مساحة العمل حتى تتضح أمامك أجزاء الصورة واضحة للعمل بدقة وبعد الإنتهاء من العمل على الصورة أنقر بأداة عدسة التصغير (-) Zoom مرة أخرى على الصورة للعودة إلى حجم الصورة الأصلي قبل حفظ المستند أو الصورة .
- فكر بطريقة أو أسلوب (حدد Selection) الجزء الذي تريد قبل أن تنفذ المهمة التي تريد :
تلوين – قص – لصق إلخ من المهام .

تحديد Selection = استخدام أي من أدوات التحديد Selection Tools

من صندوق الأدوات Tools Box التي تناسب عملك .

أن تنفذ = المهام التي ترغب في تطبيقها على الصورة : تلوين Paint - تكبير

– تحويل إلخ من المهام المتاحة مع Photoshop .

- قم بعمل نسخة إضافية للصورة كالاتي : حدد الصورة أمامك بالنقر عليها في لوحة الطبقات

Layers Panel ؛ ثم اضغط فوق أزرار مفاتيح (Ctrl + J) من لوحة

المفاتيح لعمل نسخة جديدة من الطبقة المحددة .

أو طريقة أخرى لعمل نسخة من الصورة : أنقر فوق الصورة المحددة مسبقا بزر

الماوس الأيمن Right click فتظهر لك قائمة ؛ اختر منها (تكرار نسخ الصورة

Duplicate Layer) فتظهر لك نسخة أخرى من الصورة .

- لإنارة الصورة قليلا : اضغط أزرار مفاتيح (Ctrl + L) من لوحة المفاتيح فتظهر لك نافذة

المعدلات Levels ؛ ثم حرك مؤشر إضاءة المعدل الداخلي Input لليمين أو اليسار حسب

- إنارة الصورة التي تريد ؛ وكذلك حرك مؤشر المعدل الخارجي **Output** لليمين أو اليسار حسب الرؤية التي تريد .
- إن زر مفتاح (**Ctrl**) نظام تشغيل **Windows** = زر مفتاح (**Cmd**) نظام تشغيل **Mac** في تنفيذ المهمة .
 - قد يكون للمثال أكثر من طريقة وكل الطرق = نتيجة واحدة ؛ وذلك يساعدك على إستخدام الكثير من أدوات **Photoshop** بأساليب مختلفة والتمكن من عناصر البرنامج بشكل أوسع .
 - لا تنسى تطبيق ما سبق على أي صورة جديدة تريد العمل عليها .

تغيير لون الشعر **Change Hair Color** مثل ألوان الصبغات العالمية :

1. افتح صورة فوتوغرافية تريد تغيير لون الشعر لها داخل مساحة العمل في برنامج **Photoshop** أمامك كالاتي : اختر قائمة (ملف **File**) ؛ ثم اختر (فتح **Open**) ؛ ثم اختر الصورة التي تريد ؛ ثم أنقر فوق مربع كلمة (فتح **Open**) .
2. افتح طبقة جديدة **New Layer** من لوحة الطبقات **Layers Panel** أمامك ؛ ومن باب الترتيب قم بتسمية الطبقة الجديدة - لون الشعر مثلا .
3. قم بعمل نسخة إضافية للصورة كالاتي :
حدد الصورة أمامك بالانقر عليها في لوحة الطبقات **Layers Panel** ؛ ثم اضغط أزرار مفاتيح (**Ctrl + J**) من لوحة المفاتيح لعمل نسخة من الطبقة المحددة أو أنقر فوق الصورة المحددة بزر الماوس الأيمن **Right Click** فتظهر لك قائمة ؛ اختر منها (تكرار نسخة للصورة - الطبقة - **Duplicate Layer**) ؛
تظهر لك نافذة كم عدد النسخ التي تريد - أكتب الرقم الذي تريد مثلا = 1 نسخة واحدة ثم أنقر فوق (موافق **Ok**) ؛
إعلم إن هذه النسخة المكررة تساعدك على مقارنة التغييرات التي تقوم بها على الصورة بالنسخة الأصلية من خلال أيقونات العين الصغيرة الموجودة بجانب كل طبقة ؛ فإذا نقرت على هذه العين نقرة واحدة **One Click** تختفي الطبقة من طبقات العمل أمامك ؛ وإذا نقرت على هذه العين مرة أخرى نقرة واحدة **One Click** تظهر هذه الطبقة مرة أخرى مع طبقات العمل للصورة أمامك .
4. حدد مود المزج المرئي **Blending Mode** من لوحة الطبقات **Layers Panel** أمامك وليكن : نظام مزج الإضاءة الناعمة **Soft Light** .
5. اختر أداة الفرشاة **Brush Tool** من صندوق الأدوات **Tools Box** ؛ ثم اختر اللون **Color** المناسب الذي تريده من لوحة الألوان **Swatches** أمامك ؛ ثم اختر مقياس الفرشاة = **300 px** - يمكنك تغيير المقياس حسب مهارتك في الرسم - ودرجة

الحدة $0\% = \text{Hardness}$ ؛ $\text{Flow} = 60\%$ ؛ من شريط الخيارات
Options Bar للفرشاة في الأعلى أمامك .

6. الآن ؛ إبدأ بتلوين الشعر أمامك بالفرشاة حتى يتم تغطيته كاملا باللون الجديد .

7. بعد الإنتهاء من تلوين كافة أطراف وخصلات الشعر ؛ إختار أداة الممحاة Eraser Tool
من شريط الأدوات Tools bar ؛ وحدد درجة العتامة - الشفافية - للمحاة Opacity =
50 % ؛ والمقاس Size = 70 px - يمكنك تغيير المقاس حسب مهارتك في
الرسم - ودرجة الحدة Hardness = 0 % - من شريط الخيارات Options Bar في
الأعلى أمامك ؛ ثم إبدأ بمسح اللون الزائد عن مساحة خصلات الشعر بدقة وبصبر .

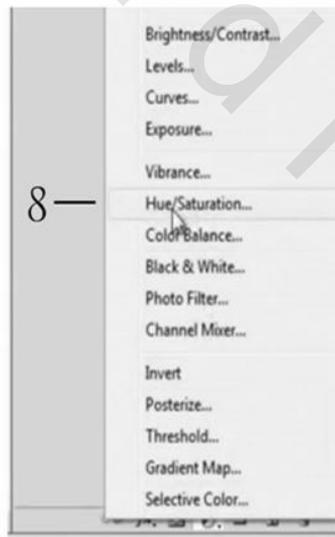
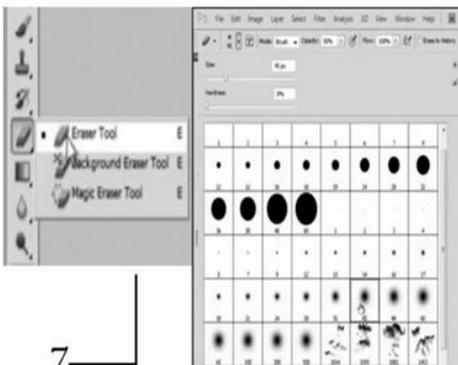
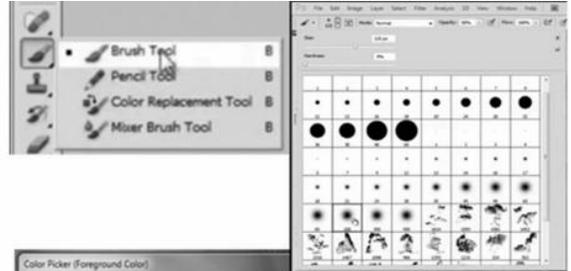
8. إختار مربع صورة أيقونة التعديل Adjustment من لوحة الطبقات Layers Panel
أمامك فتظهر لك قائمة إختار منها خصائص السطوع والتشبع اللوني Hue / Saturation
لفتحها أمامك في طبقة جديدة New Layer

9. حدد طبقة خصائص السطوع والتشبع اللوني الجديدة Hue / Saturation . no 1
بالنقر عليها لتظليلها وتحديدها ؛ ثم أنقر فوقها بزر الماوس الأيمن Right Click فتظهر
لك قائمة ؛ إختار منها (إنشاء حافظة الماسك Create Clipping Mask) ؛ ثم إبدأ
بتحريك مؤشر تشبع اللون Hue ناحية اليمين (قيم +) أو ناحية اليسار (قيم -) حتى
تصل إلى درجة اللون التي تريد ؛ وأيضا قم بتحريك مؤشر السطوع Saturation ناحية
اليمين أو ناحية اليسار حتى تحصل على درجة اللعان التي تريدها حسب رؤيتك الفنية

10. بعد الإنتهاء وإذا قررت حفظ الصورة ولا تريد عمل أية تغييرات أخرى عليها ؛ حدد جميع
طبقات العمل بالنقر عليها + زر مفتاح Shift لتظليلها كاملة ؛ ثم أنقر بزر الماوس الأيمن
Right Click فوق التظليل فتظهر لك قائمة ؛ إختار منها (تقفيل الصورة
Flatern Image) ؛ ثم غير النظام اللوني للصورة Color Mode كما تعلمنا سابقا

ثم إءفظ الصورة كما ذكرنا في الءروس السابقة .

