

بطريق سينجل لا يأكل السوشي

بطريق سينجل لا يأكل السوشي
واقع ساخر
معتز هاني
الطبعة الأولى .. ٢٠١٧



دار الحلم للنشر والتوزيع
٤ شارع الأشراف - مؤسسة الزكاة - المرج - القاهرة
موبايل : ٠٠٢٠١١٤١٨٢٤٥٦٢
E-mail: dar_el7elm@hotmail.com

المدير العام : د: إسلام فتحي
تصميم الغلاف : محمد عبد السلام
اخراج داخلي : **الحلم** للدعاية والاعلان

رقم الإيداع : ٢٠١٦/٢٥٦٤١
رقم التقييم الدولي : 9-044-798-977-978

إن دار الحلم للنشر والتوزيع غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره ، وتعبر
الآراء الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء
الدار .

بطريق سينجل لا يأكل السوشي

واقع ساخر

معتز هاني



obeikan.com

أبو لمعة السكرة

«الفر» مش هو نفسه «المعر» و «الجخ» والفسار المصري أو شخصية «أبو لمعة» الشهيرة اللي دايمًا تبقي لقب علي أي فشار شخصية مشهورة قوي وموجودة في كل مكان .

ومش موجود بس في الشارع زي زمان ده بقى موجود ع الفيس بوك وفي كل صفحات الإنترنت الأخبارية والرياضية وكل حته.

ومع تطور التكنولوجيا أصبحت شخصية أبو لمعة أكثر إتقانا واحترافية طبعًا لأن الكذب اللي مكانش ليه رجلين بقى ليه يبجي ثمان أرجل و١٦ كمان ويزحف وينتشر ويستمر !

ودايمًا شخصية الفشار بتقول كلمة في النص كتير بتوحي بالفر زي كلمة «يلا»

يعني مثلاً أيام الثانوي يبجي الشقاوي يقولنا «امبارح يلا كان في حلقة يلا علي قناة تي في لاند يلا والراجل اللي ع الموتوسيكل يلا عمل.... في البت يلا وكانت حته حلقة يلا ملهاش حل» والغريبة إنه بيان علي أسلوبه وهو بيلهث كده إنه يبفر والمفاجأة والصدمة أما يكون الآخرين بقى شافوا الحلقة أساسًا ومافيهاش أي حاجة ويقول «قصدك يا شقاوي الحلقة اللي بتبجي بالليل اللي اسمها....»

الشقاوي» أه يا جدعان

يقوله « انت فشار يا شقاوي والحاجات دي محصلتش وحلقة إمبارح الوحيدة اللي كانت محترمة علي حظ أمك»

الشرقاوي يقول «ياعم وانت إيش عرفك هو انت مشترك؟»
يقوله» ما هي بتفتح مجاناً يا شرقاوي ع المسلسل ده بس..يلا» !!

طبعا كلنا عارفين قناة تي في لاند ومسلسل «باي ووتش» في تكوين وعي الشباب المراهق أثناء الثانوي !!! دي كانت قناة بتفتح يادوب ساعة واحدة مجاناً في اليوم بليل وطبعا نظراً لإن القناة الأولى والثانية هي اللي كانت عند الناس زمان وآخر حلماً كان القناة السادسة والثالثة فطبعا كله يقعد يبحث علي القناة دي عشان يشوف الساعة المجانية ويشوف أي حاجة غير برنامج «تياترو» أو «كنوز مسرحية» أو البرامج اللي بتجيب عقم للشباب عموماً ومش بس بتقطع الخلف دي ضارة جداً بالصحة زي سجائر كوكو الضعيف كده !!

الشرقاوي قال يدور علي حاجة تانية بعد الفشرة دي راح درس علم النفس

وقال في المجموعة :

- يا جماعة أبله...بتلبس لبس جامد قوي في الحصة .. ياعم

روح خد درس في بيتها بدل المدرس القحف ده» !!

طبعا تاني حصة علي طول كانت مجموعة أبله...خليفة نحل الصلاة

ع النبي يعني والأستاذ عصام بينش ويهش ..

وسألنا أستاذ عصام أنا وواحد كمان ثبتوا علي موقفهم :

- هو في إيه يا جماعة فين العيال ؟

- راحوا عند أبله...أصل الشرقاوي بيقول إنها بتريح

- الأستاذ « ابييهه ؟

- بتظبط يعني

- الأستاذ «ايبيبييه؟؟»
- يا عم انا مالي بيقول يعني جبتها متفصلة بشكل مثالي
- كما ينبغي للنفسية المستريحة بدل حضرتك يعني وحصتك الناشفة
- انت مروحتش معاهم ليه ؟ والله انت محترم
- والله يا أستاذ اصلي عارف ان الشقاوي فشار
- ايبيبييه؟؟؟
- قصدي يعني شرح حضرتك ميتعوضش
- اه .. بحسب» !!!

الشرقاوي رجع من جديد وقال يفشر علي المدرسين بقي المرة دي وكان الأستاذ مدحت بيموت غيرة من مدرس تاني اسمه عبد الله لدرجة إن مدحت كان بيعد يتكلم طول الحصّة عن عبد الله وانه مبيفهمش حاجة في الجيولوجيا أساسا والمفروض ميديش دروس .. ولما الشقاوي يزهق قوي في الحصّة وعاييز يروح هو عارف التكة دي عند الأستاذ مدحت فيقول « ثانية واحدة يا أستاذ »

مدحت يقوله «في إيه يا شقاوي؟ عاييز حاجة»
الشرقاوي « يا أستاذ انا كنت بحضر الأول في مجموعة عبد الله وشرح الحتة دي بطريقة تانية خالص مش كده »

يقوم الأستاذ يقول « يخرب بيتك انت بتقول ايبيبييه.اخرررررر عبد الله بتاعك ده حيوواااان مبيفهمش حاجااااا وادي مية جنيه ع الطرايزة قوله أما تروحله طالما ليك علاقة بيه يجاوبلي ع السؤال ده واديله ميت جنيه.. وكلكوا برررررررة مافيش حصة النهاردة برررررررررررررة»

طبعا الشقاوي نجح في الوصول لغرضه بانه نرفز الأستاذ ع الآخر لدرجة ان مراخيره بتغلي زي القطر البخار وشاط في الطلبة كلهم

فجأة وروح الشرقاوي مستريح بعد ما وقع الاتنين في بعض مع ان الأستاذ عبد الله أساسا مقالش حاجة خالص ولا شرحه حاجة !! وطبعا من أساليب الفشر كمان « التزويد » و « التهويل » و « النفخ » في القصص يعني مثلا واحد يقولي قريب سواق رئيس الجمهورية بيقول إن الريس تقريبا بيموت .. واحد خد المعلومة دي منه وجه قال لواحد تاني .. جه التاني ده قاللي « سواق رئيس الجمهورية بيقول الريس بيموت » المهم علي ما وصلت المعلومة لآخر واحد كانت ازاي؟؟

« قيادي في القصر الجمهوري بيؤكد إن الريس بيموت لانه قريب واحد صاحبي » !!

والفشر بيختلف حسب المرحلة السنية يعني الفشر في ابتدائي واعدادي ممكن يوصل لإن واحد عرف إزاي يتحول لسبايدر مان بس مش هيطلع السر دلوقتي !!

إنما في ثانوي بيكون أكثر منطقية وغالبا بيكون الفشر علي موضوع البنات أو قصص بطولية زي مثلا واحد صاحبي كان بيؤكد إن طلع عليه ٦ كلاب وهو ماشي في الشارع الفجر قام بصلهم بتحدي لدرجة إنهم جريوا بعيد من الرعب !!

أو واحد تاني كان بيطلع سطوح العمارة وياخد العيال معاه عشان يقولهم ويقنعهم إنه لو مسك ماسورة «طبق الدش » بايديه الناس هيلاقوا التلفزيون بيحوش !! علي أساس ان الماسورة بيصبوا فيها المسلسلات !!!

يمكن يكون ده «ابو العربي» شخصية شهيرة برضه من شخصيات الفشر المصرية..الي ممكن تحكيه قصة يبجي بعدها بأسبوع يقول انها حصلتله !! ودي كانت موجودة في شخصية «الشرقاوي» يقولك

«كذا كذا» يقوله «يا شرقاوي ده انا اللي حكيتك الحكاية دي
الاسبوع اللي فات» !!!

ومن أشهر شخصيات الفشر المصرية الراجل اللي طلع اشاعة موبايل
«٣٣١٠» وقال انه بيتكلم ببلاش بس شيل الشريحة وأصاب الناس
بالهوس ساعتها وكله شال البطارية بسرعة وعايز ياكل حق الشركة
ويتكلم ببلاش ساعات وساعات زي ما قال الراجل الفشار اللي طلع
الحكاية دي .

وبدأ الفشر يزيد ويوصل ان الموبايل ده ثروة ومحدث بيعه وانه
هيتكلم مدي الحياة ببلاش بالحركة دي بتاعة رفع البطارية ولازم
كله يحتفظ بيه وبدأوا يتكلموا في أسعار خيالية يمكن أضعاف تمه
في أشهر حركة نصب في مصر !!

وفي كمان «فشر التدبيس» زي مثلا تقوله «العروسة دي حلوة؟»
يقولك « دي بدر منور يا ابني مافيش في جمالها اتنين » وأول ما
العريس يشوفها يقول «منه لله اللي كان السبب » لإن التدبيس في
جوازة تدبيسة كبيرة تمتد مدي الحياة !

في كمان الفشرة الشهيرة بتاعة «الليزر» كان المصريين من فترة طويلة
مهووسين بقلم ليزر صيني حقيير .. التجار اقنعوا الناس انه بيحرق
الحاجات لو ركزت عليها بالقلم فترة طويلة !!

قال يعني شعاع ليزر بجد والناس جريت واشترته بمتين جنيه وهو
واقف علي التاجر بعشرين جنيه لانه ردئ جدااااا..واستفاد التجار
وكسبوا الملايين من أقلام الليزر عشان الإشاعات السخيفة دي !

وأيام المدارس طبعا العملية سداح مداح وكل واحد يقولك الأسئلة
المتوقعة ويقول «خدوا الإمتحان أهو يا جدعان »
ويطلع ولا سؤال منه والعيال تنفخه بعد الإمتحان .

ومن ساعة ما الإنترنت ظهر والفسر زاد جدا وكل ما تسأل حد
عرفت الحكاية دي منين يقولك من ع النت لدرجة إن برنامج
أرجوك ما تفتيش» بيسأل ناس في الشارع «عرفتوا إن خط الإستواء
مسحوه» قاله « آه عرفنا من ع النت» !!

يعني دي بقت أسهل جملة دلوقتي ومتعرفش تكذبها إلا لما تدور
إنت كمان علي المعلومة دي .

يعني كدبة إبريل تحس إنها ممتدة شهور طويلة في بعض الأحيان
لبعض الشخصيات..

وأشهر أنواع الفشارين بين أوساط الشباب هو « الحريمجي الفشار»
يعني اللي قاعد يحكي عن مغامراته النسائية طول النهار وعمل
إيه وسوي إيه وكأنه بيحكي عن شئ يعني يفخر بيه مثلا أو شئ
مهم أصلا ويمتد الفشر ويقولك أول ما رحلت بقي انبهروا بيا برة يلا
وكانوا كلهم بيحلموا بيا وبتاع ..علي أساس إن الغرب كله مستني
الفرعون المصري كالعادة زي المسلسلات العربية ! أو زي مسلسلات
«أوكرانيا» كده .. أما واحد مصري يسافر برة يبقى رئيس منظمة
دولية للمخدرات أو رئيس المافيا ! وأبو بلاش كتر منه هو حد
شايف حاجة «جخ» «جخ» واديها يا معلم والسميعة ما أكثر هم!!
والمبالغ نوع من أنواع الشخصية الفشارة أو ابو لمعة بس بشكل
تاني كل حاجة يقولك «ده كان اجمد يوم في حياتي» ااه «الفيلم ده
اجمد فيلم شوفته في حياتي» ..وهتلاقي ان كل حاجة في حياته هي
الاجمد والاحلي والاقوي دائما زي شعار برنامج «صدي الملاعب» !

و «الفشار المقنع» زي مثلا بتاع البطيخ يقعد ماسك البطيخة يخبط
عليها ويطلب ويقولك دي اجمد واحدة يا بيه وتروح البيت تلاقها

معفنة أساسا ولا ليها طعم قال يعني كان بيخط بجد وواحد رد عليه قاله حالة البطيخة من جوة أو ده علم جديد من جامعة البطيخ في كاليفورنيا هو دارسه مثلا ..علم التخبيط ..

واشهر فشرة كانت قريب جدا أما قالوا الناس نازلة التحرير من فترة وبدأت رسايل تيجي علي الموبايلات وتقول «اوعوا تنزلوا التحرير اصل هيحصل احتكاك وبعدين يخش عناصر تضرب في اللي جوة فتدخل القوات تضرب فيدخل ناس تستعين بحماية دولية ويبدأ الضرب بالقنابل» وشوية حبشكنات في الرسالة تحس انها حرب عالمية جديدة وكل الحكاية ان واحد قعد يفشر وصدق فشرته

وبعد مصطلحات المبالغة للفشار هتلاقيها مثلا جملة «حتى دين كذا» أو «بتاعة بلادها يا معلم» أو «من الإبرة للصاروخ» أو معدي الفنكات» أو بعض مصطلحات المبالغة الثانية..

وأكيد كان أكبر فشار في مصر كلها هو حسني بتقاريره بتاعة كل سنة بتاعة الحكومة وان الناس كلها أغنياء وكده وحاسس ان كل مصر بتلعب جولف يا عيني لانه موفر الملاعب بمساحات كبيرة قوي سعادته وشايف ان الجولف للجميع

obeikan.com

مخزون الطاقة النووية السلبية

الشعب المصري كان سلبي قوي قبل الثورة مش كده؟؟ وعايز تسأل عن السبب؟ في أسباب كتير بس في كمان في حياتنا اليومية والجمل المتداولة اللي يخليك سلبي للصبح يعني ..
لو جيت في الشارع شفت خناقة مثلا وعايز تخش تحوش أول حاجة هتتقالك إيه؟

«ابعد عن الشر وغنيله» «واحنا مالنا يا عم خليهم يتصافوا سوا ملناش دعوة!»

وجملة «ملناش دعوة» دي في منها صيغ كتير قوي في جملنا المصرية زي مثلا « ما أنا كافي خيرى شري » « يا داخل بين البصلة وقشرتها»
«الباب اللي يجيلك منه الريح سده واستريح»!

يعني تحس انه مش عايز يواجه أي مشاكل يعني يعيش حياة سالكة ومثالية وسهلة وبسيطة جدا إنما لو في أي عائق يبقى استسلم واقول «ابعد عن الشر» .

حتي لو في حاجة ممكن تجيبه منفعة بس صعبة حبتين تلاقيه مش عايز يعمل المجهود ده حتي لو مضمون ويقولك الجملة الشهيرة

«يا نحلة لا تقرصيني ولا عايز منك عسل»!

يعني مش عايز نسبة مخاطرة ولو حتي واحد في المية طب ازاي؟؟ وعن العشوائية كمان في اتخاذ القرارات والسلبية المطلقة تلاقي مثل يقولك «مطرح ما ترسي دقلها» ..ودي عاملة زي الاغنية بتاعة «علي

حسب الريح ما يوذي الريح» ..

يعني مافيش حاجة معينة تعملها إلا حسب المقادير ما توديك
ومطرح ما ترسي !

ولو جه واحد سنه كبر مثلا وعائز يعمل حاجة بتاعة شباب
المفروض الناس تشجعه عادي ولكن عندنا الجملة المثبطة للعزائم
«بعد ما شاب ودوه الكتاب» مع ان برة يقولك الحياة تبدأ بعد
الستين وناس تقول بعد الأربعين !! انما عندنا يقولك الحياة تنتهي
بعد الثلاثين !

حتي أما واحد يبجي يخلف تلاقى برضه طلعله مثل يعكنن عليه
«يا مخلف البنات يا شايل الهم حتي الممات » وحتى فرحة الجواز
« ادبحلها القطة » ياعم وهي يقولولها « يا مأمنة للرجال يا مأمنة
للمية في الغربال» !

ليه كل مناسبة بنحاول نبوظها بمثل ؟

وليه الإرادة والتحدي بنقمعها باسم القدر ! طيب ما هو طبعا
القدر هو اللي هيحدد كل حاجة لكن المحاولة واجبة برضه انما
يطلعك مثل يقول «اجري يا بني آدم جري الوحوش غير رزقك لن
تحوش» ما هو فعلا هو رزق لكن مافيش مانع انه يجري يجري
الوحوش ويحاول يعني يزود رزقه !!

وبالنسبة للحكومات بقي وكده لازم تؤمن بـ «عيش نملة تاكل سكر»
و «يا غولة عينك حمرا» .. كذا انت في أمان ولا سخان اوليمبك
يامعلم ... لكن حقيقي أكثر جملة سلبية في العالم كله هي بتاعة
عيش نملة تاكل سكر دي مش سلبية بس دي تضيع أمم بحالها لو
كان ده مبدأ !

الحكومات علمت الناس الخوف كمان في الجملة والمثل الشهير «من

خاف سلم» ودي علي سبيل يعني ان المواطن يقول «يا حيطه داريني !!

ولو في أي موقف محتاج شهامة أو قوة أو انك تكون ابن بلد لا متدخلش تحوش لانه هيقولك «الجري نص الجدعنة»..أومال الجدعنة الكاملة إيه بقي؟ أكيد انك تهرب تماما من الموضوع أو الموقف اللي انت فيه ..يا عيني ع القوة والسيطرة .

ولتبرير كل حاجة إنها بالحظ مش بالتخطيط ولا كده يعني يطلع المثل المثبط برضه اللي يقولك « قيراط حظ ولا فدان شطارة » ! يعني من الآخر متحاولش واقعد استني حظك وخلص.والعب يا حظ واقصر ع الزهر ..رغم انه في الحقيقة «قيراط واسطة ولا فدان شطارة» مش حكاية حظ.

الغريبة انك تسمع جملة دارجة في الشارع برضه بتقول «عيش ندل تموت مستور» ! إيه القيم الجامدة دي كلها؟ دي حكمة عظيمة واللي مطلعها أكيد سبارسجي أو أفيونجي !

طبعا دي أكيد كانت حكمة كل فرد مجلس شعب في دايرته وتلاقيها شعار حملته الانتخابية كمان لأنه بيستندل مع كل ولاد الدائرة.

وعشان الواحد يعيش مستريح وميدخلش نفسه في أي مشكلة أو يحاول حتي إنه يكون إيجابي مرة تلاقى جمل بترمي عليه زي «انت هتفتح علي نفسك فاتوحة؟؟» «انت هتفتح طاقة جهنم» «انت دخلت عش الدبابير» «انت رحلت للنار برجليك» ! طبعا اللي يسمع الجمل دي أكيد يتربع وميحاولش يكمل اللي كان ناوي يعمله لإن الجمل نفسها مرعبة وتحس ان توفيق الدقن بيهمسلك بيها في ودانك !

وعشان عدم الإلتزام بالمواعيد يكون مبرر وشكله حلو كده بنحاول نبتكر جمل رنانة عشان التأخير يبقى لذيذ! زي مثلا «الغايب حجته معاه» أو الجملة الشهيرة «كل تأخيرة وفيها خيرة» ومش عارف مين قال ان كل تأخيرة وفيها خيرة؟ دي جملة خرف وأي كلام ده التأخير عن المواعيد مش بس بينزفز ده ساعات بيتسبب في مشاكل لا حصر لها..قال فيها خيرة قال..نفسى أعرف مين أول واحد طلع الجمل دي لإنه يستحق حكم عسكري!

يعني عندنا كمية جمل سلبية «توقف المراكب السائرة» زي ما يقولوا..يعني أكيد بكمية الجمل دي كان لازم مصر تتأخر في الثورة ثلاثين سنة..

حرامي من عالم سمس

يا سلام علي أيام الإنفلات الأمني وأول أيام لهروب المساجين في مصر بانتظام كل يوم يهرب يبجي أربع آلاف مسجون وخمس آلاف مسجون والمشهد قدام التلفزيون في كل بيت مصري :

الأم : هو ده في كل المحافظات ؟؟ ده في خبر عاجل تحت كمان..
الإبن: لا ده هرب كمان عشر آلاف في كام سجن ثاني خبر عادي يعني

والغريب إن الإشاعات في الأيام دي كانت بشكل مبالغ فيه جدا هو صحيح هرب مساجين بشكل رهيب لكن الإشاعات كانت أكبر بكثير من الحدث نفسه وكأن الحرامي راجل عبقرى ومنظم نفسه وبيخطط ولا المافيا الحقيقية !!

كنت اكلم واحد صاحبي أقوله هو إيه أصوات الرصاص دي ؟
يقولي حسب ما سمع من إشاعات «دي عصابات بتبجي من بلاد تانية لسرقة ونهب وحرق الأماكن هنا» !!

طبعا الوصف كان مبالغ فيه قوي يا راجل ده هولاكو مكانش بيعمل كده في كل حطة يعني ده حتى يجيله ملل من كتر البلطجة دي ..طيب سرقة ماشي انما إيه حرق دي؟؟ هم هيحرقوا الأماكن ليه يعني بعد ما يسرقوها هو شغب وخلص ؟؟

كيس زباله في الشارع تحت والريحة هلت علينا .
طيب سامع صوت زعيق جامد قوي وكسر زجاج هل دي صيحات
الغضب وطبول الحرب والتتار بدأوا خلاص الهجوم؟؟
لا بردوا تطلع خناقة عادية جدا في الشارع !
أكلم علي صاحبي أقوله « يا علي هو الناس هجموا ولا لسه »
يقولي «لا هم مهجموش هم خلوا الميعاد بكرة » !!!
طبعا هتقولي ناس مين اللي هجموا..دي إشاعات كانت طالعة وحتى
الميكرفونات ماشية في كل مكان في الشارع تقول احموا منطقتكم في
عصابات عايزة تهجم علي البلد تحذير في عصابات عايزة تهجم علي
البلد !! أموت وأعرف هم عرفوا منين خطة العصابة !! هل العصابة
ماشية علي «كاليندر» معينة والنهاردة يوم المدينة دي !!
ومنين علي عرف ان العصابة أجلت الميعاد وبقي بكرة هم بيلغوا
الناس بالتليفون .. هو محدش بيقولي ليه طيب يا اخونا ما انا
معاكم في البلد !!
وبعدين كل أصوات الرشاشات دي ولاعصابات لسه هتيجي بكرة
أومال ده كله إيه؟؟ تسخين؟؟
قنابل يدوية ورشاشات وتهريب مساجين في مدينة قدامنا علطول
كل ده تسخين؟؟
قال « لاااا ده مش تسخين الموضوع كله إن مأمور السجن تحالف
مع مساجينه لرد عدوان مساجين بلد تانية فانقلبوا عليه المساجين
كلهم وتحالفوا مع بعض للهجوم علي المأمور والمدينة» !!!
ده ولا أروع فيلم حلمنتيشي من حوارى هولندا !! تحالف وهجوم
ومؤامرات وكلام زي الفل ..طيب طالما الوضع كده بتقولولي أنزل
ليه أحمي العمارة وانا ماسك سكينة؟؟ ده البلد كلها صوت قنابل

ورشاش..السكينة دي افتح بيها رغيف حواوشي مش أهجم علي واحد برشاش .

لا واللي يشعلل الوضع أكثر إن واحد كل يوم بالليل الساعة ثلاثة الفجر يعدي هموتوسيكل منه لله يقول وهو ماشي بالموتوسيكل «اصحواااا يا بشر..البلد بتولللللح» وبعدين يضحك ضحكة شريرة زي البأف ! أقذر نوع اشتغالة يحسسك إن البلد فيها معارك وحروب أهلية بكلمة «البلد بتولع» وهو بيهزر بسلامته .

طيب اعمل إيه؟؟ إحنا في إعدادي خدنا مادة معفنة كده أو كتاب صغير بتاع كيف تقي نفسك من الزلازل ومخدناش حاجة أبدا عن البلطجية وحاملي الرشاش ! أهاجمهم بايه يعني ؟ صاعق كهربائي ؟ مش ممكن طبعا ده تلاقي المسجون ده بيخطر صاعقين ع الصبح في السجن ..ماما قالت نهجم عليه بازازة بايجون وعصاية مقشة كنوع من الوقاية يعني لو الحرامي دخل ! طبعا ده أسلوب وقائي بس لو الحرامي هرب من سجن في عالم سمس !!

يوم واتنين قعدت أطبق مش عارف أنام لحد اليوم الثالث خلاص معدتش عرف أنام إلا لما اسمع صوت رشاش خفيف كده من بعيد ومعرفش مصدره ولا حد يعرف يفسر إيه حصل امبارح بالظبط ! هل دي كانت شرطة بتهاجم بلطجية ولا بلطجية بيضربوا رصاص بمدافعهم ولا إيه الحكاية بالظبط ؟ أحسن الواحد ميسألش لحد ما الموضوع يفوت.

ناس كتير فكرت في إشاعات من نوع تاني «دول بيقفوا تحت ويهددوا الناس بالميكرفون يا أما تنزل يا هاطلع أولع فيك» ! طيب ساعتها فكرت وقلت لو طلعتي فعلا الحرامي وعاييز يسرق كل حاجة إليه الحاجات اللي عاييز احافظ عليها بعيد عن عيون الحرامي لقيت اني عاييز احتفظ بجد ب «الهارد» بتاعي !!!!
لدرجة اني فكرت أخبئه تحت السرير عشان الحرامي ياخذ التلفزيون وكل حاجة ماشي انما مش هتلمس هاردي أبدا وكأني بتكلم عن شقا عمري مثلا .

اقف في البلكونة ناس رايحة جاية بموتوسيكلات اقول «ااه أكيد دول اللي بيخططوا ويراقبوا المكان كويس للهجوم الليالي الوشيك» كان فاضل أجيب ماكيت كده واحط خطة عسكرية زي صلاح الدين والا أجيب جعبة سهام واضربهم من البلكونة من كتر التفكير التأمري في كل واحد معدي في الشارع لدرجة إن واحد كان بيقرأ الجرنان في الشارع شكيت وقعدت أتأكد ان الجرنان مش مقلوب وان ده يكون بيستعبط ولا حاجة .

كل ده طبعا ومكالمات القناة الفضائية المصرية العجيبة شغالة الله ينور كل شوة واحدة تصرخ في التلفزيون «الحقووونا احنا في شارع مش عارف مين والبلطجية طالعين ع السلم اهو»
يا شيخة؟؟؟ طالعين ع السلم ؟ طيب ما تروحي تحضريلهم حاجة ساقعة ولا حته جاتوه بدل ما تتكلمي في التلفزيون ؟ يعني بلطجية طالعين ع السلم وانتي ماسكة التلفزيون بدل ما تجهزي أي حاجة ولا تعملي أي حاجة للمقاومة؟؟ ولا حبكت تقولي وصيتك الأخيرة

تليفزيون اسمع الراديو هتلاقي كالعادة واحد يقول كل أرقام الجيش اللي مبتردش أو شوية أغاني وطنية كأننا في فيلم «احنا بتوع الاتوبيس» حتي لو جعت بالليل مش هاطلب دليفري.. حاسس بذنب لو طلبت بيتزا لإني هاحس إني عفاف شعيب الجديدة ! يعني عفاف شعيب عملت عقدة للناس من كلمة بيتزا وزمان كل مطاعم البيتزا فعلا بتكرهها دلوقتي بسبب العلاقة السلبية بين الناس والبيتزا بعد الثورة .

الغريبة إن في الأيام دي تلاحظ إن مكانش حد أبدا بيظمن حد ولكن الشعب المصري كالعادة اشتغل بهوايته المفضلة «التهويل» و«التزويد» يعني واحد اتسرق مثلا علي الطريق وعلي ما القصة تنتقل من واحد لواحد توصلك في الآخر علي إنهم «خطفوه ودبحوه وسرقوه».. عادتنا ولا هنشترىها ! كالعادة الخدمة المصرية «ارعبني شكر» .

لكن أكثر حاجة تفرز الناس اللي بتبعت استغاثات علي الإنترنت ! بجد شئ مستفز يعني مين اللي هيهتم بشكوي علي الإنترنت في وقت زي ده ؟ ومين أصلا فاضي من الشرطة الغايبه ولا الجيش يبص علي شكوتك دلوقتي وانت عمال تحكي قصة حياتك في رسالة طويلة وفي مواقع مجهولة كمان .

وتبدأ تحليلات الاطفال السياسية في الظهور كمان في الأيام دي ومثلا طفلة تقول «حسني مبارك ده حرامي» أقولها «اه فعلا بس انتي عرفتي منين؟» تقولي «اصله سرق فلوس مامي» !!!

جريمة روشة قوي لحسني انه سرق فلوس مامي وبإي حسب رأي الاطفال.. وطبعاً حسني مبارك بالنسبة لهم لا يمثل إلا أفلام كارتون قصيرة انتشرت ع اليوتيوب وبقوا بيستمعوا بيه كبطل كارتوني وهم

مش عارفين انه حقيقي مش زي «سبونج بوب» يعني !
وتبدأ القصص والتحليلات بتاعة القهاوي في الظهور بكثرة زي مثلا
«بيقولك خلاص كده الشرطة مش راجعة تاني إلا بعد عشر سنين»
واحد يقوله « يا راجل انا سمعت ان مش هيبقي في شرطة أصلا وكل
واحد يحكم منطقتة» !!

كأنهم بيتكلموا عن مسلسل رمضاني ودي الحلقة الأخيرة مثلا
..معادش في شرطة!!

أموت وأعرف مين اللي قاله التحليل الجامد ده .

يعني كانت أول أيام الإنفلات الأمني هي الأيام اللي فعلا ظهر فيها
كل أنواع الشعب المصري من «مهولاتي» و «مطيباتي» للي بيفتي
والي بيهري واللي بيحاول يكون محايد والنوع الشهير قوي بتاع
«حكاوي القهاوي» ..لكن الفائدة الوحيدة للأيام بتاعة لانفلات دي
ان الناس قلبها قوي قوي حتي الاطفال لو سمعت صوت رشاش
بليل معادتش بتخاف يعني جيل جديد هيبقي قلبه جامد جدا ولا
حاجة تهزه ..جيل يقرقش الزلط.

المصري وأرقامه السحرية

هو ليه كلنا كمصريين مهتمين قوي دايما بموضوع الأرقام بتاعة ثروة مبارك وعائلته كلها ؟ يعني مبارك سرق وخلص فاسد وخلص انما ليه عايزين نعرف الرقم بالجنيه وبالقرش ؟ هانستفيد إيه يعني ؟

كل يوم تطلع الجرايد تقول رقم شكل وأرقام بعيدة قوي عن بعضها والناس تقعد تحسب الموضوع من الأول وعايزة تعرف كل وزير كمان معاه كام بالظبط والجنيه !

ولكن المصري من زمان في كل كلامه هتلاقيه مهتم بلغة الأرقام مش بس عشان ثروة مبارك وكده لا ده من زمان جدا وهو بيقول مصطلحات في حياته اليومية كلها أرقام زي ما اتكلمنا قبل كده عن مصطلحات تانية تعالوا نشوف مصطلحات الأرقام المصرية اللي دايما بيستخدمها كل مصري :

الجملة الشهيرة قوي «ده انا بضرب أخماس في أسداس» دي يعني الحيرة بعينها إنه يضرب أخماس في أسداس ونفسي أعرف مين أول واحد قال الجملة العبقريّة دي ؟ أكيد موظف في المعاشات ولا حاجة ولكن إيه اللي هيخليه يضرب الأرقام دي أصلا؟؟ وأي حد ليه أصلا يضرب كسور في بعض عشان يتسلي؟؟ بس هي جملة فريدة من نوعها وغريبة جدا.

