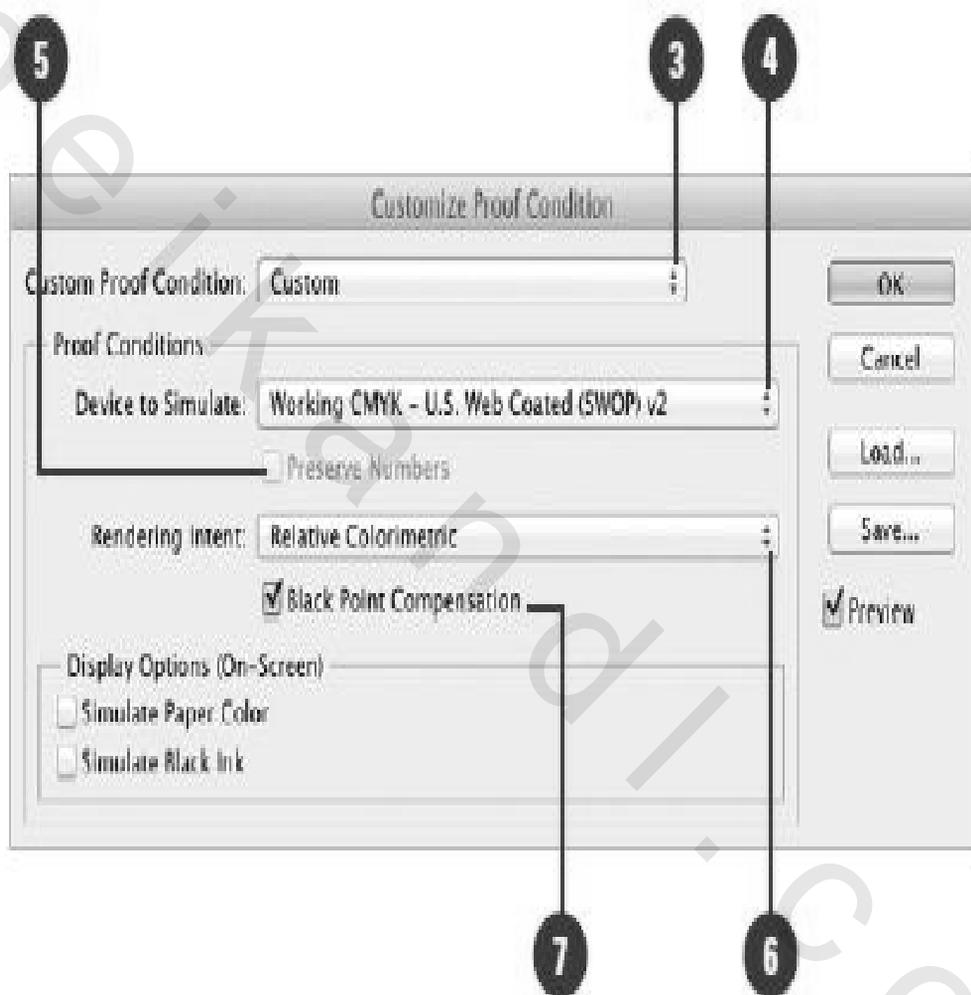


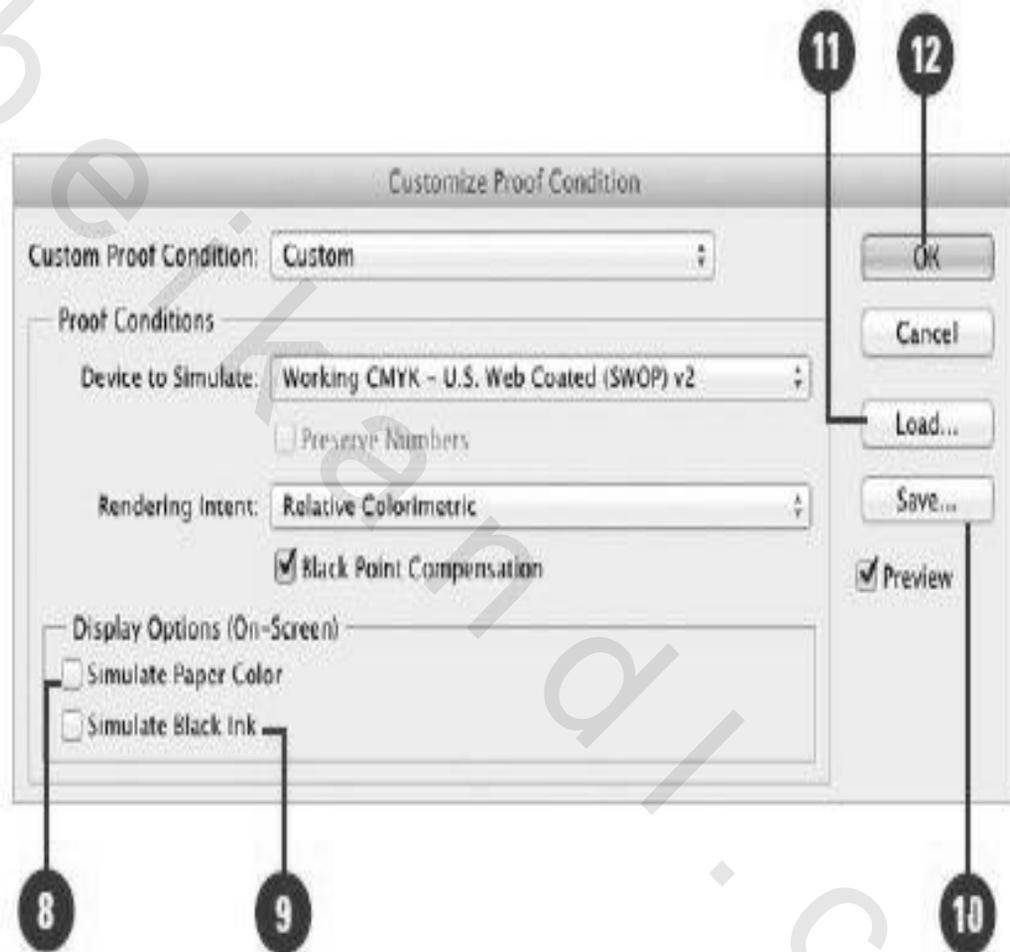
الفصل الثامن عشر
إدارة الألوان من الشاشة للطباعة

إعدادات الألوان الناعمة Setting Up Soft – Proof Colors

1. إفتح مستند داخل مساحة العمل .
2. إختار قائمة عرض **View** ؛ ثم أنقر فوق (إعداد البروفا **Proof Setup**) ؛ ثم أنقر على تخصيص **Custom** .
3. أنقر فوق سهم لائحة (تخصيص إعداد البروفا) **Custom Proof Condition** .
4. أنقر فوق سهم لائحة جهاز المحاكاة **Device to Simulate** ؛ لتحديد مود ألوان **Color Mode** المخرجات .
5. حدد مربع الخيار أرقام غير محددة **Preserve Numbers** .
6. أنقر فوق سهم لائحة الإظهار **Rendering Intent** لعرض كيفية تحويل الألوان .
7. حدد خيار النقطة السوداء **Black Point Compensation** .
8. إختار مربع الحوار محاكاة لون الورق **Simulate Paper** .
9. إختار مربع حوار محاكاة الحبر الأسود **Simulate Black Ink** .