تابع الأمثلة التالية .



خطوات رسم ظلال العيون Eye Shadows

▪ رسم ظلال العيون Eye Shadows وخطوط الكحل :

1. افتح الصورة الفوتوغرافية التي سبق العمل عليها في المثال السابق أو أي صورة أخرى تريد تطبيق المثال عليها كما ذكرنا سابقا .
2. قم بعمل نسخة مكررة لطبقة الصورة كما ذكرنا سابقا .
3. افتح طبقة جديدة New Layer من لوحة الطبقات Layers Panel أمامك ثم قم بتسمية الطبقة الجديدة باسم مثل - ظلال العيون أو ترقيم مرتب - حسب ترتيب أفكارك .
4. اختر أداة الفرشاة Brush Tool من صندوق الأدوات Tools box ؛ ثم اختر اللون Color المناسب الجديد الذي تريده من لوحة الألوان Color Swatches أمامك ؛ حدد قياس الفرشاة Size = 35 px - أو القياس المناسب للتلوين لك -
ودرجة الحدة Hardness = 0 %
ودرجة الشفافية Opacity = 100 %
Flow = 60 % - or 70 % ؛ من شريط الخيارات Options Bar الخاص بالفرشاة أمامك .
5. قم بعمل تكبير للصورة في مساحة العمل باستخدام أداة عدسة التكبير (+) Zoom حتى تتمكن من الرسم بالفرشاة بوضوح ودقة فوق العين .
6. الآن ؛ إبدأ بالرسم بالفرشاة المحددة الخصائص مسبقا بصبر ودقة فوق العين وأسفل الحاجب للعين اليمنى واليسرى .
7. اختر أداة (الممحاة Eraser Tool) من شريط الأدوات Tools Bar وحدد قياسها Size = 20 px أو أصغر كما هو مناسب لك .
ودرجة الشفافية Opacity = 90 % من

شريط الخيارات **Options Bar** في الأعلى ؛ ثم إبدأ بمسح اللون الزائد عن منطقة ظلال العين تدريجياً حتى يكون اللون متناسقاً مع حجم العين .

8. يمكنك الإستغناء عن الخطوة رقم (7) وذلك كالاتي :

إستخدم أداة التحديد **Magnetic Lasso Tool** المغناطيسية من شريط الأدوات **Tools Bar** ثم إبدأ برسم التحديد **Selection** حول المنطقة التي تريد تلوينها فقط بالفرشاة بدقة ؛ ثم نفذ الخطوة رقم (6) الآن بكل سهولة وبعد الإنتهاء إضغط أزرار مفاتيح (**Ctrl + D**) من لوحة المفاتيح لإلغاء التحديد بعد إنهاء التلوين .

9. إختار (نظام المزج **Blending Mode**) من لوحة الطبقات **Layers Panel** أمامك لتغييره من النوع **Normal** - إلى النوع **Overlay** - الآن لاحظ النتيجة .

10. إذا لزم الأمر إستخدم (أداة الإسفنجة **Sponge Tool**) من صندوق الأدوات **Tools Box** لتنظيف الأجزاء الزائدة من اللون والخارجة عن حدود التظليل اللوني المرسوم فوق العين .

11. إختار قائمة (صور **Image**) ؛ ثم إختار قائمة (التعديل **Adjustment**) ؛ ثم إختار (التشبع اللوني ودرجة السطوع **Hue / Saturation** لفتحها أمامك ؛ ثم إبدأ بتحريك المؤشرات ناحية اليمين واليسار حتى تصل إلى درجة لونية رائعة حسب ذوقك ؛ ثم أنقر فوق (موافق **Ok**) .

12. إذهب إلى لوحة الطبقات **Layers Panel** ؛ ثم قلل درجة العتامة - الشفافية - **Opacity** قليلاً لهذه الطبقة حتى تحصل على مظهر لون طبيعي .

13. كرر الخطوات السابقة مع تغيير لون الفرشاة **Color Brush** = اللون الأسود **Black Color** لرسم كحل أو أي لينر حول العين.

▪ لتحصلي على ظلال دخانية **Smoke lshadows** :

✓ يمكنك استخدام شكل فرشاة **Brush** أخرى بقياسات ناعمة كالآتي أثناء رسم اللون :

. **Select a Soft Brush num = 1** - حدد فرشاة ناعمة بقياس = 1 .

. **Hardness = 0 %** درجة الحدة

. **Opacity = 100 %** درجة العتامة - الشفافية

Options Bar **Flow = 60 %** - ولا يقل عن 50% من شريط الخيارات

للفرشاة . نقوم بعمل تكبير **Zoom (+)** قبل الرسم بالفرشاة .

✓ إذا كنت تريد استعمال فرشاة بحجم صغير أثناء التلوين والرسم ؛ اضغط زر مفتاح رمز ([) مع الفرشاة .

✓ إذا كنت تريد استعمال فرشاة كبيرة أثناء الرسم والتلوين ؛ اضغط زر مفتاح رمز (]) مع الفرشاة ؛ ثم إبدأ بالرسم فوق حدود العين .

✓ يمكن إظهار نافذة الظلال واللمعان **Shadow / Highlight** كالآتي :

إختر قائمة (صور **Image**) ؛ ثم إختر (التعديل **Adjustment**) ؛ ثم

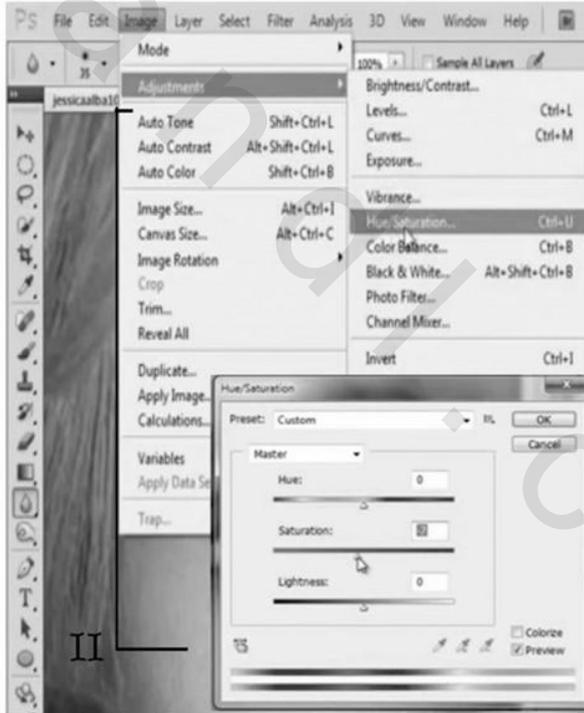
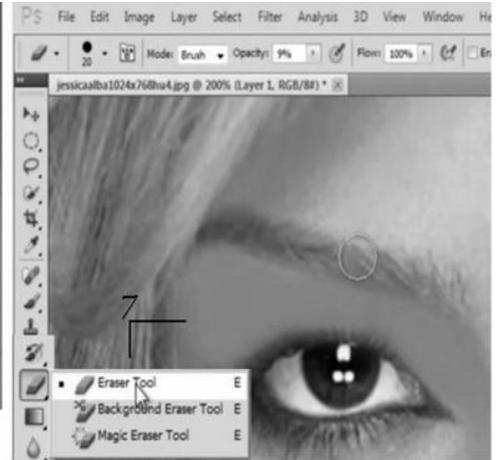
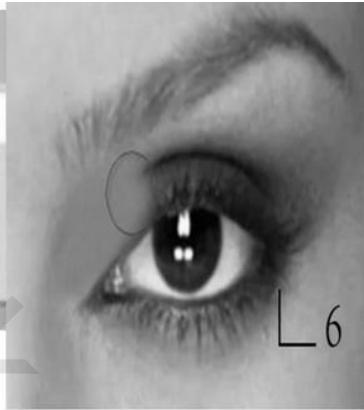
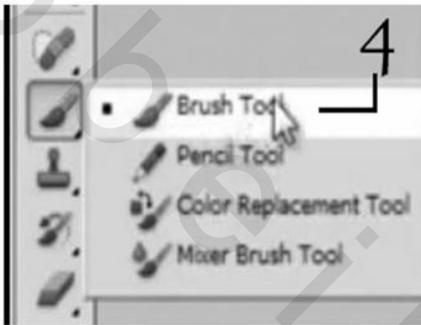
. **Shadow / Highlight** أشر إلى الظلال واللمعان

✓ تابع فيديوهات تطبيقات الأمثلة العملية على صفحتنا على موقع Facebook :
WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam عملاق الجرافيك