كمان الجملة بتاعة «ومتقولش تلت التلاثة كام» دليل علي الحزم بقي يعني متقولش حتي تلت التلاثة وبرضه جملة أغرب من اللي فاتت ومعرفش إيه علاقتها بالحزم في الموضوع بس شاع استخدامها زي العجين اللي متلخبطوش كده !

وأما واحد بيغيب قوي عليك هتقوله برضه جملة بلغة الأرقام «انت غبت وقولت عدولي» يعني برضه أرقام وعد ودايما العقلية المصرية رقمية قوي «ديجيتال» !!

وصل الأمر لدرجة ان أما نيجي نشتم برضه بنستخدم الأرقام زي مثلا «اه يا بنت ستين في سبعين» وايه يعني الشتيمة في دي؟؟ هي الظاهر شتيمة ومكملتش أساسا !

لا والشتيمة الثانية برضه «يا ابن ستين...» أو الجملة بتاعة «دي حاجة ملهاش أي تلاتين لازمة أساسا» .

وحتي أما بيتكلم المصريين عن الحقوق بتاعتهم يقولك «هاديك حقك تالت ومثلت» وكمان ممكن يقول «علي داير مليم» .

وفي كمان أما ييجي الناس تتقي شر الناس الاخري بيقولوا إيه «خمسة وخميسة» في وشهم ويشاورا بايديهم كلها

وحيث العربيات الناس بتلف بيها في الشارع وتعمل «خمسات»

وفي الماتشات كلها لغة أرقام زي الكورة في «التمانيات» مثلا ومعظم مصطلحات الرياضة فيها أرقام بالطريقة دي

وكمان أما واحد يعلي قوي أو يحصله موقف سئ جدا بيتقال انه كان «في سابع سما ونزل سابع ارض»

وكمان الواحد أما ييجي يشهد علي حاجة انها حلوة بيقول «انا ابصم بالعشرة» علي كده وكمان ممكن يقول رايه في الحاجة دي

ويقول «دي مية مية» أو «عشرة علي عشرة» !

أما المبالغة الرقمية المصرية فدي موجودة يعني أما تقوله شوفت
فيلم كذا ممكن حد يقول «ده من ميت سنة يا عم» وهو من
سنتين مثلا !

أو واحد تاني يقول «ده من أيام أهل الكهف» !!
ولو كلمت واحد علي التليفون وابنه مثلا رد وتقوله اديني بابا
هيقولك «ثانية واحدة» مع ان الواقعي بيقول دايمًا «دقيقة واحدة
اناديه» أما المبالغ فممكن يقول «عشر دقائق اناديهولك» !! ده علي
ساسا انه هيناديه من سطح العمارة مش من الاوضة الثانية !
والحاجة الي المصري متأكد منها قوي بيستخدم فيها برضه لغة
الأرقام زي مثلا «شوفتهم بعيننا الجوز»
ولو جيت تطرق حد من قدامك تقوله «وريني عرض كتافك»
وساعات «هز طولك» !
وطولك بالمتر ونظرك يتقال عليه «سته علي ستة» ووزنك بالكيلو !
كل حاجة رقمية جدا مش بس مصطلحاتنا .

وحتي أما تتكلم عن واحد تالت بتقول «فلان وعلان وترتان»
والجملة الشعبية الشهيرة بتقول «سبعة صنايع والبخت ضايح» !
ودايمًا الناس عندها إعتقاد في تكرار المحاولة في الجملة «التالته
تابته» ليه بالذات المحاولة التالته محدش عارف !!
وعن التضحية بيتقال «أولعلك صوابعي العشرة شمع» برضه
باستخدام لغة الأرقام .

والجواز أكثر حاجة بنتكلم فيها بلغة الأرقام زي «اليوبيل الفضي»
و«الذهبي» و«الماسي» وغيره حسب عمر الزواج.

ولو واحدة زي القمر بيقولوا عليها «قمر ١٤»
وحتى الطلاق بيكون بالتلاتة ! رقم تلاتة دايمًا رقم تأكيد ي في كل
الحالات ولكن بالذات في الاستخدام المصري زي الشتيمة حتي «ده
انت طلعت تلاتة...» وشتايم من انواع ده.
يعني مش غريب علينا أبدا اهتمامنا بالأرقام واحنا معظم
مصطلحاتنا وكلامنا اليومي كله أرقام في أرقام أصلًا أيها الشعب
الديجيتال

الأم المصرية ما بين زمن «نينا» وزمن «مامي»

الأمهات المصريات ليهن بطرق وعقاب بطرق غريبة قوي للأطفال الصغرين..يعني تلاقي الطفل عنده ثلاث سنين مثلا وتقوله «أنا هامشيك علي عجين متلخبطوش» وهو طبعاً بكل براءة يسأل «وازاي امشي علي عجين يا ماما؟»

وفي بعض الأحياء الشعبية ممكن يستعملوا لفظ شعبي «هاضريك علي حنطور عينك» وطبعاً الطفل مسكين أول مرة في حياته يسمع الجملة العجيبة دي ويسهر طول الليل يفكر إيه الحنطور اللي في العين ده ؟ وممكن مينامش طول الليل يفكر يخبئه منهم عشان مضر بش عليه..!

كمان جملة «هاجيبك من لغالغك» أو .. «هاجيبك من صرصور ودنك» !!

أمهات الأجيال الجديدة مش زي الأمهات زمان أبدا .. يعني غالباً لو وقفت في أي مكان في أم من بتوع اليومين دول مش هتسمع غير «صريخ» و «زعيق» في الطفل حتي لو مجرد إنه غلط غلطة بسيطة قوي ..

وقع مية مثلا عليها أو حاجة ممكن أي طفل يقع فيها لكن مافيش صبر زي الأجيال اللي فاتت .. اللي كانت بتتعامل بطرق مختلفة مع

أولادها حتي كان زمان كان البعض يقولوا ساعات لمامتهم يا «نينا» مش للجدة بس إنما للأم دلوقتي بقي الاكثرية بتقول «مامي» وشخصية «مامي» بتاعة دلوقتي غير شخصية «نينا» بتاعة زمان تماما في حاجات كتير :

١- «نينا» بتاخذ الطفل علي قد عقله وتحاول تمشي معاه واحدة واحدة لو سألها مثلا هو أنا ممكن العب مع النمل ؟ تجاوبه بكل هدوء آآآه طبعاً أومال إيه .. «مامي» بقي هاتقوله علطول «ااه تلعب مع النمل وتقعده الأرض وأغسلك هدومك ما أنا الخدامة اللي جابهالك أبوك» !!

٢- «نينا» كانت زي الأفلام العربي كده .. تجيبلك الساندوتشات وانت طالب بتذاكر وكوباية لبن دافية عشان تركز .. أما «مامي» تجيب «نسكافيه تلاتة في واحد» وغلاية بتصفر عشان حتي مكسلة تقف جنب المية علي ما تغلي فجابت غلاية بتصفر عشان تصب في الوقت المناسب وتجيبلك النسكافيه بالعافية يعني .

٣- نينا كانت بتكنس الشقة وتمسحها وممكن الإبن يساعدها.. دلوقتي مامي أكيد بتجيب بنت من الي هم بتلاتين أو خمسين جنيه دول يمسحوا وينضفوا الشقة كلها وهي تشرف من بعيد وأكيد الطفل مش يرجع يساعد لكن يرجع ينام مغناطيسيا قدام البلاي ستيشن.

٤- نينا كانت عايزة ابنها ينجح عشان تفرح بيه .. أما مامي عايزة ابنها ينجح عشان صاحباتها «سوسو وميمي ولولو» عندهم ولاد شطار قوي وفي اغلي أماكن في البلد !

٥- نينا كانت تعمل «دقية البامية» و«المحشي» دلوقتي «مامي» لا تعرف للمطبخ سبيلا.. ونص الحياة «دليفري» !

٦- نينا كانت تحس بالطفل أول ما يكح حتي في الأوضة الثانية ..
دلوقتي مامي لازم تحط كاميرا مراقبة عشان تعرف لو الطفل عيط
أو صرخ.

٧- نينا كانت ممكن تحطلك أغاني أطفال لنيلي أو صفاء أبو السعود
دلوقتي مامي ممكن تسمعك نسانسي عجرم أو هيفاء وهبي !
وشخبط شخاييط لخبط لخاييط ..شايف الحكم ..

٨- نينا كانت تقول « الواد نام وانا مشبعتش منه » دلوقتي «مامي»
بتقولك «نوم الظالم عبادة »

٩- نينا كانت تودي الطفل الحضانة عشان يتسلي وتيجي تاخده ..
دلوقتي « مامي » بتودي الطفل الحضانة عشان يحل عن سماها
شوية لو راحة مشاوير..

١٠- نينا كانت تفرح أما تقولها أنا قررت أتجوز وتزغرط قبل ما
تعرف مين العروسة .. دلوقتي مامي تزعل لو اخترت حد غير بنات
سوسو أو لولو أو تيتي لإنهم هاي كلاس

١١- نينا كانت بتتعب وتتهري .. دلوقتي مامي طول اليوم ع البلاك
بيري !

١٢- نينا كانت بتتكلم في التليفون خمس دقائق وخلص .. دلوقتي
مامي ع الموبايل لحد ما تجيب آخره.

١٣- نينا كانت عارف مواعيد دروس الاطفال من قلبها ..دلوقتي
«مامي» بتنظم كل حاجة في «الكاليندر»

١٤- نينا كانت تفرح العيل بفانوس أو لعبة بتنور .. دلوقتي مامي
لازم تجيب أسكوتر بينور .

١٥- نينا كانت تقولك «صباح الخير» دلوقتي «مامي» تقول
«سررررعة يا حيوان هتتأخر»

- ١٦- نينا كانت متنامش إلا لما كل البيت ينام وتتطمئن عليه .. دلوقتي مامي بتنام قدام «التوك شو» !
- ١٧- كانت الحياة من غيرها سلطة..دلوقتي «مامي» اقصي حاجة تعملها السلطة
- ١٨- نينا كان عندها حطة أرض بتصرف منها ع العيال .. دلوقتي ياحسرة مامي عندها حطة أرض بس في «الفارم فايل»
- ١٩- نينا كانت بتتعلم الطبخ من اللي أكبر منها .. دلوقتي «مامي» بتتعلم الطبخ من قناة فتايفت
- ٢٠- نينا كانت تقولك أما تاكل «بالهنا والشفاف» دلوقتي «مامي» تقولك «خد طبقك حطه ع الحوض .
- ٢١- نينا كانت شايفة العيال عزوة .. دلوقتي مامي شايفة العيال أزيمة .
- ٢٢- نينا كانت تقوم في غز الفجر تشقر ع العيال..دلوقتي «مامي» تقوم في عز الفجر تشقر ع «الوول في الفيس بوك»
- ٢٣- نينا كانت بتسمع وردة ونجاة..دلوقتي «مامي» بتسمع «بلاك تيم»
- ٢٤- نينا كانت حزن يضم..«مامي» بتلعن يوم ما بقت أم .. (بوظتولي جسمي يا عرر) .
- ٢٥- نينا كانت تشرب شاي في الخمسينة..«مامي» بتشرب ريد بول.. وبردوا مبيطلعهاش جوانح ..
- ٢٦- نينا كانت بتغسل لجوزها رجله لما يرجع البيت..«مامي» تقوله «عندك الأكل في التلاجة»
- ٢٧-نينا يعني زمن كلمة «نينا» الأبيض والأسود كان أرحم من زمن «مامي» بتاعة البلاك بيри

إنما للنت حدود يا حبيبي

عملوا لكل حاجة قواعد وأخلاقيات وسابوا الإنترنت كده يعني ماشي حافي !!

لأ إحنا لازم نحط قواعد واتيكييت لإستخدام الإنترنت والفيس بوك عشان العملية كده بقت سداح مداح قوي يعني ولازم وقفة .

وصايا استخدام الإنترنت والفيس بوك :

أولاً: وانت بتبحث علي الإنترنت ياريت يعني ..أرجوك .. من فضلك والله العظيم ثلاثة .. تبحث عن كلام منطقي .. يعني متحاولش تبحث عن كلمات غريبة عشان هيطلعلك نتائج أغرب شوية .. يعني واحد داخل يبحث عن كلمة «مؤخرتي»

متوقع الحاج جوجل يرد عليك يقولك إبيبييه يا مفتري .. ومستغرب قوي إن جوجل يقولك «لم يفلح بحثك عن مؤخرتي» .. أظنها جملة محرجة قوي !!..

يعني جوجل بيقولك مانتاش شايفها لو عملت إيه ده انا الجوجل ياد !!

دا محرك بحث مش ساحر والله .. وانصحك متعملش زيي لأني كنت بحث مرة علي جملة في أغنية قديمة بدورعليها وجملة في الأغنية بتقول «عطية يحب القلقاس» طبعاً ده كان في فيلم اسمه «تحت الصفر» ومش لاقى الأغنية أبدا

وكنت في ساير يعني اللي يبجي يقعد ورايا علطول ويدور هيلقي
آخر حاجة تم البحث عنها «عطية يحب القلقاس»
وهايكون مذهول طبعا من التقدم اللي وصلنا له من خلال
التكنولوجيا ..ماله عطية انا مش فاهم .. !

ثانيا : لو غاوي منتديات وبتاع يبقي جهز ملف وورد كده صغير
حط فيه الردود عشان الناس الرخمة اللي تقولك «مش هتشوف
الموضوع إلا لما ترد» ردت المية في زورك يا بعيد.. طب مش هارد
وهاشوف أي منتدي تاني تلاقي المنتدي التاني برضه بيقولك لازم ترد
يا برنس فتضطر ترد بقي وتجهز الردود المتداولة في عالم المنتديات
يعني تكتب مثلا

«مشكور أخوي الغالي» لو منتدي خليجي أو «شكرا يا برنس
الليالي» لو منتدي مصري أو «جزاكم الله خيرا» لو في منتدي إسلامي
أو كده يعني !!

الثالث : متدخلش أبدا نهائي خالص علي الفيديوهات اللي مكتوب
عليها «فتاة أبكت الملايين» أو «البطة التي ابهرت العالم» لأنها
بتكون حاجات فاكسة والراجل بيحاول يعملها سوق يعني ..أرجوك
أوعي تغلط الغلطة دي أبدا ... بطة إيه اللي أبهرت العالم يا عم
الحاج .. ليه بتتكلم لغات ??? ولا بتشرب ريد بول وطلعلها جوانح
زيادة ???

رابعاً : الفيديوهات اللي هي من نوعية «ممنوع لأصحاب القلوب
الضعيفة» دايماً أدخل رخم علي صاحبها وقوله أنا من أصحاب

القلوب الضعيفة بس هاشوف الفيديو ومجهز الدوا جنبي والجلوكوز
عشان لو الموضوع زاد قوي عن حده .. وهي أصلا بتكون فيديوهات
ولا فيها تخويف ولا نيلة برضه مجرد عنوان مثير والفيديو أصلا تلاقيه
كوميدي أو أغنية والراجل بيستهبل.

خامسا : في بقي فيديوهات ممكن تلاقي مكتوب عليها «مشهد مثير
للفنانة...» أو «الفنانة الفلانية بالبكيني دي فيديوهات متعبرهاش
أصلا .. لأنك هاتيجي تفتح المشهد هايطلعلك حاجة دينية وتلاقي
التعليقات تحت إيه بقي «جزاك الله خيرا يا اخي»
لا ياشيخ أومال داخل عليها ليه عشان تتعظ .. يعني اللي رافع
الفيديو عامل كده غلاسة فقولنا ماشي إنما اللي معلق تحت ده
بيستهبل؟؟ ما هو كان داخل يشوف البكيني .. اكتبله علطول في
الرد «إيه تبت يعني حالا بروح أهلك؟؟»

سادسا : لما تدخل ع الفيس بوك وتكون بتكلم حد وفجأة تقوله أنا
ماشى بقي أو رايح في مكان يعني ..
خلي بالك ومتدخلش علي فيديو أو لينك تاني تعلق تحته عشان
كده بتتكشف وممكن يرجعلك يقولك «ممشيتش يعني؟؟» ويعرف
إنك بتحلق له زيرو .. ويبقي منظر كمش تمام خصوصا لو بينكم
فريندز مشتركة .. !

سابعا : إذا لاحظت انخفاض ملحوظ في أعداد الكومنتات واللايكات
فدي ظاهرة طبيعية .. أصلها مواسم كده !
يعني ساعات تلاقي زحمة قوي علي وساعات ولا كومنت ويسيبوك
طفلة الحشرة مهما رفعت من فيديوز أو أي حاجة تشيرها عموما

فحاول تقلل اللينكات لتحظي بالكومنتات ..الإفراط في أي حاجة وحش حتي لو كان مجرد لينك !

ومن العيب قوي انك تعمل لايك لنفسك لان كده منظرک زي حبل الغسيل مالکش لازمة !!

الي يعمل لايك لنفسه زي الي يحط دبله في ايده وهو مش خاطب !

ثامنا : ممكن تدخل في جروب مش تمام وتقول لواحد علي فكرة أنا شوفتك في جروب كذا يا قليل الأدب تحت الصورة الفلانية يبقي انت كده اتكشفت يا برنس لأن أول سؤال «وانت إيه الي وداك هناك؟؟؟؟»

تاسعا : متحاولش تقعد كتير في بروفايل غيرك لأن الزيارة غالباً بتقلب بضلمة يعني يا بخت من زار وخفف.

يعني كل فترة إنما مش طول النهار إعلانات علي بروفايل غيرك...يا باني في بروفايل غيرك يا مربي في غير ولدك» !

ولما تلاقي مجموعة أصحاب اتلموا علي صاحب البروفايل وانت متعرفش حد منهم .. انصحك متدخلش في وسطهم زي الفاسوخة

انت متعرفهمش ولا هم يعرفوك يبقي روح لبروفايل أصحابك أحسن

عاشرا : متسألش حد أبدا «انت ليه مش بتيجي علي صفحتي» لأن دي حرية شخصية لأن منظرک بيبقي صعب وكأنك المفروض تبعت شكوتك لفقرة اسالوا رجاء !

عادي إن أي حد ميغيش علي بروفايل حد دي مسالة تعود مش مهمة يعني ومش معني إن واحد مش علي صفحة واحد إنه

مخاصمه مثلا ولكن هو اتعود علي كده واتعود علي صفحات معينة !

حادي عشر : الاخوة الي بيتصوروا ببدلة كاملة ع الفيس بوك ده مش خط «الخاطبة» أو ده مش جواز سفر سعادتك يعني !
لابس بدلة كاملة عشان تتصور للفيس بوك؟؟ يا راجل مزمز
ميراندا وفكها شوية !!

ثاني عشر : متشتغلش نفسك أبدا وتملي صفحتك أصدقاء من الفنانين
لإنك ملكش علاقة بأي حد فيهم هم بيقبلوك لإنهم بيقبلوا الكل
وخلص وأهي زيطة ..

ثالث عشر : حاول توازن البروفايل بتاعك يعني مش كله سياسة
ولا كله هنتريش .. ولا تبقي فهمي هويدي ولا تبقي الشاب مامي
رابع عشر : لو بتعمل شات حاول متستعملش جملة «مممكن
نتعرف؟» لإنها اتهرست في ميت فيلم عربي !!!

خامس عشر : لو واحد قالك «اوعي تتفرج علي الفيديو ده»
متتفرجش عليه فعلا .. لأن هو قصده ادخل اتفرج عليه فاخنق
عليه زي ما هو خنق عليك .

سادس عشر : متحاولش تعمل شير لحاجة علمانية أو ليبرالية في وول
اخوانجي ! أو حاجة للزمالك في وول أهلاوي ..أو حاجة لعمر و دياب
في وول تمراوي ! أو العكس برضه لانها بتقلب بما لا يحمد عقباه
وحروب كومنتات ! يعني تقدر تقول «الكيف مناولة والشير مناولة»
سابع عشر : متحاولش تزود قوي جرعة الشير اليومي لان «الاوfer
دوز» بتقلب عليك ب «هايد» و «ديليت» في الاخر وانت حر بقي
في وولك .

ثامن عشر : وانت فاتح الشات متكلمش أكثر من اربعة في وقت
واحد لانهم بيعرفوا وبتبان انك مش مركز معاهم والافضل تكلم
واحد واحد الدنيا مش هتطير يعني .

تاسع عشر : لو بتعمل شات بالصوت اتأكد أما تخلص انك قفلت البرنامج عشان متسيبش المايك جنب الكمبيوتر وتبقي عامل زي الشيخ حسني في فيلم «الكيت كات» وتقول فضايح اون لاين !
عشرون : حاول وانت ع النت دايمًا تكون في وضع محدش يبص عليك من ورا لإن ساعات بتكون قاعد عادي جدا وأول ما حد يبص علي شاشتك من ورا يكون حظك إن في إعلان طلح «بوب اب» مرة واحدة مش سليم فيهموك غلط ياولداه .
حادي وعشرون: لو بتقعد علي البورصة أو كده حاول تكون جنبك عضاضة أو مساكة بتاعة تمارين الايد عشان تهدي نفسك شوية أو خمسين كيلو لبان زي مدربين الكورة .
ثاني وعشرون : اعمل مجموعة أما تيجي تقسم الأصدقاء وسميها «عالم ولاد ...» عشان تبقي عارف انت بتعمل شات مع مين !

وسهرة سعيدة ع الفيس بوك واوعي ايدك وزار «الهايد

زوج غيور جدا

شاف مراته ع الفيس بوك فكان لازم يقدم لها الورقة دي اللي فيها وصايا الدخول الي الفيس بوك ..
من زوج غيور الي زوجة فيسبكاوية :
ايتهن الزوجة العزيزة..نظرا لما يمر به الفيس بوك والبلاذ من تغيرات جذرية ..فقد قررت الاتي ..بيان رقم واحد :

أولا : ممنوع الشات إلا مع اقارب الدرجة الأولى الي الثالثة وتقسمي الأصدقاء الي مجموعات هي «أقارب» «أغراب» «أغراب قوي» «معرفهمش أساسا» «مين دول»
علي انك تكلمي بس المجموعة الأولى اللي هي «أقارب»
ثانيا : اذا عملك «بوك» اوعي تردي عليه البوك إلا لو بنت لانه كده زغزغك وانتي قبلتي الزغزغة وقولتي «هئ هئ» وانا مراتي متزغزغش من راجل غريب

ثالثا : التعليق علي الصورة لو قال «إيه الحلاوة دي» أو «إيه الجمال ده» يتمسح فوراً ويتعمله بلوك وياريت الصور تبقي متغطية فيها تماما ومش باين غير اللي حواليني زي برنامج «خلف الاسوار»
رابعا : سأشرف اشرافا كاملا زي الإشراف القضائي علي الإنتخابات علي جميع الكومنتات في صفحتك وهايتم فلترتها حسب الطلب
خامسا: اللايك يكون بحساب ومتعمليش لايك لأي حاجة لازم يكون

فيها مثلا «أطفال» أو «أغنية وطنية» وميتعملش لايك أبدا لأغاني نجم الجيل .

سادسا : لا تختلي أبدا بصديقك في «المزرعة» حتي لو طلب منك الإنضمام تبقي جارته في المزرعة أو حتي لقي البقرة بتاعتك أو الخروف أو حتي عرض عليكي زراعة الفراولة بدون مقابل .. لا تسمحى أبدا.. لأن الحكاية هتبدأ بجيرة في المزرعة وبعدين يا عالم هتوصل لفين .

سابعا : اقعدى في صفحتك وفي بروفايلك .. واقفلي عليكي بابك ومتخرجيش برة تشوفي بروفايلات الناس ..من خرج من بروفايله انقل مقداره يا حبيبتشي .

ثامنا : الاستيتس تكون متفلتره للبنات بس مش لكل الي ع الصفحة إلا لو كانت لها غرض ديني أو سياسي فافتحيها للجميع ..يعني «حجبي» الاستيتس بتاعك

تاسعا: دائما لما تدخل اللي الينك أو الاستيتس بتاعة واحد غريب خدي معاي «محرم» أنا مثلا أو أخوكي لو أنا مش موجود ..وسيبه هو يعلق الأول وانتي وراه لإن الخلوة في الاستيتس والفيديو مش حلوة **عاشر:** في البروفايل بتاعك حاوي تكتبي أسرتك كاملة وتحطي بروفايلاتهم عشان الي عايز يعاكس يحس ان ليكي سند في الفيس بوك وليكي ظهر ووراكي رجالة

حادي عشر : لما تحطي صورة البروفايل حاوي تنقي أوحش صورك أو تشوفي صورة ليكي وانتي حولة أو ياريت تحطي صورة كارتون أحسن زي معظم البنات بيحطوا كارتون مش عارف ليه

ثاني عشر : ممنوع تماما المنافسة في الألعاب علي تكسير الهاي سكور بتاعي بالذات لأن هيبقي منظري وحش وماليش كلمة قدام مراتي

وهي بتكسر الهاي سكور بتاعي كل يوم
ثالث عشر : ممنوع فتح الوول لوضع الاعلانات والكومنتات من
الأغراب ولا حد يعملك تاج إلا البنات صاحباتك.. لان التاج من الولد
كأنه بيحط ايده علي كفتك .

رابع عشر : لازم تشيلي جميع الحاجات اللي هي فيها أسئلة عنك
زي مثلا «هل هي سعيدة» والحاجات دي لإن هو لو جاوبها يبقى
عارف كل حاجة عنك وهو لو يعرف كل حاجة عنك يبقى انا ألبس
جيبة بقي.

خامس عشر : عدد الأصدقاء لا يزيد عن ٤٠ علي إلا يقل عدد
الأقارب فيهم عن عشرين

سادس عشر : دايما حطي صورك وانتي صغيرة وممنوع الصور وانتي
كبيرة ومبقلظة كفايا انا الناس ملهاش ذنب .

سابع عشر : ممنوع تماما الدخول علي وولات أصحابي أنا بالذات وإلا
هادخل عند صحباتك كلهم وهاضيفهم كلهم

ثامن عشر : بالنسبة للولاد اللي هتضيفهم فالأفضل يكون منكوش
شعرهم مش شباب جاي يظبط يعني

تاسع عشر : أي «دعوة» تيجي ليكي لحضور حاجة معينة من أي
ولد أرفضها لإن كده بكرة يدعوكي ع العشا ويعمل «ايفنت» خاص
عشرون : ممنوع مصاحبة البنات اللي كاتبه «it's complicated» أو
«in relationship»

واحد وعشرون : كل أسبوع حطي صورة البروفايل بتاعتك صورة
دينية ده بيردع الناس اللي ليها أهواء خاصة وبيشبتهم وتكون الصورة

«مانع للتطبيق» أو زي «الصاعق الكهربائي» للي بيعاكسوا
ثاني وعشرون : ممنوع الدخول ع الفيس بوك وانا مسافر لفترة

وتكلميني ع الماسنجر بس وبلاش شات الفيس بوك
ثالث وعشرون : ياريت تلمعي صورتي كزوج يعني وتهديلي أغنية
رومانسية كل فترة كده أو تقولي اني زوج فاجر وكده
رابع وعشرون : ممنوع الدخول ع الفيس بوك بعد الساعة ١٢ بليل
لإن بيبقي كأنك ماشية في الشارع الساعة ١٢ لوحذك أو دخلتي في
حقة مقطوعة
خامس وعشرون : ممنوع الإشتراك في أي صفحة أو جروب إلا باذن
رسمي مني حسب نوعية الصفحة والتأكد من الإحترام فيها مني

(وأي مخالفة للتعليمات سيتم حرمانك من الفيس لمدة شهر)
والله الموفق

أفلام عربي.. أم الأجنبي؟

الأفلام المصرية ولا تقولي فيلم هندي ولا باكستاني دي أفلام شكل تاني ..

- في كل فيلم عربي لازم تلاقي حاجات عجيبة جدا في الفيلم زي مثلا العربية اللي بتمشي لوحدها يقولك أصل الفرامل سابت وكأن العربية هتفضل تمشي للأبد عشان الفرامل سابت ومبتقفش كمان لحد ما العربية تنفجر !

- لازم تلاقي جملة ثابتة في كل الأفلام العربي من أب لإبنه «إنت بتتحداني يا ولد؟» طخخ ويديله قلم أو شلوت .. فالواد يا عيني يشرد في الشوارع من ضربة واحدة.

- في أفلام كمان تلاقي كله بيولد بسهولة قوي زي لما واحدة تولد يقولها نروح المستشفى تقوله لالاهات مية سخنة بسرعة وتعالى ولدني وكل الولادة دليفري في البيت في الأفلام العربي وكإن مافيش لازمة للمستشفيات أساسا ولا يمكن المولود عايز كوباية شاي عشان كده مية سخنة بسرعة.. هما معندهمش فكرة أسعار الولادة والبامبرز بكام دلوقتي .

- في كل فيلم واحد يبجي يقرأ الرسائل تلاقي الصوت طلع علطول من الرسالة وحسب انفعالات اللي بيقوله كمان يعني ساعات صوت بيضحك وساعات بيعيط.

- دائما الي بيغني في الأفلام في الشارع الموسيقي بتطلع لوحدها علطول وتلاقي فرقة جت من ورا وبقي استعراض في الشارع ما انا طول عمري بغني في الحمام مبسمعش غير صوت الشبشب عشان اطلع علطول .

- دائما في الأفلام العربي تلاقي واحد بقي تاه في الدنيا وكده فيروح لشيخ الجامع يقعد معاه ويقوله «انقذني يا مولانا» وتتغير حياته بعدها مع إن مولانا مقالوش حاجة أصلاقاله اتكل علي الله يا ابني بس.

- دائما كمان يلحقوا الحبيب أو الحبيبة في آخر لحظة في المطار وتلاقيهم بيندهوا من بعيد قوي عليه «أحمممممد» وينزل من الطائرة ازاى متعرفش ويرجعوا تاني لبعض وتقريبا بيسيب شنطته ع الطائرة فيها كل هدمومه وملابسه الداخلية وينزل ويمشوا علطول لأنه قرر من السعادة إنه هيعيش من غير هدموم بعد كدا .. ويخلص الفيلم .

- في لأفلام العربي القديمة تلاقي استعراض شغال علي مسرح والعصابة بتجري في وسط المسرح ورا بعض علي أساس إنهم جزء من الإستعراض وتقريبا ده بيتكرر في كل الأفلام العربي القديمة ده غير التنكر الغريب في شكل واحدة رغم ان الراجل بشنب واضح زي أنور وجدي مثلا .

- كل الأفلام بتوحيك إن اليوم ٨٨ ساعة ضوئية وان كل حاجة بتتعمل في يوم واحد ومافيش حاجة اسمها شغل أصلا في حاجة اسمها قصور بس وممتلكات وعربيات زي فيلم السلم والتعبان الي تقريبا كان البطل في شبه أجازة دائمة.

- كل الأفلام العربي بتلاقي واحدة رجعت لواحد بعد ٢٥ سنة

وفي النهاية تقوله انت متعرفش أنا مين يا أحمد أنا أمك يا ضانيا
وتشتغل الموسيقى ويخلص الفيلم في عدم حبكة تماما.

- كل الأفلام العربي عبارة عن ناس واصلة بتضرب مصالح
ناس واصلة بحرق فيللم وشاليهات واماكن عمل وغيره وكأن مصر
كلها عبارة عن رجال أعمال ولاد ستين كلب وعندهم عصابات
وبلطجية.

- الأفلام العربي شوف بقالها كام سنة ولسه مش عارفين
نعمل مشهد انفجار عربية بشكل حقيقي ودايما بيكون الجرافيك
«فضيحة» .

علي عكس أفلام هوليوود دايما أفلام الرعب العربي عبارة عن أشباح
أو جن وكأن مافيش نوع تاني من الرعب أو مافيش حاجة بتخوف
غير دول تقريبا !

- المواليد في الأفلام العربي دايما بتتولد بشعر كثيف وده لإنهم
متغذيين بط وفراخ تماما أكيد فيطلعوا بشعرهم كامل وطويل
كمان مش عارف ازاي !

- اللي بيتقتل في الأفلام العربي دايما بيقع متأخر وكأنه
بيحمل الأول الرصاصة وبعدين علي ما يعرف ويدرك انه اتضرب
فعلا بالرصاص.

- دايما في المسلسلات والأفلام العربي تلاقي الهام شاهين في
الجامعة ونرمين الفقهي لسه مخطوبة وكنهم عندهم ١٦ سنة !
- في الأفلام العربي اللي بيروح أوكرانيا وهو مصري دايما بيبقي
هو الزعيم في الآخر لأن المصري طبعاً معروف راجل شهيم وأصيل
وعلطول بيدخل الكار والمهنة ويبيع البودرة في أوكرانيا لا ويمسك

منصب كمان هناك !

- مشاهد الأكل والشرب علي الطراييزة في كل مسلسل عربي
- بتاخذ تقريبا ربع حلقات المسلسل لو جمعتها علي بعض في المشهد المكرر كل حلقة «بابا جه يا ولاد يلا نحضر الغدا» !
- في كل مسلسل لازم واحد يتشل عشان غني والناس تاخذ فيه عظة وعبرة وكأن مافيش فقرا بيتشلوا !
- في الأفلام الناس بتلاقي الديلر بسهولة قوي بتاع المخدرات
- وكأنه فاتح دكانة علي أول الشارع وكاتب حشيش للبيع !
- في كل الأفلام تلاقي الزوجة تسأل «كنت فين يا محمود»
- وكان كل الزوجات شكافة وكل الأزواج بيخونوا في مشهد أساسا يكرهك في الجواز ويحسسك انك متراقب !
- كل واحد عنده ضمير في مسلسل يظهره انه راجل قديم
- ومن العصر البائد وان الناس بتسخر منه رغم ان في كثير عندهم ضمير في البلد !
- دايمًا صفقات رجال الأعمال في المسلسلات بتم في يوم علطول
- وتلاقي المشروع اشتغل في الحلقة الثانية وجاب عمالة علطول !
- كل الطلبة في المسلسلات يا أما من الاوائل لإما سقطوا
- ومافيش طالب عادي في النص أبدا تلاقيه !
- دايمًا في الأفلام تلاقي صاحب القهوة مصاحب المنطقة كلها
- بالكامل وعارفهم واحد واحد حتي لو مليون بشري في الحي الشعبي
- ده يعني صاحب القهوة أحسن من أمن الدولة بقي !
- دايمًا في الأفلام تلاقي مطرب نازل مبسوط من بيته فيلعب
- كورة مع ولاد المنطقة ويلعبلهم في شعرهم ويغني مع إن لو واحد
- في الحقيقة خد منهم الكورة هيعملوا معاه الدينئة !

- دايمًا في الأفلام الهانم الغنية بتحب واد فقير هلفوت
وبتشوفه أحسن من الغني الي عايز يخطبها ودايمًا الي عايز
يخطبها ده فاسد مش عارف ليه !

يعني الأفلام العربي بتشتغلنا كثير قوي هي والمسلسلات
تصدق والتركي كمان !

obeikan.com

حزب «الحياة بقي لونها بمبي»

Vs

حزب «قرن الخروب»

انت أي واحد في الصورة اللي فوق دي بالنسبة لمستقبل مصر؟؟

«الحياة بقي لونها بمبي»؟؟ ولا من حزب «قرن الخروب»؟؟

بعد الثورة هتلاقي نوعين منتشرين قوي في مصر المتفائل المهيس ع الاخر والمتشائم طحن من مستقبل مصر وكل واحد يغني علي ليلاه وكل واحد منهم في وادي

المتفائل ببالغ زيادة عن اللزوم في مستقبل مصر اللي لسه ضبابي شوية والمتشائم في قمة المبالغة للي هيحصل برضه وكل واحد ليهم ليه استايل وكل واحد ليه مصطلحات بيستخدمها دايمًا في كلامه

المتفائل :

المتفائل كل يوم يقرأ خبر زفت في الجرنال ويضحك ويقول زي العبيط « كل ده كلام فارغ بكرة تبقي لooooووز وهن بقي ولا أوروبا» تقوله «الإقتصاد المصري بينهار» يقولك « لااااااااا بينهار إيه ده بيضحكوا علينا يا عم ده احنا اقتصادنا مافيش زيه هي مصر بتنهار يا ابني؟؟ مستحيل»

تقوله «يا ساتر ليه كده بس ما الحادثة خلصت ومسكوا المجرمين»
يقولك «دول مسكوا اللي علي مزاجهم انما لسه المجرمين برة»

٢- جملة « دي لسه هتولع » :

دي بقي بيقولها وهو ماسك الجرنال .. تلاقيه لسه ماسك الجرنال في
إيده وفجأة يزعق وينط من ع الكنبه ويقول «ااااه هتووولع زي
ما توقعت..البلد هتولع»
يخلي كل اللي حواليه يحسوا إن أمريكا دخلت مصر خلاص .. وفي
الآخر تلاقيه خبر عن مخزون استراتيجي لسلة مثلا أو تقرير كده

٣- جملة « اللي كنت خايف منه » :

ودي دايمًا يبدأها بكلمة «اووووووبه» وبعدين يقول «أهو اللي
خايف منه حصل يا عم» وبيستعمل المتشائم دايمًا الكلمة دي لأي
حادثة مكتوبة في أي قطاع في مصر
وحتي لو قاعد في ميكروباص تلاقيه فجأة وسط الناس «اووووووبه»
يخلي الناس عايزة تجري من الميكروباص

٤- جملة «معادش ليها قومة يا معلم» :

دي بقي بيستخدمها في أي تقرير اقتصادي بيقول إن فيه عجز في
مصر يروح علطول مطبق الجرنال وخذ بالك لازم يروح مطبق
الجرنال تحت باطه بسرعة ويقول الجملة دي وساعات يضرب كف
علي كف علي حال البلد دلوقتي في وسط الجملة

جملة «البفتة البيضاء» !!
ودايمًا يقول «انتوا» كأنه بره مش مننا أو احنا شعب تاني في حنة
تانية..! شكله تايه يا ولداه !

يعني الواحد يكون في النص ولا متفائل بعبط ولا متشائم بعبط
يعني ممكن تفاؤل حذر أو تكون «متشائل» زي ما بيقولوا حالة
وسطية بين الاتنين.
ولا تكون من أتباع «الحياة بقي لونها بمبي» ولا من حزب «قرن
الخراب»..!

obeikan.com

كتب كتاب علي جوابات..
ويلا قوام ضم الوولات..

أما عن قصة ال «بوك» في الفيس بوك..أو الزغزغة :

يا عم ياللي بتعمل «بوك» ..

ارحمني وحياة ابووك..

فكك مني شوية حراااا..

«بوكك» عندك إيه ادمان ؟؟

مترمي هلبك بقي علي غيري

يا اشيلك بقي وارضي ضميري..

أما عن الشوق الي اللايكات :

حرام عليكوا «خرمان» لايكات..

ده انا حاطط لينكات بالمليات..

لا شوفت لايكات أو كومنت..

خلوني ع اللينكات دي ندمت..

والله منكم انا اكتفيت .. وبفكر اعمل «دي اكتيفيت»..

أما عن كتر التاج الي الناس بتعمله في الصور :

نأسف ممنوع الازعاج..

ابعد عني بأم «التاج»..

مش مهتم بسفرياتك..

صورة مراتك ولا حماتك..

اعمل تاج دي لغيري معلش..

صورك عندي «في الكلتيش»..

أما عن كتر استيتسات الحب في الفيس بوك :

يا عم ماشي خلاص حبيت..
والحب هبشك جوة البيت..
خلاص هريتنا ب الاستيتسات»..
عن قلبك والاشتغالات..
طب ما تقولها أحسن يا خفيف..
بدل استيتس في التكييف !

وعن تغيير الحالة كل شوية الي «مرتبط» وبعدين يفك بعدها
بيومين وكل يومين يكتبه حالة جديدة :

كل يومين يكتبو في حالة..
وهو يا عيني أصلابريالة..
قال يعني الواد إيه فلانتينو..
وهو خرونج وطلعان عينه..
يوم يكتبك «ارتبطت»..
تاني يوم قال إيه «اتزبطت»..
فكك بقي م الاشتغالات..
ده انت اخرك كده ميسدات..

وكل شوية يا اخويا واحد بيعت يقول «انا غيرت اسم الجروب» :

غيرت خلاص اسم الجروب ؟
واللهي نفسي اديك بالطوب..
يا عم جيت في جروبك شفقة..

هتصدق نفسك بالعافية ؟
ده الداخلى فيه المفقود
والخارج منه مولود..

وكل شوية واحدة تبعت «انا زرعت طماطم» فى المزرعة !! :

افتح صفحتي بالنهار..
تقولي «صلحت الجرار»..
ولما افتح صفحتي بليل..
تقولي «إيه رايك فى الخيل؟؟
طب ثانية واحدة أروح اجيب فاسي..
وازرع ارضي لاهلي وناسي..
بروح امك ما هو سر الارض..
ما تخلي عندك دم بجد !

وعن كلمة انشرها وليك الاجر :

انشرها وليك اجر تمام..
يا عم لينك كلامه جنان..
اصل الراجل مات من إيه..
واصل مراته ابصر إيه..
والقصة دي كلها فكسانة..
اضحك علي غيري دي حمضانة..
دي هي مش قصة للاجر..
ده لو منشرتش هاخذ اجر..

وعن الصفحات الغربية اليومين دول :

يا عم ليه أنا أبوس «ريم ماجد» ؟

هي الدنيا خلاص قوي ضاقت ؟

ويقولي جروب الألفية..

يطلع صفحة «لأبو جلاية»..

صفحات غربية ومن زمان..

من أيام «اللي ورا سليمان»..

ده جروب اهبل..ده جروب حافي..

قال إيه «ست ورا القذافي»..

ابعد عني والف لابأس..

هريتني هري بام الهلس..

واللي يكتب ع الفيس «توفي فلان» :

يا عم إكرام الميت دفنه..

مش ترزعلي ع الفيس كفنه..

وتلاقي ناس تعمل لايكات..

يا عيني ان الراجل مات..

تقلب صفحة دار مناسبات..

ناقصة شهادة الوفيات !

وكل شوية تلاقي كلمة لوول علي الفيس :

يا عم أرجوك أنا جالي السل..

من كتر أم الكلمة دي «لوووول»..

لوووول عليك وعلي اللي جابوك..

كانوا قعدوا عليك فطسوك..
روح قولها علي استيتس تاني..
بدل ما أوريك شكل جناني..

والناس الي عندها ٥٠٠٠ صديق ع الفيس معرفش بيتابعوهم ازاي :

فاتحلي ووله امبارح العصر..
وفي ساعة قلبه «استاد مصر»..
كام الف واحد في الأصحاب ..
ولا تعرف إيه الأسباب ..
مين دول أصلاولا يعرفهم..
بس هوايته انه يضيفهم..
خمس الاف واحد وتلاقي..
اكنه إيه «محمد حماقي

هتعملي حزب يا حلوة هاعملك ائتلاف..!

بعد الثورة طبعا شعراء المزاج والكيف برضوا إتأثروا بكل أحداثها
زي ما كل واحد مصري اتأثر..

ع القهاوي وع النواصي وفي كل حنة تلاقى كلام عن الثورة ونتائج
الثورة حتي في العلاقات الغرامية..يعني واحد راح يسأل مذيعة
ياتري إيه تأثير الثورة علي الصحة الجنسية واحب اقوله «ما بلاش
حجج بقي)

يعني لو واحد بيقول لحيبته انه جامد ومش هفأ يقول :

لو جيبتي ابوكي حتي

ومعاه عشرين ومية

♦ لو جيبتي حماقي تولع

ومعاه مية ولية

انا عمري ما كنت هاسكت

يا حبيبي انا مش هفية

تعملي في بيتي وقفة

هعملك مليونية

طبعا ده من تأثير الثورة علي البيوت المصرية ومهما عملتي هاعملك
مليونية واوقفك عند حدك !

واحد بقي خطيبته بتتكسف وكده وهو عايز يقولها فكيها شوية
يعني :

يا حبيبي التقل صنعة

لكن حبك مناولة

اديني بوسة واحدة

مش برضه خطيبك اولي ؟

لكن تعلمي سلفي..

هعملك امن دولة

واحد بقي بيهدد مراته في البيت وبيزعقلها ويقول :

مش طابق كل أكلك

مكرونتك أو حمامك

والله لاقول لأهلك

ومعاهم أشوف حسابك

لو دوقت منه تاني

هاطلب اسقاط نظامك

أما الزوجة العنيفة جوزها بيحاول يهديها بطريقة الثورة برضه :

يا مراقي يا نور لياليا

بالذوق أو بالحنية

هاعملك كل مطالبك

بالراحة شوية عليا

لكن كسرتي الفازة

مش قولتي انها سلمية ؟

واحد بقي بيهدد مراته بحكاية «احمد فريد» صاحبه الي طلق

مراته وبيقولها يعني انه ممكن يعمل زييه :

انا اخش البيت الاقي..
اكلك جامد شديد..
لو يوم قولتيلي «تونة»..
هارفص طبقك بعيد..
لو يوم ما طبختي خالص..
«كلنا احمد فريد» !..
أما واحد بقي بيعذبه الحب بالفاظ الثورة :
ملتوف حبك حرقني..
هرب مساجين جناني..
حبك زي البازوكا..
طحنت صفين سناني..
ولجان شعبية تحمي..
قلبي وحيبي وحناني..
وواحد تاني بيقول لحبيبتة :
حبك بلطج عليا..
ثبتني ما بين مشاعري..
◆ سنجة رمشك تعلم..
خلتني اشد شعري..
والامن في قلبي غايب..
من حبك عايز اجري..
واحد بقي متأثر ببقايا الحزب الوطني :
يا حبيبتي مش معقول..
ليه البنطلون مبلول ؟
ليه دايمًا مهملاني..

وما فيش أبدا حلول..
هو انتي يعني ثورة..
وانا واحد م الفلول؟؟

واحد بيقول لمراته انه هيسيطر ع البيت وما فيش كلمة فوق
كلمته:

ليه دايمًا سايبة بيتك..
بيني وبينك خلاف..
بتروحي قوام لجارتك..
تحكيلها علي الخلاف..
عملتوا عليا حزب..
ما انا برضه ائتلاف ..

وده كان بعض تاثير الثورة علي البيوت المصرية

الواد بتاع الدليفري

جالك الواد بتاع الدليفري ???

ليه دايما بتقول الواد بتاع الدليفري..برا بقي بيبعتوا مزز بالدليفري
أما عندنا في مصر مافيش احتمال أصلا ان تلاقي مزة دليفري إنما
دايما هو مش ولد ولكن «الواد» بتاع الدليفري !

هو اللي استحق لقب «واد» عشان افعاله وتصرفاته الغريبة جدا..
الناس اتعقدت من بتوع الدليفري

أنا بطلت أطلب من بعض المطاعم بسبب العامل بتاعهم مثلا..
فطبخ مريح شنيع..من ما وراء البحار يعني .

أول واحد طلبته والمفروض كان يبجي من ساعة مثلا..أنا أخر أنا أخر..
فجأة أنا معدي بالصدفة في الصالة لقيت واحد بينده برة قدام

الباب «يا أستاذ معتز..يا أستاذ معتز» !

بينده بصوت عالي قوي وبيخبط علي شقة تانية كمان ..يعني
حتي لو افترضنا ان دي شقتي مش شقة الجيران ..انت بتنده في بير
السلم؟؟ ده اسلوب أقوى من الجرس يعني؟؟انت شايف كده؟؟

بيقولي «اصلي خبطت كثير محدش رد فقولت انده » !!

طيب اتعلموا منه بقي لو محدش رد ع الباب اقف زي العبيط
وانده اسم اللي انت رايجله في بير السلم عشان يرد..المهم انا فهمته
ان مش عشان هو نده انا رديت ولكن انا كنت معدي بالصدفة في

الصالة سمعت اسمي برة !

واحد تاني جه ع الباب ووقف بقوله «فين باقي المية جنيه اللي قولتلك عليه»

قاللي « ما هو مدنيش انت ممعاكش؟

قوت «لا امال انا قولتله ليه في التلفون؟»

قال «اه..طيب هنعمل إيه دلوقتي ؟»

إجابة ذكية جدا من عامل الدليفري.. «هنعمل إيه دلوقتي»؟؟
..نطلع ع القسم مثلا؟؟..ما تنزل تغور تفك من أي داهية ولا يعني

المفروض أنزل معاك وتفسح في المحلات عشان نفك الفلوس؟؟
وتحس إنه متضايق إنه هينزل مثلا وانا عندي سؤال مهم..إزاي متضايق ينزل لحد السوبر ماركت اللي تحت وهو بقاله مثلا خمس ساعات بيلف علي كعوب رجليه دليفري؟؟ ولا المشوار ده اللي هيجيب داغه يعني؟؟

ده مرة قاللي «طب هاجيبك الباقي بليل أصل الدنيا حر قوي»

ده طبعا علي أساس ان البقال اللي هيفك منه في الصحراء الشرقية مش تحت قدام البيت !

في نوع بقي من بتوع الدليفري اللي هو بيرجعك بالفلوس..يعني تديله زيادة عن الفلوس مثلا نفترض ثلاثة جنيه يرجعك فجأة يخبط ع الباب ويقول «حضرتك ده في زيادة»

تقوله« اه تمام ماشي لا كده مطبوط»

يقولك«لا في زيادة علي الحساب»

تقوله« طيب خلاص مش مشكلة»

يقولك« لا والله في زيادة»

قدامك حل م الاتنين لما يزهقك وانت عايز تقوله انه بقشيش
تقوله «اه ماهو ده اسمه بقشيش بروح اهلك أومال انت عامل
دليفري ازاي؟»

يا ما تقوله «هات أم الزيادة في الفلوس ومنتاش واخد ولا مليم
وعليا النعمة»

أما عجائب يعني واحد بتديله بقشيش يرجع يقولك في زيادة في
الحساب ياعم طب ما انت فاهم إنه بقشيش حتي أنا حاططلك
البقشيش في جنب لوحده غير الحساب نفسه !

في عامل دليفري بقي ببيجي كل ما يشوفني بيتسم وفي واحد تاني
كل ما يشوفني أحس انه بيزغرلي مش عارف ليه كاني جوز امه !
أما يبصلي النظرة دي أحس ان الأكل اللي هو جايه فيه سم قاتل
مثلا ..أو هو عاملي خطة معينة عشان يسمني ..بطلت اجيب من
المطعم ده لان الراجل بصراحة مريب قوي .

في مطعم بقي بيعتلك واحد بتاع دليفري ماسك موبايل آخر موديل
وبيتكلم فيه وهو بيديك الطلبات كأنك انت اللي جايله طلب
وانت خارجله بالفانلة مثلا وهو لابس الحتة اللي ع الحبل وماسك
موبايل فاجر في ايده !

يطلع مين بقي !! صاحب المطعم نفسه !!!
صاحب المطعم هو اللي بيوصل في بعض المطاعم الفقيرة جدا
وبيكون لسه فاتح مثلا أو هو مستوي المطعم كده مبيصدق يلاقي
زبون

واما تشوف المنظر ده ..أعرف انك هتاكل أكل زبالة يعني إذا كان
صاحب المطعم هز طوله عشان زبون معني كده إن المطعم شبه
مهجور وتلاقي عليه عناكب محيططة بيه من كل مكان !

ولا معاملة البواب بقي مع بتوع الدليفري دايمًا العلاقة بينهم سيئة
مش عارف ليه في أي عمارة.

تلاقي الباب بيخبط تيجي تفتح تلاقي البواب ورا الراجل وبيقول
«الراجل ده جايلك» ؟

اقوله «اه يا عم امال يعني متنكر في زي دليفري وجاي يغتالني؟..
حد قالك ان دي شقة رافت الهجان مثلا ؟

تحس ان البواب دايمًا قافش في ظهر أي واحد طالع لحسن يكون
متنكر مثلا زي الأفلام وادي تاثير «وصلة الدش» علي البوابين ..خلاهم
يشوفوا الأفلام كلها ويعيشوا الجو البوليسي الجديد مش زي بواب
زمان اللي كان بيشرب شاي وبس وبي لعب طاولة !
ده النوع الجديد «بواب الوصلة» .

مرة واحد بتاع دليفري جالي وانا كنت مشغل فيلم علي التلفزيون
ودخلت اجيب الفلوس وخارج الاقيه بدل ما كان برة دخل جوة
شوية وبيص ع التلفزيون !!

انا استغربت قوي لقيته بيقول «القناة دي بتجيب أفلام حلوة قوي
إيه ده ؟؟ ده دخل جوة الشقة تقريبا ده ناقص يقعد ع الكنبة
وناكل لب مع بعض وبتاع ..

قولتله «طب ما تفضل»

قاللي « الف شكر يا باشا ربنا يخليك»

ده صدق الدعوة كمان !! افكر اني هاعزمه ع الغداء بقي ونقعد
نشوف الفيلم كل ده مكافأة انه جابلي الطلب يعني ؟؟

لو عزمت كل بتاع دليفري علي حاجة يبقي هاصرف عليهم دم
قلبي بقي !

مرة جالي بقي في طلب انا كنت طالبه اتنين بتوع دليفري مع

obeikan.com

عالم كومنترات..كومنترات ياناس

الكومنترات بيدل علي صاحبه؟؟ لا مش شرط..بس ساعات يقابلك كومنترات مسخرة وانت بتقلب في صفحة أو علي الفيس بوك أو حتي في إجابات جوجل وأسئلتهم الغريبة مثلا مرة في موقع رياضي تحت خبر معين مجموعة من الشباب اشتغلوا واحد وكانت جامدة جدا والظاهر الواحد ده أول مرة يدخل الإنترنت عموما ..

كان الخبر عن أبو تريكة فالولد كتب تحت الخبر انه بيحب أبو تريكة وكده فمجموعة شباب اشتغلته باسمااء مستعارة أي كلام وهو فاكرا إنها بجد لإنهم حسوا إنه جديد في النت وفعلوا الواد افتكرا إنهم هم نجوم الكورة بجد وشوف الحوار كان ماشي إزاي وشوف الأسامي اللي هم دخلوا بيها ..دخلوا بأسامي «أبو تريكة» وواحد سمي نفسه «حسن شحاتة» وغيره :

محمود : «يا سلام عليك يا كابتن أبو تريكة أنا بعشقك والله نفسي أقابلك»

أبو تريكة: أنا ابو تريكة يا حبيبي أنا فرحان بيك يا محمود وياريت نتقابل

محمود : كابتن أبو تريكة أنا بحب لعبك جدا

حسن شحاتة: قوم يا ابو تريكة عندك تدريب الصبح متقعدش ع النت

محمود: كابتن حسن كمان؟؟ ربنا يخليكوا لينا يارب أنا مش

مصدق

أحمد حسن: محمود شكله بيحبكوا قوي يا جماعة

محمود: وأحمد حسن ...أنا فرحان قوي باللمة دي

كابتن محمود بكر: إيه يا جماعة اللمة دي ومين محمود ده ؟

محمود: إزيك يا كابتن أنا بحب تعليقك جدا

المرحوم الكابتن لطيف: إذيك يا محمود يا بني

محمود: إيه ده؟؟؟كابتن لطيف؟؟ المرحوم؟؟ بتشتغلونا يا ولاد ال.....

وقلبت التعليقات شتايم طبعاً لما اكتشف الحكاية أما دخله المرحوم

نفسه من الترب تقريبا عشان يعلق علي النت

واحد بقي في منتدي يبسأل سؤال مهم في إحدي الموضوعات : «يا

جماعة إزاي أحلق لنفسي؟»

الاجابات :

الأول : أحلق لنفسك خالص من هنا

التاني : نفض لنفسك أحسن يا برنس

التالت : انت عبيط ياد؟؟

الرابع : هتحلق أي منطقة بالظبط

الخامس: وليه تحلق لنفسك ده واجب علينا والله

السادس: عليا النعمة الواحد قرف من الإنترنت واسئلته الغبية

السابع: شعر ولا دقن ؟

مرة واحد سأل بقي سؤال : هو مين رؤساء مصر علي مر التاريخ ؟

الاجابات من الناس :

الأول : آه ده علي أساس إنك من الدمارك مش مصري يعني

التالي: أبوك كان منهم ياد
التالت: أنا أعرف معلمين امبابة بس
الرابع: انت في ثانوي يا بابا ؟
الخامس: لا مكانش فيه رؤساء دي إشاعة

في المنتديات بقي ساعات واحد يرفع لينك أو فيديو مثلا فيه نسبة
من الإباحية وتلاقي ناس تقوله «بارك الله فيك»
فعلا واحد رفع فيلم خليع قوي وواحد علقله تحت «بارك الله
فيك وجعله في ميزان حسناتك»
التعليقات بقي اللي جت ع الكلمة دي :
الأول : ميزان حسناته ؟؟ ميزان حسناته فيه سكس ؟؟
التالي: عالم حافظة مش فاهمة كاتب التعليق وخلص
التالت: مشكور اخي
الرابع: أهو واحد من نوعية مشكور دخل أهو
الخامس: لو كل واحد حط لينك سكس هنقله بارك الله فيك
يبقي هيبقي راجل بركة
السادس: يا جماعة دي أفلام ثقافية برضه

واحد دخل مرة سال سؤال : فين الحب ؟ فين الحب فين انا مش
لاقيه في الدنيا دي
التعليقات:

الأول : عند امك
التالي: اقولك فين ولا تزعلش ؟
التالت: عندها هناك هتلاقيه

الرابع: يلا يا سيس
الخامس: حب إيه .. حب اووووه.. حب الاله

واحد تاني دخل يسأل «إيه أجمد نوع جيل يا جماعة عشان شعري
مش ماشي قوي مع الكريكات وانا بحتاج أظبطه يوميا بالساعات»
التعليقات :

الأول : بتظبط شعرك بالساعات؟؟ تلاقيك بتظبطه وبعدين تلاقي
نفسك اتاخرت تقعد في البيت
التاني: لعن الله المتشبهين بالنساء
الثالث: حضرتك راجل ولا نص نص ؟
الرابع: تفاهتك بير مالوش قرار يا كابتن
الخامس: إيه يا جماعة الراجل ببسأل بسؤال شرعي
السادس: سؤال شرعي؟؟ في حكم الجيل ولا إيه؟؟

ودايما الصراعات الكبرى بقي في المواقع الرياضية وخصوصا أيام
ماتشات القمة :

الأول : هنحط عليكوا
التاني: الي مزبلة التاريخ يا نادي العملاء
الثالث: الدوري لنا وموتوا بغيطكم
وتحس انها معركة فاصلة في حياة الأمم من خلال الكلمات الرنانة
الي بتتقال في المواقع الرياضية
ومن كتر الصراعات تلاقي دايما يطلعوا علي نفسهم أسامي
الأهلاوي يقول علي الزملكاوية : «الزبلكاوية»
والزملكاوي يقول « الجهلاوية»

وفيه نوع بقي بتاع القلق الدائم ع المنتديات الي تسالهم أي سؤال يعملوك فيلم هندي :

واحد يكتب «انا انت عندي بطئ النهاردة شوية إيه السبب مع إنه كان حلو الصبح»
التعليقات :

الأول : يا ساتر ده تلاقي جهازك عايز يتفرمط
الثاني: أكيد جهازك قديم وعايز يتغير
الثالث: تلاقي الفيروسات بالهبل عليه
الرابع: يا ساتر ده انتوا وش فقر..سيبك منهم ده مجرد بطئ من الشركة ولا حاجة

وفي الناس المبالغة بقي ودول كتير الي دايمًا يكتبوا «المشهد الذي أبهر الملايين » أو «المشهد الذي مزق قلوب العالم »
واحد كاتب «أروع مشهد في التاريخ المشهد الذي أبكى العالم أجمع»
التعليقات:

الأول : ده أبكاك انت أساسا ؟؟ هو مشهد كوميدي ولا المفروض انه رومانسي؟

الثاني: تلاقيه أبكاه هو وعيلته بس فقال ملايين وبتاع
الثالث: اتقوا الله بقي يا بشر وكفاية فشر جتكوا نيلة مليتوا البلد
الرابع: الحق علي يوتيوب الي سمح لأمثالك يحط مشاهد عليه
الخامس: أحب اقولك «اتفوووه » عليك وعلي الي مسكك ماوس
وكي بورد

دي كانت بعض التعليقات من واقع مشاهد انترنيتية عجيبة وغريبة
وبتحصل كي يوم في وسط التعليقات وبنشوفها كل يوم.

obeikan.com

الفصول المدرسية.. هو كله ضرب مافيش شتيمة؟؟

التعليم في مصر خازوق موجه من مدفع أربيجيه نحو جيل كامل..
أساليب التعذيب فيه كثير جدا بصرف النظر عن تعذيب العيلة
كلها في امتحانات الثانوي.. وترجيع الطلبة في وسط الإمتحان من
خوفهم لحسن ربح في المية يضيع مستقبلهم إنما العذاب بقي جوه
الفصول نفسه ليه أشكال والوان لا تعد بيخترع المدرسين كل يوم
أسلوب جديد تعالوا نستعرض أهم أساليب الجوانتنامو المصري جوا
الفصول :

١- سن المسطرة :

أسلوب قريشي متين تفرد صوابك لقدام بشكل مستقيم وهي
طبعا بتترعش من خوفك من التعذيب وينهال عليها المدرس بسن
المسطرة علي ظهر ايدك لحد ما تعلم في إيدك أو صوابك تجيب
دم غالبا
دي بتكون في احقر مدارس غالبا ويكون المدرس مقهور ومتعذب
عذاب السنين

٢- الخرطوم السحري:

في نوعين من الخرطوم في المدارس المصرية خرطوم في الحوش بيرش

الأرض وخرطوم سحري جوا الفصل بيكون محشي بخرطوم تاني
وغالبا بيضرب بيه المدرس علي جنب الطالب أو رجله أما يكون
مش عايز يفتح ايده عشان ينضرب بالعصايا

يعني هو بيهددك بالعصاية فانت بتتاخر في مد إيدك فيضربك علي
رجلك بالخرطوم لحد ما تفتح إيدك يعني المدرس بيكون عامل زي
ابرهة داخل علينا بالفيل بتاعه

٣- شارك ولو بضربة :

المدرس هنا بيقوم بدور الرقيب يعني يخلي كل طالب يدي زميله
الي جنبه علطول بالقلم أو بالقفا غالبا عشان هو المدرس بيكون
عامل زي صلاح نصر أو الممثل محمود عبدالغني في فيلم احنا بتوع
الاتوبيس بيستمع بالتعذيب الي هو شايفه قدامه ان كل واحد
بيضرب زميله عشان الفصل مش حافظ المنهج كويس

٤- الخزانة اللولبية :

بيكون في خزانة معينة بيحبها طالب معين في الفصل ويلزقها بكل
أنواع اللزق عشان تلسع صح والطالب الي بيتبرع ويحب الخزانة
دي بيكون هو معفي من الضرب يعني رشوة واضحة عشان عمل
الخزانة وصرف فيها بتاع عشرين ثلاثين جنيه فالمدرس بيعتبر ده
نشاط ويزوده في أعمال السنة !!!

يزوده في الدرجات عشان ساهم في نفخ زمايله الطلبة ونعم الروح
والمشاركة

٥- الشتيمة :

دي اقل أساليب التعذيب رغم إنها كلها إهانة لكن الطالب بقي
جبله خلاص أو زي ما بيقولوا جتته نحست فالشتيمة أكيد مش
هتجيب أي نتيجة يعني هو بيتمني الشتيمة أساسا من زمان

ويقول للمدرس «هو كله ضرب ضرب مافيش شتيمة» ؟
ويحاول المدرس القاء كل أنواع الشتائم في الحصة لحد ما الجرس
بيضرب وبتتمثل قدامه صورة مراته في البيت في كل طالب فيبشتم
بضمير يعني .

٦ - التمليص :

وده سبب كبير إن ناس كتير في الشعب المصري ودانها طويلة شوية
من كتر التمليص وهم صغيرين .. ببيجي المدرس جنبك كده وأول ما
تغلط يملص ودانك ويشدها لفوق وانت بتطلع فوق معاها وكأنه
تمرين رياضي والمدرس يضحك ضحكة الأفلام الشريرة وهو شايفك
في قمة الألم

٧- المدد :

ده بقي بيسبقه مرحلة «العبط» يعني لازم واحد يقوم «يعبطك»
عشان المدرس يعرف يمدك علي رجلك صح ولازم تلسع زي عذاب
الأفلام الهندي أما بيشموا واحد علي قزاز مكسر لحد ما يصوت
برضه المدرس لازم يسمع صريخك عشان يتظمن إنه قام بدوره صح
أومال يعني هو ليه اسمه «مربي الأجيال» ..؟؟ ما هو عشان لازم
يريههم ويهرههم كمان!!

٨- المنع :

ده بقي ممكن يجيلك مدرس رخم قوي يعمل عليك حظر تجول
يعني يمنعك من كل حاجة ويعتبر كل حاجة تمثيل منك
يعني لو عايز تدخل الحمام مش هيسمحك لأنه فاهم إنك بتمثل
عليه طبعاً

وغالباً في المدارس المعفنة اللي فيها أساليب الضرب دي كلها
مبيقولوش «عايز ادخل الحمام» ولكن للأسف بيقولوا اللفظ الشهير

«انا عايز اتصير يا أستاذ » !!!
أو ممكن «ممكن افك ميا يا أستاذ ؟ » ..والفاظ من هذا القبيل
طبعاً
أومال هي مدرسة فيها التعذيب ده ليه ماهو عشان هي مدرسة
بنت ستين ..

٩- النغز :

ده بيكون وانت واقف وبتسمع وعشان يستعمل معاك أسلوب
يخليك تقول اللي عندك بسرعة رهيبه وتنجز ورا كل كلمة «بينغزك»
أو يديك بالبوكس في صدرك كل ما تقف في وسط الكلام عشان تطلع
تلميذ نجيب قوي يعني !

لازم تسمع كل حاجة قصة أو تاريخ أو حتي جغرافيا ده انت تسمع
الخريطة حتي وتقول البلد دي فين من غير ما تشوفها حتي ولو
وقفت تاخذ بوكس هدية

١٠- التشريفة :

دي باقي في السجون موجودة وهي مرحلة استقبال للمسجون
بالضرب بالقفا من كل فرد واقف يعني المحصلة بتطلع متين قفا
كده ع السريع يعني

أما في المدرسة مش كده هو المدرس بيناديك وانت قاعد ورا ويقول
للعيال «يلا يا رجاله»..يقوم العيال عارفين دورهم وطول ما الطالب
ده ماشي يدوله بالقفا

يعني كل ما يعدي ما بين دكة ودكة ياخذ قفا أو اتنين لحد ما
يوصل للمدرس يكون هلكان ع الاخر فالمدرس يكمل عليه ويديله
القاضية الصح باقي.

١١- عقاب العمل التطوعي :

يطلب منك المدرس لوحة للفصل ولو انت قلت هاجبها يبقي هتجبها أما لو مجيبتهاش فجزائك هيبقي جزاء شديد قوي وهتشوف الأمرين فعلا

يعني رغم إنه عمل تطوعي بس انت كده كأنك ضحكت ع المدرس ده فهو هيردلك جزاء الإهانة دي كأنك في سجن فيدرالي أمريكي ومش بعيد تنصف الحمام !!

١٢- الدق ع العضم :

واحد هيقول إيه يا عم هو احنا في فيلم حرب طروادة؟؟ ولا المدرس ده «فامبير» مثلا؟؟

اقوله لا يا سيدي أنا قصدي عضم الصوابع يعني بتقلب ايدك وهو بيحجب مسطرة خشب طويلة قوي ..أطول من أصابع الأستاذ أيمن اللي كانت صوابعه بتسبقه للفصل !! ويبدأ يديك علي العضم اللي في صوابعك بدقة متناهية وساعات الطلبة بتحجب دم من المناطق المحيطة بمنطقة الضرب . هاللا؟ أكمل ولا كفاية جواتنامو لحد كده؟؟

طبعا بعض الناس في المدارس الخاصة هيقول هو في كده؟؟ لا في أكثر من كده في المدارس الأفقر والأقل مستوي من دي كمان.. الواحد سمع قصص تشيب في بعض المدارس

بس كفاية لحسن الأستاذ أيمن أنا حاسس انه هيخش عليا حالا يضربني بصوابعه ..لإن صوابعه نفسها كانت عقاب أيام المدرسة

obeikan.com

الفرح الملكي في بلطيم

كلنا شوفنا الزفاف الملكي وإبهاره ووقاره وروعته وأناقته ..لكن إيه الفرق بينه وبين الفرح المصري العادي الطبيعي في القاعة أو في الشارع ؟

في فروقات كتير قوي بينهم مش عشان هو ملكي بس ولكن الموضوع أبعد من كده :

١- الفرح الملكي ممكن ياكلوا قطعة حلويات كمجاملة إنما في الفرح المصري البوفيه عبارة عن مجزرة والأطباق بتسقط أكل من كتر ما اتملت تقريبا المجاملة أسلوبها مختلف عندنا بزيادة شوية

٢- في الفرح الملكي الأمير بيبوس الأميرة بصراحة وخلص إنما في الفرح المصري يقولك «ياريت العريس والعروسة ياكلوا قطعة الجاتوه دي» ويجيبلك حته صغيرررررة قال يعني الناس مش فاهمة إنهم بيبوسوا مش بياكلوا

٣- في الفرح الملكي ليه صاحب يقف «اشبين» ممكن يديله الخاتم إنما في الفرح المصري هو مش إشبين هو تحس إنه «إشبين الكوم» بيرقص رقصة المجنونة يا با يابا ع المجنونة ويهز في وسطه طول الفرح

٤- الفرح الملكي في واحدة شايلة للعروسة الفستان ما في الفرح المصري الواحدة جاية عشان تلقط عريس

٥- الفرح الملكي كل مجموعة قاعدة جنب بعض عارفة بعض لان الموضوع متخطط له..في الفرح المصري كل ستة علي طراييزة تقريبا

كل واحد من بلد أساسا كانهم في فيلم الطائرة المفقودة وكل واحد بقصة

٦- الفرحة الملكي الناس قاعدة هادية..في الفرحة المصري الناس قاعدة بتفرك ع الطرايزة وعايضة تطلع برة وتشرب سيجارة وكان حد مكتفهم وخانقهم

٧- الفرحة الملكي مافيهوش فقرة الشربات البايخة اللي العريس فيها بيقي خايف يوقع العصير علي مراته وكانه بيمشي ع الحبل ومرعوب ليوقع ويوظ الليلة

٨- الفرحة الملكي الأمير مش بيغني أغنية للعروسة والدي جي مبيسألش يلا فين أصحاب العريس والعروسة لإن مافيش دي جي أصلا

٩- الفرحة الملكي الموسيقي فيه راقية جدا إنما الفرحة المصري للأسف بقي عبارة عن أسوأ الأغاني بتشتغل ورا بعض وأكثر الكلمات إسفافا وكاننا كلنا بياعين في شادر سمك

١٠- الفرحة الملكي مياخدش وقت كبير لأنه مش مصطنع إنما الفرحة المصري بيضربله خمس ست ساعات كل دقيقة فيه شبه الثانية أساسا

١١- الفرحة الملكي بالدعوة إنما الفرحة المصري بالدعوة لكن ممكن تلاقي ناس كتير حواليك من الشارع وساعات تلاقي سياح أجنب تقريبا جاين يعملوا دراسة عن الأفراح المصرية وكأنك فار تجارب مثلا

١٢- الفرحة الملكي بيشاور الأمير والأميرة للناس من الشرفة إنما الفرحة المصري بيقفوا في النهاية المعازيم يغنوا للعريس والعروسة قبل ما يدخلوا بيتهم أغاني «واطية» غالبا وكانهم بيدلوهم إنهم اتجوزوا

١٣- بعد الفرحة الملكي أخو الأمير مبيقولش للأمير «المجانين زادوا واحد»

١٤- في الفرحة الملكي المعازيم مبتديش الأمير برشامة أو غسل أبيض وتقوله اضرب دي يا برنس تبقي في السكلانس

١٥- في الفرحة الملكي تلاقي الأميرة حطت مكياج خفيف جدا إنما العروسة المصرية بتتنكر في وجه باليتشو الزمن ناتشو من كتر المكياج

١٦- في الفرحة الملكي كل حاجة محسوبة بالثانية والساعة إنما الفرحة المصري ساعات النور بيقطع في القاعة

١٧- في الفرحة الملكي مش هتلاقي مجموعة شاربة حشيش أو بانجو وقاعدة علي طراييزة وبتهيص طول الفرحة حتي في فقرة البوفيه

١٨- في الفرحة الملكي هم خلاص حافظين بعض أساسا إنما في الفرحة المصري العريس بعد يومين هيشوف الوش التاني للعروسة

١٨- في الفرحة الملكي مبتسمعش كلمة «عقبالك» طول ما انت ماشي لانهم بيحترموا حرية الفرد والا كان زمان جورج كلوني بيتقالوا عقباك بقالوا سنين وسنين

٢٠- في الفرحة الملكي مش هتلاقي العريس كانه مزار سياحي كل الناس عايزة تتصور معاه وعينه تتعمي من فلاش الكاميرا

٢١- في الفرحة الملكي العريس والعروسة بيفضلوا طول اليوم بنشاطهم إنما في الفرحة المصري العريس والعروسة بيروحوا مهدودين من كتر الرقص والاكل

٢٢- في الفرحة الملكي مبتلقيش الكم الخرافي لصاحبات العروسة لانها بتعزم المقربين بس إنما في الفرحة المصري تحس ان العروسة عارفة جمهورية مصر العربية كلها من كتر المدعوين وكانها بتقول دول ال

- خمسة وستين صديقة المقربين ..امال البعيدين كام ؟
- ٢٣- في الفرع الملكي الأمير علطول مبتسم للاميرة انما في الفرع المصري تلاقيه عرقان وبيقول دايمنا ربنا يستر
- ٢٤- الفرع الملكي فيه هدوء وشياكة ورقة انما الفرع المصري عبارة عن كتلة من الضجيج وكان عربيات اسمنت جوة القاعة وبتفرغ حمولة جنب ودانك لمدة كذا ساعة
- ٢٥- الفرع الملكي عبارة عن كتلة من الفانيليا الناعمة والفرع المصري طبقين محشي كرنب
- ٢٦- الفرع الملكي العربيات بتوصله صاج سليم انما الفرع المصري بتوصله بعد ما عربيتك تتصفي من المطبات والبلاعات
- ٢٧- الفرع الملكي بيتم بكلمتين ثلاثة وبسهولة انما الفرع المصري لازم يتفتح معاك تحقيق قبله ويقولك هسأل عليك قال يعني مخبر
- ٢٨- الفرع الملكي منظم ومتخطط له انما الفرع المصري بنظام «ع البركة وربنا يتمم بخير»
- ٢٩- الفرع الملكي الديكورات فيه هادية وبسيطة لانهم بيشوفوا ان البساطة وعدم التكلف هي الأناقة انما الفرع المصري لازم تختار فيه حتي لون الترتير اللي في المفرش والورد اللي علي الطرايبزة وتلاقي الطرايبزة والقاعة زحمة بحاجات ملهاش أي ثلاثين لازمة
- ٣٠- الفرع الملكي ليلة العمر انما الفرع المصري ليلة زي كل ليلة
- ٣١- الفرع الملكي الأميرة هادية ومرتنة وابتسامتها علطول علي خدها انما في الفرع المصري هو فقرة لتحويل الانسانة الرقيقة لغازية مولد فجأة
- ٣٢- الفرع الملكي هو فيلم «ذا نوت بوك» والفرع المصري هو فيلم «قصة الحي الشعبي»

إضحك الصورة تطلع نص نص نص !

اتصورت كام صورة في حياتك ؟؟ رحلات..بطاقة..تهيبس..فيس بوك..
أفراح..صور كتير قوي لكن إزاي بتتصور في كل مناسبة من دول..!
هل بتبتسم في مواقف مش عايز تبتسم فيها وتضرب الوش الجبس
في مناسبات المفروض تضحك فيها؟..

بنتصور كتير قوي في حياتنا..صور هلس لكن دايمًا الصورة بألف
كلمة زي ما بيقولوا ماعادا صور الأفراح الي هي بكلمة واحدة !

صور الحكومة :

صورة البطاقة ..الكل بيعاني من صورة البطاقة المكشرة الي وشك
فيها شبه علاء مرسي وهو ناكش شعره في الأفلام أو شبه محمد
سعد أما اتكهرب وبقي «كركر» !

ليه دايمًا بتكشر في صورة البطاقة ؟؟ هل ده شرط عشان الصورة
تبقي صورة حكومية ؟ هو كل حاجة حكومية لازم تبقي نكد؟
أكيد يعني هاروح مصلحة حكومية مينفعش أضحك قدام الكاميرا
في مكان ريحته وحشة ومعفنة وكربي رجله الثانية مخلووعة وجدران
واكلهم الرطوبة والموظف قاعد بياكل شاي بالبسكوت وهو بيصورك.

شرط لازم تكشر والصورة بتتضرب في عينيك والفلاش الحكومي بيديك في وشك شلوت روتين إنما إليه عجب .

ودايما يقولك الموظف «هات وشك كده يا بابا» مش عارف إليه كلمة بابا دي هو انت بتديني دوا أطفال يا عم ؟ ولا بتحطلي الترمومتر تحت باطي؟؟ بتقولي «بابا» ؟

تيجي بقي تستلم البطاقة تلاقى وشك إليه ماشاء الله ولا أجدع فرد في «عصابة القناع الاسود» والله .. ناقص بس يكتبوا الرقم فوق صدرك وتبقي مسجون بتاع بلاده يعني.

وتحس إنك مكسوف تطلعها لحد دايما البطاقة كإنك شايل العار في ايديك لو حد قال بطاقتك يا افندم تحس انك مكسوف تطلعها أصلا بالذات لو في مكان ما والي بتسالك واحدة مزة مثلا وانت طلعتها البطاقة بوشك ده في البطاقة !

المفروض يكتبوا علي ظهر البطاقة جملة واحدة عشان الصورة لازقة في الوش وقريبة يكتبوا «ممنوع لأصحاب القلوب الضعيفة» !!

صور الرحلات :

غالبا لازم تهيس فيها ..تعمل قرنين ..تشيل واحد علي كتفك أو تدي واحد علي قفاه ..عكس صور الحكومة يعني اللي لازم تضرب الوش الفلزي فيها ..إنما هنا ممكن تعمل الوش اللافلزي..

بس متطلعش سنانك بشكل مبالغ فيه كانك في إعلان معجون أسنان زي ما معظم الناس بتعمل مش عارف هي صورة ليك ولا صورة لسنانك ..؟

هو اللي هيشوف الصورة دي أفراد الرحلة ولا دكتور سنان ؟ يا عم خبي سنانك دي شكلك أهبل قوي .

وغالبا الصورة دي كل ما تشوف صورة منهم هتلاقي فيها حاجات غريبة واحد يقولك انا كنت مغمض واحد يتصور وهو مش جاهز تطلع الصورة كإنه عنده شلل رعاش وشكله عجيب.

أنا كان ليا صورة في رحلة وكنت بجيب حاجة من ع الارض وبعدين ببص ع الكاميرا طبعاً ما بين اللحظة واللحظة الكاميرا بتجيب الي بتلحقه فطالعة الصورة وانا ببص في مكان مش تمام وقدامي بنات ! الكاميرا تجيب عينك وانت بتبص في أي حته مع انك مبتبصش أساساً انت كنت لسه بتجهز وبترف عينك لفوق . الرحلات بقي وفضايجها.

وناس كتير من الي مش بتشرب شيشة أما تطلع رحلة تقولك اتصور وانا بشرب شيشة وكأن الشيشة دي مثلاً تامر حسني..كله عايز يتصور مع الشيشة مش عارف إيه المغزي في ده !!

صور الفيس بوك :

صور الفيس بوك عموماً بتبقي مختلفة عن كله طبعاً كله بينقيها بعد فلترة الصور المعفنة وينقي الصور الي ع الفرازة بس كأنه بيقدم مكتب خاطبة.

ودايماً صور الفيس بوك غير صور الألبوم المنزلي لأن صور الألبومات الي في البيت بتبقي لنفسك إنما صور الفيس بوك فيها رسالة خفية يعني تحط صورتك وانت في رحلة تقول «علي فكرة أنا كنت في المكان ده امبارح» ! غريب الأطوار..

تحط صورتك وانت برة تقول «انا بسافر برة والله » محدث..

تحط صورتك وانت مع شلة بنات تقول «انا مقضيها يا جدعان» ساذج..

وهكذا كل صورة بتقول حاجة أو رسالة معينة للناس من خلال صورة ع الفيس بوك لدرجة ان ممكن تطلع رحلة مخصوص عشان تجمع الصور بس مش عشان تستمتع !!
وده حاجة جديدة اسمها «جهد الفيس بوك» انك تطلع رحلة كاملة ومشقة السفر عشان تجمع الصور وتحطها ع الفيس فقط لا غير ..!

صور الافراح :

البنات بالذات بتهتم قوي بالموضوع ده لان لازم تاخد بالها قوي من كل صورة أصل البنات «نفسية» !!! أو بينفسنوا من بعض وعلي بعض !

لازم الصورة تطلع جامدة موت بالفستان بقي الجديد كاننا في يوم العيد وخلي بالك م الترتير وحياة أبوك واديله لمعة اكثر بياضا كده والبنات لازم تاخد بالها قوي من التعبير بتاع وشها في الصورة لان لو الكاميرا لقطتها وهي مسهمة ولا حاجة هيقولك دي زعلانة عشان صاحبتهما اتجوزنت وبتاع .

أما الولاد فييفتحوا الجاكت ع الاخر كانه بيقول «هيبويه انا لبست بدلة أخيرا يا جدعان».

أما العريس فكده كده هيبقي عجي قدام حماته لو ضحك قوي في الصور هتقول «إيه الواد الابهل ده » ولو كشر قوي في الصورة أو كان عادي هتقول «إيه الكتيب ده ؟ » .

وأسوأ حاجة بقي أما تقف تتصور مع العريس ولا حاجة يبجي يقف جانبك واحد مش بتطبيقه وعايز يدخل الصورة وتطلع الصورة بوشك وهو مريخي كده ومافيش تعبير معين ولا ضحك ولا تكشير.

أما مصور الافراح فده بقي بتاع الكاميرا الخفية احذر قوي وخذ بالك منه لانه بيضرب الكاميرا في كل مكان ويجيبك وانت بتعمل أي حاجة وممكن يطلع حاجات وتعبيرات غريب جدا ليك في الفرحة .

صور المشاهير :

كثير مننا بيحب يتصور مع مشاهير وفنانين ولعبة كورة ويجمعهم في فولدر خاص بيه .. لكن الفنان نفسه ربنا يكون في عونته وهو كل ما يمشي في مكان يلاقي جملة عايزة اتصور.

الفنان نفسه يقول بصوت عالي «هو انا امنحتب يا ولاد الكلب»؟؟ كل واحد عايز يتصور؟؟ مافيش حد يقولي عملك الاخير كان تحفة ولا حاجة كل همكم الصور يا ولاد ال...

وساعات بقي أكثر واحد تلاقي عليه زحمة بتاع الصور النادرة أو الحد اللي صعب تقابله فعلا تاني زي مثلا صورة مع أبو الليف أو صورة مع صافية العمري أو صورة مع لطفي لبيب!!

يعني ناس مش منتشرة قوي بكثافة لان ناس بالملايين معاهم صورة مع تامر حسني مثلا في أفراح وحفلات وغيره إنما تجيب منين صورة مع عايدة الايوي مثلا؟

صور سياسية :

زي مثلا واحد ينزل الثورة أو مظاهرة عشان يتصور !! أو واحد دنئ يتبرع لرسالة مثلا فيتصور وهو بيحط في الصندوق !!!

أو واحد يدي فلوس لشحات ويتصور معاه وهو بيديله في ايده ويحط تحت الصورة اية قرآنية عن الزكاة!!

صور المتاجرة منتشرة بعنف علي الفيس بوك وغيره طبعا اللي هي

صور قديمة :

أما تيجي تتفرج ع الصور القديمة في وقتنا ده تموت م الضحك علي شكل اللبس الي كان بيلبسه أبوك مثلا زي بنطلونات انور وجدي والسوالف بتاعة محمود ياسين دي الكبيرة قوي كومبو..

تحس ان أبوك كان بطل فيلم رد قلبي مثلا أو فيلم ذهب مع الريح وتلاقي صور جد جدك ع الحيطه وعليها شريط اسود قديم كده دايمًا يحطوه علي صور الي ماتوا مش عارف ليه بالظبط ساعات بتداري علي عين الراجل في الصورة فتحس ان جد جدك كان قرصان بحري !!

أو انه هيتكلم زي فيلم اللمبي ويديك نصايح ويقولك
«كيلو الكبدة بخمسة جنيه يا لمبي» !

ودي معظم أنواع الصور الي عندنا والي احنا بنتصورها..واضحك
الصورة تطلع نص نص

obeikan.com

زكية زكريا ورئاسته الجمهوريه

في وسط الرؤساء الل كل يوم يطلعوننا في مصر اليومين دول في ناس بقي منسية وعارض برنامجها أصلا اتوماتيك يعني من خلال اغاني أو أفلام وتنفع قوي تبقي ريس منهم مصريين أولا بس عموما ينفعوا يبقوا رؤساء للأسباب دي :

هيفاء وهبي :

يدن الديك اصحى أوام أعجن وأخبز واسقي الحمام أو مال دنا بنت بلد أوي أو مال دنا حلوه وجدعه أوي)
يعني برنامجها واضح..نشاط وحماس وبعدين هي بنت بلد قوي وجدعة قوي في نفس الوقت .

زكية زكريا :

أول من تحدث شارون في مسرحية (زكية زكريا تتحدي شارون)
(يعني ميهمناش العدو امن هنا ورايح طول ما عندنا الحصن المنيع ده واللي اعلنت موقفها بدري)
شعبان عبد الرحيم :

هيبطل السجاير من أول يناير) وده يعلم الشعب ازاى تكون الإرادة والتحدي ويدي درس لشبابنا)

جاد شويري :

غني للعرب وغني ضد المخدرات في كليياته (راجل ولا كل الرجال !)

ابو الليف :

لانه مش هيكون خرونج وهو طبعاً كينج كونج وكمان معندوش
ثقة في حد (وده بيعلمنا ازاي ناخذ موقف ونقف وقفة راجل)

نانسي عجرم :

اخاصمك اه اسبيك لا (محنكة سياسيا بهذا المبدأ اللي بتتبعه معظم
الدول في علاقتها الخارجية)

مريام فارس :

مش انانية (ماشاء الله يا بنتي ربنا يحميكي)

رولا:

اللي عايز يلعب يلعب خدنا إيه يعني م الجد ؟ واللي عايز يرقص
يرقص الكلام ده يزعل حد ؟)

بتوضح موقفها ورؤيتها الليبرالية العميقة من خلال كلماتها دي)

مصطفى كامل:

انا ممكن أبيع جتتي كله إلا بنات حتتي (كلمات قوية لمصطفى
كامل بيحسسك بالرجولة وشهامة ابن البلد)

اللمبي :

(زمن ال...خلاص انتهي) شايفين المواقف ؟ موقف حاسم وقاطع

يعني

محمد حماقي :

مش هتقتلني(قوة وتحدي باينين في كلمات حماقي وكان كمان

بيقول انا جايلك وناويها اظبط وقتيل ع الباب بخبط) يعني عنده

اصرار علي تحقيق اهدافه)

في الصورة اليومين دول لا مصر ولادة يعني .

obeikan.com

بلد نغمات صحيح

اليومين دول وبعد الثورة زي قبلها بالنسبة لغباء الإعلانات بتاعة النغمات

الهبل زاد بجد بقي وعرفت معني كلمة «الهبل في الجبل» اليومين دول بالذات أما يعمل إعلان عن انك تنزل نغمة بتاعة بياع الفول وبتقول النغمة «المدممممس ..»

طيب ليه هحط علي الموبايل نغمة صوت بياع الفول؟؟ للدرجة دي حد بيعشق الفول وبياعه فعلا؟؟ وهل اللي بيعشق الفول للدرجة الجنون ده هيحط النغمة كمان فول ع الموبايل؟؟ طب منظره إيه قدام الناس أما الموبايل يرن؟ إيه تبريره يعني للنغمة دي؟؟

ونغمة تانية في نفس الإعلان عن بياع الكشري واحدة تالته عن بيع العرقسوس..ده علي أساس اني هحط الموبايل لفوق واصب منه يعني زي بياع العرقسوس ماهو هبل بقي..امال اللي هينزل النغمة دي ويدفع فيها فلوس هيكون إيه يعني..يا اهبل يا اهبل!!

والي طالعلنا في البخت فعلا بقي موضوع «كلمني وهارد عليك انا بنفسي»..إيه موضوع «انا بنفسي» دي؟؟ هو انت يعني محمد حماقي؟؟ ده انت عبدون بتاع المحور إيه الشئ الرهيب يعني أما ترد عليا انت بنفسك؟ ومين قالك انك هتحل مشكلتي أساسا؟؟

يعني أنا لو عندي مشكلة أروح لسماح أنور لو محلتهاش أفوت
علي رجاء الجداوي ولو محلتهاش أشوف بقي عبدون !! إيه اللفة
بنت ال..دي؟؟

ويطلعك خط جديد اليومين دول اسمه «جوزني شكرا»..الجواز
بقي بجنيه ونص للدقيقة وتعالى بص !
وكل عروسة ليها كود معين ورقم المنتج أو علي زهرها «بار كود»
وطبعا بعد الجواز هييعتولك رسالة «تم انجاز المهمة بنجاح»..يعني
كانك بتشتري عسلية مثلا أو طبق رز بلبن !
هو الخط المهم اليومين دول نظرا لكثرة الخلافات الزوجية لو يعملوا
«طلقني شكرا» ويجيبوا صف محامين خلع يردوا عليك بنفسهم
برضه !!

وأسوأ حاجة بقي الخطوط النصابة الي علي حق يعني بتاعة
«أعرف حظك من رقمك» والكلام الهجص ده واللي يضايق قوي
انها بتستمر يعني معني كده إن في ألوف بيتصلوا والخدمة بتكسب
فعلا والدليل انها بتيجي كل يوم يعني فعلا بتكسب الخدمة دي
من علي قفا الناس !

لا ويقولك وظيفتك المستقبلية وحياتك الزوجية وكل حاجة في المستقبل
من خلال رقم معين في تاريخ ميلادك يعني بجد ضحك ع الدقون
للصبح..نلاقي صاحب الخدمة أما يرد علي واحد من دول بيقول
«ااه زبون جديد اهبل اصطدته اهو أما نديله بقي كام كلمة وهو
هيصدق زي الدغف» !

والتاني بتاع «أعرف شخصيتك من خلال اكلتك» يعني تقوله أكلة
معينة بتحبها يقوم يقولك حاجات في شخصيتك !!

بالذمة ده كلام يعني ..طب علي كده كل الناس متناقضة بقي يعني
انا مثلا بحب الجمبري وبحب البصارة برضه أكيد ده تناقض كبير
في الشخصية مثلا !!

أو الناس اللي بتحب الكافيار وفي نفس الوقت بتحب الفول !!
وطبعا أكثر إعلان مستفز هو إعلان اللحاف بتاع الثورة ..للدرجة
دي المتاجرة بالقضية ؟؟

دي متاجرة بجد بالمعني الحرفي..بيع وشراء..يعني هو ده تعريف
جملة «متاجرة بالقضية» اللي هي الثورة..!

يعمل لحاف ويسميه لحف الثورة ويبيعه للناس ويناموا تحت علم
مصر قال يعني جابوا جديد ماهو الشعب كله كان نايم فعلا تحت
علم مصر ولا حد بيعمل حاجة أساسا لمصر !

وواحد تاني في إعلان سخيف في جرنال عن العمرة بيقولك إيه في
الإعلان «عرض العمرة الجديد..سعر خاص جدا..الشعب يريد اسقاط
الذنوب» !!

حاجة مستفزة للصبح يعني وتجبب مرض الاستبحس النفساني علي
رأي عادل امام ..

ولا الاستعباط في الألعاب عيني عينك بقي وببسموها أي حاجة علي
مزاجهم يقولك «الحق حمل علي موبايلك لعبة ٦ اكتوبر» ومافيش
أساسا لعبة اسمها ٦ اكتوبر ولا نيلة ولكن هم خدوا لعبة أجنبية
وأعادوا تسميتها حسب مزاج الزبون يعني وخلص وهي أصلاللعبة
عالمية ويبجلك الشركة اللي أنتجت اللعبة في الأول هتلاقيها أمريكية!!
وكل حاجة في الإعلان تلاقيها تبدأ بكلمة «الحق..مفاجأة..أقوي..أجمد..
يلا بسرعة» يعني تحس من الكلمات دي إن يعني اللعبة هتطير قال
يعني طوابير واقفة هتاخذها الحق إيه بس يا ست الحاجة دي

لعب قديمة و بنت تبييت !
وطبعا كل مطرب خد نصيه من الكعكة وعمل نغمة للشورة
عشان تتحمل ع الموبايلات من الخدمات دي ويكسب الوف من ورا
الموضوع ده طبعا ..المطربين دول الفئة الوحيدة الي مبتخسرش ولا
في ثورة ولا في غير ثورة !
بلد بتاعة نغمات صحيح ..!

كل سوشي واضربها سبايكي

الشعب المصري عنده أسباب غريبة قوي في بعض المواقف وحجج أغرب ساعات مش بتبقي مناسبة للراجل الشرقي التقليدي سواء مصري أو عربي يعني مثلا واحد يقول للتاني «شعرك منكوش ليه كده يا عم ؟)
يقوله « منكوش ؟؟ لاااا ده سبايكي قصة كده يعني» .

واحد تاني يقولك لا لا عربيتي مش متربة أو وسخة ده تقدر تقول عليه «ديرتي استايل» ..!

يا عم ما هي كلها تراب قدام عيوني أهني «ديرتي استايل» إيه يعني ؟ اجييلك شوية طين تزودهم ع العربية عشان تبقي آخر موضة يعني ولا إيه ؟؟

مممكن واحد يقول لمراته «انتني يا ست هانم ..انتني جايبالي الأكل من المزرعة للطراييزة ولا إيه ؟؟ جايبة أكل ني ؟؟ »
تقوله «ني ؟؟ لا يا حبيبي ده سوتيه »

تاني يوم «جايبالي المرة دي سمك ني ؟؟ هو كل يوم أكل ني ؟؟»
تقوله «لا يا حبيبي ده سوشي» ..!

هو فعلا مش أكل ني ولا حاجة بس قدام العين والواقع بيقول انه أكل ني لو متعرفش السوشي أو السوتيه يعني ..بالمناطق كده هو ني !
وساعات الستات تحب تهرب من الأكل التقليدي زي المحشي مثلا وتروح لأكلات صعبة من القنوات اللي ع الدش قال يعني متربية في المطبخ الأسباني بقي وبتاع الله يرحم قيام ما كانت بتستحمي

وتعمل أي أغاني عن العنب والحشيش وتقول «فن شعبي».. اصله
بيوصل أكثر للجماهير فهو مهم
لا هو مش مهم ومش أي حاجة بتوصل أكثر للجماهير اعمالها
المفروض اوصلهم الفن الحقيقي.
لكن عصر متناقض جدا في كل شئ حتي تلاقي معظم اللي بيتكلموا
عن التنمية البشرية معقدين !
والي بيتكلموا عن العلاقات متجوزوش أو مدخلوش في أي علاقة
أصلا !

يعني اعمل اللي انت عايزه بس المهم تصنفه اليومين دول ..
اقطع بنطلونك من قدام وخليه مرقع .. زمان كانوا يقولوا عليك
متسول.. دلوقتي يقولوا «شاب كوووول» «عشان بنطلونك مترقع !!
حتي الحباية الزرقا كان اللي ياخذها يتكسف ويخبي دلوقتي ممكن
تشوفها في التلفزيون عادي !
والاطفال اللي كان بيعينيلهم عفاف راضي دلوقتي بيعينيلهم نانسي
وهيفاء بس !!
أيام وبنعيشها يا عم الحاج زي ما الهضبة قال.. كل حاجة ليها
مسمي وتصنيف حتي لو كانت أي هنتريش .

كلمني بصراحة وعيش في راحة

ساعات الناس بتقول حاجات بس بتكون من جواها قصدتها حاجة تانية أو يمكن فعلا قاصدة الصدق بس للاسف دايم المعني بيبيقي واضح قوي من علي طرف لسانه عكس اللي هيقصده..ازاي ؟

- القنوات المصرية أما تيجي في الأخبار تقول «لا صحة لما تردد عن» أو «كذب مصدر مسئول الخبر عن..» تعرف علطول انه خبر صحيح طالما كذبوه

- لما واحد يطلع في برنامج ويبدأ جملته بجملة «خلينا نتكلم بقي بصراحة» تعرف انه هيكذب حالا
- لما فنان يتكلم عن فنان اخر ويقول «لا مشوفتش فيلمه الاخير اصلي كنت مشغول» تعرف انه شافه وغيران من نجاح الفيلم ومش عايز يديله اهمية
- أما واحدة طول النهار تحضن في جوزها أو تتكلم عنه قدام الناس تعرف علطول ان حياتها الزوجية زبالة وبتحاول تخفي ده بالتظاهر

- لما يسألوا واحد في برنامج ويقولوله «ندمان علي إيه في حياتك» ويقول «أبدا انا عمري ما بندم علي قرار» تعرف انه ندمان علي كل حاجة حتي حضور البرنامج ده

- لما واحد يطلع يقول بصوت عالي قوي وعصبية «لااااااااااا ده ولا يهزلي شعرة واحدة الاخ ده » تعرف انه مرعوب من من جوة
- الفنانة دائما تقول كلمة «حبيبة قلبي» وكأنها ملاك مبتكرهش حد أبدا من منافساتها في الوسط عشان كده كلمة «حبيبة قلبي» معناها «انتي اتصلتي يا منيلة ؟)
- لما فنان كبير يخرج في عرض خاص لفيلم ويقول «هو فعلا فيلم معبر عن جيلهم» يقصد يقول «فيلم هلس وسييس زي الجيل ده)
- أما واحد يطلع يقول «النقد في الجرايد ده مبقرهوش أصلاولا بديله اهتمام » تعرف انه بيقرأ كل سطر وبيترعش منه
- أما المعلق بتاع الكورة بيقول علي مشجعات «طبعا الجنس الناعم حاضر الماتش » بيكون بيقول جواه «إيه المهلبية دول ده انا متجوز صندل)
- مطربة شابة تقول «انا مبسمعش إلا القديم بس» تعرف انها بتهرب من المنافسة مع زميلاتھا باتهام الجيل كله انه ملوش في الغنا يعني
- أما مسئول حكومي يقول «المتظاهرين يروحوا وهيلاقوا ايدين امينة » يقصد يقول «ايد امينة لحد المعتقل)
- أما تشوف كلمة «مصادر» لأي قناة أخبار بدون ذكر المصدر تعرف إنهم هم المصدر وهم اللي مألفين الخبر وبعدها بنص ساعة يقولك طلعت إشاعة
- أما واحد يقول «انا هاقول رأيي في اللي أنا شوفته بس» تعرف إنه شاف الحادثة كاملة بس هيخبي حاجة
- لما زوجة تقول لجوزھا بعد خمس سنين جواز «صباح

الخير يا بيبي» تعرف إنها أكيد عايزة حاجة

- لما سواق تاكسي يقول قدامك «يا بيه الدنيا غليت قوي»
- تعرف إنه بيقولك «حس علي دمك وادفع أكثر وانت نازل»
- لما برنامج كل حلقة يقولك «حلقة مهمة جدا» هو بس
- عشان تتابع البرنامج مش معقول كل حلقة مهمة جدا
- لما واحد متجوز يقولك «انا حياتي اتغيرت تماما بعد الجواز» تعرف انه قصده «اتدهورت» مش اتغيرت
- لما واحد في مداخلة في برنامج يقول «مع احترامي للأستاذ
- بس عاييز أقول» تعرف إنه هيهزقه بعد كلمة «مع احترامي»

obeikan.com

اديني جرعة حرية في العضل..!

عايز ديموقراطية؟؟ كلنا محتاجين ديموقراطية..بس احنا اتربيننا علي الديكتاتورية في كل شئ..من أول المدرسة لحد ما بعد الجامعة.. محتاجين نغير كل ده فعلا..عشان ندوق طعم الديموقراطية اللذيذ.. شوف ازاي بقي في مصر الطفل لازم يطلع ديكتاتور أما يكبر لانه مفروض عليه كل حاجة طول عمره واول ما ينفجر هيبقي ديكتاتور كبير :

من وانت صغير مبتخارش أي حاجة حتي انك تلعب هجوم في حصة الألعاب إلا لما تكون صاحب الكورة غير كده هيرموك حارس مرمي ونفسك تلعب في مركز الهجوم بس هيبجي الواد التخين صاحب الكورة يلعب هجوم ودفاع وكل حاجة في الملعب !

هتروح مع أبوك تجيب شنطة المدرسة عجتك شنطة معينة لونها حلو أبوك هيقولك «لا دي خامتها متستحملش» انا هاجيبلك الثانية دي امتن منها ! يا عم طيب ما تسييني اختار انا تستحمل إيه هو انا طالع الجبل ؟

هتروح المدرسة هيختارولك «زي موحد» تلبسه وتفضل تلبسه كل يوم ده بعد مرحلة المريلة الي كنت بتلبسها في حضانه وكأنهم بيقولوا الطفل ده اهبل يا جدعان لبسوه المريلة . هتنط مرحلة لفوق بقي وتدخل اولي اعدادي بقي هتقول انا كبرت

وعايز اختار ..مافيش فائدة كان غيرك اشطر ..المدرس هيقولك هات لون جلاد معين للكشكول وحجم الكشكول حتي مش في اختيارك ساعات بيحدوا إنهم عايزين كشكول ٦٠ ورقة ولو جيبت كراسة تنضرب ! تعليم سوبر لوكس ع المفتاح يعني في مصر .

مش هتاخذ درجات أعمال السنة إلا لما تعمل لوحة للفصل ..اعمل لوحة للفصل؟؟ مش دي تبقي رشوة؟؟ هيقولك لا اصل جدران الفصل مقيحة ومتهالكة طيب وانا ذنبي إيه هو انا مجلس المدينة يا عم انت ؟ ماتروحوا تعالجوا ام الفصل المعفن ده هو ده فصل ينفع معاه لوحة ده ايل للسقوط أصلا .

هتسأل الأبله «أبله انا ليه بحفظ الجهاز التنفسي للبطة؟؟ هو انا هشتغل فرارجي؟؟ ده حتي افرارجي المتخصص ميعرفش هو بيدبح وخلص» هتقولك «احفظ من سكات عشان الإمتحان (دخلت الثانوي بقي وعايز تفكر بقي وبتاع بدل الحفظ ..هتروح تاخذ درس عند مدرس انجليزي سألني سؤال في القصة قوئلته رأي الشخصي قالي «إيه ده ؟ إيه الي انت بتقوله ده ؟) قوئلته «ده راي في القصة ؟ » هيقول «رأيك؟؟ أنت هتتفلسف؟؟ سمع من سكات «...!!!

هتدخل الجامعة بقي وبتاع وعايز أحس برأي الشخصي عايز جو ديموقراطي بقي يا جدعان عارف هيحصل إيه؟؟..هتلاقى الناس بتقولك انت مالك يا عم ومال الكلام ده ؟ العيال بتاعة اتحاد الطلبة دول بيتراقبوا خيلنا في الطيب أحسن وفي الجانب الامن بلاش وجع دماغ!..

مش هتختار أي حاجة في الجامعة إلا بس تاكل هامبورجر معفن بالطين بتاعه تقريبا من الكافيتريا اللي ريحتها عرق السنين

من العمال الي فيها ..وجبة كاملة قوي ان الناس تفطر هامبورجر
في الجامعة !

وعايزهم بعد كده يفهموا المحاضرة ؟؟ ده يقولك الي بيفطر فول
ما بيعرفش يركز طيب دول بقي بيفطروا هامبورجر ..لحووووم يا
بشررررر ع الصبح ؟؟؟

طيب خلصت بقي مرحلة الجامعة عايز ديموقراطية بقي
ومجتمع حر وتقول رأيك بكل حرية ..مافيش فايده هيقولوك
الأحزاب دي سكتها مش تمام وبلاش منها أحسن أو لو عايز
متتجوزش هتفضل الناس تسألك يا ابني هتتجوز امتي بقي ؟ أما
بالنسبة للبنت يقولوا عليها لفظ «عانس» مع ان كثير منهم اختاروا
عدم الجواز بس برضه الناس هتفرض رأيها بديكتاتورية ويقولك دي
عانس يا عم !

عايز ديموقراطية بقي يا حلو ولا خلاص استكفيت ؟؟ لو
طلعت ع المعاش بقي ورايح تنضم للعمل السياسي هيقولوا إيه
عليك «بعد ما شاب ودوه الكتاب » ..تاني الناس بتفرض رأيها
بديكتاتورية عليك مافيش فايده..مهما قولت ان دي كانت رغبتك
من زمان بس كنت مستني تطلع ع المعاش وكده هيقولوا ياعم
«ما هو بقي راجل فاضي فقال يشغل نفسه بشوية سياسة) !
حتي النادي بتاعك ديكتاتورية كاملة لو أبوك أهلاوي هتطلع
أهلاوي عافية يعني ولو عيلتك زملاكووية غالبا هتبقي زملاكووي
طبعا يعني مش هتختار أي حاجة يا عم الديموقراطي .

ولو قولت وانت صغير «بابا بابا ام كلثوم دي صوتها وحش
قوي إيه القرف ده متجيب شيرين ولا حد بي فهم في الغنا » هتلاقي

الاجابة لا تحمد عقباهها وغالبا هيتهموك انك «خرونج» مبتفهمش في الطرب ..

طيب افرض يا اخي ده رأيي أنا ..انا شايف ان صوتها وحش إليه مشكلتك يعني ! الناس حافظة ان صوتها حلو معدش ينفع المناقشة خلاص زي ما كانوا حافظين ان حسني يعني الريس مافيش مناقشة خلاص مشنفعش ريس تاني !

«محبش أروح افراح » هيقولوا انت مش مجامل وقاطع الرحم !!..يا سيدي انا مبحبش أروح افراح إليه مشكلتك انا شايفها مناسبة مزيفة لا تستحق كل هذه الفرحة المبالغ فيها أول مرة اشوف واحد بيرقصوله عشان هيتفشخ في حياته !!

كمان في مرحلة الجامعة تقدر تدخل المكتبة تزود معلوماتك في موضوع معين؟؟ هيقولوا عليك بتشتت نفسك وتخرج عن المقرر وغالبا هتشييل المادة ..لان لازم تحفظ الكتاب يعني حتي الكتب الي بتيجي من امريكا عشان الفهم احنا بنحفظها وأكبر دليل علي كده كلمة «ملغي»..الفصل ده ملغي يا ولاد هيببييه..يعني قصده متحفظهوش مع انه مرتبط جدا بباقي موضوع الكتاب بس هو حافظ مش فاهم برضه .

الحياة كلها ديكتاتورية من أولي حضانة لحد آخر عمرك ..الديموقراطية قليلة ونادرة قوي في حياتنا خصوصا واحنا صغيرين والتحكم الكامل فينا من الأبوين والمدرسة والناظر الي عايز ساندوتشات فول عشان يخليك تغيب براحتك «إيه سفن إيه» يا بشر والله ! تعليم من الي بالك بالك من نوع «من ده بكرة بقرشين .»

حتي لو في عزومة تلاقي ناس تحلف عليك عشان العشم وكده يقولك «كل دي أنا حلفت» «عليا الطلاق لانك واكل الفرخة

دي..ارحموني يا عالم وانت بتحلف ليه يعني وتقولي أنا حلفت ؟
وناس تقولك «يعني ينفع تسيب الطبق كده ؟ » إيه المشكلة ؟؟
الطبق هيحس بالوحدة ولا إيه مش فاهم ؟؟..ما هو انا معدتي
هتنفجر هو لازم اكل اللي حطيتهاولي بالعافية هو انا قطة وانتي
رميتها طبق لبن ؟؟

بتاع التاكسي يقولي «يا بيه معلش هنزلك هنا أصل ده
معاد الغدا بقي وانتي عارف وعموما المبني خطوتين أهو خلاص»
يا عم غدا إيه دلوقتي الساعة ١٢ ؟ هو أي كلام ؟ لو قولتله لا
هتلاقيه كأنه زعل مثلا وممكن يناقشك في الأجرة بقي بعد ما كان
متسامح وبيبتسم !

«ماما انا هتغدي النهاردة تونة » هتقولي طليه يا ابني
مافيه أكل في التلاجة ..طيب انا عايز اسأل سؤال..هي التونة دي
شراب فوار مثلا؟؟ ما هي اكل علي فكرة ..وبعدين هو انتوا ليه
بتستحققروا التونة اوي كده وبتعتبروها انها بديل الأكل؟؟ ليه ملهاش
احترامها كوجبة يعني؟؟ واللهي لاعمل جمعية الحفاظ علي التونة
علي الفيس بوك عشان ترتاحوا ..هو انا لازم اكل الصنف الموجود
بالعافية..؟ لاااااا انا عايز تونة طلبت معايا تونة والتونة اكل ..وعباس
الضو قال التونة دي اكل .

وعايزين تبقوا ديوقراطيين؟؟ دي الحياة كلها ديكتاتورية يا جدعان..
ده انا خايف حد يختارلي الملابس الداخلية..مع ان ممكن واحد
يقولك «خد البوكسر ده يعجب المدام» أو لو واحدة ست البياعة
تقولها «خدي البتاع ده يعجب البيه» ..يا ستي المهم يعجبني انا
..بوكسر إيه اللي يعجب المدام؟؟ هي المدام كمان هتتحكم في
البوكسر؟؟ وبعدين مافيش مدام أصلا الحمد لله يا اخي .

كلها فترة بقي ونعيش في مجتمع ديموقراطي ونشوف شعبولا يعمل
حزب سياسي ولا حاجة بس شكلها كده هتفرط منا ديموقراطية زي
ما فرطت منا ديكتاتورية كاملة.. واديها كمان حرية يا عم الحاج

دليل الشاب الندل في هديته عيد الأم

أهلا بيكوا في دليل الإبن الندل لهدية عيد ست الحبايب..طبعا عيد الأم قرب وبتفكر تجيب إيه لمامتك أو ساعات حماتك كمان مش عارف ليه بتجيب لحماتك أصلا في عيد الأم؟ بس ما علينا ده في ناس بتجيب لمراتها هدية في عيد الأم كمان وبرضه شئ عجيب قوي هو اسمه عيد الأم ولا عيد الأسرة؟ وليه الإبن مهضوم حقه اوي كده؟ فيه عيد ام وعيد اب ومافيش عيد الإبن؟؟
الإبن يكع فلوس بس عشان الهدايا انما مالوش عيد إلا عيد ميلاده وخلص علي كده .

ياتري قررت هتجيب إيه ولا لسه..؟ لو لسه مقررتش تعالي معايا عالم الندالة عشان تجيب هدية بارخص سعر أو بدون سعر خالص أساسا ونشوف الهدايا المقترحة :

الهدايا المقترحة لو عايز تدفع يعني :

١- حلة :

مش عارف ليه دايمًا كل تفكيرنا في الأم اننا نجيبها حاجة مطبخ ! وكاننا بنقولها بالهدية دي انتي دايمًا بتفكريني بالمطبخ..كثير قوي بيروحوا يجيبوا حلة أو طاسة أو حطة عصارة ويديها لمامتة طيب ما انت كده جايها لنفسك أساسا عشان انت اللي هتاكل فيها بعد

كده دي مش هدية ام أصلا .

وبعدين هتقولك حلة إيه شايفني شغالة في قناة فتافيت ؟؟
يعني هي عشان الأم مثلا دائما بتطبخ تجيلها حلة ؟؟ يعني هي
دي كل الفكرة ؟؟ يعني هل عشان الأم مدرسة مثلا أروح اجيلها
طباشير ؟؟ هو الموضوع مش كده .. المفروض نشوف حاجة تليق
بيها .. وياحبذا لو حاجة موفرة

٢- موبايل :

موبايل ؟؟ ده انت كده دخلت في فلوس كتير بقي ؟ ولا ناوي تجيب
موبايل عرة من ابو ميت جنيه ده ؟ وبعدين موبايل إيه يا عم هو
انت رايح تجيب هدية لخطيتك ؟
دايما الخاطب بيحجب هدية لخطيبته موبايل علي اساس تكلمه
يعني وبلاش تستخسر في امه المكاملة ..! انما هدية لمامتك موبايل ؟
مش لايقة وبلاش الفكرة دي.

٣- برفان :

يا عم برفان إيه ؟ هي مامتك في الثلاثينات ولا إيه ؟؟ وبعدين هي لو
في الثلاثينات أو العشرينات يبقى انت ياللي بتقرا الموضوع دلوقتي
عندك سبع سنين ولا إيه ؟؟
البرفان ده معروف انه هدية واحد لمراته وليه معاني تانية كتير .. زي
مثلا البرفان بيوجه رسالة وبيقول «ابقي استحمي وحياة ابوكي لان
ريحتك فاحت» ...!!

٤- خاتم :

خاتم؟؟ وبالمرة ابقي افتح موسيقي هادية وانت بتلبسهولها ..دي امك يا عم الحاج ..خاتم إيه انت كمان !!.. اصل اللي بيحب خاتم برضه لازم يغمي عين اللي بيلسهولها ويقولها مفاجأة والحوار الحمضان ده ..انما مع الأم مش هينفع..يبقي شوف فكرة تانية

٥- برواز ؟ :

طيب انت حاطط علامة تعجب فوق ليه ؟ انت بتسألني؟؟..طيب ده انت تبقي عيل رزل أما تجيب برواز وخصوصا لو حاطط فيه صورتك !!
أو تجيلها برواز عليه اية الكرسي..هدية حلوة بس فكست من زمان..

٦- طقم فناجين :

اه .. بالمرة قوم هاتلها دومينو وطاولة وافرش الطرابيزة وافتح أم كلثوم واقلبها قهوة بقي..!! أو هاتلها جمب الهدية كيس شاي فتلة مع الطقم واكتبها في الكارت «مزاجي عال العال» !!
فناجين إيه يا عم الفناجين؟؟ دي حاجة انتهت من أيام رفعت الفناجيلي تقريبا ..

٧- فآزة :

لا هاتلها قلة عشان تكسرها وراك أحسن وانت خارج..الفآزة دي برضه من أيام رد قلبي أما كانوا يخرجوا الجينة يجيبوا الورد ويحطوه ع التراييزة دلوقتي في سحابة سودا يا عم الحاج ومافيش فآزات بتشيل أي ريحة ولا ورد ليه ريحة أساسا ..الحكومة منعته باين انه يطلع ريحة.
طيب احترت خلاص ؟؟ انا هاقولك بقي ازاى تكون ندل وتفكك م التكاليف دي وتجب حاجة موفرة قوي قوي..شبهه مافيش حاجة تقريبا :

١- وردة :

اهو كده تبقي متكلفتش مليم وخش قولها كل سنة وانتي طيبة يا ست الحبايب ويبقي كده جيبت هدية ومدفعتش ولا مليم أساسا من أي جنبنة في الشارع اقطف وردة صغيرة كده بس تكون بريحة لان في كثير من غير ريحة وفي ورد بريحة دخان في الشوارع ..اختار بعناية وردة تكون ليها ريحة

٢- كلها بكلمتين :

زي مثلا «انتي هديتي يا ست الكل» أو أي كلام من ده قال يعني بيغني عن الهدية بس قولها انك عارف ان النهاردة عيد الأم وخلاص بدل ما تحلق خالص..أو ممكن تقولها «هو احنا في بينا هدايا ؟» وممكن تقولك اه يبقي انت لبست في مطب

٣- عمل يدوي :

يعني اعرض عليها انك هتساعدنا في المطبخ لمدة شهر.. وودي بتفكرني بالقهوجي اللي حاجز واحد عشان مدفعش تمن المشاريب فيضطر يمسح المحل عشان يسدد ديونه.. اهو نفس الفكرة امسحها الشقة أو ساعدها في الطبخ فترة كهدية وساعتها مش هتدفع حاجة

٤- هدية قديمة غير ملحوظة :

لو كنت مرة جيبت حاجة قديمة وجربتهاش وركنتها في الدرج.. دلوقتي جه وقتها.. طلعتها ولفها في ورقة هدايا وادياها لست الحبايب وتبقي استخدمت الشئ المركون ده وفي نفس الوقت جيبت الهدية.. بس دي حركة مش لذيذة لو مامتك عرفت !

٥- فسحة :

خدها فسحة.. بس مش علي الكورنيش يعني ممكن تروحوا أي مكان وخلص مع العيلة ويبقي اقصي تكلفة هي حاجة ساقعة وكلام مش هيكلفك حاجة

٦- ابعتلها نغمة عن عيد الأم :

دي هدية غريبة قوي.. نغمة؟؟ اه أي نغمة بتاعة ست الحبايب وخلص افتح البلوتوث وابتعلها وخلص يا عم واهي تعتبرها هدية فيها مشاعر برضه

٧- كيلو برتقال :

ليه هو انت جاي تزور عيان؟؟ بلاش موضوع الفاكهة ده لان انت مش رايح مستشفى وده مش منظر هدية وحياء أبوك

يعني ممكن بكلمة توفر تمن الهدية وخليك الشاب الندل الكول..
أما لو عايز تدفع فكر كويس قوي قبل ما تجيب هدية غريبة وكل سنة وانتوا طيبين .

كوباية شاي تعمل معاك الصح

أما تلاقي واحد مصري جاي يعزمك علي حاجة هتلاحظ روح المبالغة دايما وهو بيقدمك الحاجة دي تحس انه جايلك لبن العصفور أو حاجة مدقتش زيها في حياتك حتي لو الحاجة دي مجرد كوباية شاي !
ومن أشهر الجمل بتاعة المبالغة في التقديم عند الشعب المصري :

١- جايلك شاي من اللي وصي عليه لقمان :

مع ان محدش شاف الوصية دي أبدا ومعقول لقمان هيوصي علي كوباية شاي برضه في وسط وصاياها ؟
وبعدين كان علي أيامه شاي فتلة ؟؟ عجيبه شوية دي
وأما حد قدمه للقمان قاله ده الشاي اللي وصي عليه مين بقي ؟؟

٢- الشاي كما أنزل :

دي من أعجب الكلمات اللي ممكن تسمعها في مصر ..هو الشاي أنزل ؟؟
يعني ظهرت شجرة شاي سحرية مثلا فجأة من تحت الارض ولا هو بيتزرع ؟
وحتي المكرونة الفرن بيقولوا عليها كده وانا مش عارف إزي المكرونة أنزلت الحقيقة يعني

٣- جايبلك شاي بقي متقوليش ومتعدليش :
خلاص يا عم اتكتمنا أهو.. انت هتزلني بكوباية شاي ؟
وبعدين مقولكش إيه ما انا أكيد دقت أحسن منه أو زيه ع الاقل
يعني إيه شاي مقولكش يعني ؟

٤- كوباية شاي صنعة ايديا وحياة عنيا :
مش عارف إيه الصنعة في الشاي ؟ ده اسهل من فتح العلب في
برنامج لعبة الحياة الساذج
هو الشاي كمان فيه فنون ووصفات ؟

٥- جايبلك شاي بقي يعمل معاك الصح :
شاي يعمل معايا الصح ؟ إيه يا عم قاعدين في ورشة خراطة ؟
والله ده انا اللي هاقوم اعمل معاك الصح بأم الشاي بتاعك ده يا
اخي

٦- كوباية شاي بقي ولا الدموع ولا الأيام :
ماشي يا عم حمادة هلال.. ما تعيطلي أحسن وانت بتديهوني
جتكوا نيلة مليتوا البلد ..ومعندكش كوباية تانية دايمًا دموع دموع؟
ولا دي ماركة تانية ؟

٧- حماتك بتحبك يا عم :
اهو ده المستحيل بعينه بقي لو حلفتلي ع المية تجمد زي ما بيقلوا
مافيش حماة بتحب
ده كلمة وصي عليه لقمان واقعية أكثر من دي شوية كمان

ولو حماطي بتحبني ما كانت عزمطني هي مش هاكل عند واحد
صاحبي يعني
ولو افترضنا انك بتتكلم عن الرضا طب قول امك بتحبك انا أول
مرة اسمع عن رضا الحماة !

٨- كوباية شاي بقي تجيب معاك م الاخر :

محسسي انك مديني قرص فياجرا مثلا ده شاي يا عم الخرنج
إيه الشاي اللي يجيب معاك م الاخر ؟ وبعدين مش عايز اجيب م
الاخر يا عم انت بتطردني ولا بتعزمني ؟
اكنك بتقولي قصر يعني واتكل علي الله

٩- كوباية شاي بقي دوق وادعيلي :

إيه جو الشحاة ده ؟

روح يا ابني الهي ينجحك المقاصد ويكتبك في كل خطوة سلامة
كانوا بيشتتوا بمناديل في الإشارة دلوقتي بكوباية شاي

١٠- خد حلي بفق :

ماشي يا عم الشيخ.. تحس إنه هيحطلك شوية مسك بعدها
ويقولك حلي ايديك
بركاتك يا مولانا..طب ما طالما هاحلي بقي ما تشوفلنا حاجة حلوة
مش كوباية شاي حاف !

١١- كوباية شاي زي ما الكتاب بيقول :

مش عارف إيه موضوع الكتاب ده ؟ باينه في كل حاجة

المنهج كله بتاع الحياة في الكتاب ده كل شوية واحد يقول مزة زي
ما الكتاب ما بيقول..
شاي زي الكتاب ما بيقول..
فرخة زي ما الكتاب بيقول ..
ما حد يشوفلنا الكتاب ده فين يا جدعان ده باينه مليون خيرات
يعني ..

وياسلام علي مبالغات الشعب المصري وكل ده علي إيه ؟..
كوباية شاي ..عجبي

خط الفرفشة والنعكشة

كل شوية تيجي رسايل عجيبه ع المحمول والكلام ده من زمان.. متعرفش إيه هدف الرسالة أساسا وهل هي رساله بجد ولا مقلب.. بس بجد صندوق الرسايل اتملي رسايل من النوعية الحمضانه دي بتاعة المسابقات وكمان الجيش دخل في الخط وشوف بقي نوعية الرسايل اللي بتيجي عاملة ازاي :

١- «مسابقة أسمنت المقاوم ..إكسب موبايلات في مسابقة أسمنت المقاوم..مع أسمنت المقاوم عمر المبني هيبقي طويل)
وبعتولي بقي رقم المسابقة وكده..وعايز اسألهم سؤال ..بذمة أبوكوا بقي ده إسم يشجع إني أدخل المسابقة أساسا ..المقاوم؟؟..
وهاكسب موبايل إيه بقي أسمنتني؟؟
وبعدين الرسالة أصلحسستني إني عامل فواعلي بشيل أسمنت ..
يا أخي ده الملافظ سعد !

٢- «تكاليف فرحك كاملة علينا..أيوه علينا..أرسل كلمة فرح الي الرقم..وأجب علي ثلاث أسئلة بشكل صحيح وشركة...بتقلك مبروك
(سلفا)

طيب إزاي يعني تبتعتولي الرسالة دي أساسا؟؟ ده انا بقالي فترة طويلة قوي بكتب «الحرق بالجاز في ليالي الجواز» يبقى إزاي

هاتجوز ؟

الرسالة دي من أكثر الرسايل اللي حرقت دمي بجد..ويقولك أجب
ع التلات أسئلة وهندفعلك تمن الفرح ..أكد هيسألوني هل انت
خرونج أم كينج كونج ؟ وبعض الأسئلة زي دي عشان يعرفوا إني عبيط
جديد دخل القفص..أنا كلمة «فرح» بتجييلي العصبي وبتخلي عيني
ترف جامد قوي..طبعا الرسالة دي مسحتها فورا أول ما وصلت
وكنت هارمي الموبايل ع الأرض أفلقه نصين ..

٣- (حرق قش الارز يضر بصحتك وبصحة اسرتك)

بجد؟؟ طيب ما توفره تمن الرسايل دي وروحوا عالجوا الموضوع
ده..طيب ما هو بيضر بالصحة أومال انتوا ساين الموضوع وقاعدين
تبعثوا رسايل؟؟ هو ده الحل بتاعكوا؟؟

ولا أنا ألبس الموبايل كهامة علي مناخيري ولا إيه؟؟ إيه فائدة
الرسالة دي؟؟ المفروض تكتبوا بتضر بصحتي وصحة أسرتي وصحة
الي جابوني كمان..بس فين الحل يعني ؟

ولا المفروض أرد ع الرسالة وأقول « كح كح كح»؟؟

٤- (الي كل أم أب أخ أخت الي كل مواطن شريف حافظوا علي هذه
البلد فالوطن باق للابد)

أنا صحيت م النوم لقيت الرسالة دي أول حاجة في وشي ..مين اللي
باعث؟؟ القوات المسلحة ؟ هم جابوا موبايل ؟

يعني بيقوموا الواحد مرعوب أساسا ..انا قلت البلد ولعت تقريبا
أو في حرب دلوقتي في الشوارع كنت عايز أطلع البلكونة لحسن
الاقبي كشك أم وليد إحتلوه ولا حاجة الناس..أو في حرب أهلية في
شارع البحر مثلا بالمصاصات..آه يا جيشنا العظيم الرعب اللي انت
بتبعته ده ؟ طيب ابعت الرسالة العصر مش الصبح كده يعني؟

ده انت مقومني م النوم وانا ركبي بترقص من الخوف يا راجل من صيغة الرسالة أساسا ..دي رسالة حرب مش نصيحة.

٥- (تفهم المجلس مطالبكم وتم تكليف الجهات المعنية لتحقيقها في الوقت المناسب)

أهي دي بقي جت في الجون لإني كنت لسه قايل للحاجة أنا عايز اتغدي ..فجأة الرسالة جت بعدها بشوية إنها هتحقق مطالبي كلها .إيه هتجيبولي دليفري؟؟ وهو انتوا مراقبيني ولا إيه يا عم الحاج؟ ده أنا يدوب قولت عايز الغدا لقيت انكوا هتحققوا المطالب وكمان جهات هتحققها في الوقت المناسب يا سلام رسالة في وقتها

٦- (القوات المسلحة لن تسمح باستمرار الممارسات الغير مشروعة لما فيها من خطورة جسيمة علي الوطن وستتخذ الإجراءات القانونية الرادعة)

طب إيه الي أنا عملته؟؟ ده أنا في الحمام ..وهل الي أنا بعمله ده غير مشروع ؟

خلاص يا عم معدتش هاعمل كده تاني المرة الجاية هابقي أمسك نفسي بس هدوا نفسكوا يا جدعان فزعتوني من ام الرسايل دي

٧- (خط الأصدقاء للدردشة والصدافة..كون صداقات جديدة واتصل علي)

والغريب إن مكتوب رقم دولي ..يعني هاتصل دولي عشان أكون صداقة ؟ يا اخي بناقص الموضوع ده ما اكلم ناس من بلدي وخلص هم يعني قليلين؟؟ ما احنا معدين ال٩٠ مليون يعني الله يزيد ويبارك مجتش يعني علي الي هاكلمه ده هيكون أنتيمي مثلا عرفته ع التليفون ؟

وبعدين ما احنا عارفين الخطوط دي هدفها إيه أساسا ولا صداقات

ولا حاجة ..دول ليهم أجنداث أخري..ولا بلاش كلمة أجنداث الناس
اتعقدت من الكلمة دي

٨- (مبروك ربحت سيارة هامر ..اتصل عليلتستلم الجائزة)

هامر؟ ده انت الي هامر والله ..يعني هتدوني سيارة هامر
ومستخسرين تكلموني وبتبعتموا رسالة ???

كفاية فشر بقي وضحك عالناس..ويا تري هاستلمها من اقرب كشك
ولا هتبعوها قطع وانا اركبها ؟

وايه الشركة المحترمة دي الي بتقولي كسبت سيارة هامر من غير ما
تقول للجرايد وتقول للدنيا كلها عشان تعمل دعاية أكثر لنفسها ؟
يا سلام دي شركة قديسة أوي ..

زي الي بعثلي بتاع نوكيا وقالي كسبت ٦٠٠ الف دولار بس ابعتلنا
تفاصيل كذا وكذا كان عايز رقم حساب وحاجات كتير قوي
يعني بيقولي هاسرقك م الآخر يعني

يا جماعة المفروض التحايل يبقي أذكي من كده يعني

وبصوا بقي أنا هاقل تليفوني لإني اتخنقت م الرسايل دي سلاااام

- ٧- مدربين جيمانيزيوم كل يوم الصبح وتدريبات علي أحدث الأغاني الأجنبية
- ٨- مياه معدنية وغداء كل يوم من انتركونتينتال جاهز ومغلف
- ٩- فتح فروع لأجمد المطاعم داخل السجن
- ١٠- زيارة أسبوعية كل يوم جمعة لسجون أخري للتعرف علي المجرمين ومشاركتهم آخر أخبار الإجرام والبلطجة
- ١١- تدريبات خاصة للسادة الموزرين والإستعانة بأدوات حديثة للتزوير وتعليمهم أحدث وسائل التزوير في العالم بالاستعانة بأفلام وثائقية
- ١٢- ألعاب حربية وقتال علي الكمبيوترات للسادة المحكوم عليهم بالإعدام والقتلة
- ١٣- إفراج عن المحبوسين الي قتلوا زوجاتهم عملا بكلمة «اقتل مراتك تنعم بحياتك»
- ١٤- إنتخابات نزيهة وشفافة لمعرفة «زعيم البلطجة» داخل السجن حسب عدد الأصوات
- ١٥- لأصحاب الأشغال الشاقة المؤبدة سيتم تحويل العقوبة الي «الأشغال الحلوة المقطقة» لتسهيل فترة السجن
- ١٦- حمامات سوبر لوكس مجهزة بقواعد تفتح بالسقفة وسيفون تاتش
- ١٧- يمكن طلب زنانة إيجار جديد مفروشة بأحدث صيحة بأجر زهيد
- ١٨- حلويات يومية وفاكهة بعد الغدا لحد ما بطن سعادتك تتملي ع الاخر
- ١٩- شغالة فلبينية لكل مسجون تسمع طلباته بس بلاش حركات

ناقصة معاها

٢٠- الخروج في نص أو ربع المدة حسب الجريمة
ودي اقتراحاتنا ويارب تحنوا علينا وترجعوا زنازينكوا وهنحاول
نوفرلكوا الطلبات دي كلها وسجن سعيد ليك ولأسرتك ..»
هاي حبس»..إنجوي يور تايم يا مسجون يا عسول

برنامج «مساجين بلا حدود» :

البرنامج كان اسمه «خلف الأسوار» بس نظرا لإن الأسوار معدش
وراها حد أصلا هنسميه «مساجين بلا حدود»
المذيعه : اهلا بيكوا في حلقة جديدة من «مساجين بلا حدود»
واحنا النهاردة من المهندسين الساعة ١ بليل وشايفين بلطجي هناك
ماسك رشاش في ايده ونقوله ازيك
المسجون : أهلا انتي مين ؟ طلعي الي معاكي يا مزه
المذيعه : انت مسجون ولا بلطجي عادي ؟
المسجون: بسم الله الرحمن الرحيم الإجابة مسجون بلطجي
المذيعه : وياتري خرجت إزاي من السجن ؟
المسجون : خرجت إزاي؟ إيه الأسئلة الغبية دي؟ ده كل أصحابي
المساجين في النزنزانه خرجوا هي جت عليا
المذيعه: وبتفكر ترجع تاني ؟
المسجون : بفكر أرجع تاني؟؟ هو مصيف يا ست؟؟ ده سجن
المذيعه: طيب تمام وياتري بتقضي وقتك إزاي برة السجن ؟
المسجون : زي ما انتي شايفة حضرتك رشاشات بقي وترويع للناس
وحاجات حلوة من دي
المذيعه: ترويع؟؟ سمعت الكلمة دي فين ؟

المسجون: في التليفزيون حضرتك بيقولوا علينا بنزوع الناس في الشارع مع إن صوت الرشاش حضرتك ميروعش حد إيه الجيل الخرع ده ؟

المذيعه : وانت بتسرق المهندسين بس ولا تحت تانية ؟

المسجون: لا ما انا خلصت المعادي حضرتك

المذيعه: ومش خايف للشرطة ترجع تاني وتمسكك ؟

المسجون: شرطة؟؟ لا ما هي واخدة أجازة بدون مرتب أما الدبابات اللي في الشارع دي حضرتك الناس بتتصور معاها وكده إنما مبتخوفنيش يعني حضرتك

المذيعه : يعني إنت أخلاقك ما اتغيرتش بعد الثورة ؟ ده بيقولوا إنها ثورة أخلاق وكده

المسجون: الثورة الجاية إن شاء الله أبقي أغير أخلاقي المرة دي أنا عايز أكل بس

المذيعه : وياتري إنت ليك عتاب علي حد ؟

المسجون : طبعاً ليا عتاب علي شلوفة والعترة اللي خرجوا م السجن وسرقوا أهل منطقتهم رغم إن دي مش مجدعة أبدا وأخلاق المسجون متسمحش بكده ولا أخلاق المجرم

المذيعه: اخلاق المجرم؟؟؟؟ اشرحلي أكثر

المسجون: يعني ده يرضي ربنا ان واحد يسرق أهل منطقتة وناسه ؟

المذيعه: طيب ما انت بتسرق منطقة المهندسين كلها

المسجون: أيوه انا معرفش حد في المهندسين فواجب عليا أسرقهم

المذيعه: ااه ماشاء الله مبدأ برضه وأخلاق ممتازه

المسجون: أومال إيه ؟ هو احنا مساجين أي كلام ؟

المذيعه: لا العفو ده كفاية شنبك ده ده انت مجرم بدرجة قدير

جدا

المسجون: الله يكرمك ياست ..هو البرنامج ده هيتذاع امتي؟

المذيعه: ليه هتشوفه ؟

المسجون: اه ما انا سرقت تليفزيونات كتير قوي وهاشوفه أما
بيجي عشان أشوف وشي في الكاميرا علي مؤاخذه بيقولوا وشي «فوتو
فينيك» في الكاميرا

المذيعه: فينيك؟؟؟ لا حضرتك «الفنيك» ده بيتحط في الحمامات
تقريبا الثانية اسمها «فوتو جينيك»

المسجون: اه عفارم عليكي يا ست سيبيني بقي لأكل عيشي
المذيعه: فرصة سعيدة قوي حضرتك كمل براحتك واستعمل رشاشك..
وانت كسبت معانا النهاردة في الحلقة مفاجأة
المسجون : إيه كسبت إيه؟؟

المذيعه : جراب أحمر للرشاش يحفظه من الأتربة مبروووووووووك
المسجون: والله؟ الحمد لله الحمد لله أنا كان نفسي من زمان في
جراب ليه فعلا بس مبيبعش في أي محل الحمد لله إني لقيته الف
شكر الف شكر..أنا بهدي الإنجاز ده للسيد مأمور السجن وبقوله
تحيا مصر تحيا مصر

المذيعه: دي كانت نهاية حلقاتنا مع دموع المسجون وفرحته بالهدية
ونشوفكوا في حلقة جديدة

إعلان مساجينكوا :

هربان؟؟

هربت غضب عنك وعايز تحس بإحساس السجن اللذيذ تاني ؟

دلوقتي بنقدملك قضبان «مساجينكوا»

تقدر تحطها حوالين السرير أو ع الشباك عشان تحس إنك مسجون

من جديد

القضبان صلبة جدا وغير قابلة للكسر أحبس نفسك بنفسك
حس بإحساس السجن المنعش واللذيذ من تاني بدل عيشة الحرية
المقرفة الي إنت خرجت ليها
«قضبان مسجينكوا» بتقدمك تشكيلة ألوان القضبان الذكية وبأسعار
مدهشة
اتصل الآن من أي تليفون مش متراقب وهنوصلك لأي غرزة انت
فيها
سعر الشحن حسب مكان الغرزة أو الخرابة الي هيقابلك فيها
المندوب
مساجينكوا..ع الزنزانة دور

ازاي تبقي شرير كيك..

عايز تبقي شرير عايز نظرتك ترعب الي حواليك ..انا ممكن اعلمك الشر «علي اساس اني محمود المليجي» ..انا ممكن اطلع منك الشخص الشرير الي جواك بخطوات بسيطة :

١- لو بتاع الديليري قالك معلش نسيت اجيب باقي الفلوس بصله بنظرة حادة وقوله زي فيلم بدل فاقد (أنا ممكن أعمل ديليت لعيلتك كلها من الدنيا)

٢- لو بتاع السوبر ماركت قالك مافيش الشاي الي إنت طالبه وقالك هيجيلي بعد كام يوم قوله برضه من نفس الفيلم (بص يا حاج أنا الي احطه في دماغى الدنيا متسعناش إحنا الاتنين)

٣- لو حد جه يخرج من بيتك وقالك أنا ماشي بصله بشر وقوله زي خالد صالح (هتروح علي فين؟ الأرض دي كلها ملكي)

٤- ممكن تقول لابنك وهو خارج يوم الخميس برضه من خالد صالح (اخرج براحتك ..بس لو خرجت برة الإطار الي راسمهولك.. هسحقك)

٥- أما لو عيل من ولاد الجيران خبط عليك وطلع يجري وانت فتحت بسرعة ولقيته قوله زي فيلم أولاد العم (مش هارحمك.. هخليك تتمنى تشوف الموت بعنيك)

٦- طلع محفظتك بحركة بطيئة جوة محل ولو الراجل قالك «انجز» قوله «انا قبل ما اربط جزمتمى بحط احتمالات» زي الريس عمر

- ٧- وزى خالد الصاوي قول لواحد في الشارع بيشتحت منك (يا بابا انا التعامل معايا زي المتفجرات الغلطة الأولى هي الأخيرة)
- ٨- حاول تتدرب علي ضحكة سعيد عبد الغني في فيلم احنا بتوع الأتوبيس أو كمال الشناوي في الكرنك الي هي ضحكة شريرة مريضة واعملها كتير قدام المرايا
- ٩- لو واحدة طلبت منك في محل تفتحها الحاجة الساقعة حاول تبقي شيرير وافتحها ببقك..بس لو اتعورت قدامها أنا مش مسئول هيبقي منظر ك زباله الصراحة وسييس
- ١٠- حاول لو بتدخن تشتري سيجار كبير وتقول للناس السيجار ده ملفوف علي أوراك العذاري
- ١١- اكتب علي بروفايلك ع الفيس بوك ان أفلامك المفضلة «المغتصبون و «لحم رخيص» و «سوق المتعة»
- ١٢- حاول تشوف فيلم شئ من الخوف كتير واتعلم حركات عتريس وانزل الشارع بحصان وبنديقة وقول بصوت عالي من النهاردة صوت عتريس بس الي هيتسمع .بس ماليش دعوة لو شدوك علي مستشفى المجانيين
- ١٣- خد ستة من أصحابك واعمل زي فيلم عادل إمام العظماء السبعة وامشوا ببطئ في الشارع وكل واحد شايل سلاح شكل منهم الي شايل النبلة
- ١٤- سيب حواجبك في كثافة حواجب تامر حسني وشعر صدرك كله برة زي حسين فهمي زمان والبس بنطلون من بتوع سمير صبري القديمة والسيجار في ببقك

- ١٥- اعمل شعار لنفسك زي مستر إكس مثلا واكتب مستر إكس عمره ما ينتهي ابدا
- ١٦- خلي نعمة موبايك (عاد ليفترس عاد ليشتل عاد لينتقم)
- ١٧- حاول تقعد مع أطفال كتير من بتوع اليومين دول عشان تعرف كيف تكون البلطجة
- ١٨- جيب خمسة ستة متفق معاهم من أصحابك وانزل فيهم ضرب في وسط الشارع عشان كله يكش منك وضرب بقي زي الأفلام الهندي بأصوات ياااااع ممممم
- ١٩- ممكن لو انت واطي تحط موس في بقك وبلاش المدرسة السيس الجديدة اللي بيحطوا صاعق كهربا..بس لو جيت تتطلع الموس وعورك كله هيعرف إنك أصلا سيس متنكر في زي بلطجي
- ٢٠- حاول تاخذ في إيدك رهينة زي فيلم ابراهيم الأبيض وفي وسط الشارع تمسكه وتعلم عليه وتقول «أهوووو عايزين كمان أهووو»
- ٢١- خلي ليك شعار مميز تختم بيه علي الضحايا بتوعك مثلا تعلم علي مؤخرتهم بسيفك زي زورو
- ٢٢- إرمي عود الكبريت ببطئ ويبقي المشهد من وراك نار بتولع وانت ماشي بثقة قدام الحريق زي الأفلام العربي الهندي أو زي واحد من الناس
- ٢٣- اصبغ حواجبك بلون تاني غير شعرك وياريت لو أحمر وتبقي أصلح في نفس الوقت تبقي شريير كيك
- ٢٤- حد علي جرح في راس ضحيتك بارود وولعه عشان الجرح يلم زي أحمد السقا في فيلم الجزيرة
- ٢٥- افتح شنطتك قدام كمين وارمي الي فيها وقول «دي حته حشيش ملناش دعوة بيها» زي أحمد زي

٢٦- املا اوضتك بصورة غسان مطر والمليجي وتوفيق الدقن

وياريت أكون وضحتلكم ازاي تبقي شريك كيك تاني ..

obeyikan.com

تامر الهفية.. واللجنة الشعبية

ثورة وحاجات جدية في مصر كثير قوي منها لجان الحماية الشعبية اللي هي مش شعبية بمعنى انها شعبية بل بالعكس كثير من اللي واقفين ناس بياكلوا من «هارديز» عادي جدا بس بيحموا بيوتهم ده فرض علي كل واحد..مشهد تلاحم جميل في مصر وبيعب عن مصر الأصلحة اللي كلنا عارفين تاريخها وبيعظمه العالم كله .. :
في احد البيوت :

تامر : يوووه قطعوا النت
والدته : ليه يا تامر يا حبيبي ؟
تامر: ثورة بقي ونظام
والدته : ثورة ونظام إيه ؟ دي ثورة علي النظام أصلا
تامر: ايوه قصدي كده يعني
والدته : طيب يمكن يجيبوا النت دلوقتي متزعلش
تامر: يارب يا ماما أنا مش عارف هيقطعوه لامتي

الباب بيخبط :

سالي: انت فين يا تامر أنا مش عارفة أتصل بيك دول شكلهم
قطعوا التليفونات كمان دي مبتجمعش خالص

تامر: لا حرام عليهم بجد..إيه الأخبار المهببة اللي ورا بعض دي
سالي: ده في خبر أسخف
تامر: إيه ؟

سالي: بيقولوا مساجين هربوا من السجون ويروحوا علي الناس
يعملولهم واوا

تامر: واوا ؟ يعني ممكن يسرقوا الجيل بتاعي ؟

سالي: للأسف ممكن

تامر: أنا ادمرت بجد حرام الناس دي عايزة مننا إيه

الباب بيخبط :

أستاذ عماد : إنت فين يا تامر ؟

تامر: عايز حاجة يا أستاذ عماد ؟

عماد: يا حبيبي في مساجين هربوا إنت معرفتش ؟

دول من سجن جمبنا كمان

تامر: طيب ربنا يوصلهم بيوتهم بالسلامة

عماد: بيوتهم إيه ؟ هم جاين من الحج ؟..احنا عايزينك معنا

تامر: معاكوا فين؟ في مساجين هربانة يعني هافلسع تحت الغطا

حالاااا

عماد: يا تامر الأماكن كلها عاملة لجان حماية قدام بيوتها دلوقتي

عشان المساجين دول نُمسكهم

تامر: نُمسكهم؟؟ لا انا بطلت العب عسكر وحرامية من زمان

وبعدين ما في ظباط

عماد: لا ماهم مش موجودين دلوقتي محدش لاقهم

تامر: محدش لاقى مين؟؟

عماد: يا تامر احنا في وقت خطير ولازم تسترجل دلوقتي
تامر: استرجل اعمل إيه يعني؟ هاسمي نفسي عاشور؟ ما انا تامر
وهافضل تامر

وبعد أن قنتع تامر بلجنة الحماية ووقفوا ووقف تامر ركبته بتترعش
طول اليوم الي ان جائت عربية مشبوهة امام الكمين :

تامر: لاا مش عايز اموت لاا

عماد: في إيه يا تامر ؟

تامر: مش شايف بيبصولي ازاي من العربية ؟

عماد: يا نهار اسود كل ده من بصة؟؟ امال لو نزلوا روقوك هتعمل
إيه

وفجأة فركت العربية وحاول الهروب من اللجنة الشعبية ومن كتر
خوف تامر كان محضر أسلحة غريبة شوية
تامر: خد خد خد

الحرامي نزل من العربية : انت بتعمل إيه يلا؟؟

تامر: انت حرامي؟

الحرامي: اه تحب تشوف بطاقتي

تامر: انا كنت برمي عليكوا ملتوف كأمان يعني وكده

الحرامي: وانت بتشرحلي ؟

تامر: خلاص يبقي انت فاهم الموضوع

الحرامي: ملتوف إيه يا ابني دي قماشة محروقة في ازازة بيبسي انت
عبيط ياااد؟؟

تامر: هو البيبسي مينفعش؟؟ أصل أنا شفتهم بيعملوا كده والله

أنا كنت فاكركه ممكن أولعه و..

الحرامي: اخرررس إنت هتحيكي معايا..فين بيتك ياد؟؟

تامر: انت هتستفرد بيا عشان اللجنة كلها جريت خد

الحرامي: وده إيه كمان؟؟

تامر: ده صاعق كهربائي والمفروض تتكهرب حضرتك

الحرامي: طيب اهو حضرتي متكهربش هتعمل إيه تاني؟

تامر: إيه إيه إيه ..انا ممكن ازكك

الحرامي وشلته : هع هع هع

تامر: علي فكرة المفروض الصاعق ده يكهربك انت مريض أكيد

الحرامي: آه أنا حرامي مريض فين شقتك عشان اتعالج بقي ؟

تامر: انت عايز إيه احنا معندناش حاجة..استني

الحرامي: انت بتعمل إيه بالموبايل ياد؟

تامر: انا بكلم الجيش

الحرامي: انت عبيط ياد؟؟ طيب ابقني اطلبلي معاه حبة سمين

وزود الطحينة هع هع..جيش إيه اللي بتطلبه ياابن المهفوفة ؟

تامر: ااه انت متعرفش ما هو بقي ليه نمر كثير ع التليفزيون..

أصل الشرطة أقسامها ولعت ومعدش فيه شرطة خالص حوالينا

الحرامي: يا راجل؟؟

تامر: اه والله ومش لاقين ولا ظابط فحطوا أرقام للجيش علي

أساس إنه بيبجي وكده مع إنه بييدي مشغول والله حضرتك

الحرامي : تصدق أول مرة أعرف حكاية الشرطة دي يااد..والله ليك

الحلاوة..انزلوا يا رجاله عايزينها سرقة عالبصري

أستاذ عماد من وراء ساتر مستخبي: الله يخربيتك يا تامر في

مخلوق يقول للحرامي الظباط مش موجودين الله يحرقك يا أخي

الحرامي: بص يا سيدي انت اسمك إيه الأول ؟

تامر: تامر

الحرامي: هع هع هع عاشت الفرفة يا عم الحاج ..المهم انت هتاخذني شقتك بالذوق آخذ حاجات بسيطة إمما لو رفضت هاخذ كل حاجة ماشي ؟

تامر: خلاص بس اوعدي تاخذ حاجات بسيطة

الحرامي: اوعدك؟؟؟ هع هع هع هع ..أنا حرامي يا اهل

تامر: ماشي ..عاش الإجرام حضرتك ..اتفضل معايا

وفي شقة تامر:

تامر: احم احم أنا معايا ضيوف يا ماما

أم تامر: مين يا تامر حد أعرفه ؟ وبعدين سببت الكمين ليه ؟

تامر: لا متعرفيهوش ..ده حرامي يا ماما

أم تامر: نعمممممم يا اخوياااا..

وتجري أم تامر بعرض الشقة وفجأة :

أم تامر: خد خد خد

الحرامي: إيه ده يا حاجة ؟

أم تامر: ده مييد حشرات يا ابني ببخه في عينك

الحرامي: مييد حشرات؟؟؟ ليه يا حاجة للدرجة دي مستصغراني؟؟

شايفاني صرصار؟؟

أم تامر: يا ابني أهو حاجة تزغلل عينك

الحرامي: لا أنا الذهب اللي في ايدك ده هو اللي مزغلل عيني

أم تامر: خلاص ميغلاش عليك يا ابني

الحرامي: أه يا عيلة هبلة بنت كلب..ميغلاش عليا إيه هو أنا جوز

بنتك ؟ احترموا إن أنا حرامي..عايز رهبة..عايز خووووف
 أم تامر: خلاص يا ابني نخاف وماله
 الحرامي: أنا عايز أوزتك يا تامر أشوف حاجة أسرقها منها
 تامر: إשמعني اوزتي؟؟ عندك اوضة بابا
 أبو تامر «من جوة» : آه يا ندل يا ابن الكلب
 الحرامي: وفين المحروس أبوك مشوفتوش يعني
 أبو تامر: احم..انا تحت النظر
 الحرامي:يا جدعان ماتحترموا شوية إن أنا حرامي انت بتعاملوني كأني
 جاي ضيف أو العب معاك دومينو يا حاج
 أبو تامر: دومينو؟؟ حلوة دي..حرامي بيقول دومينو؟؟
 الحرامي: أومال اقول إيه ؟
 أبو تامر: ع القهوة بيقولوا دومن أو دومنة أو
 الحرامي: اخرررس إنت هتحيكي معايا انت كمان ؟
 أبو تامر: حضرتك عايز حاجة معينة ؟
 الحرامي: آه عايز قميص كاروهات اكس لارج وحياة أبوك..ما احنا
 واقفين في محل بروج خالتك
 أبو تامر: إحم أنا آسف
 الحرامي يتجه لاوضة تامر :
 الحرامي: إش إش إش إيه الأجهزة دي كلها ياد إنت جاسوس؟؟
 تامر: جاسوس؟؟ فيه جاسوس اسمه تامر ؟؟
 الحرامي: علي رأيك ده إسم أصلا
 تامر: ومتشرفتتش باسم حضرتك
 الحرامي: انا اسمي عصام
 تامر: هع هع هع حرامي اسمه عصام ؟ ليه واخذ ماجيستير في

السرقه ؟ هع هع أصله اسم محترم قوي
الحرامي: طيب عشان التريقة دي أنا هاخذ كل حاجة في اوضتك يا

نجم الجيل

تامر: لا مسمحلکش

الحرامي: هتعمل إيه يعني ؟

تامر: خد أي حاجة إلا الكيسة بتاعة الكمبيوتر

الحرامي: اشمعني ياد

تامر: عشان ما انت يرجع انا هاعمل إيه ؟

الحرامي: إيه انت ده ؟ اه يا ولاد المرفهة.ده البلد بتولع برة وانت

عايز تشوف الزفت بتاعك ده ؟

ام تامر: هو انت رجع يا تامر ؟

الحرامي: ليه هو كان فين يا ااد ؟

تامر: لسسسسسه يا ماما..لا ماما قصدها انت وصل يعني للجهاز

تاني ولا إيه وكده يعني

الحرامي: طبي انا هاخذ كل حاجة واسييلك الكيسة يا ااد بس اديني

حقها

تامر: ماشي علي كام ؟

الحرامي: شوف تعمل كام واديني

تامر: هي جديدة ب ٤٠٠٠

الحرامي: خلاص ادفع

تامر: طيب وسعر السوق حضرتك

الحرامي: سوق إيه يا ااد أنا حرامي يا اهبل

تامر: خلاص ثانية واحدة أجيلك من شكمجية ماما اللي فيها كل

الفلوس..أصلنا بنعين كل فلوسنا في علبة جمب الشكمجية

الحرامي: والله؟؟ طيب ومبتعش في الشكومية نفسها ليه ياد ؟
تامر: لااااا أصلها مليانة ذهب
الحرامي: حبيبيبيبي أبوسك
أم تامر (من أوضتها) : الله يخربيتك يا تامر الكلب
الحرامي: فين الشكومية يا حاجة ؟
أم تامر: ومين قالك عليها ؟
أبو تامر: الله يحرقك مش قولتلك انكري إنها موجودة
أم تامر: طيب ما انا أنكرت أهو
أبو تامر: هو انتي كده انكري ده انتي كده بتقوليله انها هنا في
الدولاب بس عايزة تعرفي مين قاله
الحرامي: يعني هي في الدولاب؟؟ حبايبيبيبي..انتوا أحلي عيلة سرقتها
أم تامر : الله يخربيتك إنت كمان إنت بتقولوا انها في الدولاب؟
تامر: طبيعي يعني يا ماما امال هنعين الذهب في خازنة السفارة
مثلا ؟
الحرامي: حبيبيبيبيبي الله عليك يا حبيب والديك هو فيه كمان
خازنة في السفارة
أم تامر: اطلع برة الشقة يا تامر غور في داهية جتك ستين نيلة
الحرامي: ليه بس يا حاجة ده ابنك ده منجم
أبوتامر: خده وروح يا اخويا
الحرامي: مش قبل ما آخذ الذهب والخازنة معايا
وكان في الوقت ده الأستاذ عماد مستخبي وبيكلم الجيش :
ظابط جيش دخل شقة تامر بسرعة :
الظابط: يلا معايا يا حبيبي
الحرامي: انتوا وصلتوا؟؟ ده أنا ملحقتش أسرق حاجة..ولا الخازنة

ولا الشكومية

الظابط: ااه أصل المفروض أستناك؟؟ أنا ظابط يا ااد

تامر: هو إيه حكاية «يا ااد» اللي في البلد دي ؟ وبعدين الراجل ده

اسمه عصام

الظابط: ااه وهو قدملك كارت بقي ولا إيه ؟

تامر: لا قاللي اسمه بس

الظابط: أما حرامي أهبل صحيح

الحرامي: أهبل إيه؟؟ ده تامر قاللي علي مكان كل حاجة من غير

ما أدور

أبو تامر: مينفعش تاخده تامر كمان معاكوا ؟

الظابط: الرحلة الجاية يا حاج إن شاء الله في القناطر من عنيا..إحنا

جايين من وحداتنا نخدمكوا هو إحنا لينا بركة إلا انتوا المرة الجاية

هاخده واوديه دريم بارك ولا حاجة

ابو تامر: الله يكرمك يا ابني

تامر: بس احنا طلبناكوا لقيناكوا مشغول

الظابط : مشاغل بقي يا عم تامر

الحرامي: مشاغل إيه؟؟ ده انتوا شغلوكوا تحموا الناس

الظابط: وانت بقيت محامي فجاة بروح امك ولا إيه ؟ يلا ااا قدامي

وتاني يوم :

عماد: منك لله يا تامر كنت هتضيعنا بترمي ملتوف بالبيبيسي ؟

تامر: يعني اعمل إيه ما انتوا جريتوا وسييتوني وانا بحاول أكلم

المطعم أجيب كريب

عماد: كريب؟؟ في واحد في لجنة حماية ياكل كريب وهو واقف؟؟

الحرامية يقولوا علينا إيه ؟

تامر: يعني طيب ما انا تامر هاكل إيه يعني كوارع ؟

وفجأة :

سالي: الحقوا بيقلوا حرامية كمان هربوا

تامر: طيب أشوف وشكوا بخير

سالي: رايح فين يا تامر

تامر: انا هنام ..الحرامي يبقي يبجي براحته بدل ما انا اخده

ونيجي البيت تصبحوا علي خير

ونام تامر فعلا ..ووقف في لجنة مصر الجديدة والحنت المرفهة :

وائل وسلمي وجلجل وحمادة

وطول ما في لجان شعبية..وطول ما في حرامي اسمه عصام..

متقلقوش..مصر بخير

تحرير شو..واعلانات يا تحريرا

بعد الفترة الي احنا عشنا فيها أيام الإنفلات الأمني زمان أكيد شكل الاعلانات هيتغير..مش معقول هنعمل إعلان سمنة وزيت دلوقتي ومافيش أصلا رغيف العيش ..
أكيد شكل الاعلام المصري كله هيتغير حاليا بعد الي بيحصل..
وهنشوف شوية اعلانات مختلفة المفروض التلفزيون يذيعها عشان
الأيام دي :
١ :

حاسة بأمان ؟؟

حاسة باطمئنان؟؟

لاا طبعاً يا فالحين ده مش إعلان الحاجات الي بالي بالك الي
بتحسس بالأمان
دلوقتي مصر كلها عايزة الأمان..
«طبنجات البلطجي»..

أول شركة مصرية للطبنجات..قابل للطبي ووضعه تحت مخدمتك

الطبنجة الأولى من نوعها في مصر بذخيرة حية ومش حية

حاليا بجميع الالوان ..وحسب لون موبايلك..

والمفاجأة..الطبنجة البنفسجي..شيك وتعمل مع العدو أحلي شغل

وقريبا الطبنجات المرصعة والمطلية بالذهب وطبنجات قابلة للوضع

في الميدالية
شعارنا «طبنجتي في جيبي..وسريري حبيبي»

:٢

في ناس بترمي ملتوف من سطح بيتك ؟
أكيد ..
كل واحد بيحصله ده .. طيب نعمل إيه ؟
شركة (كهربني يا) بتقدمك الحل المثالي
تدوس ع الزرار تكهرب سطح العمارة فورا .. ومتقلقش من الملتوف
كهربهم وخليهم يحرموا يطلعوا سطوحك تاني
شعارنا «اكسر الملتوف..واقتل الحلوف»

: ٣

عايز تروح شغلك ومش عارف من زحمة التحرير
دلوقتي بنقدمك (تحرير شو)
تحرير شو خريطة كبيرة بتقولك ازاى توصل لشغلك أو بيتك من
غير ما تفوت ع التحرير .. ابعده عن التحرير وغنيله
طول ما انت بعيد عن التحرير هتعيش في حري
ومع تحرير شو هنقدمك قنبلتين يدويتين لزوم البلطجية

اشترى الان

٤ :

واقف في لجنة شعبية ؟

شايل مطوة أو سنجة ؟

ده مينفعش

هتعمل إيه قدام الرشاش

دلوقتي هنقدملك حل بديل يخوف وميموتش

رشاش مية «الأمين»

مصنوع من المعدن وشكله زي الحقيقي تمام

خوف عدوك بيه ومتموتش حد

امسكه بثقة يحس انك فعلا معاك رشاش

حاليا تتوافر جميع الألوان

سعر الشحن ثابت أينما كنت

رشاش الأمين..سلاحك المتين

٥ :

نتيجة السنة مش معاك ؟

دلوقتي هنديك نتيجة معدلة كليا

فيها تواريخ وأيام الغضب كلها

محدثة بتواريخ جمعات الغضب كلها

مع «نتيجة الثورية» هتعرف كل أيام الغضب يا عنيا

وقريبا جدا بعد «جمعة الغضب» «جمعة الهلس»

النتيجة عليها صورة كبيرة لـ «ابو الغضب»

مع نتيجة الثورية..ادبها تحرير..

: ٦

سامع أصوات قنابل تحت بيتك ؟
دلوقتي فلين سوسن هو الحل
اخف فلين ع الودان يسد ودانك وتقعده قدام التلفزيون باشا
حط في ودنك فلينة صيفي
ومهما علي صوت القنابل مع سوسن انت امن

: ٧

دخل عليك الحرامي ؟
خلاص فتح البيت ؟
دخل ع الاوضة ؟
وجون وجون وجووووون
دلوقتي مع خدمة رناتي هتغير حياتك
حط علي موبايلك صوت رشاش أو ملتوف أو طبنجة وخوف العدو
وصل موبايلك بسماعات الكاسيت وعلي ع الاخر وحسس العدو ان
البيت كله رشاشات
دلوقتي صوت الرشاشا نغمة ويف أو ام بي ثري
خدمة رناتي هتغير حياتي

: ٨

بتتعاطي؟؟
قالوك ابعده عن التعاطي؟؟
اعلانات الحكومة حذرتك من التعاطي؟؟ لاااااا
في الأيام دي كمل يا ابني تعاطي

لإنك لو فوقت هتتحسر علي ما مضي
شعارنا .. هاكمل تعاطي..واهرب من حياتي

: ٩

بتكره السياسي؟؟

كرهت السياسة كلها زي معظم المصريين؟

السياسة خربت بيتك وبيت البلد ؟

دلوقتي جهاز «اكشف أمي» هيرحك

الجهاز للمسح الألكتروني علي جسم أي انسان يقولك ده سياسي ولا

لأ .. لو طلع سياسي ابعده عنه ولا تقربله

جهاز «اكشف امي» يكشف أي سياسي حتي لو سياسي تفاريح ومع

الزحمة بيهيص

كله بيهيص وعمايز يعمل نفسه وطني أو سياسي ؟

بيروح التحرير عشان يقول خدمت البلد؟؟

ايوووه المنافقين بالألوف .. وجهاز «اكشف أمي» برضه بيكشف

المنافقين دول .. يكتب ع الشاشة «منافق» أو «قابض»

«اكشف امي ولا تكسفهاش»

: ١٠

لو منزلتش المظاهرات..

لو نفسك كنت تشارك..

طلبك عندي..

خدمة «المتمرد» بتديك خمس اسطوانات ديفيدي فيهم كل أصوات

المظاهرة والشعارات

اقعد احفظها ورددها حتي لو مش فاهمها
خدمة «المتمرد» هتديك هدية كام تي شيرت عليهم جيفارا ومش
مهم تعرفه..
خدمة «المتمرد» هتعيشك في الاسطوانات علي أصوات زعيق
وهتافات ..
شعارنا «عيش الثورات..من غير ما تعدي الاشارات»

: ١١

حواجز «المتين»..
دلوقتي استخدمها في كل لجنة شعبية ليكي يا رانيا وليك يا حمادة..
حواجز المتين..
تقدر توقف بيها أي عربية واي موتسيكل بلطجية..
وعلي رأي الشاعر : عيش لجنتك بخفة ودلع..ده الدنيا هي الشابة
وانت الجدع..لكن انت لو سبت لجنتك تقع..
حواجز المتين خصم ٢٠ في المية للجان الشعبية قرب السجون
الهربانة..
احجز مسبقا..واستمع بلجنتك..
شعارنا «لجنتك..جنتك »

: ١٢

شركة «أرض الخوف» للسياحة تقدم..
أتوبيسات مكيمة درجة أولي تنقلك الي أي مكان وتعديك من كمائن
البلطجية ع الطريق..
الاتوبيسات الأولي من نوعها مصفحة وآمنة تماما..ضد الرصاص

والمملوتوف..

أبواب مكهربة أتوماتيكي..صواعق وأسلحة ليزر وطبنجات وأدوات

احراق..

«أرض الخوف» تعديك وتوديك بأمان أي حته في مصر دون أي رعب..

عرباتنا لا تنتقل الي ميدان التحرير..

«أرض الخوف» ..هنسافر من غير خوف..

obeikan.com

الشخصية بنت المؤذية..مين هي ؟؟

الراجل اللي في الصورة شكله إيه ؟
ايوه صح..شكله ابن مؤذية مع انه في الفيلم كان عبيط ..بس شكله
ابن مؤذية..!

«ابن المؤذية» شخصية من الشخصيات المصرية والعربية وحتى
العالمية المتعددة والمعروفة في كل حنة وموجودة في كل شارع لكن
بنشوفهم كثير في شوارعنا المصرية يعني هي ناقصاهم مش كفاية
الحكومة ؟

واحد من الأمثلة دي زي اللي بيمشي يخربش في كل العربيات بمفتاح
وهو ماشي أو قصافة وتلاقي عربيتك مشقوقة بالطول أو بالعرض
ومتخربشة وطلعان عين اللي جابوها عشان ابن المؤذية كان مشهيص
حبتين ومبسوط وعايز يخربش شوية واهو الاغنيا في بلدنا بيخربشوا
كروت شحن والفقرا يمشوا يخربشوا في العربيات !

واحد تاني يبجي ع الفجر كده يقعد يزرع في كباين التليفون بدون
أي سبب ويكتب رقم تليفونه وساعات تلاقي السماعة مرمية ع
الارض أصلاومتعرفش خلعوها ازاي أصلامن التليفون وهي جامدة
جدا وواحد تاني مكسر الكابينة بالكامل وراميهها ع الارض زي ما
يكون عايز ياخذها بيته يتكلم منها بس الناس لحقته .
من أشهر الامثلة بقي الواد بتاع المصاصة ده بتلاقيه ماسك عصاية

ويتزحلق علي ما أمه تخلص الختم فوق في المصلحة وابنها مقضيها
دريم بارك برة طالع نازل ع السور والناس مش عارفة تتحرك منه
لان السلم زحمة بطلعه أصلا مش ناقصة واحد طالع نازل ع السور.
وبنت المؤذية اللي بتختم الورق بقي في أي مصلحة حكومية ساعات
تلاقيها بتعمل أربع حاجات في وقت واحد يعني يخربيت النشاط

بس اربع حاجات ملهومش علاقة بالشغل طبعا
ماسكة في ايدها سكينه وفي الايد الثانية جزرة وعلي ودنها تليفون
وقدامها مجلة بتقراها وانت واقف في الطابور مستني انها تخلص
حاجة من الاربع حاجات عشان يبقي في امل انها تبصلك كعنصر
خامس موجود ممكن تعملك ولو نص ورقة حتي .

وفي ناس من عينة «محدث داخل» أو «محدث هيعمل كده» تقوله
ليه يا عم يقولك طلبت معايا ..وده متعملوش حاجة أحسن وحاول
تتفاداه لانها طالما طلبت معاه متسترجلش في اللحظة دي وفسح
أحسن لان أكيد في عناصر ومقومات لثقتة دي وان في جيبه ع الأقل
مطوتين تلاتة هو مش معتمد علي عضلاته يعني أكيد لاما يبقي
بيشوف أفلام ستيفن سيجال الفاشلة كتير وانه هيضرب كذا واحد
بذراعه.

وممكن زي مشاهد من الأفلام تلاقي ولاد مؤذية في المطاعم كمان
يعني اللي بيعملك الساندويتش متراهن مع صاحبه ويقول «تراهن
ان الزبون ده هياكل الساندويتش اللي انا مريل فيه بلساني» يقوله
«أراهنك يا شقيق» والزبون ياكل لأنه في مطعم كبير ومحترم ومش
هيتوقع إن في ريالة في الساندويتش طبعا ودي أكيد بتحصل في أماكن
كتير سواء شعبية أو مطاعم راقية .

وطبعا الحكومة بتحب الشخصية بنت المؤذية فبتوفرلها الدعم

الكافي كل سنة ازاى ؟ :

اولا : في الانتخابات بتوفر لهم أماكن عمل كبلطجية ومتربات كبيرة
كمان حسب بلطجتهم وأذيتهم
ثانيا: توفير كل الألعاب المؤذية والمفرقات من مهب وصواريخ وغيره
وفي الفترة الأخيرة توفير الصواعق الكهربائية لولاد المؤذية
ثالثا: توطينهم في ملاعب كرة القدم ساعة ما نحب نبتلع لتفريخ
طاقتهم البلطجية داخل المدرجات
رابعا: حماية شخصيات حكومية من البلطجة ببلطجية برضه زيهم
وكل واحد لازم يعرف مجموعة كبيرة من دول يخلصوله أموره

في ولاد المؤذية اللي بيملوا الحمامات في المولات وغيره بأرقام
تليفوناتهم ع الحيطه عشان الناس تفتكره ع الريحة وتكلمه ع
الموبايل وهي في الحمام وساعات يسيبوا الإيميل كمان مش عارف
إيه الدعاية دي يعني ومين اللي هتستنصف تكلم حد سايب بياناته
في حمام عمومي؟؟ ماهو اللي يسيب كل بياناته في حمام يبقي أكيد
هو ده «الشخصية اللباس» اللي بيحكوا عنها !

وفي الموظف ابن المؤذية اللي لو مدفعلوش رشوة يقعد يطلع في
ورقك بلاوي وقولك لا اختمه من هناك لا ارجع تاني الختم مش
واضح لا إرجع تاني هات الدمغة لا روح هناك خلي الأستاذ علاء
يمضيك ودايما تلاقي الأستاذ علاء هو اللي بيمضي أو بيختم الإسم
ده ليه علاقة بالختم دايما مع إن الأستاذ جمال هو اللي هيختم
علي قفانا في الآخر في البلد مش علاء يعني !
وفي عيال صغيرة بس بنت مؤذية برضه يقولك «المعلك العربية يا

باشا؟ « تقوله لا وتمشي ترجع تلاقي العربية هو مطينها وملحوسها انتقاما منك علي انك قولت لأ يعني لازم تنضع عربيتك وتدفعله فلوس إجباري لإما يظبطك مقلب تمام.

وفي اللي بيقفوا في البلكونات يرموا مية من مسدس المية علي قرعة عمو..ودي لعبة بعض الأطفال في مصر إنهم يقفوا في البلكونة يرموا حاجات ع العربيات أو يرموا مية علي راس واحد أصلح ودي بتنزل تدعه تمام لإنها نازلة في سنتر القرعة بالظبط والعيال بتحب تنشن وابوهم يقول أهو العيال بيتعلموا الرماية وعلموا أولادكم الرماية . وفي ولاد المؤذية برضه من اللي بيصلحوا العربيات ويسيبك حته بايظة عشان ترجعله بعد يومين تلاتة ويقولك ياااه دي محتاجة كذا طالما العيب اكرر وهو أصلا السبب في تكرار العيب الغير موجود أساسا واللي هو صنعه في العربية عشان تكع فلوس

وفي ولاد المؤذية حتي ع الفيس بوك طول النهار يعملوا «بوك» و«انفيتيشن» لأي كلام فاضي معقول مستعد حتي يعمل دعوة لخلق دقني النهاردة ..دعوة لهرش قفايا في أول الشهر القادم بيخلوا الفيس بوك كابوس وفي استيتسات أصلاتخلي الفيس بوك عبارة عن كابوس بتضطر تعمل هايد أو ديليت خالص لاشخاص كثير..!

وفي الميكروباص كمان موجود النوع ده من الأذية تلاقي الراجل اللي بيفتح رجله ع الاخر في الكنبة الأخيرة والدنيا زحمة وهو كل شوية يفتح رجله ويهرش ..انت بتهرش فين يا عم الحاج ؟ وبعدين ده انت بتهرش كل خمس دقائق أومال بتمشي إزاي أو بتتحرك إزاي؟ ده انت عبارة عن هرشة كبيرة متحركة والله المفروض يكتبوا ممنوع

الهرش في الميكروباص زي ممنوع التدخين ويرسموا صورة راجل فاتح
رجله ويهرش علي الاستيكرز وعلامة حمرا فووه !!

وولاد المؤذية من الجيران حتي بيكونوا أطفال أو كبار زي اللي تجر
الانبوبة فوق دماغك الساعة ٤ الفجر مثلا أو العيال تجري وتلعب
استغماية الساعة ٦ الصبح فوق دماغك أو يعملوا أوبريت في المنور
أغاني وانت بتعمل شاي أو حاجة تضطر تسمع السيمفونيات طول
النهار بأصوات ولا أبشع وأغاني ولا أزفت من كده.

وفي اللي انت تبقي راكب عربيتك وماشي تلاقيهم بيحدفوا اعلانات
جوة العربية بالعافية ودي أسوأ أنواع الدعاية تبقي ماشي كده
تلاقي واحد حدفك إعلان في دماغك وانت سايق وخصوصا أما
بيكون معمول بورق ثقيل شوية اكنه حدفك زلطة فعلا ومش
بعيد تلبس في عمود بسبب مطعم فتح جديد .

يبقي حاول بقدر الإمكان تبعد عن العيال المؤذية والمفروض يكون
ليهم اعلانات زي إعلان دودة اسية بتاع البلهارسيا لإنهم بيخلوا
الوحد يطلع من هدومه فعلا .

حقوقك يا مواطن توتو علي كابوتو

دي بنود جمعية «حموم الانسان» أو «حروق الانسان» علي رأي اللمبي في دولة عربية ويتم تطبيقها بشكل كامل عشان كل واحد يعرف حقوقه وواجباته كاملة مكملة :

البند الأول : يتم ترسيخ مبدأ المواطنة بشكل كامل ودون تمييز «القفا بالقفا و الشلوت بالشلوت والكمين بالكمين » ودون أي تفرقة بين أي دين أو طائفة

البند الثاني : لكل مواطن الحق في السؤال عن بنود القوانين الجديدة بعد أن يوافق عليها بشكل كامل ويتم تطبيقها وش

البند الثالث : لكل مواطن تم تعذيبه وسحله الحق في رفع صورته علي الفيس بوك ويطالب بمساندة بعض الشباب

البند الرابع : لكل مواطن الحق في «تعميرة» جديدة وحجرين عشان ميشيلس الهم وهي من وسائل الترويح

البند الخامس : لا يتم ضرب المواطن في الكمين أو القسم دون الرجوع للجهة المختصة والحصول علي ختم ضرب وكراج اسواني

البند السادس : يحق للمواطن المشاركة في العمل السياسي علي الإنترنت فقط ويحق له المطالبة بما يريد في البرامج وبريد الاهرام

البند السابع : المواطن الذي تتكرر منه الشكوي في موضوع ما يكون العيب منه بالتأكيد ويعتبر من عناصر الازعاج ويتم مراعاة ذلك بشكل انساني قووووي

البند الثامن : يتم البث علي القنوات المحلية للحوادث العالمية وحوادث القطارات وغيره عشان تعرفوا ان مش احنا بس الي بيحصلنا كوارث

البند التاسع : علشان الضني غالي يحق لكل مواطن ان يعين ابنه بعده في أي منصب كان حتي لو فراش الي منصب الرئيس طبعا
البند العاشر : يتم تعيين وزير لكيف المواطنين لمعرفة آخر أخبار الحشيش في دول شمال أفريقيا وغيره وإعطاء دروس في طرق جديدة للشاي في الخمسينة وخلافه

البند الحادي عشر : لا يتم الاستقواء بالخارج وإلا سيتم الإستقواء عليكم في الداخل بشكل فوق الفظيخ

البند الثاني عشر : يتم وضع خطوط حمراء للإعلام كل سبت واتنين واربع ومحاسبة الاعلاميين الي بيعدوا الخط وهو خط الزعيم طبعا
البند الثالث عشر : يتم تطبيق سياسة «الي ما شاء الله» في كل المناصب وبهذا لا يطبق قانون المعاشات ونستفيد بالكفاءة الي سن التسعين وهذا يطبق ايضا علي منصب الزعيم

البند الرابع عشر : يحق للمواطن رفع صوته ع الاخر في حالة ماتشات المنتخب الوطني فقط

البند الخامس عشر : يحق للمواطن ان «يتكلم براحته» كما شعارات شركات المحمول.. ولكن في المحمول فقط

البند السادس عشر : يحق للمواطن الصراخ اثناء عملية السحل حيث اننا لا نؤمن بسياسة «كتم الافواه»

البند السابع عشر : يحق للمواطن المطالبة برلمان قوي في صلواته ودعائه فقط

البند الثامن عشر : يحق للمواطن الشكوي من ارتفاع الاسعار ومهاجمة التجار فقط والقاء اللوم عليهم دون الهجوم علي القيادات

البند التاسع عشر : لا يحق للمواطن الاعتراض علي فقره حيث يتم تطبيق سياسة «الدنيا كده» أو «الدنيا زي المرجيحة» لان لازم يكون في فقرا في البلد

البند العشرون : يحق للمواطن ان ييوس ايده وش وضر اننا سايبينه يبرطع في البلد بحرية في وسط القوانين والبنود السابقة

البند الواحد والعشرون : يتم تطبيق «سياسة التنحي» في كل المناصب إلا المنصب القيادي حيث يتم تطبيق «سياسة التنحي»

البند الثاني والعشرون : من حق كل مواطن الاحتفال بعيد ميلاده علي ان يكون عيد ميلاد الزعيم فرصة للمطربين والمؤلفين لعمل بعض الاوبريتات واستعراض حكمة الزعيم

البند الثالث والعشرون : من حق كل مواطن ان يشرب معه الزعيم كوبا من الشاي سنويا علي ان يتم تصوير ذلك امام الكاميرات والاعلام وتفتيش المواطن وتصفيته بعدها

البند الرابع والعشرون : يحق للمواطن ان يعيش في بلد كريمة امينة ..ولهذا فرضنا عليه ان يعيش في حالة «امينة رزق» و «كريمة مختار»

البند الخامس والعشرون : يحق للمواطن أن يهشتك أولاده ومن حق الدولة ان تهشتك المواطن ومن حق الزعيم ان يهشتك الدولة ومن حق الدول الاجنبية ان تهشتك الزعيم

البند السادس والعشرون : يحق للزعيم تطبيق سياسة «امن واستقرارا المنطقة » والمنطقة المقصودة هي قصر معاليه

البند السابع والعشرون : يحق لكل مواطن فرصة عمل ولهذا نفكر في ان نجعل الكلمات المتقاطعة بدوام كامل وأجر نص يوم
البند الثامن والعشرون : يتم تغيير شعار «مواطنون لا رعايا الثوري الي شعار (مسالمون ااه قفايا)

البند التاسع والعشرون : يتم عمل أفلام عن حياة الزعيم وعرضها علي المواطن كل يومين ثلاثة وخصوصا الأفلام التسجيلية عن الانجازات

البند الثلاثون : لا يحق لأي مواطن الاعتراض علي أي بند سابق في أي وقت ولاي سبب حيث ان هذا يضمن حقوق الانسان في بلدنا المتحضر

وياريت الالتزام بكافة التعليمات والبنود حرصا علي سلامتك عزيزي المواطن

تجيبها كده تجيلها كده هي كده

«المقاوح» أو «المغالط» هو شخص يحاول يفرض رأيه الغلط علي الناس وخلص ..الي هو ماشي بنظام «هي كده بس أناكد بس».. ودي منتشره قوي في كل الشوارع وفي الحكومة كمان وفي كل حتة هتلاقي الشخص المقاوح الي عايز يقنعك بالعافية بحاجة مستحيل الاقتناع بيها :

تيجي تدخل محل ملابس مثلا تلاقي الراجل إياه الي بيقف جنبك زي اللزقة بتاع «عجبك حاجة يا افندم؟» المهم تيجي تقيس قميص مثلا تقوله «بس ده واسع شوية» يقولك بكل مقاوحة «لا ازاي يا أفندم ده متفصل عليك» تقوله «بس انا حاسس انه واسع من هنا» يقولك «لا لا يا افندم ده مظبوط قوي ده معمول عشانك !»

واحد يقول لصاحبه «ياعم انا عايز اطلقها انا مش سعيد معاها» يقوله «لا لا استهدي بالله بس وهي هتمشي ان سعيد بس مش حاسس» يقوله «يا عم انا الي حاسس » يقوله «لانت مش واخذ بالك بس شوية كده والغمة هتزلزل» !

تروح للفكهاني تقوله «الجوافة دي وحشة قوي» يقولك «لا يا باشا ازاي دي زي العسل» تقوله «ازاي بس انت مش شايف ان لونها تقريبا اسود كلها؟» يقولك « لا يا باشا ده عشان تبقي طعمة

وعشان هي طازة ..»

أما تيجي تشتغل واحد وتقوله مثلا «شوفت بيقولك ابو تريكة رايح ريال مدريد» يقولك « اه فعلا» وبعدين توضحله انك بتشتغله وهو يفضل مصر ان ده حصل فعلا تقوله «ياعم محصلش ده انا اللي مألّفها» يفضل رافض ويقول «لا يا عم انا سمعت كده فعلا» !

أكثر أنواع المقابحة بقي بيكون مع سواقين التاكسي تيجي توقف سواق تاكسي وبعد ما تركب وعايز تنزل تقوله «ايوه هنا يا اسطي» ويفضل ماشي قدام فترة وبعدين يركن تقوله «بس انت كده نزلتني بعيد يا اسطي» يقولك «معلش عشان البلاعات يا ابني.. وبعدين ده قريب اهو» طيب هو انت تعرف انا نازل فين أصلا ولا رايح فين عشان تقولي قريب ولا بعيد؟؟ أما حاجة تفور الدم صحيح..

وواحد يعزمك علي فرح تقوله «لا مبحبش الافراح» يقولك «لا لا الافراح حلوة» تقوله «ماشي حلوة بس انا مبحبش الافراح» يقولك «تعالى بس هيبقي مختلف »

هيبقي مختلف ازاي يعني العروسة هي اللي هتلبس البدلة مثلا؟؟ ولا العريس هيلبس طرحة؟؟

وفي الحكومة المصرية أكبر أنواع المغالطة طبعا تقوله «فين يا عم التحسن اللي فيه البلد» يقولك «يا سيدي انتوا مش فاهمين معدلات النمو زادت قوي» طيب فين الاثر يقولك ماهو ما فيش اثر بس المعدلات كلها مرتفعة عندنا... اكلني وشربني معدلات يا ابن العبيطة

ولو قولت لسواق ميكروباص «ازاي يا اسطي أربعة يقعدوا

ع الكنبه دي؟؟» يقولك «ما هو في كل حته يا أستاذ بيعملوا كده»
..كل حته ازاي يعني؟؟ في اوروبا والدول المتقدمة يعني ولا فين كل
حته دي؟؟ده مافيش إلا في الميكروباص ده ! ولو قوئلته «ده مافيش
رحمة » يقلبها عليك انت انك شرير ويقول «فين زمان أما كانت
الناس بتساع بعضها »

يعني يطلعك انت الشرير وانك مش سايح البشر هههه
انت اللي مش حابب الناس انما هم كلهم حابين يقعدوا اربعة
مثلا!

ولو جيت في مطعم تقول للجرسون «الأكل كان وحش قوي
النهاردة» يقولك «ازاي يا افندم ده الطباخ عصام أحسن واحد عندنا
الي عامله !»

طيب وانا مالي عصام ولا ام عصام يا سيدي الأكل وحش
هو الزبون علي حق ولا باقي علي باطل في كل حاجة والجرسون هو
الي كل كلامه صدق دلوقتي ولا إيه نظام ابوكوا ؟
وحتي بتوع النت وشركات تقديم الخدمة تكلمه تقوله
«النت وحش قوي عندي» يقول «لا يا افندم كل حاجة قدامي
تمام» !

طيب ما هو لازم كل حاجة قدامك تمام ده انت قاعد في
سرعة رهيبه وتلاييك قاعد تنزل أفلام أساسا ده انت قاعد فيقلب
شركة النت نفسها في احلي سرعة وعيش حياتك انا قدامي مش
تمام انا الي حاسس يا اخي يقولك «راجع خط حضرتك وشوف
التوصيلات» كأن الإنترنت بتاعهم عمره ما بيغلط معصوم من
البطئ !

وعسكري المرور يقولك فجأة وو بيخبط ع العربية من ورا

العازب والمتزوج

كثير مبيعرفوش يفرقوا بين العازب والمتجوز بالعين المجردة ..
وفعلا ساعات كثير بيكونوا شبه بعض لكن في علامات فاصلة تخليك
تعرف تميز بينهم وتقول ده متجوز وده عازب أو العكس :

١- العازب بيضحك لسبب ولكن المتجوز تلاقيه ماشي يضحك في
الشارع لو حده «الابلاتين لدع»

٢- العازب بيشتري الحاجة من المحل ويمشي ولكن المتجوز بيقتد
يتكلم مع العمال وصاحب المحل في الحياة والاسعار

٣- العازب بيجري علي اكل عيشه ولكن المتجوز بيجري علي اكل
عيشها

٤- العازب بيطلب دليفري عشان مافيش حل ثاني ولكن المتجوز
بيطلب دليفري عشان من أكل مراته بيعاني

٥- العازب بيركب مواصلات ويدور علي مكان واحد أما المتجوز
بيخش يدور علي ثلاث اربع اماكن جمب بعض ودي صعبة في
الزحمة

٦- العازب زيارته خفيفة اهو واحد وهيمشي لكن المتجوز زيارته
ثقيلة لان معاه المدام والولاد وهيبهدلوا الشقة وده بيبقي هم
الست اللي منتظرة اسرة تزورها

٧- العازب بيطلقق صوابعه لو قعدت جمبه ولكن معظم المتجوزين

بيقطعقوا رقتهم لان جسمهم كله مكسر

٨- العازب بيحاول يحل مشاكله الفردية ولكن المتجوز بيحاول يهرب من مشاكله الأسرية بأنه يحل الكلمات المتقاطعة والسودوكو في الجرايد

٩- العازب وحيد وغلبان لكن المتجوز معاه لمة وشقيان

١٠- العازب عمره ما هيسمع كلمة «انت اتغيرت» لو عمل تصرفات غريبة..لكن المتجوز هيسمع كثير كلمة «انت اتجننت؟؟

١١- العازب بي فكر في الاطفال علي اساس إنهم نظرة وابتسامة أما المتجوز شايفهم فلوس وندامة

١٢- العازب كل يوم بي شوف واحدة جميلة أما المتجوز لازم يقول

علي مراته هي الأجل في العالم والا تبقي ليلته منيلة بنيلة

١٣- العازب بيظبط المنبه عشان يصحي أما المتجوز عنده منبه ذاتي من مراته والعيال

١٤- العازب بيقول ياتري قدام هافضل لوحدي؟ أما المتجوز بيقول يا تري قدام هيفضل الوضع كده ؟

١٥- العازب ممكن يوقع حاجة ع السجادة من غير ما حد يقوله «إيه ده يا مدهول»

١٦- العازب بتجيله فترات قلق علي مستقبله أما المتجوز بتجيله فترات حنين لماضييه

١٧- العازب ممكن يفرغ همه في سيجارة أو شيشة ام المتجوز فهو نظام «اشعال ذاتي»

١٨- العازب مش مضطر كل يوم يصحي ينافق أما المتجوز لازم يحضر قاموس نفاقي ان مراته هي اجمل من هيفاء وهبي في نظره وايه الشياكة دي وايه الجمال ده النهاردة

١٩- العازب حياته زي الفاصل الإعلاي أما المتجوز زي مسلسل تركي
مليان مط

٢٠- العازب حياته فاضية والمتجوز حياته ضربة قاضية

٢١- العازب ممكن يعمل أي حاجة حتي لو اتشعلق في النجفة لكن
المتجوز ممكن يشعلقوه ع النجفة

٢٢- العازب ممكن يحسبوه ع الكلمة لكن ليس علي المتزوج حرج

٢٣- العازب يمثل برنامج «ارجوك افهمني» أما المتجوز يمثل برنامج
«خلف الأسوار»

٢٤- العازب حياته عربية استعمال طيبب أما المتجوز استعمال
خرتيت

٢٥- العازب في المناسبات زي الافراح والسبوع وكده ممكن يقول
«بظروفها» أما المتجوز لو محضرش هيشوف ظروفه بقي من المدام

٢٦- العازب حياته وقت ممل في ساعة رولكس أما المتجوز حياته
وقت ممل في ساعة حائط

٢٧- العازب عبيط ماشي ضد التيار والمتجوز نمطي ممل ماشي مع
التيار

٢٨- العازب محدش بيناقشه صرفت فلوسك في إيه لكن المتجوز لازم
يقدم تقرير حالة وموازنة عامة

٢٩- العازب ممكن يرجع وش الصبح أما المتجوز ملوش وش يرجع
أصلا

٣٠- العازب مش لاقى حد يطبخله أما المتجوز بيلاقي اللي يسبك
عليه الطبخة

دي الفروقات الجوهرية بينهم ودايم العازب يقول «اللهم ادمها
نعمة واحفظها من الزوال يارب» ..

و الاغنية ممكن نخليها تقول :

«زماااان وانا صغير..

كنت بحلم ابقى عريس. ابقى عريس..

واتجوزت في يوم اخير..

واهي قفلت بالترابيس..

سنة سنتين ثلاثة وخمسة

قولت يا ريتني رجعت صغير..»

يا ايميلاتك يا بلد..

انا ببعث رسالة انا وكل الناس للناس الي بتبعتلنا ايميلات دعاية أو أي كلام طول النهار علي ايميلاتنا ومكتوب فيها كلام ميسرش لا عدو ولا حبيب وحاجات احنا أصلاملناش أي دعوووووة بيها تماما وبيستمرروا يبعثولنا برضه نفس الايميلات كل يوم من كذا عنوان بكل غلاسة فانا احب اقولهم كلهم الكلام ده :

- ١- لا انا مكسبتش في السحب معاك ومدخلتش سحب أصلا ومش عميل في البنك ده أساسا
- ٢- لا مش مهتم بأساليب جديدة لنزع شعر الباط
- ٣- لا مش عايز اشوف فيديو فضيحة المطربة...وهي في الحمام
- ٤- لا الميل ده مش سري ولا حاجة ده انت باعتوا لالف واحد زي
- ٥- لا يا سيدي مش هانشر القصة ومش هيكون لي أجر ولا حاجة لإنها قصة فاكسة أساسا وانت اللي مألها
- ٦- لا يا سيدي مش عايز فياجرا ومش عايز تخفيض عليها
- ٧- لا انا لو ساعدتك مش هتديني ملايين ولا حاجة انت عايز تسرقني بس
- ٨- لا يا سيدي مش عايز «سوسو للتعارف ع الخاص»
- ٩- لا مش عايز أعرف برجي هيقول إيه لمدة عام وادفع فلوس

كمان

١٠- لا يا سيدي مش عايز الخاتم السحري الي بيحيب الحظ انا

مش هندي

١١- لا مش عايز اتمتع بخصوصات علي الأفلام انا بنزلها مجاناً معلش

١٢- لا مش عايز اشوف سارا في اوضة النوم وهي بتعمل أي حاجة

لاي معرفش سارة مين وانت أصلامعندكش فيديو ليها ده مجرد

عنوان عشان انا لو دنئ اخش علطول

١٣- لا مش هاخش ع الشات عشان اساعدك لان مافيش شحاتين

قاعدين ع النت

١٤- لا مش عايز اتعامل في تجارة العملات ومش عايز ام الحساب

التجريبي الي انت هتديهولي

١٥- مش عايز أعرف طرق جديدة لنزع شعر القدم يا سيدي ميز

والنبي ده ايميل راجل ابعته لستات وانا مالي

١٦- لا مش عايز برنامج علي موبايلي لقتل الناموس لان ده مش

هيحصل والناموسة هتفضل تسمع نغمات وخلص ومش هتموت

١٧- مش عايز خصومات علي مجلة بلاي بوي

١٨- مش عايز اتعلم ازاى اكل السمكة من غير ما افتح الحوض انا

أصلامعنديش سمكة ومش هاجيب سمكة عشان افضل ازغطها

١٩- لا مش عايز جهاز ١٢ في ١ وبعدين هو كان من اسبوع انت

قولتلي ٦ في ١ بقي ١٢ بسرعة ؟ وأكيد ده أي كلام فاضي معقول

٢٠- لا مش عايز جدول للرجيم الكيمياء انا تخين ومبسوط بكرشي

ماشى ؟

٢١- لا مش هاخش علي المقطع المكتوب عليه «سكس» لانه

أصلامقطع ديني وانت كاتب عليه كده عشان تفاجئ الشباب

وكده يعني

٢٢- لا انا مكسبتش مليون دولار في سحب نوکيا لاني أصلامدختوش

والي هيكسب أكيد مش انا لو اخر يوم في الحياة حتي

٢٣- لا يا عم الحاج مش عايز أعرف ازاي انا مغناطيسي قدام

الكمبيوتر وحد يخش عليا يلاقيني نايم فوق الكيسة ماهو مش

منظر يعني

٢٤- لا مش عايز اعمل تحليل نفسي «هل انت حساس»..يا سيدي

انا شخص لباس بس ابوس ايدك متبعثليش تاني

٢٥- لا مش عايز ادخل علي موقع الجواز بتاعكوا ومش عايز اتهب

اتجوز أصلا

٢٦- لا معرفش كام رقم في المربع ده ومش عايز اختبر قوة نظري ع

الإنترنت يعني ماروح لدكتور عيون وخلص اصدق يعني

٢٧- لا مش هاديكوا رقم الفيزا يا حرامية لاني مشتريش حاجة منكوا

خالالص والفيزا خلصت أصلا وفاضية

٢٨- لا مش عايز أعرف أفضل المطاعم في لندن ماهو انا مش ابن

احمد عز وحياة ابوكوا

٢٩- مش عايز خصومات علي اللانجيري ومش مهتم أصلا ومش

معقول هتلبسوني لانجيري يعني !

وكفاية بقي ايميلات كتير وخلص وعروض وهمية ارحموني

..ارحموووووي

obeikan.com

إديني شفطت

في كل بلد وحدات قياس زي مثلا كلمة «قطعة» أو «جزء» مثلا يعني كلمات مستحدثة بنقيس بيها مقاس الحاجة أو كميتها انما عندنا كل حاجة من دول ليها كذا مقياس وبألفاظ تحس انها من كوكب تاني ولغة تانية مش مصرية :

ودي بعض ادوات القياس المصرية والفاظ القياس لحاجة معينة والاكثر انتشارا والأغرب قي نفس الوقت واللي بنتميز بيها عن باقي الدول العربية وأكد العالمية :

١- حته - حته دين : لو قلت دي حته بنت تبقي بنت جامدة قوي أو حته بسكوت مثلا يبقي عايز جزء منه لكن لو قلت «حته دين» عربية مثلا يبقي دي بقي بمواصفات العصر «جامدة/فاجرة/جاحدة» بالوصف العصري الحديث وترجمة كلمة «حته دين»

٢- زغروف-جوان«جوينت»-قرش-تربة-سطر : دي مقاييس برضه عصرية لكن للمحششين بس قرش حشيش أو تربة حشيش هي مواصفات الكمية المطلوبة من الكيف أما الجوينت بتكون سيجارة ملفوفة أو محشية ومنتختة..وسطر دي للمخدرات البيضاء بس

٣- سلهوب/صرصور : دي بتتقال علي الهوا دايما يقولك «اقفل الشباك لحسن يخشلك سلهوب هوا» والسلهوب بيكون كمية صغيرة بتتسحب من ورا الازاز وتخش تجيبلك برد بس معرفش ليه اتسمت سلهوب !وده بيختلف عن الصرصور اللي بيخش من تحت عقب الباب ويبرد الشقة برضه.

٤- مرزبة/فرقلة : في واحد ايده زي المرزبة وواحد تاني ايده زي الفرقلة وأكد ابو ايد مرزبة اقوي لكن دي المواصفات الموجودة لقياس قوة الايد في اللغة الحديثة

٥- لحسة/ بق/شفطة/قطة : ودي وحدات قياس الأكل وخصوصا ان لحسة بتتقال غالبا علي الايس كريم وشفطة علي أي عصير لكن هي كلمة بيئة حبة ممكن تقول عايز شوية عصير مش شفطة عصير لان الكلمة دي تحس ان انت خارج من ملجأ

٦- فسوة : ودي ظهرت في أفلام احمد حلمي زي مثلا انا هأناخر فسوة عليكم معلش أو اناخر كده فسوتين

٧- أطة : ودي في مصر بمعني «بوسة» اديني أطة كلمة شائعة الاستخدام

٨- حته-نتفة-ستفة : ودي للمبالغة في ما شاهدته ..مثلا تقول «شوفت حته نتفة ستفة عربية ملهاش حل »

٩- جندي-أوييب-معلوم: ودي كلها بتتقال علي الفلوس زي «ناولني الأوييب» أو اديني المعلوم

١٠- غلوة : ودي يعني معناها اتعملت بسرعة فما تاخدش غلوة مية

١١-نفس-شدة-سحبة : برضه دي مقاييس للمحششين عشان ما نزعلهمش ودي بتكون ع الجوزة أو الشيشة

١٢- نفحة : ودي بتختلف معناها كتير في مصر ممكن تعني حبة من حاجة أو تعني سيجارة أو اصطباحة أو فلوس

١٣- عدي الفلنكات : ودي بتتقال علي أي حاجة زادت قوي زي مثلا «ده انت كرشك عدي الفلنكات» و قزح كمان

١٤- فوريرة-حمامة : ودي مقاييس السرعة لواحد رايح مشوار

١٥- دخاني-شاي-قهوتي : دي بقي مقاييس الرشوة أو التخليص لأمر ما في مصر

وكل شوية بتظهر مقاييس جديدة في مصر وادوات قياسها اللولبية والفاظها الغريبة دي

obeikan.com

اللغة المخفية في الشوارع المصرية

إيه الحاجات المجهولة في لغتنا اليومية؟.. الحاجة اللي بتتحط مكانها نقت وانك تكمل بقى ودي موجودة في كلمات كتير عندنا في مصر علي افتراض ان اللي قدامك فهمك توماتيكي توماتيكي يعني وبالنظرة بي فهمك عطلول

زي مثلا واحد يقولك «وكده يعني» بعد الجملة ..وكده يعني إيه ؟ هو انت ليه خليت الموضوع قاعدة وان الحكاية دي و «كده يعني» أو واحد يقولك «ما هو رايح زي ما انت عارف» زي ما انا عارف إيه؟؟ انا أول مرة اسمع القصة دي منك يا عم انت انت لبستي وختلتي عارف القصة كلها وانها منتشرة كمان ؟

وواحد تاني يقولك جاب هدومه وكيت وكيت «طيب انا خرجت بايه من الجملة غير انه جاب هدومه ؟ ما انا معرفش كيت وكيت دي اللي في بالك المعني في بطن الشاعر .. أو الجملة الشهيرة «وكده يعني وديالو» ومش عارف بصراحة هي كلمة دياولو دي كلمة عربي ولا اجنبي ؟ جابوها منين دي أصلا «ديالو» !

وساعات بنعمل الحركات دي في بعض الأمراض حتي منقولش اسم المرض ونقول «اصله جاله المرض الوحش» ..!أو «المرض البطال» تحس انه جاله مرض قليل الادب ..

وواحد كمان يقولك «ماهو راح اسكندرية واسماعيلية ومش عارف
إيه» طيب يعني انا اللي أعرف اذا كنت انت بتحكي القصة ومش
عارف إيه امال مين اللي يعرف ؟
وفي كمان من لغة المجهول المصرية كلمة «فلان وعلان وترتان» أو
تلتان مش عارف..يعني دول تلات مجاهيل في جملة واحدة المفروض
تفهمها..!

وفي بعض الأغاني برضه زمان بيستخدموا اللغة دي زي مثلا «ياللي
ظلمتوا الحب وقولتوا عليه مش عارف إيه» وبرضه ام كلثوم كررتها
تاني وقالت «ازاي يا تري اهو ده اللي جري» وكمان قالت «هو
صحيح الهوي غلاب؟؟ معرفش انا» ..يا سلام أما جملة مفيدة
صحيح متعرفيش انتي؟؟ طيب هاروح أسأل ماما..!

واحيانا تقول لحد فين يا عم المقص مش لاقيه يقولك هتلاقيه هنا
ولا هناك ! أو انت منين يا عم الحاج يقولك انا م النواحي دي..!
ودي بتتقال في بعض القرى «انا م النواحي دي»
وطبعا في العصر الحديث انقلبت لغة المجهول الي كمان جملة «بس
يا سيدي وقامت معيطة» أو «بس واتكسرت المركب ميت حته» ..!
ومن اهم سمات اللغة دي جملة «ولا كاني ولا ماني ولا دكان الزلاباني»
أو جملة «ولا عيل ولا تيل» .

تقريبا الناس بتتطلع باللغة دي بسبب دلهم وهم صغيرين بجمل
مجهولة اكثر زي مثلا «كوتي كوتي» أو «انكخة انكخة» والطفل يقول
ع الكبير «ماله العبيط ده؟» ..!
أو اللي قول «يا ختي كميلا» أو « يلااا الكورة رايحة فين ..يلااا

المعلقة رايحة فين ؟ « وطبعا الطفل بيفتح بقه ويقول «هاه رايحة فين يا ابن العبيطة؟ » !

وبدأ الموضوع يتطور يوم بعد يوم لحد ما وصل لخدمة العلماء وتقولك «هذه المكاملة قد تكون مسجلة» أو «هذا الهاتف قد يكون مغلقا» يعني حتي الست الي بتتكلم مبتقدرش تجزم بحاجة أو خايفة توعدك ومتوفيش تقولك فيه تلاقي مافيش .

وبدأ الموضوع يتطور أكثر وأكثر لحد ما وصل للوحات المرور ساعات تمشي في طريق تلاقي «المنصورة ٤٧ كيلو» وواحد ممكن يسأل ياه هي المنصورة كلها علي بعض ٤٧ كيلو طبعا ده ترميه م العربية علطول ..المهم تلاقي الياطرة مكتوبة «المنصورة ٤٧» تمشي بعدها بشوية تلاقي «المنصورة ٤٨ كيلو» تقول علطول ربنا يخلينا الحكومة دي عاملة الطرق بالورب يا عم الحاج مش طوالي يعني هو الطريق بيطول ولا مين الي بقي فين بالطبط ؟؟ ودي ياما شوفتها في يفت كثير في امكان كتير تلاقي الطرق بتتطول وساعات لوحة مشاورة مدينة نصر يمين وشوية ولتاقي يافطة غلط وتلاقيها شمال وتلف حواليين نفسك ساعة علي ما توصل.

ووصل الأمر للخطابات الحكومية ويطلع رئيس الوزراء يقولك «وكما تعلمون فان في الخمس سنوات الماضية حققنا ...» ويقول أي حاجة ..يعني برضه مشي علي نفس النظام وقال «كما تعلمون» لا والهي يا حبي انت ماقلتناش قبل كده حاجة من دي !..

ووصل استخدام اللغة دي للشوارع والحارات زي كلمة «عندها»

وكله نفسه يعرف هي مين طبعاً.. فبدأوا يحددوا الموضوع بقت
«عند ام بودرة» أو «عند ام ترتر» ودول أكيد قرايب ام بودرة وام
ترتر هاعمل زي كابتن محمود بكر «واحد هيقولي انت بتقول
ايبيه؟ اسكت.. ا قوله طيب».

يعني اللغة المخفية انتشرت قوي سواء بالتلميحات أو علي افتراض
انها حاجة معروفة يعني.. زي كمان كلمة «احمد ومحمد واسمه
إيه دهون».. أو الكلمة الشعبية الشهيرة رائدة اللغة المخفية «أبصر
إيه» يقولك «الواد سعيد واحمد وابصر إيه».. أو مثلاً جملة
«هتجيب شنطة وجزمة وبتاع».. مش عارف إيه البتاع اللي في الاخر
ده ؟

لغة شهيرة قوي وليها زبونها دايمًا خصوصاً في التصريحات الحكومية
كمان شغالة قوي وواكلة معاهم يعني.. زي ما انتوا عارفين

هو الإسبايكي في الحلم خير؟

مفسرين الأحلام البعض بيتهمهم بالدجل والبعض يقول لا طبعاً ده علم ولازم الكل يعترف بيه لكن دلوقتي بقت المهنة دي صعبة قوي في وجود الأحلام الغريبة بتاعة اليومين دول من جيل الشباب بالذات واللي أكيد مالهاش تفسير عند أكبر مفسرين الأحلام حتي :

في برنامج تليفزيوني سنفترض وجود الأحلام الجديدة بتاعة الألفينات ومحتاجين تفسيرها من عند الشيخ الي حاضر في البرنامج :

الحلم الأول :

المتصل: الو السلام عليكم

المذيعه : وعليكم السلام اتفضل الشيخ معاك

المتصل: والله يا شيخ انا حلمت ان واحد بيحلقلي

الشيخ: اه قصدك يطنشك يعني يا بني ؟

المتصل: إيه الروشنة دي يا شيخ لا قصدي بيحلقلي بجد بالموس

الشيخ: ااه انا اقولك ..التقصير للشعر في الحلم معناه.....

المتصل: لا يا شيخ قبل ما تكمل هو مش تقصير

الشيخ: امال إيه يا ابني ؟

المتصل : هو عملهولي زي ما تقول كده سبايكي

الشيخ: عملك إيه ؟؟

المتصل: سبايكي يا مولانا وقمت مستغرب قوي لانها مش لايقة
عليا خالص بصراحة

الشيخ: لا أعرف لها تفسير يا بني فالسبايكي التي تقول عليها لا
توجد في امهات كتب مفسرين الأحلام

المتصل: ولا الكابوريا ولا غيره ؟

الشيخ: لا يا ابني مافيش ..

المتصل: ده انتوا لازم تعملوا ابديت بقي للكتب دي ياعمنا سلام

الحلم الثاني:

المتصلة: الو

المذبة: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

المتصلة: إيه الرخامة دي ؟ انا مش مسلمة يا ستي

المذبة: اه انا اسفة اتفضلي امال عايزة إيه حضرتك ؟

المتصلة: هو التفسير للأحلام للمسلمين بس ؟

الشيخ: لا يا بنتي اتفضلي قولي حلمك

المتصلة : شكرا يا شيخ..انا حلمت اني باكل وبشرب كتير قوي في

الحلم

الشيخ: خير ان شاء الله..الطعام والشراب في الحلم لهم معاني كتير

بس ما نوع الأكل ؟

المتصلة : هو مش اكل بمعني اكل ولكن حاجات خفيفة بس باكل

منها كتير

الشيخ: زي إيه يا بنتي ؟

المتصلة : كنت باكل كيكه قرفة من عند سينابون وبشرب وراها
موكا وطلبتها بالكراميل كمان

الشيخ : يا نعم ؟ ده اكل يا بنتي ؟

المتصلة : ايوه يا شيخ وكترت قوي من الكيك

الشيخ : كيك؟؟ بتحلمووا بكيك يا ولاد المرفهة ..انا هاخلع ام العمه
دي وقايم أروح

المذيعة : اهدي بس يا مولانا!!!!

الشيخ: بلا مولانا بلا بتاع ..ده بيحلمووا بكيك يا معلمة

المذيعة : معلمة إيه شايفني قعدة معاك ع الغرزة احنا في برنامج
محترم

الشيخ : بلا محترم بلا نيلة بقي ده انتي بتاخدي علي قلبك قد
كده عشان تقولي اتفضل حضرتك ومساء الخير وانا اللي اتكلم

المذيعة: متحترم نفسك بقي يا شيخ

الشيخ : انا ماشي وادي دقني ان جيت هنا تاني ده حاجة تفور الدم
قال كيك قال ..بتحلم بالكيك من سينابون ده اللي بتقول عليه
وتقولك تقلت في الأكل معلش الحلم الجاي كمليه رجيم بروح امك

الحلم الثالث :

وبعد ان هداً الشيخ وتمالك نفسه جلس وأكمل الحلقة بعد
الفضيحة ع الهوا

المذيعة: احنا اسفين قوي يا جماعة بس الشيخ انفعل شوية

الشيخ: انا اللي اسف لحضراتكم يا ولاد اللذين
المذيعه: ولاد اللذين إيه متكلم عدل بدل ما اكشحك م البرنامج ده
الشيخ: اكشحك ??? ايوه بانوا بانوا يا بتوع كفر البلاص ياللي بقيتوا
مذيعات

المخرج: ستوووووووب احترموا نفسكوا لاما هاقفل الحلقة
المذيعه: اهلا بيكوا اعزائنا المشاهدين مرة تانية في برنامجكم «أحلام
اتجوزت»..وده الجزء الثاني من البرنامج المتنوع «قشطة اتجوزت»
السنة اللي فاتت

الشيخ : اتفضلوا حضراتكوا
المتصل: الو

الشيخ: الو يا ابني اتفضل
المذيعه: ده دوري علي فكرة
الشيخ: اتفضلي يا ختي قال يعني صعبة اني اقول الو
المذيعه : الو

المتصل: خلصونا بقي الو اقول الحلم ؟
المذيعه: اتفضل احكي للشيخ

المتصل: انا بحم كل يوم ان في واحد بيضرنى قوي وبيعملي عمل
سئ جدا

الشيخ: انا ده حلم له مدلولات كتير بس بيأذيك ازاى ده المهم..
يعني بيأذيك انت لوا حد من عيلتك وبيعمل إيه بالظبط ??
المتصل: انا بحلم انه بيمسحلي حاجات من ع الوول بتاعي

الشيخ: عمل إيه تاني ؟

المتصل: في الفيس بوك بحلم انه بيمسح حاجات من علي الوول
مع ان ده مينفعش

obeikan.com

إنفخني ..شكرا

ساعات الناس بتحط حاجات في البيت أو بتعمل عادات معينة بتخفق بيها علي نفسها وتبقي عبئ عليها وخلص مع انها في غني عنها تماما والحاجات دي كتير جدا زي مثلا :

- ١- جرس شخايل علي باب البيت يعمل صوت كل ما حد يخط فيه براسه وهو داخل وخارج
- ٢- الناس الي بتبل صوابعها بلسانها قبل ما تعد الفلوس أو تقلب صفحة الكتاب قال يعني ده هيسهل
- ٣- الكلب الخنيق الي بيحطوه سواقين التاكسي وبعض العربيات ويقعد يهز في راسه طول الطريق أو تلاقيه لاعب بيسبول ماسك مضرب ويقعد يتهز قدام في صالون العربية
- ٤- صوت زمارة حقيرة كده كل ما تيجي ترجع لورا أو احترس من فضلك السيارة ترجع الي الخلف في بعض العربيات
- ٥- واحد يقعد ينفخ بعنف في الأكل عشان جعان وميسيبوش لما يبرد شوية لأ بيكون من هواة النفخ
- ٦- الأصوات والأدعية الي بيحطوها في الأسانسير والي بيكون صوتها عالي جدا وتصدع الي طالع ونازل
- ٧- الي بيحطوا جراب للريموت جيب التلفزيون ويقوم كل ما

يقلب يجيبه من جمب التلفزيون ..طيب ما تقلب يدوي وخلص
ما انت قمت ورحت عنده خلاص

٨- منديل الجيب في البدلة الي معمول عشان تقعد تعدل فيه
وتعذب نفسك طول ما انت قاعد تلعب فيه

٩- كتر الفازات والتماثيل في البيت الي الستات بيعوزوها قبل الجواز
وبعدين يشتكوا من انها محتاجة تنضيف طول النهار بعد الجواز

١٠- البنات الي بتطلع حنة شعر من تحت الايشارب وطول ما هي
ماشية تقعد تدخلها قال يعني الحشمة بقي طيب ما انتي الي
مطلعها بمزاجك

١١- الواد الي لابس بنطلون ساقط وطول ما هو ماشي يشد فيه
وبيكون منظره غريب جدا

١٢- تربية الحيوانات عموما في البيت من أكثر أساليب الخنق علي
الذات زي حوض السمك مثلا الي تحس انك شغال عند ام السمك
ده مية واكل وتنضيف حوض وغيره

١٣- الناس الي بتحط ساعات م الضخمة العقارب الكبيرة الي
بتكون طولك وتبعد تدق ١٢ دقة الساعة ١٢ بصوت مفزع لحد ما

تكرهك في الوقت

١٤- الناس الي بتشيل موبايلين في جيوبها وتبعد تبص فيهم طول
النهار وما فيش رنة واحدة

١٥- البنات الي لابسة بكعب وهي مش متعودة عليه وماشية كانها
في عرض السيرك فقرة المشي ع الحبل..طب ما تلبسي جزمة عادية
وخلص دلوقتي

١٦- احيانا بعض الجرايد بتكون من الوسائل دي بأخبارها الي
تفور الدم بالذات أخبار الوسط الفني

- ١٧- اللي بيغلي مية في غلاية كهربا عشان الشاي ويفضل واقف
جمبها بدون معني لحد ما تغلي طيب ما تخرج وتيجي هو مش
شرط تفضل واقف هي مش هتسرع عشان انت واقف يعني
- ١٨- اللي بيستعملوا أنواع غريبة من الشطافات في الحمام زي ابو
دراع ده وبيعذبوا الناس بدون داعي
- ١٩- الحمام البلدي من اقوي أنواع عذاب البشر وكأنك بتعمل في
الصحرا تمام
- ٢٠- المصالح الحكومية اللي لسه بتستعمل الأساليب اليدوية في
البحث عن الملفات من بين الرفوف في عصر الكمبيوتر
- ٢١- اللي بيزنق عربيته في ركنة من قدام لازق في العريية اللي قدامه
وييجي واحد يقفل عليه من ورا يتضايق رغم انه هو اللي زنق
نفسه بالركنة
- ٢٢- الكاسيت اللي بينور كله انوار بكل الالوان في الميكروباصات لو
قعدت جمب السواق وكمان نوعية الأغاني اللي شغالة
- ٢٣- انك تدخل تعمل لايك عادي ع الفيس بوك تلاقي بعدك
خمسين تعليق عند الاستيتس دي وتندم اتك عملت لايك
- ٢٤- انك تلبس بنطلون طويل شوية وتنزل بيه والدينا بتشتي
وتقعد طول ما انت ماشي ترفعه لفوق عشان الطين
- ٢٥- رباط الجزمة الكبير اللي بيخليك تدوس عليه ويتفك كل خطوتين
- ٢٦- الأفراح عموما وخصوصا كل الفقرات اللي بتسبق البوفيه والي
بعدها يعني الفرحة أصلا هو البوفيه والباقي خنق ع الذات
- ٢٧- انك تقف في طابور حكومي طويل وكل مواطن يفرغ همه في
ودانك
- ٢٨- انك تكون في جامعة الزقازيق وهي اسوأ جامعة في الجمهورية

حيث التراب والحر القاتل اشياء افتراضية يعني هي عكس استادات
قطر في كل حاجة

٢٩- انك تشوف فيلم هندي كامل ووراه فيلم الماني مثلا

٣٠- انك تقعد مع عشر اطفال في وقت واحد

الردود المصرية الفريدة من نوعها

دائماً الردود المصرية ليها نكهة خاصة ساعات عدوانية وساعات غريبة وساعات ملهاش معني واغرب واشهر جمل مصرية أو أشهر ردود في بعض الأماكن في مصر واللي صعب تلاقيها ترجمة في لغات تانية هي الألفاظ دي :

في مصر ممكن واحد يقول لعمو «يا عمو» يقوله «عمي الدب» ومش عارف ازاي التعبير ده اخترعوه أصلاً واشمعي الدب؟؟ أما ردود الأم والاب فهي في صيغة موحدة بتكون زي كده «جك مو» أو «جك بو» ودي بتيجي أما تقول ماما أو بابا لفترة طويلة وتزن علي ودانهم بجد..وانا معرفش هي بتتقال «جك» ولا «تك» زي مثلاً «جك داهية» ولا «تك داهية»؟

واحيانا بعض الناس ممكن لو قولت «هاقوم» يقولك «قامت قيامتك يا شيخ» ولو كنت جعان يقولك «تك جوع الاملة» احيانا يستعملوا الفاظ تعبيرية معقدة زي «اسمع سمعت الرعد في ودانك» أو «العب لعبت عليك نفسك»

وطبعاً مش هينسوك حتي وقت النوم بجملة «نام نامت عليك حيطة»..أو «اشرب شربت الدردري» أو الدردة مش عارف يعني إيه أصلاً بس موجودة في بعض القرى

ولو عايز تخرج بعد ما قمت قامت قيامتك بقي يبقي «انزل نزل
صف سنانك» ودي الاهالي بيدوها لولادهم الي مبيذكروش وعايزين
يخرجوا يوم الخميس في بيوت مصر

أما كلمات الدعاوي من العيار الثقيل بتكون زي دي «جك ضربة
في مصارينك» أو «قبر يلمك» في الصعيد بتتقال أو «الهي تنطس في
نظرك» في الفلاحين بتتقال

وممكن كمان «انحش وسطك» أو «الهي تنشك يا بعيد» ودايها
كلمة «يا بعيد» دي بتقال في الشتايم ومش فاهم برضه استخدامها
جه منين ولكن فيها معني جامد وقوي

ولو كنت هتقول حاجة معينة لواحدة ممكن تقول في الفلاحين
«قول قالك القل وتعب السر» واهيانا في بعض قري مصر يدعوا
عليك بامراض معينة كمان زي مثلا «تك داء الملية»

أو «الهي ما توعي تشوفها»..ووانت ماشي بقي يا سلام علي التعبيرات
المصرية زي «وريني عرض قفاك» «طريق السلامة» «سكتك خضرا»
«وريني عرض كتافك» «السكة الي تودي»

أو «في داهية» «في ستين داهية» «في خراة»

أما دعوات الأكل في الشتايم بتكون زي «الهي تطفحه» «ربنا يجعلها
اخر زادك» «الهي يطبق علي مراوحك» «بالسم الهاري»

وفي تعبير مصري بيقول «فشتك عايمة ليه يا خفيف» وده لفظ
برضه من الي عمرك ما هتلاقيه ترجمه اجنبية أو مثل له برة
هو وكل الالفاظ الي فاتت لانها تعبيرات مصرية متفردة وأصيلة
وتعبير صعيدي أصيل برضه فيه صورة غريبة ومبتكرة وهو «يا

واكل ناسك» دليل القطيعة والظلم لاقاربه وأصحاب ه

أو التعبير الي فيه صورة جميلة برضه وبيتقال دايما «مقطوع من

شجرة» أو «انا بطولي في الدنيا» وده طبعاً تعبير مش للقصرين لانهم هيقولوله انت بتكذب.

وفيه صور اكثر روعة من الستات زي «حابس حابس» أو «خش في عبي خش» أو «الفار لعب في عبي» ولاحظ استخدام العب في كل حاجة وكمان بيحطوا فيه الفلوس احياناً

أو التعبير الرائع «طيب ثانية واحدة اشترى بجنه زغازيغ»

وتعبيرات الجواز أغرب من الغرابة في الوطن العربي عموماً زي «انا ادخل من الباب مش من الشباك» إيه يا عم جو النجارة ده ؟ انت جاي تتجوز ولا جايب معاك منشار لزوم الشباك ؟

وكمان «انا اكلها بدقة معاك » عالم كحيتي خالص..أو «عش العصفور..عش الزوجية» اهو أي عش وخلص علي اساس إنهم عسافير وتلاقهم فوق المية كيلو..

أما استقبال الضيوف بقي فيه تعابير جميلة برضه زي «يا خطوة عزيزة» أو «ان مشالتكش الارض نشيك فوق عينينا» أو «احنا زارنا النبي» مع ان تعبير مشالتكش الارض ده بحس ان فيه اهانة شوية وكأنه جاموسة ماشي ومش شايله الارض !!

وفيه تعبير برضه من تعابير الصورة المركبة من دول بيقول «مش لابسة برقع الحيا» أو «ضاربها السلك» وكلها صور غريبة وصناعة مصرية ومتلقهاش في أي دولة .

ومن أغرب الصور برضه «انت بتدن في ملطا» أو «انت بتاكل في انة محلولة»..وشك يقطع الخميرة م البيت برضه جملة صعبة قوي ومش عارف يقطع ازاى الخميرة يعني ؟

وكمان «مالك عامل زي قرد قطع»

كلها صور مصرية فريدة من نوعها فعلا وصعب ترجمتها واول ناس
قالوها دول كانوا جامدين جدا..كيك يعني.

obeyikan.com