10. لحفظ الإعدادات التي تم تخصيصها ؛ أنقر فوق حفظ **Save** .
11. لتحميل ملف التعريف الذي تم حفظه مسبقا ؛ أنقر فوق تحميل **Load** .
12. أنقر فوق موافق **Ok** .
13. إختار قائمة عرض **View** ؛ ثم إختار (إعداد بروفا **Proof Color**) لتطبيق ملف الألوان في المستند النشط .



التغيير من مود ألوان RGB إلى مود ألوان CMYK

1. إفتح مستند داخل مساحة العمل .
2. إختار قائمة صور Image ؛ ثم أنقر فوق مود Mode ؛ ثم إختار مود اللون CMYK ؛ تظهر أمامك نافذة أنقر فوق موافق Ok .



أن برنامج Photoshop يقوم بتحويل مود اللون من RGB نطاق اللون المرئي إلى مود اللون CMYK نطاق ألوان الطباعة .



✓ تابعنا على صفحتنا على موقع Facebook :

WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam عملاق الجرافيك

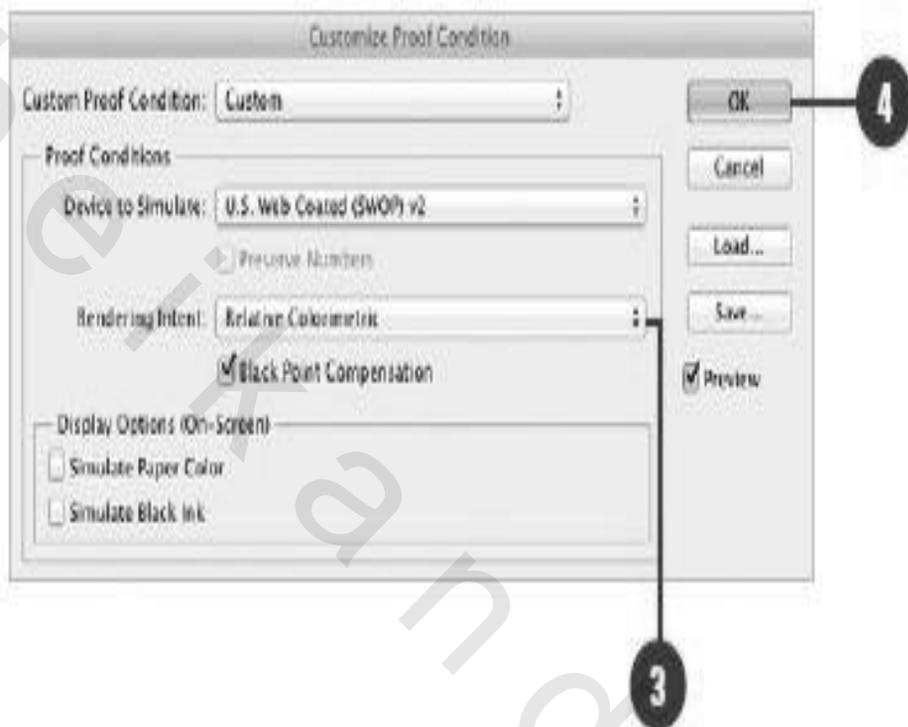


Scan QR Code



العمل مع أهداف التقديم والإظهار Rendering Intents

1. إفتح مستند داخل مساحة العمل .
2. إختار قائمة عرض **View** ؛ ثم إختار إعدادات البروفا **Proof setup** ؛ ثم إختار تخصيص **Custom** .
3. أنقر فوق سهم لائحة هدف الإظهار **Rendering Intent** ؛ ثم حدد بعض الخصائص :
 - **Perceptual** : هذا الخيار جيد للصور الفوتوغرافية ويحافظ على الألوان الطبيعية للصورة
 - **Saturation** التشبع : جيد لرسومات الأعمال - الرسم البياني .
 - **Relative Colorimetric** النسب اللونية - جيد للصور الفوتوغرافية .
 - **Absolute Colorimetric** المطلق اللوني : جيد للصور عند إرسالها إلى أجهزة المطابع 4 لون .
4. أنقر فوق موافق **Ok** .



طباعة دليل قوي Printing a Hard Proof

1. إفتح مستند داخل مساحة العمل .
2. إختار قائمة عرض **View** ؛ ثم إختار إعدادات البروفا **Proof setup** ؛ ثم إختار تخصيص **Custom**.
3. أنقر فوق سهم لائحة محاكاة للجهاز **Device to Simulate** لتحديد الطباعة المستخدمة
4. أنقر فوق موافق **Ok** .
5. إختار قائمة ملف **File** ؛ ثم إختار إطبوع **Print** .
6. أنقر فوق إعداد الألوان الناعمة والدليل **Color Management** .
7. أنقر فوق سهم لائحة تناغم الألوان **Color Handling** ؛ ثم حدد الخيار إدارة فوتوشوب للألوان **Photoshop Manages Colors** .
8. أنقر فوق سهم لائحة ملف الطباعة **Print Profile** ؛ ثم حدد جهاز المخرجات المستخدم (الطباعة المستخدمة) .



9. إختار من القائمة التالية مباشرة خاصية (التدقيق الثابت) Hand Proofing .
10. أنقر فوق سهم لائحة إعداد البروفا Proof setup ؛ ثم خصص الإعداد الذي تريد .
11. حدد أي من هذه الخصائص :
 . Simulate Paper Color محاكاة ورقة اللون
 . Simulate Black Ink محاكاة الحبر الأسود / يحاكي سطوع الألوان الداكنة
12. أنقر فوق إطبوع Print .