Scan QR Code

تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا



إهتم بخطوات حفظ الصورة وتجهيزها للطباعة

بعد الإنتهاء من مهامك التي تريد تنفيذها على الصورة عليك أن تهتم بخطوات حفظ الصورة وتجهيزها للطباعة وذلك كالآتي :

1. قم بتغيير نمط نطاق (نظام اللون) إلى مود **Mode** الذي يناسب الطباعة وذلك كالآتي :
إختر قائمة صور **Image** ؛ ثم أشر إلى مود **Mode** ؛ ثم إختر مود اللون **CMYK** ؛ ثم إضغط فوق تسطیح في طبقة واحدة **Flatten** ؛ ثم إضغط فوق موافق **Ok** .
2. عليك أن تقوم بحفظ أي صورة نسختين : نسخة جاهزة للطباعة مباشرة ؛ ونسخة أخرى بتنسيق برنامج **Photoshop** بإمتداد تنسيق **PSD** وذلك للعودة إليها والتعديل بها في أي وقت تريد .
3. حفظ نسخة من الصورة وتجهيزها للطباعة مباشرة : إختر قائمة ملف **File** ؛ ثم إختر حفظ إلى **Save as** ؛ ثم إختر إسما جديدا للصورة في خانة الإسم **File Name** ؛ ثم إختر التنسيق المستخدم في الطباعة **PDF** (لاحظ من المهم تحميل برنامج **Adobe Acrobat** على جهازك وهو المسؤول عن تنسيق ملفات **PDF** الآمن) ؛ ثم حدد مكان الحفظ الذي تريد على جهازك وليكن سطح المكتب **Desk Top** (أو مكان آخر كما تريد) ؛ ثم أنقر فوق حفظ **Save** - تظهر لك نافذة : أنقر فوق موافق **Ok** تظهر أمامك نافذة إعدادات أخرى : قم بتحديد علامة صح أمام الخيارات **Options** جميعا وحدد نوع الإخراج **General** في النافذة أمامك ؛ ثم إضغط فوق مربع حفظ **Save PDF** ؛ ثم إضغط فوق نعم **Yes** .





خطوات تركيب رموش للعين Eye Lashes

■ طريقة تركيب رموش للعين Eye Lashes :

1. تابع العمل على نفس الصورة السابقة ؛ أو أي صورة فوتوغرافية أخرى .
 2. أولا : قم بتخصيص فرشاة – عمل شكل فرشاة مخصصة - على شكل رموش للعين Eye Lashes تكون طويلة للرموش في الأعلى ؛ وفرشاة أخرى مخصصة على شكل رموش قصيرة في الأسفل – لاحظ إن هذا التخصيص المسبق يساعدك كثيرا لأن الفرشاة المخصصة سيتم حفظها ضمن أشكال الفرشاة مباشرة فيسهل عليك إستخدامها في أي وقت فمن الرائع والترتيب تجهيز أشكال مخصصة متعددة لديك في مجموعة الفرشاة - كالآتي :
- a. إفتح مستند جديد New كالآتي : إختار قائمة (ملف File) ؛ ثم إختار (جديد New) ؛ ثم حدد القياسات المناسبة لك من حيث (العرض Width) - (الإرتفاع Height) مثلا كما يلي : العرض Width = 200 pxels - الإرتفاع Height = 200 pxels لون الخلفية = أبيض Background = White - دقة الوضوح Resolution = 300 pxels/inch ثم إضغط فوق (موافق Ok) .
- b. يظهر أمامك داخل مساحة العمل في البرنامج مربع أبيض صغير لتخصيص شكل الفرشاة عليه ؛ وليكن الشكل الذي تريده للفرشاة صورة (رموش العين Eye Lashes) موجودة لديك مسبقا ليكون الشكل النهائي للفرشاة Brush عبارة عن رموش عين سوداء طويلة في أعلى العين . (لاحظ كرر خطوة رقم - a - كاملة لعمل فرشاة أخرى مخصصة بشكل رموش عين سوداء قصيرة لأسفل العين ؛ أو صورة أي رموش بأي لون تريد أزرق أحمر الخ) .
- c. إفتح صورة رموش العين في الطبقة البيضاء داخل مساحة العمل أمامك - المستند الأبيض الصغير الذي أعدته مسبقا .

d. إختتر قائمة (إعداد Edit) ؛ ثم أشر إلى (تخصيص فرشاة مسبقا Define Brush Preset) ؛ فتظهر أمامك نافذة بيانات ؛ أدخل إسما جديدا New Name للفرشاة المحددة في خانة الإسم Name ؛ ثم إضغط فوق (موافق Ok) (كرر ما سبق لفرشاة رموش العين القصيرة لأسفل العين) .

e. الآن إذهب إلى الصورة الفوتوغرافية المفتوحة مسبقا أمامك وتريد تركيب الرموش عليها .

3. إفتح طبقة جديدة New Layer في لوحة الطبقات Layers Panel ؛ ثم إختتر (أداة الفرشاة Brush Tool) من صندوق الأدوات Tools Box ؛ ثم حدد شكل الفرشاة التي قمت بتخصيصها سابقا على شكل رموش العين Eye Lashes من السهم Arrow أشكال الفرشاة الموجود في شريط الخيارات Options Bar في الأعلى أمامك ؛ ثم أنقر نقرة واحدة One Click بالفرشاة Brush فوق العين من الأعلى - نقرة واحدة فقط One Click - لأن تكرار النقرات يرسم المزيد من الرموش - وذلك للعين اليسرى - ولاحظ لا بد أن تكون درجة الشفافية Opacity = 100 % للفرشاة المخصصة .

4. حدد طبقة الفرشاة الموجودة أمامك في لوحة الطبقات Layers Panel بالنقر عليها - لتظليلها - ثم أنقر فوق التظليل بزر الماوس الأيمن Right Click عليها فتظهر لك قائمة ؛ إختتر منها (تكرار نسخة للطبقة Duplicate Layer) لعمل طبقة أخرى من نفس الرموش العلوية .

5. حدد طبقة النسخة المكررة بالنقر عليها لتظليلها ؛ ثم إضغط أزرار مفاتيح (Ctrl + T) لعمل تحويل حر للطبقة Trans forme ثم إختتر قائمة (إعداد Edit) ؛ ثم إختتر (تحويل Transform) ؛ ثم أشر إلى (تحويل عكسي - مرآة - Filp Horizontal) ثم إسحب Drag طبقة الرموش المعكوسة إلى العين الأخرى مباشرة جهة اليمين .

6. كرر الخطوات رقم (3 - 4 - 5) لرموش العين الصغيرة من الأسفل ؛ ولاحظ عدد الطبقات Layers في لوحة الطبقات للرموش = 4 طبقات ؛ إثنين للرموش العلوية وإثنين للرموش السفلية .

7. إهتم بذوقك الفني لعمل رموش سوداء أو ملونة فتغيير اللون هو من إختيارك .

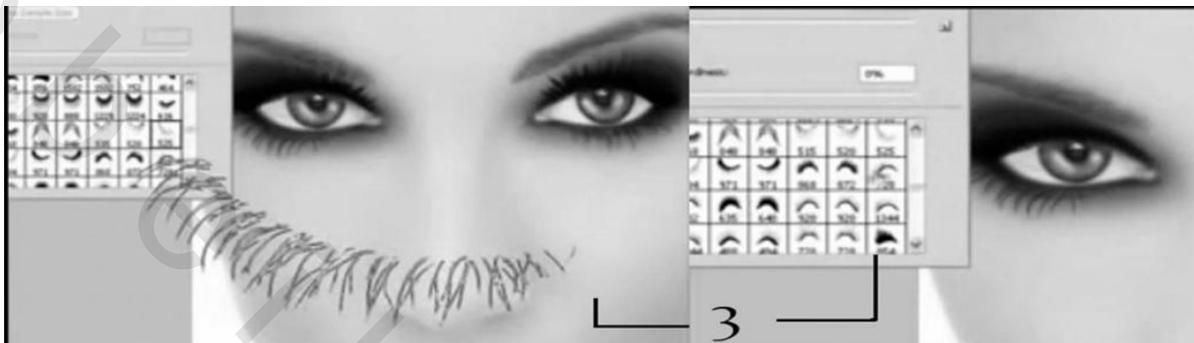
✓ تابع فيديوهات تطبيقات الأمثلة العملية على صفحتنا على موقع Facebook :

WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam عملاق الجرافيك



Scan QR Code

تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا



خطوات تغيير لون عدسة العين Lens eye color

هناك طريقتين يمكن العمل بهما لتغيير لون عدسة العين : إما باستخدام طبقة الماسك Mask Layer ؛ أو باستخدام الفرشاة Brush .

