

حديث الأنا

حديث الأنا
شعر
ويصا حربي
الطبعة الأولى



دار الحلم للنشر والتوزيع
٤ شارع الأشراف - من شارع مؤسسة الزكاة - المرج - القاهرة
موبايل : ٠١١٤١٨٢٤٥٦٢
dar_el7elm@hotmail.com
المدير العام : د. إسلام فتحى

إخراج داخلي : الحلم للدعاية والإعلان

رقم الإيداع: ٢٠١٦/٢٣٨٠٤
رقم التقييم الدولي : 4-052-798-977-978

إن دار الحلم للنشر والتوزيع، غير مسؤولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وتعبّر الآراء الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف، ولا تعبّر بالضرورة عن آراء الدار.

ويصا حربي

حديث الأنا



| | | | |
|-----|-------------------------|----|----------------------------|
| | مفتاح الأنا | | الباب الأول |
| ٦٠ | الاختبار الأخير | | المفتاح الديني |
| ٦٢ | الحياة مدرسة | ١١ | البداية عن من ليس له بداية |
| ٦٣ | الممنوع من الصنف | ١٣ | جميعنا كفار |
| ٦٥ | بدون عنوان | ١٥ | تحت خط الفقر |
| ٦٦ | بين برا وجوا سطر فاصل | ١٦ | أتحدث إلى نفسي |
| ٦٨ | رشاد | ١٨ | سطور عن الإرهاب |
| ٦٩ | زمن البشر | ١٩ | طلبة قبل النوم |
| | مفتاح التواصل الاجتماعي | | المفتاح الرومانسي |
| | الباب الثاني | ٢٢ | مشهد قبل وبعد النوم |
| ٩٦ | أنا بكلمني | ٢٤ | في وصف كليوباترا |
| ١٠٠ | حديث الضمير | ٢٥ | على وتر الريابة |
| ١٠٤ | ٣ نسوان | ٢٧ | عاشت الأسامي يا ماريهان |
| | الباب الثالث | ٢٨ | رسالة إلى مجهول |
| ١١١ | حديث الأنا | ٢٩ | قبل وبعد الغيبوبة |
| | | ٣١ | قلب متكون من مونیکا |
| | | ٣٦ | قصة ورواية |
| | | ٣٩ | اعتذار |
| | | | المفتاح الساخر |
| | | ٤٢ | الجحش الكبير |
| | | ٤٤ | عن الثانوية |
| | | ٤٥ | الفوتوجرافر |
| | | ٤٦ | يا ريتني صغير |
| | | ٤٩ | ملحق سليفيا |
| | | ٥١ | إلى عادل |
| | | | المفتاح الوطني |
| | | ٥٣ | صباح الخير يا مصر |
| | | ٥٤ | عتاب الدولة |
| | | ٥٥ | أرسم لوحة |
| | | ٥٧ | من الكواليس |
| | | ٥٨ | من جندي إلى مجهول |

تقديم

نكتب لأنه ضاق بنا مجال الحوار والسمع والفهم
ونكتب لأنه صعب علينا التعبير بما يشفينا ويرحمنا
ونكتب إذ إشتاقت ذواتنا للعمق والهروب
نكتب كي نحيا بما نحب أن نكونه لا بما نحن عليه
ولعل ويصا كاتب هذا الكتاب أراد أن يطرق أبواب النفس فتفتح له نسمات
قيم قد بعدت وندرت فاستحق أن تغلق مخدعك وتقرأ ما نسجه من ثوب
جميل هو - في منظوره- قمة السعي نحو الحق والخير والجمال.

بشرى عجان

شاعر ودكتور الجراحة بالولايات المتحدة الأمريكية

obseikan.com

المقدمة

طول عمري محتاج اتكلم
والفضفضه مع البني أدمين شبه فضيحه
أفضفض مع مين ؟ .. أفضفض مع مين؟
مش لاقى حد غيري (أنا) يفضفض معاه !!
انك تبص علي نفسك في مرايه وتحكي لملاحك
أوجاعك

تعرف ان الماضي مش ف ايديك والحاضر مش بتاعك
بصيت علي نفسي وقولت افتي !!!

افتي في كلامك وهلفط

يامحلي كتر الكلام والقول

ما الفرق بين اللي فضفض واللي اتنفض

كان فاعل وبقي مفعول

من غير حكايه مش عايز أعرف حكايتك

زي ما أنا شايف نفسي في مرايه

ديواني هيكون مرايتك !!

عايز تشوف نفسك ؟

عايز حد يحكيك عنك وانت ساكت ؟؟

هو ديواني عن الأنا لكل تفاصيلك وحكايتك

الديوان ده الأنا اللي جواك

قبل ما يكون الأنا اللي جوايا !!

مشاكلي الشخصيه هي هي مشاكلك باختلاف

الأشخاص والأسامي و الملامح

هي هي المستقبل و الحاضر و امبارح

هي هي اوجاعي اوجاعك ...
صدق المثل الي قال يخلق م الشبه ٤٠
صدقني لو قولتلك يخلق من الانا مليون !!
خليك فاكر
كلنا مختلفين شكل الخلقه وشكل الروح لكن الانا
شكل واحد في العالم كله
أنا وأنت نفس الأنا
ايوه أنا وأنت نفس الانا !!

الباب الأول

هواجس

المفتاح الديني

يا ماسح الدمع السائل علي خدي
يا مالك مَلِك الارض والسما
انا من غيرك هامش من عدم
وبيك هاكون حديث الأنا

البدايه عن من ليس له بدايه

مين غيرك يطبطب عليا
ويحاوطني بحنانه قبل ما انا
مين غيرك مصبرني ع التجارب
وانا واقف بحارب وجع الايام

كف إيدك علي خدي
بتمسح دمعي ف عز الليل
والليل بيخلص ويعدي
وأبدء يومي بصبر طويل

أب حنين يجرح ويعلم
ويلف ويرجع يداوي جرحي
كسرت خاطري بجرح متعلم
وتجبر بخاطري وترجع فرحي

إزاي انساك وأعتمد علي ضعفي
وأنت اللي بتدي للشاعر هوايته
بيك تنكسر صخرة البدايه
ويامحلي النهايه من بداية نهايته

انت اللي قولت منقوش علي كفك
واللي يمسنني مس حدقة عينك
فصعب احتمي بكنف غير كنفك
ومين يحاوطني بحنانه غيرك..

انا من غيرك مُنعدِم مسواش
والحلم يفضّل حلم ما يتحقّق
لو نسيّت حلمي انت متناساش
تخلق المستحيل ويرجع يتحقّق

اللي شقّ البحر طريق
وخلي سجين .. فرعون الثاني !
وييد طفل ... قتل عملاق
صعب الحزن يعدي وتنساني ...

ياماسح الدمع السايّل علي خدي
يا مالِك مُلك الارض و السما
انا من غيرك هامش من عدم
وبيك هاكون حديث الانا

جميعنا كُفار

المستقبل جواك ماليك بالخوف
ببتات الليل مستعجل ملهوف
عايز شريط بكره يتعرض
وانت تقعد تتلمي وتشوف

.....

فين الحزن وفين الفرح ؟
فين الدوا اللي يداوي الجرح ؟

....

وتقف كالعاده
مستني البلا قبل وقوعه
هتعيش شبعان
ولاجعان مستني حد يسد جوعه
وغيرك هيعيش فرحان بوش بشوش
ولا يدور علي مناديل تجف دموعه

اه يا كافر ياللي بتلوي
والكفر فيك قبل مايكون لغيرك اتهام
ياللي بتنسي خالق الكون
وتفكر ببكره قبل ما تنام
هو اللي بشمسه تصحيك
وتمشي لنومك بالتزام ..

اه ياكافر ياللي بتلوي
ربك علي لسانك

ومش موجود جواك
وإن بامرہ
ياخذ منك اللي عايزه زي ما إداك
فتش عن ربك جواك
قبل ما تشكره من براك
ولف وإرجع إترجاه في صلاتك

يا ماسح الدمع السائل علي خدي
يامالك مُلك الارض و السما
أنا من غيرك هامش من عدم
وبيك هاكون حديث ألانا

تحت خط الفقر

غلبان وهدومي مقطعه
والدنيا تحملني فوق همي
وعيني غرقانه مدمعه
ع الرصيف بردان ومترمي
باسرح ف الشوارع لاجل ابيع مناديل
والفقر ده زنب مش زنب
اتولدت طفل مش واعى
بتغطي بتراب الشارع وانام
وغيري مولود ف مراعى
نايم على سرير بريش نعام
مولودين عيونا مغمضه
والعين شايفه الدنيا مغمقه
الاول عايش ع الفُضَيَّ
وغيري ف بقه معلقه
ايه الحكمه ياربي
تشيلني هم مش زنبى
وابات الليل وانا موجوع
عايش ف الدنيا وحدانى
مش مصاحب غير شوية دموع ...

ياماسح الدمع السائل على خدي
يا مالِكُ مُلْكِ الارض والسما
أنا من غيرك هامش من عدم
وبيك هاكون حديث الأنا

أتحدث إلي نفسي

ارسمي يانفسي
علي وشي ملامحي
لربك توي
وإوعاكي تسامحي
إوعي تسامحي الي جرك ف طريقه
إوعي تسامحي الي هدفه يضمك في فريقه
إوعي تسامحي الي فرجه صراخك وسط حريقه
إياكي تنسي...

الي كسر جسر الملكوت
الي بيده كتم صوتك
يومها لربك علي الصوت
الي موته حياه
وحياته موت
شوفي أصله
طاطي راسك شوفي القاع
شوفي هوايته وسط صراع
شوفي وسوسته لشعب إلهك
مايهداله يوم ويجيبه صداد
ويبص لربك بنظره برده
ويقوله يومها...
شعبك ضاع..شعبك ضاع
إوعي الزمن ينسيكي
قتله لولادك وبنبيكي
ويعر الوقت ويغير شكله

يوم إرهابي و يوم داعشي
يغير إيمانك الي فيكي ..
شوفي شيطانك
شوفي أنواعه
شوفي ألعيبه
شوفي خداعه
شوفي الي يشبع ولادك الي جاعوا
إوعي تسامحي عدوك يوم
إلاهك المُسامح عمره ما سمحوا
إوعي تسامحي الي فرحه تعاستك
يبص لريك ويكسر فرحه
إوعي تسامحي أساس الخطيه
هدفه الأبدى يزود جرحه
هتسامحي مين؟!
علي حساب الي صانك
ملعون اليوم الي تسامحي فيه
شيطانك..

