

الفاجومى

عن الفاجومى.. قالوا



obeyikan.com

رجل بحجم أو وزن الفاجومي.. كتبت عن أشعاره دراسات
ورسائل ماجستير ودكتوراه في عدد من الجامعات.. لا نستطيع هنا
أن نجمع كل ما قيل عنه من آراء.. ولكننا سوف نقدم فقط عينه
مختصرة مما قيل عنه من مختلف شرائح المجتمع.

* أحمد فؤاد نجم إنسان لوعته السنون، حنكته الأيام، تفرحت على
جسده علل الناس وأوجاعهم ومكايدهم وأطماعهم إلى جوار
بؤسهم وغلبهم وطيبة قلوبهم، وهو مواطن مصري تخرج في كلية
الحياة الدنيا، لا سلاح له سوى موهبته الشعرية الشعبية وثقافته
البصرية، وأشهد مخلصاً أنه شاعر مصري عظيم.

خيري شلبي

الكاتب والروائي

* الفارس الذي تمنيت أن أكونه

د. يوسف إدريس

* إكتشفت وأنا أتأمل مشاعري تجاه «نجم» الانسان، ونجم «الشاعر»،
ونجم «الفاجومي» العنيد العصي على الإفساد، أنني أمام ابن البلد
الحقيقي والذي أتمنى أن أكونه، وأن جلده فعلاً عباءة الفلاحين
القادمين من حقول القمح، وبيان القادمين من الصناعات الخفيفة
ليقوموا بالواجب اليومي ضد الهزيمة.

صلاح عيسى

الكاتب الصحفي

* ناشدتك الله.. هذا شاعر

الشاعر الكبير / محمود حسن إسماعيل

موجهًا كلامه لرجاء النقاش حين زاره مع نجم

* اختار أحمد فؤاد نجم خامته وهي اللغة العامية المصرية وتعامل معها - بكل لهجاتها- بحب وسخونه وبراعة الداري بكل دروبها وحواريها وحدائقها الغناء.. ولم يستفد فقط بخواصها ولكنه بلورها وأعاد إكتشافها كذلك، وكانت النتيجة هي الخصوبة الكثيفة دائمة الخضرة التي يتميز بها شعره والتي تنتقل على الفور طازجة إلى قارئه فيحس معها بالإشباع والتعرف علي الذات.

صافي ناز كاظم

ناقدة

* شاعرنا القومي

د. حسين فوزي

● أحمد فؤاد نجم شاعر جريء جرأة «مريبة»

● كل شعراء العامية في مصر يفكروا بالصفحة ويكتبوا بالعامية عدا أحمد فؤاد نجم فإنه يفكر بالعامية ويكتب بالعامية.

د. لويس عوض

* أنا رضعت أشعار أحمد فؤاد نجم من خلال أغاني الشيخ إمام التي يفتنيها والداي منذ أن كان طالبًا بهندسة منوف في السبعينيات، وكلما استمعت لهذه الأشعار أشعر أنها مكتوبة اليوم.

منير محمد الرباط

طالب بالمرحلة الثانوية

د. على الراعي

* أنا عرفت الشاعر أحمد فؤاد نجم من حكايات جدو عنه، وأنا بحب أشوفه في الفضائيات عشان هو جريء ودمه خفيف.

آيه محمد أحمد عبد الحميد

تلميزة بالصف الثالث الإعدادي

* فيه قوه تسقط الأسوار بالغناء

الشاعر الفرنسي

لويس أراجون

* إن الشاعر أحمد فؤاد نجم يستعمل الصور الشعبية في شعره وأخطر من هذا أنه يستخدم الصياغة الشعبية في نظم أغانيه فلا يصنع في جسد الشعر الشعبي أجنحة من التهويم لا يستطيع أن يطير بها، إن قصائده البسيطة تستمد روعتها من بساطتها ولكنها تمشي بقدميها على الأرض.. أرضنا نحن.

الفنان: عبد الرحمن الخميسي

* شعرت ببعض القلق عندما هاجمتني بعض الأقلام الحكومية عقب بلاغي الشهير بخصوص التلاعب في تقييم شركة عمر أفندي.. إذ أن ضجيج هذه الأقلام المأجورة والمنابر الصحفية المتاحة لهم يوحى بأن وراءهم رأياً عاماً ضد ما فعلت.. ولكن عندما قرأت مقال أحمد فؤاد نجم في الدستور بعنوان «المصري أفندي» بكيت فرحاً وهتفت مطمئناً «ما دام أحمد فؤاد نجم معي، إذن فمصر كلها معي».. نعم، فهذا الشاعر الشاب ذو الثمانين ربيعاً هو وجه مصر

الجميل.. وهو صوتنا وسوطننا في وجه القبح.. والحق في وجه الباطل.

مهندس / يحيى حسين عبد الهادي

منسق «حركة لا لبيع مصر»

* .. كنت أتمنى أن يأخذ كل منا موقع الآخر.

الملياردير المصري: نجيب ساويرس

في حديث تلفزيوني مع الفاجومي

* .. رجل يحمل - بالترسيب - مخزون هائل من الثقافة الشعبيه
لأمة عريقه، وعاش طوال حياته:

«على كفوف القدم دوار

يقوم وقت البدار بدار

وعند القسمه

مش محسوب»

سيد عنه

جامع تراث الكيان الفني

«نجم / إمام»

* كان عمنا، أحمد فؤاد نجم، جزءاً من تاريخ جيلنا، وعلامه فارقه
في مسار تطورنا العام والشخص أيضاً، وركيزه أساسيه من ركائز
وعينا في مسيرتنا الوطنيه «العسيره» وصفحه مجيده من سيرة نضال
جيلنا الملحميه في سبيل الحق والعدل والحريه والإكتمال الإنساني
حتى ليحق القول دون تردد: ولو لم يكن نجم موجوداً في ضمير
جيلنا، لتوجب علينا ايجاده، ولست بقادر على تصور ملامح هذا

الجيل النبيل، ولا دوره العظيم في السعي لانتشال الوطن من أنقاض الهزيمة، دون إستدعاء الدور الممتاز لعلمين كبيرين رفعا رايته الخفاقة: أحمد فؤاد نجم والشيخ الجليل إمام عيسى.

مهندس. أحمد بهاء الدين شعبان

من قادة الحركة الطلابيه في السبعينيات

ومن مؤسسي حركة كفايه

* .. وهكذا نجد في هذا الديوان موهبه أصيله تتسم عبير الانطلاق نحو الأفاق لتحلق فيها. موهبة متفاعلة بما حولها متعمقة ما في نفسها محاولة بهذا وذاك أن تخرج لنا صوراً من الحياة بأفراحها وأتراحها وأزماتها وتطلعاتها.

د. سهير القلماوي

(من مقدمة أول ديوان شعر للفاجومي)