■ تغيير لون عدسة العين باستخدام طبقة الماسك Mask Layer :

1. تابع العمل في الصورة الفوتوغرافية المفتوحة مسبقا أمامك ؛ أو افتح أي صورة أخرى تريد العمل عليها .
2. افتح طبقة جديدة New Layer في لوحة الطبقات Layers Panel أمامك .
3. اختر قائمة (صور Image) ؛ ثم اختر (التعديل Adjustment) ؛ ثم أشر إلى (المنحنيات Curves) ؛ ثم إبدأ بسحب Drag المنحنى Curve في النافذة أمامك حتى تظهر لك إضاءة الملامح بشكل تفصيلي واضح .
4. اختر أداة التحديد Selection المناسبة لك ولتكن في هذا المثال : أداة التحديد البيضاوي Eiptical Marquee Tool من شريط الأدوات Tools Bar ؛ ثم إبدأ بالنقر مع السحب Click & Drag لرسم تحديد دائري حول عدسة العين فقط .
5. حدد طبقة المنحنى الظاهرة أمامك بالنقر عليها لتظليلها ؛ ثم اضغط أزرار مفاتيح (Ctrl + I) نظام تشغيل Mac لإنشاء طبقة الماسك Mask Layer على طبقة المنحنى Curve المحددة سابقا مع ملاحظة أن طبقة المنحنى مرتبطة برابط مع الطبقة الجديدة الفارغة .
6. اختر قائمة (الفلتر Filter) ؛ ثم اختر (التلطيح Blur) ؛ ثم أشر إلى (Caussian Blur) لفتحها أمامك ؛ ثم قم بتحريك المؤشر أمامك حتى تصل إلى القيمة = 16.2 pixels ؛ ثم انقر فوق (موافق Ok) .

7. إضغط أزرار مفاتيح (Ctrl + T) لعمل تحويل حر Free Transform حول الماسك ؛
ثم قم بتدويره وتصغيره ليناسب حجم عدسة العين تماما .
8. إضغط أزرار مفاتيح (Ctrl + G) من لوحة المفاتيح نظام تشغيل Windows ؛ أو أزرار مفاتيح (Cmd + G) نظام تشغيل Mac لعمل جروب - مجموعة - للطبقات Group Layers .
9. إسحب Drag طبقة الماسك Mask Layer - أيقونة الماسك السوداء فقط هي التي يتم سحبها - برفق إلى طبقة المجموعة Group التي أنشأتها في الخطوة السابقة لربطها معا .
10. حدد طبقة الماسك Mask Layer الأساسية مرة أخرى بالنقر عليها ؛ ثم إضغط أزرار مفاتيح (Shift + Delete) من لوحة المفاتيح لفتح نافذة مربع الحوار (الملاءمة - التعبئة - Fill) أمامك ؛ ثم أنقر فوق سهم عنصر (استخدم Use) ؛ وغير اللون من الأسود Black إلى الأبيض White ؛ ثم أنقر فوق (موافق Ok) .
11. إفتح الطبقة الجديدة الفارغة New Layer المفتوحة مسبقا والمرتبطة داخليا مع طبقة المنحنى أمامك ؛ ثم إختار أداة الفرشاة Brush من صندوق الأدوات Tools Box ؛ وإختار اللون الأخضر Green - مثلا ويمكنك إختيار اللون الذي تريده - وتكون قياسات الفرشاة كالاتي :
درجة الشفافية Opacity = 100 % - Flow = 60 %
القياس Size = 89 px - أو إختار قياس يناسبك في مساحة التلوين ؛ ثم إبدأ بالتلوين فوق عدسة العين كاملة .
12. إختار قائمة (صور Image) ؛ ثم إختار (التعديل Adjustment) ؛ ثم أشر إلى (التشبع اللوني والسطوع Hue / Saturation) ؛ ثم إبدأ بتحريك المؤشرات ناحية اليمين Right Side أو ناحية اليسار Left Side حتى تحصل على لون العدسة الذي تريده

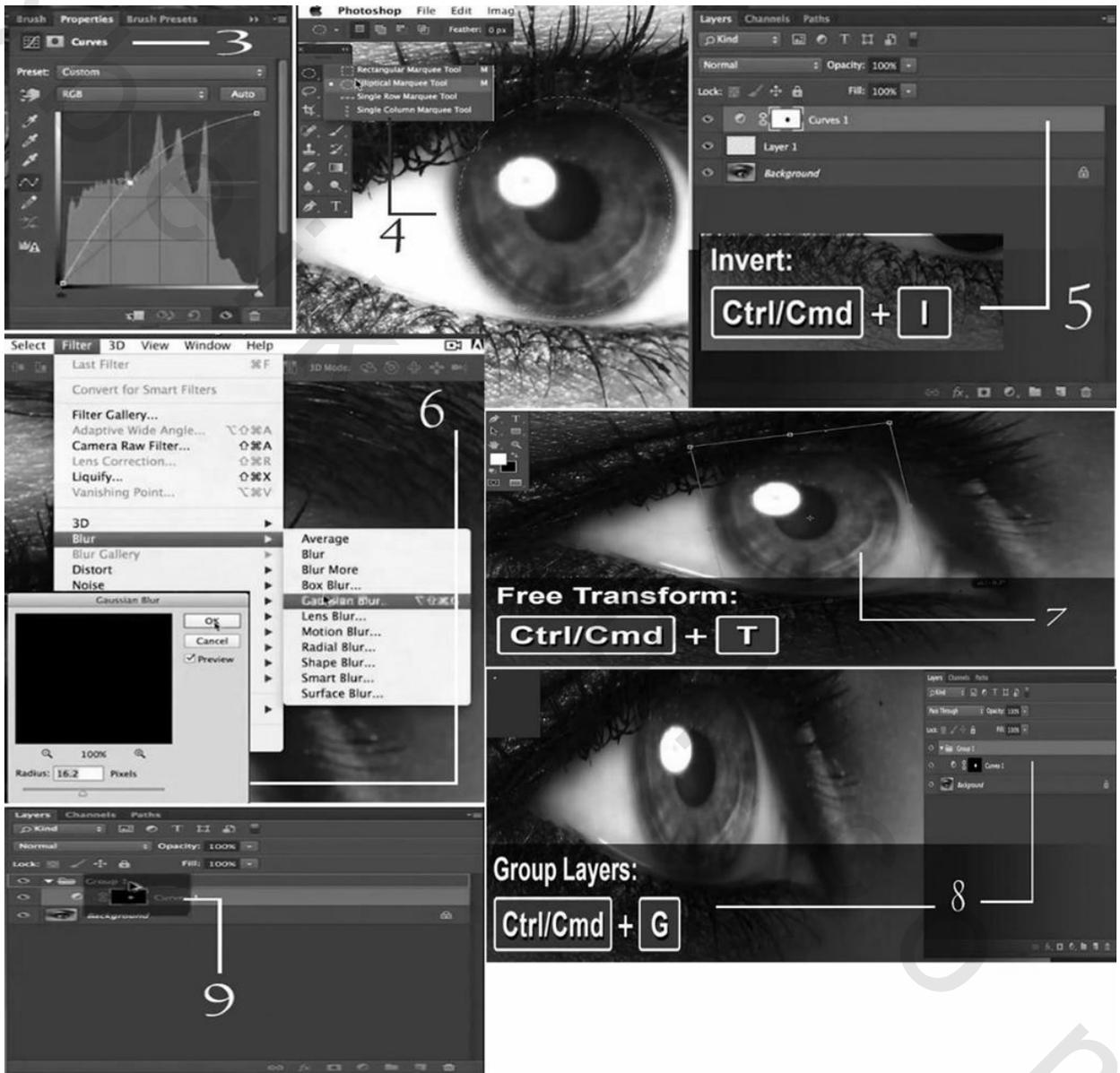


✓ تابعنا على صفحتنا على موقع Facebook :
WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam عملاق الجرافيك



Scan QR Code

تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا





طريقة تغيير لون عدسة العين **Lens Eye Color** باستخدام الفرشاة **Brush** :

1. تابع العمل في الصورة الفوتوغرافية المفتوحة مسبقا أمامك ؛ أو افتح أي صورة أخرى تريد العمل عليها .
2. افتح طبقة جديدة **New Layer** من لوحة الطبقات **Layers Panel** .
3. اختر أي من أدوات التحديد **Selection** المناسبة ولتكن أداة التحديد لاسو المغناطيسية **Magnetic Lasso Tool** من صندوق الأدوات **Tools Box** ؛ ثم إبدأ بالنقر **Click** والسحب **Drag** لرسم التحديد **Selection** حول عدسة العين فقط دون بؤبؤ العين الأسود **Black Pupil** .
4. اختر أداة الفرشاة **Brush** مع تحديد القياسات المناسبة لها من شريط الخيارات **Options Bar** في الأعلى كالآتي : **Flow = 60 % - or - 70 %** - **Opacity = 100** % - **Size** = مقياس صغير يناسب سهولة التلوين من إختيارك ؛ ثم اختر اللون **Color** الذي تريد وليكن (الأزرق **Blue**) من لوحة الألوان **Swatches** ؛ ثم إبدأ بالتلوين بالفرشاة داخل حدود التحديد **Selection** المرسوم أمامك سابقا . لاحظ : كرر الخطوات رقم (3 - 4) للعين الأخرى على نفس الطبقة ؛ بعد الإنتهاء وإلغاء التحديد **Selection** اضغط أزرار مفاتيح (**Ctrl +D**) من لوحة المفاتيح
5. الآن قلل درجة العتامة - الشفافية - **Opacity** لهذه الطبقة لقيمة رقمية مناسبة للون العين الذي تريد ولتكن = **28 %** مثلا .
6. اختر قائمة (صور **Image**) ؛ ثم اختر (التعديل **Adjustment**) ؛ ثم أشر إلى (التشبع اللوني والسطوع **Hue / Saturation**) ؛ ثم إبدأ بتحريك المؤشرات ناحية اليمين **Right Side** وناحية اليسار **Left Side** لتحصل على اللون الذي تريده .

