

obeyikan.com

السكر والشاي

السكر والشاي

مقالات

طارق حلمي

الطبعة الأولى



دار الحلم للنشر والتوزيع

٤ شارع الأشراف - من شارع مؤسسة الزكاة - المرج - القاهرة

موبايل: ٠١١٤١٨٢٤٥٦٢

dar_el7elm@hotmail.com

المدير العام : د.إسلام فتحى

تصميم الغلاف : محمد عبد السلام

إخراج داخلي : الحلم للدعاية والإعلان

رقم الإيداع: ٢٠١٦/٢٥٦٣٩

رقم التقييم الدولي: 978-977-798-047-0

إن دار الحلم للنشر والتوزيع، غير مسؤولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وتعبر

الآراء الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف، ولا تعبر بالضرورة عن آراء

الدار .

طارق حلمي

السكر والشاي

٧	الفصل الأول
	يا نعيش سوا يتموت لوحذك
٢١	الفصل الثاني
	حابس إبليس في كيس
٣١	الفصل الثالث
	الرجولة أدب مش حك في الكتاف
٤٧	الفصل الرابع
	كله بالحب بيعدي
٧٧	الفصل الخامس
	ساكن في حي السيدة وحببي ساكن ف التجمع
٩٣	الفصل السادس
	سلمني نضيف اسلمك نضيف
١٠٩	الفصل السابع
	مالك يا بنتي؟ - مفيش
١٣١	الفصل الثامن
	الخميس
١٤١	الفصل التاسع
	الزتونة - خلاصة الخلاصة

المقدمة

كل البشر مختلفين عن بعضهم سواء الرجال أو الستات ومن الصعب جداً أنك تلاقى بنى آدم نسخة من التانى بس يكاد يكون مستحيل أن يبقى فى راجل طبيعى شبه ست طبيعية وأحنا هنا فى الكتاب مش حنتكلم عن الصفات الشخصية بتاعتهم ولكن حنتكلم عن طريقة التفكير ال default mode عند الراجل والست وحنمشى مع بعض فى رحلة لأكتشاف مدى الأختلاف اللى ما بينهم.

ربنا خلقنا مختلفين عن بعض لدرجة أن صعب جداً نبقى فاهمين بعض طول الوقت لكن ممكن نبقى متفاهمين وعلشان نتفهم وجهة نظر غيرك لازم تفهم نفسك الأول وبعد كده تفهم غيرك وساعتها حتعرف تشوف بعينه اللى هو شايفه منك.

واللى أنا متأكد منه هو أن إحنا مش لازم نفهم بعض على قد ما إحنا لازم نعيش مع بعض لأن الراجل والست عاملين زى السكر والشاى (غالباً) المفروض أن طعمهم لوحده مش كامل حتى ولو فيه ناس بتحب كل واحد لوحده ولكنهم دائماً مرتبطين ببعض رغم إختلاف ماديتهم وطبيعتهم وطعمهم علشان كده مش حنقارن ما بينهم لأن ده الغباء بعينه.

السكر لوحده طعمه حلو أوى والشاى طعمه مر جداً لوحده من غير السكر ولكن وهما الأتئين دايين فى بعض ببيقوا كباية شاى مطبوطة أو ممكن نضبظها على حسب ما أحنا عايزين بس الأكيد أن طعمهم مع بعض دائماً makes sense.

تنبیه هام: الكتاب ده رغم أنه بسيط فى أسلوبه إلا أنه دسم فى قيمته

ومعلوماته فمش حتلاقي فيه كلام مكرر ولا شغل موضوع التعبير بتاع
أبتدائي ده ولكن حتلاقي في الكتاب معلومات كتير وكل جزئية محتاجة
تركيز فظبط دماغك كده وحضر مشروبك الساخن اللذيذ وسمى لله وأقراه.

#سخن_وشد_الحزام

#رحلة_سعيدة

الفصل الأول

يا نعيش سوا يا تموت لو حدك

أحد أهم وأكبر الفرقات بين الراجل والست هي طريقة التفكير في الحياة ومبدأ السيدات أولاً حنبتدي بالست (ladies first): الست هي كائن ارتباطه بالحياة وإحساسه بيها أعلي من الراجل بكتير وطريقة تفكيرها مرتبطة جداً بالحياة (life oriented) يعني أي واحدة في دنيا أما بتحدد هدفها في حياتها بتعيش علشانها وحتقضي طول حياتها في سبيل تحقيق هدفها وعلشان تربط نفسها أكثر بالحياة بتربط هدفها بأشخاص أو علي الأقل شخص واحد وسواء كان الأشخاص دول جوزها وأولادها أو نفسها أو عيلتها أو صاحبها أو ناس اللي هي بتحبهم أو هما بيحبوها أو مزيج ما بين ده و دي وعلي سبيل المثل الأكثر شيوعاً لو واحدة قررت أن ولادها وبيتها هما هدفها الأول حتعيش علشانهم علي عكس الراجل اللي بيبقي عايز يموت في سبيل هدفه بس حنيجي للرجالة بعدين. ربنا وهب الست كل الاسباب علشان تقبل علي الحياة أكثر من الراجل زي مثلاً ربنا مطلبش من الستات انهم يحاربوا ده غير ان ربنا لم يرزقها القوة العضلية الكبيرة فبتالي مفيش شغلانة خطيرة أو مجهدة عضلياً بتكون محتاجاهم وحتى المجتمع بفطرته بيحاول دائماً أنه يحافظ علي سلامة المرأة فمثلاً متلاقيش واحدة تنفع تشتغل في حفر منجم، لذلك أي شغلانة فيها إحتمال كبير إنك تموت أو يطلع عين أهلك أو أنك تسب بشكل يومي بيبقي الراجل مطلوب ليها أكثر، ده غير ان الست ذات نفسها مش مستتية المجتمع علشان يحافظ لها علي سلامتها أم حسن هي كمان بتاخذ بالها من نفسها

فالسّات بطبعهم يهتموا بالنظافة والصحة الشخصية أكثر من الراجل حتى تلاقى مثلاً شنطة أي واحدة بيبقي فضلها ميكركروم تبقي شنطة إسعافات أولية ونسبة السّات المدخنين أقل بكثير من الرّجاله اللي بيدخنوا ده غير أن كلهم يهتموا بالريجيم والتخسيس «diet» وكمية السعرات الحرارية اللي موجودة في كل أكلة ما عدا الشكولاته اللي بتتناسها عن عمد بس حتى ولو فشلت في تطبيقه ده عمره ما يقلل أي شئ من الأهتمام لأنه تابع شخصي فيها ولحكمة ربنا أودعها فيها علشان تعرف تهتم بأولادها وبيتها علي عكس الراجل بيمشي بمدأ مشي حالك في أي حاجة بس حنيجي للمبدأ ده هو وصحابه بعدين برضه.

#الحياة_بقى_لونها_بستاچ

وأکید بما أن الست مرتبطة بالحياة فمن الطبيعي هي بتعرف تعيش الحياة أحسن من الراجل بواسطة طرق متعددة منها وأهمها الأحساس، طبعاً السّات حساسين أكثر من الرّجاله و ده بيخليها تعيش كل لحظة في حياتها بجد!!

ويرجع ده لسبب خلقى فيها وهو أن في جهاز في الجهاز العصبي أسمه الجهاز اللمبي «limbic system» (مش بهزر هو أسمه كده بجد) هو الجهاز المسؤول عن سلوكية الشخص العاطفية والانفعالية والذاكرة المرتبطة بها وعمو اللمبي كده أكبر وأعمق عند الست مقارنةً بالراجل علشان كده السّات حساسين أكثر من الرّجاله ده غير أنه بيخلي كل موقف بيحصل في حياة أي واحدة بيتربط تلقائياً بالشعور اللي إتחס وقت وقوع الموقف وده اللي بيفسر ليه السّات أما بيتصدموا عاطفياً أو أما بيحصل لهم أي مصيبة بيدوا لنفسهم مساحة من الوقت يستوعبوا فيه مشاعر الموقف ويمروا علي كل تطورات العاطفية للصدمة وبتربط الموقف بالمشاعر بتاعته فبتالي فكرة إنها تنسي الصدمات اللي بتحصل لها أصعب بكثير من نسيان الراجل.

#اللمبي_تاعبنى_أوى_يا_أمه

وقت اللي بتكون فيه الست بتربط الموقف بمشاعره وبتستوعبها بيكون أتخاذ القرار وقتها بنسبة لها صعب فبتلجأ لأقرب الناس ليها علشان يشاركوها إحساسها لكن مش علشان تاخذ منهم النصيحة دلوقتى لأنها بتبدأ في أتخاذ القرارات بعد ما تخلص عملية الربط والإستعاب لمشاعرها الأول والكلام هنا مش علي المشاعر السلبية بس ولكن حتي المشاعر الإيجابية كمان الست بتحتاج إنها تاخذ نفس الخطوات وعلي سبيل المثال لو واحد قال لواحدة أنه بيحبها مش حترد عليه تقوله وأنا كمان يا حبيبي وخلص كده..... كان غيرك أشطر.

هي لازم تهرب من أتخاذ القرار وقتها وتدي وقت لمشاعرها علشان تعيش كل لحظة بتطورات أحاسيسها وده مش خوف ولكن هما الستات بيحبوا المغامرة مش المخاطرة فيياخدوها خطوات، الأول تحس بقلبها وبعدين تاخذ المشورة من عقلها وطبعاً كلنا عارفين أن غالباً أما القلب بيبقي ميال لشئ بيحجر العقل وراه.

#القلب_وما_يريد

ومن العوامل الثانية اللي بتساعد الست علشان تقبل علي الحياة أكثر وأكثر هو إنها بتحب التجديد علشان متملش من أي حاجة علشان تفضل برضه مرتبطة بكل شئ يربطها أكثر بالحياة، يعني كل الستات بيحبوا يجيبوا هدوم جديدة ومهما كان دولها مليون وفيه أيه دايماً هي شايفة أنها معندهاش هدوم تلبسها، مين فينا أحنا الرجالة مسمعش جملة «مش عارفة ألبس، أيه معنديش هدوم أنزل بيها» وطبعاً الرجالة هنا بيبقوا مش عارفين يستوعبوا الكلام اللي بيتقال مع منظر الدولار واللي بيصعب عملية الإستعاب دي عند الرجالة أنه بيقي مستكتر أنه فضل واقف قدام الدولار خمس دقائق محتار ما بين قميص و تيشيرتين اللي هما كل اللي عنده وبينتهي الأمر بأنه بيبلس نفس اللي كان لابسه أمبارح.

#طول_ما_أنت_جديد_أنا_سعيد

كلمة الحياة كلمة مؤنثة فالست هي الحياة والستات بيدورا علي الحياة ولو في أبسط أمور حياتهم ويحبوا أي حاجة تقربهم وتعيشهم الحياة حتي ولو كانت في شكل إنها تحب وردة علشان فيها الحياة أو تلاعب طفل صغير يحبها في الحياة أو تعيل وتنسي سنها وتعيش زي الأطفال اللي مقبلين علي الحياة وتكره إنها تكبر وتعيش دور اللي حتفتقد الحياة أو أن في حاجات من اللي هي كانت بتعملها وبتحبها في الحياة مش حتقدر تعملها علشان سنها اللي بيجري وده اللي بيفسر ليه الست بتعيش حالة اضطراب نفسي في كل آخر سنتين ثلاثة من كل عشر سنين في حياتها ابتداءً من بعد العشرينات يعني علي سن ٢٨ و ٢٩ بتبقي مضايقة أنها حتسبب العشرينات وتخش في الثلاثينات وبعد ٣٠ بتبدأ تهدي تاني لحد ما توصل لل ٣٨ و ٣٩ ترجع تتضايق تاني إنها حتسبب الثلاثينات وتخش في الأربعينات وهكذا وبيبدأ القلق والاضطراب حدته تخف من بعد سن اليأس (بعد الخمسين اللي هو غالباً سن أنقطاع الدورة الشهرية عنها) وحتى بعد كده تمسكها بالحياة مش بيقل ولا حاجة ولكن بتبقي أكثر وعياً وفطرتها لحب الحياة بتوجهها لأنها متربطش الحياة بسنفا فتالي بتقدر تعمر في الدنيا دي أكثر من الرجل.

#الست_هي_الحياة

نيجي بقي للرجالة وبأختصار كده الرجل دائماً بي فكر يفني حياته، إزاي؟ يعني الرجل أما بيختار هدف لحياته بيبيقي عنده الاستعداد أنه يضحي بحياته في سبيل هدفه وراجل هنا مش بيربط هدفه بأشخاص لأن أكيد صعب أن الواحد يضحي بحياته علشان شخص ويكون عنده الأستمرارية لهدفه بشكل ثابت، فالرجل بيربط هدفه برسالة مش بشخص علي عكس الست طبعاً زي ما قولنا قبل كده بتربط حياتها بالأشخاص وبتعيش علشانهم.

الرجل بطبعه متنازل!!!!

يعني زي ما وليام والاس في فيلم القلب الشجاع «Brave Heart» أما قالك

أحنا ممكن نفرط في أي حاجة أي حاجة إلا حريتنا ده أحد أكبر أشكال التنازل عند الراجل وهو أنه عنده الأستعداد للتنازل عنى أي حاجة في الحياة حتى ولو كانت الحياة ذات نفسها في سبيل هدفه ورسالته.

وبما أن جبيننا مثال وليم والاس فعندنا إحنا العرب مثال أشد منه (أمثلة عربي، أم الأجنبي) وهو امرؤ القيس وهو شاعر من أيام الجاهلية وكان قديم شويتين يعني كان أقدم من أبو لهب بدفعتين كده ولا حاجة، المهم الراجل ده كان شاعر بس كان عياره فالت حبتين وكان بتاع خمراً ونساء، وهو صغير أبوه قرف منه ومن عميله السوداء فطرده بره قبيلة «كندة» ومكانش فارق معاه (قال يعني طرده من كندا) وجمع له شوية ناس متشردة زيه وقضاها خمراً ونساء برضه وشعر كمان لحد ما في يوم جه له واحد وقاله أن أبوه أنقثت علي إيد قبيلة أسمها بني أسد وكان قاعد بيسكر وبيلاعب مع صاحبه بنرد «زي زهرة الطولة كده مثلاً» ولكن امرؤ ملتفتش لراجل اللي جاب له خبر أبوه بس صاحبه كان عليه دور فملعبش وأستني امرؤ القيس حيرد يقول أيه وحيعمل أيه في خبر مقتل أبوه فامرؤ بص لصاحبه وقاله ألعب وبعد ما لعب قاله انا مكتتش عايز ابوظ الدور عليك وبص للراجل اللي جاب له خبر مقتل أبوه قاله الجملة الشهيرة «ضيعني صغيرا، وحملني دمه كبيراً. لا صحو اليوم ولا سكر غدا. اليوم خمر وغدا أمر» يعني طردني وأنا صغير وشيلني حق دمه وأنا كبير، أنا مش حبطل شرب النهاردة بس حقوق بكرة، النهاردة حسكر وبكرة حتصرف.

#اليوم_خمر_وغداً_بانجو

ساعتها امرؤ كمل شرب خمرة واليوم اللي بعديه راح معاهد نفسه انه مش حيشرب خمر ولا حياكل لحمة ولا حيعاشر نسوان ولا يفتح wireless لحد ما يقتل ١٠٠ راجل من بني أسد ويحزن ١٠٠ غيرهم من نفس القبيلة وقام ضارب له الطقم بتاع الحرب (خوذة ودرع وسيف والذي منه) وراح ياخذ المشورة من الأصنام وكان في حاجة زمان أسمها الأزلام وهو بيبقى في

زى كباية قدام الصنم وفيها ثلاث أسهم واحد مكتوب عليه «أفعل» وتانى مكتوب عليه «لا تفعل» والثالث مكتوب عليه «تريث» يعنى أستهدى بلله وأستنى، وأما بتبقى محتار فتأخذ المشورة من الأصنام عن طريق الأزلام دى يعنى زى صلاة الأستخارة كده مع الفارق أنك بتأخذ المشورة من من لا يسمع ولا يعقل، وكانت النتيجة أنه جرب الأزلام دى ٣ مرات وفى كل مرة يسحب السهم اللى مكتوب عليه تريث لغاية أما أمرؤ رمى الأسهام فى وش الصنم وقاله «لو كان أبوك مكنتش منعتنى» وراح على مكان قبيلته ولقى ناس كان فاكدهم من بنى أسد فقام مدور فيهم القتل لحد ما بان ليهم صاحب وبعدها عرف أنهم مش قبيلة بنى أسد.

#تصدق_سلخت_قبل_ما_أدبح

وطلع علي اليمن وأخذ له شوية عيال شبيحة فى كام تمناية وراح بيهم علي بنى أسد وفشخهم كان فضله يقتل نفرين كمان ويخليهم بنى لبوة ويأريته أكتفى بكده وبس ده راح لحد قسطنطينية علشان يطلب المدد من القيصر وشكله كده فعلاً كان ناوي يقتل النفرين اللى قلنا عليهم بس مات وهو فى أنقرة وأدفن هناك متأثرة بالمرض اللى كان فى الأغلب الجدرى اللى كان مرض مميت فى هذه الحقبة الزمنية.

#بنى_أسد_سابقا

هنا امرؤ جسد أنا قصدي أيه بكلمة أن راجل متنازل أما أتنازل عن حياة الترف ورفاهية ولا مبالاة اللى كان عايش فيها فى سبيل هدفه أنه ياخذ بتار أبوه فأغلب الرجالة اللى عندهم هدف واضح فى حياتهم عندهم أستعداد أنهم يتنازلوا عن حاجات كثيرة زائد حاجة تانية مهمة بنسب للرجالة اللى عندهم هدف هي أنهم عندهم الأستعداد أنهم ياخدوا المخاطرة «risk» فى سبيل هدفه زى ما شوفنا سمير وشهير وبهير رغم الأختلافات والخلافات اللى ما بينهم بس أول حاجة أتفقوا عليها أنهم ياخدوا ال risk لأن الراجل عارف أن مخاطرة هي الطريق إلي هدفه وطبعاً طول ما الواحد عنده الأستعداد

أنه يتنازل ويضحى بأي حاجة حتي لو حياته أكيد حبيقي عنده أستعداد
يخاطر علشان هدفه.

ده يمكن يفسر ليه أغلب مغيرين تاريخ البشرية سواء بالأختراعات أو
بالأحداث تاريخية هما الرجالة بجانب أن الراجل عنده الأستعداد لأتخاذ
شتي الطرق و سبل لإيصال رسالته أو أثبتها حتي و لو بدراع زي ما في الأمثلة
اللي قولناها زي امرؤ القيس أو وليم ولاس أو غيرهم من الرجال اللي غيروا
تاريخ البشرية.

الرجالة عكس الستات تماماً في النقطة الأرتباط بالحياة لأنهم مش بس
عايزين يضحوا بحياتهم لا دول كمان يرتبطوا بأي شئ مفيهوش حياة و
علي سبيل مثال وليس الحصر: الرجالة أحسن في تعامل مع العربيات سواء
كان سواقة أو صيانة ورجالة أحرف وأمهر في كورة القدم أو اليد أو السللة
وغيره أو أحسن في تعامل مع الماكينات أو أي حاجة مافيهاش روح أو حياة،
مش كده وبس ده الراجل من كتر أرتباطه بالحاجات دي بقي بيحس بيها
..... أيوة بيحس باللي مش بيحس يعني ممكن أي واحدة راكبة العربية مع
جوزها ويقول لها «أنا حاسس أن العربية عايزة يتغير لها زيت» أو مثلاً وهو
بيتفرج علي ماتش في التلفزيون يقول لك أنا حاسس أن الهجمة دي جون
أو أنا حاسس أن الشيشة مش مطبوعة وأنا بشد وأما يطلع أحساسه صح
يقول لك ده إسمه «سنس» و صاحبه الثاني يبص له بنظرة الأعجاب والإعجاز
ويقوله «معلم»، و بصراحة ده شئ ما يضايقناش إحنا الرجالة بل بالعكس
ده شئ يدعونا أننا نفتخر به.

#ده_اسمه_سنس_مش_أحساس

الراجل بطبيعته مش بيضحى كثير لكن ساعة بيضحى بيبقي تضحيته كبيرة
و زي ما قولنا هو دائماً عايز يضحى بحياته في سبيل هدفه وراجل بطبعه
فاهم الموت زي ما ست فاهمة الحياة وفي إحصائية غريبة وقصة ظريفة
هنا تثبت الكلام ده.

والإحصائية هي أن نسبة الستات اللي بيقبلوا علي الانتحار أعلي من الرجالة (بنسبة ٣ إلي ١) وده بسبب أنها أكثر عاطفية من الرجل فأما بتتأثر بيكون الموضوع الصدمات صعب أكثر عليها بس نسبة الرجالة اللي بيموته منتحرين أعلي من الستات (بنسبة ٣ إلي ١ برضه) لأن الرجالة بيستخدموا طرق فعالة أكثر في الانتحار زي أن ياخذ له رصاصة في بقه أو يشق نفسه أو ينط من العاشر أما أغلب الستات بتبلع في برشام فالموضوع بيخلص بغسيل معدة في الآخر.

أما بقي القصة فهي قصة حصلت في القرن الثامن عشر الميلادي في إيطاليا وقصة دي يقال أنه بسببها طلعت جملة «السيدات أولاً» (ladies first) كان وقتها في شاب من أسرة غنية حب واحدة من أسرة فقيرة فالشاب راح لأهله علشان يقول لهم انه عايز يتجوز البنت دي ولكن أهله رفضوا وهدهه أنهم مش حياركوا الجوازة دي لو تمت راح شاب ده ركب دماغه و حب يوصل رسالة لأهله انه مش حيعرف يعيش من غيرها فقرروا أنهم ينتحروا مع بعض فراخوا عند ضخرة عالية جداً عن البحر علشان ينطوا من فوقها و ينتحروا سوا المههم حبييته كانت هي اللي حتنط الأول فرفض بحجة أنه مش حيقدر يشوفها وهي بتموت قدامه (يا كبد أمك) راح ضرب حباية الشجاعة وإلي لا نهائية وما بعدها وناط من فوق الصخرة (ألبس علشان حنط) ومات بس حبييته أما شافت المنظر ده جابت وراه وراحت مروحة بيتها ولا كأن أي حاجة حصلت وكملت حياتها عادي (كلب وراح) وأتجوزت واحد تاني من نفس طبقتها وخلفت عيال وعاشت حياة سعيدة (نصحة يا أختي) وأما أهل البلدة عرفت القصة دي بقوا يقولوا السيدات أولاً في الأعمال بصفة عامة علشان خايفين أنهم يعملوا الخليفة زي ما البنت دي عملت مع حبيبها ودي مش أول قصة الرجل يضحى فيها بحياته علشان حبييته چاك عملها مع روز في تيتانيك وغيرها، بس أنا مش قصدي أن راجل مطلوب منه أنه ينتحر بس الأحصائية تثبت أن الرجل فاهم الموت ومرتببط بيه زي

ما الست فاهمه الحياة ومرتبطة بيها والقصص دي بتثبت أن راجل عنده الأستعداد أنه يضحي بحياته في سبيل هدفه سواء كانت في سبيل رسالة أو قضية حتي ولو كانت قضيته ورسالته أنه يثبت حبه لشخصاً ما.

#متيجى_ننط_علشان_ليف_إيز_شورت

النص الشمال من العقل نشط جداً أكثر من اليمين عند الراجل ومن صفات النص الشمال من العقل أنه فيه مراكز المنطق والحسابات العقلية والسببية ومراكز الكتابة والقراءة والتحدث (اللغة) ومراكز التحليل والتسلسل المنطقي والمباشر وفي نفس الوقت ده النص اللي بيهتم بالحاضر والماضي علي أساس أنه يحلل الماضي ويستفيد منه علشان يوصل لحقائق يقدر يستفيد بيها في حل مشاكل الحاضر زائد زي ما قولنا قبل كده أن الجهاز اللمبي اللي مسؤل عن الأحساس أكبر وأعمق عند الست أكثر من الراجل فبتالي أما راجل بيحصل له صدمة عاطفية أو مشكلة في حياته بصفة عامة بتبقي ردة فعله مش الأحساس بالصدمة في وقتها لكن بيفكر أزاى يتصرف ويخرج من المشكلة دي و مش بيدي وقت لإستيعاب مشاعر اللحظة ففي الغالب اللي بيحصل بعد كل صدمة الراجل بياخذها أنه «بيتصرف» مش يحسها زي ما امرؤ القيس عمل أما جه له خبر مقتل أبوه مداش المساحة لأحاسيس الحزن أنها تستحوذ عليه ويعيشها لا أتصرف علي طول ومع الوقت بداء يألف أبيات شعر عن أبوه.

وده بيفسر اللي بيحصل لأي الأتئين مرتبطين بعد ما يفرکشوا الراجل بعد الأنفصال مش ببيان عليه أو بيظهر أنه متأثرش وبيركز في أي حاجة تانية سواء كان شغله أو صحابه أو الأتئين ويقنع نفسه ساعتها أنه أخذ القرار الصح بأنه يبسعي وراه نجاح حاجة من اللي هو بيهتم بيها حالياً وفي الأغلب بينجح علشان ده وضع طبيعي بعد ما صب كامل تركيزه في هدفه من ناحية ومن ناحية تانية تركيزه على أنه يوفي غرور نفسه.

لكن بعد فترة الراجل بيبدأ يحس بالفراغ العاطفي الي نتج عن الانفصال ده و يا إما بيحن وميعملش حاجة برضه أو بيكتم مشاعره جواه لحد ما المشاعر دي تطلع عنيه ويفضل يسمع لأحمد شيبة و هو بيغني «أنا بتقطع من جوايه و نسيت طعم الفرحة» وبيحس أن حياته مدمرة كلها فيما أن الست بتمر بعكس المراحل دي بأنها بعد الانفصال بتدي لنفسها مساحة للحزن و بعد ما تستوعب المشاعر المرحلة بتطورتها بتبدأ بتأخذ خطوات عملية لتصحيح حياتها ولو وصلت للمرحلة دي أنسي أنها ممكن تفكر ترجع لشخص الي هي كانت مرتبطة بيه، ممكن تستعطفه في الأول و هي في مرحلة إستيعاب المشاعر ومراجعة الذكريات وهنا أنا مش حقول أن الست أحسن من الراجل أو العكس لكن ربنا خلقنا مختلفين لحكمة حنقولها في خلاصة الفصل.

الخلاصة:

بصوا بقي علشان نبقي علي نور مع بعض القاعدتين دول حنمشي عليهم لحد آخر الكتاب:

١- مفيش مقارنات بين الراجل و الست، أنا بوضح الفروقات بس.

٢- أوعي حد فيكوا ينسي النقطة الأولى!!

اللهم بلغت اللهم فأشهد .

زي ما شوفنا في الفصل قد إيه الأختلاف ده جوهرى وطرفين فيه مختلفين أختلاف الليل والنهار ومع ذلك الأختلاف ده مفيد للطرفين بس كل الي مطلوب منهم أنهم يقدروا ويتفهموا الأختلاف الي ما بينهم و ما يحاولوش يغيروا طبيعة فطرية ربنا أودعها فيهم.

مبدئياً كده لازم نعترف بأن كل واحد فينا سواء راجل أو ست ليه مهمة في الدنيا دي مختلفة عن الثاني ومفيش مهمة منهم أقل من الثانية بس

ربنا رزقنا القدرات الي تتوافق مع المهمتنا وهنا ذاكرتي فكرتي بموقف حدث بالفعل كنت في شغل وجنبي زميلي والمديرة بتاعتنا واقفة وكنا بنحكي ولمعلوماتكم صاحبي متعصب للرجالة ومديرتي متعصبة للسيدات فالمديرة كانت بتقول أنا ممكن أعيش من غير راجل في حياتي عادي مش مشكلة فالكلمة دي أستفرت صاحبي جداً راح مدور الكرسي وقالها معاكي حق بس اللاب الي انتي شغالة عليه الي اخترعه راجل والموبايل الي في إيدك كمان والعربية الي أنتي ركبها برضه الي اخترعها لك واللي صنعها لك راجل واللي جبها لك البلد هنا راجل تاني واللي بيصلحها لك واللي سفلت لكي الطريق الي بتمشي عليه راجل برضه فأنا رغم أي كنت مستمتع بكلامه بس تدخلت هنا قبل ما نترقد أحنا الأثنين وقولت لهم هما الأثنين أن برضه السفاحين والحرامية والفاستدين والظلمة برضه أغلبهم رجالة (ده من باب تهدئة الوضع علشان ما تطلعش علينا القديم والجديد) وبعد كده قولت أنتوا الأثنين علي حق بس كل واحد فينا ليه مهمة لا تقل أهمية عن الثاني يعني لو الراجل هو الي بيصنع الحضارة (وبيدمرها كمان في نفس الوقت) بس الست هي الي بتصنع الأنسان وهي الي بتدفعه أنه يعمل كل الي أنت قلت عليه علشان هي تستخدمه زي ما أنت قولت لأن الست هي أقوى دافع للراجل علشان يعمل حاجة ده غير أن الست هي الي بتصنع الراجل من أول نشأته وهي الي بتحط فيه كل العوامل الي بتخليه يقدر يعمل كل الحاجات الي أنت قولت عليها وحضرتك كمان عندك الحق أما قولتي أنك ممكن محتاجيش لراجل في حياتك لأن فعلاً الطرف الثاني ولا أحتياج ولا ضرورة بشكل مباشر طول الوقت لكن بيجي وقت علي أي واحد فينا بيحس أنه ملوش لزمة من غير الثاني لأن لو في حد أحسن من ثاني ربنا مش حيظلم جزء من عباده وكان خلقنا جنس واحد وخلصنا نتكاثر بالأنشطار الثنائي مثلاً (دي أقل وسيلة مقرزة للتكاثر في ظل عصر الجنس الواحد الي بوصفه حالياً) لكن ربنا ليه حكمة في الأختلافات الي ما بينا و بصرف النظر عن

أن صاحبي ده مكملش شهر بعد الواقعة دي في شغل بس نرجع لموضوعنا، أرتباط الست بالحياة ده منطقي لأن هي اللي بتوهب حياة لغيرها بالخلفة و صفة دي أساسية جداً ليها علشان تعرف تكتسب أرقى وأفضل مرتبة في الدنيا اللي مليئة بالمصاعب ومع ذلك هي الوحيدة اللي تقدر عليها الا وهي «الأم» وأزاي حتعرف تعيش اللي يمر بيه طفلها وهو أو هي لسه ميعرفش يعبر بالكلام غير بالأحاساس وأزاي حتعلمه الحياة من غير ما هي تكون مقبلة عليها أصلاً.

#الأم_مدرسة

الأم هي الأنسانة الوحيدة اللي بمجرد النظر أو حتي من غير ما تشوفك وهي بعيدة عنك بتعرف مالك وتعرف أنت حاسس بأيه كمان و بأختصار كده ده أسمه صناعة الأنسان اللي مفيش راجل في دنيا يعرف يعملها زي الست وطبعاً أكيد دي مش مهمة الست الوحيدة بس حنجي لبقيت المهام في الفصول اللي جاية.

وزي ما قولنا أن تضحيات الراجل مش كتيرة لكن كبيرة و التضحيات الكبيرة هي اللي بتبني الأمم و في نقطة دي أنا مش محتاج أكدها لأن الرجالة واخدين حقهم في المجتمع في النقطة دي بذات أي نعم مهضوم حقهم في حاجات تانية حنجي لها بعدين برضه.

وزي ما قولنا في أول الخلاصة أن مش المطلوب من الراجل أو الست أنهم يغيروا من نفسهم لكن المطلوب يقدرُوا الأختلافات اللي ما بينهم زي مثلاً كده لازم الراجل يقدر نقطة أن الست بتاخذ وقت في إستعاب المشاعر وتطورها في نفسيتها فمينفعش تخش قفش عليها كده ودايماً إديها مساحتها هي ومشاعرها، أنا عارف أن رجالة دايماً عايز يجروا الشريط ويبصوا علي الخطوة الجاية وأن بعد حدوث أي موقف بيبقي عايز يتصرف بس أنت كراجل ممكن تعمل الأثنين في نفس الوقت تديها مساحة لمشاعرها وتاخذ خطوة جديدة معاها وأتعلم كده من معلم الأجيال الفنان/ عمرو دياب

وشوف تصرفه كان عامل أزاى في أغنية «أديني رجعتك» أما حبيبته رجعت له ندمانة مشغلش جزء التحليلي من دماغه وقعد يعاتبها ويقولها شوفتي أنا قولتلك من الأول لكن أنتى اللى ركبتى دماغك ونشفتيها وأنتى اللى غلطانة وكلام ده لا ده قالها « لا حعتبك علي اللي فات ولا حتى ألوم عليكي» وأما عيظت قدامه مقالش ما تبطلي عياط بقي ما أنا جنبك أهو لكن لا هو عارف أن دي طبيعة بشرية فيها أنها تعيظ وفي نفس الوقت قالها كلمة حلوة علشان يعبر بيها للخطوة اللي بعديها أما قالها «كفاية دموع بقي مش عارف أشوف عنيكي» وبكلام رومانسي وبأحاساس مرهف حل المشاكل اللي ممكن تحصل بسبب رجوعها ليه أما قالها «قوليلهم مش ندهاني هو اللي واحشته جاني» علشان يحافظ علي منظرها قدام الناس ومش كده وبس ده كمان حافظ لها علي منظرها قدام نفسها أما قالها «قولي لقلبك يسمعني مش دمعه اللي مرجعني، من غير ما تنادي وتشكي الشوق كان حيرجعني» وفي آخر الأغنية بعد العلقة والدرس العاطفي اللي عمله ده قالها علي خطوة اللي جاية اللي مفروض يخذوها أما قالها «مشتاق لضحككتك يا أجمل ذكراياتي، خديني لجنتك يا أغلي من حياتي»* بس كده الراجل أفحمها وأفحمنا معاها ودرس لنا أحد أجمل الدروس في العلاقات العاطفية بين الراجل والست.

#أديني_أتينلت_رجعتك

من رحمة ربنا بينا أنه خلقنا مختلفين في التعامل مع الصدمات علشان نعرف نشد حيل بعض علشان أما يكون الست في بداية أي صدمة راجل ساعتها مفروض أنه يكون عنده حسن تصرف ويكون عنده تحكم في مشاعره في لحظات دي علشان يقدر يوقف جنب الست وقتها ويتصرف ويعدي بيها لبر الأمان لحد أما هي تخلص عملية إستيعاب مشاعرها وتفوق من الصدمة يكون الراجل ساعتها دخل في مرحلة المشاعر ويكون دخل في

المراحل السلبية والآنكسار تكون هي بقي فايقه له وبطبعها المنطلق للحياة تقدر تقوم بشغلتها وهي بث الحياة من جديد تاني في عروق الراجل علشان هي الحياة كده كل واحد بيكمل التاني علشان أحنا أتخلقنا علشان نعيش مع بعض وصفتنا مختلفة علشان تبقي سعادة كل طرف مسؤولية التاني وبأختصار ومن الآخر طول ما راجل والست كيان واحد يقدروا علي الي كل واحد لوحده ميقدرش عليه.

#ملناش_غير_بعض

الفصل الثاني

هابس إبليس في كيس

ركزوا قوي معاية الفصل ده علشان أحنا حنتكلم علي فكرة عميقة حبتين و هي فكرة الروحانية والمادية وفي بداية الكلام كده اللي حقله في الفصل ده رأي شخصي وتحليلي ورؤيتي الخاصة.

من المنطقي والطبيعي علشان تقدر تكون رأي عن أي موضوع في الدنيا فتلقائياً حتبص علي أصله علشان تفهم الموضوع ده فتعالوا نبص علي أصل الخليقة علشان نفهم أيه موضوع الروحانية و المادية ده.

كل حاجة في دنيا دي مكونة من مادة و طاقة حتي الجماد الغير متحرك بيبقي مادة بس طاقته كامنة جوه مادته زي مثلا التمثال مكون من مادة سواء كانت الخشب أو الطوب أو الحديد حتي ولكن طاقته في جزيئاته و ذراته أما بقيت الحاجات زي العريية مثلاً المادة بتاعتها الحديد في أغلب مكوناتها وطاقته اللي بتحركها هي حرق البنزين وحتى البني آدم برضه مادة و طاقة، مادته هي جسمه وطاقته هي روحه وتعالوا كده نبص علي بدأ الخليقة ساعة أما ربنا خلق سيدنا آدم خلقه من مادة الطين و الطاقته كانت من نفخة رب العالمين «وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي» [الحجر:٢٩] فطاقة سيدنا آدم نفخة من روح ربنا في مقابل الملائكة ماديتهم النور وطاقتهم أمر ربنا (كن فيكون) في حين أن إبليس مادته من النار وطاقته زي الملائكة أمر ربنا

برضه وعلشان نفهم أيه الفرق بين الشخص الروحاني والشخص المادي هنا
أما ربنا أمر الملائكة وأبليس بالسجود لأدم كانت ردة فعل الملائكة روحانية
وسجدوا كلهم لأن ربنا أما شرح لهم كيفية خلق آدم وانه فيه نفخة من
روحه سجدوا لأنهم عارفين أن سيدنا آدم روحه أعلي منهم ده بجانب أن
الملائكة بتطيع ربنا من غير سبب بس أبليس نظر للموقف نظرة مادية بحتة
وعمل مقارنة مادية بينه وبين سيدنا آدم أما قال لربنا أنا أحسن منه علشان
خلقتني من نار وخلقته من طين «أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ
طِينٍ» [الأعراف: ١٢] ده لأن أبليس شخص مادي ومش روحاني، نيجي بقي
لسيدتنا حواء الي مادتها من لحم ودم الي فوق ضلع آدم و طاقتها من روح
سيدنا آدم الي مستمدها من نفخة ربنا.

الي عايز أقوله من قصة واللغة دي أن الراجل روحاني أكثر من الست ومادي
كمان أكثر وده بناء علي أصل حواء وأدم، أزاوي؟

بما أن روح آدم من نفخة ربنا علي طول «direct» فراجل يقدر يوصل لدرجة
من الروحانية عالية جداً لو قدر يقدم الروح الي فيه علي المادة الي هو
أتخلق منها ويمكن علشان كده كل الرسل والأنبياء رجالة لكن في مقابل مادة
سيدنا آدم من تراب علي عكس مادة حواء من لحم ودم فبالتالي الراجل
يقدر يوصل لدرجة من المادية أعلي من الست وهنا نيجي لعبقرية المثل
الشعبي الي بيقول أن «البنبي آدم ما يملاش عينه غير التراب» في توصيف
للجشع والطمع و ده الي بيفسر ليه أغلب القتلة والسفاحين والحرامية
والفاسدين والظلمة من الرجالة برضه لأن دي بتبقي نتيجة لو راجل قدم
مادته علي روحه ولو في ست مادية تبقي أتعلمت ده من الراجل وزوي ما
قولنا أن الست أحساسها أعلي من الراجل لأن حتي مادتها من لحم ودم
يعني حاجة الأصل فيها أنها فيها روح وفيها إحساس مش جماد زي التراب.
علشان كده الشيطان عرف يوصل لأدم و يخليه يأكل من الشجرة التفاح
و يقنعه أنها شجرة الخلد و ما إلي ذلك علشان آدم يقدر يكون مادي أكثر.