سطور عن الارهاب

إكتب بقلمك ظروفك
حتي لو جبرك من دم
مصيرنا يوم هنشوفك
من غير أهانه وذم
واقف امام العلي خوفك
مالي الهم هم
إحكيه قتلت بسيفك
أخويا وابن العم
عايز أدخل ملكوتك
بعد ما نشرت الغم
شيلت الفرخ من عينك
والابتسامه من الفم
العدل خارج من العادل
الفردوس ليس للقاتل

طلبه قبل النوم

انا اتعس انسان في الدنيا
نفسي أذوق طعم الفرحة
نفسي انسي هموم الماضي
وانسي سواد سنيني الجارحه
بص علي شكلي وشكل الملامح
هيشرحلك عمري وجرح امبارح
خلي العين عن همي تحكي
وقت الصبح ساعة الشروق
ابص ف السما وارتل مزامير
واستني الضحكه بكل شوق
وبدعي أي م الفرحة أطيّر
بمد أيدي واقول يارب
عارف ان الحمل صعب
بس لازم إيدك تهون
مش برضوا انت اللي قايل
علي شكلك وصورتك متكون ؟
هل في حد علي مثالك
بيبات زعلان ؟
هل في حد علي مثالك
عايش علي عقاب الزمان
هلي في حد علي مثالك
مش واخذ حقه كأنسان ؟
مهما تزيد عدد الساعات و المَدِّي
انا اللي قولت من زمن عدِّي

المفتاح الرومانسي

ياشمس ياطالعه من بيتي

لحد ما توصلي بيتها

اقفي قدامها واعلمي مرابه

و اعكسيلي رسم ضحكتها

مشهد قبل وبعد النوم

عيد المشهد من تاني
بافرد جسمي قبل النوم
وهات اللقطه اللي ف بالي
بعد ما تاهت طول اليوم
واقف ع المسرح
وعيون الناس بتلمع م البصه
بخيالي باسرح
وانا نازل بتمخطر من ع المنصه
وسط تحيه م الجمهور
ماشى وسط الطرقه عادي
والناس بترمي عليا زهور
وهم ف وادي وانا ف وادي
عيني ع اللي ف بالي رايحله
وهو فخور باللي انا فيه
والفستان الابيض يلمع
وعيني اللي بتحضن ف عنيه

cut

صحيت من نومي

ابده يومي

كالمعتاد

حلم حياقي لسه بعيد

ورغم كل ظروف الصعبه

عايش بيجري في الوريد

وحبيبة القلب تاهت مني
وهموت واشوفها زي زمان
عايز اقولها غصب عني
اصل انا ف الاخر انسان....

فجأه اختفيتي من قدامي
مبقاش باين لك قصه وسيره
مهو برضوا ميصحش يعني
عبد زبي يحب أميره
بس يمكن غصب عني
تاخدني الحماسه و الغيره
وتتنرفزي والعصبيه وخداكي
وترجع الضحكه من بعد تكشيريه
بس اشوفك زي زمان
باندم وادفع ثمن غيابك
لو كان الحب له تسعيره ...

في وصف كليوباترا

منين اجيب كلام
يشرح معني إشتياق
ولا اشوف حد ف يوم
ياخد مني ومسالهوش ع الباقي
عامل زي حته سكر
مكان ما يحن فجأه يدوب
ويلف يدور مطرح مايلف
يرجع لعشه جوه القلوب
يستنجد بيا يوم ما يخاف
لايشيل جواه ودايما يعاتب
اصل ده قلبه ابيض شفاف
شايفني اب و اخ وصاحب
احكي ايه واقول ايه
احكي عن ضحكته ونظرة عينه
ولا رفة صوته ف ودني بيهمس
ولا عن لمسة إيديه
احكي ايه ولا ايه ولا ايه
يكفيني خوفه
زي لحاف ف عز البرد
ولا عيني لما تشوفه
أقوم من تعبي واعمل قرد
يمر الدهرُ بين العناء و الشقاء و التنهيدُ
لأجد الزهرُ
واطلب من العلي في دهرها التمديدُ

علي وتر الربابه

جرحني حبيبي بكلمه
وقالي موت م الحسره
وفيها ايه تنجرح
وتجربه تسبلك عثره
لو قلبي بنت ويوم تختار
هتختار الولد اللي يكسب بصره
صورتين طبق الاصل بيها مفيش اختلاق
لما قلبي اختار مكنش يومها كيف
مر عليا كثير وياما قلبي شاف
واختار اللي شرفها اصل مش تزييف
وكايني من ع الارض طاير
بحلم علي سريري فوق السحاب
وعقلي علي ضعف قلبي يعاير
والقلب يراهن ليكمل فصول الكتاب
والعقل يرد
ويقول لقبى بلاوكسه
الشريط من ثاني بيتعاد
وبتتكرر النكسه
وترجعلي من ثاني مكسور
وارجعك مجبور الخاطر
وتكررها زي نطح الطور
وترجعلي من ثاني زي الشاطر
العيب مش انك تغلط
العيب تكرر الغلط

مش كل ما تحن ف يوم
ترجع وتفك اللي إتربط....

obeyikan.com

عاشت الاسامي يا «ماريهان»

ما كتبت شعري سوي علي ضي القمر
أيفرح قلبي بكلمات شاعر عاشق للسهر
راقصا بحروفي إذا جُمعت أصبح بها عبر
يقراها القلب ويجمعها من أجمل الصور
هيهات صامته في قلبي فرحا باجمل قدر
ارسم في وجهي البسمه مبتهجا عند النظر
نحكيها في قصص كلماتها كثره كالمطر

xxx

طلب خاص

« جمع اول حرف من كل بيت »

رساله الي مجهول

معدل حبي في القلب ثابت
ممرور العمر في صورة وقت
ومهما يذول العمر يعدي
يفضل (قبل) الوقت (بعَد)
ومهما ترسم الفرحة طريق
يفضل مَسْخ بطعم البُعْد
والوَعْد وشم ما يمحي كلامي
ومهما استني هي فضل وَعْد
غرقان في بحر اليأس .. يائس !!
وما يمحي اليأس إلا وش السَّعد

قبل وبعد الغيبوبه

فجأه شريط الماضي إتعاد
أول ما شوفتك معديه
وإحساسي ليكي بعد ما مات
رجع و قال أيوه هي !!
رجعت كل مشاعري الجريئه
تفتكر الماضي بالذقيقه
وقلبي دولاب بيكي مليون
مينفعش غيرك تكون رفيقه
فاكر كل لحظه حلمت بيها
ومش مصدق إن الحلم حقيقه
فجأه نسيت كل مشاكلي
مش فاكر غير عيونك الخُضر
ورجعت أخذت شكل مش شكلي
ونسيت اللي خلي حياتي مُر

بعد الغيبوبه
خلاص عرفت
إن أخلاقها زي الزفت
وإن حلم الرجوع صعب !!
بعد ما لعبت بحياتي لعب
وإن الفرق ما بيننا كبير
رغم المسافه فردت كعب
نسيت ولا إيه !?
إوعي تسامحها بحجه وسبوبه

وإنها مش أصلية ومضروبه
إفتكر قد إيه لعيت بمشاعرك
والجرح ف قلبك كلماته مكتوبه
إوعي تسرح بخيالك في حبها
إوعي قلبك يخش ف غيبوبه .. !

قلب متكون من م و ن ي ك ا

حرف ال (م)

مجرد بدايه

لأسم من ٦ حروف

بكتبله روايه

معكوسه بين الجراءه والكسوف

كان يوم الدرس

أقوم الصبح بدري أتزوق

وكنت بذاكل طول الليل

لا أتلهزق قدامك وأتروق

لازم أكون شجيع السيمه

بطل من بتوع الأفلام

وأني كيوت مش دقه قديمه

وأكونلك فتي أحلام

مش زي الواقع !!

محتاج اللي بينيني من جديد

بعد تعب وهدة الأيام

بس الفراق عنوانه النصيب

والنصيب بيهد الأوهام .

حرف ال(و)

وصفك محتاج لوحه وفرشه

لاجل ما أرسم الحب الهادي

بعيد عن الزيته و الدوشه

إن كنت ف حيك أصغر صبي

بكره ابقى صناعي وصاحب ورشه
جوايا مفتاح
يفتح لأحلامك مليون باب
يغير دكتاتور زي الثوره
ويرجع يعمل أنقلاب
يغير نفسه لشخص تاني مش (هو)
والشوق الي ظاهر من عيونه
يبعبر عن حبه الي من جوه
يموت جوايا لاجل أوصلك مليون شهيد
وأقرب منك وأشارك همومك
مش واقف براقبك من بعيد ...

حرف ال (ن)

نسيت ملامحك؟!
أبدأ منساش
مهما الزمن يبعدي عنك
ومال الدنيا قدامك ميسواش
أنتي احسن من الذهب والمال
أنتي قافيه علي بيت أتعملت أغنيه
يسمعا العشاق في أجمل موال
إن كان حد يعرف يقدر حبي ليكي
يوريني نفسه.... لو هتوزنوه
هاتو أجدعها كيال
ولو هتعدوه
عدوا ع الشط الأول عدد الرمال

يمكن في عيونك مزودها شويتين
والشويه مش تكفي من جمال العين
ده جمال الجملة ما يوصفش من جمالِك جمال
أه يا ساكنه قلبي زي ما ساكنه خيالي
ده لو فيه من خيالك ... خيال !!