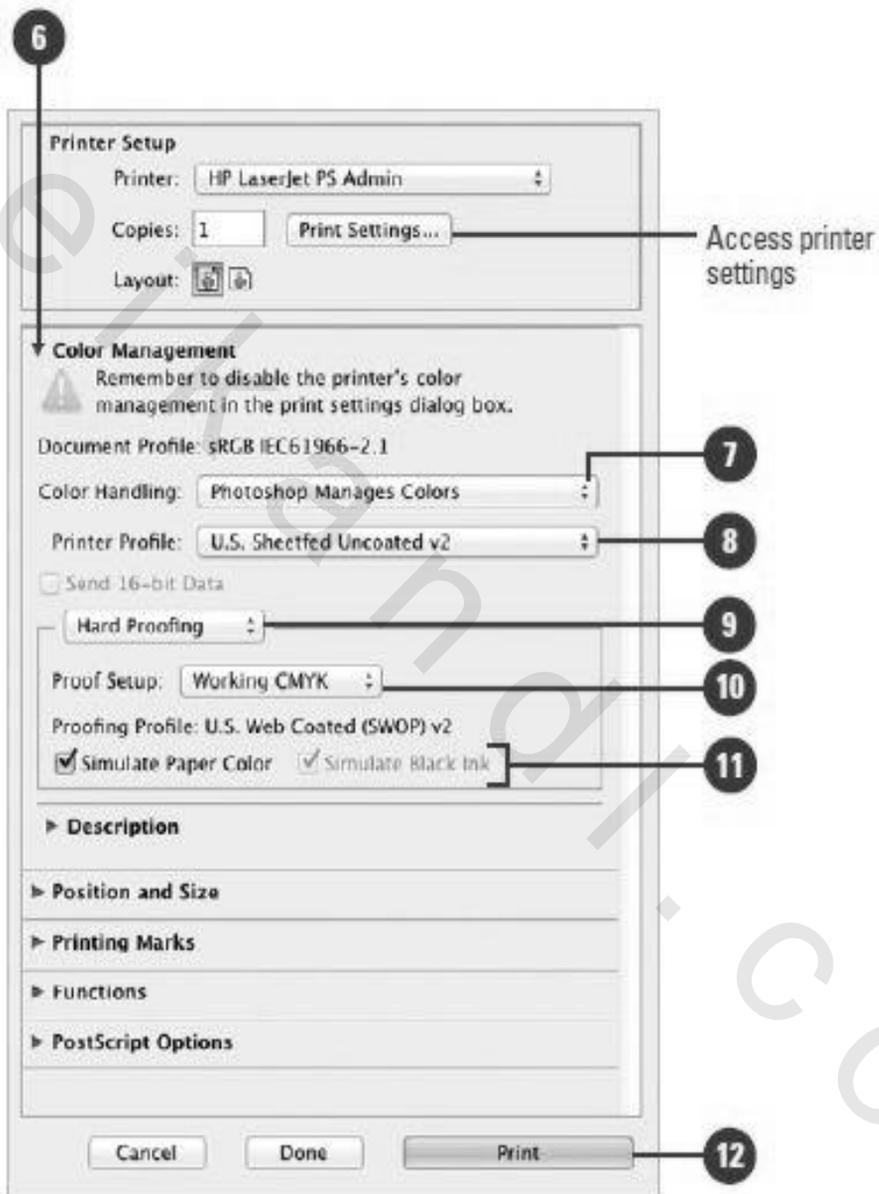


✓ تابعنا على صفحتنا على موقع Facebook :
WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam عملاق الجرافيك