خطوات تلوين الخدود Blashing

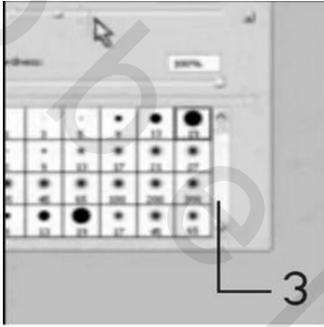
▪ تلوين الخدود Blashing :

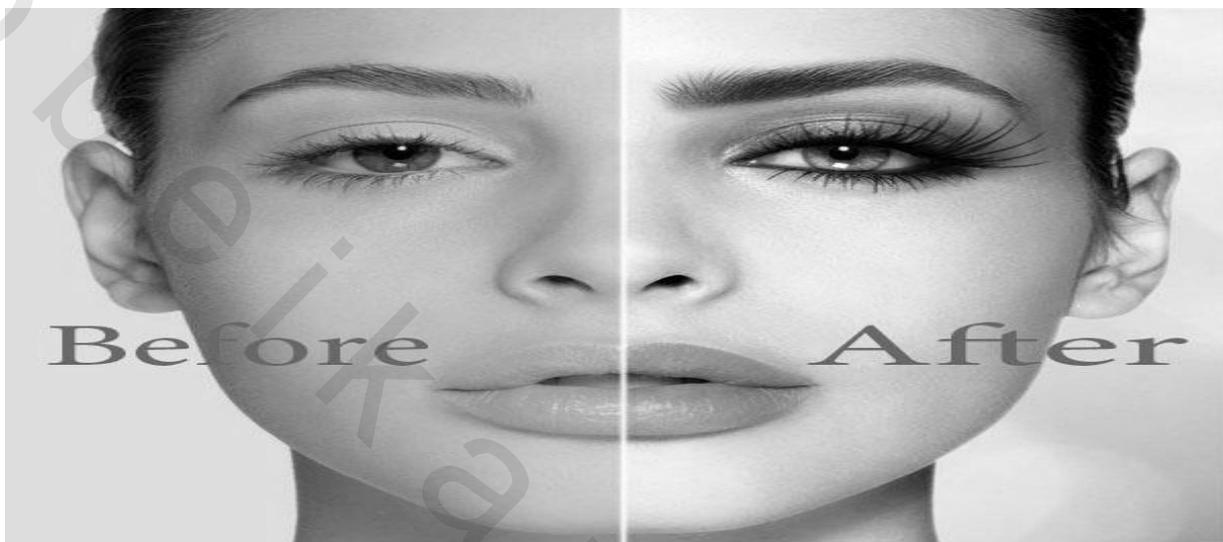
1. تابع العمل في الصورة الفوتوغرافية المفتوحة أمامك مسبقا ؛ أو افتح أي صورة أخرى تريد العمل عليها .
2. افتح طبقة جديدة **New Layer** من لوحة الطبقات **Layers Panel** .
3. اختر أداة الفرشاة **Brush** من صندوق الأدوات **Tools Box** ؛ ثم قم بتحديد القياسات المناسبة للفرشاة من شريط الخيارات **Options Bar** في الأعلى كالآتي :
Flow = من 70 % إلى 60 % -
Opacity = 100 % - Size = اختر مقياس متوسط إلى كبير نسبيا يناسب حجم الرسم والتلوين على خدود الوجه ؛ ثم اختر اللون **Color** الذي تريده للبرشاة من لوحة الألوان **Swatches** وليكن الـ **روز مثلا** .
4. نبدأ بسحب **Drag** الفرشاة **Brush** والتلوين فوق مساحة الوجنتين - خدود الوجه - من الأذن إلى ما قبل الفم بسرعة ودقة في خط واحد بنقرة الفرشاة **Click Brush** - لاحظ :
تلوين الخدين يكون على نفس الطبقة
5. اختر قائمة (الفلتر **Filter**) ؛ ثم اختر (فلتر التلطيف **Blur**) ؛ ثم اختر النوع **Gaussian Blur** لفتحه أمامك ؛ ثم نبدأ بتحريك المؤشر **Pointer** ناحية اليمين **Right Side** للوصول إلى درجة نعومة اللون المطلوب ؛ وحرك المؤشر ناحية اليسار **Left Side** لتغميق اللون .
6. اختر (أداة المحاة **Eraser Tool**) من صندوق الأدوات **Tools Box** ؛ وتأكد من أن قيمة **Opacity** لها = 100% ثم إبدأ بمسح أجزاء اللون الزائدة عن خدود الوجه .
7. اختر قائمة (صور **Image**) ؛ ثم اختر (التعديل **Adjustment**) ؛ ثم أشر إلى (التشبع اللوني السطوع **Hue / Saturation**) ؛ ثم إبدأ بتحريك المؤشرات ناحية

اليمين واليسار للوصول إلى درجة لونية مناسبة لألوان المكياج التي تقوم برسمها ؛ أيضا يمكنك تقليل درجة الشفافية **Opacity** قليلا لهذه الطبقة من لوحة الطبقات **Layers Panel** حتى تصل إلى اللون المطلوب .

لاحظ :

إن تلوين الحواجب **Eye Brows** نتبع فيه نفس خطوات المثال السابق مع الإلتباه إلى مؤشر فلتر التلطيح **Blur** للنوع **Caussian Blur** = نحره ناحية اليسار **Left Side** لتغميق اللون .





✓ تابع فيديوهات تطبيقات الأمثلة العملية على صفحتنا على موقع Facebook :
WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam عملاق الجرافيك



Scan QR Code

✓ تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا

خطوات تطبيق قياس الأنف Size Nose - تكبيرها أو تصغيرها

■ تطبيق الأنف - تكبيرها أو تصغيرها :

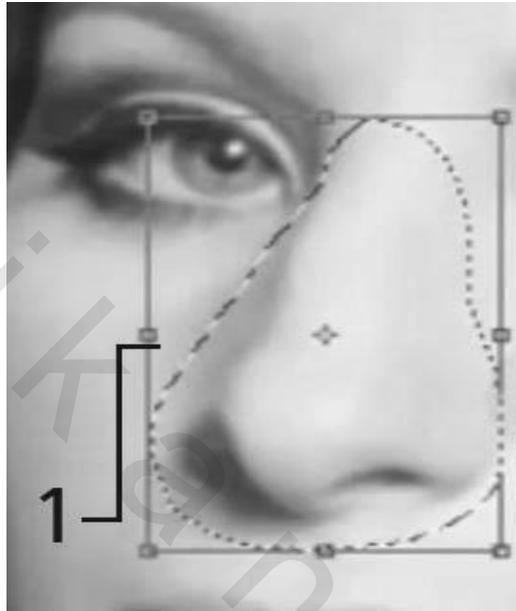
1. تابع العمل في الصورة الفوتوغرافية المفتوحة أمامك مسبقا .
2. لا تنسى إضغط أزرار مفاتيح (Ctrl + J) من لوحة المفاتيح لعمل نسخة من طبقة الصورة Duplicate Layer مكررة من الصورة الأصلية أمامك .
3. حدد طبقة النسخة المكررة بالنقر عليها لتظليلها ؛ ثم اختر (أداة التحديد لاسو Lasso Tool) من صندوق الأدوات Tools box ؛ ثم إبدأ برسم شكل تحديد Selection متصل مغلق حول الأنف كاملة .
4. إختار قائمة (الفلتر Filter) ؛ ثم إختار النوع Liquify لفتحه أمامك ؛ ثم أنقر أزرار مفاتيح (Ctrl +) من لوحة المفاتيح لعمل تكبير لمساحة العمل أمامك - Zoom - لتكون التفاصيل دقيقة .
5. إختار (أداة تصغير أو تكبير الأبعاد Pucker Tool) من شريط الأدوات Tools Bar الذي يظهر أمامك ؛ ثم غير حجم الفرشاة Brush Size بتحريك المؤشر أمامك ناحية اليسار Left Side إلى قيمة تناسبك أثناء العمل - حسب حجم الأنف كبيرة أو صغيرة - ثم إبدأ برسم نقرات Clicks متتالية على الأنف مباشرة حتى تصل إلى الحجم الصغير الجديد الذي تريده ؛ ثم أنقر فوق (موافق Ok) ؛ بعد الإنتهاء وإلغاء التحديد إضغط أزرار مفاتيح (Ctrl + D) من لوحة المفاتيح.
6. الآن تظهر أمامك بعض الأجزاء الزائدة حول الأنف في الصورة ؛ لتعديلها إتبع الآتي :
 - إختار (أداة الختم Clone Stamp) من شريط الأدوات Tools Box ؛ وحدد القياسات المناسبة لها من شريط الخيارات Options Bar في الأعلى - Opacity = 65 % - Flow = 65 % ؛ ثم إضغط زر مفتاح (Alt) من لوحة المفاتيح مرتين متتاليتين على بشرة الوجه المحيطة بالأنف - لاحظ أن نقرة Alt للمرة الأولى لسحب عينة لون البشرة