حرف الـ (ي)

يكبر العش اللي ليكي
يكونك شعاع يشق القلب
وينور صخرة القمر .. وأن ضل !
ينور سمايا درب
حبك خلاني مسلوب الإرادة
زي العروسه الماريوننت
وصوري ف لحظه إني روميو
عاشق جمال قلب جوليت
طب إسألني قلبي وحرقة دمه
يوم ماتغيبي من فتره ل فتره
هيقول قصيده ف وصف ملامحك
أجمل من وصف كليوباترا
بس القدر خلي الهوي
يبنى ما بينا مليون حاجز
وحلمي إننا نفضل سوي
وهم ف عقلي ضمن الهواجس

حرف ال (ك)

كثير كنت احلم إني أوصلك
وأكون راجلكِ سند وظهر
ومهما هيعلي ثمن أشواقي
تندفع تحت رجلكي مهر
بس الحكمة ممكن تكون
أعيش علي أمل النسيان
أحسن م أقرب و اموت م القهر
جوايا حد مصمم فيكي يتمسك
ورغم حالة البكم اللي فيها
صوت قلبه يعافر ليندهلك
لو ينسي الماضي زي البشر
كان حينا ف خبر كان
وكنت اتهرب من احساسي
بشكل و وش البهلوان
استخبي ف وش مش وشي
وسهل عليا اسيب الماضي
وادور علي غيره وأمشي
بس ده مش أنا
انا اللي مشاعره واخده شكل مش شكله
طول ما المسافه هتفضل تزيد
والحزن ف قلبي شبه اللي مش شبهه
وانا واقف براقب من بعيد

حرف ال (أ)

افضل اكتب واتخيل وقت ما نتلاقي
كل اللي بيتشاف في قصص الاساطير
بس وجع الفراق سنينه سبّاقه
وانتي مش ليا ... انتي للغير
عارفه الطفل لما يشبط ف لعبه؟!
وأن مجاتش يفضل يتشاقى
اهو انا الطفل اللي بيكي اتشعلق
ومش هسيبك تمشي عكس السير
انا اللي شمسه تغيب
تنور حياي شمسك
انا اللي عارف عنك
اللي انتي مش عارفاه عن نفسك
انا الجندي المجهول
اللي حَبِك من طرف واحد
انا اللي معاني الحب جوايا
وسط شريط الزمن راحت!
ضعتي وسط متاهة الدنيا
ورجعتي تاني عكس التوقع
لما ريحة زهرِك ... فاحت !

قصه وروايه

ابص ف صورتك

يرجع قدامي شريط الذكريات

ابص ف صورتك

وادور جوايا ع الطفل الي مات

ابص ف صورتك

وبشوف تشكيلي زي المكعبات

أصل صورتك مش مجرد صوره

شكل وضحكه وجمال الملامح

صورتك زمن وثابت كوني

مستقبل جي وحاضر وإمبارح

صورتك قصه وروايه وفيلم

باسرح فيها وافضل سارح

ببني في حواجز وازود مسافات

وعلاقتي بيكي قصائد وكلمات

تشبيهات

وتركييات

وشوية غزل

انعكاسات

وتناقضات

ملح وعسل

بس يمكن مشاعر القلب

بتتمسح مع الزمن
لكن الحبر يفضل مكتوب
ولو هموت انا
يفضل ع الورق كلمة (محبوب)
صعب الفراق والحزن صديق
ومين هيفضل طول عمره مغلوب؟!
انا اللي كاتب
انت اللي عالم ياعادل
وعارف صبر ايوب
هموت من غيرها ١٠٠ مره
وصوان عزايا منصوب

اهو رباعي م الذكريات
اهو رباعي م الماضي اللي فات
إن ضاع العمر يفضل راسخ
يحكي ان الفراق طعمه ماسخ

انا عارف صورة الاستعجاب
اللي بتجري جوه مشاعرك
اتي ف خيالك (جندي مجهول)
ويشهد ربي خالق الكون
اتي طبيعي ومش مسطول
ايوه انا
انا اللي عارفك اكثر من نفسي
وبالنسبالك غريب ومش عارفاني

نفسى اقولك ع الي ف نفسى
واينك مالىه عليا كيانى
من غير تطويل
ومن وقفة المنصه
عايز اوجهلك
رساله خاصه
عايز اقوم بدور حبيب
مش مجرد حد غريب

إعتذار

متزعزعلش !
فئ وقت قررنا فئه نتفارق
سواء كان فارق أو مش فارق
أنا الئ غلطت وکلی غلط
ورجعت أءفء ءمن غلطئ
الشيطان شیطائ والفكره فکرتئ !
قبلک نفس الوجل أءعمل فئاً .. وکانت (هئ)
شغلئ الشاغل
عمرئ ف لءظه ما أتصورت
إن الأئام ءوآره وأبقئ الفاعل
متفتکرئش إنئ مش حاسس
لأ حاسس بئکئ نفسئ الأحساس
کنت (مفعول) ئومها وشربت من نفس الکاس
انا الئ بکلامئ المعسول
خلئتك فئاً متشعلقه
انا الئ ربطت قلبک
خلئتك ما سکه وتمعلقه
ئمكن العُزر مهوش نافع
والقصئده مش مبرر ومش ءافع
انا عائز أقولک انئ کنت مرئض !
حَبئت کلئوباترا .. حسئت مش هوصل
کنت فاکرک التءوئض !!
أءئئئ کل حاجه ف وقت ما کنت بءئل
کان صعب انساها ومستحئل

انتي اللي سكنتي دماغي
ومش سايبه مكان لحد
بس هي سكنت قلبي
عافيه و وضع يد
والقلب غلب العقل
والعقل عاش مغلوب
بعدي عني لكن
فضل القلب مضروب
كان ماضي وهيفضل زمننا القادم
ولو جه وحكم القاضي
هيحكم إني ظالم
وانا ظلمتك والقلب مش راضي
بس لو جيتي هتلاقي
مكانك في العقل فاضي !!

المفتاح الساخر

عمر الخيال ما كان واقع
ولا الواقع هيبقي خيال
ولو حاولت تفكر يحصل
هيبقي ف قمة الاستهبال !

(هذا المفتاح غير حقيقي وغير موضوعي وغير محايد
والأحداث الواردة فيه، لاتمت للواقع بصله)

الجحش الكبير

عظموه ... كبروه

فهموه... انه سيد زمانه

ما الحمار مش هيفضل مربوط

ولا هيفضل ثابت ف مكانه

لازم يتمشي ف وسط الغيط

ويعرّف الكل انه شجاع

مش جحش نايم جنب الحيط

او صاحب محل وبياع

في يوم وليله ... بقي كبير الحته

وهو يادوب حته بقال

كرش ولحم عملوا من جسمه جته

وف المشاكل عامل حلال

مغفل

وسط مجموعة بهائم

سارح مع الموجه

وين ما رايحه هو عايم

نصيحه مني ياكبير الحته

حل مشاكلك بدل ما تحل مشاكل غيرك

مش كل خناقه بين اخ و اخته

تنط و تحشر مناخيرك

....

طب هم شوية مجانيين

واحد ست واخوها صايح

بيشرشجوا البعض ف نص الشارع

ليه بتعمل نفسك فتوه
وتعمل فيها امنا الغوله
الحق مش يبجي بالقوه
ومش بتكون هي دي الرجوله .

عن الثانوية

أقول فيكي ايه
خلص فيكي الوصف
لو هوصفك باحترام
هيبقي سب وقذف
لا شوفنا يوم عدل
كل أيامك مدف
هنموت من غير جنازه
هنموت بفرح وزف
ما بناخد علي اعصابنا كرباج
ونضرب كف علي كف
هنعدي منك لابسين
في حيطه او ملف
عايز اقولك حاجه
انا زهقت !!
أوف

الفوتوجرافر

عايز تبقي برنس؟!
راجل ب ١٠٠ نفر!!
تعرف مليون بنت
بنت الباشا وبنت الغفر
علي الفيس مليون لايك
كل يوم تغير كافر
مهما قال عليك الناس
حتي لو قالوا ده كَفَر
تجري ورا الكرنفالات
والبرفان يخبي الزَفَر
والفيزون ده لبس بنات
علي لحم جسمك ينغَصَر
والكعب باين من تحت
وف البطاقه أسمك ذكر
ما كُنت كائن فضائي
ولا فيمص وسط البشر
عايز تبقي كُل اللي فات
إنزل إشتغل فوتوجرافر!!

ياريتني صغير

-انا وصغير

كان نفسي أكبر

ولما كبرت

نفسى ارجع اصغر

- كنت في يد ابويا بتشعبط

لما يروح في ساعه مشوار

كنت بتابع عالم سمس

ومازينجر وكمان بكار

- كان حلم حياتي امسك ورقه

أعمل مركب ... دبور قرطاص

كنت استني اطلع رابعه

عشان اكتب بالجاف وانسي الرصاص

- كنت استني الامتحانات

علشان اللبس لبس خروجي

محدث يضحك يوم لو قولت

معرفش طمطم من بوجي !!

- كنت برنس الفصل في يومها

راجل يسد مكان ال (١٠٠)

وارجع أذل كل صحابي

لما أشرب من الزمزميه

- كان حلم حياتي أفرق بينهم

(ض) من (د)

(ز) من (ذ)

- أرجع أحل واجبي قوام

أصل بخاف من الخرزانه
وكنت بشيل هم الدنيا
لو اتأخرت ف يوم بحضانه
- أرسم شمس بلونها الاصفر
علي ورقه بيضه في الزاويه
كنت بخاف علي طول واتهدد
من سكاكين سكينه و ريه
- أقفل الثلاجه بشويش
وأراقب نورها وهو بيظفي
كنت أطلب من بابا نويل
طياره وطقيه أخفي
- كنت بوازن كُبس النور
بين الفتحة وبين الطفي مكانش الوقت معقد يومها
بالأثبات من غير النفي - كنت أزعل من صاحبي شويه
لو يرمي الشنطه ف الطين
وأتترفز وازعق جامد
اصل ده فيها كتاب الدين
فين أيام رسم السمكه ورجل البط
فين أيام الحبل يلف وانا من فوقه أفضل أنط
فين أيام جرس الفسحه
والدين
وكراسة الخط
طار الزمن بأيامه
وياريت الكبير يرجع في كلامه
مُتَعَمِد أكتبها بأبسط طريقه لأنني كنت بتخيل انا

وبكتبها أني طفل صغير)

obeyikan.com

ملحق سيلفيا

أفكرتِك بنت أصول
وطلعت لابس عمامه
بنت الذوات المحترمه
طلعت تربيه رمامه
يابنت شبه الزفت
بالكربون والنسخه
وانضف حاجه فيكي
طلعت م الحاجات الوسخه !
غبي اللي يعاملِك بوفائه
والنداله علي جبينِك عنوان
كنت مغفل يوم فكرت
إنك أجمل من ١٠٠ أنسان
مش غلطان
يوم ما حلفت
ويوم ما كذبت
ويوم ما قولت
قولنا فرعِك مكسور
علي حيطه مسنوده
ما انتي اموره وجميله
وشايفه نفسِك محسوده
كثير ضحيت علشانِك
وقولت قلبِك بسكوته
دلوقت قلبِك حديد
غبي وصدق شرشوحه

مهما يمر الزمن
يفضل الكلام محفور
ومهما انعدل الحال
عمره ما ينصلح المكسور
لو سألوني عايش ليه
عايش أكون لك مرتضي منصور!