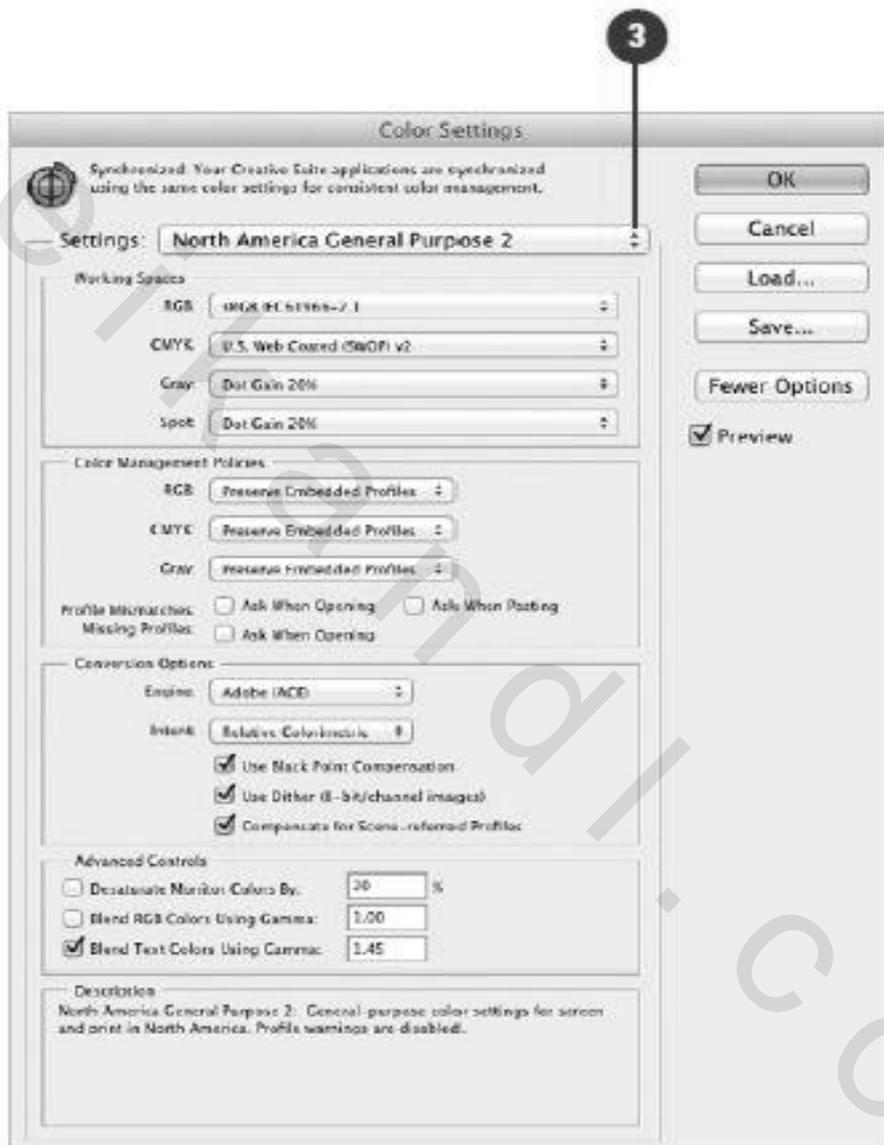
Scan QR Code

تابع فيديوهات الشروحات المميزة على صفحتنا



العمل مع إدارة اللون Color Management

1. إفتح برنامج **Photoshop** ؛ لاحظ أنه ليس بالضروري فتح المستند مسبقا خارج البرنامج
2. إختار قائمة تحرير (إعداد) **Edit** ؛ ثم إختار منها إعدادات اللون **Color Settings** .
3. أنقر فوق سهم لائحة إعدادات **Settings** ؛ ثم حدد من هذه الخصائص المتوفرة :
 - إنشاء مخصص من إعدادك **Custom** .
 - مراقب اللون **Monitor Color** : لخلق محتوى للفيديو والتي تظهر على شاشة العروض التقديمية .
 - إنشاء سير العمل بما يتفق مع تطبيقات **Adobe** تستخدم في أمريكا الشمالية
 - **North America General Purpose 2**
 - ما قبل الطباعة المشتركة (أمريكا الشمالية ؛ قبل الطباعة 2)
 - **North America Prepress 2**
 - أمريكا الشمالية / الإنترنت / لون الفضاء وثائق نشرت على شبكة الإنترنت
 - **North America Web / Internet**
 - المزيد من الإعدادات **More Settings**

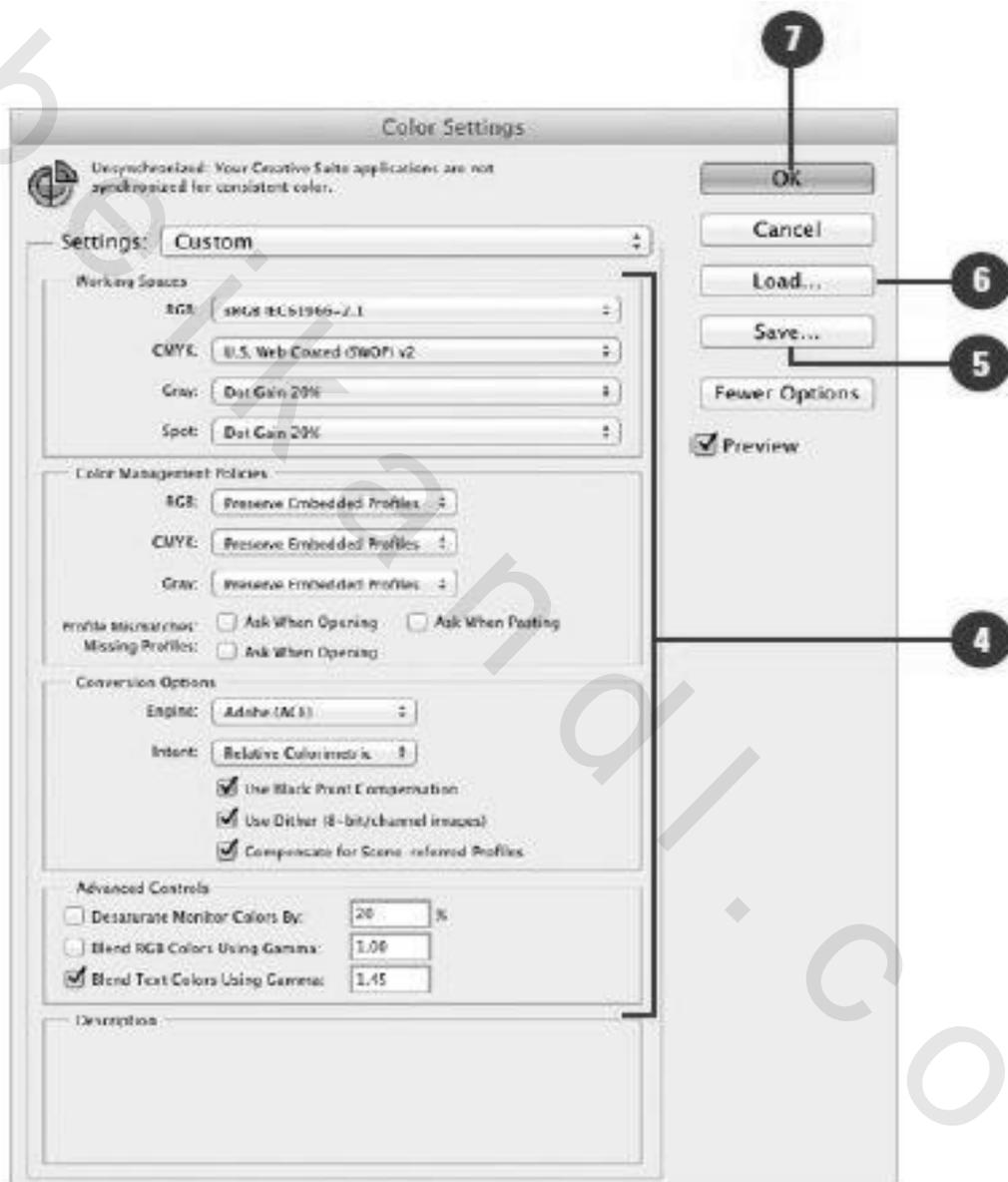


4. قم بإنشاء إعدادات خاصة بك من خلال بعض الخصائص المتوفرة في مساحة العمل :
 - أماكن العمل **Working Space** : تعمل ملفات تعريف الألوان لكل نموذج لون .
 - سياسات إدارة الألوان **Color Management Policies** : يمكنك إختيار تضمين أو تحويل .
 - تحويل الخيارات **Conversion Options** : يمكنك ضبط النقطة السوداء عند تحويل اللون.
 - عناصر تحكم متقدمة **Advanced Controls** : تسمح بعدم تشبع ألوان الشاشة ويمنحك القدرة على التحكم في عرض مساحة اللون .
5. لحفظ إعدادات اللون المسبقة ؛ أنقر فوق حفظ **Save** ؛ عندها سيتم حفظ الملف في الإمتداد الافتراضي .
6. لتحميل إعدادات اللون المسبقة ؛ لا تقم بعملية الحفظ في الإمتداد القياسي (**Standard or Default**) ثم أنقر فوق تحميل **Load** .
7. أنقر فوق موافق **Ok** .