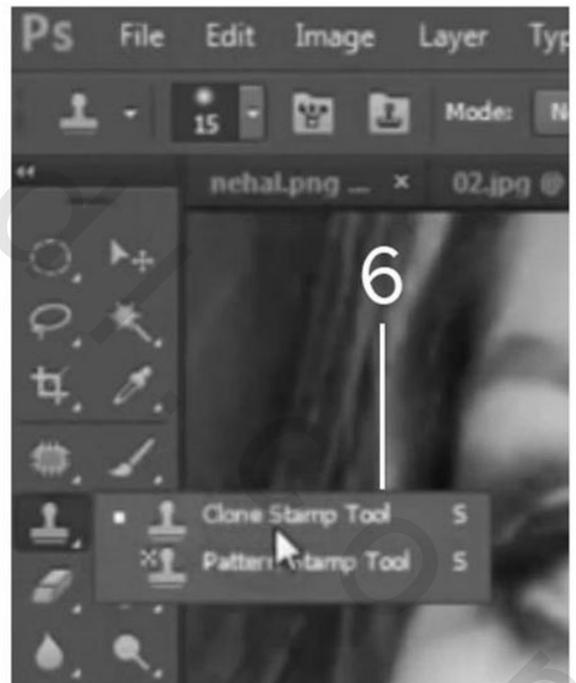
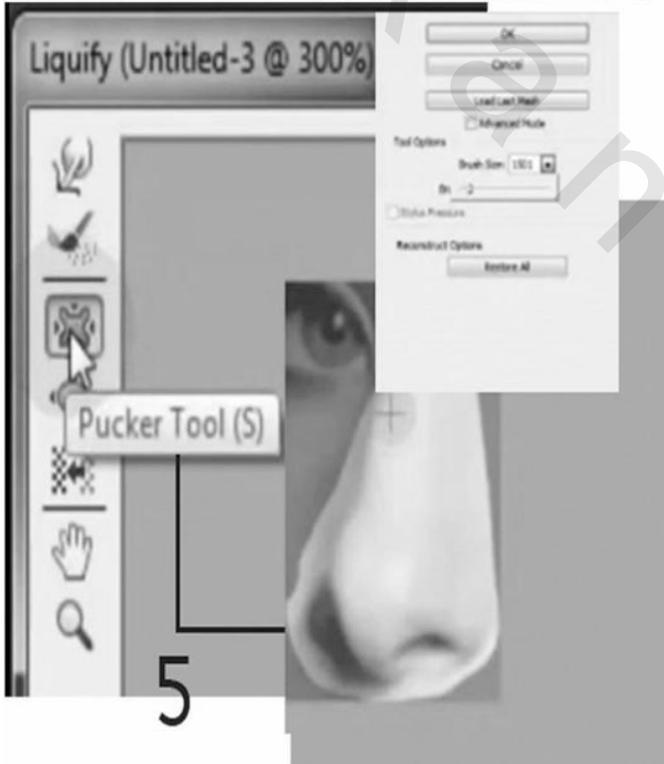
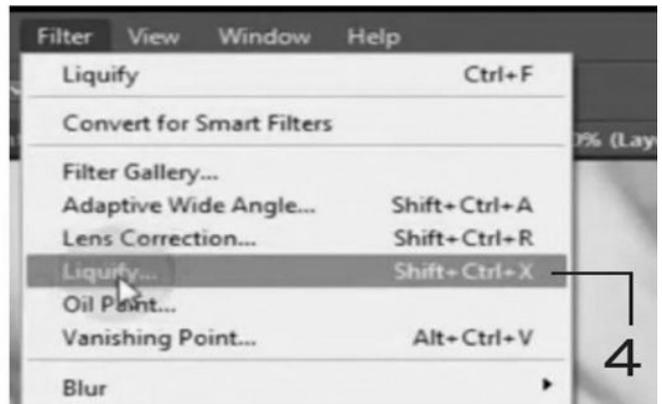
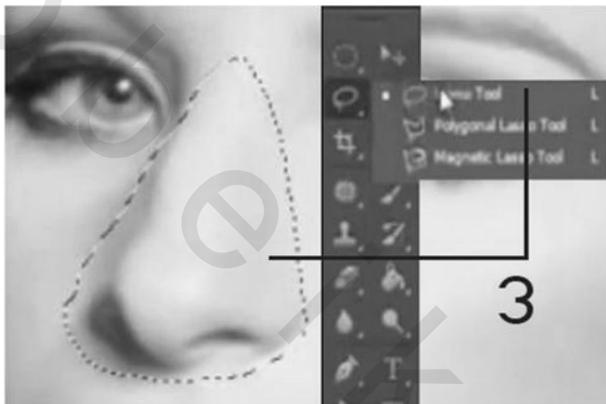
الطبيعي **Sample Color** ؛ ونقرة **Alt** الثانية لبدء العمل بأداة الختم **Clone**
المحددة مسبقا - ثم إبدأ بعمل نقرات **Clicks** متتالية بأداة **Clone** بتكرار الضغط على زر
مفتاح **Alt** على كل الأجزاء الزائدة حول الأنف أثناء العمل حتى تتوحد البشرة بشكل متناسق .

■ لتكبير الأنف :

1. استخدم أسلوب التحويل **Transform** بدلا من طريقة (الفلتر **Filter**) - طريقة أخرى للتكبير أو التصغير - في الخطوة رقم (4) من المثال السابق ؛ فبعد رسم التحديد **Selection** حول الأنف الذي تريده ؛ اضغط أزرار مفاتيح (**Ctrl + T**) من لوحة المفاتيح ؛ ثم انقر بزر الماوس الأيمن **Right Click** فوق الشكل المحدد أمامك حول الأنف فتظهر لك قائمة ؛ اختر منها (نقاط الإعوجاج **Wrap**) فتظهر أمامك شبكة نقاط على الرسم ؛ ثم إبدأ بالنقر مع السحب **Click & Drag** لنقاط الشبكة إلى الخارج لتكبيرها بالحجم الذي تريد ؛ ثم اضغط زر مفتاح **Enter** لتطبيق التغيير ؛ و اضغط أزرار مفاتيح (**Ctrl + D**) لإلغاء التحديد .
2. كرر الخطوة رقم (6) من المثال السابق على تكبير الأنف .

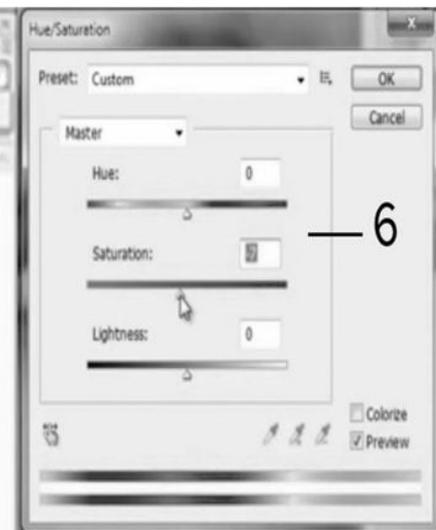
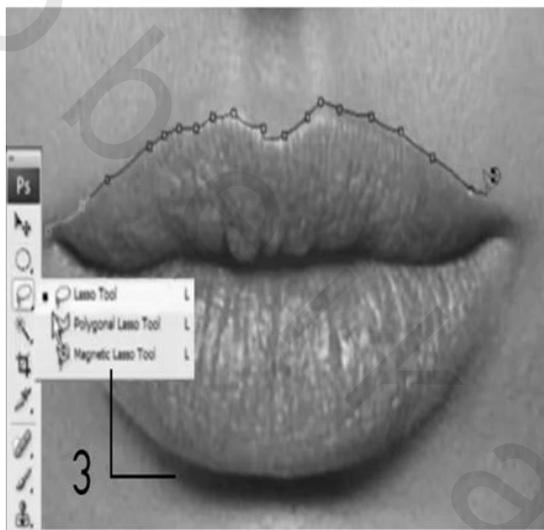
لاحظ : لتكبير الفم كرر خطوات تكبير الأنف السابقة باستثناء رسم التحديد **Selection** حول الفم .