إلى عادل

عندك بنت متبنيها
فتي احلامها تامر هجرس
بتعمل بطل ف قسم الشرطه
تؤمر صايح بإنه يقرفص
وبنتك فاتحه الباب ع البحري
واهي اصلا شبه كيس القلبظ
ده غير (البطحه) بطول فدان
ف خلي بالك منها وحرس
علشان فرشالك الارض رمال
وانت (جردل) وبتتقرطص !!
يا انت طيب و علي نياتك
يانت عارف وبتتمعرض !!

المفتاح الوطني

انتي اللي ربيتي ولادك غلط
وتتحملي نتايج ربايتك
يا بلد يا عديمة الربيه
علي يد اولادك نهايتك

صباح الخير يا مصر

إتخميننا فيكي
بتاخدي منَّ صحنه
وبناخذ منْكَ إهانه
وتطلبي بزياده نديكي
اولادِك شقيانين متغربين
من بره حزنِك وفيكي
أخذتِ مننا عرق
وأخذتِ مننا دم
جواك كبيرك سرق
ومأخذناش غير الهم
وشايلين شوال بلاويك
ومش عاجب؟!
لا ورئيسِك طالب منا
قال ايه؟!
نصبح عليكِ
سعادة البيه
عايزنا نصبح عليكِ بجنيه!!
طب ازاي?!
وانا بفطر ف عيدك ملح بدُّقه
والعطشان فيك هو السقا
واللي مات اكثر من اللي أتبقي
عاش شقيان مش لاقى ثمن شقه
هي كلمه واحده
أخي حقاً!!!

عتاب الدوله

وسط الدعا..
جوا ألسي...
شايله يا سجون شبابك
سيبتوا الي حرق
والي قتل والي سرق
ضاع مجهودك
وسط العرق
والدموع تبيل حجابك
العيب مش عليكي...!!
العيب علي الجهل الي سالك
العيب علي القطر الي فاتك
العيب علي الي كسر سور الحريه
وخلي شبابك في طريق المهالك
وترجعي يابلد الوكسه و النكسه
تدوري علي الي يهابك وسط أرهايك
انتِ الي ربيتي ولادك غلط
وتتحلمي نتايج ربايتك
يابلد ياعديمة الربايه
علي يد ولادك نهايتك.

ارسم لوحه

ارسم لوحه
تحكي حياتك
برقاب مدبوحه
ارسم لوحه
والفرح في عينك
بعيون مجروحه
اجري هناك
والكل وراك
وطريق النار ابوابه مفتوحه
شايل ريحة الزهر الطيب
شيطانك فارش مجاري مطفوحه
عايش هارب مش ارهاب
خليت الجنه تبقي خرابه
ان كنت في ليبيا
ولا في طابه
ولا تعيش و الفرح في عينك
وانت بتسمع صرخة يابا
قولي ان كنا احنا في غابه
ولا غلابه
وسط ديايه
ولا نعيش علي ارض الواقع
بس عنينا مكسوره متهانه
الموت للضعيف !?
بس يا سخييف

اصل انا وطني بيجري ف دمي
الفرح فرحي
والغم غمي
المر ف بلدي هنا
بلدي سبعة الاف سنه
هنموت ونقولها في كل عصر
ان كنت ف عِشه او في قصر
وانت رافع راية النصر
رافعها بيدك بجناح نسر
تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر.

من الكواليس

إكشفت المتداري
إظهِر المستور
رئيس إجباري
حاكِم دكتاتور
حب يسلم لأبنه الدوله
قام الشعب عمل الثوره
سلمها لحبيبه
وحبيبه دورها
عملها شاليه
وللغلبان أجرها
قام معين حبيب حبيبه
وابداً ما يسيبه
رجع الشعب وعمل الثوره
شال غلبان ... وجه أنسان...
عليه الدور
يلف الطاوله
يقعد فتره وكمان فتره
ونلف ونرجع للصندوق
ويجيلنا زهايمر
وياريتنا نفوق
ويرجع ابن الملك إياه
يلف الطاوله.....
(القصيدة من وحي خيال الشاعر وأن كان يوجد تشابه
بينها وبين الواقع فهو أقرب من الخيال)

من جندي الي مجهول

انا دمي علي البدله الميري
وانت دمك علي البياده
عشت ومت وانت عبد
وانا عايش ميت من القيادة
هتعيش وتموت تحت رجلي
دمك تحت البياده زياده
موتك احقر من حقارة الوحل
بين الرمل ملفوف بغباده
هيموت الارهاب والدم عاده
قتلت سيدك
علي صوت عبيدك
افتكرت انه عيدك
واحنا بنقول بدموع و اهات
مات الجندي .. مات البطل
مات سيد اسياذ الساده

مفتاح الأنا

أنا و الأنا اتنين لواحد
ان كنت أنا ف يوم مرتاح
عمر الأنا في يوم ما ارتاحت !!!
قسمنا الدنيا لحد فينا

الاختبار الاخير

أيوه أنا !!

انا الطالب الفاشل الساذج
البعيد كل البعد عن الشطاره
انا اليائس من أبواب النجاح
وبقرب علي طول من باب الخساره

انا اللي الكل أتكلم عن أخلاقه
ماشي بركاوي ياصايت يا خايت
انا اللي ف كل الاختبارات
قبل ما أذاكر عارف إني ساقط
انا اللي عايش في بحر اوهامي
متهم إني مجرم بقتل كل أحلامي

عايش زي النعامه
بدفن راسي في التراب
ف يدي مليون مفتاح
بقفل بيهم كل الابواب
وحيد في الدنيا بدون رفيق
ف بحر هايج وانا فيه غريق
محكوم عليا بالإعدام
وعامل فيها ضحيه وبرئ

أنا جوايا شخص مات
ساقط في كل الاختبارات
٦٠

رافض كل فرص الحياه
طفل ومشاعره جواها عاهات
يبعب عن اللي جواه بالسكات
ساب يد أبوه وتاه

حاطت يدي علي قلبي
خايف من مطبات الدنيا و عواقبها
انا اللي معروف عنه إنه سلمي
وعيونه بتحكي أوجعها ومتاعبها

جوايا حاجات كتير متكرابه
جوايا حاجه تاهت وسطبيهم
هتبعدي عن أفكاري الملتعبه
لازم أقوم أدور عليها
يبقي ف يدي مفتاح الاختيار
إن كنت هفرح .. أو كنت هزعل
مشاعري بتستني مني القرار
وهثبت لنفسي قبل ما أثبت لغيري
إني قد الاختبار

الحياة مدرسة

يعني ايه كلمة إرادته؟!
غير انه وسط دموعك
تلف وترجع الابتسامه
والخوف اللي شايله بين ضلوعك
تودعه وتقوله مع السلامه
يعني كبرت وشعرك شاب
وتقول ده زمان كان ياما وياما
كنت بخبي راسي ف لحافي
لما بخاف م الاوضه وعتمتها
لما بمشي ف الطرقه زحافي
وفجأه أجري واحس بالارض وهزتها
ياه علي تفكيري الطفولي
ياه علي دماغي وغباوتها
اه لو رجعت يازمن
وحياة خوفي
لو ثمّنك غالي لأرد الثمن
واشم الهوا بروح جديده
وايامي تتلون بلون الكفن
واتعهد قصاد نفسي ف المرابه
إما أعيش اعافر ف الحياه
او اموت واحلامي تندفن....

المنوع من الصنف

مالي بقيت عامل كده ليه !؟

مقيتتش زي زمان خايف

ولا للماضي فاكروشايف

حياتي أتحوّلت من صعبه لمرتاحه

والكسوف جوايا بقي في قمة البجاحه

بقيت صاحب مسرح واضح علي الساحه

وقصائدي مقصوده ومآحه

والحرقان بقي أمراض

والامراض انواع

منها التناحه

قلبي من خوفه كان بيدق

أقول مش خايف اطلع بق

في أي موقف او تجربه

ركبي بتسيب

ومن الفزع

شعري يشيب

شايل غضبي مبطلعهوش

وأفضل أقول ميصحش عيب

وكأني ((إثنين))

الشخص الثاني

غير الأولاني

بمسح خوفي

بقلمي وألواني

أتحوّلت من

جبان
مكسور
بيعاني
ل جبار
مُتَمَرِدِ
أناني
أرجع أكلم شخصي الاولاني
أصل كياني
اللي أسمه إنساني
من فضلك لو سمحت
أرجوك إنساني ...

بدون عنوان

حياتي ضاعت منها البركه
وبقت تتغير ١٨٠ درجه
خلاص مبقتش علي حد باقي
مش مصاحب غير قلمي و اوراقى
صاحبى هوايتى
ولسانه قصائدى
هى دي الحكايه
ومن اول سطر حكائتى
فبلاش تلف لف التعاين
والنميمه ف كلام فاضى
ارحموا الناس التعبانين
وقلبتك كتكوت لما تقف قصاى
بس عادى
كلامك لايبودى ولا بيجيب
ومحدث اقوى م النصيب
الواقع كده
انك بتزق ف جبل لوحذك
ومحدث همه تعبك وراحتك
ربك سايبك تتعامل براحتك
بس الحساب لىوم الدين.....

بين بره وجوه سطر فاصل

من جوه

جوفك ناشف من قلة الحيله

أحلامك صعبه ومستحيله

عينك من كُتر البكي نشفانه

والناس ف لحم جسمك تنهش

مستعجله علي فشلك وطمعانه

وأنت تعافر ضد الريح

كأنك مجرم قاتل قتيل

والحزن يزيد وتبقي جريح

بس ناشف وعامل ثقيل !!!

من بره

الضحكه ف وشك زي الصاحب

صعب تفارقك وقت المجهنه

والكل يدادي تملي يشجع

ويقولوا بنجاحك احنا نجحنا

وقت ماتزعل منا ف يوم

ضميرنا يقول سامحنا سامحنا

السطر الفاصل

بين براك وبين جواك

شوية نفاق

حبة تمثيل وحبة جرح

حبة قوه وحبة فرح

وقت نجاحك الكل فاكر

ووقت فشلك الكل بينساک

وقت الامان الكل جنبك
ووقت المشاكل آخرنا نتابعك من الشباك
خليك فاكر !!
ياتكون ذكر وتدوس علي احزانك
ياتعيش مسكين بتتلسع علي قفاك

رثاء

عِشْت في ارضك نفسك فيك
واكليل ربك جايلك جري
حُكْم العِشره والكل بيبيكي
والموت بيقولك دورك جي
الفرقه صعبه حاسين بيها
قوي ايمانك ربك حي
الحزن في اهلك سيل بييجري
والحسره وحشه مالهاش زي
سيبت الدنيا سبت الضلمه
طريقك نور وشمع وضي

زمن البشر

زمن البشر
زمن اشترينا فيه الرخيص
وكل غالي انباع
زمن البشر فيه بيع الضمير حرفه
وكله مكشوف ومتزاع
زمن فيه الكل اشترى نفسه
علي حساب ضميره اللي ضاع
زمننا اللعين..الكل دلدول لغيره
الاسم صنايعي و الاصل تباع
مهما تنهش في لحم غيرك
تشبع انت وغيرك جاع
لحد امتي يابشر حيوان
ندفن بعض في اقصي القاع
لحد امتي يابشر حيوان
الافتراس عندك اشكال وانواع
لحد امتي يابشر حيوان
وجودك صوره من البوم الخداع
تعمل ايه
اسمك انسان
اصلك حيوان
زمن البشر الكل فيه بالف وش
زمن البشر الكل فيه بالف قناع

شخايط علي الحيطه

أبص ف صورتك أفضل أتامل
واكتب فيلم واعمل مخرج
لحد امتي هفضل استحمل
والوهم خلاني نايم مش مُدرك

عندي تناقض غريب
مش عارف افرح ولا ازعل
باسرح بأحلامي بعيد
وامد إيدي علي امل إن اوصل

يفضل الحلم.... حلم ما يتغيرش
زي الخيال متشاف ومش ملموس
ويفضل الوهم وهم مايتحققش
وإحساسي لغيري عدم مش محسوس

ياربي عرفني حكمتك وأفهمها
متسبنيش واقف مغمي العين
كده كده حياتي لك مسلمها
وحلم حياتي بقوا إثنين

ليه بتخلق لي حلم جديد
وانت عارف اني مش قده
ولما افشل الحزن يزيد
ويرجع الدمع السائل علي خده
٧

أمر إذاله

ضربت تجاربي الزمن
والجري نص الجدعنه
يا تصاحب الحياه بأمرها
يا تموت ضحيه للتنشنه
تسلم منها يوم لو اعترفت بالغلط
وتموت بدل المرّه ألف لو قولت لأ مش (انا)
زمن السف انتهي وكل التراب اتسف
والدموع بايته بره العين
وكل مافيهآ جَف
والحزن داخل ك الضيف
ويا بخت من زار ووَخَف
والبخت مش مكتوب للوجع
طول ما الحزن بايت
أَمْثِي فيه بالزوق
فضل معشش ومهوش رايد
فضل ساكن البيت من وضع يد النداله
يا انا اموت بالوقت .. يا يجي امر الإذاله
لاجل الجشع والعناد والشغف
لاجل الشبع والطمع والترف
لاجل الرذل وما بعد الرذاله
كيفك يادنيا تعاقبيني بضيوفاك ؟
كيفك اسد الخوف اللي من خوفك ؟
لو الرحمه مش خارجه من جوفك !
ف هروي عطشك بالخيانه

راب

انت شايف دمع سايل
فوق جبيني راح مجاش
كل حفره مكان دموعي
ثمها غالي مش بلاش
دمع غالي راح لغالي
لقصة حب جوه بالي
جه حبيب وقام ندالي
قل ده واقع وبيتعاش
والحلم فكره وف خيالك
عمره ضاع من جوه بالك
ومهما شاف من قلب حالك
يفضل يجري في الوريد
طعم الفن جوه قلبك
جه يقرب من بعيد
لحد امتي تشكي همك
لي فرح حياته غمك
١٠٠ كفايه وتاني عيد
امسك فرشاه وارسم هدفك
والقصيده تشكيل بقلمك
بالمعاني والكلام اي حزن والسلام
خد نصيحه مني حالا
بوجه خاص او وجه عام
وقت الفرغ يوم ما تفوق
بس فُوق وبص فوق !!

نظام الجشع

بحر الشع
قسم الجشع
يعرف وجع
مايعرف دلح
بعيد عن لهوك
عن لعب وهلع
عايزك راجل
من طبعك جدع
الغير كان غيه !
ف وقته اتبلع
هو نظام .. قام المقام
بحر الشع
قسم الجشع
لانظام متبوع
ولا يتبع

ط ل ا س م

غيرت اللي مبيغيرش الغير
فغار مني اهل الخير
أصل الأصول المتأصله
ف أصل الأصيل غير
حرية الأحرار المتحرره
من أحبار الطير ..

إنسان تايه من جوه
تاهت معانيه وسط متاهة الكلام
جاله زهايمر مش عارف مين هو
بيلهوس بطلاسم قبل ما ينام!

انا مين؟!
تاهت نفسي ومش لاقيتها
انا صاحب بيوت كثير مش بانيتها
انا مش مريض!!
انا المررض بعينه
ضعت مني وبضور عليا
واقول ... فينه؟!
فين الطفل اللي شال هم واجب المدرسه
نفسه يحقق حلم ابوه
يكبر ويخش هندسه!
فين الطفل؟!
النشيط الرشيق اللي ما يعرف معني الكسل
٧٤

اللي ف غمضة عين فجأه
كبر بعد دراسته وفشل !
أيوه انا
انا اللي دموعي باتت مطروده من عيني
انا اللي ضعت
وبدور علي نفسي ومش لاقيني
كبرقي عليا يا دنيا
وبكرباجك علي ظهري وعاقبيني
أيوه استاهل
ايوه انا جاهل
اعيش مرتاح
فاكر الحلم بيحي بالساهل

ماشي وسط الضلمه بعيد
شايف نور صغير يلمع
بجري وراه من غير ما استني
وعيني من جواها بتدمع
تحكي وتشكي عن احوالها
بصوتها تزعق و الكل بيسمع
أيوه لاقطني ... ايوه لاقطني !!
انا الحلم اللي تاه
من كل دفاتر الحياه
انا اللي قطعنت نفسك
علشان تدور عليه وتلقاه
من أمر ربك بقرصة ودن

لاجل تدور ولا تفكر تنساه

انا الحلم اللي زي الشجر
مهما اتقص تفضل فروعه
ف عز الريح كأني بشر
ورقي بيقع كأنها دموعه

لازم تتغير !!

زي ماغيرت الغير
لاجل ما يشمت اهل الخير
ويرجع أصلك الاصيل ف جوفك
المتأصل فيك .. مش من عند الغير
وتحرر حريتك وتبقي متحرره
قانونها وشم علي جسمك من حبر
زي الطير !!
كده مش تايه والزمن جمّعنا
انا ونفسي ووضح المعني

غيرت اللي مبيغيرش الغير
فغار مني أهل الخير
أصل الاصول المتأصله
ف أصل الاصيل غير
حريه الاحرار المتحرره
من أحبار الطير
((وضح المعني لثلاثه من البشر))

١ - الشاعر

٢ - من مر بتجربه مشابهه

٣ - من أصر علي فهم الطلاسم !!

ع القهوه

الشاي الثقيل
كلام ومواويل
وحكاوي الليل
الناس وملتها

.....

في كل ركن صوره
وصفوف ف متشات الكوره
طاوله وشطرنج وعيد الفوره
والنكته ورسم ضحكتها

.....

ويد المشغلاتي خُف ريشه
وزهق الناس م العيشه
وتطلع غلبها ف الشيشه
وحكاوي تطول قعدتها

.....

ايوه جاي
جي من ثاني
اعيد المشهد من خيالي
وأفكر وافتكّر الناس الي ف بالي
جي من ثاني انسي الماضي و اعيش الحاضر
جي متمرد مبقولش حاضر
وصوتي ف الميكروفون عالي
الكلام للغايب وللحاضر

.....

جي من تاني
أذوق طعم العشق و الهوا
والي بعينه بنظره سحري واخذ عيني هوا
جي من كتمة الحزن وقساوته
راجه من تاني اشم الهوا

.....

يكن غلطان !
يكن تغلطوني
يكن قاسي !
علي اللي ظلموني
والحياه مَفرمه وعمرکوا ما هتفرموني .

عدم الرد

عدم الرد
هو افضل كلام
يرد حق لا يسترده
عدم الرد
هو اشد عمل
لهدف الغد
عدم الرد
يسد مشاكل كبناء السد
ان كنت مع
او كنت ضد
امرك علي لسانك
كأمر القمر في الجذر والمد
اصمت اصمد
فالكلام وجع اشد
والصمود نعمه لمن له الصمت

ملك وكتابتة

وش من الوشوش

بشوش

مهما زاد حمل الوجع

الابتسامه مبتفارقهوش

عامل زي القبر ف جوفه

الوجع جواه بيندفن

بيشكل شكله اللي بتشوفه

والضحكه الحلوه بتتركن

عامل زي البحر وقاعه

يا ما شال خبايا الدنيا

بأقل ثمن بيتباعوا

والسنه بتعدي ف عمره بئانيه

والدنيا نازله عليه كُرباج

والشخص الحلو فيه بيموت

وإن زاد الموح جواه وهاج

والكلمه منه بألف سكوت

علشان كويس؟!

لايوم أنهز

ولايوم إرتشي

ينام بالجوع

من غير عشا

يكش في لحافه

والجته من البرد ملبشه

وده احسن واحد فيكي يابلدي

لما تكرموه خلتوه ملطشه
والوش الثاني
راضي بقليله وعنوانه الحكمه
بيبوس إيده وش و ظهر
لو لقي ف زبالتة حتت لقمه
ف عز البرد يدور علي لحاف
عمره ما يمل من العيش الحاف
إيه مشكلته؟!
أنسان
غلبان
حلم حياته
اربع حيطان
عایش فرحان
عمره ما ذاق طعم الكتابه
بيحلم ببيكره
علي وتر الربابه
نفسی افرق بين الاثنين
مين المملك؟!
ومين الكتابه؟!

غِلاَف

كُنَّ بِنْبِنِي مِّنَ الشَّرَاطِطِ اِبْرَاجِ
وَمَا تَنْهَدُ نَرْجِعُ نَبْنِيهَا
وَلَوْ كُنْتَ مَالِيَانِ وَبَقِيَتْ مَحْتَاغِ
عَزَمْتِكَ تَرْجِعُ وَتَمْدَلُكَ إِيدِيهَا
دَلُوقَتِي الْيَأْسُ بِيَحْكُمُ ضَمِيرَكَ
وَتَفْكَرُ بِأَيِّ حَاجَةٍ تَرْضِيهَا
وَمَا تَسِييْهَا لِحَدِّ غَيْرِكَ
بِتَعَانَدٍ وَبِتَمَشِيٍّ وَرَا خَطَاوِيهَا
عَانِدٌ.. سَاعِدٌ.. عِيدٌ مِّنْ تَانِيٍّ.. لَوْ يَوْمَ ضَاعَتْ
وَخَلِيٍّ أَحْلَامِكَ تَحْطُ فَشَلْهَا تَحْتَ رَجْلِيهَا
عَافِرٌ كَافِحٌ مَتَخَلِّيشُ

كلمه ورد غطاها

صوت من جديد

جي من بعيد

بيهمس همس

الليل في الماضي

والفشل عادي

عيد من ثاني

مع شروق الشمس

ترجع الابتسامه

في وشك علامه

ويفضل واقع

قابل لل لمس

والحلم فكره

تحلم ببيكره

والفشل ذكري

من شريط الأمس

تفضل تتألم

وترجع تتعلم

ولازم تستسلم

لشروط الدرس

هتكون حاجه م الاثنين
يا مثل مش موجود
يا قدوه عليها العين
وتعيش ايامك عز

يا طير جريح
سابقه الريح
مش ماشي صريح
بل بالعكس

بتعافر مع الدنيا
ضد الصيادين
ثانيه ب ثانيه
وبعيد م القنص !
((وحدك صاحب الأختيار))

كلىنومىنلا

شخص ما

جالس كعادته فى غرفة نومه
وىغطي جدرانها سواد الظلام
باحثا عن الفرح فى يوم غير يومه
والثانىة من عمره بفسارة أعوام

شخص ما

ماضيه ... حضاره فى زمن عرىق
والتحدى ... عضو من اعضاء جسده
لم يحسب ما فى الزمن من ضىق
والحزن له راصداً . أراداه . فرصده !

شخص ما

خسر كل ما كان يقاقل من أجله
وحاصرت احزانه معالم حىاته
وصار منظرأ انتهاء آجله
لتنتهى احزانه من بداية مماته

شخص ما

ىتهرب من احزانه فى غرفة نومه
مستسلم للنوم و الموسيقى
جالسا على سريره دموعه تفر من عىنه
هربا من الضىقه

شخص ما

ىطرب بالأغانى التى ىسمعها
وىبنى على حماسها المستقبل
ىبحث عن احزانه لىجمعها

منطويا عن الدنيا وللخروج لن يقبل
يعبر عما فيه من حُزنٍ
بحبرٍ مسلوبٍ في صورة حروف
هاربا من النور
كسواد القمر ليلة الخسوف
فيجلس علي مكتبه
ليعد ديوانا ويكتب قصائد
بأشكالٍ وألوانا يتحدث عن نفسه
ويشكوا مشاكله لأوراقه
عندما لم يجد
من يسمعه من رفاقه
فغرق في الفشل
ومن الفشل أتوي ظهره و انثني
فلم يجد ما يفعله
سوي كتابة حديث الأنا
شخصٍ ما .. يحتاج الي شخصٍ ما ..!
يأويه من سقمه
بحسن المعامله... وحسن النيه
وحسن اللسان ... وحسن الصوت
فحتما سيكون
مصرعه الموت !!

مهو باين

مهو باين
عليك ياخاين
ياقرد لفولك واكل
ولعشرتنا صاين
بص لضميري..
بص لضميري فتش وعاين
ضميري زي الثلج... ابيض
شايفني مديون وانت الداين
فين العيش والملح يا ناسي؟!
أهون عليك؟
تبقي عليا هاين !!!
هي الدنيا كده يا صاحبي
ترمي الطوبه تتعور انت
ما يدوم الفرخ و الوجع دايم
بص يا صاحبي

انا مبصاحبش اللي بحالات
اللي يتغير يوم عن الثاني
بالنسبالي
زية زي اللي مات
ولا هسألك مخنوق مني لية
ولا اية اللي مني عباك
وانت خارج خد الباب في ايدك
وهبقي اشاورلك من الشباك
أصل اللي يشيل عزيز في قلبه

ذنبه علي جنبه
هي الدنيا كدة
إنت اللي شمتان ...و الشماته في النفوس
يامتعلقة علي نجاح ... يامتعلقه علي فلوس
ومتخافش ياسيدي لو علي انا
انا عايش بين البشر عادي
ولا حبيت في يوم اعيش
حياة مش حياتي
انا اللي بغلط و كلي غلط
بس عمري في يوم ما كنت مطبلاقي
بس وعد مني من اليوماتي لاتقول كرامة
ولا تقول ذكري
لاتقول ماضي
ولا تقول بكره
اللي يغلط فيا ملهوش لازمة
أشيله من فوق الراس
واحطه تحت الجزمة...

نصبولي المحاكم

نصبولي المحاكم
والكل واقف مكانه
القاضي في مكانه
والشعب في مكانه
والمظلوم ورا القفص وجنبه سجانه
علي إيه الظيطه واللمه؟!
ويحلي التطييل في الزيته
مظلوم يلبس التهمه
ويترمي سنين جنب حيطه
جيتم علي الضعيف؟!
والقوي علي مكتب بالبدله!!
وانا راسي تحت السيف
حياتي لرفضه ولا قابله
ترفض تعيش جوه غابه..
فيها عايش ملوك أسود
تتلون ضماير كذابه
اللوانها كثير بلون الورود
علي إيه الظيطه واللمه؟!
ويحلي التطييل في الزيته
مظلوم يلبس التهمه
ويترمي سنين جنب حيطه
إن كانت عينك فرحانه
إن كانت عينك مليانه
انا جوفي ناشف بيتشقق

وعيني من السهر دبلايه
إرجع إسئل جفن عيني
خليه يحكيلك عن سوادى.....
يقولك ربي أحياني
وشايف في خطواته مماته
مستعجل علي موتي ليه؟!
إن مبانش في في نفسك بيان في الوشوش
اليوم بقولك يا سعادة البيه !!
بكره تركع قالع الطربوش
علي إيه الظيطه واللمه؟!
ويحلي التطبيل في الظيطه
مظلوم يلبس التهمه
ويترمي سنين جنب حيطه
نصبولي المحاكم والكل واقف مكانه
والمظلوم ورا القفص وجنبه سجانه

مفتاح التواصل الاجتماعي

الحياه صورہ لمسرح
لكل واحد فينا دور
يا يكون سيناريو.. ألف بيت
أو رباعي من سطور!

انا شايف ملامحي هي هي
والاخلاق هي هي
وتصرفاتي هي هي
وانا مش عارف العيب فيكم ولا فيا؟!

عاملين سامعين ومبسنمعش
وبنشوف من العين العوره
والوجع جوانا شارخ القلب
وماذلنا بنضحك في الصوره

فجأه بقيت مش محتاج حد
ولا عارف ازعل يوم علي حد
تسال مالك .. أقول مش عارف
غير اني دبلت زي الورد

والحلم جوالك نوره انطفي
خارج م الجوف هارب شارد
وان كنت زمان بتخاف م الفشل
دلوقتي بقيت ابرد بارد !!

ضرب الفجر ميعاد البُعد ويانا
واللي قرب بعد والبعيد اهو معنا
رايحه بينا علي فين يادنيا ؟
اتاريكي دوامه وفيكي واخذانا

تاهت حبييتي ومش لاقياها
حد يقولي مكان خطاويها
لو هي مش راح ليا تكون
انا عمري ما هاكون غير ليها

قبضة قلبك
صوتها عالي ومش مسموع
والضحكه تخبي
وجع القلب وقد ايه انا موجوع

(مجارة مربع صلاح جاهين)
انا المخنوق بالمرض محتاج اشم الهوا
ومين اللي بإيديها تحن وتديني الدوا
خفيت او مخفتش ايه انا يهمني
طول ما طعم العشق حلو وإحنا سوا ..

أجري ورا آخر أحلامك
مد النظر لحلمك مد
متمدش رجلك علي قد لحافك
وسد ودانك من كلمه تهد

الباب الثاني

ثلاثي التدوين

انا بكلمني

إفرح النهارده عيدك
أرقص واتنطط
عيط وزعرد
بص لفوق بصة سيدك
.....

عايش مرفهه
عايش مُدلل
كل كلامك تافه مبلبل
جوايه شايهاك
والنهارده هقولهاك
كتر هذارك مش هيفيدك
.....

ليه جواك ماليك الحقد
واخديني ضدك نِد ب نِد
ان كنت ملك وانا عبد
بره هذارك في دائرة الجد
انا بدعي اليوم ربنا يزيدك
.....

ياسامع النصائح يا حافظ اللوائح
يوم ماتفلح
أفرح ما تفضح
أفلح لفرحك ما تفضح لحزني
دا حزني كاسرني
أوعي نار الحقد تتيدك
٩٦

.....

يارب

برفعلك يدي وانا مذبوح
وطريق اليأس قدامي مفتوح
ياتسيني بخرق وتقول مسموح
ياتيجي اليوم وتمدلي إيدك

.....

وانت ياباشا يابن امير
عينك ماليلانه مابصيت للغير
هتعيش وتموت والكبر يقولك
عاش الملك عاش الرئيس
عاش فرعون وأحنا عبيدك

.....

عاشت نفسي هي عدوي
عمر العدا ما كسرت نفسي
والي ف يوم عليا يتكبر
أكله في غدايا تحت درسي

ياااااااااه !!!

يوم ماتضر انت حر
ربك رادع ورده يكيديك

.....

مانت عايش فاضي
عامل قوي وعامل قاضي
مهما أعود ومهما أتراضي
هفضل عايش أقول مش راضي

أرضي ازاي و المتعه قصادي
أرضي أزاي والخطيه عادي
رحت برجلك لبي بييدك

.....

لا والف لأ
هقولها اليوم بعلو الصوت
عمر ف لحظه ما يكسرنى سكوت

.....

ياباني عواميد الشر
ياللي مخلي المر حلو
والحلو مُر
وانا واقف قدامك لخطياك حافظ بگر
أعلم اليوم أنهد عمود من عواميدك

.....

اكتبهاك
ارسمهاك
اكرهاك
اغنيهاك

مهما تقول مش راجع تاني هعشلك كاسر بحر الخوف
مهما تقوم الحرب قصادي مهما تقوم بخيول وسيوف
يفضل ربي بيده ساندني ويد الرب بألف مكفوف
*اسمع يا اطرش اصحي يانايم فتح عينك يا مكفوف
ليه تعمل فيها صاحب الارض واخنا عليها نازلنها ضيوف
*اسمع يا اطرش اصحي يا نايم فتح عينك يا مكفوف
ليه علي اخوك تعمل قاسي وربك صورتك أصله عطوف

*اسمع يا أطرش اصحي يانايم فتح عينك يا مكفوف
لحد امتي هتبعد عنه وتخلي عُذرك لفظ «ظروف»
قولها لشیطانك
بضعف أنسانك
بقوة إلهك
«قوتي في الضعف تكمل»
قدام المئه بحلم ألوف
انا جيت أقولك بكره تشوف..

حديث الضمير

إسمعوا يا أهل الأرض
أسمعوا يا من في الأرض
لازم نتعلم نسمع
ياشعب سادد ودانه
لازم نتعلم نسمع
ياشعب رئيسه لسانه
والكلام اليوم ينقال
مش سابق لأوانه
لازم نعرف إحنا مين؟!
أحنا الشعب اللي انسرقت منه حنيتته
وسابوه مرمي بقساوته
أحنا اللي منا يموت
فينا اللي بينقط تابوته
وفينا اللي بياخذ علاوته
يا شعب النداله ف دمه بتجري
سابقه خطاويه
ياشعب الكُل عن غير بيحكي
ياما كترت حكاويه
عدوا معايا
كام واحد فينا بينم مشاكل الثاني
أكثر من المشاكل اللي فيه
عدوا معايا كام واحد فينا بيص للحدقه اللي فعين اخواته
أكثر من الخشب اللي ف عينه
ولا تعيش عمرك كله

ماتعرف يومها فين بلاويك
قطر الموت واقف مستني
إياك فاكر هيعديك
مهما هتكبر.... مهما هتصغر
مهما هتغني.... مهما هتفقر
مستنيك.... مستنيك
وانت واقف يا مسكين !!!
فاكر بأمرك هيوديك
كان غيرك أشطر
اتعهد ما يستنكر
وقت ما انكر
صاح الديك
احنا اللي فينا القساوه.... قنابل
من ثقلها راح تنفجر
مهما اخذنا مئة كبراج
قلبنا حجر ما بينكسر
حقا غلطنا وكلنا غلط
لما سمينا نفسنا بشر
بشر إزاي؟!
واصغر واحد فينا بيتفرعن
قيصر زمانه فارد كتافه..
عمره يوم ما إنتنالوا ذراع
مسكتوه كُرباج
ضرب سيافه
يمشي ما بيننا بألف تحيه وألف سلام

حتي الي ما شافه
عاش بيخافه
وده أضغر واحد !!
ياشعب موسي ياكاسر الوصايا
الله عمل معنا العجب
واحنا قدامه بنعمل خطايه
ما ينفع يوم نبقي ملوك
إحنا عبيد علي مصيبه نتلم ونتفرق بعصايه
أفرحوا وهيصوا
زغردوا وزيطوا
علي بلاوي الناس
المُر طایل الكل
والي دَل بكره يشوف الدُل
ويشرب من نفس الكاس
إسمع يا مغلوب
تحدفش الناس بالطوب
طول ما بيتك إزاز....
أفرح علي اخوك الغلبان
بكره تقع ويدوس عليك بدل الانسان
ألف إنسان
مهو قوله مييتمحيش
كما تُدين..... تُدان
لحد أمتي يخبط علي بابك
وتسيبه يعدي عابر سبيل
مهما يططب ومهما يحنن

قلبك قاسي لا يتهز ولا يميل
شوفوا يا بشر مين فيكم بيعامله معامله قايين
ومين فيكم بيعامله معامله هابيل....

٣ نسوان

(المشهد الاول)

كعاداتي السوداء وقتها لا اري سعادتي الا معهم..

امرح مرحهم... العب لعبهم...

وكنت احبهم كلهم ..

. من اكرمهم الي ... ابخلهم

الايام تجري باشكال بعضها لا اذكر مروري بحاله استثنائيه

هذا كان حالي وحال من مثلي كطالب في الصفوف الاعداديه

كم كانت مجموعتي مميزه !!!!

منا شخص يري الكتابه من وقار الشيوخ

اخر احمق يظن انه يروي الحكم في شموخ

اخر لايقدر النعمه في يده.... ان وهبوه قصرا.....يراه كوخ

واخر يحمل من جمال النساء دائما ما بيننا مفضوح

اما انا فلا اعلم لماذا اعيش...

... انا اللي عايش علي مفيش....

عايش لكلام علي ورق مكتوب ..

.. شاعر لمشاعره مبيداريش

انا الصوت الي علي المسرح نابض..

. حسرتي موج من كترها فاضت

كلامي بينكم كلام مساجين..

.. لكن الوقفه وقفت ظابط

قلب الظابط شايل قسوه ...

. حنية قلبه في ابعد مدي

قلبي الحجر ما بينكسر ...

. ولايتهذ بيد حدي !!!
ازاي بعيونك الخضر عرفتني...
.. تبلي عيوني بدمع الندي
انهار الظابط ورتب كتافه...
. تحت رجليكي تركحك
كتبت فيكي الي مانكتب..
. قبلت العبوديه وارحكك
هريتي من عيني بعد ما عانيت..
. وحالف من اليوم ماهرجلك
انا مش خيبان لابكي عليكي ..
. دمع الرجال من ذهب
حاسبي في يوم تتقاد حريقه ...
. قبل ما تعرفي تطفي اللهب
منا ماسك قلبي وقافل عليه
ليوم انسرق ولايوم اتنهب
خلاصة القصة والناهيه..
.. لاجل جمال رموشك الساهيه..
ان فكرتي في يوم تبعدني..
ياللا في ستين الف داهيه
(المشهد الثاني)

قد مر شهرين !!!.... قد مر شهرين من بداية السنه السوداء.
.. لاكلها ليسة بسنه سيئه بل تمر صافيتا كصفاء الماء
الايام تجري بهدوء دون وجود ماهو غريب
كنا عائدان من درس وصديقي طلبني فلبيت النداء
طلب مني طلب كم هو عجيب !!

قال لي رد علي الهاتف.... امرا ...
ان كنت ابيت ام تشاء
وقتها اصابني الفضول ولا اعلم لماذا...
ففعلت كما قال لي ثقنا في صديقي هذا
من وقتها بدأت قصتي
كنا نتحاكي يوميا بالساعات ...
والوقت يمر لا اعلم كم منه تبقي وكم منه فات
فكنت ارد علي الهاتف والليل يغطي السماء...
حتي انتهي من الحديث والشمس تملأ الفناء
وكم من قصص ومن حكاوي...
ومن مصائب ومن فتاوي ...
والكذب يجري في عروقها وانا اعلم
كم كنت لكذبها غاوي
مرة شهور بين القيل و القال...
ولا اعلم هل قلبها تحرك ومال....
فلم اتحمل ذلك... فدوام الحال من المحال
وقد جاء وقت الاعتراف ...

. وقررت ذلك دون ان اخاف

(مشهد المكالمه)

نعم نعم نعم !!

بتحبني !!!.....

تصدق ضحكتني !!!.....

حب مين يا دهل انت

من امتي اللي بيننا كان اسمه حب !!!

حبيتني ليه وازاي وامتني؟! !!

لا يا حبيبي لحد كده و stop
انت في يدي مجرد لعبه اللعب وما ازهق ارميها
سميها حيحنه سميها علوميه سميها زي ما تسميها
احنا اللي بيننا كلام سنه ...
تعدي سعاده تعدي هنا...
بس ده مش معناه ان انا ..
اتئندلت علي عيني وحيبتك
انت في يدي مجرد شمعته بيد نورتها .
بيدي التانيه طفيتك
وسلملي علي صاحبك حبيب القلب..
قال ايه طلع بيحب
ايوه طبعا معجب بيا يبقي طبعا بيحيني
هو طبعا مجابش في سيرتك...
بس شوف انت بقي صاحبك بيحب حبيبتك
بس متخافش انا هبقي اتسلي عليه واداديه ..
ولما ازهق منه زي ما رميتك هرميته
ومترجعش تسأل انا ليه بسبيكم...
اصل انا ولا حبيبتك ولا حبيته انا بحب ثالثكم
وحتي ثالثكم.... بعد كل الكلام اللي بيننا اتقال .
والدمع الكذاب اللي علي خدي سال .
صاحبك الثالث شمال
يلا بقي اللي بيننا انتهى وخلص الكلام ..
من غير باي ومن غير سلام
قولنا فرعك مكسور علي حيطه مسنوده .
مانت اموره وجميله..شايفه نفسك محسوده..

كثير ضحيت علشانك...قولت قلبك بسكوته ..
دلوقتي قلبك حديد..غبي وصدق شرشوحه
(المشهد الثالث)

كنت اجلس كعادي و الخوف يهز وجداني .
صديقي يرافقني شعوري لان انسانه انساني
فمعلمنا العجوز حازما دائما انا من يجني عليه وهو الجاني
انا وصديقي والخوف ثالثنا من الر جل الذي لايعرف الستر
اخذني شعور الخوف وسباني ..
عندما اطل علينا بدر
احدق بعيناي اليها وقربها مني انساني ..
كل ما كان حولي من خوف حام عليا كالصقر
وصديقي يناجيني قد اتي معلمنا ... قد اتي معلمنا.. قلت له من معلمنا
كأني اصبت بحاله من التوهان.....
ورغم دراستي للدرس جيدا سألني واصابني النسيان
واخذت نصيبي من الالهانه دون استحقاق...
وانا كالحر لكن قلبي اصيب بالاسترقاق
من انتي....

حتي انظر اليكي نظرة المرغم المرغم .. لااعرفك للتو كان أليك منتم
صرت مبتسا كلما رأيت وجهي..كأنك رسولا من عند الله منع
ياليت القدرُ يجمعنا يوما ببعضنا. وليس لنا بالقدرِ الدئوب أنعم
اري المستحيل .فانت صاعته الي السماء بين الانجم.وانا صاعدا خلفي
زاحفا بسلم
ياقدري المكتوب علي جبيني
حالف عليا مفرح يوم..
علي قبرا جدادي وديني

لاجل الحسره ماتدوم
عارف يارب مهياش الاولي
ياريت يعوضني عنها النوم.
يااااارب كله كوم وهي كوم
اسمع دعايا ولومره احس بصوتك.
سادد ودانك من ليه كاني محطه وهتفوتك.....
ليه الجرح من الاول والحسره جوايا كابتها
ومعرفتهاش...
حاولت اوص من غيرك وعرفت صاحبها
ومعرفتهاش...
انت اللي عالم يا عادل و عارف صبر ايوب.
موت غيرها مئه مره وصوان عزايا منصوب

الباب الثالث
حديث الأنا

حديث الأنا

(في مجارة المتنبي)

تَأْتُهُ وَسَطَ خَبَابَا الْعَلِيِّ
وَأَصْلُ الْجَوَادِ مِنْ هَرَمٍ
صَارَ شِرَاعِ عَالِيَا يَعْلو
فَخِرَاءً بِأَبَائِي صَانِعِ الْعَلَمِ
فَلَمَّاذَا أَنْظَرُ لِسَوَادِ الْقَاعِ
وَأَصْلُ الصِّمِيمِ فِي الْقِمَمِ
أَلَا تَخْجَلُوا عَنْ كَسُولًا تَتَحَدَّثُوا
وَهُوَ مَنْ عَلَّمَكُمْ عُمُقَ الْكَلَمِ

يَا عُمَاةَ الْقُلُوبِ وَالْعُيُونِ حِينَهَا
مَنْ مِنْ صَارَ وَقِيْعَا يَهَابُ الْعِمَمِ
أَنَا مَنْ تَفَنَّنَ فِي كِتَابَةِ الْهَجَاءِ
وَدَاعَبَ الْكَلِمَةَ وَالْأَوْرَاقِ وَالْقَلَمِ
أَنَا مَنْ فِي أَعْيُنِكُمْ ضَعِيفٌ كَالْهَشِ
وَضَحَايَا الضَّعِيفِ بِإِرَادَتِهِ سَلِمِ
وَمَنْ تَشَرَّدَ ذِهْنُهُمْ فِي هِجَاءِ
عَادُوا لِذِيَارِهِمْ بَعْدَ أَنْ نَدِمُ

وَمَنْ فِي جَعَبَتِهِمْ إِنْكَارِ الْجَمِيلِ
نَالُوا وَعَيْدُهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا كُرِمِ
أَعْظَمَكُمُ هَجَانِ وَذُلَّتْ قَامَتُهُ
وَأَصْبَحَ مَسْكَنُهُ أَسْفَلَ الْقَدَمِ

وَجِدْكُمْ فِي حَيَاتِ كَالْعَدَمِ
كَوْجَدِ الصُّفْرِ عَلَي الْيَسَارِ يَنْعَدِمُ
وَرِعْمَ كُلِّ مَا فَعَلْتُمُوهُ مِنْ قُبْحِ
لَا عُدْرَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ الْقَهْمُ

وَأَنْتَ يَا هَذَا
أَلَا يَكْفِيكَ أَمْرَاضِكَ كُلَّهَا
وَمَا يَمَلُ أَنَا مَلِكٌ مِنْ سَقَمٍ
قَدْ ظَلَمْتُكَ مَنْ عَامَلَكَ كَبَشَرٍ
فَإِنْ أَكْرَمْتُكَ لِعَامَلَتِكَ كَصَنَمٍ
فَحَبِّدَا التَّمَاثِيلُ مِنْ نَاهِيَةِ أفعالِهَا
لَا أفعالٍ لِتُبْرَأَ فَأفعالِهَا عَدَمٌ

وَحَاكِمْنَا الصَّبْرِ
فَإِخْذَرَ شَرَّ الْحَلِيمِ إِذَا غَضِبُ
وَإِجْعَلَ الْغَضَبَ يَنْحَلِمُ
فَمَا حُلْمُكَ أَنْ تَجْعَلَ نَاهِيَةَ هَامِشَا
فَسَاكُونَ كَابُوسِكَ مِنْ نَاتِجِ الْحُلْمِ
قَدْ خَابَ أَمَلُكَ فِي قِمَّةِ الْإِعْتِقَادِ
أَنْتَ مِنَ الْمُلُوكِ وَإِنَّا مِنَ الْخَدَمِ
أَنْظُرْ لِهَوَيْتِكَ فِي الْمِرَاةِ
لَتَرَكْتَ الرُّعَاةَ وَأَصْبَحْتَ مِنَ الْغَنَمِ

فَالْحَمَلُ لِلرَّاعِي يَنْسَاقُ
وَإِنْ هَرَبَ لِمَصِيبِهِ يَنْصَدِمُ

لَا تَحْتَسِبَنَّ صَمْتِ ضَعْفَا
فَإِنْ رَدَّ الصَّامِتِ لِمِنْكَ يَنْتَقِمُ
يَا مَعْشَرَ النِّعَاجِ لَا تُحَوِّ لَوْا كَسِرِ
أَيُّمَنْ بَشَرٍ لِلْبَهَائِمِ يَحْتَرِمُ؟
حَسَابِكَ مِنَ الْبَهَائِمِ يَشْفَعُ لَكَ
فَأَفْعَالِكَ كَأَنَّ سَيَعِدْمَكَ بِالرَّجْمِ

فَلَوْ مِنْكَ جُمُوعٌ كَالرِّمَالِ
مَا بَقِيَتْ الرَّحْمَةُ وَإِنْ قَرَدَتْ الْأُمَمُ
عَجَبًا عَلَيَّ فَتَاةٌ بِجَمَالِ صَوْتِهَا
يُعْزَفُ كَمَقْطُوعَاتٍ مِنَ الْأَلْحَانِ وَالنَّعْمُ
وَعَجَبًا عَلَيَّ صَبِيحًا صَدَقَ بِحِمَاقَتِهِ
مَوْهُوبَةً الْقَدِيرِ مِنْ أَنْعَمِ النِّعَمِ
وَكَأَنَّهَا سِتَارًا دَرَاتٍ قُبْحِهَا
حَتَّى لَا أَتَقَمَّصَ دَوْرَ الْحَكْمِ

وَإِنْ أَرَدْتُ الرَّدَّ بِشُحْرُورَةٍ لَفِظَةٌ
وَإِنْ إِفْتَضَى الْقُضَاةُ فَمَا ظَلَمَ
رَسَمِكَ وَجَدَانٍ مِنَ الْحُورِيَّاتِ
وَإِنْ عَرَفَ طِبَاعَكَ فَمَا رَسَمَ
الْكُلَّ هَرَبَ مِنْ وَجْهِ أَشْوَاقِ
وَإِنَّا مَنْ وَجَبَ عَلَيْهِ الْعُزْمُ
لَا تَأْخُذُ مِنْ طَيِّبَتِ وَجْهِهَا
فَالْوَجْهُ الْآخِرُ يَبْدَأُ بِالْقَسَمِ

قَسَمَا بِإِخْلَاصِ الَّذِي وَهَبْتَهُ يَوْمَا
لَامِعَا يَغْزَارَاتِهِ كَسَيْلِ الْعَرَمِ
قَسَمَا بِنِوَاءِ عِشْقِ الْمُتَنَتِّهِ
قَضْرًا لَكَ مِنْ الْخَدَمِ وَالْحَشَمِ
لِيَنْهَدُ كُلَّ مَا لَكَ مِنْ عِشْقِي
وَلِيَسْمَعَ الْجُمُوعُ مَا فِي النِّيَّةِ مِنْ عِلْمٍ
لَا تَحْسَبَنَّ الْقِسْوَةَ مِنْ طَّيْعٍ
فَهَذَا مِنْ أَثَرِ قَلْبِي الْمُتَنَتِّمِ

إِسْمَعُوا يَا أَهْلِي الدِّيَارِ الْهَدِيمَةَ
وَلِيَسْمَعَ الرَّجِيمُ مَنْ بِهِ صَمَمٌ
أَنَا كَمَا أَنَا وَسَاطِلُ أَنَا بَدُونِكُمْ
أَنَا مَنْ تُضْرَبُ لَهُ الْأُمْتَالُ وَالْحِكْمُ

اهداء آخبر

هذال الديوان

اهداء (عام) لكل انسان عنده حلم نفسه يحققة
لكل واحد حاسس ان الدنيا ظلماه وانه ضحبه
لكل واحد فقد حد عزيز عليه وببحبه
لكل واحد مبيعرفش يدافع عن نفسه حتي بلكلام!
حابب أقولك

هتلاقي نفسك في الديوان ده !!

هتلاقي اللي يفرحك وهتلاقي اللي ياخذلك حقي
وهتلاقي الكلام اللي واقف في حلقك ونفسك تقوله
هتلاقي نفسك اللي تاهت منك من أوجاع الدنيا
الديوان ده ليك انت
الديوان ده ((أنت)) !

اهداء خاص جداً

لامي ست الكل آمي اللي فيها ميكس غريب جداً
بين الحنان والخوف والطيبه
والعصبيه والقسوه والجديه
أهداء لابويا (الراجل البركه) اللي مايعرفش يعمل اي حاجه
في الدنيا غير انه يشتغل علشان يحققلي كل اللي بحلم بيه
أهداء لاختي (مارينا)
اللي ما بتحبش الشعر اصلاً !!
اهداء لخويا (يوسف)

نسختي المصغره

باشوف نفسي فيه

و أهداء لابن خالي (روفائيل)

الراجل اللي وقف جنبي واستحملني واستحمل طول فترة اعداد

الديوان رغم انه مش مجبر علي كده

اهداء الي (كيرلس ثابت) البطل الخفي

اول واحد شجعني اني أكمل في كتابة الشعر

ولولاه مكانش هيكون فيه حديث الانا

أهداء الي موسي قمحي

اللي قدر يرجع فيا روح الشعر من تاني

بعد ما كنت واخذ قرار الاعتزال نهائيا

وشكر خاص لكل أصحابي

بيشوي. فادي. شنوده. وجوزيف وأندرو

اهداء اخير

لست الحسن والجمال

اهداء لجوليت

او

كليوبترا

صاحبة المشهد الثالث من قصيدة ثلاث نساء

اتمني يكون ده شهادة أثبات ليكي أنك بالنسبالي

كل حاجه

شكر خاص لكل واحد وقف جنبي وكان بيشجعني

ويصا جور جیوس ..