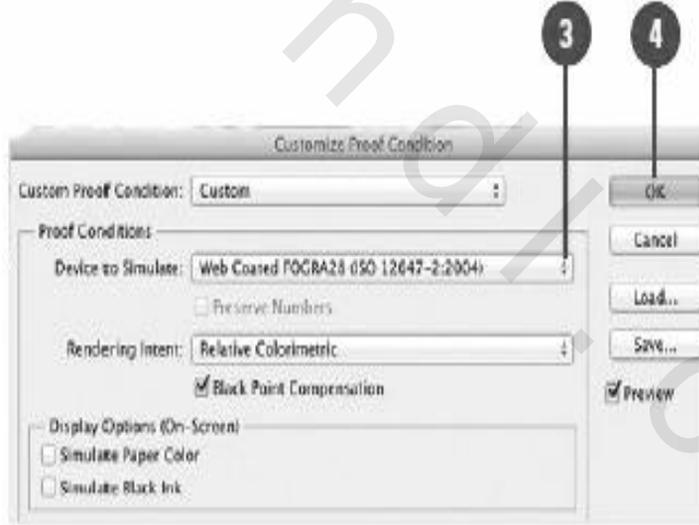
لاحظ :

أنه يمكنك عمل إعدادات إدارة الألوان باستخدام مستعرض **Adobe Bridge** ؛ ثم النقر فوق **Color Settings** (إعدادات اللون) .



تضمين ICC ملفات تخصيص اللون Embedding ICC Color Profiles

1. إفتح مستند داخل مساحة العمل .
2. إختار قائمة عرض **View** ؛ ثم إختار إعدادات البروفا **Proof setup** ؛ ثم أنقر فوق تخصيص **Custom** .
3. أنقر فوق سهم لائحة محاكاة للجهاز **Device to Simulate** ؛ ثم حدد ملف الألوان للصورة **Color Profile for the Image** .
4. أنقر فوق موافق **Ok** .
5. إختار قائمة ملف **File** ؛ ثم إختار حفظ جديد (بإسم) **Save as** .
6. أدخل إسمًا للملف **Name File** .



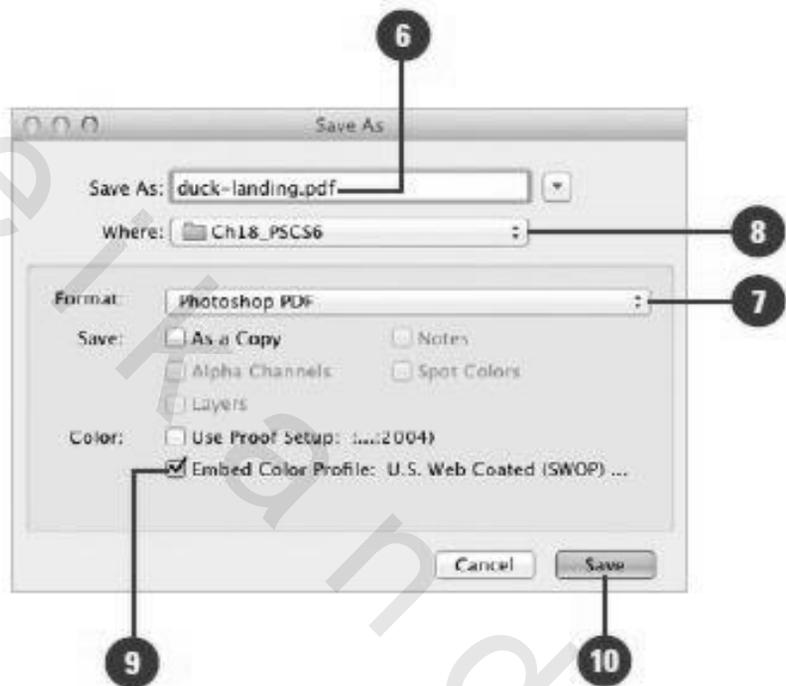
7. أنقر فوق سهم لائحة تنسيقات **Format** ؛ ثم إختار أحد هذه التنسيقات :

- . Photoshop PSD
- . Photoshop EPS
- . JPEG
- . Photoshop PDF
- . Photoshop DCS
- . TIFF

8. أنقر فوق حفظ جديد (بإسم) **Save as** ؛ ثم حدد مكان الحفظ **Location** (نظام تشغيل **Windows**) أو **Where** (نظام تشغيل **Mac**) .

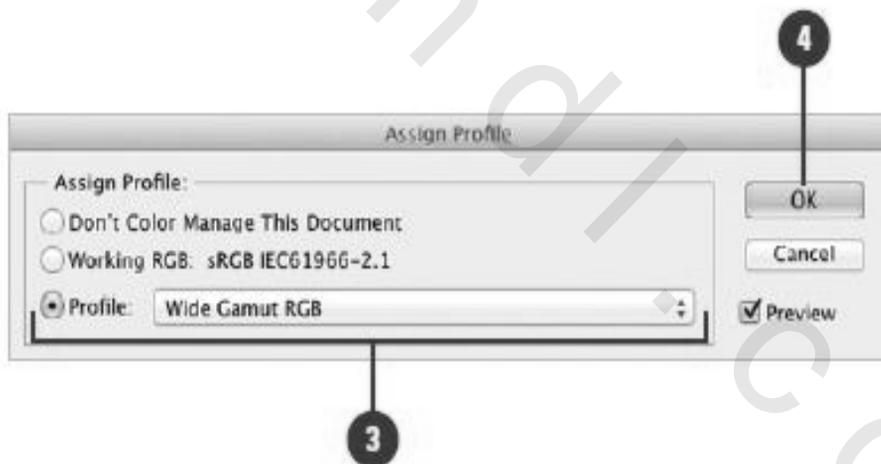
9. إختار مربع الحوار **ICC Profile** (نظام تشغيل **Windows**) ؛ أو إختار مربع الحوار **Embed Color Profile** (نظام تشغيل **Mac**) .

10. أنقر فوق حفظ **Save** .