تغيير لون الشفافة Lip Color

- خطوات تغيير لون الشفافة Lip Color :
- 1. تابع العمل في الصورة الفوتوغرافية المفتوحة أمامك مسبقا .
- 2. إفتح طبقة جديدة New Layer من لوحة الطبقات Layers Panel أمامك .
- 3. إختار (أداة التحديد لاسو المغناطيسية Magnetic Lasso Tool) من صندوق الأدوات Tools Box ثم إبدأ برسم التحديد Selection حول الشفافة Lips العلوية والسفلية بدقة .
- 4. إختار اللون Color الذي تريده للشفافة من لوحة الألوان Swatches Color ؛ ثم إختار (أداة الفرشاة Brush) من صندوق الأدوات Tools Box ؛ وحدد القياسات المناسبة للفرشاة كالاتي : Flow = 60 % - Opacity = 100 %
Size = إختار قياس مناسب لحجم التلوين داخل الشفافة ؛ ثم إبدأ بتلوين الشفافة كاملة باللون المختار مسبقا .
- 5. قلل درجة العتامة – الشفافية – Opacity لطبقة لون الشفافة الجديد من لوحة الطبقات Layers Panel = 25% أو حسب رؤيتك الفنية .
- 6. إختار قائمة (صور Image) ؛ ثم إختار (التعديل Adjustment) ؛ ثم أشر إلى (التشبع اللوني والسطوع Hue / Saturation) ؛ ثم إبدأ بتحريك المؤشرات ناحية اليمين أو اليسار حتى تصل إلى الدرجة اللونية التي تريدها ؛ ثم أنقر فوق (موافق Ok) ؛ وبعد الإنتهاء ولإلغاء التحديد إضغط أزرار مفاتيح (Ctrl + D) من لوحة المفاتيح .



خطوات تصفية البشرة من البثور والبقع اللونية والنمش

■ تصفية البشرة وتنقيتها :

1. افتح صورة فوتوغرافية تريد العمل عليها ؛ أو تابع العمل على الصورة المفتوحة أمامك مسبقا
2. قم بعمل نسخة مكررة لطبقة الصورة **Duplicate Layer** بالضغط على أزرار مفاتيح **(Ctrl + J)** من لوحة المفاتيح .
3. اختر (أداة التحسين Patch) من صندوق الأدوات **Tools Box** ؛ ثم حدد بالأداة بشكل دائري حول مثلا - البثور - ثم إسحبها **Drag** مباشرة إلى داخل مكان قريب من بشرة الصورة - بطريقة متداخلة - فتلاحظ إختفائها ؛ كرر ذلك مع باقي البشرة حتى تتم تصفيتها تماما .



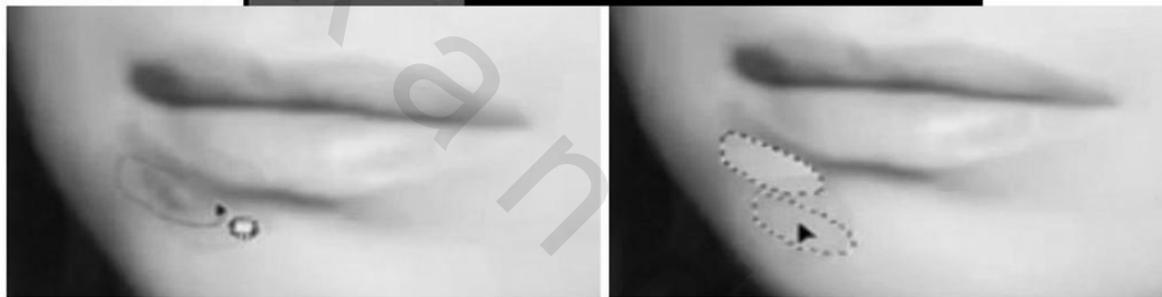
✓ تابعنا على صفحتنا على موقع Facebook :

[WWW.FaceBook.Com/Designers Team](http://WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam) عملاق الجرافيك



Scan QR Code

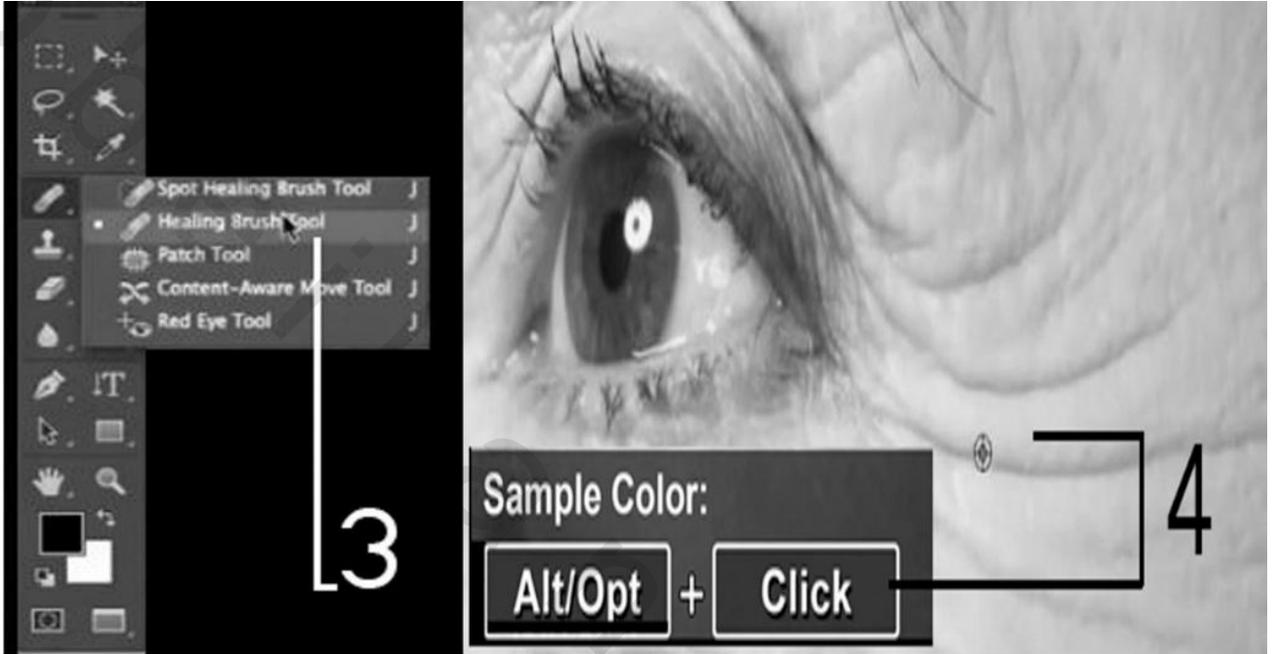
تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا



خطوات إزالة تجاعيد الوجه Facial Wrinkles

■ إزالة تجاعيد الوجه :

1. افتح الصورة الفوتوغرافية التي تريد العمل عليها أمامك كما ذكرنا سابقا .
2. افتح طبقة جديدة **New Layer** من لوحة الطبقات **Layers Panel** أمامك .
3. اختر (أداة الفرشاة الضبابية **Healing Brush Tool**) من صندوق الأدوات **Tools Box** ؛ وحدد قياس الفرشاة - الذي يناسبك - مثلا : **Size = 106 px** ؛ أو أي قياس آخر يناسب شكل خط التجاعيد الذي تريد إزالته - عريض أو رفيع.
4. اضغط أزرار مفاتيح (نقرة واحدة + **Alt**) من لوحة المفاتيح نظام تشغيل **Windows** ؛ أو أزرار مفاتيح (نقرة واحدة + **Opt**) نظام تشغيل **Mac** ؛ وذلك لسحب عينة لون **Sample Color** من البشرة الطبيعية للصورة - عليك النقر بجوار التجاعيد مباشرة مع ملاحظة تكرار الضغط بزر **Alt** والفرشاة كلما تنقلت إلى منطقة أخرى في الصورة لأنه يكون درجة لون البشرة مختلفة - ثم إبدأ بالرسم مع السحب **Drag** فوق خطوط التجاعيد الظاهرة أمامك على الوجه بالتتالي حتى تنتهي منها جميعا مع الإنتظار قليلا حتى يظهر مزج لون الفرشاة تدريجيا مع الاهتمام بتكرار سحب عينة لون **Sample Color** من منطقة البشرة المحيطة مباشرة بخط التجاعيد **Wrinkles** باستخدام زر مفتاح **Alt** نظام تشغيل **Windows** ؛ أو زر مفتاح **Opt** نظام تشغيل **Mac** كما ذكرنا مسبقا .