أكد الشيطان حاول يغوي حواء وقالها التفاحة دي فيها قد أيه سعرات حرارية وأنها مش حتأثر إلا بالإيجاب علي جمالها وحتى لو حواء قعدت تزن شوية علي ودان آدم بس في آخر آدم هو الي أخذ القرار وطبعاً الشيطان مسكتش بعد ما ربنا غفر لهم وأشتغل علي ولاده يجي لقابيل شوية ولهايبل شوية لحد ما جاب قابيل سكة وخلاه يقتل أخوة أي نعم المشكلة الي ما بينهم كانت علي واحدة ست الي هي أختهم بس في آخر برضه مين الي قتل و طمع؟

#أحنا_أتعمل_معانا_التفاحة

كل ده بيخليني أقولها بكل ثقة أن الرجل رغم أنه صانع الحضارات إلا أنه كمان أصل الفساد في الدنيا دي، الرجل هو الي بييني وبيهدم هو الي بيصنع وبيخرب ولولا وجود الست في حياته كان الرجالة حبيبدو بعض في دنيا دي لحد ما بيان لها صاحب وينتحر في الآخر برضه، يعني هو قتل الناس دي كلها ومش حيقتل نفسه في الآخر!

لأن الرجل دائماً بيدور علي القوة السيطرة واللي مش بيدور علي كده مش حيسمح لراجل تاني أنه يتحكم فيه وفي الحالة دي أنت محتاج راجل واحد بس ينظر بأن القوة في أنه يسيطر علي العالم بأنه يحارب فبالتالي حتلاقي بقيت الرجالة يحاربوا بعضهم دفاعاً عن نفسه ومن سيطرة الآخر وساعتها الدنيا حتمشي بمبدأ البقاء للأقوي وبدون قوانين أخري ومش حنحصل حتي الغابة الي على الأقل فيها مبادئ تانية زي الصيد عند الحاجة مش طفاسة وخلص.

الست هي أقوي قوات حفظ سلام في دنيا دي لأنها أقوي دافع للراجل أنه يحافظ علي حياته علشانها وأنها أحد أقوي الأسباب علشان الرجل يحارب دفاعاً عنها وعن ولاده وأن مهما كان جبار أو ظالم حيجي لحد عندها ويضعف لأن الرجل محتاج ضعف علشان يعدل له حياته وأحد قوانين الرجال (الرجالة الي بجد) أنه ميحيش علي الضعيف إلا بيتحداه لأن حتي

لو انت ضعيف وبتتحداه ومهما صبر عليك حيبي عند نقطة و يواجهك
علشان يثبت قوته وسيطرته لأسباب حذكرها في الفصل اللي جاي وفوق كل
ده الست هي اللي تقدر تنشط الجزء الروحاني اللي فيه وزى ما أستاذنا كلنا
الدكتور مصطفى محمود أما قال «ونحن أئما نحب في المرأة الصفات الربانية
التي أودعها الله فيها... نحب فيها جمال والرحمة والحنان والمودة والرأفة...
وكلها تجليات الأسماء الإلهية (البديع، الرحيم، الودود، الرؤوف) فنحن نحب

الله فيها سواء علمنا أم جهلنا». *

ده مش كده وبس لكن الراجل بطبعه ميعرفش يعامل الست بنفس الدرجة
المادية اللي بيعامل بيها الرجالة اللي زيه يعني راجل ممكن يتهاون مع الست
لكن مش بنفس الدرجة الى ممكن يتهاون بيها مع الرجالة، الرجالة بينهم
وبين بعضهم واحد زائد واحد يساوي أثنين لكن مع الست واحد زائد واحد
يساوي واحد ونص ونبقي نكمل النص ده بعدين أو ممكن كمان يسامح في
النص ده لأن روحها ومادتها اللي فيهم أحساس بتخليه يلجأ لروحه اللي فيها
أحساس برضه علي عكس مادته اللي لا تمّت بصلة لأحساسه لأن روحه هي
بس اللي تقدر تفهم أحاسيس الست فبيكون متسامح وعطوف معاها علي
عكس ما بيكون مع بني جنسه.

بالمناسبة يحضرنى هنا موقف حصل لى وأنا كنت في محاضرة في الكلية وفي
وسط ما الدكتور كان بيشرح كان في ولد وبنت بيتكلموا مع بعض طول
المحاضرة فوقفهم الدكتور وسألهم في اللي كان بيشرحه فالأنتين مردوش
فكان رد فعل الدكتور أنه قال للبننت ركزي في المحاضرة يا بنتى الكلام
مش حينفعك واللى أنا قاعد بشرح فيه ده هو اللي حينفعك في حياتك و
دراستك.....أقعدى و ركزى في محاضرة وبعد كده بص للولد وقاله وأنت
أطلع بره والولد بص للدكتور بنظرة أسهلال ومش مصدق نفسه في حين أن
صاحبتة كانت ميتة على نفسها من الضحك (معاها حق الصراحة) وبغض
النظر عن التفرقة العنصرية ولكن الراجل مش بيعرف يرحم بنى جنسه

وهما مستضعفين إلا من رحم ربي ولكن العملية دى سهلة عليه مع الست
علشان هى اللى تقدر تخليه يطلع أحسن ما فيه.

#ولاد_البطة_السودة

حتي ولو ظاهر أن الراجل هو اللي بيحمي الست لكن الحقيقة أن الست
هى اللي بتحمي الراجل من نفسه ومش بتحميه هو بس لكن بتحمي
المجتمع كله فهي نقطة الأتزان في مجتمع ورمانة الميزان.

#أحمينى_من_نفسى

في قصة حدثت بالفعل أثناء الحرب العالمية الثانية كان في ست أسمها
«إلازابيث فينكين» وهى زوجة جنرال في الجيش الألماني اللى كان يحارب
مع دول المحور في الحرب، في ليلة رأس السنة وزوجته عملت وليمة علشان
المناسبة دى وكانت مستنياه وهى مش ضامنة أنه يجى لحد ما لقت بابها
بيخبط ففتحت الباب لقت ثلاث جنود أمريكيان اللى كانوا من دول الحلفاء
يعنى من الأعداء أستأذنوها أنهم يقعدوا عندها علشان يستريحوا علشان
هما تايهين، فسمحت لهم بكده ولكن بشرط أنهم يسبوا سلاحهم بره البيت
فوافقوا الجنود وبعديها بشوية خبط عليها أربع جنود ألمان اللى هما من دول
المحور طلبوا منها أنهم يفتشوا البيت فوافقت بنفس الشرط أنهم يسيبوا
أسلحتهم بره، متعرفش بقى ده من باب أن البيت ليه حرمة ولا هى لسه
مسيقة المهم أما جنود الألمان لقوا الجنود الأمريكيان كانوا حبيدأوا أشتباك
بس الست ساعتها بكت وقالت لهم النهاردة ليلة مباركة ليلة رأس السنة،
كل سنة وأنتوا طيبين كلكم فالجنود السبعة تأثروا بعياطها فكان في جندى
من الجنود الأمريكيان يعرف ألماني مكسر فقال كلمة في وسط كلامه الألماني
خلى الجنود الألمان يضحكوا على لكنته وساعتها الست أستغلت الضحكة دى
وتعب الجنود ودعتهم على العشاء الفاخر اللى هى عملاه وطبعاً هنا تصح
مقولة أسهل طريق لقلب الراجل معدته ومبداء فلتذهب الحرب إلى جحيم
وليذهب الديك الرومى إلى بطنى فقعدوا كلهم يكلوا والست دى على رأس

المائدة وكأنها أهمهم هي وأبناها «فريتز» اللي كان عنده ١٢ سنة وكان التسع أفراد من عيله واحدة وبعد الأكل الجنود الألمان سألوا الجنود الأمريكان أنتم قصتكم أيه قالوا أنهم مش عارفين يرجعوا المعسكر بتاعهم علشان تايهين وهاربنين من اللي زيهم ففى جندى ألماني طلع بره بيت وجميع ظن أنه رايح يجيب السلاح علشان يقتلهم ولكن جاب لهم الخريطة وشرح لهم هما فين دلوقتي والمعسكر بتاعهم فين ودلهم على السكة وعطاهم بوصلة كمان ده غير أن كان فى جندى أمريكي مصاب وكان فى جندى من الجنود الألمان الأربعة طبيب راح عمله الأسعافات المطلوبة والكل أخذ بعضه وراح لحاله أى نعم هما لو شافوا بعض تانى فى أرض المعركة حيطلعوا عين بعض لكن الست دى قدرت تطلع أحسن ما فيهم ونشرت السلام ما بينهم فى حضرتها معاهم فلا شك أن الستات هم أهم قوات حفظ سلام فى دنيا بحالها.

#ديك_الحرب

فى الفصل اللي فات أما قولنا الست ممكن تحب وردة أو أى حاجة فيها حياة زيها علشان ده بحكم مادتها اللي أصل فيها الحياة والإحساس علي عكس ذكرنا للرجال فى نفس الفصل أما قولنا أنه بيحس باللي ما فيهوش إحساس زي الماكينات و الكورة أو ما إلي ذلك و ده برضه بحكم مادته اللي أصلها التراب اللي مافيهاش إحساس لكن لحكمة ربنا واللي هي مهمة كل فرد فيهم المختلفة عن التاني واللي ذكرنها فى الفصل السابق وكمان لازم نعرف أن الجنس البشري فيه الروحانية والمادية ولكن كل واحد فينا بيكون فى جزء هو الأكثر فاعلية من التاني يعنى فى شخص بطبعه روحانى بس ده ميمتعش وجود بعض الممارسات ذات الدافع المادية والعكس صحيح حتى بتظهر ولو فى موقف واحد لأن كل واحد فينا فيه الأثنين بس الطبع والموقف اللي انت فيه وقوة إيمانك وعوامل تانية كتير بتحكم علي كل تصرف انت بتعمله علي حدى.

#أنت_وأصلك

حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية نسبة السيدات اللي بيصابوا بالأكتئاب أكثر من الرجالة وقد يكون ده منطقي لأن الستات زي ما قولنا في الفصل اللي فات أنهم حساسين أكثر من الرجالة لأسباب تشريحية ولأسباب متأصلة في الست بصفة عامة بدايةً من حواء زي ما ذكرنا في هذا الفصل لكن المثير في الإحصائية دي أن النسبة السيدات اللي بيصابوا بالأكتئاب بتزيد في الدول ذات الاقتصاد متقدم أكثر من الدول ذات الاقتصاد النامي، مش كده وبس لا ده كمان أقل منطقة فيها معدلات أكتئاب هي أفريقيا بس بعيداً عن حالة الأسهلال اللي جت لي زي بظبط كده اللي جتلكوا وأنتوا بتقروا واللي خلنتي أفقد الثقة في منظمة الصحة العالمية وعاهد نفسي أي مش حاخد بأحصائياتهم لحد آخر الكتاب بس تعالوا نحسبها ونحللها سوا كده بالعقل وبالهداوة.

قبل ما نبتدي التحليل بروجوكم أنكم تقروا الكلام لحد الآخر ومتصدروش أحكام إلا لما أخلص النقطة دي.

طبعاً من المعروف في أوروبا والدول المتقدمة أن الست بتشتغل زيها زي الرجل هناك بجانب أنها كمان بتصرف علي البيت زيها زي الرجل يعني النص بالنص ده في حالة أنها شغالة زيها وده هناك مايعبش الرجل كل الكلام ده أنا شخصياً معنديش أي مشكلة معاه بس أكيد كل راجل في بلادنا النامية أخذ باله من التحول اللي طرق علي شخصيته من ساعة ما أشتغل، كلنا قبل شغل بيقي عندنا مثاليات بتدمر أما بنصدم بالأمر الواقع زائد الأهم أننا بنكون أكثر مادية مع مرور الوقت وده نتيجة لأصلنا الترابي هو اللي بيغلب علينا ساعتها بس برضه.

كل ده مش مشكلة بنسبة للرجال لكن أما الموضوع ده بيبيقي عند الست اللي أصلها المادي اللي فيه أحساس بيبيقي مشكلة لأن ده بيكون عكس طبيعتها و فطرتها اللي ربنا خلقها عليها.

أنا مش بقول أن الست مفروض متشتغلش و تقعد في البيت بالعكس في

بعض الشغلانات بتبقي محتاجة الست أكثر من الراجل زي علي سبيل المثال وليس الحصر الأعمال التربوية زي التدريس خاصة للسن أطفال واللي أهم من طبيعة الشغل ذات نفسه هو هدفها من الشغل يعني لو عايزة تثبت نفسها في مكانها أو علشان تأمن نفسها أو أي سبب تاني غير مادي مفيش مشكلة من الشغل بالعكس الست في بلدنا العربية بسبب أنها متهضة في المجتمع العربي فده بيكون حافز ليها في الشغل وبيخليها تثبت نفسها وكمان في بعض الستات بيستغلوا قلة الضغوط المادية اللي عليهم علي أنه دافع ليهم لأنهم بيدعوا في شغل بجانب أن الشغل بنسبه لها في الحالات دي بيكون هو الوسيلة لتحقق ذاتها وأثبات لنفسها في مجتمعنا العربي فبتالي بتحب شغلها وبتنجح فيه أكثر بس أما بيكون الشغل لأسباب مادية هنا بتكون المشكلة و خاصة في بلادنا العربية برضه و بيكون النتيجة واحدة من الأثنين يا أما بتشتغل أضرار وبتبقي علي طابعها الغير مادية فالشغل بنسبة لها تقضية وقت ومش بتركز فيه وعلي سبيل المثال أغلب وليس جميع الستات اللي بيشتغلوا في المصالح الحكومية، الواحدة من دول بتيجي تمضي حضور تقعد تحكي مع دي ودي وممكن تبقي عندها حسن أستغلال للوقت بأنها تقمع بامية أو تأور كوسة وبعد اليوم المرهق والميان بالأعمال المختلفة بتمضي أنصراف أما الحالة الثانية بتكون نظرتها ومبتغاها من الشغل بيكون مادي بحت فبتكون النتيجة أن الضغوط المادية بتخليها تكره الشغل فمش بتنجح فيه و متعمرش في الشغلانة أو بتتحول مع الوقت لأنسانة مادية زيتها زي الراجل وبتنجح بس مع الوقت بتصاب بحالة من الأكتئاب اللي مذكورة في الأحصائية نتيجة لأنها بتتحول علي عكس الطبيعة الربانية اللي أتخلقت بيها.

#روح_أختم_من_عند_مادم_فريال

يعني من الآخر كده أنا عايز أقول أما الست بتتحط في العالم مادي بتكون في غير موضوعها الطبيعي ومش لاقى كلمة مناسبة أكثر من كلمة اللمبي في

فيلم «الي بالي بالك» أما كان في آخر الفيلم متضايق وحاسس بأنعدام أنتماء
مخه وتركيبته لحياة الظابط الي هو عايشها أما قال «أنا حاسس أي زي
صنية الكنافة الي محشية طرشي» فمن الطبيعي أنها تصاب بالأكتئاب لأن
طبيعتها هي الي بتحس بعدم الأنتماء للمجتمع المادي اللي أحنا عايشين
فيه.

obeikan.com

الفصل الثالث

الرجولة أدب مشك في الكتاف

من أهم الفروقات اللى ما بينا كرجالة وستات هي أتجاهات البحث بمعنى كل واحد فينا غايته مختلفة عن التاني، يعنى الراجل طول حياته بيدور على «القوة» وأن أختلفت نظرته للقوة واللى حيعمله علشان يوصلها وعلى سبيل المثال في اللى شايف القوة في السلطة والنفوذ أو في اللى بيشفو القوة في الفلوس أو في اللى شايف القوة في السيطرة على اللى حواله وفي اللى شايف القوة في العلم أو الفكر وفي اللى شايف القوة العلاقات وفي اللى شايف القوة في العضل (القوة الجسمانية يعنى) وما يمنعش أنه يشوف القوة في تشكيلة ما بين كل دول.

#حدد_أنت_عايز_فين

أما بقى الست فهي بتدور على «الأمان» باختلاف وجهات النظر والأولوياتها في تحقيقه، يعنى في اللى بتشفو الأمان في الجواز وفي اللى بتشفو الأمان في الخلفة وده بيبقى في خطوة تانية بعد ما تتجوز علشان تربط جوزها بيها أكثر أو أن ولادها يربطوها بالحياة فبتالى تحس بالأمان برضه أو في اللى بتشفو الأمان في أنها تبقى وسط الناس اللى بيحبوها وهي بتحبهم أو في واحدة تانية بتشفو الأمان في الشغل اللى يقدر يأمن لها حياتها ويخليها تلاقى نفسها فيه أو ممكن الشغل يحسسها بالأمان عن طريق أنه بيظهرها بشكل معين قدام الناس فبتالى ده بيحسسها بالأمان برضه وفي اللى بتعمل كل ده وبتعتبر دي مجرد خطوات متتابعة ومتوافقة علشان توصل للأمان.

النقطة دي من أهم النقاط في العلاقة بين راجل والست لأنها أحد أكبر الأسباب السعادة في علاقتهم ببعض وأحد أكبر الأسباب اللى ممكن تسبب المشاكل لعلاقتهم في نفس الوقت كمان.

النقطة دي من أهم أسباب السعادة بين راجل والست لأسباب كتير أولها كده من الواضح أن النقطة دي تكاملية في العلاقة ما بين الراجل والست علشان طول ما الراجل قوى الست حتسح بالأمان وفي المقابل الست طول ما هي حاسة بالأمان مع راجلها هو يحس بالقوة بس ده مش يحصل إلا أما الأتئين يتوجهوا صح وبيجي الأول للراجل واللى في البعض منهم عندهم بعض المعتقدات والقناعات الخاصة الخاطئة في الموضوع ده أولها هي أن في البعض وليس بالقليل بيبقى عايز يرتبط علشان يبقى المسيطر ويمشى كلمته على حد وأما بيجي يدور على واحدة يرتبط بيها بتبقى أهم صفة عنده هي الطاعة وفي اللى كمان ما بيكتفيش بكده وبس ولكن بيدور على واحدة معندهاش شخصية أو لو عندها يحاول يلغيا والأشخاص دول بيبقى عندهم عيوب كتير في شخصيتهم منها أنه مش عارف بيبقى راجل ويثبت رجولته ورأيه قدام الرجالة اللى مفروض أنه زيهم فيحاول يعوض النقص ده في بيته.

ده غير عوامل تانية زى نشأته في الأسرة وأزاي والده كان بيعامل والدته قدامه ده غير القدوة السيئة ومفيش مثل أعلى عند الرجالة أقوى من «سى السيد» واللى في وجهة نظرى الشخصية ده واحد من أسوء الأمثلة اللى الراجل مفروض يتبعها في حياته لأسباب كتير أولها في جزء كبير من معاملاته فيها تعارض مع تعاليم ربنا وما أنزل الله بيها من سلطان أبتدأ من أحتقاره للمرأة وعدم تقديرها وفي صور كتير زى مثلاً أنها متكلش إلا أما سيادته يخلص أكل أو أنه عمره ما يأخذ برأيها ولو حتى من باب المشاوره لأن ده مش من حقها طبعاً في نظره، كل دي ممارسات ربنا نهى عنها وبيبقى بداية

حل مشكلة زى دى بنسبة للرجال أنه فعلاً يكون قوى بره بيته الأول لأن الشخصية القوية فعلاً مش محتاج يثبت ده لحد أصلاً ويبقى المطلوب منه أنه يأمن الحماية للأضعف منه فى المقابل لأن قصاد كل قدرة عند أى بنى آدم مسئولية استخدام القدرة دى فى صالح الناس اللى محتاجها.

#قدرات_وإمكانيات_يعنى_مسؤوليات

أحد أكبر المعتقدات الخاطئة عند كثير من الناس هى حصر شكل القيادة فى السيطرة ولو أن فى أشكال تانية للقيادة أكثر فاعلية من السيطرة زى التأثير والقدوة بمعنى أنك ممكن تكون شخصية قيادية بأنك تكون مؤثر فى مكانك وتقدر تكون مؤثر بأنك تكون مقنع لناس اللى حواليك أو بأنك تفيد الناس وتقف جنبهم وتحل مشاكلهم يعنى من الأخر أنك تكون مغير للأحداث اللى حواليك زى عظماء التاريخ كلهم وعلى فكرة الأنبياء كلهم كانوا قياديين بأنهم كانوا مؤثرين فى حياة الناس بتحسين أوضاعهم وأفكارهم ومعتقداتهم.

وفى شكل تانى من أشكال القيادة هو القدوة، والقدوة مش بتتطلب يعنى مينفعش أقول لحد خلىنى قدوة لىك ولكن طول ما أنت على المستوى الشخصى أكثر واحد لازم نفسك بمبادئ ومثاليات فبتالى اللى حواليك حيعتبروك قدوة ولو حتى على صعيد صفة معينة منفردة لأن مفيش حد فىنا كامل والنقطة دى أصعب شكل من أشكال القيادة لأن هى بأختصار كده محتاجة صدق فى اللى أنت بتعمله بمعنى أنك مينفعش تحاول تبقى كويس فى صفة معينة ومفيدة علشان نيتك أن الناس تاخذك قدوة ليهم لكن أنت بتعمل الصح بصرف النظر الناس حيكون رد فعلها أیه أتجاه الصح ده بس بمجرد أنك تبقى قدوة ولو لشخص واحد الشخص ده حيفكر ألف مرة قبل ما يعارضك ومش حتبقى معارضة بجميع أركانها ولكن حتكون أقرب للأستفسار عن قرارك ويبقى أستفسار معاه قابلية تقبله مسبقاً نتيجة لثقة الطرف ده فىك كقدوة.

#أسمها_حدوة_يا_جاهل

حتى السيطرة ذات نفسها في ناس كثير فاهمناها غلط يعنى أغلب الناس فاكره أن السيطرة هي أنك تغصب اللى قدامك على أنه يعمل اللى أنت عايزه ولكن السيطرة بتيجى عن طريق أسلحة مختلفة بس أشهر أسلحة السيطرة هو الخوف لأن أكيد محدش حيعمل حاجة غصب عنه إلا لو خايف بس السلاح ده له عيب رهيب هو أنك أول ما تدى ضهرك للناس اللى أنت مسيطر عليهم حيعملوا اللى هما عايزينه ومش بعيد كمان يعمله اللى أنت مش عايزه حتى ولو هما مش عايزينه بس حيعملوه من باب العند وخلاص زى ما حصل في فيلم «على جثتى» للفنان أحمد حلمى، بعد ما دخل في غيبوبة لقي مراته وأبنيه والموظفين بتوعه بقوا يعملوا أسوء مما كان هو خايف منه أنه يجصل لحد ما أكتشف أن السلاح ده في السيطرة مش فعال زى السلاح اللى جى.

السلاح التانى في السيطرة عن طريق الثقة بمعنى أنك ممكن تسيطر على اللى قدامك بأنك تخليه يثق فيك وعلشان تبقى محل ثقة محتاج أنك تدى الثقة الأول لناس علشان توصلها مع غيرك، ده بجانب أن مفروض يكون ليك سابقات أعمال كثير تخليك توصل للدرجة دى ولو أن أغلب الستات حتى ولو وصلت معاهم للدرجة دى مش حتمشى وراك عميانى أى نعم حتقعد تجادل معاك لغرض الجدل والعند فقط لا غير وفي آخره من نفسها حتعمل بنصيحتك ليها فمتخدش في بالك الهرى ده (مع احترامنا و اعتذرننا ليهم).

#أنا_مش_سى_السيد_وكلامى_هو_اللى_حيمشى_برضه

بس سيبك من كل ده بس اللى أحلى و أضمن شكل من أشكال السيطرة هي عن طريق أقوى سلاح اللى هو الحب، و النوع ده من الأسلحة الستات أحسن في أستعماله أكثر من الرجالة سواء كانت تعرف مدى فاعليته أو لا لأن مهما الست حبت الراجل ما بيكونش دافع قوى له علشان يغير حاجة في

نفسه لكن حبه ليها هو اللى بيكون دافع ليه علشان يغير من نفسه فالحب هو أحد أشكال السيطرة.

وتعالوا كده نبص على التلات أشكال القيادة اللى قلنا عليهم حنلاقى دى نفس الطرق اللى بتدفعنا لعبادة الخالق و كما يقول أهل السلف و علماء الدين أن العبد بيتعبد لله بدافع من التلاثة: الرجاء والمحبة والخوف، الرجاء أحنا دايماً بنرجوا الخير من عند ربنا علشان أحنا عارفين أنه مش بس مؤثر ولكن كل المؤثرات فى أيده (القيادة عن طريق التأثير) فهو الرزاق والرحمن والخافض والرافع وكمان بنعبده محبة لأنه فى كل الصفات اللى بنتمنى أنها تبقى فينا وبنحبها لنفسنا (القيادة عن طريق القدوة) وفى ناس بتعبد ربنا خوفاً من عذابه (قيادة عن طريق السيطرة) فعمر ما القيادة ما يكون ليها شكل واحد أو طريقة واحدة بس.

الصياغة أنك تطبط الطريقة الصح والشكل الصح لكل موقف ومع كل شخص وفى نفس الوقت لازم يكون ليك style الخاص بيك فى القيادة مع الناس اللى لسه مش عارف ميتهم أيه؟ فالقيادة ليها فن وفى كتب كتير فى موضوع ده ممكن تفيدك فخليك ذكى وملح وسياسى علشان تعرف تكسب الناس واللى أهم أنك تعرف أن أسلوب هو اللى ممكن يعلم مع الناس وممكن يعلم عليك فى نفس الوقت ومفيش أحلى من كلام ربنا أما قال «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ» {ال عمران: ١٥٩}

بعد شطفنا الرجل الدور عليكى، بصى بقى يا ست الكل زى ما فى رجالة عندها عقد نقص ممكن بيدوروا أنه يوفيهها بالأرتباط زى ما برضه فى ستات كتير عندهم عقد تانية عايزين يوفوها بالأرتباط وأكبر عقدة موجودة عند ستات كتير هى عقدة الأستقلالية واللى الست بتحاول أنها توفيهها «بالتمرد» فالنوع ده بيمشى بمبدأ خالف تعرف وأدبح له القطة من الأول.

بمناسبة الكلام ده هنا بقى أنا عايز أعرف ذنب أم الرجل اللى معاكى أيه؟،

مش علشان أنتِ مغلوبة على أمرِك في بيت أبوكي وفي شغلك مديرينك
مطلعين عنيكِ جاية تعملي فيها مستقلة في بيتك عن طريق أنك تقرفي
الراجل اللي معاكي في عيشته، أنا ما بقولش أنك أحد أملاكه بس زى ما هو
مفروض قراه الجزء اللي فات وحيحترمك ويقدر حقوقك فأنتِ كمان مطالبة
أنتِ تقدرى حقوقه اللي ربنا أدها له قبل ما هو يطلبها بقوله تعالى: «الرَّجَالُ
قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ مِمَّا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَمِمَّا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ»
{النساء: ٣٤}

وأحنا ذكرنا في الفصل الأول (راجع لو لحقت تنسى) أن الرجالة بطبعهم
يعرفوا يأخذوا القرار في أصعب الظروف ده غير أنه بيلجأ للمنطق في أغلب
الحالات وده غير أن ديماً ربنا وضع الراجل في مواضع القيادة زى ما قولنا في
الفصل السابق زى ما الرسل والأنبياء وكل مغيرين التاريخ رجاله بجانب أن
زى ما قولنا في الفصل ده أن الراجل بيدور على القوة فكل دى صفات تخليه
أفضل في القيادة من الست بس كل الصفات دى ربنا وهبها للراجل علشان
يسخرها للست فأنتِ مش محتاجة تعملي حاجة علشان تسيطرى لأن في
الأصل كل ده حيجيلك على طبق من ذهب من غير ما تسعى ليه ده غير أن
ده مش اللي أنتى بتدورى عليه، أنتى بتدورى على الأمان فأزاي بتدورى على
الأثنين ما هو مينفعش تكوني مغسلة وضامنة جنة.

كل واحد فينا ليه اتجاه في البحث وليه مهمة مختلفة عن التاني والحياة
بتمشى في مسارها الصحيح أما كل واحد فينا يكون على طبعه وبيعمل اللي
مطلوب منه فبتالي حيوفي إحتياجات الآخر لأن طول ما راجل حاسس بالقوة
الست حتحس بالأمان وهى معاه وطول ما هى حاسه بالأمان هو حيحس
بالقوة وبعدين أنتى كواحدة متقلقيش من نقطة أن الراجل يتحكم فيكى
لأن ربنا وهبك ذكاء وقدره على الانتقام تخلينا نقلق على الراجل ذات نفسه
مش عليكِ عن طريق سلاح فتاك وهو ما يسمى بالكيد اللي أعترف بيه
أجمل وأوسم خلق الله سيدنا يوسف الصديق واللى ذكر في القرآن في سورة

يوسف «إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ» {يوسف: ٢٨} ده كده وسيدنا يوسف مكاشش
غلطان فما بالك لو كان غلطان بقى كانوا عملوا فيه إيه بس حنيجي لكيد
النسا ده بعدين في الفصل ده.

#كيدهن

الأختلاف ده للأسف سبب مشاكل كتير جداً في مجتمعنا وللأسف برضه أن
سبب أغلب المشاكل دي هما الرجالة وأحد أكبر المشاكل اللي ناتجة عن سوء
فهم وأستخدام الرجل لقوته هي داء التحرش واللى تطور في زمنا هذا إلى أن
أصبح ظاهرة في الشباب والعيال كمان اللي لسه طالع لهم شعرتين في سنهم
فرحانين بيهم أو بمعنى آخر وهي فترة المراهقة اللي شاب بيكون فيها مجرد
كائن لزج وشغوف بالتلزيق على كافة الأصعدة.

#مراهق_وملزق

#الأتنين؟

ظاهرة التحرش ناتجة عن سوء الأستخدام لقوة الرجل لتهديد أمن الست
ومع أننا مش محتاجين أحصائيات علشان نثبت مدى تفشى الظاهرة دي
في مصر ولكن من باب العلم وحرقة الدم حنذكر بعض الأحصائيات اللي
صدرت عن المركز المصرى لحقوق المرأة في يوليو ٢٠١٢ دراسة بتقول الأتي:
اعترف ٦٢٪ من اللي بيقولوا على نفسهم الرجالة في مصر بالتحرش جنسياً
بالستات و ٨٣٪ من الستات بتعرضوا للتحرش.

ونصهم قالوا انهم بيتعرضوا للقرف ده بشكل يومية وأوعى أى راجل يقولى
أن لبسها هو السبب علشان ٧٢٪ منهم محجبات ولمعلوماتك علشان تعرف
قد أيه أنت كراجل ممكن تكون شخص متحرش وأنت مش واخذ بالك فبعد
أذنك عايزك بقى تعرف التحرش من وجهة نظر المتخصصين والستات كمان
علشان تعرف هي بتقابل في يومها كام واحد من المتحرشين في يومها قد أيه
هو بيضايقهم:

ما معنى التحرش الجنسي ؟

عرّف بعض المتخصصون معنى التحرش الجنسي بأنه :
«أي قول أو فعل يحمل دلالات جنسية تجاه شخص آخر يتأذى من ذلك
ولا يرغب فيه»

وذكروا بعض الأمثلة زى مثلاً :

- النظرة الخبيثة أو ذات المعنى للست وهى بتعدى من قدام الشخص
المتحرش

- التلطف بألفاظ ذات معنى جنسى

- تعليق صور جنسية أو تعليقات جنسية فى المكان اللى المتحرش عارف أن
الست حتشوفها،

يعنى مش مجرد بس المثل اللى أحنا عارفينه وهو تعمد لمس المرأة وهى
ماشية فى الشارع أو جوه وسائل المواصلات أو فى أى مكان تانى.

يعنى اللى بيعاكس ده متحرش واللى بيصبص كمان متحرش وفى بعض
العلامات والسّحن اللى متخصصة فى ده و دول شوية عينات منهم:

١- متعدد الرؤس wireless hydra: ده مش واحد دول اتنين او اكثر ومش
بضرورة يكونوا صحاب بس بيقوا واقفين جنب بعض وكلهم ما شاء الله
بيصوا علي البنت اللى معدية من قدامهم وسرعة دوران دماغهم نفس
سرعة مشيها ورؤسهم بتلف ١٨٠ درجة وفى منهم الخبرة بيعرف يلفها لحد
٣٦٠ كمان.

٢- حمدي الوزير (مع أحترمنا للفنان ذات نفسه ولكننا نقصد أدواره فى
أفلامه): ده بيبقى من النوع الحيوانات المتحرشة وده بقى عنيه هى اللى
بتلف زائد فتحة بقى بلهاء وبعد ما البنت تعدى من قدامه بيعض فى شفايفه.
٣- الدكتور المتخصص: ده بيبقى متخصص فى جزئية معينة بيركز عليها
ويقدر يفرق ما بين الناس ويتعرف عليهم من خلال تخصصه.

٤- سهون: ده بقى بيبين انه مش باصص فيكمل كلام لو بتكلم أو بيبص
فى الجرنان أو اي حاجة هو بيبين انه مشغول فيها وبيص نظرة من تحت

لتحت و يبقي غالباً لابس نضارة نظر أو شمس.

5- عيني فيه و أقول أخيبه: دول شخصيات متناقضة وفيها شوية نفاق ده بقي يفضل يبخلق ويفحص وبعد كده يقولك شوف يا عم دي لابس ايه ولا يقولك استغفر الله العظيم (أتمنى أنه بيكون بيستغفر علي البص مش علي اللي هي عملاه لأن ده الأقوم).

6- السافل: ده بقي ممكن يبقي اي واحد من اللي فاتوا زائد انه خياله واسع حبتين وبيتخيل عملية متقدمة أبعد من مجرد النظرة واللى هي تخيله لو البنت دى فى ملابس معينة أو من غيرها ومعاه فى أوضاع معينة و بشكل معين (أظن الرسالة وصلت) وغالباً بيبقى الشخص ده متجوز كمان.

وبشكل ده أعتقد أن نسبة المتحرشين قد تتجاوز ٦٢% اللى مذكرة فى الإحصائية بس حيجى قارئ ويقولى أيه علاقة الموضوع ده بالكتاب فحرد وأقول أن المشكلة دى ليها أثر سلبي كبير على أى واحدة لأنها بتحس بالخوف من الرجالة بأكملهم ولو متجوزة حتخاف حتى من جوزها هو كمان لأنها حتعتبروه زيه زى بقيت متحرشين اللى بتقابلهم فى الشارع عايز ياخذ منها حاجة أو بتقرف من صنف الرجالة بالكامل أو بتقرف من نفسها وعيشتها وبتحس بالذنب على شئ هي مش مخطئة فيه وهنا بقى أنا عايز أقول حقيقة للست ونصيحة للراجل.

لازم تعرفي يا ست الكل الحقيقة المرة دى أن كل الرجالة أو الأغلبية العظمى عندهم الرغبة فى التحرش حتى الراجل اللى عمره فى حياته ما حتى عاكس واحدة لكن الفرق بين الشخص المتحرش والراجل المحترم هو شئ واحد لازم كل راجل يعرفه الا وهو «التحكم» يعنى حتى ولو كلنا كرجالة عندنا الرغبة فى التحرش بأى أنثى ولكن الشئ اللى بيخلينا أحنا الرجالة اللى غير متحرشين هو أننا بنعرف نتحكم فى نفسنا بنثبت قوتنا لنفسنا الأول وزى ما قولت فى أول الفصل أن الراجل بيدور على القوة فالراجل اللى بجد هو اللى بيطور من

قوته عن طريق التحكم في نفسه وأهوائه قبل ما يدور أنه يثبت قوته لحد تانى فالراجل اللي بجد هو الراجل اللي على نفسه وبيلزم نفسه وبيثبت قوته لنفسه قبل ما يثبتها لغيره، لكن اللي عنده نقص في رجولته بيحاول يثبت ويفرض قوته على اللي أضعف منه.

والشخص ده أحب أقوله أفتكر أنها مش جدعنة أنك تستقوى على بنات الناس وأنتك بالشكل ده بتصغر في نظرها وبس وأنها لو شفتك في الشغل أو صدفه وقابلتها بشكل رسمى حتبقى دايماً فاكركه أنك الواطى اللي عاكسها في الشارع لأن لو هدفك أنك تتعرف عليها أو أنها تعجب بيك بالطريقة دى تبقى غلطان وأهوج وزمباوى لأنك أثبت ليها أن الأمان مش معاك وأنتك خطر على حياتها وزى ما قولنا قبل كده الست مش بتخاطر فأنت دايماً حتبقى في نظرها مخاطرة هى مش محتجاها في حياتها.

#التحرش_مش_رجولة

#خليك_في_حالك

#بص_في_ورقتك

ولازم الرجالة يعرفوا أن مش علشان ربنا مديك شوية قوة أنك تفتري بيها على الست فأتشطر على حد زيك الأول وأثبت لنفسك أنك أنسان قوى وأمن ليها كل سبل الأمان الممكنة وهى تحترمك وتسمع كلامك حتى لو بشكل غير مباشر حنىجى له في فصول تانية علشان أنت لو جيت عليها مش بس حتهين روجلتك وحتبهدل نفسك معاها ولكن حتخليها توريك أسوء لحظات حياتك و حتضطرها أنها تأمن نفسها منك يعنى بسم لله كده خد لك ساتر.... ليه؟

حاقولك علشان هما بشهادة التاريخ ليهم أنهم «كيدهن عظيم» والكلمة دى ذكرت في القرآن في قصة سيدنا يوسف ده كده وهو مكانش غلطان فما بالك لو كان غلطان زى ما قولنا.