تعيين أو إزالة الملف الشخصي Assign a Different Profile to a Document

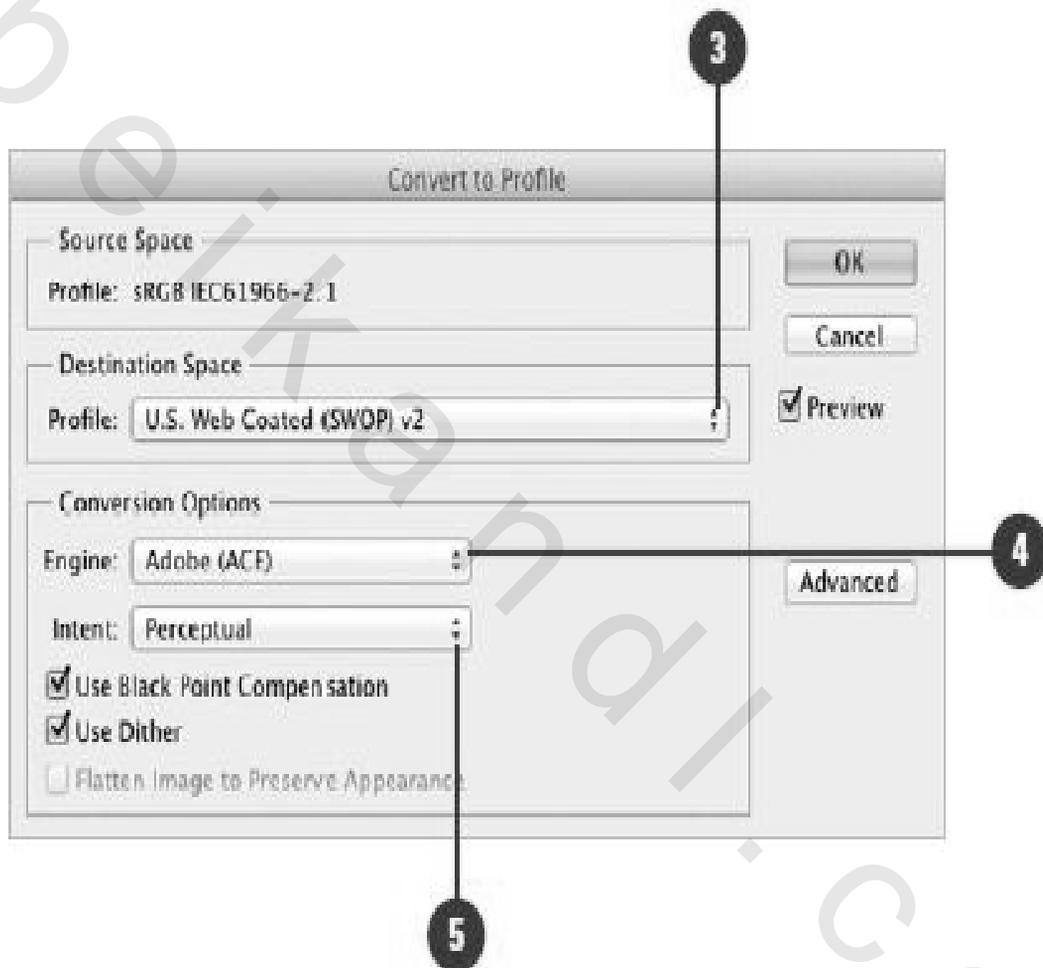
1. افتح مستند داخل مساحة العمل .
2. اختر قائمة تحرير (إعداد) Edit ؛ ثم اختر تعيين الملف الشخصي Assign Profile .
3. حدد من مجموعة الخصائص التالية :
 - حدد هذا الخيار لإزالة أي ملف قمت بتعيينه
 - Don't Color Manage this Document
 - Working RGB هذا الخيار لوضع علامة مع مساحة العمل الحالي
 - انقر فوق سهم لائحة الملف الشخصي Profile : حدد هذا الخيار الشخصي ؛ ثم حدد تعريف الألوان الجديدة
4. انقر فوق موافق Ok .



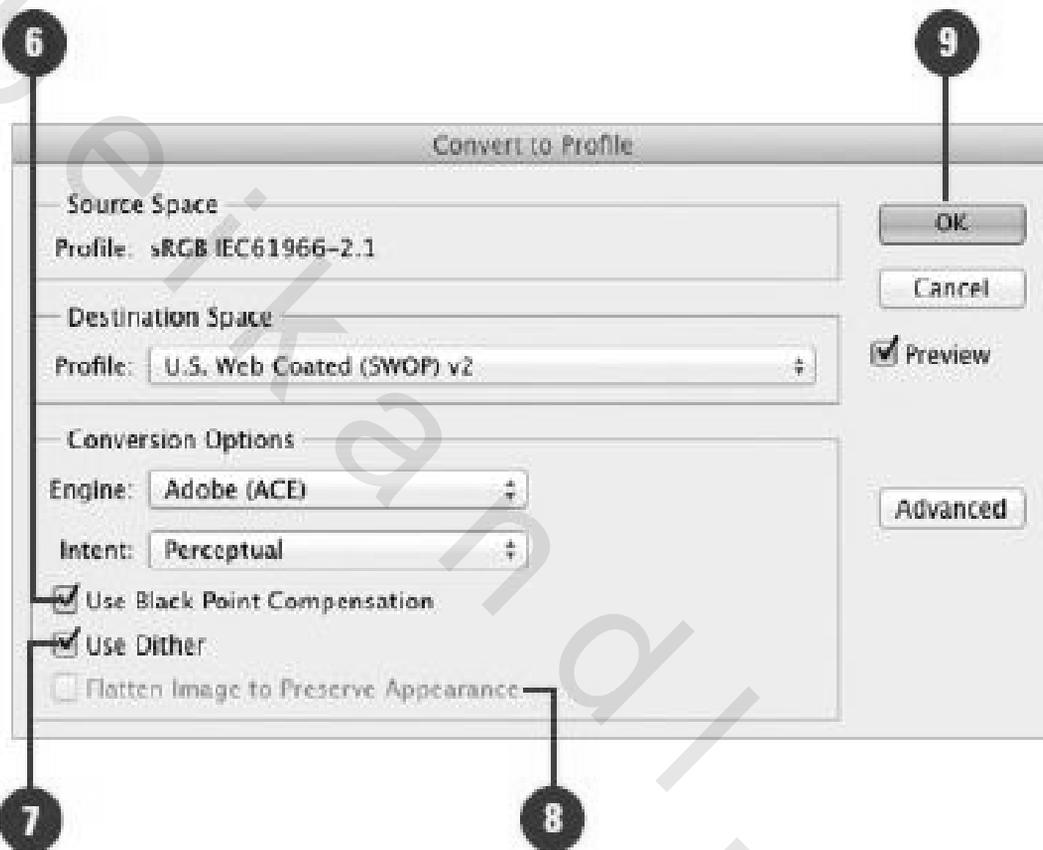
تحويل المستند إلى ألوان الملف الشخصي

Converting Document Colors to A nother Profile

1. إفتح مستند داخل مساحة العمل .
2. إختار قائمة تحرير (إعداد) Edit ؛ ثم إختار التحويل إلى الملف الشخصي
 . Convert to Profile
3. أنقر فوق سهم لائحة ملف شخصي Profile ؛ ثم حدد ملف تخصيص لون جديد
 . Custom New Color
4. أنقر فوق سهم لائحة محرك Engine ؛ ثم حدد الخصائص التالية :
 - إدارة الألوان الافتراضي (ACE) Adobe
 - إدارة نوافذ اللون (حسب نظام تشغيل Windows) Microsoft ICM
 - إدارة اللون Mac (حسب نظام تشغيل Mac) Apple CMM
5. أنقر فوق سهم لائحة الإنترنت Internet ثم حدد الخصائص .



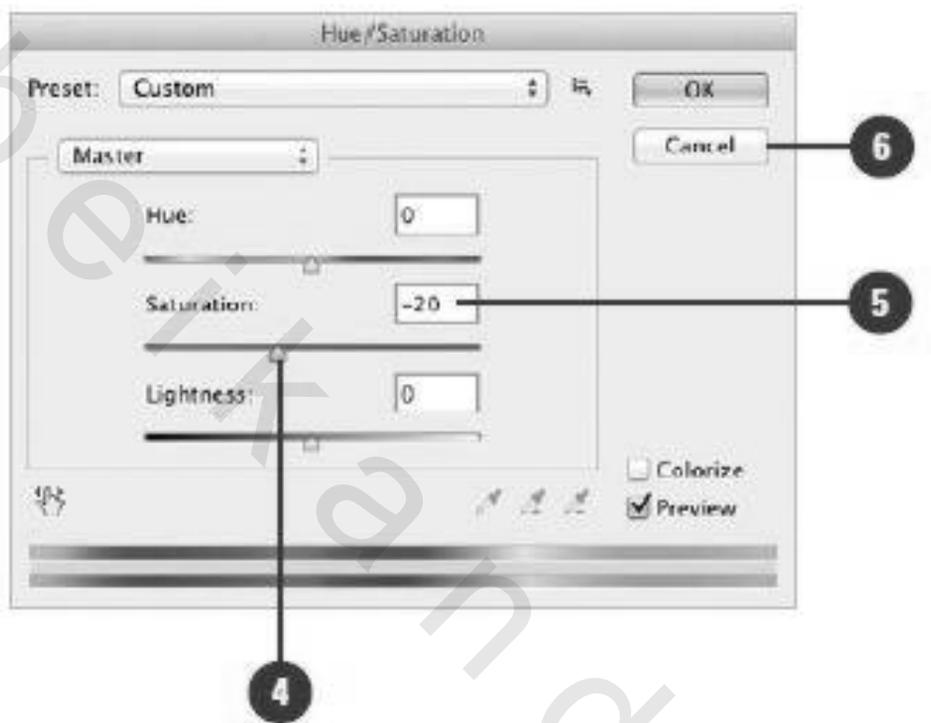
6. إختتر مربع الحوار (إستخدام النقطة السوداء) **Use Black Point Compensation**
7. إختتر مربع الحوار (إختيار التعويض) **Use Dither**
8. إختتر مربع الحوار (نظام اللون الكامل المصدر) **Flatten Image to Preserve Appearance**
9. أنقر فوق موافق **Ok**



إستخدام تشبع إخراج النطاق اللوني

Using Hue / Saturation for Out – of – Gamut Colors

1. إفتح صورة تكون بتنسيق RGB داخل مساحة العمل .
2. إختار قائمة عرض **View** ؛ ثم إختار (سلسلة تحذير) **Gamut Warning** .
3. إختار قائمة صور **Image** ؛ ثم إختار تعديل **Adjustments** ؛ ثم أشر إلى (مساحة لونية / التشبع) **Hue / Saturation** .
4. إسحب مؤشر التشبع **Saturation** لتدرج اللون الذي تريد .
5. لاحظ تسجيل القيمة الرقمية لتدرج اللون الجديد .
6. أنقر فوق إلغاء **Cancel** .
7. إختار قائمة تحديد **Select** ؛ ثم حدد الخيار نطاق اللون **Color Range** .
8. أنقر فوق سهم لائحة حدد **Select** ؛ ثم إختار (من السلسلة) **Out of Gamut** .
9. أنقر فوق موافق **Ok** .



10. إختار قائمة تحديد **Select** ؛ ثم إختار (صقل الحافة) **Refine Edge** .
11. أدخل قيمة (التنعيم) **Feather = 5 - .**
12. أنقر فوق موافق **Ok** .
13. إختار قائمة صور **Image** ؛ ثم إختار تعديل **Adjustments** ؛ ثم إختار
(مسحة لونية / التشبع) **Hue / Saturation** .
14. أدخل قيمة رقمية للتشبع **Saturation** ليتم تسجيلها ؛ راجع خطوة رقم 5 .
15. أنقر فوق موافق **Ok** .
16. أنقر أزرار مفاتيح **Ctrl + D** من لوحة المفاتيح لإزالة التحديد **Selection** .

لاحظ :



أن الصورة الآن جاهزة بعد تحويلها إلى مود **CMYK** .

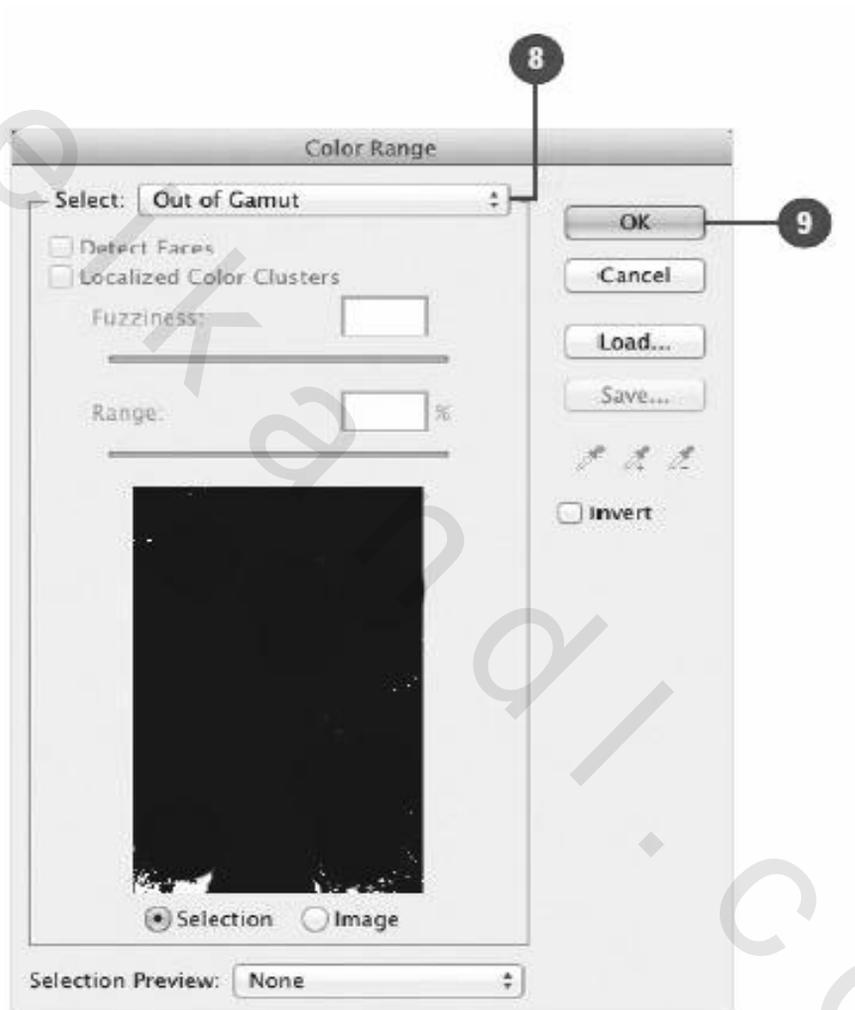


✓ تابعنا على صفحتنا على موقع **Facebook** :

WWW.FaceBook.Com/DesignersTeam عملاق الجرافيك

Scan QR Code





إستخدام أسلوب أداة الإسفنج لإخراج النطاق اللوني

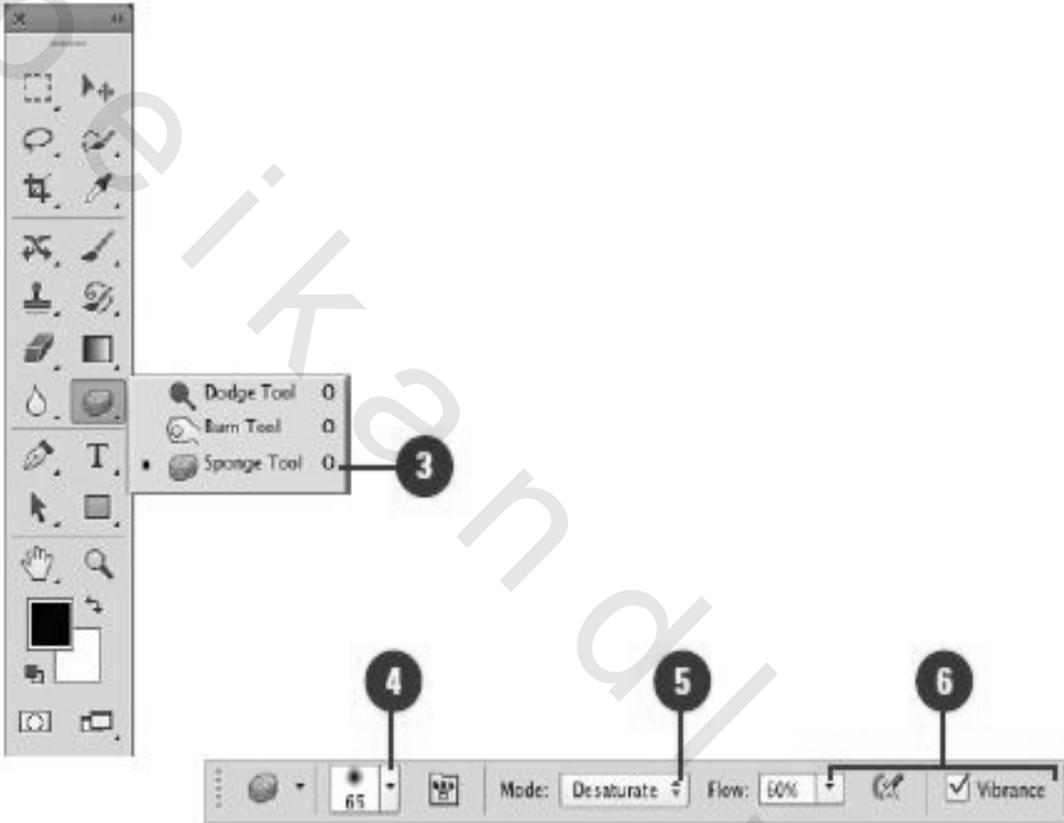
Sponge Tool for Out – of – Gamut Colors

1. إفتح صورة بتنسيق RGB داخل مساحة العمل .
2. إختار قائمة عرض View ؛ ثم إختار سلسلة التحذير Gamut Warning .
3. إختار أداة الإسفنجة Sponge من صندوق الأدوات Toolbox .
4. أنقر فوق سهم لائحة فرشاة Brush من شريط الخصائص Options Tool وحدد القيمة الرقمية التي تريد (المقاس المناسب) .
5. أنقر فوق سهم لائحة نطاق (مود) Mode من شريط الخصائص Options Tool ؛ ثم حدد الخيار التشبع Desaturate .
6. أدخل القيمة الرقمية % 60 في خانة التدفق Flow (في شريط الخصائص Options Bar) ؛ وحدد مربع الحوار (الحيوية والإنعاش) Vibrance .
7. إختار قائمة تحديد Select ؛ ثم إختار معدل نطاق اللون Color Range .
8. أنقر فوق سهم لائحة تحديد Select ؛ ثم إختار (خارج تحذير السلسلة) Out of Gamut .
9. أنقر فوق موافق Ok .
10. إختار قائمة تحديد Select ؛ ثم إختار (صقل الحافة – نسبة التنعيم للحواف)

Refine Edge

11. أدخل القيمة الرقمية 5. في خانة التنعيم Feather .
12. أنقر فوق موافق Ok .
13. قم بالمسح ببطء باستخدام الإسفنجة المحددة الخصائص الجديدة فوق الصورة وعلى الأجزاء التي تريد .

14. اضغط أزرار مفاتيح **Ctrl + D** من لوحة المفاتيح لإلغاء التحديد .



تحذير العمل خارج النطاق اللوني Out – of – Gamut Warning

1. إفتح صورة بتنسيق RGB داخل مساحة العمل .
2. إختار قائمة تحرير (إعداد) Edit ؛ ثم إختار تفضيلات Preferences ؛ ثم إختار الشفافية والسلسلة Transparency & Gamut .
3. حدد القيم التحذيرية من خانة (ألوان خارج النطاق) Gamut Warning Color ؛ ثم أدخل قيمة الشفافية التي تناسبك في خانة درجة العتامة Opacity .
4. أنقر فوق موافق Ok .
5. إختار قائمة عرض View ؛ ثم إختار تحذير السلسلة Gamut Warning .