لاحظ باهتمام :

بعد الإنتهاء من كافة خطوات المكياج **Make Up** في طبقات **Layers** مفتوحة ؛ وإذا كنت ترغب بعمل نسخ طبقة أخرى لصور ظليلة أو رمادية أو أي تأثيرات إضافية مع التأكد من أن كل المهام السابقة في طبقات منفصلة عن بعضها - أي أن تلوين الشفافة في طبقة ؛ والعين في طبقة وهكذا كما تعلمنا سابقا - إتبع الآتي :

- لعمل صورة ظليلة تظهر فيها ألوان المكياج فقط دون لون البشرة :
- a. حدد الطبقة الكلية للصورة (الخلفية **Background**) بالنقر عليها لتظليلها أولا .
- b. إختار قائمة (صور **Image**) ؛ ثم إختار (التعديل **Adjustment**) ؛ ثم إختار أسلوب **Desaturate** ؛ لاحظ النتيجة أمامك .
- c. أو لتغيير ظلال الصورة بأي لون **Any Color** أريد : إختار قائمة (صور **Image**) ؛ ثم إختار (التعديل **Adjustment**) ؛ ثم إختار (تبديل اللون **Replace Color**) .
- d. لمزج ظلال رمادية لامعة : إختار قائمة (صور **Image**) ؛ ثم إختار (التعديل **Adjustment**) ؛ ثم إختار أسلوب **Equalize** .
- e. لصورة مرسومة بخطوط الأبيض والأسود : إختار قائمة (صور **Image**) ؛ ثم إختار (التعديل **Adjustment**) ؛ ثم إختار أسلوب **Threshold** ؛ ثم حرك المؤشر حسب رؤيتك الفنية .
- لعرض نوافذ قنوات لونية متعددة لأي طبقة **Layer** تريد : إختار قائمة (صور **Image**) ؛ ثم إختار (التعديل **Adjustment**) ؛ ثم إختار أسلوب **Variations** ؛ ثم إختار نافذة القناة اللونية التي تريد ؛ ولاحظ انه يمكنك تطبيق هذه الخطوة على أي طبقة عمل مفتوحة مسبقا : طبقة الشفافة ؛ أو العيون إلخ .

طريقة تظبيط الذقن وشعر الوجه – الشارب Facial Hair

■ تظبيط شعر الوجه Facial Hair :

1. إفتح الصورة الفوتوغرافية التي تريد العمل عليها .
 2. إفتح طبقة جديدة New Layer من لوحة الطبقات Layers Panel .
 3. إختار (أداة الفرشاة Brush Tool) من صندوق الأدوات Tools Box ؛ ثم إختار شكل الفرشاة - خط صغير أو شعرة صغيرة واحدة - من السهم الموجود بجوار قياس الفرشاة وليكن مثلا شكل فرشاة رقم = 112 px ؛ وحدد القياسات لها كالآتي :
 - . Opacity = 100 % - Flow = 60 %
 4. إختار قائمة (النوافذ Window) ؛ ثم إختار (نافذة الفرشاة Brush) لفتحها أمامك .
 5. من النافذة أمامك : ضع علامة - صح - أمام الخصائص التالية :
 - أبعاد الشكل Shape Dynamics .
 - التباعد والتناثر Scattering .
 - التنقل Transfer .
 - النعومة Smoothing .
- ثم أنقر فوق كل إسم خاصية لتحديدها و عدل في المؤشرات والقيم لتكون كالآتي :
- خاصية Brush Tip Shape :
Size = 45 px ; Angle = 90 ; Roundness = 100
Spacing = 69 % ;
 - خاصية Shape Dynamics :
Size Jitter = 100 % ; Control = Off ; Angle Jitter = 9 % ;
Roundness Jitte = 39 % ; Control = Off Control = Direction
Minimum Roundness = 25 %

مع وضع علامة (صح) أمام مربع خاصية Fil X Jitter

وضع علامة (صح) أمام مربع خاصية Filp YJitter .

○ خاصية Transfer :

. Opacity Jittter = 100 % ; Control = Off ; Flow Jitter = 0%

○ خاصية Scattering : ضع علامة (صح) أمام الخاصية

Scatter = 22 % ; Cout = 1 ; Cout Jitter = 0 % ؛ Both Axes

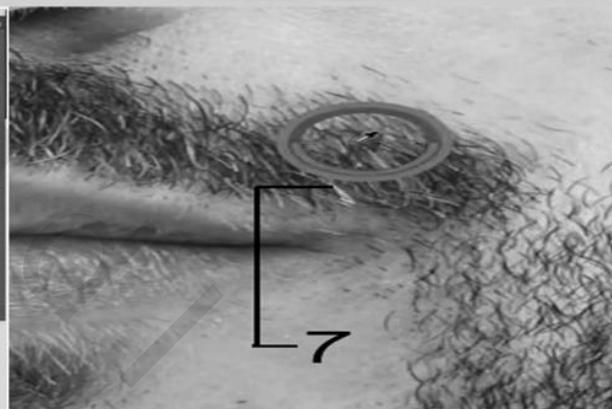
؛ Control = Off

الآن إبدأ بتجربة الفرشاة في مكان فارغ لرؤية التغييرات عليها .

6. قلل قياس الفرشاة حتى = 9 px مثلا ؛ إذا كان شعر الذقن قصير جدا ؛ أو قم بتكبيرها قبل الرسم بها حسب طول الشعرة الواحدة في الذقن أو الشارب Mustache في الصورة أمامك .

7. إستخدم أداة (القطارة Eye Dropper Tool) لسحب عينة لون Sample Color من لون شعر الذقن أو الشارب الأصلي في الصورة وذلك حتى يكون هذا اللون هو المستخدم أثناء التلوين بالفرشاة ؛ أو إختار اللون الأبيض White إذا كنت ترغب في إظهار الشيب الأبيض Fraying White في شعر الوجه .

8. إبدأ الآن بالتلوين بالفرشاة المخصصة الخصائص والتي أعددناها مسبقا فوق الذقن أو الشارب لملأ الفراغات بينهما ؛ أو لتشدب الذقن بشكل فني تريده أو ملأ الفراغات بين شعر الوجه .



شكل الفرشاة بعد التعديل



Before After

لاحظ باهتمام :

بعد الإنتهاء من العمل على كافة الطبقات **Layers** للصورة وقبل مرحلة حفظ الصورة النهائي لا تنسى القيام بالآتي :

- تغيير نظام مود لون الصورة إلى نظام مود **CMYK** إذا كنت تقوم بتجهيزها للطباعة
إختر قائمة (صور **Image**) ؛ ثم إختر نظام اللون **Mode** ؛ ثم أشر إلى **CMYK** ؛ ثم انقر فوق (موافق **Ok**) .
- دمج كافة طبقات العمل في طبقة واحدة وذلك بتحديد كافة الطبقات وتظليلها بالنقر عليها بالتوالي مع زر مفتاح **Shift** ؛ ثم أنقر بزر الماوس الأيمن **Right Click** فوق التظليل فتظهر لك قائمة ؛ إختر منها إما **Merge Layers** أو **Flatten Image** .
- إحفظ نسخة احتياطية مفتوحة الطبقات **Open Layers** - بدون دمجها - بإمتداد تنسيق **PSD** وذلك للعودة إليها للتعديل فيها في أي وقت لاحق ؛ أو إستخدامها لفصل الألوان في المطابع التجارية .

الخلاصة

- ✓ إهتم لتبدع : مهما كنت من المصورين المحترفين أو المبتدئين فإن ترتيب أفكارك وخطوات العمل وكيفية البداية وأسلوب الإنتهاء من العمل داخل الصورة لإبرازها بأفضل طريقة هي أول خطوات الإبداع ؛ فإن أهمية التخطيط قبل الإنتاج يساعد على النجاح المبرر في النهاية .
- ✓ إن كل ما قدمناه من الأمثلة العملية والتطبيقية في هذا الكتاب هي مفاتيح تساعدك على البدء والتركيز في العناصر الأساسية لتصميم صور مميز وبتكرارها يمكنك بتجميع عناصر البرنامج المختلفة في ذهنك ؛ وأما بالنسبة لإختيار الألوان ومزجها وتوازنها فإنها رؤيتك الفنية الساحرة التي لا تراها سوى عينك الفنية .
- ✓ إن الأمثلة السابقة توضح لك تقنيات فنية وأساليب لتنقيح الصور وتنظيفها حتى تظهر في النهاية واضحة ونقية .
- ✓ عليك التأكد دائما من تحويل مود اللوني للصورة من نظام ألوان RGB إلى نظام ألوان CMYK كما ذكرنا مسبقا وذلك قبل حفظ ملف الصورة تجهيزا للطباعة وفصل الألوان .
- ✓ عليك دائما الاهتمام بعرض جميع الصور التي تعمل عليها بأسلوب (قبل) (Before) & (بعد) (After) ليظهر الفرق في النتيجة إذا كنت بصدد تجهيز صور مجمعة لكتالوج عروض مكياج Makeup Showes .



✓ تابع فيديوهات تطبيقات الأمتلة العملية على صفحتنا على موقع Facebook :
[WWW.FaceBook.Com/ Designers Team](http://WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam) عملاق الجرافيك



Scan QR Code

تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا