

الإهداء

إلى من عشقت من خلال
أعمالهم السينمائية الحالية
ونجومها.. إلى الأصدقاء
المبدعين.. على إدريس - خالد
يوسف - عمرو عرفة -
محمد النجار - على رجب -
رامى إمام - كاملة أبو ذكري
ساندرا نشأت

obeikandi.com

مقدمة

كنت أشعر دائماً بانتمائي لهذا الجيل، حيث بدأت أمارس الصحافة عندما بدؤوا يتصدرون المشهد السينمائي المصري والعربي.. انطلقت معهم، ومغمراً بفنهم، وكانت أسعد أوقاتي حينما أذهب بلاتوه التصوير لأحد أفلامهم.

ساعات قضيتها في بلاتوهات أفلام على إدريس، وخالد يوسف، وعمرو عرفة، وآخرين.. كانت سبباً في تعلقي بفن السينما، وأشكرهم على منحى هذه الفرصة لكي أقرب أكثر من هذا الجيل.

ولم من يتحفظ على سينما هذا الجيل، عليه أن يقر أنهم أعادوا الحياة لصناعة السينما المصرية بعد سنوات عجاف، وكانوا السبب في إضافة مئات الملايين من الجنيهاً لها.

ربما قصدت من هذا الكتاب إعطاء هذا الجيل مهما بلغت مساحة الاختلاف معهم حقهم الواجب بعد أن أعادوا الحياة لصناعة السينما المصرية، اجتهدوا خلالها في تقديم سينما خاصة بهم، وبالتأكيد أصابوا.. وأخطأوا.