مممكن تشوف فيلم «Gone Girl» وتعرف، أو فيلم «المرأة و الصاطور»

لو ملكش في الأفلام الأجنبي و بعيداً عن الأفلام حقولك على قصة حدثت بالفعل مع الحجاج أبو يوسف السقفي و اللي ميعرفش الراجل ده أحب أقوله أنه كان واحد من أكثر الناس دموية في عصر الدولة الأموية و بغض النظر سواء كنا أختلافنا أو أتفقنا على البعض والبعض الآخر لأفعاله و لكن الجميع متفق أنه كان جاحد ومفيش أسهل من القتل عنده وله مقولة شهيرة في أول خطبة ليه لأهل البصرة اللي كان والى عليهم أما قال «أرى رؤوساً قد أينعت وحان وقت قطافها» يعنى الراجل داخل يدبج فكان من المعروف عنه الشدة والغلظة وأجدعها راجل كان ممكن يعمل بيبه في بوكسره لو وقف قدامه

#دخول_مفاجئ

بس مفيش غير واحدة ست هي اللي جابته الأرض وهي هند بنت النعمان زوجته ولعلمكم أنه أتجوزها غصب عنها وعن أبوها وكانت أجمل وأذكي واحدة في عصرها وكان دائماً الناس بيتحاكوا بجمالها وكان من المعروف عن الحجاج أنه كان بيتسحب وهو داخل بيته ففى يوم وهو داخل بيته سمعها وهي قاعدة بتكلم نفسها قدام مرايتها وبتقول:

وما هند إلا مهرة عربية.....سليلة أفراس تحللها بغل

فإن أتت بمهر فله درها.....وإن أتت ببغل فقد جاء به البغل

ومن غير فكاكه كده اللي كان المقصود بالبغل هنا هو الحجاج فأتعصب وأتترفز، قام منادى على الخادمة بتاعته قالها روحى قولى لها أنها طالق في كلمتين ولو قولتى الثالثة حقطعلك لسانك وأديها العشرين ألف درهم دول حقها (اللى غالباً كان المؤخر بتاعها) فالخادمة راحت قالتلها كنتى (يعنى أتجوزتى) فبنتى (يعنى أطلقتى) فردت عليها برد أفصح وأصيح وقالتلها كنا فما فرحنا وبنا فما حزنا يعنى ولا فرحت بجوازى ولا زعلت بطلاقى.

بعد الطلاق مفيش راجل قدر يتجرأ ويطلب أديها من بعد الحجاج خوفاً منه من ناحية ومن ناحية ثانية هي كمان مكنتش راضية بأى حد أقل من

الحجاج ومن جانب تانى أستغلت الفلوس اللى معاها علشان تغرى الشعراء
علشان يمتدحوها عند أمير المؤمنين ساعتها اللى كان عبد الملك ابن مروان
لحد ما أعجب بيها راح باعت العامل بتاعه علشان يجيب له خبرها وأما
رجعله العامل قاله مايعباش أى شئ غير حاجة واحدة بس أنا مش حقولها
فى الكتاب ممكن تعملوا بحث على النت وتكتبوا «هند بنت النعمان» بس
وتعرفوا قاله ايه وتشوفوا الرد بتاع عبد الملك ابن مروان كان صايح أزاى (فى
أساسيات مفيش راجل بيسقطها مهما كان محترم و مؤدب).

#مفيد_لكل_الأعمار

المهم أنه بعث خطاب يطلب فيه أيديها للجواز فهى ردت عليه بأنها موافقة
على شرط أن يكون مهرها أنها تتزف على البغال أو الجمال من الكوفة
(العراق) إلى دمشق (سوريا) واللى يسوق البغال هو الحجاج ذات نفسه وفى
روايات أنه يسوقها حافي كمان فوافق الأمير على شرطها، ساعتها أما الحجاج
عرف طبعاً مكانش راضى فى الأول بس الناس قالوا له أن طول عمره معروف
عنه الولاء والطاعة العمياء لأمير المؤمنين فمبضيعش السمعة دى علشان
خاطر طاليقته فى الآخر الحجاج وافق غضب عنه ورجليه فوق رقبتة وده
أول خازوق نعمانى من هند ومكتفتش بكده قامت رزعاها اللى بعده وهما
فى الرحلة راحت هند وقعت دينار على الأرض متعمدة فناديت على الحجاج
بجلالة قدره قالتله يا غلام (يعنى يا ولا أو زى يا أسطى كده دلوقتى) لقد
وقع منى درهم فرايح جابه من الأرض وقالها ده دينار مش درهم (درهم
من فضة و دينار من ذهب) فردت عليه وقالتله سبحان من أبدل الدرهم
بدينار وطبعاً الحجاج فهمها أنها قصدها عليه، أدى تانى خازوق صغير كده
على ماشى لزوم تسلية السكة الطويلة اللى المعلم لبسها.

#كان_دينار_من_فضى_دلوقتى_أصبح_ذهب

#خليك_معانا_اليوم_ده_حتلاقى_عجب_العجب

و بعد الرحلة الطويلة راح الحجاج رايح الأسطبل يجرچ القطيع اللى كان

سابقه فلما أتأخر أستعجله عبد الملك ابن مروان علشان الوليمة طبعاً الحجاج كان قلبه أسود ومدكن لست الحسن والجمال راح رد على الأمير وقاله ربني أمي علي ألا آكل فضلات الرجال؟ يعني مبكلش من خ** غيرى.

#قصف_جبهة

بس الكلمة دي علمت جامد مع عبد الملك ابن مروان وبسبب الكلمة دي مرضاش يدخل على هند بس فكرك أنها حتسكت على كده خاصة بعد ما عرفت أن الحجاج هو السبب أكيد لا طبعاً فكرت وخططت أزي تحط الزيتون اللى فوق الخازوق الأخير علشان يرشق صح.

فعبد الملك كان متعود أنه يزورها كل يوم بعد صلاة العصر ففى يوم قبل ما هو يجى قامت قطعت العقد اللؤلؤ بتاعها وفرطته على الأرض وهو داخل البيت لقتها بتلم العقد بتاعها بشوية سهوكة ودلع لحد ما كان حبيداً يريل وهى بتلم اللؤلؤ عماله تقول سبحان الله فسألها بتسبحى ربنا ليه قالتله مش اللؤلؤ ده لبس الملوك قالها صح فردت وقالتله بس حكمة ربنا اللى يخرم اللؤلؤ ده قبل ما نلبسه هما الغجر ففهمها عبد الملك ابن مروان وقالها بمعنى الكلام يلعن أبو اللى لامنى فيكى وراح أما صدق عمل اللى هى عايزاه بالحرف.

#خرم_اللؤلؤ_برضه_يا_بنت_النعمان

فمتحاولش تفترى على الست وتغصبها على حاجات هى مش عيذاها علشان هى تقدر توريك من كيدها اللى مينيمكش ده غير أن الستات زى ما قولنا فى الفصل الأول أنهم مشاعرهم أعلى من الرجالة وأنا ساعتها كنت بقصد أى مشاعر مش حب بس لا ده حب وكره وغيره وحقد وغل وأى حاجة أنت عايزها أو مش عيذاها وأى بنى أدم مظلوم ما بينساش فتخيل كمان لو الست اللى هى مش مجرد بتبقى فاكرة الموقف بتفاصيله بس لكن دي فاكهه أحاسيسه وحط مية خط على أحاسيسه دي يعنى مستغربش لو فاكلرك نظرة معجبتهاش من ثلاث اربع شهور عادى جداً بنسبة لها وخليك

فاكر الأفلام اللى قولتلك عليها وقصة الحجاج وهند وأغنية أصالة مبقاش أنا
عشان اللى هى تقدر تعمله معاك أسوء من اللى حصل فى مجموعة أفلام
«Saw» مجمعة.

#يكفيك_شر_كيد_النسا

الخلاصة:

من الواضح جداً فى الأختلاف ده هو قد آيه أختلاف مكمل لكل من الراجل
والست علشان زى ما قولنا طول ما الراجل قوى هى محتس بالأمان وطول
ما هى فى أمان الراجل حيحس أنه قوى وعلشان تكون النقطة دى واضحة
لكل طرف ومستوفية لازم تكون معايير أختيارك لشريك حياتك تكون سوية
يعنى كل واحد فيكوا يختار شريك حياته اللى هو مش محتاج يثبت له أى
حاجة بمعنى أن أنت كراجل متدورس على واحدة تثبت لها بشكل أو بأخر
أن شخصيتك قوية بأنك تفرض عليها تعمل آيه ومتعملش آيه وفى المقابل
أنتى كمان متختاريش شريك حياتك علشان تثبتى له أنك مستقلة ومنتردة
وماشيه بدماغك وميهميكيش حد ولكن دوروا على اللى مقتنع من الأول بأن
الصفات دى فيكوا من البداية يعنى أنت أختار الأنسنة اللى شايفاك من
الأول راجل البيت وأنتك الأنسان القوى اللى حيقدر يوفر ليها الأمان وأن هى
مش غرضها من الأرتباط أنها تشوف نفسها وبس.

وأنتى أختارى الشخص اللى شايف فيكى أنك أنسنة ليها كيانه ومش جزء
من أملاكه وأنه معندوش عقدة نقص جى يوفيهها على أفاكى وطول ما أنتوا
الأثنين شايفين نفسكوا بالشكل ده حتكملوا كيان واحد له هدف واحد
وحياة واحدة موجودة فى جسد شخصين مش حتبقوا عندكوا النظرة الأنانية
الشخصية دى وحتقدروا تعيشوا حياة أكثر توافقاً.

وبما أننا بنتكلم على القوة والأمان أنا شخصياً بستغرب من بعض الشباب

الى بيتقدموا للجواز وهما ظروفهم ميرضاش بيها المجنون قبل العاقل وأنا هنا يستغرب بسبب حاجتين:

أولاً فين الأمان الى حتقدر تقدمه لها بظروفك دى وأكيد مش من المنطق علشان أنت بتحبها تبقى تبهدل بنات الناس معاك.

ثانياً فين قوتك وروجلتك أما تقعد قدام أهلها وتقولهم على ظروفك، فأتقى قعدة يكون منظرِك فيها ساعتها مش محصل اللباس الأبيض السبعة مقطوع ومتنشر على الحبل الأول على منشر فى شارع عمومى؟! #فيلنج_كلوت

قبل ما تتهور وتتقدم لازم يكون فى أيديك مقومات وأساسات الأمان علشان هى تعيش مطمئنة وتحس أنك راجل البيت وأنسان قوى فى نظرها علشان تعيشوا مع بعض مرتاحين لأن أساس الارتباط هو الأقتناع بأنك لو كملت حياتك مع الطرف التانى حتكون سعيد وسعادة هنا ليها حد أدنى من مقومات الحياة الكريمة لازم تكون موفيا علشان متكرهوش عشيتكم مع بعض وتندموا بعد كده على اختياركم وفى المقابل زى ما مطلوب منكم أنكم تكونوا واقعيين بس برضه لازم تكونوا منطقيين فى طلباتكم لتحقيق الأمان وكلام موجه لستات هنا هى وأهلها يعنى لازم توزنوا وتعقلوا الحد الأدنى لمتطلبات الأمان دى ولازم تعرفى أن الشخص الى عايزك فى حلال رقيقة الدرب وحصنه لمعركته فى الحياة ودخوله البيت من باب ده مش شوية فى الزمن ده.

بس لازم أنت كمان تعرفى أن الخطوة الى أنت عملتها دى زى ما هى مش شوية بس مش كافية لوحدها وأنك لو أتقدمت لها على أساس أن ظروفك حتبقى أحسن بعدين يبقى أتقدم لها بعدين علشان متحفروش قبر علاقتكم ببعض مع بعض بنفسكم لأنك من الآخر كده بتزود الضغوط الى عليك وبتصعب المهمة على نفسك فالأسهل لك أنك تشجع نفسك بنفسك فى طريقك بدل ما تهرمط حد معاك من ناحية ومن ناحية تانية متحطش نفسك فى

مواقف الضعف لأنك كده بتضرب مفك في قوتك ورجولتك بحركة زى دى.
#أنترفيو_الجواز

#شايف_بنتى_فين_بعد_خمس_سنين

والحد الأدنى هنا بيختلف من شخص للثاني يعنى في حد الأدنى بتاع شخص هو حلم شخص آخر بعيد منال ومجرد حلم للتمنى فقط لا غير فمينفعش أقولكم معايير مصدق بها لأنها بجد بجد متغيره من شخص لأخر من وضع لثاني بس هي أولاً وأخراً تتحسب بالعقل وبالمنطق وأنا هنا مش بقول متبصش فوق والعين متعلاش عن الحاجب والكلام ده ولكن لازم تبقى واقعي مع الطرف الثاني تبقى صريح معاه في أنت حتقدر تقدم له أيه وهنا بقى هي وأصلها أو هي وقدرة تحملها وحسابتها الشخصية وهنا الصراحة واجبة على الأثنين علشان تقصروا السكة على بعض وساعتها حتعرفوا هو أيه المعقول و المنطقى.

ولازم نعرف كمان أن القوة والأمان في الآخر أحاسيس قد تكون الظروف المحيطة هي اللى بتحسس الأنسان بكده ولكن مش القوة ولا الأمان ظروف لأن ممكن تكون ظروف اللى الراجل عايشها مفروض تحسسه بالقوة بس ممكن ميكونش حاسس بكده وكذلك الست ممكن يكون عندها كل مقومات الأمان بس مش حسه بيه والحل هنا حاجة من الأثنين يا أما تستغل الأحساس ده على أنه يوصلك لمراحل أعلى وأقوى وأمن في حياتكم ويا أما ترضى من سكات باللى أنتوا فيه.

آخر نصيحة هي أن لازم كل واحد فيكم ياخذ باله من أن الطرف تاني أسمه شريك حياة يعنى حياتكم أنتم الأثنين مينفعش تبقى مبنيه على شخص واحد من غير الثاني علشان تعرفوا تعيشوا مع بعض في تفاهم و من الآخر كده كل واحد لازم يدى مساحة لثاني علشان متصارعوش بعض على مساحتكم بأديكم ولكن لازم كل واحد يعتبر مساحة الثاني هي مسؤوليته هو أنه يحافظ له عليها زى لغاليغته كده بظبط.

الفصل الرابع

كله بالحب يبعدي

بصوا بقى كده بالصلاة على نبى جو أسامة منير والسهنتنة دى مش موجود فى الفصل ده (حسنهتت بس بعدين) مع أنى عازم النية للتحريرك مشاعركم ولكننا حناول نفهم اللى بيتحس (رغم انها فكرة غبية بس إحنا حناول) حناول نفهم الحب.

بدون شك الحب هو أكبر نعم ربنا علينا وأحلى حاجة ممكن تحصلنا فى حياتنا وهو فعلياً وعلمياً أقوى دوافع الحياة بلا منازع، كلنا عشنا وشوفنا الحب بيخلى حياتنا أحلى أراى ومش حب الحبيب بس هو اللى دافع ولكن حبنا لشغل أو لصحابنا أو حياتنا أو للخالق سبحانه وتعالى كلها دوافع علشان نكون سوبر أنسان.

سوبر أنسان صحته أحسن وقدرته على العطاء أفضل ومبيتعش بسهولة وصعب أنه يستسلم وأكثر مما تتخيلوا كمان، وأوعى تفتكر أن الكلام ده تعبير أنشائى لا بالعكس ده كلام علمى مثبت بالتجارب العلمية حيث أن ثبت علمياً أن الشخص اللى يبحب ويفرز مجموعة من الهرمونات والمواد لها تأثير سحرى على حياته ومنها:

١- هرمون الدوبامين: ويلقب بهرمون النشوة والسعادة بس تعالوا نفهم نشوة وسعاد دول جم منين؟

الدماغ ييفرز الهرمون ده بكميات معتدلة وثابتة فى الوضع الطبيعي علشان يحافظ على التوازن الذهني داخل الجهاز العصبى لأنه المسؤول عن نقل الإشارات المتعلقة بالشعور بالنشاط والسعادة والنشوة، والهرمون ده ييفرز

بكميات أكبر كل أما تتعلق بالحاجات الى أنت بتحبيها زى مثلاً أنك تاكل
أكلة حلوة أو تشوف فيلم يعجبك أو تشرب سجارة في لحظة احتياج أو أنك
طبعاً تشوف شخص أنت بتحبه.

علشان كده الهرمون ده يبقى مسؤل عن الأدمان وبيتربط أفرازه بفعل الحاجة
الى بتحبيها وبتدمنها علشان كده اللي بيدخن وقت أما يبقى خرمان بيبدأ
يحس بالراحة أول ما يولع سجارته بسبب أنه بيبقى طالع دوبامين أهله مش
علشان النكوتين بس اللي هو لسه ملحقش يجرى في دمه ويحسسه بالراحة
دى فعلى علشان كده أحنا بندمن رؤية اللي أحنا بنحبه وأول ما بنشوفه ونقضى
وقت معاه بنحس بالنشاط والسعادة في ساعتها وقلة الهرمون ده في الجسم
بتسبب في مشاكل كثير منها قلة كلاً من النشاط والانتباه والتركيز ووجوده في
جسم بشكل معتدل ومنظم يقدر يحمي الإنسان من أمراض بدنية ونفسية
كمان زى الأكتئاب والشيزوفرنيا (أنفصام الشخصية).

ولزيادة العلم والتسأل في نفس الوقت أن نسبة الدوبامين تفرز بكميات أكبر
عند الأطفال وبتقل مع تقدم الإنسان في السن علشان كده تلاقى الأطفال
بيضحكوا على أطفه الأسباب بس اللي العلم أختلف عليه أن هل ده بسبب
أن الإنسان كل أما بيكبر وظائف أعضائه بيقل عطائها ولا كل أما ينكبر
هممنا بتزيد؟؟؟

#أتجنن_وعيل

٢- هرمون الأوكسيتوسين: هو معروف بأسم هرمون الحب وهو الهرمون
المستول عن الروابط الإجتماعية فهو الهرمون اللي بيعزز العلاقة بين الأم
ومولدها خلال فترة الولادة والرضاعة وكمان بيقوى العلاقة الحميمة للرجال
ومراته وهو المستول عن علاقات الصداقة والشعور بالإنتماء والترابط مش
بس بين البشر وبعضهم لا ده حتى بين البشر والحيوانات.

وهو بيفرز بكميات أكبر عند الستات خاصة في فترة الولادة لأن الهرمون ده
ليه وظائف مهمة جداً للحوامل علشان هو الميسر الأول والأهم في عملية

الولادة والرضاعة ده نتيجة لأفرازه بكميات كبيرة في فترة المخاض.
ومن الأعراض الجميلة للهرمون ده أنه يحسس الإنسان بالثقة والراحة
والأستقرار النفسى وفوق كل ده بيحميه من التوتر والقلق واللى أحلى والأهم
أنه بيحمى الإنسان من سلبيات الضغوط النفسية والعصبية والفيزيولوجية
كمان، بس أجمل حاجة غريبة في الهرمون ده أنه بيفرز ساعة أما بتحضن
حد أنت بتحبه!!!

كلنا عارفين حضن الأم بيبقى طعمه عامل أزاى وأحنا في حضنها بنحس بأيه
وحضن الحبيب له طعم وحضن الصديق برضه له طعم تانى.
وبالمناسبة حضن الصديق أحب أذكر تجربة شخصية ليه مع واحد صاحبي
(ياريت محدش يفهمنى غلط) كل أما أشوفه لازم نحضن بعض حضن زى
حضن المطارات كده وأكثر ونقعد نكلم بعض أثناء الحضن ويقولى شكلك في
حاجة مزعلاك حصلت من ساعة أخر حضن وحاجات تانية كتير أنا شخصياً
مقدرش أوصفها علشان منتفهمش غلط بس بعيداً عن موضوع صحبى ده
والكلام العلمى، الحضن هو دواء طعمه جميل وتأثيره ساحر وبيعالج في
ساعتها.

يمكن علشان وأحنا بنحضن بعض بيبقى ده أكثر شكل القلوب فيه قريية
من بعضها فبتحس كأن القلوب بتبوس بعضها وبتحكى مع بعضها خاصة لو
القلوب دى مخلصة وصادقة في مشاعرها ولو أنت من عباد الله المختارين
وربنا رزقك بصاحب الحضن ده أقفش فيه ومتسبهوش وأنا شخصياً شايف
أنه العلاج اللى لازم يتكتب في روشتات الدكاترة بس للأسف إحنا مش عارفين
قيمته بجد.

#أديها_حضن_متين_تديك_الأوكسيتوسين

٣- هرمون السيروتونين: الهرمون ده موجود في المخ والجهاز الهضمى
والصفائح الدموية لبعض الحيوانات والبشر كمان وهو برضه زيه زى
الهرمونات اللى فانت ناقل عصبي وهو مهم جدا في نقل النبضات العصبية

ده غير انه مُضَيِّقٌ للاوعية الدموية وبنسبة ٩٠% يبقى موجود في الجهاز الهضمي لأنه يينظم عمليات الهضم والباقي بيكون في الجهاز العصبي المركزي وبيعمل شوية شغل حلوين الصراحة هناك زي أنه بيضبط المزاج (mood) و بيحسن الشهية وبيينظم النوم وبيشارك في عمليات الذاكرة والتعلم كمان.

والأحساس بالحب بيزود نسبة الهرمون ده في الجسم خاصة عند الستات اللي بيبقى موجود عندهم بنسبة أقل من الرجالة.

و قلة هرمون السيروتين في الجسم بتعرض الأنسان للأكتئاب والقلق والأحساس بأنعدام القدرة والأضطرابات في النوم وزيادة الوزن بشكل ملحوظ ده غير أنه بيأثر بالسلب على الذاكرة والقدرة على التعلم وزيادة السيروتين في الجسم مضرة كمان وممكن توصل إلى الانبساط الزائد اللي ممكن يتعدى الضوابط الاجتماعية حتقولى وأيه المشكلة في كده؟ حقولك مش علشان أنت مبسوط تهس على خلق لله.

#متطلعش_سيروتينك_علينا

٤- الأدرينالين والنورادريالين: حيجي حد من القراء ويقولى أنت بتسرح بينا يا أسطى لأن مش كل أما أشوف اللي بحبه بحس براحة والهدوء والأستقرار النفسى الى أنت بتقول عليهم دول بالعكس أحيانا بحس باللخبطة وبقى مش على بعضى كده.

حرد وأقوله ده بسبب الهرمونين الأدرينالين والنورادريالين اللي بيفرزوا أما بتحصل أستتارة للجهاز العصبي من خلال الغدة الفوق كليوية (الغدة الكظرية) ومستقبلات الهرمونين دول بيبقوا موجودين في الأوردة الدموية علشان كده من أعراضهم أحمرار الوش وتسارع ضربات القلب والتعرق أما بتشوف اللي بتحبه أو حتى تيجى سيرته وطبعاً الهرمونين دول ليهم فوائد زي تسريع معدل ضربات القلب وتوسيع الأوعية دموية كنتيجة لزيادة ضربات القلب وبيحسس الأنسان بالنشاط بصفة عامة أى نعم هو بيحسس الواحد

بشوية اللخبطة ودربكة في أعضائه لأنه دائماً ييفرزوا ساعة الخطر والمواقف اللى غير متوقع نتائجها فالهرمونات دى بتفرز علشان تخليك مستعد لأخذ ردة فعل للموقف اللى أنت فيه خاصة لو أنت ملكش خبرات كتيرة في تعامل مع الجنس الآخر والطرف التانى فارق معاك ردات فعله فبتخاف أنك تزعله أو تخرجه فالأدرنالين بيععمل شغله في جسمك وبيخليك تاخذ ردات فعل في ساعتها واللى بتكون في الغالب ردات فعل غبية ويمكن ده يفسر دراسة قام بيها مركز لندن للأستشارات الاجتماعية واللى يقول أن الأنسان بتزيد نسبة غبائه بنسبة ٤٠% أما يجى يكلم شخص هو معجب بيه أو بيحبه.

#الأدرينالين_فينا_بس_ربنا_هدينا

٥- التستوستيرون : مع أنه مش محتاج أى تعريف لأنه صديق الرجال الأول وهو الهرمون اللى أى راجل معندوش مانع أنه يستبدل دمه بيه بس برضه لازم نعرف شوية معلومات عنه أولها رغم أنه هرمون الذكورة إلا أنه ييفرز عند الرجالة والستات بس بنسبة أقل عند الست طبعاً وبيفرز من الخصيتين عند راجل ومن المبيض عند الست وله فوائد صحية كتيرة ومنها أنه بيقوى العظام والعضلات وبيحمى من فقر الدم وارتفاع ضغط الدم وبيحمى القلب بأنه بيحدد الأوعية الدموية ده غير اللى بيعانى من أمراض زى ارتفاع ضغط الدم وارتفاع نسبة الكوليسترول والسمنة ومرض السكرى بيكونوا عرضة لأنخفاض مستوى هرمون التستوستيرون وفوق كل ده هو بيحسس الأنسان بنشاط وبيقوى روح المنافسة وبيقهر الخوف والأكتئاب ده غير أنه لو زاد في الستات بيكون عندها روح المجازفة في الأعمال التجارية وبيخلى الأنسان بصفة عامة عنده القابلية للأقدام على الأعمال الحرة بس الحقيقة أن كل ده ميشغلش رجالة كتير عن المعلومة اللى مش حننكرها وهى أن وظيفته إنتاج الحيوانات المنوية ده غير أنه منشط للرغبة الجنسية عند الراجل و الست بس اللى ميعرفهوش كتير من الرجالة أنه برضه المسؤول عن تعدد علاقات الرجل والناس دى معنديش تفسير ليها غير أن كيوييد في آخر الشفت بتاعه

حركة الخلايا وبتتنافر فيدهور أداء الخلية وكأن الخلايا بقت تكره بعضها. فجسمنا هو أنعكاس مشاعرنا وللحالة اللي أحنا بنعشها وزى ما بتقول الدكتورة سو كارتر من جامعة إلينوى «أن الإنسان مهيب بفطرته للترابط الاجتماعى، وعلى قدر تواصل الإنسان بأواصل الحب مع الآخرين على قدر ما يكون صحيحاً جسداً وعقلاً وروحاً».

#العلاج_بالحب

الحب زى الجرئة كده حلوة مفيش كلام علشان كده كلنا بنحب رجاله أو ستات ولو محبناش بعض حنحب شغلنا أو عيلتنا أو الحياة بصفة عامة حتى الكره ذات نفسه بييجى بعد ما كنا بنحب شخص أو كنا بنحب حاجة بس ملقناش المردود اللي كنا منتظرينه من الحب ده وطبعاً إحنا سواء رجاله أو ستات بنحب بشكل مختلف وبننتظر شئ مختلف كمان من بعض تماماً. ببساطة كده الست الحب عندها هو «الأهتمام»، بتهمم أما بتحب وبتنتظر الأهتمام أما تتحب ولكن الرجل حب عنده هو «الأحترام» فالراجل بيحترم أما بيحب وبيبقى منتظر الأهتمام والتقدير أما يتحب وكالعادة ده طبعاً بيكون سوء تفاهم ما بين الرجل والست وطبعاً كالعادة الأختلاف ده ربنا أودعه فينا لحكمة ليها فايده والفايدة دى متوافقة مع مهامنا الميسرة ليها فى الدنيا دى وبتبان خاصة بعد الجواز والخلفة بس حنبقى نيجى للفايدة دى بعدين.

مفيش راجل فى الدنيا مسمعش كلمة «أنت ليه مش مهتم بيه زى الأول» أو «اه طبعاً ما أنت مش مهتم ولا على بالك» لأن الأهتمام فى نظر الست هو أهم تطبيقات الحب وهو الأثبات والدليل على الحب علشان كده أما الست بتحب بتهمم وبتبقى منتظره الأهتمام فى المقابل إلا واحدة بس فى الدنيا دى الا وهى السيدة الوالدة وهى الأستثناء الوحيد اللي فى دنيا دى يقدر يهتم بيك وهى مش مستنيه حاجة من وشك ولكن فيما عدا الست دى لأ.... وخاصةً مراتك بتبقى مستنية منك كثير وحنوضح لك ليه مراتك

مينفعش تبقى زى والدتك.

طول عمر الأم أستثناء خاصةً في حبها مش علشان هي بتحبك طول عمرها حتى لو أنت زبالة بتستحملك وبتوهب حياتها علشانك وتعبها في حملك وولادة سيادتك وتربيتها ليك، ولكن حب أم لولادها مختلف عن حب أى حد لأى حد في الدنيا وعلشان نفهم أزاي حبها مختلف لازم نعرف أحنا بنحب أزاي و ليه؟، فتعالوا نفهم الحب من وجهة نظر علم النفس واللى فيها حقيقة صادمة ومره ولكنها حقيقة وهى أنه الحب هو شعور أنانى ونابع من حينا لنفسنا، أزاي؟؟

تعالوا نبص كده على نفسنا من أول ما بنتولد مش بنحس بأى حد حولينا غير نفسنا أما بنجوع بنعيط أما بنتألم بنعيط أما بنتضايق بنعيط برضه علشان في الآخر الناس اللى حولينا يلبوا أحتياجتنا ورغبنا واللى على رأسهم الأم وبتربط بيها علشان هى أكثر أنسان بيوفى أحتياجتنا مش علشان شخصها ودى بيسموها في علم النفس «الترجسية الأولية» (Primary Narcissism). بعد كده بنتعلم تدريجياً أزاي نتنازل عن جزء من رغباتنا زى مثلاً أما والديتك تقولك أدى أخوك حته من الحاجة اللى أنت بتحبها علشان أحبك أو علشان حبيب لك حاجة أحسن منها (ويستحسن الطريقة الأولى في التربية علشان الطفل ميطلعش مادي ويربط كل حاجة صح هو بيعملها بجواز مادية بدل ما علشان يكون كويس وشاطر زى ما مفروض نربيه على أنك تعمل الصح والخير علشان يكون أنسان صالح) ساعتها هنا أنت بتتنازل عن جزء من حبك لنفسك في مقابل أنك تكون محبوب ومتقبل إجتماعياً والمرحلة دى بيطلق عليها الترجسية الثانوية (Secondary Narcissism).

بعد كده تيجى مرحلة المراهقة والبلوغ ويبدأ تأثير هرمون التستوستيرون (هرمون الذكورة) على رجالة وبيخليه ينجذب للست وهرمون الأستروجين (هرمون الأنوثة) بيخلي الست تنجذب للراجل وبتبقى دوافع الراجل جنسية

في الغالب وساعتها الرغبة كل شخص في آخر يعبر عنها بكلمة الحب ولكن هي في الحقيقة مجرد رغبة في الآخر وأقتناع أن الحياة ستكون أسعد وأجمل بوجوده فيها وعلشان نتكلم بصراحة هو ده الهدف الحقيقي والمبتغى من الأرتباط وده في حد ذاته مش مشكلة ولكن المشكلة أن فيه البعض لسه متطورش وأنتقل من مرحلة النرجسية الأولى ولسه فيها، دول اللي فعلاً في مشكلة نفسية بجد وهي أقتصار رؤيتهم للأرتباط تنحصر في نفسهم وبس ومش في دماغه أنه يدى الحب علشان ياخذ حب في مقابل اللي هي المرحلة الثانية اللي هي النرجسية الثانوية.

فحب الآخر ليك وأهتمامه بيك بيخليك في موضع المديون له بالمقابل وقياساً على كده حب الأم لولادها مختلف بأنها مش مستنية منك الحب في مقابل وأهتمامها بيك وحبها ليك وإن كان شعورها أنجاهك فيه شئ من الأنانية لأنك أمتداد ليها ولكن هي في مرحلة متطورة ومختلفة من النرجسية الثانوية بأنها بتديك الحب والأهتمام والرعاية علشان تكون كويس فقط لا غير ومش منتظره منك أى مقابل آخر.

#أنها_أمك_يا_روح_أمك

قياساً على الكلام اللي فات لازم تعرف أن الست بصفة عامة وخاصة في مجتمعنا العربي بتعمل أكثر بكثير من اللي مطلوب منها ومش حتلاقي أية في القرآن أو حديث أو أمر من ربنا في أى دين سماوى بيأمر الست أنها تطبخ وتتصف وتسيق وتكنس وتغسل وتكوى لجوزها ولكن حتلاقي فضل وثواب أنها تعمل حاجة زى كده في المقابل أن الراجل يصرف على بيته ده واجب وربنا ألزمه بيه فالمشكلة هنا بتكون في أن تضحيات وأفعال الست أكثر بكثير من الراجل ده غير أنها مشاعرها فياضة أكثر من الراجل فبتطلب من الراجل كثير وده حقها الصراحة قصاد اللي هي بتعمله زى ما قولنا أن الحب هو حب النفس في مقام الأول والعملية دى لازم الطرفين يحققوها ومن الصعب أنها تكون بالأحاساس فقط لا غير لازم أقوال وأفعال تثبتها

ولازم الأثباتات دى يقوم بيها الطرفين لأن مراتك أو حبيبتك بتحبك علشان أنت سبب فى سعادتها وأنها مش أمك علشان تهتم بيك وتحبك لشخصك زى ما يكون فبتبقى مستنيه منك الأهتمام والعطف والحنيه وأن يكون فى حزنك أعلى وأسوى معانى الأمان وكذلك نفس الكلام بس بنسبة للسـت، الراجل عمره ما حيحبك لشخصك فقط لا غير ولكن لأنك سبب فى سعادته فى الدنيا حتى لو كان الأثبات ده بأنك بتحترميـه أو بتساعديه فى معركته فى الحياة بأنك تخلى بيتكم حـتة من الجنة.

#هات_وخذ

حتى ولو أحتياجنا من الحب والارتباط ونظرتنا ليه بتختلف إلا أن فى ثوابت ما بين راجل والسـت خاصةً فى نقطة إحتياجنا من الأرتباط وأن أختلف تطبقنا ليه!!

فى ناس كتير بحثت وفكرت وحللت أحنا كرجالة وستات بنرتبط ببعض ليه وكل الناس دى طلعت بأسباب وتقسيمات كتيرة ومختلفة وأحنا حنستعرض تقسيم منهم حيفهمنا حاجات كتيرة عن أحتياجنا من الأرتباط:

١- إحتياج الملاحظة: من أبسط الحاجات اللى ممكن تفرق مع الأناسن جداً هى شعور أنه يكون ملحوظ وغيره واخذ باله من همومه بس برضه بيبقى ردات الفعل أتجاه الأهتمام ده بتختلف من راجل لسـت و كمثال توضيحي بسيط أما الراجل بيبقى متضايق ومراته تسأله مالك حيرد ويقولها مفيش شوية حاجات فى الشغل مضيقانى ويبداء يقول عناوين لليوم ببساطة وبأختصار بس طبعاً بيبقى تأثير سؤال زى «مالك؟» بيبكون كبير.

أما بقى السـت لو متضايقة وتيجى تسألها حتقولك كل اللى مضايقتها من فترة كبيرة علشان تحكى تطور الحاجات الصغيرة اللى كانت مضيقها وأزاي وصلت لحاجة كبيرة بنسبة لها وتبداء فى تقويل نواية الناس اللى حوليها وشعورها فى كل لحظة فى المشكلة وأحاساسها أتجاه كل شخص هى جابت سيرته ساعتها، كل ده طبعاً لو أنت مش سبب الزعل ده لأنك لو أنت اللى مزعلها حىكون

ردها ببساطة «مليش أو مفيش» ويبدو في عقلها الباطن «لو أنت مش عارف، أنا مش حقولك» بس الجملة دي ليها فصل بحاله حيجي له بعدين.
#مالك_يا_بنتي؟

#مليش.....

٢- إحتياج للحب: يمكن شعور أنك تتحب أجمل من شعور أنك تحب أما بقى لما أنتوا الأتئين بتحبوا بعض دي بقى متعة من الجنة موجودة في الدنيا وحتى بعيداً عن حب العشاق لبعضهم أحنا دايماً بنسعى أننا نكون محبوبين من الناس اللي حوالينا بس طبعاً حب الناس اللي بنحبها لينا هو الأهم والأجمل على الإطلاق علشان كده بنحاول نقوم بدورنا أتجاه اللي بنحبهم بأننا نظهر مشاعرنا ليهم ولكن الرجالة والسيدات بيظهروا حبهم بشكل مختلف، يعنى الست بتعبر عن حبها عن طريق الكلام وتبقى منتظرة برضه من الراجل كده وده السبب اللي بيخلى أغلب الستات حابين يسمعو كلام حلو وتغزل فيهم أما الرجالة دايماً بيحاولوا يظهرها حبهم بالأفعال وأحياناً بعض من الأفعال دي بياخد وقت عقبال ما ست تشوفه زى مثلاً أنه يحضر لشبكة ولمصاريف الجواز أو هدية قيمة أو ممكن يحضر لها فسحة حلوة أو عشاء رومانسى فعلى علشان كده خليك شغال على الكلام الحلو عقبال ما تظبط مفاجأتك ليها وتثبت لها حبك بالفعل خاصة أن الكلام الحلو ده ممكن يوفر عليك مصاريف كتيرة بس في نفس الوقت خد بالك أن الكلام لوحده حينفعك على المدى القصير بس بينفع خاصة لو أنت في وقت زنقة .

#أبو_بلاش_كتر_منه

٣- إحتياج للهدف من العلاقة: أكيد ساعة أما أتئين يقرروا أنهم يرتبطوا ببعض بيكونوا على قناعة أنهم حيكونوا أسعد مع بعض وحياتهم حتكون أفضل لو كملوها مع بعض خاصة في نقطة تحقيق أهدافهم ونجاحهم في حياتهم العملية وقد يكون ده الدافع للأرتباط اللي بنعبر عنه بكلمة «أكمل نص ديني» على أساس أنه نظرتة لحياته حتكمل بالطرف الأخر وعلشان نكون

على صراحة مع بعضينا دائماً سيكون في طرف هو الى أهدافه أعلى وأكبر من تانى واللى غالباً يكون الراجل ولأسباب أخرى كمان زى أنه اللى يبصرف على البيت من ناحية ومن ناحية تانية سيكون هو اللى يكون صاحب رسالة فالبيت كله بيتوجه ناحية نجاحه وبيقف جنبه بس برضه زى ما قولنا أنها علاقة بين طرفين لازم كل طرف فيهم يقدم قرابين المحبة للأخر علشان تقدروا تكملوا العلاقة اللى ما بينكم وتبقوا عاملين زى اللى بينى بيت وكل فرد له دور فيه يعنى في واحد بيحط طوبة على طوبة وتانى هو الأسمنت اللى يربط الطوب ببعضه علشان متطربقش فوق دماغتكم.

#مفيش_عمارة_من_غير_خوازيق

أظن في حاجة واضحة وضوح الشمس الساعة واحدة الظهر في شهر أغسطس في الكلام اللى فات هي أن قوة وشدة حبك للطرف الأخر بتتناسب طردياً مع اللى بيقدمه ليك ولكن بشرط أنك تقدم له المثل علشان يقدر يستمر في عطائه ومن هنا أنا طلعت بنظرية الميزان (برجى).

نظرية الميزان:

تعالوا نتخيل في ميزان بكفتين وكل كفة منهم فيها طرف من الطرفين وكل كفة منهم بتزيد وبتتقل بالتضحيات والعطائات وحب صاحب الكفة وأظن أني مش محتاج أكمل المثل علشان تفهموا قصدى أيه ولكن من باب التوضيح أكثر علشان نفهم الحالات اللى بتحصل حنكملة.

ببساطة شديدة لو في طرف تضحياته زادت عن الطرف التانى فالنتيجة الطبيعية والمنطقية أن صاحب الحب الأكبر هو اللى حيبقى في الأرض والتانى هو اللى حيطلع السما على قفاه وكل أما الكفة الثقيلة تضحى أكثر كل أما المسافة اللى ما بينهم حتكبر وساعتها حتى ولو الكفة الثقيلة هي اللى في الأرض والكفة الخفيفة اللى في سما لكن يازال الكفة اللى فوق هي اللى في خطر لأن المسافة اللى ما بينهم هو البعد وممكن توصل للفراق وفي اللحظة دي صاحب الكفة الثقيلة بينسحب ويسيب كفته فالطبيعى أنه الطرف

الى في الكفة الأخرى يقع من سابع سما لحد سابع أرض والوقعة الى زى دى بتكون مش سهل أنك تقوم من بعدها.

بس في حاجة مهمة لازم تعرفها قبل تطبق نظرية الميزان وهى محتاجة تصالح ومصارحة مع نفسك لحد كبير علشان تعرف تشوف الأمور بوضوح وتعرف تطبق النظرية بالعدل.

وأول خطوة تعملها قبل ما تطبق النظرية هى أنك تسأل نفسك سؤال مهم جداً، هل أنا ضحية؟؟؟

أغلبننا إذ مكنتش كلنا بيحب يعيش دور الضحية وفي الأصل هو واحد من أكثر الأحاسيس أنانية حتى ساعة أما قولنا أن الحب شعور أنانى وهو قائم على حبك لنفسك ولكن شعور أنك الضحية أكثر أنانية، ليه؟

تعالوا الأول نعرف أيه متطلبات دور الضحية علشان نعرف قد أيه هو شعور أنانى وفيه أنعدام أحساس بأى حد إلا نفسك:

١- كبر من قدر تضحياتك مقارنة باللى حواليك.
٢- أفقد الثقة بربك (و دى أساسية جداً علشان تسبك الدور).
٣- وقف السعى.

٤- أستضعف ثم أستضعف ثم أستضعف.
٥- أنظر بسلبية للظروف وللناس اللى حواليك.

٦- تأكد أن الكون مستقصدك أنت بذات دوناً عن الستة مليار بنى آدم اللى عيشين فيه غيرك.

طول ما أنت فيك الصفات دى أوعى تطبق نظرية الميزان لأنك حتظلم غيرك لأنك لو شايف نفسك ضحية فأنت غالباً متعود على ظلم نفسك فحبيقتى سهل عليك أنك تظلم غيرك وتقلل من تضحياته وتكبر من تضحياتك ودايماً حتحس أنك عامل اللى عليك وزيادة حتى ولو أنت مقصر، وفي كلمة حلوة قالها ليا راجل قهوجى جدع «ميشكرش في نفسه غير الشيطان» فاستهدى بالله كده وحدد هدف لحياتك أنك تخلى متطلبات الدور توصل ل ٠%.

علشان نفسك الأول وعلشان حياتك لأن اللي شايف نفسه أنه دائماً ضحية عمره ما بيحقق نجاحات كبيرة في حياته وبعد كده أبدأ شوف وطبق نظرية الميزان وأعرف المقدار الحقيقي لكفتك.

#إحنا_ضحايا_نفسنا

طيب أنت مش شايف نفسك ضحية و حاسس أن العلاقة دي مش مريحاك ووزنتها وعملت كل وجع الدماغ ده، لازم هنا أسألك سؤالين منطقيين اللي هما «أيه اللي رماك على كده من الأول؟» و «أيه اللي وصل الأمور لكده؟»، ما هو يا إيما أنت أختارت غلط من الأول أو مع وقت في حاجات ماتت وأتغيرت مع الوقت.

في مليون سبب بخلينا نختار غلط وأحنا حنذكر جزء من المليون دول عن طريق أننا نشوف رحلة الراجل والست مع بعض من أول ما يتقابلوا لحد ما يتجاوزوا وجزء كمان من بعد الجواز في الفصل ده والباقي حيكون في بقيت الفصول التانية علشان نعرف نجابو على السؤالين اللي أنا سألتهم.

فارس أو فتاة الأحلام:

أكبر وأسهل مصيبة تقدرنا توقعوا نفسكم فيها وتجييكم الأرض هي أنك تحط مواصفات للأنسان أو الأنسانة اللي حترتبط بيها، ليه بقى؟

كل واحد أو واحدة single في الدينا دي بيستنى ويتمنى الشخص اللي حيكملة (وده أعتراف غير مباشر بأنه أنسان ناقص) فييحط لسته من المواصفات لشريك حياته واللى هي في الأغلب لسته نواقصه وعيوبها واللى هو أو هي منتظر الطرف الآخر يكملها له بس حتى ولو ده غلط و حيسبب له مشاكل كثير في الاختيار إلا أنه أهون من غيره اللي بيحط مواصفات مبنية على ({{«جزء»}}) من تجارب والأمثلة اللي حواليه واللى هي مصيبة أكبر بكتير، لأنك عمرك ما بتشوف الصورة كاملة بتشوف جزء من حياة غيرك ومش بتشوف الباقي وما بتعرفش أيه اللي بيقدمو علشان قدر يوصل للجزئية دي؟ وهل الصفة دي مناسبة لشخصيتك ولا لأ؟ لأن دي حياة كاملة

وأنت بترتبط بالطرف الثاني بحاله مش بجزء منه هي مش فارخة تأكل الصدر
وتسيب الورك وترمي الكبد وقوانص بس برضه ده أهون من تاخذ أمثلة
مستحيلة التطبيق زي اللي عايز يتجاوز واحدة زي أمه أو اللي عايزة تتجاوز
واحد زي أبوها أولاً أحنا وضحنا قبل كده ليه حب الأم مفيش زيه والأب
كمان هو الأقرب للمستوى ده لأنهم بيحبكوا بصرف النظر أنتوا بتعملوا
معاهم ايه وبصرف النظر أنتوا بتقدموا ليهم أيه هما كفاية بنسبة لهم أنك
تكون علي قيد الحياة و بتعمل لنفسك مش لهم عشان يكونوا فرحانين
بيك على عكس شريك الحياة بيبقى منتظر منك أنك تقدم له السبت عشان
يقدم لك الحد ده غير أن مفيش بنى آدم تفصيل كلنا فينا وفينا واللي عايزك
حيخدك على بعضك package كاملة ومن هنا بقى لازم تعرف أزاى تكون
نفسك عشان تلاقى حد شبهك أو متوافق مع حقيقتك حتى لو أنت شخص
زباله (مع أن مفيش حد بيعرف يشوف نفسه كده) الأحسن لكم أن أنتم
تكون على الصراحة ووضوح مع بعض وترتبط مع واحدة في نفس مستواك
الفكري والأخلاقي والاجتماعي أو قريب منه لحد ما تلاقوا اللي يقبلكم على
وضعكم ومش لازم يكون زيكم لأن في بعض الاستثنائات زي مثلا أن يكون
عندك النية لأصلاح نفسك فبتختار حد يشدك لفوق ويزقك على الخير وده
حقلك وشئ يحترم أكيد.

موضوع فارس أو فتاة الأحلام أفضل تفسير لحالة الحب من أول نظرة لأنك
أما بتحس بالحب من الأول نظرة لشخص ده لأنك شفت فيه صفة من
مواصفات فتاة أو فارس أحلامك وأنت بشكل تلقائي بتعتبر أنه فيه بقيت
المواصفات لحد ما تصدم بالأختلافات وده مش بسبب أن الشخص اللي
قدامك هو اللي سئ ولكن أنت اللي بتحط له مواصفات تعجيزية أو بتشترط
مجموعة من المواصفات للقبول و أنت ما تعرفش ده خير ليك ولا لا؟ أو
تبقى مواصفات اللي أنت حطتها فيها مثالية زيادة عن اللزوم والصفات دي
غالباً ما بتكونش فيك فبتسأل وبتنظر من غيرك اللي مش فيك وده ظلم في

حد ذاته ليه من الأول وعدم نظر بشكل شامل للأمر منك وبتبقى منتظر أنك تلاقه ويقبلك وممناسبة الصفات التعجيزية أحب أدعى على مجموعة أفلام Twilight اللي خلت أغلب البنات اللي أتفرجوا عليه عايزين يرتبطوا بمصاص دماء زى أدوارد وأنا الصراحة مش عارف الناس دى الواحد يدعى لهم ولا عليهم بايه

#البت_بيلا_مش_أحسن_منى_حاجة

والمشكلة هنا أن البنات خيالهم أوسع من الرجل ده غير حاجة تانية مهمة وده ينقلنا لنقطة تانية مهمة و هى سؤال جوهرى: هو مين اللي بيختار، الرجل ولا الست؟

فى الظاهر أن الرجل هو اللي بيختار ولكن الحقيقة أن البنت هى اللي بتديله الفرصة أنه يختارها بعد ما هى توافق عليه أو على الأقل تبقى مش معترضه عليه وبتسمح له أنه ياخذ خطوات أتجاهها وبكل ذكاء تحسسه أن هو اللي وقعها.

حتى لو صدته فى مرة حتصده وهى مواردبة الباب (ده لو هى موافقة عليه طبعاً) أو لو أتمنعت ده بسبب أنها عايزة تشوف مدى تمسكك بيها والموضوع ده يجذب الرجل أكثر ليها علشان الرجل بطبعه بيحب حل الألغاز وبيحب يجرب مليون طريقة علشان يوصل للحاجة اللي هو عايزها وتانى سبب اللي أنا متردد أنى أكتبه لأن هو حيهدلنا أحنا الرجالة وحاجة مش حلوة أن الستات تعرفها عننا ولكن الأعتراف بالحق فضيحة زى ما أحنا عارفين بس لازم نعترف أن الرجالة اللي بجد دايماً بيحبوا الصعب.....

أنا عارف أن أحنا الرجالة بعد كلمة زى دى ممكن منشوفش نور بعديها ولكن لازم تحطى فى بالك حاجتين مهمين جداً ولازم تكونى عندك الحنكة والذكاء الكافين علشان تعرفى تظبطيها وهى أنك لازم تعرفى معلومة تانية لا تقل أهمية عن اللي فاتت عن الرجالة قبل ما تطلعى عنيه وهى أن أكثر حاجة الرجل بيكرها فى حياته ألا وهى «وجع الدماغ» ويمكن أغلب الستات

ميعرفوش معنى كلمة وجع الدماغ أو قيمة الكلمة دي عند الراجل ايه؟ بس ببساطة كده الراجل بيعيش طول عمره بيسعى جاهداً ويتعب نفسه لدرجة الموت أحياناً علشان يوصل لنقطة أنه يبقى مرتاح البال ومفسى دماغه من أى وجع دماغ ومشغوليات وأن كان ده فى الأصل فى علم المستحيل إلا أنه هو الهدف والمبتغى الأساسى لأى راجل وهو العزيز والمقدس بنسبة له وأنه على أتم الاستعداد للتضحية بأى حاجة حتى لو كانت سبب متعبته بس حيجى من وراها وجع دماغ فى سبيل فسا الدماغ وبيستثنى هدفه فى حياته واللى بيكون غالباً شغله هو وجع الدماغ المقبول الوحيد عنده، ليه بقى أنا بشرح ده ليكى يا ست الكل علشان تبقى حاطه كل أطراف المعادلة اللى هما الراجل بيحب حل الألغاز وبيحب الصعب وبيكره وجع الدماغ (أى نعم فى شوية تناقض واضحين عند الراجل بس أعملوا نفسكوا مش واخدين بالكم) يعنى خليكى معادلة صعبة يحلها لكنها تتحل وحاولى تغشيشه الأجابة من وقت لتانى حيفرح بيكى قوى على فكرة .

#يا_راجل_كبر_مخك

#المستحيل_هو_أنا_أتعب_دلوقتي_علشان_أستريح_بعدين

#بعدين_ما_بيجيش_على_فكرة

الظريف أن لو الست هى اللى بتبين عدم الأهتمام قبل الأرتباط وبتحاول تتقل وتقلل من إظهاره إلا أن الأدوار بتتقلب بعد الأرتباط خاصة قدام الناس بمعنى أن فى رجالة كثير أذ مكنش الأغلبية بيشوفوا الحب على أنه ضعف وزى ما شرحنا فى الفصل اللى فات أن الراجل دايماً بيبحث عن القوة ودايماً بيبقى عايز يحط نفسه فى مواضع القوة وبما أنه شايف أن الحب ضعف فبيحاول دايماً عدم إظهاره قدام الناس وبيكتفى أنه يظهره قدام اللى بيحبها وبس ويظهر مظاهر السيطرة وعدم المبالاة قدام الناس أتجهاها وده فى حد ذاته رد فعل طبيعى أنا متفهمه عند الرجالة إلا أنه محتاج بعض التعديلات ونظر له بشكل مختلف وهو أنك مفروض تخلى حبك ليها شمعة

بتدريها علشان تقيد أكثر مش عار بتخفيه يعنى متكسفش منه ولأن أعتى الرجال بيقعوا وقعتك فمش عيب.

وأنتك تظهر حبك ليها قدام الناس مش عيب وأنتك تحترمها سواء هى موجودة أو مش موجودة ده أساسى وواجب عليك وده بيزود منك كراجل وأعترافك بحبك ليها ده فرض كفاية يعنى لو مكانش بالقول يبقى بالفعل ولو الأثنين مع بعض دى تبقى شجاعة وأنتك لو جبت سيرتها تذكرها بالخير دى مرؤه واللى يزعق فى الست كل أما تكلمه قدام صحابه علشان يبين لهم أنه مسيطر يؤسفننى أنى أقوله أنه عنده نقص فى رجولته وأنتك بتقلل من نفسك بحاجة زى كده،ليه؟

لأن مفيش راجل «بجد» بيخاف أو بيعمل حساب لراجل بيزعق فى واحده لأننا كلنا ربنا خلقنا صوتنا أعلى منهم فمش من الجدعنة أنك تعلق صوتك عليها قدام الناس (ما أحنا كلنا بنعرف نعلق صوتنا على فكرة) فالجدعنة أنك تعدى وتستحمل خصوصاً أن ٩٠٪ من المواقف اللى الشخص ده بتتنطط بسببها هى أصلاً مش مشكلة لو كانت بينهم وبين بعضهم.

وأنتى كمان يا بنت ناس لازم تفهمى أن زى ما أنتى عايزة مساحتك الخاصة هو كمان ليه مساحته الخاصة فمينفعش تكلميه ساعة ماتش نهائى أبطال أوربا ويرد عليكى أصلاً وصدقيني هو بيبقى فاتح موبايله للطوارئ فقط لا غير ده حتى كمان لو موبايله دبت فيه الروح وطلع من جيبه لوحده ووقف قدامه يرن ساعة هجمه خطرة حيقوله وسع علشان مش شايف أو حتى من غير ماتش كمان، مدام هو قاعد مع صحابه سبيه يتنيل على عينه معاهم ما هو حيرجع ويكلمك أو يروح ليكى البيت وأبقى حاسبيه على ساعتين اللى سابك فيهم لوحدهك واستفطى بيه براحتك ومتزعليش أنه مش بيكلم صحابه عنك أو مش بيكتب statues على facebook حباً وشوقاً فيكى ده عادى وطبع فى الرجالة لازم تتقبله زى ما هو مفروض يتقبل طباع أثنوية تانية فيكى.

#طب_ليه_بيدارى_كده

بيقولوا دايماً أن الحب أعمى وبيخلينا منشوفش عيوب اللي بنحبه بس أنا شخصياً عندي توصيف تاني أدق بس مقرف حيتين بس معلش أستحملوه علشان نفهم أيه اللي بيحصلنا بظبط ساعة أما نحب.

الحب عامل زي البول كده ملناش تحكم كامل فيه طول الوقت ، ساعة أما بنحب مبنبقاش علي طبيعتنا بنزداد غباء وبنبقي محتاسين كده ومبنبقاش شايفين أحلى من اللي بنحبه، نفس احساس زنقة الحمام كده بالظبط بنكون مش علي بعضنا ساعتها ومبنبقاش شايفين أهم من الحمام وأفتكر ساعة ما أول مرة حسيت بالحب وقد أيه بيبقي نفسك تكون جنب اللي بتحبه وتفضل تفكر وتبتسم كده بينك وبين نفسك وتفضل رايح جاي في الاوضة وتسال نفسك كده «حعمل ايه؟» بتبقى برضه من الناحية تانية أما بتبقي مزنوق بتكون مستعجل علي الحمام وتدبذب برجليك علي الارض وتسال نفسك هنا «حعمل فين؟».

نرجع تاني هنا بقي للحب، طبعاً طول ما الوقت والمكان أو الظروف مناسبة حتسب مشاعرك تحركك والقلب هو اللي بيقودكم ساعتها وبتبقي سعيد جداً وقتها وكمان بتحس بالرضا العام عن الحياة كلها رغم كل المصاعب اللي ممكن بتكون عايش فيها وقتها بس بتبقى ناسيها ومش شايل همها وبتبقي حاسس انها حتتحل كده كده وساعتها بتحس بالمعنى الحقيقي لكلمة «الراحة» وأكد الشخص اللي يحسسك بكده عمرك ساعتها ما حتتعرف تشوف فيه عيوب لأنه هو سبب كل الراحة دى ومدام جنبنا سيرة الراحة بيبقي ما ننساش تشبيهنا هنا ونتكلم عن بيت الراحة «الحمام» وإحنا في الحمام برضه بنعيش نفس الشعور بظبط ومش محتاج أعيد نفس الكلام هنا بس ممكن تقراء الجزء اللي فات وأنت بتتخيل نفسك في الحمام وكفاية قرف لحد كده بقي ونشد السفون .

#ومن_الزنقة_ما_قتل

فعلشان تعرف تحكم صح على العلاقة وعلى الشخص اللى قدامك متحكمش ساعة زنقة قصدى ساعة أما مشاعرك تكون طاغية عليك، فك زنقتك الأول يعنى سيب مشاعرك تاخذ وقتها وبعد كده أحكم والمواقف هى اللى حتبين لك حقيقية الشخص اللى معاك وأنت أعمل اللى عليك من ناحيتك وصارحه بعيوبك ووفر وقت عليه ووعلى نفسك وحتبقى ردة فعله حاجة من الأتئين ودوافع كل ردة فعل فيهم حاجة من الأتئين برضه يا أما هو أو هى حيعمل زيك ويصارحك بعيوبه والدفاع هنا يا أما الصراحة تحت تأثير العقل والمنطق أو تحت تأثير الزنقة برضه فيصارحك بعيوبه الحقيقية علشان يعرف يحكم هل العلاقة دى حتكمل ولا لأ أو حيصارحك بأبسط عيوبه أو يتقبل عيوبك فى ساعتها علشان يحافظ عليك وده طبعاً رد الفعل اللى بيكون تحت تأثير زنقة الحب بس مع الوقت بعد ما تأثير الزنقة يبداء يتلاشى كل شئ حيبان على حقيقته.

#الصراحة_بتريح_وبتجيب_من_الأخر

لازم تعرفوا أن الأحساس بالحب أو الارتباط أو حتى الخطوبة مش حالة استثنائية ولكن الجواز هو الاستثناء بدليل أنك بتحب وبترتبط وممكن تخطب كمان أكثر ما بتتجوز فلزام الشخص اللى أنت ناوى أنك تتجوزه لازم يكون هو الشخصية الاستثنائية وهنا أنا عجبتنى كلمة واحد صاحبي وهو مسيحي على فكرة (أنا بذكر ديانتة ليس من باب التفرقة ولكن من باب المعرفة بالأسباب المنطقية لكلمته) قالى «الخطوبة أتعملت علشان تفسخها» رغم أنى أستغربت من الكلمة جداً إلا أنه أما شرح لى وجهة النظر لقيت أن كلامه منطقى جداً، طبعاً كلنا عارفين أن الطلاق فى المسيحية أصعب بكثير منه عند المسلمين (علشان مفيش ارتباط تانى بعدها) فبالتالى المسلمين بيكونوا أكثر حذراً فى اختيار الشريك وبسبب ده صاحبي قالى الكلمة دى لأن الخطوبة هى اللى بتوفر مناخ مناسب للطرفين أنهم يعرفوا بعض أكثر فمش معنى أنك خطبت شخص أنه هو اللى حتكمل معاه حياتك، بس مش

أكثر من أنك بتشوف هل أنتم مناسبين لبعض ولا لأ علشان أنتم لو مناسبين لبعض تبقى هي دي الحالة الاستثنائية والشخص ده هو الاستثناء بنسبة لك ولازم تكمل بقيت الخطوات علشان تكمل معاه بقيت حياتكم اللي أولها الجواز اللي هو مجرد التزام منكم بأنكم حتكملوا حياتكم مع بعض وأطار لعمل علاقة وأرض خصبة للحب.

the_chosen_one#

الجواز مش نهاية القصة زي الأفلام ولا حتى ضمانه لأستمرار الحب وفي بيوت كتيرة أتقفلت حتى في وجود الحب بس كل الموضوع هو مرحلة جديدة ومختلفة تماماً عن المرحلة اللي قبلها اللي كانت أسهل بكتير منها لأن مسؤولياتك اللي وقتها بتكون نفسك وكل ما يتعلق بها فقط ولكن بعد كده الجواز مش حب وشهر عسل وفسح وبس (أنا مش بقلل من الحاجات دي ولا حاجة) لكن الجواز هو مسؤوليات بس family size بدل ما أنت بنكون مسؤول عن نفسك بتبقى مسؤول عن بيتك ككيان كامل بجميع أفراده ووسيلة المساعدة الوحيدة الجديدة هنا هو شريكك اللي مينفَعش تجنبه من كل حاجة ولا ترمى عليه كل حاجة لأن هي بتبقى زي الدولة كل واحد شايل وزارة بمسؤوليتها.

دولة ليها موارد ومصروفات ليها رئيس ورئيس وزارة والبيت هو الوطن والدولة لازم يكون ليها هيبه ولازم تكون مستقلة وليها حلفاء وأحياناً ليها أعداء وأفراد الأسرة هما المواطنين لازم يحسوا فيها بالأمان وليهم حقوق المواطنة كاملة وزيادة كمان يعنى لهم حق في المأكل والمشرب والسكن والتعليم والتربية والعطف والحنان والأحتواء.

رغم أن نظام الحكم في الدولة مفروض يكون هو النظام الديمقراطي إلا أنه مفيهوش تداول للسلطة أما ممكن يبقى فيه تفويض للسلطات في غياب أحد أفرادها لسفر أو المرض يعنى في عدم وجود الآخر من الآخر كده.

الدستور لازم يكون متفق عليه من قبل قيام الدولة (في الخطوبة يعنى)

لأن ده اللى حتربوا ولادكم عليه وحترجعوا له أما يحصل خلاف ما بينكم، أى كان الدستور ده أيه بس لازم يكون متفق عليه من الأول سواء كان الدين أو العادات والتقاليد أو المصلحة العامة علشان الدستور ده لازم يكون ثوابت فمينفعش يكون قائم على المصلحة الشخصية وحكم الفرد الواحد لأن للأسف مش حيصل ثورة وتغير لنظام الحكم اللى نادراً أما بيحصل ولكن حتقوم حرب أهلية وصراع داخلى على السلطة وأثبات الأفضلية والأحقية واللى بتنتهى فى آخر بأختيار الدولة.

عملة الدولة دى هى الحب علشان كده الأب والأم هما أغنى ما فى الدولة، اللى كل ما تقدم فيها حب كل ما حتاخذ أكثر زى ما قولنا حبك للطرف التانى بي زيد بقدار اللى بيقدمه ساعتها نظرية الميزان مفروض تبقى سباق هدف كل طرف أنه يكسبه.

وتزرعوا الفكرة دى فى دماغ أولادكم، يعنى أعمل كده علشان ماما تحبك مش علشان أجبلك حاجة، متخلوش الجوائز المادية هى المبتغى والهدف علشان ميطلعوش ماديين ويكون الخير هو رأس مالك فى البيت ده.

#سندويتش_الجبنَة_بحضن

#أى_إضافات_أخرى_ببوسة

#الشكك_ممنوع

كل أما الإنسان بيكبر وينضج كل أما مسؤولياته بتزيد فصغر أو كبر مسؤولياتك هو اللى بيحدد قدرك بمعنى كلنا أول ما بنتولد بتبقى مسؤوليتنا صفر حتى فى أبسط العمليات البيولوجية الحيوية اللى خاصا بينا بنكون مش مسؤولين عنها زى الأكل والشرب ولمواخذا الحمام وتبقى مسؤولية الأم بمساعدة الحفاضات بعد كده بتكبر وتبقى مسؤول عن الحاجات دى بس برضه الأب والأم بيقبوا شايلين بيقبى مسؤولياتك من تعليم و مصروف وأكل وشرب ولبس وما إلى ذلك وواحدة واحدة بتشيل المسؤوليات دى بنفسك لحد ما بتبقى مسؤول عن نفسك بشكل كامل وحتى فى شغلك كل أما بتترقى كل أما مسؤولياتك بتزيد

ويبقى الاستقلالية هو الدافع ساعتها فعلشان كده الجواز يبقى خطوة لابد منها في مرحلة ما في حياتك بس الأكيد أن المرحلة دي بتيجي بعد ما المرحلة اللي قبلها تكون أستوتف ونضجت فمتسمعش كلام واحد متجوز يقولك فكك من الجواز ده وجع دماغ خليك كده برنس في نفسك وملك زمانك رغم أن كلامه صح إلا أنه كده بيحاول يمنعك من التطور وأنتك تعلى بمستوى مسؤولياتك ونفسك، وأعرف أن مفيش حد في الدنيا دي أتجوز وهو عارف مقدار المسؤولية اللي حيواجها وأنه كان قدها من أول لحظة، أكيد لأ وأكيد أتعلم هو وشريكه مع الوقت وأكيد كمان الحياة لطشت فيهم وهما مع بعض وأتعلّموا وكمّلوا مع بعض ودي إحدى سنن الجواز اللي مش بتتغير مع اختلاف الزمن والأشخاص والظروف اللي بيعشوها.

الحب هو أحلى ما في قبل الجواز وأوله كمان وأن ظهر بعد كده بيظهر بشكل متقطع وعلى فترات متباعدة ولكن أحلى ما في الجواز هو تطور الحب ده لحاجة أعلى وأسمى لمرحلة بتفضل عايشة جوه كل طرف واللى هي «المودة والسكينة» واللى بتيجي بالعشرة على عكس الحب اللي بيحتاج «للشوق» علشان يفضل قايد جواهرهم ولكن المودة بتزيد بالعشرة الطيبة وهي رابط أقوى بمراحل كثير من الحب اللي بيقل وبيزيد بتغير الظروف والأهتمام أما المودة بتكبر بالعشرة مع الطرف التاني تحت أى ظروف وبتدفع كل طرف أنه يخلى الظروف دي تعدى بسلام على كل طرف علشان يفضل جنبه علشان عشرتهم ببعض تزيد بسبب المودة اللي بينهم تكبر أكثر وأكثر علشان العشرة الطيبة هي الجو المناسب لنمو المودة والجواز هو أخصب أرض للعشرة الطيبة.

#العشرة_هي_أجمل_ملل_مش_ممل

طولت عليكم في الفصل ده علشان كده حنلخص الفصل في الخلاصة.

كلّاً يعمل لما خلق له أو لما يسر له، يعنى ربنا خلقنا بأختلافات تناسب دورنا في الحياة وربنا خلقنا بصفات تتناسب مع دورنا في الدنيا دى وزى ما قولنا في أول الفصل أن الست عندها الحب أهتمام والراجل الحب عنده احترام ده لأنهم في وضعهم الطبيعي أزواج ومن طبيعي أنهم يكونوا أب وأم.

بدون شرح أو أثبات أن حب الأم هو الأهتمام لأن محدش يقدر يسهر على عياطك وينيمك ويرضعك ويغيرلك وكل متطلبات قرفنا الطبيعي في سن الرضاعة غيرها هى، ولازم هنا نذكر دور الأب البطولى في تضحيته بسريره واللى بسببك عمره ما بينام في قوضة فيها سيادتك ساعتها بس دوره ببيان بعد كده أما بتكبر بأنه بيقوم بالأحترام فيك بشتى الطرق حتى لو توصل بأنه يطردك بره البيت (مع أنه أتجاه ده خاطئ بأنه بيسيب أبنه للمصير الأسوء وللناس اللى مش حيخافوا عليه) بس زى ما قولنا أن الحب عند الراجل هو الأهتمام فالأب دائماً حيبقى منتظر منك أنك تحترمه وتقدر كلامه وتوجيهاته ودايماً حياصل ويربى فيك الأهتمام سواء لنفسك وليه ولوالدتك ولأخواتك وكل الناس علشان يطلق عليك لقب محترم أو محترمة.

كل الحب اللى الأب والأم بيدوه لينا بيكون في مصلحتنا (أما يتوجه صح) علشان نكون بنى أدمين صالحين بصرف النظر أحنا بنقدم لهم أيه لأنهم ممكن يكتفوا بوجودنا بس علشان يكملوا في عطائهم لينا في حين أن ده مش لازم يحصل بين الأزواج وبعضهم والحب هنا بيحتاج لتضحيات وعطائات من كل طرف علشان كل طرف يقدر يكمل في عطائه لأن مفيش علاقة بين أثنين بتنجح من طرف واحد مهما كانت قدرة تحمله على العطاء لوحده،

لازم يجى الوقت اللى حينسحب فيه ومش بعيد الحب ده ينقلب لكره لأن الكره هو نتيجة بيتيجى بعد الحب اللى بيكون من غير مقابل واللى بيتبدل بأحاساس بالأستغلال وأوعى تفتكر أن حب الآخر ليك هو حق مكتسب بدون دلالة أو أفعال منك تدفعه لحبك لأنك مش نبى أو ولى من أولياء لله الصالحين لأن حتى الناس دى عملت لغيرها وقدمت البراهين أنهم يستحقوا الحب عرفناً بالجمال اللى أتعملت من طرفهم فى الأول.

#أيد_واحدة_تلطش_متسقفش

حتى وأن الراجل والست فى الأختلاف اللى ما بينهم فى تطبيقهم وشكل وتوقيت أظهارهم للحب إلا أنه للأسف الراجل والست مش بيهتموا أنهم يعرفوا بعض أكثر بعد ما يوصلوا لبعض وتحس أن كل واحد واخذ التانى كمرحلة تعليمية وما بيصدق أنه يتخرج علشان ميفتحش كتاب ويذاكر، لأننا بجد بنذاكر بعض لحد أما نوصل لبعض مع أن المذاكرة فى الوقت ده بتبقى أهم لأنك لازم تفهم الشخصية اللى حتعيش معاها كويس بدل ما تفرض عليه وتنتظر منه أنه يعمل كل اللى أنت عايزه ويمشى وراك عميانى (الأعمى مسيره فى يوم يفتح) وده للأسف سبب قوى فى تدمير العلاقة بعد قيامها.

ومن الأسباب التانية هو أنك تتجمل وتدارى فى عيوبك اللى حيغى يوم وتتكشف فكون نفسك علشان تلاقى نفسك بجد وبصدق مع حد يحبك كده وعلشان تقدرنا نكونوا مع بعض أحلى مشاكل الأزواج مع بعضهم وهى أنهم مع وقت بيكونوا واحد بس مش بيعرفوا يفرقوا ما بين نفسهم مين فيهم الواحد ده.

#أصالة_أغنية_سؤال_بسيط

فأرتبط باللى بيحب يعمل الحاجات اللى أنتوا بتحبوها سواء معاكوا أو من غيركم حترتاحوا كتير فى حياتكم وساعتها حتعرفوا توحدا أقطار الدولة اللى أتكلمنا عليها فى الفصل ده مهما حصلها من نزاعات وفروقات حتعرفوا

تلملما شتاتها طول ما أنتوا واحد ودستوركم واحد ومتفق عليه من الأول. ومش عيب أنك ترتبط أو تخطب وتفرکش طول ما أنت عملت بكل الأسباب لأصلاح وتكملة العلاقة بس الفروقات اللى فى شخصياتكم تمنعكم من قيام الدولة اللى أتكلمنا عليها والغلط المكابرة هنا والرهان على أن الشخص التانى حيتغير بعد الجواز، ممكن اللى يتغير طباع بسيطة لكن الشخصيات بتفضل زى ما هى علشان الرهان ده بنسبة ٩٠٪ رهان فاشل خاصةً أما تراهن على اللحظات اللى بيبقى قلبك فيها مسيطر على عقلك ومغمى عنك عن حقيقة نفسك وحقيقة الشخص اللى معاك (وقت زنقة الحمام اللى قولنا عليها) لأنكم لو ما تفقتوش وأنتوا على البر حتغرقوا بعض فى نص بحر الجواز وللأسف ممكن متغرقوش لوحدكم ساعتها.

#أنتم_مش_أجدع_من_تايتانيك

وأعرفوا أن المودة والعشرة الطيبة هى اللى بتبقى قبل كل شئ وأنها تطور للحب فى ظل رحلة مش سهلة أسماها الجواز اللى هو برضه تطور ليكم ولقدرتكم على تحمل المسؤوليات والصعاب اللى بتبقى ذكرة حلوة بعد ما تعدوا منها وهى اللى فى نفس الوقت بتقوى المودة اللى بينكم. لو الست والراجل هما السكر والشاى ووضعهم الطبيعى والمنطقى أنهم مع بعض فالحب هو المعلقة اللى بتدوبهم فى بعض علشان يبقى طعمهم أجمل من أى سكر أو شاى لوحده.

على فكرة أنا منسيتش أكتب قصة زى كل فصل بس الفصل ده مش أنا اللى حكتب قصته لأنها ممكن متبقاش أحلى من قصتكم علشان كده أنا سببت لكم الصفحات اللى جايه فاضيه علشان تكتبوا قصتكم أنتم فيها واللى لسه معندوش قصة يكتبها يستنى ويصبر لحد أما تلاقى الشخص اللى يستاهل أنه يتكتب عنه فى نسختك وحتى اللى عنده قصة أحب أقوله أن مهما كانت قصتك حلوة سيب صفحة فاضية علشان ممكن يكون أحلى حته فى قصتك لسه أنتوا موصلتوش ليها لسه وحتى علشان تعرف من نفسك أنت بتكتب

قصتك أنت لوحدهك ولا قصتكم مع بعض وأبقى شوف الطرف تاني شايف
قصتكم أزاي برضه .

obeyikan.com

obeikan.com

obeikan.com

obeikan.com

الفصل الخامس

ساكن فى حى السيدة وحبیبى ساكن فى التجمع

كل اللى الأختلافات والفروقات اللى فاتت دى حمادة والفروقات اللى جايه دى حمادة تانى خالص لدرجة أن حمادة ذات نفسه مش حيصدق نفسه!! لأن الفروقات اللى فاتت دى فيها وجهات نظر وأراء أما الفروقات اللى جايه دى مفيش عليها خلاف لأنها فروقات فى تركيبة المخ ذات نفسها ومثبته علمياً ولكنها بتطلع علينا فى حياتنا بصور مختلفة.

خلينا الأول نعرف حاجة مهمة هى أن علمياً دماغ الإنسان مكونة من نصين النص الأيمن من المخ ونص الشمال وكل نص له خصائص ووظائف خاصة بيه والإنسان بصفة عامة بيستخدم النصين وبمعنى أصح بيستخدم النص اللى مسؤل عن الحاجة اللى بيعملها وقتها بس فى حاجات ممكن يستخدم فيها نصين مع بعض وفى مواقف ممكن يستخدم أى نص منهم وفى المواقف دى أغلب الرجالة بيستعملوا النص الشمال من مخهم أكثر من اليمين.

فيما أن الست بتشغل نصين بنفس الكفاءة ده نتيجة لأن الوصلات العصبية ما بين النصين عند الست أكثر من الرجل وأحنا كنا ذكرنا صفات النص الشمال خلال الفصل الأول بس حنذكر مواصفات الرئيسية لكل نص لوحده بالمختصر المفيد علشان نفهم الأختلافات اللى ما بينهم بيتجى من فين.

النص الأيمن Right Hemisphere:

هو الفص اللى بيتحكم فى النص الشمال من الجسم وبيتميز بوجود مراكز التعرف على الوجوه والأشكال ومراكز المرئيات فالنص ده مسؤل عن تفسير

الرؤية فهو يهتم بالصورة العامة والشاملة دون التفاصيل وبتحكمة التخييلات ويفتكر الصور والرموز والأشكال ده غير أنه فيه مراكز الإبداع والابتكار والتفكير الغير مباشر فهو النص اللى يفكر بره الصندوق (think outside the box) وبيقدر على حل المشكلات خاصة الحلول اللى أول مرة تعملها يعنى مش الخبرات ولكن المواقف اللى أول مرة تواجهها.

علشان كده النص ده له مميزات وصفات مختلفة تماماً واللى بيعتمد فيها على الحس وكمان بينشط فى الأمور الفلسفية والأمور العقائدية ويتعامل بالإيمان وليس بالمعرفة والحقائق ويفهم المشاعر والدوافع بغض النظر عن المنطق اللى موجود فى النص التانى.

الفص اليمين من المخ يهتم بالحاضر والمستقبل علشان كده هو المسؤول عن التخيل والأحتمالات ومن الأخر كده النص ده فيه كل حاجة أنت نفسك توصلها وبتتخيل نفسك فيها فهو نص طموح بطبعه وبيحب المخاطرة.

#أنا_كنت_بخط_تاتش_بتاعى

النص الشمال Lift Hemisphere:

النص الشمال من المخ هو اللى بيتحكم بالنص اليمين من الجسم وبيتميز بوجود مراكز المنطق والحسابات العقلية والسببية ومراكز الكتابة والقراءة والتحدث (اللغة) ومعرفة أسماء الأشياء ومراكز التحليل والتسلسل المنطقى والمباشر وحط مليون خط تحت كلمة المباشر دى علشان كده بيتعامل بنظرية المعرفة والمنطق مش بالإيمان لأنه بيقر بالحقائق وبيقدر يرتبها ويدرك توزيعها ويقدر كمان يحط خطط فهو بيحيد الحسابات الرياضية والعلمية والمنطقية وإدراكها بطريقة عملية علشان هو عملى جداً وبياخذ خطوات أمنة ومش بيحب المخاطرة ده غير أنه يهتم بالتفاصيل.

الفص الشمال من المخ يهتم بالحاضر والماضى وممكن تلاقى خانات الزكريات اللى جنب خانة الملحوظات لأنه بيتجمع فيها الخبرات والمواقف اللى حصلت لك قبل كده وقيمت معالجتها مسبقاً من قبل النص اليمين ده

غير العادات وردود الأفعال المحفوظة لأنه هو النص اللي بيحفظ في مخ الأنسان.

#بختى_مال_من_النص_شمال

طبعاً مفيش بنى أدم على وجه الكرة الأرضية بيشغل نص واحد وبيعيش به وإلا كان ربنا خلقنا بنص واحد ولكن زى ما قولنا من شوية أن الرجالة في مواقف معينة تلقائياً بيستخدموا نص منهم أو هو اللي بيكون نشط أكثر من تانى في حين أن الستات النصين عندهم مرتبطين ببعض أكثر من راجل وده اللي بيوضح سبب الاختلاف في الفصل ده اللي حنتكلم فيه عن فرق جوهرى جداً وهو أن راجل واقعى جداً لدرجة أن خيال بيطفش من دماغه وضيف على الواقعية دى كمان الخبرة والأصول وحط مليون خط تحت كلمة الأصول والمنطق وشوية مبادئ وعلى شوية قواعد عملية عند الراجل بيؤمن بيها وببمشيها سيف على رقبته في حياته واللى أنا أكيد مش بسخر منها (أنا زيكم ولله) ولكن أنا بوضح لكم ليه الخيال مش واخذ حقه مع الرجالة ، وده ميمنعش أن الراجل بيتخيل من حين إلى آخر بس الراجل بيعامل الخيال زيه زى حاجات تانية كتير في حياته بياخذ اللي هو عايزه منه و بيرميه بمعنى الراجل بيستخدم الخيال علشان يختبر مدى فاعلية الموضوع اللي هو بيفكر فيه وناوى ياخذ خطوات جدية فيه وبيخطط له (واخدين بالكم من النصين اللي شغالين مع بعض) أو علشان يشجع نفسه من حين إلى آخر أو لأغراض ساقلة أحنا كرجالة عارفينها بينا و بين بعضينا فمش لازم أذكرها لأن ربنا أمر بستر وبعديها الراجل بيكرش الخيال من دماغه وبيبداء في الخطوات العملية ولتنفيذ.

#يمين_شمال_أنا_تفكيرى_شمال

حاجة تانية مهمة علشان نفهم إيه اللي جوه دماغ الراجل وهى ارتباطه بأرض الواقع واللى بتخليه يبص تحت رجليه وبيهتم أوى باللحظة اللي هو فيها ووضعه فيها وبيسعى دائماً لتصحيح الوضع الحالى بدون ذكر لخطه

المستقبلية ومن نطق الى أنا كراجل بستغريها في نفسى والى بتتناقض مع الكلام ده إلى أن لقيتها في كل الرجالة برضه وهى أن الرجل ييفشخ ويموت نفسه في اللحظة اللى هو فيها وبينسى أحياناً أنه يعيش حياته ويتعب دماغه علشان سبب غريب جداً وهو أنه عايز يوصل لنقطة في حياته أنه ميشغلش باله بأى حاجة ويريح دماغه من التفكير إيماناً منه أنه أما يتعب نفسه دلوقتى حيستريح بعدين في حين أن ده ما بيحصلش إلا أما الواحد يوصل لحكمة الحياة أو لشخص الطموحه ضيق وبيحس أنه ملك دنيا بوصوله لنقطة دى.

و ده ييفسر سقوط رجالة كثير بعد أما توصل لنقطة ما ناجحة هو راضى عنها زائد أقتناعه أنه مش حيقع تانى بعدها حتى لو ما بذلش المجهود الكافى للحفاظ على النجاح ده، وبيظهر بشكل واضح على بعض لعبية الكورة اللى بينجحوا في وقت قصير ومش بيكون عنده الخبرة الكافية أنه يعرف أن من المستحيل الحفاظ على النجاح ده من غير التعب واللى غالباً بيبقى أصعب من اللى فات لأسباب نفسية في ظل النفخ الإعلامي اللى ييشفوه وقتها فبتبقى سقوطه نتيجة منطقية ومنتوقعة بعد كده، أو غيرهم من الناس الكبيرة في السن اللى تقعد تحكى لك عن أنجازاتها القديمة وتمجيد في ماضيها ولوم على الزمن والظروف بأنحضاره في الحاضر في فقرة الغناء على الأطلال.

#أيام_السكتشيزر

#سبع_ألف_سنة_حضارة

أما بقى الست فالموضوع مختلف تماماً عندها وأنا عايزكم تجمعوا الكام صفة دول مع بعض علشان تفهموا الموضوع عميق قد آيه عندها.

زى ما قولنا قبل كده أن الجهاز اللمبى اللى مسؤل عن سلوك الإنسان العاطفى والأحاسيس أكبر وأعرق عند الست عنه عند الرجل ده غير أنها مرتبطة أكثر بالحياة زائد أنها بطبعها حسية ووجدانية أكثر من أنها مادية وفي منهم اللى مش بيشغل واللى بتكون أقل مادية ومش بتتعامل مع ناس

بشكل مادي أو زى اللى بتروح الشغل علشان تقوى علاقتها الاجتماعية،
أجمع كل العوامل اللى فاتت دى بقى وتخيل أنت هى حتتخيل أيه؟
أوفر عليكم أنا وأقولكم، الطبيعى أنها تفكر وترسم حياة وردية ومجموعة
من الأحلام اليتوبية ومش كده وبس لا دى بت رسم لمدة لا تقل عن خمس
سنين لقدام لأن خيال الست مالهوش حدود حتى فى علاقتها مع الناس
هى بتتوقع منهم الأحسن فبتثق فى الناس بشكل أسرع لحد أما تاخذ لها
مقلب محترم فى حد وتبداء بعدها تنفخ فى الزبى بعد أما تكون هى
أتلست من الشورية بس لحد قبل أما تتلسع هى بتعامل الناس على أساس
أنهم عايزين لها الخير ظناً منها أنهم زيتها وبتعامل بطيبة خاطر مع الناس
أبتداءً من الراجل العجوز الكيوت اللى هى بتجيب من عنده الشكولاتة
واللى هو أصلاً بيحط الشكولاتة تحت فى آخر التلاجة علشان يبص عليها
وهى بتوطى أنتهاناً بأقرب الناس ليها اللى ساعة أما بيتتخدع فيهم وبتكون
صدمتها فيهم مش سهلة وبتفضل ساعتها تقرأنا بباقة من أكتب البوستات
اللى على الفيس.

#مش_بنحدد_غير_حواجبنا

صفة تانية مهمة أوى عن الستات لازم نعرفها وهى أنهم بيسعوا للكمال
ودى حاجة مش موجودة فى الأرض أساساً وده اللى بيحفزهم ويحببهم أكثر
فى الخيال علشان بيحاربوا بيه نقصان الواقع فيبدوروا جوه دماغها أحلى
دنيا وأحلى حياة بدلاً من الواقع القفيل!!

فبيخدوا الحلو اللى ظاهر فى دنيا دى وبينوا عليه الأجل منه ويظنوا الخير
من اللى حواليتهم لأن ده من البديهى علشان تعيش بسعادة فى الدنيا دى هو
أنك تشوف الحلو وتغض بصرك عن الوحش لحد ما الوحش يأذيك ويضرك
هنا بقى خيال ست بيتوجه فى ناحية تانية وهى الحذر الزائد وتخيل الأسوء
من الناس وتقويل النواية بشكل سلبى والمحاسبة على تبيعات الموقف اللى
هى لسه محصلتش.

كل ده مفيهوش مشكلة يعنى مش عيب أنك تكون واقعى ومش عيب يكون عندها أحلام وردية للمستقبل ده حتى أنتوا ممكن تستفيدوا من بعض بأنكم تكملوا بعض وده اللي حنينه فى الخلاصة ولكن المشكلة هنا لستات أكبر منها للرجالة علشان كسرة تحطيم أحلامها عن طريق واقعية الرجل مش حلوة زائد أن خيالها الواسع بينقلب ضدها فى أغلب الأحيان زى مثلاً أن خيالها بيخليها تنتظر الكثير من الناس خاصةً وهى بتكون فى حالة الإيجابية أو أما بيكون عندها حسن ظن باللى حوالها وكمان بيضر اللي حوالها أما بيكون عندها ظن سئ بيهم فبتقول فى نواية وبتشوفهم أسوء من حقيقتهم بكثير والموضوع بيطور وبيوسع ليشمل غيرهم بحيث أنها لو فقدت الثقة فى شخص بتنقلب على أى واحد تعرفه أو تنقلب على الصنف كله لو كان راجل بذات.

#يا_مأمن_الرجالة

هى خيالها واسع لدرجة الفشخ وهو خياله ضيق لدرجة الخرم وده طبعاً بسبب مشاكل ما بينهم و أولها اختلاف أشكال الرمانسية ما بينهم. زى ما قولنا أن الخيال بيخلى الست تخلق جو من الرمانسية الساحرة بتعيش فيه وبتتخيل شكل الحياة فى جميع مراحلها وهما مع بعض فى حين أن رومانسية الرجل بتبقى روتينية جداً حتى أما الرجل بيحب واحدة بجد بيبدأ يفكر فى خطوات أزاى يتقدم لها وإزاى حيعرف يحوش علشان الشقة والشبكة والمهر وبيداء يتعرف اكثر علي أهلها لأسباب وهى إزاى حيتاقلم عليهم وإلى أى مدى حيكون تأثيرهم علي حياتهم شخصية وايه اصل البنات اللي هو حبها.

من هنا بيتدى الخلاف بأن كل واحدة بعد جواز بتتصدم بشكل الحياة الروتينية مع جوزها ويحصل حاجة من الاتنين يا إما ظروف الحياة بتخليها

تتنازل عن جزء كبير أو أحياناً كل أحلامها أو تانى أحتمال يحصل هو إنها تتمسك أكثر بأحلامها وبتبداء بالافتناع تدريجياً أن هى أختارت الشخص الغلط.

هنا بقى هما الاتنين غلطانين بأختلاف النسب ما بينهم لان هو خياله رسم له لحد يوم الفرح (وليلة الدخلة) وهى خيالها رسم لها بعد كده بكتير فهو ببيدل مجهود خرافى إلى أن يصل لنقطة أن هو خلاص أتجوزها و بيبقى فاكر أن الحياة حتكون سعيدة طول ما هى معاه.

ولكن فى الواقع اللى أنت مفروض تاخذ بالك منه هو أن أنت محتاج تبذل زى المجهود ده أو أقل شويتين فى إنك تحاول تخلي الطرف تانى سعيد معاك فيما بعد يوم الفرح وأن أنت مهمتك مانتهتش هنا ومش كل اللى مطلوب منك بعد كده هو أنك تصرف علي بيتك وتنام معاها أو جنبها بليل وبس. مبدائياً أنت مش جايب واحدة من الشارع وفى مقابل لازم تعرفى بمجرد أنه أتقدم لك وقعد مع أهلك ده مش شوية فى زمن اللى ما يعلم بيه غير ربنا اللى إحنا عايشين فيه وأنه بكده تنازل عن سعادته الشخصية فى مقابل سعادته الزوجية معاكى وأنه مش سوبر مان لو محققش كل أحلامك مع العلم اللى عنده القدرة للجواز دلوقتى يا أما سوبر مان أو أبوه كده أو هما الاتنين بس فى غالب لو كل واحد فيهم سوبر مام نادراً ما حيدور أنه يتجوز أصلاً.

#يأما_تبقى_سوبر_مان

#يأما_تبقى_دارك_نايت_على_دماغك

ده غير أن جوزك حرفياً بيتفشخ علسان يقدر يعيشك فى مستواه متقارب ومُرضى للمعيشة من ناحية وحتى لو هو عنده القدرة المادية أن يفسحك ويعمل لك اللى نفسك فيه بس ما بيعملش أى حاجة من دول فلازم تعرفى أنه كده معدوش القدرة الفكرية وهنا بقى ده دورك أنتى فى ظبط اللقطة وشغلى خيالك كده معاه وساعديه فى أنه إزاي يستمتع معاكى بفسحة أو بأى

وقت فاضى تقضوه سواه.

وبلله عليكى يا شيخة خليكى ذكية علشان تستدرجيه، يعنى متقوليش حاجة تطفشه زى ما تيجى ننزل نعمل shopping بالعكس أضحكى عليه يعنى قوليله تعالى نقعد فى كافية الفلانى اللى هو فى مول أصلاً وقوليله جملتك الشهيرة حبص بس على حاجة صغيرة ولفيفه كعب داير بعد ما تكونوا قضيتوا وقت حلو مع بعض بحيث حاجة تشيل حاجة ومتبقيش مسروعة وأول ما تخشوا المول تقومى عاملة رحلة ابن بطوطة فى المول لأنه ممكن تدخل فى محل من دول تطلعى متلقيهوش وبعديها تلاقيه بيكلمك على الموبايل ويقولك «أنا بسخن العربية فى الجراچ حتىجى ولا حتروحى موصلات؟» ده غير أن وقفته خلال أنتظارك حتضايقك و أنتى طالعة من المحل لأنه حيمارس هوايته فى رياضة البصبة وخليكى زكية جرجريه واحدة واحدة وبلاش تتقل علىه وأمشى بمثل إذا أرد ان تطاع فأمر بما هو مستطاع (و لو تبقي فطلب بدل فأمر يبقي أفضل).

#أنا_دخله_المحل_أبص_على_حاجة_صغيرة

#وأنا_واقف_بره_أبص_على_الحاجات_الكبيرة

يا ريت محدش يفهم من الكلام اللى فات أن الستات ماديين وده طبعاً لأن ده مش طبعها ولكن لازم نفهم أنهم بيسعوا للكمال حتى لو يكملوا اللى مش كامل بأحساسهم وبالحب، أزاى؟

لو قولنا أن الست بتحب جوزها بنسبة ١٠٠% فهى كده وصلت لمرحلة الكمال فى الحب بس لو الحب ده نسبته ٩٠% هى حتكملة ب١٠٠% متطلبات مادية لحد أما توصل لل١٠٠% اللى هى بتطمح ليها دائماً، علشان كده لو شوفت واحدة أتجوزت واحد ما بتحبوش وأكبر منها وغنى حتلاقيها بتستنزف فيه يمين وشمال علشان توصل لل١٠٠% أشباع لراغبتها وكمثال توضيحي متكرر الحدوث بصور مختلفة لكن المثل ده حدث بالفعل لناس

أعرفها و هي قصة واحدة من أسرة غنية كانت بتحب واحد فقير جداً ولكن طموح ومجتهد، أتجوزوا رغم عدم موافقة أهلها عليه وفي نفس الوقت الراجل ده عرف يأخذ حته أرض في الصحره علشان يستصلحها وهي قبلت تعيش معاه في الصحره ووقفت معاه علشان هي بتحبه وشايفاه أرجل راجل في الدنيا علشان بيكافح وهو كان بياخذ ريع الأرض ويديه لها علشان تدبر مصروف البيت وكانت بتحوش منه علشان تجيب له هدموم جديدة علشان يبقى منظره حلو قدام الناس ونست نفسها علشانه وبعد ٣٠ سنة بقى من أغنى التجار وبقي عنده أراضى كثير بس لحد ما جه لها في يوم وقالها بصي لنفسك بقيتى عامله أزاى متبهدلة وحتى هدمومك وشكلك بقوا غير مناسبين لمكانتى الاجتماعية وأنتى متنفعيش تبقى مراتى قدام الناس (أحياناً الأنسان أما بيوصل للمجد بيحتقر السلام اللى طلع عليها واللى هي السبب في المجد اللى هو فيه دلوقتى) وسابها وأتجوز بنت صغيرة في سن ولاده ستايل ومن عيلة وحاجة كيوت كده.

هنا بقى الفرق بين مراته الأولانية والثانية هي كيفية النسب بمعنى الأولانية كانت مكتفية بحبها ليه اللى واصل لدرجة ١٠٠% ومكانتش عايزة ولو ١% ماديات أما تانية عايزة ١٠٠% ماديات ومش محتاجة الحب في حاجة وللأسف القصة دي بتتكرر كثير.

هنا أنا نصحيتى لأى واحدة علشان تعرف الراجل اللى هي حترتبط بيه حيوصل لدرجة دى ولا لأ هي طبيعية أهدافه و مبتغاه من النجاح هل هو مادي و عايز ينجح علشان الفلوس والسلطة هي رسالته ولا عايز ينجح لرسالة الإعمار في الأرض وأنه يكون سبب في تحسين حياة الناس اللى حواليه زى مغيرين التاريخ العظماء اللى ضحوا بحياتهم علشان يفيدوا البشرية. حاجة تانية مهمة موجودة في الطبع البشرى بالكامل وهي أننا كلنا أما بنبقى في وقت الضعف بنكون حلوين وحنينين وطيبين بس وقت أما بنكون في موضع قوة بنبان على أصلنا.

أکید کلنا بنرتبط بنائاً على أقتناعنا بأن حياتنا حتكون أسعد مع الشخص اللى بنرتبط به وده أكید حاجة مش غلط ومنطقية وأساسية لأى أرتباط ولولا وجودها مش حنرتبط أصلاً بس لازم نفهم أننا عايشين فى دنيا متاعب وتلاهى (تلاهى دى موضوع الفصل اللى جاى) وسعادة محطة وهدف بس مش لازم يكون طريقها زيبها وللأسف أحياناً كتير بيكون طريق السعادة مليون بالمصاعب والصدمات والمشاكل و لكن اللى بيهون كل ده هو الرضا بس مش ده الحل لأن مش هى دى المشكلة الحقيقية علشان المشكلة الحقيقية هى طريقة تفكرکم، أزاى؟

مفیش زوجین بيعشوا فى تبات ونبات و يجیبوا صبيان وبنات وיעیشوا فى سعادة من غير مشاكل طول حياتهم إلا فى القصص الغير واقعية ولكن الواقع أمر وأحلى وأقل ملل من كده لأن طول ما أنتوا عايشين حیطلح لكم مشاكل سواء كانت من الأختلافات اللى ما بینکم كرجال وست أو أختلافات اللى فى صفاتکم وطباعکم الشخصية بس الأختلاف حلو مفیش كلام، لیه برضه؟ علشان بیدیکم فرصة أنکم تختبروا حکم لبعض وبیدیکم فرصة لأنه يقوى الرابط اللى بینکم لأن الأنسان بطبعه مش بینسى اللى بیوقف جنبه وقت الشدة وخاصةً أن أحلى ذکریات الواحد بتبقى هى اللحظات الصعبة ولحظات الکفاح وقت أما تعدى وتوصل لبر الأمان والذکرة دى مش حتيجى إلا من الضيقة اللى بتعشوها قبلها وبتطلعوا بمکاسب مش حتعرفوها إلا لو حسبتوها بشكل مختلف!!

أحنا شرحنا قبل كده فكرة الروحانية و المادية وعرفنا الشخص المادى والروحانى وقولنا أن الشخص مادى یرتبط بالمادة و بیحسبها بالمادة يعنى أنا کسبت أیه وبکام فى حین أن أى مکاسب حیاتیة وتعلیمیة والخبرة والحکمة والتطور فى الصفات الشخصية وتحسين حياة الناس اللى حوالیه بیبقى خارج

حساباته.

أما الشخص الروحاني بيدور على الحاجات دى فالطريق بنسبه له هو رحلة جميلة بيكسب طول ما هو ماشى خاصةً أما يكون الشخص اللى معاه بيعيش نفس مشاكله علشان يخرجوا منها وحتى أما بتكون المشكلة هو رأى الآخر والخلاف بيكبر ما بينهم وقتها لكن بيبقى ذكرة جميلة بعد أما يحلوها سوا أو يعدوا الأزمة وأكد بأذن لله حتتحل طول ما هما باقين على بعض والحب جواهم بس الحب ده بيبقى محتاج اختبار علشان بيان ويحتاج محنة علشان يظهر فالرضا ممكن يبقى مُسَكَن أو عامل منشط للصبر اللى هو دواء كل أزمة بتعدى على دولتكم الموقرة اللى أتكلمنا عليها فى الفصل اللى فات والمواقف الصعبة دى بتعدى بسلام طول ما عنيكم على الدولة ذات نفسها وكل واحد حط أجدته الشخصية على جنب وبتوصلوا للأستقرار طول ما أنتوا عنيكوا على بعض وباقين على اللى بينكم بس من غير تقويل لنواية الآخر ومن غير تدخلات أجنبية على بيتكم ولازم تعرفوا أنكم لو بتضحوا فأنتم بتضحوا علشان كيان مش علشان الأشخاص ومفيش بيت ولا أى دولة فضلت صامدة من غير التضحيات وطول ما التضحيات دى فى سبيل الكيان وفى سبيل العشرة اللى ما بينكم حتقدروا تكملوا وتضحياتكم حيكون ليها طعم مختلف لأنك بتشوف تأثيرها فى وقتها ولكن لو تضحياتكم فى سبيل الشخص الأخر..... أنا أسف مضمنش لكم أى حاجة من اللى فات.

#المتعة_فى_الرحلة_مش_فى_الوصول

الخلاصة:

الراجل والست بيكملوا بعض جداً بالأختلاف ده لأن زى ما قولنا أن الراجل بيص تحت رجله ومع الوقت والمجهود هو بيتسحل فى تفاصيل اللى هو بيعمله فينسى هو بيعمل كده ليه أصلاً وبيبقى فى أمس الحاجة لنظرة

الست المستقبلية ده غير أنه بيحتاج النظرة الحاملة التفألية منها علشان يقبل أكثر على أهدافه لأن ارتباطه بأرض الواقع كليل بأنه يحبطه وميعملش أى حاجة من أهدافه.

وبلاش تستخف برأيها أفتركر أنها مش عايشة معاك فى شغلك والواقع بتعاك لأننا كلنا رجالة أو ستات بنحتاج نظرة واحد ميكونش مضغوط زينا ومحتاجين نبص بعينهم علشان كلنا بنشوف مشاكلنا هى أكبر مشاكل فى الدنيا وأنها ملهاش حل فى حين أما حد تانى يكون بره الضغط ده بيقيم الأمور بقدرها الصحيح بدون أى مبالغة فغالباً رأيه بيكون أصح من رأيك ساعتها وأنت تحت الضغط.

#المضغوط_غرقان_ولو_فى_شبر_ميه

ومن الناحية الثانية أحنا قولنا أن الست بتتوقع الأحسن من الناس وفى أول ما قبل الصدمة ممكن تحط حدود للناس غير ملامة لموضعهم الطبيعى المستحق فى حين أن الرجل بيبقى عارف الأشكال دى كويس وأحسن ما يعرفك أصلاً فحتلاقيه يقولك خدى بالك من فلان بلاش تتعاملى كثير مع علان لأن هو كراجل عارف نواية الناس دى كويس جداً ولازم كمان أنت تعرفى الكلمة دى كويس أن مفيش راجل فى دنيا بيعمل حاجة لأى واحدة (خاصة لو جميلة) لله وللوطن ولكن بيبقى قصده شئ ما فى نفس يعقوب إلا من رحم ربي فيما أنك غالباً بتكونى بتتعاملى بنية صافية ومتقصديش حاجة بس فى المقابل فى ضعاف نفس أو فى اللي ما بيصدق وده بيبقى منجذب أصلاً فبيقرأ أى رد فعل لطيف على أنه إعجاب وحديكوا مثال شائع على الأشخاص دى زى مثلاً لو واحدة عملت لايك على حاجة للشخص المنجذب ده هو عملها شير على Facebook أو عملت تعليق حتى لو كان ههههههههه هو حيعتبر كده أنه بداء يوقعها أو ان هي معجبة بيه حتى لو البوست ذات نفسه مش هو الى كاتبه وبيبقى وخده من صفحة تانية. فمتزعلش من خطيبك أو جوزك أما يقولك متعملش كده أو ما تتعملش

مع الراجل ده لأن هو عارف الأشكال دي أكثر زى ما هو يعرف نفسه أى نعم فى اللى بيافور فى خوفه والست ممكن تعتبر التصرفات والتعليمات دى على أنه مش واثق فيها وأنا هنا بصفتى كراجل أكّد لك انه لو مش واثق فيكى مش حيكمل يوم واحد معاكى فبلاش تتوقعى الأسو منه وأحسن من الناس يا بنت الناس.

#دول_أشكال_زباله_زى

من أكثر الحاجات اللى بتحتجها الست من الراجل هى وضع الحدود ودى بتبقى مهمة الأب بشكل خاص والأسرة بشكل عام فى أول وبعد كده بتنتقل المهمة دى للزوج اللى مفروض هنا أنه أما أرتبط بيها كان عنده رضا كبير عن الحدود اللى أهلها زرعوها جواها وهى أحد دوافعه لأختيارها إذ ماكنش عند رضا كامل عن الحدود دى.

بمناسبة موضوع الحدود أحب أقول للراجل حاجة مهمة وهى أنك أما تيجى تختار واحدة متختراش واحدة حدودها الأصلية بعيدة عنك زى مثلاً متبقاش عايز تتجوز واحدة منقبة وهى بتلبس لبس بعيد عن النقاب تماماً أو العكس متختراش واحدة محجبة بس أنت عايزها تقلعه بعد الجواز إلا لو هى عندها الأستعداد المهم أن ميكونش حدودها الأصلية بعيدة تمام البعد عن الحدود اللى أنت عايز تحطها والكلام ده مفروض يبقى متفق عليه من الأول أثناء وضع الدستور اللى قولنا عليه لدولتكم الموقرة ومش فى لبس بس لا أنا بتكلم على الأخلاقيات والمبادئ الأساسية اللى هى أتربت عليها بصفة عامة.

#ماما_لارچ_وبابا_أكس_لارچ

#ما_دام_إن_بيلك_سو_وات

#حاسب_قبل_متناسب

فى موضوع مكنتش حابب اتكلم فيه لأنى كنت فاكره حالة فردية للشخص اللى حكاها ليه ولكن أكتشفت مؤخراً أنه أعتقد منتشر عند رجالة كتير وهو

أن في رجالة معتقدين أن «البنات كلهم شمال» وعلشان أبين لكم أيه اللي في دماغ الناس دي أنا حوصفلكم موقف أحد البنى آدمين دول علشان نفهم إيه هو الاعتقاد و هو نابع من أيه مبدأياً أنا أول مرة سمعت فيها الكلمة من زميل ليه كان معاه في الجيش وكان بيحكى لي على أنه خطب كذا مرة بس مكملش وفسخ كل خطوبة من دول كان سببها قال أيه أنه بيفاجأ أن خطيبته شمال فمفهمتش هو قصده أيه بالشمال دي في الأول أو بمعنى أصح مكنتش عايز اللي أنا فاهمته يكون صح ولكن مشكلة الكائن ده هي أنه أي واحدة بيخطبها بيدعوها لسفالة فبتستجيب معاه فطلع بقاعدة أن أي واحد شمال ولكن الحقيقة أنه هو اللي شمال لأنه هو العنصر المشترك في كل خطوبة مكملتش وهو ده تحليلي الشخصى للموضوع ده ونحط في الاعتبار أني معرفش هوية أختياراته اللي خطبهم بس زى ما أحنا قولنا أن الست بتحتاج من الراجل أنه يحطها حدودها في تعامل مع الناس فاللي بيحصل كالأتي أنها بتبقى عندها حدود أهلها حطنها لها من الأول ولكن بعد فترة من الخطوبة وبعد أما البنت بتثق في خطيبها مع الوقت بتبداء أنها ترسم حدودها من خلال خطبها بعد أهلها خاصة أنه أكيد في أول بيظهر لها الخوف عليها والغيرة فبتثق فيه وأكد واحدة واحدة في ظل أن مشاعرها بتحركها لأنها ترضيه فبتحصل النتيجة اللي هو بينقلب عليها بسببها وبالمناطق لازم نرمى باللوم عليه قبلها لأنه زى ما قولنا هو العنصر المشترك ومن الأخر كده الست هي مراية الراجل وهي أنعكاسه (حنعرف معنى الجملة دي كويس قوى في آخر الكتاب) ولو هو شمال هي مش حتعرف تكون تمام حتى لو أصلها كويس.

#الطيور_على_أشكالها

#أوعدك_بأن_محدش_حيازيكي_غيري

غيرة الراجل يا أما خوف وحب يا أما أنانية وقلة ثقة وأن كانت في تطبقها تشابه يشبه المطابقة بس تقدر تفرق ما بينهم من خلال تصرفات تانية

بثبتت هي غيرة بدافع الحب ولا بدافع الأنانية وأنعدام الثقة، تصرفات زى هل بتخافوا على بعض حتى ولو من نفسك ولا لأ، هل الغيرة بسيطرة وألغاء لرأى وشخصية الآخر ولا لأ، هل بيلزمك بحاجة هو بيلزم نفسه بيها ولا لأ، أسئلة زى دي هي اللي تقدر تبين لكم الغيرة دي دوافعها أيه. أهم حاجة تفهموا أن طريقة تفكيركم مختلفة عن بعض وبلاش تفهموا من طريقة تفكير الآخر والكلام هنا موجه للراجل بالأخص، مش علشان هي مش معاك في شغلك وأنت أصلاً اللي مش بتشاركها فيه خاصة أنه في رأيك أن رأيها مالوش لازمة في حين اللي مش بتأخذ بالك منه دائماً أنك في أمس الحاجة لرأيها للأسباب اللي أنت رافضها أساساً وهي أنها مش حاسة بالضغوط اللي عليك بس الشخص اللي بره الضغوط هو اللي بيقدر يحسبها من كذا جانب وبذات الست اللي متتواصل في الرؤية متعددة الجوانب دي وده اللي حنهمه أكثر في الفصل اللي جى وبيجد بجد أغلب الرجالة للأسف ميعرفش رأى مراتهم مهم أزاى لحياته، مهم أنك تسمعه لأنه بيوسع مداركك وبتخليك تشوف اللي الضغوط عميه عنك عنه وبتديك رؤية لقدام أنت مش بتشوفها وربنا خلقكم علشان تكملوا بعض بتفكيركم وبرؤيتكم وبصفاتكم.

#الشاي_لوحده_طعمه_مر

الست كمان لازم تتقبل من الراجل الحدود اللي هو بيحطها عليها خاصة لو هو بيطبقها على نفسه كمان لأنه كده بيثبت لك أنه بيخاف عليكى حتى من نفسه وتستأمنيه في الحالة دي بس قبل الجواز أما بقى بعد جواز فده فرض عليكم أنتم الأتئين ومش مشروط زى قبل الجواز وده لمصلحتكم أنتم الأتئين وخذى منه نظرتة ورأيه في الرجالة اللي حواليكى ما عدا أهلك لأن دول أكيد مش عايزين إلا لمصلحتك على عكس أى راجل لأنك لازم تعرفى الراجل بيستهدف مش بيحلم و مش بيتعامل بسلامة نية بنسبة ١٠٠٪ على عكسك في الغالب.

obeikan.com

الفصل السادس

سلمنى نضيف أسلمك نضيف

فى راجل عبقرى أسمه مارك جونجر وصف دماغ الراجل والست بمثال أكثر عبقرية أما قالك دماغ الراجل عامله زى الصناديق كل صندوق فيه اهتمام من اهتمامات حياته يعنى مثلاً فى صندوق خاص بشغله و غالباً بيقى ده أهم صندوق عنده وجنبه صندوق تانى للفلوس وفى صندوق لمراته وهو غالباً لا يقل أهمية عن الأولانى حتى لو مش بيديله نفس الوقت وصندوق تانى لولاده وصندوق كمان لصحابه وصندوق لنفسه ولهوياته زى الكورة أو الصيد أو الدمنو أو الطاولة والأستميشن ده غير صندوق كده لأهل مراته ممكن بيقى راميه تحت السلم أو فى مكان بعيد عنه علشان ميشغلش باله بيه كتير بس فى صندوق أحلى من أى صندوق تانى عند الراجل وهو الصندوق اللى الراجل مرتبط بيه وجدانياً وهو «صندوق اللا شئ» الصندوق ده فاضى مفيهوش أى حاجة والراجل ساعة أما بيفتح الصندوق ده بيبقى مفيش حاجة فعلياً جوه دماغه شغاله ولو وصلت كابل شاشة بدماغه حيطلع لك screen saver مش أكثر وهو ده اللى الست مش قادره تتخيله،ليه؟ علشان هى دماغها مش مكونة من صناديق زيه نهائى.

#بتفكر_فى_ايه؟

#فيكى_طبعاً_يا_حبيبتى

أما الست بقى فالموضوع مختلف عندها تماماً، فدماغ الست عامل زى الشبكة العنكبوتية كل حاجة فيه متصلة ببعضها يعنى الشغل مربوط بالفلوس وفى تفرعة كده ربطاه مع ولادها وبيتها وجوازها ومع الجيران

بالمسلسل تركي أو هندي اللى هى متبعاه وعلى كام وصفة من الشيف الشريبنى مع لون مانيكير اللى تحتطه فى فرح بنت خالتها ومتعرفش أية صلة كل ده ببعضه أو صلته بيا ترى الغسيل اللى منتشر حيلحق ينشف قبل ما تروح الشغل بكرة الصبح ولا لأ.

كل حاجة مربوطة بكل حاجة عندها وبسبب الموضوع ده الراجل بيتوه دايماً فى دماغ الست وهى كمان مش بتقدر تفهم وتتخيل رد الراجل عليها فى سؤال بتفكر فى آيه؟ ويقولها مفيش حاجة كنت بفكر فيها.

rolling_in_the_deep#

#المرمغة_فى_الغويط

تبيه هام: يا ريت نركز قوى مع المثال اللى فات ده ومحدث ينساه لأننا حنجيب سيرته فى الفصل ده و اللى بعديه كمان.

فى مشهد كنت بشوفه وأنا صغير وكنت بتتح قدامه وهو منظر ماما وهى فى واقفه فى المطبخ وحطه الأكل على النار وبتقلب فيه وبتضيف إضافات الطبخة وفى نفس الوقت شايه أخويه الصغير بتهشك فيه وبتكلم خالتى فى التليفون كمان!!!

عمرها ما أتلخبطت وحطت أخويه على النار وهشكت السماعه وأتكلمت فى الحلة ومش كده وبس ده لو أنا جيت سألتها على مكان حاجة تقوم تبعد السماعه وتقولى على مكانها وكنت فاكِر أن ماما بس هى اللى تقدر تعمل كده (super mama) بس أما كبرت عرفت أن الستات كلهم يقدروا يفتحو new tap فى دماغهم عادى جداً لأنهم بيفكروا على التوازي يعنى ممكن تفكر فى خمس حاجات وتحط ٢٠% من تركيزها فى كل حاجة فيهم على عكس الراجل اللى بيفكر على توالى يعنى الراجل بيفكر فى حاجة واحدة وبعد كده يفكر فى اللى وراها وهكذا (بيفتح صندوق يطلع اللى فيه وبعد كده يلمه وبعد كده يفتح الصندوق تانى) والراجل ميعرفش يقسم تركيزه فى أكثر من حاجة فى نفس الوقت (بس فى أستثنائات) وكمثال توضيحي بسيط

وهو منظرك وأنت بتتفرج على ماتش كورة لفريقك اللي بتشجعه في الأوقات
دى لو حد جه وسألك أى سؤال ساعتها بتكون ردك على سؤال ده هو ماشى
ماشى (على فكرة أنتِ ممكن تستغلى حالة السطل دى أستغلال شيرير).

#ويوززززاااععععععععععع_اووووووووووو

#أحنا_معزومين_عند_ماما_بكرة

#ماشى_ماشى

#وعايزين_نجيلها_هدية_عليها_القيمة

#ماشى_ماشى

#علشان_كده_سحبت_من_الفيزا_بتاعتك

#ماشى_ماشى_جوووووووووووو

رغم أنه فرق بسيط في ظاهره ولكن هو سبب في إختلافات جوهرية
وخلافات كبيرة و كثير ما بين الرجل والست وزيه زى بقيت الفروقات مش
مجال للمقارنة ما بينهم ولا ينقع نقول أن الستات أفضل من الرجالة علشان
يقدروا يفكروا في كذا حاجة أو الرجالة تركيزهم أعلى من الستات ولكن
الصفات دى بتتعبنا كلنا وبتحملنا كثير وبتخسرنا كثير كمان في حياتنا، سواء
رجالة أو ستات كلنا بنحس كل صفة من دول هى اللي بتتعبنا في حياتنا ولو
حسينا ببعض وفهمنا الأختلاف ده حنعرف نقدر بعض كويس قوى.

#التفكير_خسرنا_كثير

#محدث_مرتاح

كل راجل بتعدى عليه لحظة وهو يبشق طريقه في حياته ويوصل لشي من
النجاح بيصاب بالمفاجأة المرة وهى أنه بيلاقى نفسه خسر حاجات كثير
خلال رحلته أولها وأبسطها صحته ويجى بعد كده ناس كثير زى مراته وبيته
الى نساهم واللى هو بيسعى علشانهم أصلاً وصحابه من ناحية اللي أنشغل
عنهم عقبال ما يبنى نفسه على أساس أنه يرجع لهم أما يوصل للنجاح اللي
كان فاكر أنه حيبقى مرتاح أما يوصل له بس ما بيرتحش وبيلاقى في سنين

ضوية بتفصله عن صحابه وقت أما يرجع لهم وعيلته الى كان عايزهم
يفتخروا بيه بيكتشف بعد كده أنهم كانوا عايزينه جنبهم وقت شدتهم
ومجرد سؤاله عليهم في الوقت العادي علشان يطمنوا عليه بس مش أكثر،
ده غير صحته الى راحت أو حتى لو لسه موجوده بس هو مش عارف
يستمتع بوقته لأنه معرفش أزاى يستمتع بيه بعيداً عن شغله لأنه بيخلى
نجاحه هو مصدر سعادته الوحيدة فيبقى هو ده طريق السعادة الى
معروف ليه.

وللأسف هي دي ضريبة النجاح الى بيدفعها كل راجل بيسعى للنجاح لأنه
مش حينجح إلا أما يركز على هدفه والنتيجة دي منطقية لو هو ركب على
هدفه.

#جيت_أظبط_البنطلون_الجاكيتَه_ضربت

أما الست بقى فالموضوع كبير كبير ويا ريت الرجالة يركزوا معاية قوى
لأن الموضوع منقسم لكذا شق هنا ولازم نفهم كل جزئية فيهم لوحدها
ونربطهم ببعض علشان نفهم معانتهم واصله لأي درجة.

الأول أنا طالب منك كراجل تتخيل معاية يوم الست الطبيعي بيبقى عامل
أزاى، لو واحدة بتشتغل ومنتجزة لو بصيت على يومها حتلاقيه فيه كذا حاجة
بتتعامل بداية من أنها أول واحدة بتصحى في البيت تحضر الفطار وتصحى
الولاد وتعملهم السنديوتشات تنزل الشغل وعلى القرف اللي بتشوفه في
الشغل والموصلات وبعد كده ترجع البيت تحضر الغداه أو تسخن الأكل
الى ضيعت يوم أجازتها فيه وبعد كده تغسل المواعين وتشوف لو وراها
غسيل وتنشر وتروق البيت وبعد كده تشوف لو حتزاكر للولاد أو تتابعهم
دراسياً ده غير أن مطلوب منها أنها تاخذ بالها من نفسها علشانك طبعاً ده
لو مفيش طفل رضيع في بيت اللي بتقضى أجازتها السنوية بتاعت شغل معا
سواء في ولادته ورعايته في الشهور الأولى اللي أنت متقدرش تستحمله ١٠
دقايق على بعض أو تعمله أبسط حاجة زى أنك تغير له حفصاته ناهيك

بقى عن العزومات اللى بتبقى على الأقل مرتين فى شهر ولو أكثر فأنت من النوع اللى بيعزم أهله على فترات متقاربة كل ده بيتعمل فى يوم ولو هى مش بتشتغل فمعانتها أقل بنسبة مش حتتعدى الـ ٢٠٪ لأن حتى لو شغلها شاغلها بنسبة أكبر من كده بس هى حتعوض عدم أنشغالها بالشغل بشغلها فى البيت أكثر.

#متزعلش_أما_تاخذ_الزبالة_وأنت_نازل

والمشكلة يا مؤمن أن كل اللى هى بتعمله ده مش لنفسها أصلاً على عكس شغلك اللى هو بيبقى عائد عليك حتى لو أنت بتشتغل علشان بيتك وتعيش أسرتك فى مستوى أحسن بس شغلك بيعود عليك فى آخر والدليل أنك لو معاك كنوز الأرض كلها وعندك اللى يكفيك وزيادة لحد آخر عمرك وعمرهم كمان بس مش حتقدر تقعد فى بيت ومنتشغلش وتناصف أعمال مراتك فى البيت لأن الشغل بنسبة للراجل رسالة وحاجة بتكمله هو شخصياً.

#هو_أنا_بشقى_علشان_مين؟

#أسأل_نفسك_الأول_قبل_غيرك

زائد أن الست معندهاش صندوق فاضى فى دماغها زيك (مثال مارك جونجر اللى فى أول الفصل لو نسيته) علشان يريحها وتخرج بيه من الضغوطات دى كلها فهى دماغها دايماً مشغولة وفوق كل ده هى حساسة أكثر من الراجل فالست بتحس بقيمة اللى هى بتعمله يعنى لو أنت حسبت اللى هى بتعمله وقدرته برقم صحيح فدى قيمة اللى هى بتعمله بنسبة لك ومن رؤيتك أنت أما بنسبه لها بقى خد الرقم ده وحط فوقيه أوس ٢ حيطلعلك قيمة اللى هى بتعمله من رؤيتها هى.

#say_أحيه

كل العوامل اللى فانت بتخلى تضحيات الست كفتها أتقل خاصة أن الست بطبعها تضحياتها صغيرة ومستمرة فالحصيلة فى الآخر بتكون كبيرة وتوصل مع وقت بأنها ضحت بعمرها كله، لأننا زى ما قولنا فى الفصل الأول أن

الست أما بتختار هدف لحياتها بتعيش عشانه ومفيش أى واحدة فى دنيا بيتها وأسرتها مش من أهدافها فالمحصلة النهائية أن قدرتها على التفكير على التوازى هى اللى بتتعبها فى حياتها وشبكة العنكبوتية لأفكارها من أبسط خيط فيها زى مهند حيعمل أيه الحلقة اللى جاية لأكثرها تعقيداً وأهمية زى ولادها وبيتها ما هى إلا شبكة من المشاغل بتستنزفها لحد ما تتحول زوجة «نكدية» على حد قول أغلب الرجالة لو جوزها مقدرتش المجهود ده!!!

أحنا قولنا فى الفصل الأول أن الست مرتبطة بالحياة وبتربط باللى يربطها أكثر بالحياة وأنها أكثر أقبالاً على الحياة وبتحب تعيش حياتها فى سعادة ولكن كل اللى هى بتعمله فى يومها اللى قولنا عليه ده مفيهوش ريحة السعادة لو هى محسيتش بالتقدير على اللى هى بتعمله.

والمشكلة هنا أنها لو بتقدم كل اللى هى بتقدمه ده من غير تقدير بتضطر أنها تكمل علشان ولادها اللى هى مش منتظرة منهم تقدير ولكن بتتحول لزوجة نكدية فى نظر الرجل وناكره للجميل، أزاى؟

الست لو ملقتيش التقدير من جوزها على تضحياتها حتحاول هى تحسسه بقيمة اللى هى بتعمله بطريقتها وهى أنها تقلل من كل اللى هو بيعمله وتقلل من قيمة مجهوداته فى البيت ولو أخذ بالك هى بترد له المعاملة بالمثل يعنى لو هو محسبش بقيمة اللى هى بتعمله كذلك هى مش حتحسسه بأهمية اللى هو بيعمله ده غير أن أى أنسان فى الدنيا بيحس بنفسه أكثر من غيره لأننا بنحاسب غيرنا بأفعالهم بس بنحاسب نفسنا على نيتنا وطبعاً بما أن الرجل حاسس كويس بقيمة اللى هو بيعمله وبيواجه ده بقلة التقدير لمجهوداته فى كل كبيرة وصغيرة هو بيعملها.

الموضوع قلة التقدير اللى الرجل بيحسها من الست بتصبه بالأحباط وبتوصل به الحالة أنه حتى بيقرف من اللى هو بيعمله وبيتنكد فى عيسته فبتالى لازم يحس أن مراته أنسانه نكدية بطبعها وده طبعاً مش صحيح لأن الست بطبعها بتحب الحياة وبتدور على الكمال فى الدنيا علشان توصل

لقمة السعادة فالأكيد أن ده مش طبعها ولكن هى بتتحول لكده أما تحس بقلة التقدير فى محاولة منها انها تدافع عن مساحتها وبتحاول تحسس جوزها بقيمة اللى هى بتعمله حتى لو اضطرت أنها تقلل من قيمة اللى هو بيعمله اللى فى نظر الراجل هو النكد بعينه حين أنه رد فعل مش طبع فى الست.

#أنه_الضغط_يا_عزيزى_الضغط

#هو_مفيش_حد_فى_البيت_ده_بيحس_بالمسؤلية_غيرى
وللأسف طريقة معالجة الرجالة للنكد بتخلق له مشاكل أكبر ونكد تانى فوق الأولانى وهو الحل الأسوء على الإطلاق اللى هو الهروب إلى القهوة والصحاب وبيهرب لهم علشان لو حكى لحد فيهم على مقدار تضحياته حيفهمه ويقدره ويقنعه أن الستات كلهم كده ناكرين للجميل وياخد بيده ويقوله ربنا يقويك أو لو هو من النوع الكتوم حيقعد مع صحابه يهزر ويضحك ويلعب دومينو أو طولة ويفسى دماغه ويفصل عن كل مشاكل البيت والشغل فى الوقت اللى بيقتضيه معاهم ولكن هو بيخلق لنفسه مشاكل أكبر أما يرجع البيت علشان هى فى الوقت ده بتكون بتعمل حاجتين أولهم أنها بتكمل شغل فى البيت يعنى مش بتريح وبتفصل زيه ثانياً بتقعد تحرق فى نفسها وأعصابها فى أنها مطحونة فى البيت لسه والبيه بره البيت سايبها تموت فى نفسها وقاعد مع صحابه ومش فى باله اللى هى فيه والنتيجة أن المشكلة بتزداد سوءاً والوضع بيدداد حدته ما بينهم.

#جيت_تكحلها_عمتها

طبعاً من الواضح أن الست بتستحمل كتير وراجل سواء كان هو السبب أو لأ هو اللى بيشيل نتائج الكلام ده فى الآخر وحشرح فى الخلاصة جزئية لو مكانش هو السبب والحل ليهم هما الأثنين فى كل حالة بس مشكلة الراجل هنا أن رغم كل ده هو برضه مش حيتنازل عن هدفه وهما أنه بيفكر فى حاجة واحدة ويسقط الباقي فى حياته وهدفه وشغله اللى هما بطبيعة

الحال بيسحبوه من الدنيا وفي نفس الوقت هو مش عايز يتنازل عن مراته بسهولة دى ورغم النكد اللى بيشوفه بيبقى عايزها تكمل معاه بالشكل اللى هو عايزه اللى هو منزوع النكد فاللى بيحصل أنه مش بيعرف يركز لا فى شغله ولا فى بيته لأنه منتظر أن مراته ترجع له زى الأول وأحسن علشان يعرف يدي شغله أقصى ما عنده لأن الراجل عايز من بيته أنه يكون حصنه اللى بيحتمى فيه وقت أما بيخلص شغله وأستراحته اللى بيهرب لها علشان تديله الطاقة والحماس علشان يقدر يكمل ويروح شغله تانى يوم بروح جديدة و نشاط أكبر علشان يقدر يحقق أهدافه.

#شاحن_قبل_ما_تطلع؟

ممكن الراجل والست كمان بيكونوا أكثر أستقلالية قبل الجواز ولكن بعد الجواز هما الأثنين بيعتمدوا على بعض جداً حتى ولو كانوا من النوع اللى بيعتمد على نفسه اعتماد كامل قبل الجواز، لأنها فى الآخر عملية تعود يعنى لو هما الأثنين كانوا بيعتمدوا على نفسهم قبل الجواز ده لأن كل واحد فيهم أتعود أنه يعيش لوحده علشان كده لو لقيت حد single لفترة طويلة بيبقى معندوش مشكلة أنه يكمل كده لأنه خلاص أتعود على كده وحتلاقيه معندوش مانع يفضل كده فترة أطول لو ملقاش اللى بيدور عليه وكذلك اللى بيتعود على الأرتباط مبيقعدش حافى أبداً لفترة طويلة ويا دوب الحوار من دول يفرکش يخش فى اللى بعده علشان كده برضوه الراجل والست بعد الجواز بيكونوا أتعودوا أنهم يعتمدوا على بعض فالأنفصال بيكون صعب نتيجة للتعود ده وبأختلاف الدرجات اللى هما أتعودوا عليها بيكون الأنفصال سهل على جانب فيهم، أزاى؟

#فين_أيام_السنجلة_كنت_باشا

يعنى غالباً لو الست هى اللى شايبة مسؤلية البيت وجوزها يشتغل وبيكتفى بكده بس حيكون الأنفصال أسهل بنسبة للست لأنها هى اللى شايبة مسؤليته هو فى حين أنه هو اللى بيعتمد عليها فى الحالة دى، فلو هى

حسيت أنهم وصلوا لطريق مسدود وكل اللحظات الحلوة اللى كانت ما بينهم صعب أنها ترجع أو مفيش إمكانية أنها ترجع أصلاً فهى اللى حتقبل وتطلب الطلاق وهو سيكون صادق جداً أما يقولها أنه مش حيعرف يعيش من غيرها علشان كده لازم نسترجع الكلام اللى قولنا فى الفصل الرابع أما قولنا أن الحب عملية قائمة على مجهود من الطرفين أتجاه بعضهم وأن كل طرف لازم يقدم السبب علشان يلاقى الأحد ونظرية الميزان هنا غالباً مش حتبقى فى صالح الراجل فركز معاية فى الكلمتين اللى جاين علشان نفسك.

#أعتبره_تهديد

بص بقى يا برنس كل المشاكل اللى أنت فيها سواء مشاكلك فى الشغل أو فى البيت مع مراتك أنت السبب فيها وخاصةً مشكلة نكد مراتك ده أنت مساهم بنسبة لا تقل عن ٩٠% منه، ليه؟حقولك ليه بس عايزك تركز قوى مع الجملة اللى جاية دى لأنها بدون مبالغة أهم جملة فى الكتاب وهى سبب المشاكل أو السعادة زى ما أنت عايزها تكون وببساطة كده «الست هى مراية الراجل»

أكيد حتسألنى مستنكرا بقى هى دى أهم جملة فى الكتاب حقولك أيوة وأنا واثق من نفسى ثقة ممكن تخلىنى أتصور self أول ما أصحى من النوم بكاميرا resolution بتاعها أقل من one Mb pixel وأحطها profile picture على facebook كمان.

عايزك تفتكر و تركز مع نفسك كده أول ما أرتبطوا ببعض كنتوا عاملين أزاى مع بعض؟

الدنيا كانت حلوة بمعنى الكلمة، أنتوا الأتنين كنتوا عايشين فى سعادة سواء قبل المسؤوليات ما تبتدى أو أثناء مسؤوليات الخطوبة والفرح وأول الجواز كمان كنتم مستمتعين بالمسؤولية اللى حتشلوها سوا.

السؤال هنا موجه للرجل، أنت لوحدك ساعتها كنت عامل أزاى؟

طبعاً كنت مبسوط وحاسس أنك مستقر عاطفياً ونفسياً مرتاح وحاسس بالسلام الداخلى ونظرتك لكل أمور حياتك كانت أيجابية وفرحتك يوم فركك كان داخل فيها الأحساس بالنجاح علشان حققت هدف كان بقالك فترة بتسعى له.

طيب وأنت دلوقتى بعد الجواز حاسس بأيه؟

حاسس أنك مضغوط من شغلك من ناحية ومن ناحية ثانية من مسؤوليات والتزامات البيت خنقك هى كمان بجانب أن مراتك منكدة عليك ونفسياً متضايق وصحياً مستنزف ونظرتك للأمور ما بين السلبية النقدية والسوداوية وشايف الأمور بتزداد تعقيداً وحماستك لحل المشاكل بتتدهر وقابليتك للتحمل بتقل وده مش حالك لوحدك لكن ده حالكم أنتم الأثنين.

#العرف_لايأتى_فُرادى

#لكن_بيجى_باكج_كاملة

أعتقد دلوقتى بعد السؤالين اللى فاتوا فى حاجة لازم تكون واضحة لك ألا وهى أن أنت أما بتكون تمام بتكونوا أنتم الأثنين تمام وشعورك أنت كراجل بينعكس مش على مراتك بس ولكن بيبقى هو الشعور العام فى البيت.

وهو ده ببساطة معنى جملة «الست هى أنعكاس الراجل»، أنت كويس هى حتبقى كويسة، أنت مقريف هى حتساعدك أنك تكون قرفان أكثر، يعنى من الأخرى هى ماشية مع نفس ال flow بتاعك ومن آخر كده ظبط نفسك هى حتظبط معاك.

#أديها_ميه_تديك_طراوة

#أديها_ضغط_تديك_نكد

فى قصص كتير بتثبت جملة أن الست هى أنعكاس الراجل وقصتنا المرة دى قصة جديدة أى نعم هى أحداثها أنتهت مؤخرًا بطلاق الزوجين دول لكن ده ميمعش أننا نتعلم من الجزء الأيجابى من حياتهم، حتتكلم عن براد بيت وأنجلينا چولى خاصة فى المحنة اللى هما مروا بيها واللى براد عرف بسببها

معنى أهم جملة في كتابنا.

#برانچلينا

براد وأنچلينا من ساعة ما أرتبطوا ببعض في سنة ٢٠٠٥ وهما ideal standard للزواج السعيد للعالم كله بس عين الحسود مش بتسيب حد في حاله لأن اللي ناس كتيرة متعرفهوش عن أنچلينا چولى أن أمها ماتت بسبب سرطان الثدي فهي كانت معرضة بنسبة ٨٧% أنها تواجه نفس المرض حسب كلام الدكتورة وطبعاً حاجة زى كده صعبة على أى واحدة خاصة أما يكون وراها كوم لحم سواء كانوا أطفالها اللي ولديتهم أو أتبتهم لأن زى ما أنتم عارفين أنچلينا أم لست أطفال منهم ثلاثة بالتبنى وتلاثة خلفتهم منهم أتتين توأم واللى كان الأصعب والأصعب العلاج ذات نفسه لأنها أضطرت أنها تعمل عملية جراحية لأستئصال الثدي وبعد كده الدكتورة عملوها أنسجة صناعية بدالها وبعديها بفترة زرعوها أنسجة دائمة بس الموضوع مكش بالسهولة دى اللي تتكتب في سطر ولكن الأيام دى عدت على الزوجين بمعناة وصبر ومجهود من الطرفين علشان يعدوا من المحنة دى وكمان يطلعوا بمنحة أجمل اللي هى العملية اللي مش جراحية وهى زراعة الحب الدائم في قلوبهم.

#تركيب_دعامات_وقسطة_حب

أثناء الفترة دى أنچلينا كانت بتعانى الأمرين وأعتقد أى واحدة في دينا عارفة يعنى أيه عملية أستئصال ثدى يعنى ناهيك عن الألم الجسدى لعملية زى دى ولكن الألم النفسى كان أكبر بكثير ولو أى راجل مش متخيل حاجة زى دى عامله أزاى عايزه يتخيل أحساسه حيكون أيه لو عمل عملية أستئصال لأى عضو يدل على رجولته.. وأنا أسف على الخضة اللي جاتلك من التخيل بس أنا كنت عايز أوضحك مش أكثر.

طبعاً أنچلينا كانت بتمر بوقت صعب جداً لأنها بدأت تخسر جمالها وقتها، بدايةً من أنها بدأت تخسر وزنها وطبعاً هى مكانتش محتاجة تخس كيلو واحد لأن وزنها كان مثالى بس هى خست أكثر من ١٣ كيلو لحد أما وزنها

وصل لأقل من ٤١ كيلو هي طولها ١٦٩ سم. وسنها ٣٥ سنة الى هو مفروض أحسن سن للأنسان سواء عقلياً وجسمانياً وصحياً بس الوضع مكانش كده خالص ده غير أنها طول الوقت كانت عصبية ومبتعرفش تنام طول الليل من كتر الألم وكانت بتنام بدون أنتظام في ساعات النهار لغيت ما طلعها سواد تحت عنيها كل ده على الجانب الجسماني ليها أما بقى على الجانب المهني فأنجلينا كانت بترفض أى دور في أى فيلم خلال الفترة دي وأبتعدت عن التمثيل وحياتها الفنية توقفت عن النبض من جديد ده غير التأثيرات اللي على مستوى عائلتها وبيتها لأن طبعاً خلال وضعها الصحى ده مكانش قادرة ترعى أطفالها الستة (حتجيب لهم صحة منين يعنى؟؟؟) واللى أكثر من كده أن الوضع بينها وبين براد كان بيذداد صعوبة لأنها كانت بتتعب عليه دايماً وبقت مش مهتمة بنفسها و بيتها لدرجة أن براد ذات نفسه وصله احساس أنهم وصلوا لنهاية المطاف بس الحقيقة أن براد أشجع وأرجل من رجالة كثير ولأنه راجل بجد مسابش مراته في وقت الشدة وأخذ قرار صعب بس شجاع زيه.

#مواجهة_النفس_هي_أعلى_سمات_الرجولة

براد قال لنفسه أنه زوج لأجمل واحدة في العالم ولازم أتعامل معاها على الأساس ده فقرر أنه يوجه حياته ناحية سعادتها ويخترها هي على أنها تكون هدف حياته الأهم خلال الفترة دي فبداء يغير معاملته الحلوة معاها لمعاملة فوق العظيمة فكان طول الوقت يقولها كلام جميل ويفاجأها بهداية ويشكر فيها دايماً سواء قدام الناس أو الصحافة والأعلام سواء برضه قدامها أو من وراها والنتيجة هنا كانت فوق توقعاته المتفائلة، أنجلينا حياتها أتغيرت للأحسن وطريقتها معاها ومع بيتها بقت أجمل وجمالها رجع لها تاني زى الأول وأحسن لأنها حسبت أنها أجمل ببراد في حياتها وقدرت تتغلب على التعب وصحتها بقيت أحسن وأحتمالية أصابتها بسرطان الثدى قلت لنسبة ٥٠% ونشرت الطمأنينة لولادها وجوزها على صحتها وحياتها وبدأت تقبل

أدوار في أفلام جديدة.

Mr.&Miss_Smith#

بعد ما الفترة العصبية دي عدت عليهم براد بيت في مقابلة صحفية قال أن الأزمة دي خليته يعرف حقيقية مهمة جداً وهى أن الست هى أنعكاس لصورة جوزها لأن زى ما أنتوا شايفين أنجلينا بقت أحسن أما براد بقى هو اللى أحسن معاها والتحسن اللى حصلها كان أنعكاس معاملته معاها.

#مراتك_مرايتك

#شوف_نفسك_فيها

الخلاصة:

الخلاصة هنا حتتلخص في نقطتين مش أكثر وهما المشكلة والحل، والمشكلة بين الرجل والست في الاختلاف ده هو الطرف الثالث؟؟؟؟ حتقولى مين هو الطرف الثالث حقولكم هو ممكن يكون أى حاجة..... وأنتوا اللى بتختاروه بمعنى لو أنت كراجل بتتججج بشغلك أما بتوصل البيت علشان متعملش أى حاجة تانية ناحية بيتك فأنت كده بتخلى شغلك هو الطرف الثالث في بيتكم واللى بيمنعك أنك تدى لبيتك أكثر وبتدى الحق لمراتك أنها تغير منه وتكره وأنتِ كمان يا ست الكل أما ضغوطات البيت تمنعك أنك تهتمى بجوزك وتقفى معاه فأنتِ بتخلى الضغوط دي هى الطرف الثالث في علاقيتكم ببعض.

طرف ثالث من عنده على طرف ثالث من عندك تبقى كده باظت رسمى بس الحمد لله الحل بسيط ليكم أنتم الأثنين وبيتلخص في نقطتين مش أكثر وهما النقطتين اللى بتحتاجهم علشان متزعلوش من بعض بسبب اختلاف طريقة التفكير اللى ما بينكم وببساطة كده النقطتين دول هما:

١- الأحرار والتقدير: أول حاجة لازم تقدروها وتحترموها هي اختلافاتكم ذات نفسها، لازم الست تقدر أن الراجل أما يفكر في حاجة بيحط كامل تركيزه فيها فغصب عنه بيسقط حاجات كتيرة هنا بقى تيجي مهمتك أنت معاه بأنك تقدرى تبعه وكفاحه بره بيته بدل ما يروح لصحابه علشان يقدره ومهمتك هنا أسهل من مهمته لأنك لو سألتى الراجل على مشاكله مش حيقولك أكثر من عناوين وهو مش حيبقى محتاج ساعتها غير أنك تسمعيه لمدة خمس دقائق وبعد كده قولى له ربنا يقويك أو ربنا معاك والكلمتين دول كافيين أنهم يطمنه قلبه أن مراته في صفه وساعتها بقى مفروض هو يكون عنده دم ويسألك وأنت بقى عملتى أيه النهاردة؟ حتى لو هو عارف أنه مفيش جديد مفروض يسأل وهو بقى مهمته مش مدتها خمس دقائق زى مهمتك ولكن هنا الراجل لازم يكون عنده صبر وطولة بال أنه يسمع تفاصيل يوم مراته ودقائق دى حتساعدهم هما الأثنين وحتعلمهم جو من الألفة ما بينهم ويا ريت أما أى حد فيكم يحكى قبل تانى ما يخدش الموضوع تحدى يعنى لو هو قالها أنا النهاردة عملت كذا وكذا ساعتها هي ترد عليه وأنا بقى عملت وعملت أكثر منك أو العكس لأن هي مش مسابقة تعب واللى طالع عينه أكثر هو اللى حيكسب ولكن هي مسابقة خير وتحدى على مين اللى يدى أكثر علشان يكون حافز لتانى أنه يدى و يستمر في عطائه طول ما شرط الأحرار والتقدير موجود ما بينكم.

#قدر_تقدر

#طنش_حطفش

٢-الفصلان: لازم تفصلوا بين شغلكم وبيتكم وما بين ضغوطاتكم اللى بره البيت واللى جوه لأن الفصلان هو اللى بيقتل الطرف التالت اللى قولنا عليه لازم تسبب هموم شغلك على باب بيتك علشان تعرف تقدر الست اللى عايشة معاك لأن من غير الفصلان مش حتعرف تحقق النقطة الأولانية اللى هي التقدير والأحرار لأنك بمجرد ما طلعت من الشغل دورك كموظف

أو كمدير أو حتى أكثرهم أنشغلاً الى هو صاحب العمل كل ده مفروض ينتهى على باب بيتك وبيبتدى دورك كزوج وأب مطلوب منه يهتم بولاده وتحل وتربط في بيتك لأن أنت مش نزيل في بيتك بتنام وتاكل فيه وشكراً على كده ومن الناحية تانية أنت برضه الى مطلوب منك أنك أنت اللي تفصل مراتك، ليه وأزاي؟

#أفضل_الروترو_وشغله_تاني

مبدئياً مراتك قبل ما أنت تيجى البيت كانت مضغوطة من المشاكل اللي في البيت نفسه يعنى مش زيك مضغوطة من حاجة بره البيت فالمطلوب منك أنك بعد ما تفصل من شغلك وترجع البيت تفصلها أنت من همومها علشان ترجعولها تاني بمعنى أن مراتك بتبقى مستنية منك أما ترجع من الشغل أنها ترمى حملها عليك والى أنت بتعتبره «نكد» ولكن زى ما البيت مسؤليتها وأنت مش موجود هو برضه مسؤليتكم أنتم الأثنين أما تبقى موجود ومهمتك هنا مش صعبة أوى لكن مؤثرة جداً ليها وليك كمان وأنت اللي كسبان أكثر منها.

لازم كل راجل يعرف أن طول ما هو بيساعد مراته في حمل البيت فهو بطبيعة الحال حيكون في نظرها «بطلها» اللي بتستناه علشان ينقذها ويشيل عنها ودور البطل هنا هو دور قيادى بالأصل وأهم مهامه اليومية هي الأتى:

- ١-الأطمئنان على الرعية.

- ٢-تقرر قرارات في حل المشاكل وتداركها وعلاجها.

- ٣-تقدر تعب مراتك وتشكرها عليه.

- ٤- لو لسه فيك صحة ساعدها في أى حاجة هي بتعملها.

وصدقنى أنت لو عملت كده لمدة أقل من أسبوعين حترجع البيت مش حتلاقى فيه مشاكل علشان لو أنت بتعمل كده في العادى فأنت بطل في نظر مراتك والأبطل ليهم معاملة خاصة زى أنها حتستنى دخولك البيت بلهفة

وشوق وحب ده غير أنها حتحاول أن تخلي كل مهامك في القيادة بتنحصر في تطبيق النقطة رقم ١ و ٣ وبس!!! لأنها حتبقى شايفاك مقدر تعبها وواقف جنبها ومصدر أمانها فمش حتعوز منك رقم ٤ وغالباً هي اللي حتتعامل في رقم ٢ إلا في الحاجات الكبيرة واللى هي في الغالب بتكون المصاريف يعني من الآخر كده ومن غير شرح أكثر، طول ما أنت بطلها هي حتدلحك .
#من_حق_الكبير_يدلع

الفصل السابع

-مالك يا بنتي

-مليش

لازم نعترف أن مفيش راجل في دنيا عارف الست عايضة أية وكذلك مفيش ست في دنيا عارفة الست عايضة أيه برضه .

مفيش راجل في الدنيا مش بيتوه جوه دماغ الست كل الرجالة بتعدى عليهم لحظة في وسط كلامه مع أى واحدة بيحس كأنه سيد درويش جوه حفلة heavy metal أو زى الراجل اللى قاعد مع أنثى كائن فضائى وبيقنعها أنهم لو أتجوزوا حيعرفوا يطلعوا لأبنهم شهادة ميلاد من زحل علشان يخدوا ال green card بتاعت كندا!!!!

#أنا_من_أورانوس_مممكن_نتعرف؟

في أسباب كتير فشخ تخلى الرجالة ميفهموش دماغ الست منها المثل بتاع مارك جونجر أما قالك دماغ الرجل زى الصناديق ودماغ الست زى الشبكة العنكبوتية، طبعاً الراجل بيبقى مش لاقى تفسير منطقي بأيه اللى بيربط كل الخيوط دى ببعض بس هنا ربنا كرمنى وألهمنى بأجابة منطقية نوعاً ما وهى التفاصيل قبل ما أقولك أيه أهمية التفاصيل بنسبة لست تعالوا نفهم أزاي التفاصيل بتربط الخيوط ببعضها؟

ملحوظة: لو أنت وكيل نيابة أو محامى فأنت عارف all ready ومش محتاج إثبات.

#الرابط_العجيب

وأنا طفل كان في برنامج يبجى على قناة أطفال مشهورة أسمه الرابط العجيب كانت الحلقة مش بتعدى الدقيقة هو أى نعم كان دمه ثقيل بس حيفهمنا أنا أقصد أيه، البرنامج ده كان عبارة عن أنه بيجب لك حاجتين مالهمش أى علاقة ببعض ويقولك أيه الرابط اللى ما بينهم وعلى سبيل المثال فى حلقة كان بيقولك أيه الرابط ما بين الفاس وريموت التلفزيون وبعد كده يقولك الرابط أنه الفاس بنقطع بيه الخشب والخشب بنعمل به الترابيزة والترابيزة بنحط فوقها التلفزيون وأحنا بتحكم فى تلفزيون بالريموت (يا ريتها كانت بركت عليك وهى بتولدك يا شيخ).

#جبت_التايهة

لو سألت الراجل أيه علاقة ما بين الريموت والفاس حيقولك لو الريموت مشتغلش حبيب الفاس وأدغدغ أم الريموت ده لأن الراجل أحادى التفكير وييربط كل حاجة فى حياته بسبب مباشر بيه على طول علشان الراجل عنده $2=1+1$ لكن الراجل مش حيفكر أن الواحد ده مكون من نصين وكل نص لو جمعتهم حيساوى واحد صحيح ممكن تجمعه مع الواحد زيه فبالتالى حيساوى أثنين بعد كده بس حنبقى نتكلم فى نقطة التفكير المباشر والغير مباشر دى بعدين.

التفاصيل بنسبة للست مش مجرد حاجة علشان تربط بيها الخيوط ببعضها وبس لا التفاصيل بنسبة الست قيمتها فى حياتها أكبر من كده لأن الستات دائماً بسعوا لكمال الجمال فعلشان كده بياخدوا بالهم من تفاصيل صغيرة فى الحياة والديكور مثلاً زى أنهم هما بس اللى يقدرُوا ياخدوا بالهم من التناسق ما بين السجاد والستائر الفوشيا الطبقتين أم كرايش وتناسقهم مع لون الأتريه وما إلى ذلك علشان زى ما ذكرنا فى الفصل الأول أن الستات بيحبوا الحياة وأرتباطهم بيها أعلى من الرجالة فى المقابل الرجالة بيسعوا ورآه قضية أو رسالة على عكس الست اللى بتسعى ورآه أشخاص وبتالى

يبقى الرجل دائماً ببص علي الصورة العامة ومبهيتمش بالتفاصيل لأن
الرجل عايز يخش في صلب الموضوع على طول و أحياناً بيحس أن التفاصيل
بتضيع وقته لأنه زى ما قولنا في الفصل اللى فات راجل بيحط كامل تركيزه
في حاجة وبعد كده يخش في اللى بعدها فالرجل مش حيهتم بتفاصيل
كل حاجة في حياته إلا شغله لو هو لسه مركز معاه وحاسس أنه لسه
موفاش طموحه منه غير كده الرجل عايز يجرى الشريط علشان يشوف اللى
بعده في المقابل الست مش بتشوف التفاصيل تتضيع للوقت لأنها بتشوف
التفاصيل هي الوقت ذات نفسه.

#details_في_التفاصيل

أحلى ما في الذكريات الجميلة بنسبة لست هي التفاصيل وأصعب ما في
الذكريات المؤلمة هي التفاصيل برضه علشان كده النسيان بنسبة للستات
أصعب وشبهه مستحيل ده غير أن علمياً الستات ذاكرتهم أقوى من الرجالة
ومش محتاجة أثبات كفاية أنك لو سألت أى راجل أنغديت أيه أمبارح
حيقولك مش فاكِر ، جو الزهايمر ده بي فصل الست خاصةً أما تبقى هي
مستحضرة لحظة حلوة ما بينكم وراجل مش فاكِرها وللأسف هي بتعتبر
ده قلة أهتمام بذات بقى لو مناسبة زى عيد جوازكم أو خطوبتكم أو
anniversary لحبكم أو بداية تعارفكم لأن المناسبات دى بتفاصيلها
بتواريخها بأحسسها بسلطتها بابا غنوجها بتتحفر في ذاكرة الست وكل اللى
هي محتاجه أنها تسترجع تفاصيل اللحظات دى علشان تحس بأحاساسها
وقت أما كانت هي فيها وكأنها اللحظة دى بتكرر قدامها دلوقتى.

#فاكر_أول_مرة_قولتلى_بحبك_فيها

#أنا_فاكر_أنى_مكنتش_في_وعى

#من_الفرحة_طبعاً_يا_حبيبتي

مشكلة الستات هنا مع الرجالة تكمن في أن الرجالة بيسقطوا التفاصيل لأن
الرجل عايش مبداء «يا راجل كبر مخك» اللى شرحناه قبل كده فللأسف

الراجل ييغلط أخطاء صغيرة كثير (بجانب الأخطاء الكبيرة) علشان بتسقط منه الحاجات الصغيرة دي اللي هي في نظر الست مش صغيرة خالص بس المرة دي مش حقولكم الحل في الخلاصة لأن أنا شخصياً معنديش حل لأن أحنال الرجالة للأسف جلنفات و ده default mode بتاعنا ومفيش راجل يعرف يغير ده في نفسه لو هو من النوع اللي بيص على الصورة العامة ورغم أني كنت محاييد على طول الكتاب بس هنا أنا شايف أن الرجالة مش غلطانين خاصةً لأنكم بتحاسبونا بالقدرة اللي عندكم ومش عندنا وأنا شايفها بظبط كأني مع مراقي في نص الشارع وعريبتنا عطلت وعايزة زقة وأطلب منها أنها تنزل تزقها لى علشان أنتش وهي مش عارفة تزقها وأنزل أعاتبها وأقولها ما هي سهلة بس أنت اللي ضعيفة يبقى أنا كده بعاتب مراقي بالقدرة اللي ربنا وهبها لى أنا وهي لا فزى ما راجل عنده قدرات عضلية بيسخرها للست كذلك الست عندها قدرات عقلية زيادة عن الراجل لازم هي تسخرها ليه بأنها توريه اللي مش بياخد باله منه وبيشوفه.

يعنى توعيه وتفظمه وكمان أنتي تستفيدي من تكبير الدماغ بتاع الراجل في صفك بمعنى أن أنت أول واحدة الراجل بيعدى لها ومش بيدقق ويستنى لك على الواحدة بالعكس أحنال طول الكتاب بنقول أن الراجل دائماً مكبر مخه وطول ما أنت مش بتيجي على خطوطه الحمرا هو حيسيبك ومتعتبريش ده قلة أهتمام ولكن بصى لها على أنها ثقة في تصرفاتك ولو عايزه يهتم بيكي بالطريقة دي أعملى له مصيبة ساعتها مش حيسيبك فأستخدمى خاصية شمولية الرؤية فصالحك أريحلك وأريحلى أنا شخصياً ككاتب لأنى مش لقيتها حل الصراحة .

#ملهاش_حل_تاني

مش بس التفاصيل هي السبب الوحيد لعدم فهم مغذى كلام الستات مع الرجالة ولكن هي حصيلة لأغلب الأختلافات اللي ذكرناها في الكتاب يعني زود على التفاصيل خيالها الواسع والبعيد اللي بيخليها تقرأه الموقف بتيعاته

وتكون هي قاصدة بكلامها تبعات الموقف اللى لسه محصلتش وبتحاسبك عليها وتكون هي سبب المشكلة وكمان زى ما قولنا فى الفصل اللى فات أن الست بكتون بتفكر فى كذا موضوع والراجل أحادى التفكير فيبقى شايف المحادثة اللى ما بينهم من جانب واحد وفوق كل ده وده عقل الست أذكى وأسرع فى فهم المشاعر الغير منطوقة اللى زى لغة العيون ولغة الجسد وللأسف أغلب الستات فاكرين أن الرجالة زيهم فيما أن الرجالة ارتباطهم بأرض الواقع بتخليهم مش بيعترفوا بالكلام ده ومن المستحيل أنه يبنى عليه أى أستنتاج أو تفكير، فالراجل أما يقول حاجة بيكون مش قاصد بيها أبعد من اللى قاله ويقولها بنأاً على سبب واحد أو أتنين بكتير وكذلك أما يسمع حاجة من الطرف الأخر مش يفسرها بأكثر من معنى لا ده كمان مش يفسرها أصلاً وبياخدها زى ما هي ويرد على أساسها.

لكن فى المقابل الست بتسمع الكلمة من هنا وبتبدأ تفسرها وتحللها وتفحصها وتعمل عليها أبحاث وتجارب وتطلع بنتائج وتجبب منها عيال كمان وتشوف طريقتك وأنت بتقول الكلمة دى ونظرة عنيك وأحاساسك ونبرة صوتك كل ده بيحصل فى لحظة واحدة وبعد كده ترد عليك على أساس كل ده أما بقى لو هي اللى بتكلمك فالموضوع هنا كبير وحنقسمة إلى أشكال وأول شكل معانا لو هي بتشتكى لك، هنا بقى حتشوف فقرة الساحر!?!?!

#العلاقة_المعقدة_ما_بين_السكر_والشاي

فقرة الساحر دى بتبقى الست فيها زعلانة من حاجة معينة وبتيجى تشتكى لجوزها بس هي مش حتقوله آيه اللى مضايقها ببساطة كده ولكن هي بتقوله كل حاجة تانية مضايقها وهي مستحملها (علشان تبين هي ليه مقدرتيش تستحمل المشكلة دى كمان) وبتراجع وراه بالزمن علشان تعرفك تطور المشكلة مع المشكلات التانية اللى هي مش مضيقاها أوى دلوقتى وبعد كده تخش فيك أنت بأنها تقولك أن أنت لو مكانها مكنتش حتقدر تستحمل كده ولو أنت كنت مكانها كان حيكون رد فعلك مختلف وأعنف

وفجأة تبعدك في نقاش عن أصل المشكلة وتتأخذك من نقطة للتانية في اللى وراها فيما أن أنت بتكون باصص على الموضوع من زاوية واحدة وطبعاً وسط المعطيات دى كلها بتكون النتيجة أنك فاتح صندوق غلط من جوه مخك في مقابل أنها حوطتك بالشبكة العنكبوتية بتاعتها زى ما spider man بيعمل بظبط مع الأشرار والنتيجة أن الراجل يقول في نص الكلام كلمة تزعلها والموضوع يتقلب لخناقة على الكلمة اللى أنت قولتها وبدل ما تحل مشكلة بتخلق غيرها.

#بقيت_حاوى

#أنتين_مالهومش_أمان

#الفرامل_spider_man

علشان كده الراجل مطلوب منه أنه يسمع الست بتركيز وبعد كده تحط في بالك كل النقاط اللى هى بتكلم فيها وتشوف أحدث مشكلة فيهم اللى غالباً دى اللى حتكون سبب شكوتها وبعد كده حاول تجس النبض بهل هى دى المشكلة وخذ بالك كويس من كلامك وأمسك أعصابك الأول علشان طول ما أنت هادى حتعرف أيه أصل المشكلة بس اللى يضحك في الوقعة الملوثة دى هو رد فعل الست لو أكتشفت اللى مضايقتها وأتكلمتوا فيه وحليتها مشكلتها مع بعض.

الست بتتصدم أنك عرفت المشكلة وبتضايق أنك بتخلصها في كلمتين وبتزعل نفس زعل الساحر لو كشفت له خدعته لأسباب حنجلها في الخلاصة.

#فيلنج_جنيص

#أنت_طلعت_بيضة_كملك

#فقستها_بنص_كملك

طيب بعد ما أنت زعلتها بالحل السريع والبسيط للمشكلة متوقفش هنا لأننا مش عايزين نحل مشكلة بمشكلة تانية علشان كده لازم تقعد معاها تشيل عنها يعنى تقولها بقى شايلة كل ده ومستحتملة ومتقوليلش ، وأنا هنا

مش حتعبك أقولك حللها كل المشاكل اللى هى كلمتك عليهم لأنها بدل ما هى مستحلامهم فكل اللى هى عايزاه منك هو التقدير والتقدير والتقدير وفوق كل ده حاسسها أنك واقف جنبها علشان تحس بالأمان وساعتها هى حتكمل فى تعبها وهى مبسوفة وفى نفس الوقت أنت كده قفلت الخناقة بنهاية سعيدة ما بتحصلش حتى فى الأفلام الهندى.

#خلصانه_بشياكه

طيب من الواضح أن الست غير مباشرة فى تعاملها مع الرجل لأسباب وضحتها على مدار الكتاب بس فى مقابل الرجل مباشر فوق ما الست تقدر تتخيل لأن زى ما قولنا الرجل دائماً عايز يخش فى الموضوع ويجيب من الآخر وعلشان الستات يقدروا يتخلوا مدى أهمية ووضوح الموضوع ده عند الرجل لازم تعرفى شكل التعامل الرجالة بينهم وبين بعضهم.

أول الحاجة الست لازم تعرفها عن الرجالة هى مدى صراحتهم مع بعض، أغلب الرجالة عندهم صراحة غشيمة بينهم وبين بعضهم وأبسط مثال علي صراحة الرجالة هو أما واحد فينا يجى يخش الحمام (غالباً) ما بيقولش أنا داخل الحمام وبس والناس تفهمها لحد كده وخلص، لا ده بيقول هو داخل الحمام يعمل أيه بالظبط وأي نوع ال activity اللى حيمارسها فى الحمام ولكن فى المقابل أغلب الستات عندهم زوق شوية مقارنة بينا وخاصة فى تعامل معنا علشان كده أغلب الستات مش بيحبوا الرجل قليل الزوق وده منطق الستات فى الرجل اللى بيصارحهم بحقائق مريرة فى شخصيتهم أو فى نظام حياتهم زي مثلاً لبسها وزنها وما إلى ذلك بيحبوا النصيحة المغلفة بالتغزل أو النصيحة اللى مقصود منها كمال جمالها زى مثلاً أنك تقولها شكلك حيبقى أحلى لو لبستى ده علشان بيليق عليكى أكثر أو مثلاً تقولها أنك أنت محتاج تخس فأيه رأيك نخس سوا طبعاً حترد عليه وتقولك ليه أنت شايفنى تخينة قولها لا خالص يا حبيبتى بس أنا اللى محتاج أخس ومش حلاقى حد يساعدى قدك ساعتها حتلاقيها بدأت تفكر وتقولك فكرة

كويسة لأنى محتاجة أحس أنا كمان ويا سلام لو أنت مش محتاج تخس هى طبعاً حتسألك طيب أنت عايز تخس ليه فأنت ساعتها تقوم رادد عليها بكل حنية وتقولها علشان لو حرمتى نفسك من حاجة أحس باللى أنتِ حساه يا حبيبتي حتى لو كان فى بالك ساعتها أنك عايز تقولها علشان ما تفضليش تبصلى فى اللى بطفحه ومتقرفنيش فى عشتى بكلمة «ما هو أنت مش حاسس بيا» ومع ذلك كده كده حتسمعها بس بالطريقة دى أنت حتكسب point معاها وفى نفس الوقت هما أذكياء بالقدر الكافى اللى يخليها تكتشف أنك بتناقها أو أنك بتطلب منها حاجة علشان مصلحتك أنت الشخصية بس هى فى أى حالة حتقبلها علشان تعيش اللحظة الحلوة وتحس بحبك لها وهى بتسمع كلام زى ده.

#خليك_صايع

وبالمناسبة دى أحب أعرف الستات حاجة كمان وهى حتى وأن كان ظاهرى للست أن أغلب الرجالة مش رومانسين بس ده مش معناه أنه مش عايز يبقى كده بالعكس راجل حابب جداً أنه يكون كذلك مع مراته أو حبيبته بس مشكلة الراجل هنا أنه معندهوش ثقة فى رومانسيته يعنى مثلاً لو راجل قال لمراته أو حبيبته كلام حلو وهى معبرتهوش أو حتى ثقلت عليه بزيادة بتكون النتيجة هى أن الراجل بيحبط ويفقد الثقة فى رومانسيته لأن الكلام الحلو هو أبسط وأكثر الطرق شيوعاً اللى يعرفها الرجالة اللى هما زى ما قولنا معندهمش ثقة فى رومانسيتهم للتعبر عن حبهم واللى بيلجؤوا ليها ساعة أما ببيوظوا الدنيا وعايزين يصلحوها أو أما ببيقوا عايزين يعبروا عن اللى جواهرهم.

وأنا هنا حابب أنى أستشهد بكلمات أغانى فنان جيل مواليد السبعينات والثمانينات والتسعينات الفنان/ عمرو دياب واللى خلانى أخذ بالى الأستاذ/ هشام منصور* اللى فسر أغانى الفنان عمرو دياب فى وصفه لعدم ثقة الراجل فى رومانسيته فى أكثر من أغنية زى: «أنا عايش ومش عايش» أو

في أغنية «نا رايح فين.....أنا راجع تاني» وطبعاً أقوى أغاني الحيرة، أغنية «أحبك أكرهك» واللى على طول كلمتها وهو بيوصف معانى جوه كل راجل بس كان بيعجز عن وصفها.

#أركب_أركنك

#أمعجن_أدهنك

بس مع الوقت بقى في فنانيين رجاله بقوا واثقين من رومانسيتهم زى الفنان/ محمد حماقى اللى جبهها لها على بلاطة وقالها «أنا جيلك وناويها» وقبلها أما قالها «ما تيلا أن شاء الله أموت في هواكى» والموضوع تطور معاه و وصلت بيه الجراءة لدرجة أنا البنات بقوا هما اللى بيكشوا منه زى أما قال «مكسوف من أيه ده أنا نفسى مخدتش يوم يومين»، بس دى حالة متطورة شوية بتيجى مع ممارسة الرومانسية كثير.

#ناوى_على_أيه_يا_حماقى

بس ده سبب من وسط أسباب كثير بيساء فيها فهم مشاعر الراجل، هو أى نعم الرجالة مش حساسين زى الستات ولا مشاعرهم فياضة زيهم بس حتى أما الراجل بيكون حساس بيتقال عليهم متحجرين المشاعر برضه وأنا هنا حذركم بعض أنواع من الرجالة كيفية تعاملهم مع مشاعرهم بس الأول تعالوا نفهم الفرق بين الأحساس والعاطفة واللى في ناس كثير فاكرينهم حاجة واحدة ولكن هما أصلاً مختلفين عن بعض.

في فرق ما بين الإحساس والعاطفة لأن الأحساس هو عملية activation للمشاعر أما العاطفة هى عملية توجيه للمشاعر ناحية شخص أو جماعة أو قضية علشان كده في أنواع من الرجالة بيساء فهم مشاعرهم بسبب النقطة دى.

١- الشخص الحساس بس مش عاطفى: هو شخص أحساسه على جداً باللى حواليه وعارف هما حاسيين بأيه دلوقتى بس في نفس الوقت هو مش يتعاطف مع كل اللى بيحس بيه لأن هنا عقله ليه دور في اختيار الناس اللى

هو حاسس بيهم علشان يتعاطف معاهم اللي هما exceptional cases ودى طبعاً ميزة قوية جداً لأنه مش بيتعب قلبه مع كل الناس ويعرف يختار صح علشان أختياره هنا أخذ approval من عقله علشان يخش قلبه بس عيبه أن الشخص ده دائماً الناس بيتفهمه غلط وبتشوفه شخصية متحجرة ومعدوش أحساس علشان مش بيشفوا منه أى رد فعل لكنه فى الحقيقة هو مش كده وكل الموضوع أنه عنده control قوى على مشاعره ومش بيبين كل اللي بيحس به لأسباب حنرضها بعدين.

#أنا أحس_أه_أتعاطف_مش_دائماً

٢- الشخص الشغوف: والشخص ده الناس فكره أنه عاطفى لتشابه ما بين العاطفة الشغف ال passion اللي هى أصلاً بتحركه وبتدفعه فى كل أعماله وهى الكلمة الأدق لوصف عاطفته فدايماً الناس بتحس أنه مهتم بأمرهم فحتلاقيه دايماً بيساعد الناس وبيسعى لمصلحتهم وهى دى الحقيقة أنه مهتم بأمرهم مش مهتم بيهم هما شخصياً لأن برضه زى اللي قبله بياخذ approval من عقله علشان يحس ببعض exceptional cases وبرضه النوع ده ليه ميزات وله عيوب، بنسبة لمميزاته أنه بيبقى محبوب من الناس وزيه زى اللي قبله بيدى مساحة لعقله أنه يختار بس عيبه أنه برضه بيتفهم غلط كثير لأن فى ناس كثير بتفتكر أهتمامه لأمرهم هو أهتمام بشخصهم وبعد كده بيتصدموا بأنه لا يمتلك فى قلبه أى أحساس أتجاههم وكمان بيعتبروا أنه بيتلاعب بمشاعر غيره اللي هما النوع اللي جى لأنه بيحرك مشاعرهم على الفاضى.

#وأنا اللي كنت فكريا نينچا طلعت تترت

٣- الحساس والعاطفى: ودول بقى اللي بيتعاطفوا مع كل اللي بيحسوا به و مش بيدى مساحة لعقله أنه يوزن ويحل ويربط ما بين اللي بيحسه واللى يناسبه هو والطرف الأخر ودول للأسف بيتفشخوا فى مشاعرهم on daily basis والناس دى أنا عندى سؤال واحد ليهم هو تفتكرأيه لازمة

مخك في جسمك؟، أصل لو كان في عضو مالهوش لازمة في جسمك كان ربنا مخلقوهش من أصله.

#يوميات_قلب_مفشوخ

٤-الشخص الحجری: وده النوع اللى ولا هو حساس ولا عاطفى ولا عنده شغف أتجاه الناس سواء لشخصهم أو حتى أمرهم أما بقى الناس اللى مش حساسين ولا عاطفين دول مش حسألهم لازمة قلبك في جسمك أیه لأنه حيرد رد مقنع جداً وهو ضخ الدم في الجسم وعلى رغم من أن في رجالة كتير بيكون هدفها أنها تموت أحساسها وتبقى في نفس الlevel بتاع الشخص ده ولكن اللى كتير ميعرفهوش ومش بياخدوا بالهم منه هو أن الشخص ده على قد ما هو بيعذب اللى حواله ببروده زى ما بيكون جزائه أنه مش حيلاقى اللى يحس به وهو حساس، أزاى؟

#الجزء_من_جنس_العمل

الأشخاص دى بتعيش مستريحة ومش شغالة بالها بأى حد والناس اللى حواليتها هى اللى بتتعب منه ولو هو كده فهو واصل لدرجة عالية من أنعدام الاحتياج لأى شخص وغالباً ده بيحصل في سن الشباب ورجولة وبعد كده الناس بتنفض من حواليه والنتيجة أنه بيكبر لوحده وبيعجز لوحده وبيعيش وحيد في وقت هو غصب عنه بيحتاج للناس حواليه علشان يحس باللى كان بيحسس الناس به ومهما طال به العمر حتعدى عليه اللحظة دى وبيبقى جزء ربنا هنا عادل يعنى كما تدين تدان وفي نفس الوقت في نوع تانى اللى هو بيدفع التمن مقدم بمعنى أنه بيكون في الأول شخص حساس جداً وعاطفى بس من كتر الصدمات العاطفية اللى بتحصله بيتحول لشخص متحجر المشاعر بس برضه لو ظلم الناس اللى حواليه ببروده بتكون نهايته متفرقش عن اللى قبله.

#ولو_كنت_فظاً_غليظ_القلب

#لأنفضوا_من_حولك

فيهم حب العيلة ومن أقواله المأثورة في فيلم «الراجل اللي ميقتيش وقت مع أسرته مييقاش راجل حقيقى» بجانب زى ما هو شاف القسوة وهو صغير كان حكيم بأنه كان عاطفى بالقدر الكافى مع عيلته وميقساش عليهم زى ما هو شاف وكانت نهايته أنه مات وهو بيلعب مع حفيده وبرضه كان جزاء ربنا ليه على القتل والبلاوى اللي هو عملها أنه أبنة كبير أتقتل وأبنة الصغير اللي كان دايماً بيحاول أنه بيبعده عن كل أعمال المافيا أتدخل وقتل ظابط علشان يحميه هو وهرب لإيطاليا بعد كده وأتحرم منه فترة طويلة وقدم تنازلات علشان يرجع له تانى.

never_take_a_side_aganist_the_family#

أما بقى أبنة مايكل كروليونى واللى قم بدوره الفنان اللي ليه معزة خاصة جداً فى قلبى وأكثر ممثل بحبه فى هوليوود الفنان «آل باتشينو» واللى من كتر ما كان بيسعى وراء القوة فى الفيلم وصل لدرجة من القسوة خلته يطلق مراته ويحرمها من ولادها ويقتل أخوه «فرايدو» كل ده حصل أما كان هو صغير فى السن بس بعد ما كبر ساب ولاده يعيشوا مع طليقتة وعاش طول حياته فى ندم على أخوه ومثل الجزئية دى بأقتدار متناهى فى مشهد جات له نوبة سكر وكان بيصرخ بأسم أخوه «فرايدو» قبل ما يغمى عليه وكانت نهايته أن بنته اللي هى أعلى ما عنده ماتت قدام عنيه وأخر مشهد فى السلسلة كان مشهد وهو عجوز جداً وقاعد على كرسى لوحده وبيموت لوحده من غير ما حد يكون معاه فى لحظاته الأخيرة.

going_to_the_mattress#

the_godfather_fans_will_relate#

زى ما كنا وضحنا فى الفصل التالت جزئية أن الراجل بيبحث دايماً على القوة وهى دايماً هدفه اللي قدام عينيه طول الوقت بس دايماً الراجل بيخاف من مشاعره على أنها تكون مجرد لحظات ضعف فيحاول يقسى مرة ويخبي مرة بس الطريقة الصح هى تحكم لازم كل راجل يعرف أنه مش عيب أنك يبقى

حساس بس لازم لكن يكون عنده تحكم قوى في مشاعره علشان يعرف
أمتى يظهرها وأمتى يخفيها لأن الأحساس بيدلك رؤية كويسة في المواقف
والأشخاص اللى أنت مش مرتاح لهم بذات لسه مش لاقى سبب منطقى لده
فالأحساس هنا بيكون مفيد كونه دافع للحذر بس العكس مش صحيح دايماً
بمعنى أما تكون مستريح لشخص ما أو موقف معين بدون سبب منطقى لازم
هنا تتحكم في مشاعرك لحد أما الأيام تثبت لك صحة أحساسك أو العكس
وهو ده ال approval بتاع exceptional case اللى أتكلمنا عليها واللى
حنتكلم على فايدته في الخلاصة.

في أغنية ألمانية أسمها Haifisch يعنى سمكة القرش لفرقة metal ألمانية
أسمها Rammstein كلمات الأغنية فيها وصف دقيق جداً لمشاعر الراجل
أما قال «حتى أسماك القرش بتعيط ودموعها بتنزل على وشها بس القروش
عايشة في المياة فمحدث بيشوف دموعها، في الأعماق بتكون وحيدة ودموع
بتنزل أكثر علشان كده مية البحر دايماً مالحة».

هنا المغنى وصف بشكل رائع كيفية مشاعر الراجل أما وصفه بالقرش علشان
قوته ورغم كده هو ليه أحساس وبيبكي بس محدش بيشوف دموعه لأن
أغلب الرجالة بيجهتدوا في أنهم ميظهروش مشاعرهم من ناحية ومن ناحية
تانية تقدرنا نقولوا كده أن الراجل بيعيط بنفس معدل عياط الستات بس
من غير دموع ومن الناحية تالته ولو ركزت جامد في حياة الراجل حتلاقي أنه
بيعيش لوحده خاصة في معاناته لو مراته موقفتش معاه بيعيشها لوحده ولو
فرضنا مثال توضيحي أن في واحدة في نص الشارع عيطت الشارع كله حيقف
جنبها ويتعاطف معاها ومحدث حيسبها إلا أما يعرف مالها؟ ويحاول يحل
لها مشكلتها في حين أن نفس الموقوف بس لو حطت راجل مكانها نادراً ما
حتلاقي حد يساعده ومش بعيد أى راجل تانى بيصله بشفقة لا التعاطف
وممكن توصل للأستحقار وتفتيه منه كمان.

#ما_تشف_يلا

كل ده بنسبة لمشاعر الراجل أما بقى الست فالموضوع مختلف تماماً وخاصاً
أما تحط الأثنين قصاد بعض، وبغض النظر أننا زى ما قولنا أن الست مشاعرها
فياضة أكثر وإنها حساسة أكثر من الراجل وأيه الأسباب العلمية وده غير
جزئية إيستعاب المشاعر وربط كل موقف بيحصلها بمشاعره اللي أنتحست
وحاجات تانية كتير شرحنا ده على مدار الكتاب قبل كده في فصول مختلفة
بخصوص الموضوع ده ولكن في في الفصل ده هنتكلم على بعض ردود أفعال
من الست اللي بتلخبط الراجل وأولها هي سياسة جس النبض اللي الست
دايماً بتستعملها لتأكد من مشاعر الراجل أتجاهها عن طريق الأختبارات
اللي بتحطه دايماً فيها وهنا لازم الراجل يعرف أن الست بتقيمه عن طريق
ردة فعله أتجاهها أثناء الأختبارات دي ولما تعرف أنك مهما نجحت في
الأختبارات دي وأتجوزتوا ده مش معناه أنك أتخرجت من كليتها وأخذ
الشهادة خلاص لكن بالعكس كل مدى الأختبارات بتصعب و بتختلف!!

#٥١%- تنجحك_في_الرئاسة_مش_في_الجواز

يعنى بعد ما أول مرة تصارحها بحبك وأنت متأكد أنها بتشاركك نفس
المشاعر وما أديتكش عقاد نافع وسابت الباب موارد ده عادى علشان هي
عايزه تعرف مايتك أيه وأما بقى بعد الخطوبة بتبدأ تكبرك المسؤوليات
اللي أنتوا داخلين عليها وتضغط عليك حبة وتقف جنبك حبة تانين وبتبقى
هي عايزه تشوفك أنت قد المسؤولية ولا لأ ولما الفرح يقرب وتمسكك في
مشكلة قوى وتقولك يعنى كل واحد يروح لحاله يبقى هي عايزة تعرف
أنت حتتخلى عنها بسهولة مع أول مشكلة ولا لأ ومش بعيد لو أنت بينت
لها أنك مش حتسيبها تحت أي ظرف هي اللي تحلك المشكلة أو تغششك
الحل على الأقل.

#أنت_مابقيتش_تحبنى_زى_الأول

كل ده كوم والى بعد جواز كوم تانى لأن بعد الجواز الست بتطالب كتير
بطلاق حته واحدة كده حتي لو هي مش عايزه في حين أن كل اللي هي

عايزه هو أنك تتمسك بيها أكثر حتى لو هي بينت عكس كده علشان الرجالة بعد فترة لا بأس بيها من الجواز أهتامهم بيقل وده غير أن هي بتكون في حالة من القلق من حاجتين في غاية أهمية:

أولاً الست بعد الجواز بتبقى متوقعة لدرجة اليقين أن جوزها هيتغير بعد الجواز، وترقب التغيير بنسبة لها هنا أسوء من التغيير ذات نفسه مهما كان التغيير ده شكله أيه.

ثانياً هي بتخاف من أنك تبقى مش محتاج لها في حياتك عند النقطة دي أو أن في واحدة تانية في حياتك فمن حقها تختبرك فالرجالة مبيجيش في عقلهم أيه اللي الست بتقصده برد فعلها اتجاه أفعالها، زي ما قولت للرجالة في الفصل اللي فات أنك أنت كراجل بتفكر في أي موضوع من ناحية واحدة والستات بيكونوا بيحسبوه من كذا اتجاه فأنت مطالب بأنك توسع مداركك معاها ومتعبرش ده قلة تقدير لك.

أنا عارف ان ده أسوأ شعور للراجل وأنت بسبب الشعور زي ده ممكن تتخلي عن أي حاجة في دنيا قصاد انك تحس انك متقدر قدام الناس أو حتى قدام نفسك بس الأمور مش بتتاخذ قفش كده لازم تديها مساحتها من ناحية وتنجح في أختباراتها من ناحية تانية وأعتبرها يا سيدى لغز أنت بتحاول تحله وزى ما الستات عندها تناقضات الراجل برضه له التناقضات بتاعته، يعنى زي ما الست بتناقض مع نفسها بأنها بترد عليك الرد علشان تختبرك بيه زي ما الراجل برضه عنده تناقض في أنه بيحب حل الألغاز وبيحب اللي يجيله في الدغرى في نفس الوقت بس الفرق أنك بتحب الألغاز طول ما هي بأختيارك ومحدش فرضها عليك بس برضه ماتقلقش أحنا حنحل الألغاز دي سوا في الخلاصة.

#اللى_بيته_من_أزاز_ميقلعش_في_الصالة

الخلاصة:

هنا في الخلاصة أحنا حنتكلم على نقطتين حريحو كل راجل وست بمعرفتهم

والعمل بيهم وأولهم هي ال exceptional cases؟

زى ما قولنا أما كنا بنشرح أنواع الرجالة من ناحية مشاعرهم و قولنا أن في حالات أستثنائية هما الى بتحس وبتتعاطف معاهم بعد أما تاخذ الموافقة من عقلك لقلبك ولازم عقلك هنا يكون حيادى علشان الشخص الأستثنائى ده مش حتديه شوية وتأثيره عليك مش بالهين لأنك بمجرد ما الشخص ده أخذ الموافقة وبقى حالة أستثنائية في حياتك فأنت مفروض تديله صلاحيات واسعة جداً أهمها الثقة الغير مشروطة يعنى على سبيل المثال شوف أقرب صاحب ليك (أختار شخصية سوية)، مش أنت بتحكيه على مشاكلك وعلى أمورك الخاصة من غير ما تفكر أو تشك أنه حيطلع سر ك لحد وكذلك مراتك أو جوزك أنت كمان يا ست الكل المفروض أن مفيش حاجة تستخبي ما بينكم وأن كل حاجة بتقولوها لبعض وبتشاركوا بعض فيها من غير شروط ولو ظهر لكم من حد فيكم سوء تفاهم أو كلام عن التانى بتتأكدوا و لو حسيتوا أن في حد مخبي حاجة على تانى أصبروا شوية على بعض من غير ما تظنوا ظنون غلط في بعض وأتقلوا بثقة في تفسير الأمور الحالية الى ما بينكم ومش بتكلموا فيها، خاصة أن الراجل أحياناً بيكون مضغوط ومش عايز ينقل الضغط ده على الى في البيت من ناحية ومن ناحية تانية أحياناً الست أما بتزعل من جوزها وهو حاول يصلحها بس هي لسه زعلانه منه بيتجه للأعتزاز بالفعل وأحياناً الفعل ده بياخذ وقت علشان يتنفيد.

لازم هنا هما الأتتين يكونوا عندهم ثقة عمياء في بعض لأنكم مفروض عملتوا أختبارتكم وأستفسارتكم عن بعض قبل الجواز وشفتموا من الى يخليكوا تكملوا مع بعض فالثقة هنا فرض علشان العلاقة تنجح وهو ده أثباتك على أن الشخص الى أنت أختارته حالة أستثنائية.

أجمل قصة تدل على الثقة العمياء هي قصة أبطالها هما شخصيات أستثنائية على كافة الأصعدة ومش بنسبة لبعضهم بس ولكن بنسبة للبشرية كلها وهي قصة الرسول عليه صلاة والسلام وسيدتنا خديجة وتعالوا نتخيل في

بعض اللحظات لو هما ناس عاديين كانوا سيكون رد فعلهم أتجاه بعض في المواقف اللى حذكرها دلوقتى:

طبعاً كلنا عارفين أن الرسول أتجوز سيدتنا خديجة بعد أما كان بيدير تجارتها في الشام والرسول عليه الصلاة والسلام كان بيتمنى خطبتها في صريرة نفسه وكان اللى يمنعه أنها أغنى منه وسيدتنا خديجة كمان وللعلم أن أسياد ورؤساء مكة حاولوا خطبتها ولكنها كانت بترفضهم للأسباب اللى خلتها تعجب بسيدنا محمد من أمانة وصدق وأخلاص وصفات تانية كتير عايزة كتاب تانى لو حده بس هما الأثنين شافوا بعض على أنهم أشخاص أستثنائين ومحدث فيهم حيلاقى شخص زى ده ودى حقيقة طبعاً لحد أما سيدتنا خديجة كلمت واحدة صاحبها أسمها «نفيسة بنت منية» قالتها أنها نفسها تتخطب من سيدنا محمد، فراحت قامت بدور الخاطبة وراحت لسيدنا محمد علشان تجس النبض معاه لقيته هو كمان زيها بس اللى يمنعه الأسباب المادية مع أن مكانش في نيش مطلوب بس ساعتها ردت عليه في النقطة دى قالتله فيما معنى الكلام سيب دى عليه أنا، وأتجوزوا في آخر.

#من_القلب_للقلب_نفيسة

كل ده عادى ممكن يحصل لأى حد بس النقطة اللى جاية دى عايز من كل واحدة تتخيل وتحط نفسها مكان سيدتنا خديجة بعد ما هى اللى وقفت جنب جوزها وأستأمنته على تجارتها كان يومياً يبسبها لوحدها في بيت ويقولها أنه رايح يتأمل في صحراه في غار حراء طبعاً لو جوزك عمل معاكى كده أولاً حتروحى وراه كل يوم لأحسن بيكون بيقابل حد هناك أو لو بأديكى تفجريه الغار ده في يوم حتعملها وأكيد وهو راجع وداخل ينام تقوليله طبعاً ما أنت مش في بالك وقاعد مستجم في الغار وسايبنى في البيت لوحدى كل ده ممكن يعدى عادى على سيدتنا خديجة وتستحمه علشان هى حاسة بعظمة جوزها وأنه حالة أستثنائية فهو أكيد بيعمل حاجة مفيدة

ومهمة حتى لو بنسبة له هو لوحده بس أنه يجى ليها في يوم من الغار وهو خايف ويقولها أنا شفت ملاك وقالى أقرأ ونزل عليه وحى مقلتلوش أنته سخن وقاعد في صحراه لوحذك وأنا قولتلك مليون مرة متروحش هناك وأدى آخرتها ولكن بالعكس دى أول واحدة آمنت بيه وصدقته وهى أول من دخل الإسلام هى دى بقى الثقة العمياء ومفيش أحلى من كلمات الرسول عليه الصلاة والسلام في وصفه لسيدتنا خديجة «آمنت بي إذ كفر الناس وصدقتنى إذ كذبنى الناس وواستنى بمالها إذ حرمنى الناس ورزقتى الله ولدها إذ حرمنى أولاد النساء».

#الحبيب_والطاهرة

الشخص الأستثنائى حتستحمل علشانه وحتصبر عليه لحد أما يفسر لك أفعاله وبتمشى واره وأنت مععض وهو الشخص الوحيد اللى ممكن تحط المنطق على جنب وأنت معاه يعنى من الآخر هو أستثناء بشخصه بنسبة لك فمعاملتك ليه بتكون هى كمان أستثنائية جداً معاه لأن في بعض المواقف اللى تحتاج صبر عليها والأستثناء هو اللى يساعد على كده زى مثلاً لمعلومات أى واحدة أن مش معنى أن جوزك أو خطيبك أو حبيبك مش عارف يقول كلام حلو على طول فهو ده آخره، لا أبداً absolutely في بعض الرجالة (ونوع ده بيبقى راجل جداً بقى علي فكرة) عندهم فكرة الحب أفعال لا أقوال فأديله فرصة هو وأفعاله أنها تثبت لك كده لأن أحياناً الراجل يعتبر الكلام كثير من غير فعل هو تضيع للوقت أو بيعتبر كتر الكلام بيمسح الفعل من قبل ما يحصل أو كخطوة تأمينية له علشان لو حصلت له ظروف منعتة أو أجلت أفعاله.

ده غير أن في بعض الأفعال بتاخذ وقت عقبال ما تتنفذ فأصبرى عليه وشوفى آخره فين، آخره كلام ولا في فعل ممكن يجى من تحت راسه، أما بقى لو مفيش ولا كلام ولا فعل أرمى طبته وبوسيه وحطيه جنب الحيط.

#اللى_يستثنيك_يشلك_الزلط

زى ما شوفنا على مدار الفصل قد آيه الراجل مباشر والسـت كل أفعالها وردود أفعالها مركبة ومعتمدة على أكثر من سبب وبتنتظر نتيجة غير اللى الراجل بيسعى لها وقد يكون الاختلاف ده فى ظاهره أنه سبب عدم تفاهمهم وبسبب مشاكل ما بينهم بس برضه الاختلاف ده زيه زى غيره بيكمل الراجل والسـت ككيان واحد وبنحتاج اختلافاتنا علشان نكمل ونجمل بيها حياتنا حتى ولو كنا مش فاهمين الطرف التانى بيعمل كده ليه.

دى الحقيقة أن عمر ما السـت حتتخيل أن الدنيا بالبساطة والوضوح ده فى دماغ الراجل ولا الراجل متخيل شكل المتاهة والحقائق المركبة اللى فى دماغ السـت ولكن كل واحد فيهم لازم يبقى كده علشان النقطة التانية دى فى الخلاصة بتكمل وبتوفى احتياجات نفسية وظاهرية فينا وأنا بعتبر الاختلاف ده أجمل أختلاف غريب فى الراجل والسـت بمعنى أن الراجل بيحتاج مراوغة السـت علشان يوفى حاجة داخلية جواه وهى أن طول ما هو شايـفها بتلوعه وبتلاعبه علشان هى توصله لحاجة هو مش عارفها هو حيـجب كل الاتجاهات إلى ان يصل للحاجة دى ويحس أنها مستنيه يقولها حاجة معينة أو يعمل حاجة معينة.

هنا الراجل لازم يبقى شجاع لأن أكيد مش السـتات بس اللى بتكره الراجل الجبان يعنى أما تكون مزعلها لازم تكون شجاع بالقدر الكافى وتعتذر لها وكذلك أما تكون هى غلطانة وأنت زعلان منها لازم يكون عندك نفس القدر من الشجاعة والصبر أنك تعتذر لها برضه .

#الأعتزار_علينا_حق

فالراجل حيحس من جواه أن مراته محتاجه له حتى ولو بطريقتها والأحاساس ده من أجمل الأحاسيس اللى الراجل ممكن يمر بيها فبلاش تعتبر ده وجع دماغ لأن النقطة دي حلها مش حيـجبى من دماغك، لا حلها بيـجبى من قلبك والسـت رائدة فى تشغيل القلوب اللى حواليتها فأفهم أنها بتشغل قلبك معاها وبتعلمك أزاى تستخدمه أى استخدام تانى غير ضخ الدم فى الجسم لان هى

الوحيدة اللي ممكن تعلمك ازاى تحب.

#شغل_قلبك_معاية_كده_وصحح_لى

وأنت بقى يا ست الكل لازم تعرفى أن أى أنسان مش بس الرجالة فى الدنيا
ليه طاقة و قدرة تحمل تختلف من شخص لاخر بس كلنا لينا آخر مفيش
حد ملوش نهاية «endless» وأنا كلى ثقة فى ذكائك أنك حتعرفى فىن أخره
وبلاش تعتبرى أنك لو ريحتى باله و مدوختوش بالقدر اللي يكفى أنوثتك
وغرورك وأعتفتى ليه باللى فى قلبك أنه حيقلل منك أو حتبقى رخيصة و
سهلة فى نظره (بس هو لو شافك كده اعرفى أن الراجل ده مش بتاع جواز ده
جى يلعب أو شخص متعدد العلاقات) بالعكس حيشوفك أنك قد المسئولية
وأنك رفيقة الدرب وأن أنت فعلاً «أم العيال» اللي هو مستنيها واللى تعب
بالقدر الكافى (فى نظره طبعاً) علشان يوصلها لأن الرجالة اللي بجد بيحبوا
الى يجلهم فى الدغرى.

#كثر_النفخ_يجب_فرقعة

obeikan.com

الفصل الثامن

الخميس

ملحوظة لو أنت مش متجوز ممكن تنط..... علي الفصل اللي بعديه
علشان الفصل ده مش حيفيدك أوى دلوقتي.
الجنس في نظر بعض هو إحدى تطبيقات الحب وبيجي في الآخر تتويجاً
لهذه العلاقة (واخد بالك في آخر) فالجنس حاجة مهمة جداً لحياتنا بس أنا
هنا في الفصل ده مش حتكلم عن كيفية إقامة العلاقة الجنسية الناجحة لأن
ده مش موضوعي هنا في الكتاب ده (عارفك وشايفك يا اللي بتقراه الفصل
وأنت مش متجوز) في كتب تانية كتير متخصصة في الموضوع ده ولكن أنا
هنا بتكلم في صلب موضوعنا وهو الأختلافات بين الرجل والست بس في
نظرتهم وتطبيقهم للجنس.

bad_romance#

لازم نعترف أن غريزة الأنثى عاطفية وغريزة الرجل حيوانية..... أيوة حيوانية
يعنى بمعنى أن أنثى بتمارس الجنس بدافع ٨٠% عاطفة و ٢٠% شهوة أما
الرجل بقى يمارس الجنس بدافع ٨٠% شهوة و ٢٠% عاطفة (أن وجدت هذه
٢٠%) فنظرتهم للجنس مبتغاهم منه مختلف وده بيسبب بعض المشاكل
لست بذات فمثلاً الست بتبقى محتاجة تتكلم وتدردش مع الرجل بعد
ما يقيموا العلاقة الحميمة مع بعض في حين أن الرجل بعديها بيبقى عايز
ينام (ما المصلحة قضيت خلاص) ده غير أن أكثر حاجة بتكرها الست من

الراجل اثناء العلاقة هى أنها تحس أن راجل عايز ياخذ منها حاجة وبس!!!
وببثتها كمان بعديها بموضوع أن هو عايز ينام (خلاص مش عايز من وشك
حاجة) فبتختلف نظرتهم ورجائهم من هذه العلاقة، هو بيبقى عايز يوفى
شهوته وهى بتبقى عايزاه يتفاعل معاها روحانياً وعاطفياً وجسمانياً في هذا
المشهد الرمانسى.

#أنا_حيوان_كبير

والأختلاف ده لسبب يتوافق مع مهمانا ومبتغانا من الحياة يعنى الراجل
محتاج الجنس بالنظرة الشهوانية علشان يقدر «يفسى دماغه» من
الضغوطات اللى هو فيها والمشاكل اللى هو بيتحط فيها في حين الست طبعتها
العاطفى لازم يخليها عاطفية في نظرتها للجنس علشان الست حتى لو هى
مستمتعة بالجنس ولكن يظل حلم الأمومة هى أقوى دوافعها للجنس، ده
غير أن أغلى ما عندها لازم ميطلعش إلا لليستحقها واللى هى حتختاره
ويكون دافع ليها علشان تواصل حنانها على بيتها اللى متوافق مع طبيعتها.

#زى_قطعة_البازل_في_صورة_كبيرة

بس ده برضوه بيخلى المرأة مش مبتغها الجنس من أى تماس بينك وبينها
وبتبقى عايزة تحس أنك لسه بتحبها و لو بطريقة مختلفة وأنك حابب قربها
منك بجميع أشكاله ومش بضرورة يجى ممارسة الجنس بعديها لأنها كده
كده واثقة أن هو ده هدفك ومبتغاك الأساسى والرئيسى علشان كده هى
بتدوخك عليه أو بتوافق و بتستجيب بس بعد ما تكون أنت حسيتها باللى
هى عايزاه بالطريقة اللى هى عايزاها وبتقبل بالخطوة اللى بعديها علشان
تكمل المشهد اللى هى بتخرجه برضه ولو معجبهاش تمثيلك في الدور من
الأول ممكن تعمل cut ومش حتعيد المشهد وخلص لا دى ممكن تقفلك
ال location وتلم العدة وتشطب على كده.

#يتمنعن_وهن_راغبات

شهوة الراجل تنازلية وشهوة الست تصاعدية يعنى الراجل قبل الجواز أو

أما يبقى محروم وبعيد عن مراته فترة طويلة بتبقى شهوته للطرف الاخر في زروتها وبتقل مع الوقت والممارسه (طبعاً الرجل اللي بيقرأه الفصل هو مش متجوز مش متخيل أزاى حتبقى تنازلية) ودى من حكمة ربنا علشان رغبة الرجل القوية اللي قبل جواز قد تكون إحدى الدوافع ليه في أنه يتجوز و يعف نفسه.

#أنتى_فين_أهبة_احبيبت_قلبى

#ده_أنا_عتجنن_عليكى

أما بقى الست فبتبقى شهوتها قبل الجواز مش جامحة أوى زى الرجل بس بتزيد مع الممارسة ودى برضوه من رحمة ربنا بيهم لأن رغبة الست هى الأهم فى هذه العلاقة علشان هى اللي تقدر تحمل وتخلف لحد سن معين (قبل سن يأس اللي بيبقى غالباً قبل سن الخمسين) فمن رحمة ربنا أنها تكون عندها رغبة أعلى من الرجل بعد فترة من الجواز علشان يكون لسه فى أمل للمخلفوش أو حتى للخلفوا قبل كده مازال عندهم الفرصة أنهم يرزقوا بأطفال تاني ويربهم علي الصح ويكونوا ذرية صالحة من بعديههم.

وتعالوا كده نتخيل لو شهوة الانثى تنازلية أولاً حوادث الاغتصاب حيكونوا هما اللي مسئولين عنها مش الرجالة ده غير أن هى خيالها واسع ومش بتحب تحط حدود فى علاقتها فالعملية حتضرب جامد معاها وحتبهوء ده غير ان ده مش شكل المرأة البكر تكون كده كمان ده حتى مش ليقه عليهم خالص بجانب أن أستدرج الرجل للرزيلة من الست أصعب فى مقاومة و أسهل حدوته من أستدرج الرجل للست.

#أعارة_يا_حاجة_بنتك_طالعة_أعارة

الأختلافات هنا مش مكتملة لراجل والست لكن مكتملة لدائرة الحياة كاملة لأن الجنس مش حاجة للمتعة فقط ولتفريخ لضغوطات الحياة أو مجرد لحظات سعيدة خاصة جداً للطرفين وبس ولكن هو وسيلة لأنتاج البشر وحفظهم من الأنقراض ودى أظهرنها فى جزئية تصاعدية وتنازلية الشهوة ما

بينهم ولكن كل طرف لازم يحط في باله أنها علاقة ثنائية وبتختلف إحتياجات كل طرف عن الثاني فمينفعش تتعامل بأناية ولازم تحط في بالك الطرف الثاني منتظر ايه منك والكلام هنا موجه للرجالة بالذات.

أنا عارف ان أحنا نشطين طول الوقت بس هي ربنا خلقها مش كده علشان تشناق لها، هي عندها هرمونات بتزيد في وقت وبتقل في وقت تاني وأكد بيعدى وقت من الشهر مينفعش فيه خالص فالمطلوب منك انك تصبر عليها وتحتويها ومتحسسهاش إنها أداة للتسلية فقط لا غير وأفنكر ساعة أما أمانا عائشة كانت في فترة دورتها الشهرية كان الرسول عليه الصلاة والسلام بيدور علي المكان اللي هي شربت منه الميه في الكوباية علشان يشرب منه وأما ربنا قال «فَاعْتَرِلُوا النِّسَاءَ فِي المَحِيضِ» المقصود هنا بالأعتزال هو أعتزال الجماع مش أنك تعتزل التعامل معها ودليل الشرعي لكده حديث الرسول الله صلى عليه وسلم « اصنعوا كل شيء إلا النكاح » وفي لفظ: « إلا الجماع ».

PMSing#

أنا عارف أن الفترة دي هي مش بتبقي في ال mood وأنت بتبقى عايز تريح دماغك من أي وجع دماغ متوقع حدوثه ولكن أنت برضه كده بتثبت لها أن هي أداة للتسلية وأنك في وقت شدتها بتخلع و دي مش من شيام الرجال فلازم تراعى اللي هي بتمر بيه وميبقاش أنت وهرمونتها عليها ، احتويها وأوعي تبعد عنها وقولها كلام حلو وخليك حنين أكثر من الوقت الطبيعي، صدقني أول ما هرمونتها تتضببط تاني وترجع في ال mood هي حترد لك الموقف ده.

#خليك_always_حنين

زي ما قلنا قبل كده في أن مش كل التماس بيكون الغرض منه ممارسة الجنس بنسبة للست وأنا في نفس الوقت عارف غرضك أيه مش أنا بس الدنيا كلها عرفه، فخليك ذكي وأستدرجها واحدة واحدة وأمشي بخطوات متناسقة ومتتابعة أديها اللي هي عايزاه من كلمتين حلوين على كام معاكسة

لاعبها زى ما هى دايماً بتلاعبك وأستدرجها بس من غير ما تظهر أغراضك
الدينئة والسئات فى الموقف ده أنواع:

١-المعتدل: وهو النوع الأكثر أنتشار وهى ست عارفه أنك لىك حقوق زى
ما هى لىها حقوق والنوع ده بيدىك على قد ما أنت بتدييه يعنى لو هى
مبسوطة من العلاقة وعارفة أنك محتاج لها حتريحك بنفس مقدار ما أنت
مريحها ولو عندها مشاكل مش حتتعب نفسها بتضحيات زيادة وممكن
يجلها حالة من الزهد بعد ما تكون عملت اللى عليها فهى مش حتوجع
دماغها على مفيش.

#الباب_اللى_يجى_لك_منه_الريح

٢-المتطلبة: ودى اللى شهوتها عالية واللى مع الوقت بتستغنى عن جزء من
نسبة العاطفة وتعوضها فى الشهوة وغالباً الراجل بيكون هو السبب فى كده
لأنها أتعودت منه على كده ودى ربنا يقويك عليها فحاول تحد من تنازلية
شهوتك علشان تتوافق مع تصاعدية شهوتها لو قدرت بس مقدرش أضمن
لك النتيجة.

#اللى_حضره_يصرفه

٣-الباردة: ودى غالباً أنتوا الأتئين بتبقوا محتاجين توجيه طبى لعلها علشان
ده مش الشكل الطبيعى للعلاقة وكده فى مشكلة عند حد منكم أو أنتم
الأتئين.

#مش_حتيجى

الراجل لازم يعرف أن زى ما أنت بتثار بسرعة و تهدأ بسرعة هى عكسك
بتثار ببطء و بتهدأ ببطء برضه فخليك «لطيف» ولو مستجابتش معاك
حاول تانى بس بعد ما تدور هى أتمنعت عنك ليه؟، أكيد أنت مزعلها فى
حاجة فلو كده صالحها الأول ولو أستجابت خليك زوق متبقاش قبيح فمثلا
متقولهاش يلا بينا نعمل كذا وبلاش سيرة الواحد الصحيح والمسامير وبلاش
تجيب سيرة حد زى مليجى أو حمو أو شئ من الكلام ده و حسسها أنك

بتكامل المشهد الرومانسي اللى أنتوا فيه.

#مش_حنقلب_السكر_في_شاي

قبل أى حاجة لازم أنتم الأثنين تعرفوا وخاصة الراجل أنها مش مبارزة فيها كسبان وخسران لا أنتوا في فريق واحد ولو في لاعب جاب جون فالجون ده بيتحسب للفريق مش للشخص والفريق بالكامل هو اللى بيكسب مش اللى جاب جون ولو لاعب في فريق لا قدر لله جاب جون في نفسه فالفريق ممكن يخسر كله ودايماً في فرصة أنك تعوض وأعرف الجون الحلو مش بيجى من أول لعبة والفريق بيكسب وبيلاعب حلو ويمتج الجمهور أما بيبقى متناسق مع بعضه وكل لاعب فاهم طريقة لعب زميله وطبعاً الكل خبرته ومهارته بتطور من مباراة للتانية فمتوقعش أن أول ماتش تقدم فيه أفضل مستوياتك وعادى جداً أن يحصل errors في الأول متقلقش مع الوقت حتفهم الدنيا ماشية أزاى دى مجرد رهبة الملعب وحتعرف أزاى تتمركز صح في كل حته في الملعب ومش دايماً بداية ماتش بتدل على النتيجة فحلى عندك صبر وأفكر أن أحلى أجوان أبو تريكة جابها في آخر دقيقة وجابها وهو مبتسم مش مكش ونظرة الأنتقام في عينه.

#القاتل_المبتسم

#ألعب_على_مرتدات

يا ريت متبقاش أنانى و متظهرش الطبيعة «الحيوانية» اللى جواك لأن زى ما قولت قبل كده أن في ٢٠٪ دافع عاطفى للراجل في الجنس فحاول تدور عليهم حاول تقولها كلمة حلوة وأضحكوا مع بعض وقتها وأهمسلها بكلمة بحبك مثلاً و متذكرش تفاصيل و حياة أبوك يعنى متقولهاش أنت بتحب أياه بظبط فيها ساعتها ممكن تخليها لساعة الدردشة اللى بعديها، زي ما قولنا هى عايزة تتكلم وأنت بتبقى مجهد وعايز تنام (أنا مقدر قد إيه أنت تعبان وأنتك حرفياً بتبذل مجهود عضلى ساعتها) فزي ما قولنا هى علاقة ثنائية لازم كل طرف يرضى إحتياجات الآخر فتكلم معها ده حتى الكلام ده حينيمك

على نفسك، أتكلم معها لحد ما حد فيكوا يروح في نوم الأول واللى هو غالباً أنت، المفروض أنها حتقدر أن أنت اتكلمت معها وأنتك عايز تنام وإحتياطياً علشان لو هى مقدرتش ده ولقيتها زعلانة أو ضربه لك البوز أو حتى من غير كل ده قولها الصبح أن أحلى حاجة في ليلة أمبارح أنك نمت على صوتها حاول تستغل المواقف انا مش بقى لك طول العمر والكتاب قرب يخلص فحاول تخلى كل حاجة بتضايقها فرصة علشان تقولها كلمة حلوة بسببها.

#النوم_في_العسل

وأنتِ يا بنت الناس لازم تعرفي أن من حق جوزك عليكى أنك تتزوقى ليه، الميكاب والمكياج متعملش لغيره وهو ابن كلب ميستاهاش ده غير طبعاً أن أنتى مبتظهريش له أنتى عايزه إيه وهو مش بيشم على ظهر إيدته، إعملى اللى يحرك مشاعره نحيته وأنتى هنا أدرى منى باللى تعمله ويا ريت تقدرى لو حاولتي معاه وهو ادلق دخل ينام هنا لازم تعرفي انه بجد تعبان ومحدش فينا احنا الرجالة يحب يفوت الفرصة دي وميمنعناش غير الشديد القوي والشغل بيقى احياناً حاجة منهم، قدره زي ما هو مفروض قراه الجزء اللي فات وقدرك متشليهاش في نفسك وتمسكيها له زله وتحاسبه ده ربنا بيسامح اللي نايم لحد ما يصحي في حقوق ربنا اللي هى اكبر من حقوقك فأديله فرصة تانية ومفيس اسهل من استدراج الرجل لحاجة زي كده ولو هو مش في دماغه بيقى اكيد انتي مزعلاه و زعل الرجل هنا مختلف لان راجل لو زعلان من دنيا كلها حيلجاً لبيتته وراجل عنده مراته هي مهريه ومخرجه من ضغوطات الدنيا كلها.

أما بقى لو مش مستريح في بيته فبيبقى مش طايق الدنيا كلها وبيطلع اللي قرف اللي شايفه علي خلق لله كلهم وببساطة كده «نكد عدو الرغبة» الكلمة دي علقها في الحلق اللي في ودانك وده قانون ثابت عند كل الرجالة.

#النكد_والرغبة_mix_don't

حاجة مهمة جداً وهى لازم انتوا الاتنين تتعلموا الثقافة الجنسية بالقراءة

مش بالأفلام الإباحية والكلام للراجل بذات بأنك لازم تأكد ان الافلام دي حتحبطك اكر ما حتفيدك (الكلام ليك يا اللي بتقراه الفصل وانت مش متجوز منور الفصل ولله) لان الناس دي اهدفها ربحية مش تعليمية فهدفهم دائماً انك تجيب لهم الفلوس بأى شكل حتقولي انا بتفرج ببلاش حقولك هما بيكسبوا من مشاهدتك وزيارتك للموقع ولو مش بتحب القرايه ولو ان ده صعب لانك حالياً ماسك في ايدك كتاب حقولك قبل ما تجوز اقعد مع صحابك المتجوزين واسالهم وخذ خبرتهم وعلي رأي مثل اسال مجرب ولا تسال طبيب بس الناصح اللي يسال الاتنين فمتمتكسفش وروح لدكتور واتأكد وخذ مشورته وخليك صريح معاه لأنه علي فكرة هو مش حيفتكرك من بعد ما تمشي من العيادة ومش لازم يبقي في مشكلة او مرض علشان تروح له وطبعاً لو في يبقي اكيد لازم تروح له قبل ما تفكر في الانتحار.

#ماتقولش_على_نفسك_كده_أنت_جميل

مش دكتور التناسلية والنسا بس هما اللي يتراح لهم قبل الجواز لكن كمان دكتور السنان علشان لو في مشاكل في السنان أو اللثة بذات اللي بتسبب روائح كريهة للفم يستحسن تتعالج بدل ما تتقللوا من بعض من أولها حاكم هي مش طالبة قرف.

#سوري_أصلى_لسه_ضاربة_كشري

ربنا يسر اللحظات الخاصة جداً دي ما بينكم علشان ساعة اما يبقي في مشكلة ما بينكم او زعل تفتكروا ان علي الاقل كان في ذكري حلوة خاصة بيكم انتوا بس بدون تدخل اي شخص او مكان او اي حاجة تانية بينكم وبرضوه تعلمكم ان مفيش مشكلة او حاجة تستخبي بينكم او ان في اي حاجة تتكسفوا منها بينكم و بين بعضيكم في اي حاجة تصارحوا بعض في اي موضوع و تكونوا ستر لبعض.

#اللى_يتكسف_من_بنت_عمه_ميجيش_منها_عيال

بس الحاجة اللي بستغرب منها هما الزوجين اللي يتكسفوا يتكلموا مع بعض

عن علاقتهم وتطلعاتهم ليها بس بتكلموا عن علاقتهم مع بعض مع صحابهم عادى جداً، أولاً سواء كنتم مبسوطين في علاقتكم مع بعض فتحمدوا ربنا وتعدوا ساكتين علشان الحاجات دي بتتنظر أما بقى لو بعد الشر في حاجة مش تمام في علاقتكم فمتنسوش أنكم ستر وغطى على بعض والحكى مش حيفيد حد فيكم إلا لو أستشارة طبية مثلاً وفي كلمة أحب أوجهها للرجالته هي كلمة كلنا عارفنها ومبداء أساسى عندنا كلنا بس أحياناً بننساه و هو مبداء «اللى بيعمل ميقولش و اللى بيقول ميعملش».

#مش_بالكلام_يا_صاحبى

ولازم تعرفوا انتوا الاتنين اهمية الجنس الناجح انا عارف ان الجنس لوحده مش حيحل مشاكل اللي ما بينكم بس هو اساسي في انه ميكونش سبب لمشاكل تانية اكبر ما بينكم وفي دراسة الاحصائية بثبت الكلام ده: الجنس ناجح بيساعد علي نجاح الجواز بنسبة ١٠% بس الجنس فاشل بيساهم في فشل الجواز بنسبة ٩٠% فالجنس عامل زي الفلوس ضروري وقلته بتكون سبب كبير للتعاسة لكن وجوده بيساعد علي سعادة لكن مش لوحده بس. ملحوظة مهمة للقراء الفصل وهو مش متجاوز، احب اقوله اني انا كمان مش متجاوز .

obeikan.com

الفصل التاسع

الزتونة (خلاصة الخلاصة)

حسب إحصائيات مراكز قياس الذكاء IQ إن نسبة السيدات اللي ذكاءهم متوسط و فوق المتوسط أكثر من نسبة الرجال اللي في نفس المستوي من الذكاء ونسبة الرجال اللي يمتلكوا ذكاء أقل من المتوسط (الأغبياء) أعلى من نسبة السيدات اللي يمتلكوا نفس المستوي من الذكاء وأخيراً نسبة الرجال اللي يمتلكوا ذكاء في مستوى العباقره أعلى من نسبة السيدات العباقره يعني بمعنى أو بآخر قياساً وبنائاً علي الإحصائيه دي ففي احتمال كبير أنها تكون أعلى ذكائاً منك لو أنت مش عبقرى أو على الأقل في نفس مستوى ذكائك. ده غير أن خيالها أوسع منك فمخليها بتتوقع الأحداث أبعد منك وكمان عندها قدرة علي تقسيم تركيزها في أكثر من حاجة زائد قدرة الرهيبة علي رؤية أدق التفاصيل فمن الغباء انك تستخف بالكائن ده لأن طول ما هي حطاك في قلبها مش حتستعمل كل الأسلحة دي ضدك بالعكس دي حتقف في صفك ولو ضد العالم كله وبمناسبة الموضوع ده لازم نذكر أجمل قصص الحب وأعظم زوجة في العصر الحديث وهي: چينى فون فيستيفلن وهي زوجة كارل ماركس مؤسس الشيوعية.

#الحب_في_زمن_الشيوعية

وخلينا هنا نتجنب أى إنتمائات سياسة وأقتصادية ونركز في الحياة الشخصية لزوجين دول اللي مش معروف عن چينى الكثير للأسف وفي وجهة نظري الخاصة التاريخ ظلمها بعدم ذكره لها واللى أنا شخصياً دورت في حياة كارل ماركس الشخصية علشان أخذ بالي من دورها.

مبدأً كارل وچيني من مواليد مدينة ترير في مملكة بروسيا التابعة للاتحاد الألماني وكارل وچيني كسروا ثلاث حواجز وعادات إجتماعية بجوازهم من بعض وهما:

أولاً چيني أكبر من كارل بأربع سنين وده كان عكس العرف اللي موجود في بلدهم ساعتها بأن مينفعش راجل يتجوز واحدة أكبر منه سنًا. ثانياً چيني كانت بنت nobles يعنى بنت ناس أوى ومن عيلة كبيرة وكارل كان أصل عيلته يهود بس أما اتجوزها كان مسيحي ده طبعاً قبل ما (أستغفر الله العظيم) يسب للأديان كلها، بس كان في بلدهم مينفعش حد من الطبقة النبلاء يتجوز من اليهود (علي اساس أنهم ناس بيئة يعنى) خاصة لو كانت البنت هي اللي من الطبقة الأعلى يعنى لو كان راجل هو اللي من طبقة أعلى من مراته، يعنى ممكن تمشى لكن العكس صعب بس كارل وچيني جبهم لبعض كسر العقبة دي كمان.

أخيراً عيلة چيني كانت من طبقة الأغنياء وهو عيلته كانت متوسطة الحال وفوق كل ده چيني كانت جميلة جداً ويقال أنها كانت أجمل امرأة في مدينة ترير أما عم كارل كان بيطلق عليه كرة الشعر من كتر ما كان مشعر زي أبو ليف كده عندنا ده غير كمان انه مكانش وسيم نهائى فلکم أن تتخيلوا كده تقريباً أن نانسی عجرم اتجوزت داعش، انا ممكن اعزر اي شاب كان بيفكر في الأنتحار ساعتها في مدينة ترير.

#رد_كارلي

كل ده كوم وكوم الخطوبة اللي قعدت سبع سنين ده كوم تاني، كارل كان فيلسوف من يومه وكان عايز يخش كلية فلسفة بس ابوه الحاج ماركس قاله فلسفة إيه يا ابني اللي انت عايز تخشها هي دي كلية تأكل عيش لا ليها مستقبل ولا نيلة خش كلية قانون (الحقوق) أحسن لك علشان تعرف تعيش في البلد وبهداء عم ضبش قاله أنت لو دخلت كلية الفلسفة مش حتتجوز

سامية لا في شهر ولا حتى في سبع سنين (وهناك فعلاً المحامين بيكسبوا) لحد ما فعلاً درس القانون في جامعة بون Bonn بس كارل كان مخه ناشف من صغره فسقط في الكلية ومتعرفش بقي كان بيعمل ايه بفلوس الكورسات ده غير انه كان شريب خمرة بدرجة دكتوراه ومن كتر حبه لرفع المليه اشترك في نادي حانة ترير للشرب وكان ما شاء الله رئيسها في وقت ما لحد ما دب عركة مع واحد في الخمارة دي بس رغم كل البلاوي دي كان في فائدة واحدة من الجامعة دي وهو انه قابل ست الحسن والجمال چينى في الكلية وارتبط بيها ساعتها مش كده وبس دي كانت مخطوبة اصلاً لواحد من الطبقة أرسطقراطية وسابته علشان دباذيب.... قصدي لحية كارل ماركس، بس الواد كارل الصراحة كان عامل اللي عليه كان بيكتب لها قسايد شعر فيها احلي من قصائد اللمبي.

چينى شعرت ببهجت معاه (هو نصيب برضو في الاول ولا في الاخر) ودي كانت الحسنة الوحيدة من الكلية وخطبها بعد كده (كل حاجة بتحصل لنا في حياتنا لحكمة بس أحنا مش بنشوفها وقتها) المهم الواضح ان كارل كان طالع لابوه وكان راضع العند والأصرار منه فسقط فالكلية في أول سنة. فالمرضع اللي هو أبوه ركب دماغه وقاله يا انا يا انت يا ابن الجزمة ورحمة جدتك في تربته لانت دارس القانون غصب عن عين ام كارل، راح دخله جامعة برلين يدرس القانون برضوه وكان المعروف عن الجامعة دي انها اكثر أكاديمية وأكثر تشدداً في دراسة.

Tom_&_Jerry#

#كارل_وأبوه

هنا بقي كارل كان اذكي من اللي خلفوه وخف العند مع ابوه ورضاه ومشى وراه حلمه في نفس الوقت بأنه درس القانون في جامعة برلين ونجح في الكلية وفي نفس الوقت اشترك مع مجموعة من شباب (بس مش صيع المرة دي) كان ليهم افكار متعلقة بمفكر حديث اسمه هيجيل و قعدوا

يناقشوا افكاره وهنا كارل ماركس كتب اطروحة دكتوراه (زي رسالة دكتوراه) فلسفية سياسية واللي كانت مثيرة للجدل وقتها خاصة في جامعته المعروف عنها الجمود.

علشان كده قدمها لجامعة تانية اكثر تفتحاً علشان تناقشها وهي جامعة چينا واخذ دكتوراه منها في سنة ١٨٤١ وعلشان هو ابن حلال برضوه ابوه مات بعد اول سنة ليه في كلية وكانت صدمة كبيرة ليه لان كان بيعز والده جداً رغم كل العند اللي كان بينهم بس المهم الحاج ماركس الكبير مات وهو مبسوط منه كل ده حصل والمسكينة خطيبته چيني مستتية فارس احلامها وبعد سبع سنين رجعلها دايب من الفراق و مشتاق لعيونها وللحظة اشتياق وچيني مطلعتش بشر وقتها وطلعت ملاك وفعلاً اتجوزوا وبدأوا رحلة الفسخ الأعظم مع بعض.

#چيني_مخلل

زي ما قولت ان مش معروف كثير عن حياة چيني بس انا حكي لكم حياة كارل معاه وشوفوا قد ايه الست دي اتمرمتت وصبرت ووقفت جنب جوزها.

بسبب افكار كارل الراديكالية والغريبة عن المجتمع، هيئة التدريس في الجامعة رفضوا ان كارل يدرس فيها ويكون أستاذ جامعي وأصراره هنا بقي مش عنده خلاه يكون جريدة و أشتغل فيها صحفي هو والناس اللي بتأيد فكره بس برضو بسبب رفض المجتمع لأفكاره فالحكومة مكفتش بأنها تقفل له الجريدة ولكن طرده من مدينة ترير وانتقل بعد كده لباريس واشتغل صحفي تاني ونفس الفصل حصل معاه تاني في فرنسا وطرده وراح بعدها بلجيكا وهنا أكشن تالت مرة واطرد من بلجيكا ومن بلجيكا لمدينة كولون في الأتحاد الألماني وهنا بقي ام المفجأة اللي حصلت انه اطرد منها كمان واخيرا راح لندن وهنا بقي المعلم تاب من شغلانة الصحافة وأشتغل عامل في المتحف البريطاني كل ده حصل وهو مشحط بنت الناس معاه.

رغم أن حكومات العالم كلها وقفت ضده بس چینی فضلت وقفة جنبه
ومش بس كده طبعاً من كتر طرد البهدلة اللي هما شفوها وان مفيش
شغلانة كارل عمر فيها حالتهم المادية ادهورت جامد لحد ما وصلوا لندن
كان كارل ساعتها شبه مفلس ده غير انه اشتغل شغلانة بسيطة لدرجة ان
الشغلانة دي مكنتش بتوفى احتياجات بيته ولكن كان ليه صاحب يتصاحب
من اصدقاء كارل وانصاره كان بيساعده في مصروف بيته بس كل ده ستات
مش قليلة تقدر تستحمله طول ما جوزها بيحبها وهما عايشين مع ولادهم
في سعادة من غير رخاء لكن اللي انا مش قادر استوعبه نهائياً هو أن چینی
خلفت سبع أطفال لكارل عاش منهم تلاته بنات بس!!!!!!

#أنا_دكتور_جامعى

#دكتور_على_نفسك_بره_يا_كلب

بسبب الظروف المعيشية الصعبة اللي هما مروا بيها مات لهم اربع اطفال
ما بين اولاد وبنات قبل ما يوصلوا سن البلوغ منهم طفل كان كارل و چینی
لسه مختاروش اسم ليه كانت چینی لسه ولداه وجالهم قرار الطرد من
فرنسا وابنهم ده مات في الطريق وهو عمره مكملش الساعات، ده اللي انا
مش قادر اتخيله و هو ازاى واحدة تقدر تستحمل تضحية كبيرة زي دي
ولسه مكمله مع جوزها.

الي مش عارف اقول غير أن افكاره وقسوة المجتمع هما اللي قتلوا اطفاله
بس كان عليها بأيه من كل ده؟، دي لو كانت رفعت عليه قضية خلع كان
حيحكموا علي كارل بالأعدام مش بالخلع.

#الجدعنة_والتضحية_يعنى_چینی

كارل عاش اخر ٣٠ سنة من عمره في لندن بس هو كان صايع و بيعرف
يستغل الظروف اللي هو كان بيحط نفسه فيها فاستغل ان المتحف اللي هو
كان شغال فيه، كان فيه مكتبة عريقة استغل المكتبة بانه وسع من قراءته
لحد ما كون دائرة معارف اوسع مكنته من كتابة الكتاب اللي احدث تغير

كبير في تاريخ البشرية وهو كتاب «رأس المال» (Das Kapital) والي مهد به الطريق لكتابه الثاني أو منافستو زي ما كان مسميه «مختصر إلي الشيوعية» (Manafisto To Communism) الي قدر يغير مسار امم عن طريقه بس انا هنا مش حكممل بقيت القصة لان بقيت احداث ما فيهاش چينى، چينى ماتت يوم ٢ ديسمبر سنة ١٨٨١ بعد ما مرت بألام الحياة مع جوزها ووصلته لبر أمان حتي الألام الجسدية مسبتهاش وماتت متأثرة بالألام دي الي كانت في أغلب سرطان الكبد وماتت قبل ما تشوف نجاح جوزها وهو بيتحقق بس حتي كارل ذات نفسه ملحقش يشوف نجاحه وهو بيتحقق ومات هو كمان بعد وفات مراته ب ١٥ شهر و جدير بذكر هنا انه من وفاة مراته لحد وفاته فضل عيان وصحته تدهور اكثر واكثر وكأنه مقدرش يكمل حياته من بعدها لأن هي كانت اقوي حائط صد ضد الدنيا الي بتعادي جوزها وكانت اقوي سند ليه رغم انها اكبر منه سنًا وبوفاة كارل اثبت انه ولا حاجة من غيرها ومكانش حبيقي كارل ماركس من غيرها.

#چينى_ماتت

كلمة وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة هنا شوية علي چينى بالعكس في نظري إن في حالة زي چينى وراء هذا الرجل العظيم زوجة أعظم منه، أعظم منه بتضحياتها الي اكثر واكبر منه واللي صابر الرباعي لو عرف قصة حياتها قبل ما يغني اغنية بتحدي العالم كله وأنا وياك كان اكيد أعاد النظر في الكليب الي هو صوره.

#چينى_تتحدى_العالم

متستغربوش منى لو قولت لكم أن أغلب الستات زي چينى يمكن الحاجة الوحيدة اللي متستحملهاش أى ست هي حته موت ولادها فيما عدا ذلك تقدر تقول أى ست بتحب جوزها وهو بيقدرها وبيحبها تقدر تستحمل كل الكلام ده وخاصة في بلدنا في ظل صعوبة الوضع الأقتصادى من ناحية وصعوبة إمكانيات الجواز من ناحية ثانية فالمثال ده بقى يتكرر نتيجة لأن

التضخم حول العائلات من فئة للفئة الى أقل منها يعنى فى عائلات كثير
أتحولت من أسر الفوق المتوسطة لأسر متوسطة ومن أسر متوسطة إلى أسر
محدودة الدخل وهكذا ده غير أن الست فى مجتمع الشرقى مكافحة فى
ظل الظروف الى هى بتعشها زى مثلاً هى بتكافح فى موصلات عامة من
تحرش وقرفه وبتكافح فى الشغل من محاولات أستغلال و تكافح فى بيتها
من قبل ما تتجوز من تفضيل أخوتها الولاد عليها ومن بلاوى كثير بتواجهها
فى يومها العادى واللى بيحولها لحاجة من الأتئين يأما محاربه فى صفك يأما
ضدك وأنت المسئول عن كده لو شافت فيك القوة الى تأمنها حتبقى ست
معاك ومية راجل لوحدها لو مرمتش كل الضغوطات عليها حتشيلك أنت
وأولادك ولو حبتها ومختهاش وكنت الراجل الى هى تتمناه مش حتعرف
تشوف غيرك.

أما لو كنت ضعيف حتبقى أفزع كوابيس حياتك ولو رميت كل الضغوطات
عليها علشان تأتخ وتكبر مخك حتتكد عليك ومش حتخليك تتمتع بأى
أنجاز فى حياتك ولو بصيت على غيرها هى حتفتح عنيا على عيوبك الأول
وتعريك قبل ما تبص على غيرك الى هو الخطوة المنطقية بمبدأ المعاملة
بالمثل.

#طباخ_الست_بيدوقها

على ما قد الى بتشوفه الست فى مجتمعنا العربى بيقيوها وبيخليها جدعة
من ناحية وصلبة وصبورة من ناحية تانية على ما قد الأسلحة دى ما هى
خطر لو أتوجهت ضدك ومفيش كلام يوصف ده أحلى من كلمة الحكيم
(الى دورت على أسمه وملقيتهوش) الى وصف بيها المرأة بأنها:

جسد فيه اغراء

وقلب به صفاء

وعقل رغم نقصه فيه دهاء

إن وضعتك فى قلبها رفعتك السماء .

وان وضعتك في عقلهاهه فلن يحل عليك مساء.

إذا كانت المرأة قد مالت إليك ..!

واحبتك .. !

فلا تعتقد بأن دنيهاها ستتوقف عليك .. إن لم تقدرها .. !

فإن المرأة سرعان ما ستغير موقفها من

مالت .. إليك

إلى

مالت .. عليك.

#يعنى_أزاي؟

#زى_السكر_في_شاي

بعد ما شوفنا الأختلافات اللى ما بينا في ملحوظة هنا لازم ناخذ بالناس منها وهى أن أغلبية الستات وبنسبة قد تتعدى ال ٩٠% منهم عندهم الصفات دى حتى وأن كان نفس الصفة قد تكون متواجدة فيهم بنسب مختلفة وبتتطبق بأشكال مختلفة على حسب صفاتهم الشخصية وأهتمامتهم في حين على الجانب الآخر أغلب الرجال برضه عندهم الصفات اللى كلمنا عليها و لكن أغلبية نسبتها أقل من ال ٩٠% وده بيخلينا نلاحظ حاجة مهمة جداً وهى ملاحظة مؤسفة ولكن حقيقة لازم نعرفها الأول واللى هى حتعرفنا سبب كبير من أسباب المشاكل في مجتمعنا العربى و بدون تجميل أو رتوش المشكلة هى أن في أزمة في الرجولة.

#التستستيرون_في_النازل

مش كل الرجال بقيت مرتبطة بالموت وعندها الاستعداد أنها تضحي بحياتها في سبيل هدفها ورسالتها ده لو كان عندهم رسالة من الأساس ومش كل الرجال بقت تدور على القوة زى ما بتدور على الأعداء وتحليل الظروف

اللى تمنعها من كنها قوية أذ ماكنوش بيدوروا على القوة ظاهرية مش قوة الشخصية في جوهرها أو يحاول يعوض ضعفه بفرض سيطرة على الست ده غير أن الأصول والمبادئ بقيت عملة نادرة في الرجالة ناهيك عن ضعف الرؤية الشمولية للأمور عند كثير من الرجالة وحتى اللف والدوران بقى موجود في رجالة أكثر منه في الستات ومش كله بقى يجيلك في الدغورى.

#ماتوا_في_٧٣

#الرجالة_دول_مش_لابسين_بنطلوناتهم_ليه_يا_وديع

كل ده كفيل بأنه يخلى المجتمع يبقى بالشكل اللي إحنا عايشين فيه ده لأن ربنا خلق الراجل في موضع القوة وأمره بالقوامة اللي كثير بيصلها من منظور واحد و هو تقويم الست بالأمر والنهى متناسياً نفسه و متناسياً حاجة مهمة جداً وهى أن الراجل بيأثر في الست بشكل مباشر وده بيتعكس عليه عن طريق أنها بترد له التأثير ده بشكل غير مباشر وده يفكرنا بأهم جملة في الكتاب وهى «أن الست هى مراية الراجل» علشان كده الراجل دايماً هو صاحب المشكلة لأن هو صاحب القرار وتأثير الأكبر في المجتمع من ناحية ومن ناحية ثانية خيلنا كلنا رجالة وستات نبقى واقعين، الراجل هو مغير التاريخ وكلامنا في الكتاب بيثبت ده، أن هو صاحب النتيجة والمحصلة النهائية في المجتمع وخيلنا نشبه الراجل والست في تكوينهم للمجتمع زى العمارة والست هى أساسها والراجل هو الأدوار اللي أتبنت، ممكن يجى في بالك العكس لكن ساعتها حقولك لأ لأن شكل العمارة وأدورها هو اللي بيتحدد الأول وهو المنتج النهائى والظاهرى للناس وعلشان كده نجاح الرجالة هو اللي مسيطر وظاهر في دنيا بوضوح وكذلك مصايهم، في حين إن الأساس بيتحفر بنائاً على رسمة العمارة اللي رسمها المهندس وهى دى مهمة الراجل برضه أنه بيحفر في الأساس اللي حتقوم عليه العمارة وساعة النجاح الناس بتشوف العمارة مش أساسها وساعة الفشل والعمارة (بعد الشر) مثلاً وقعت الناس بترمى اللوم على الأساس أو حتى في حالة أن الراجل حفر

الأساس اللى يناسبه بس فى الآخر ما بناش العمارة وساب الست من بعديه (زى الطلاق كده والأنفصال كده) الناس بتشوف الأساس ده على أنه مجرد حفرة شوهدت الأرض وخلص حتى لو الراجل هو اللى هد العمارة بنفسه وراح بينها فى مكان تانى حتلاقى الردم بيتلم من غير ما يسيب أثر فى حين أن مش كل حفرة تنفع تردمها ومتسيبش أثر وتبقى زى الأول علشان كده أنا أغلب الوقت كنت بنتقد الرجالة وبحاول أخليهم يشوفوا نفسهم بشكل أوضح علشان يعرفوا المشكلة فين ولو فى راجل مش مصدق أن الست هى أساسه حقوله أفكرك والديتك وأسأل نفسك!

#هى_المراية_والأساس

وده يوصلنا لآخر نقطة فى الكتاب والمرة دى هى مش بس خلاصة ولكن هى المغزى والفايدة من الكتاب كله يا وليد .

حيجى القارئ العزيز للكتاب ويسألنى ويقولى يا أستاذ طارق هو أنا لو قرئت كتاب وفهمته كويس حفهم دماغ الستات حقوله بكل تواضع وثقة أنا ذات نفسى مش بفهمهم طول الوقت من ناحية ومن ناحية تانية هما كمان أحياناً مش بيّفهموا نفسهم لأن ببساطة كده مش هو ده بالظبط الهدف من الكتاب أى نعم هو حيساعد كل راجل وست أنهم يفهموا كتير عن بعض بس فى رأى المتواضع أن الهدف الحقيقى من الكتاب هو:

-أولاً أن كل واحد يفهم نفسه.

-ثانياً أن كل واحد يقدر أن الطرف الأخر مختلف عنه.

أولاً دى مهمة جداً فى حياة كل واحد لأن أكبر مشكلة ممكن الإنسان يقع فيها فى حياته هو أنه يبقى مش عارف هو عايز أيه؟ ويوصله أزاى؟ ولو عرفه هل هو متوافق مع صفاته؟ وممكن تحقيقه أزاى؟

خلينا نكون واضحين أكثر باللى أنا عايز أوصله وبتكلم عليه، أنا بتكلم هنا عن مشكلة التوهان فى الدنيا وأول حل للمشكلة دى هى أنك تعرف نفسك وتعرف قدراتك، طبعاً كلنا عندنا قدرات مختلفة ودى مش اللى وجوده

في الكتاب ولكن الكتاب على مر فصوله ساعدك أنك تفهم حاجات كثير عن نفسك وطباعك وبنفس الطريقة التي تناولنا فيها تحليل صفات الراجل والست ممكن تستخدمها في أنك تحليل بيها نفسك على كافة الأصعدة علشان تكتشف بيها قدراتك والى هي أكيد بتختلف من شخص لأخر زى ما قولنا في المقدمة أن طباعنا كبنى آدمين مختلفة عن بعض، فالكتاب بيديك نظرة وطريقة تحليل تقدر تستخدمها وتحلل بيها نفسك والناس اللى حواليك كمان.

#معرفة_نفسك_هى_نص_طريق_النجاح

ثانياً وهى في صلب موضوعنا وهى أن مطلوب منّا أننا نعرف نقدر الطرف الأخر وهنا لازم أعترف بأن أكيد في أختلافات تانية ما بين الراجل والست مش موجودة في الكتاب بس في نفس الوقت كلنا لاحظنا أن كل أختلاف ما بينهم هو أختلاف متمم لبعضهم وده أحد أهداف الكتاب ولو حد فيكم أكتشف أختلاف من اللى مش مكتوبين في الكتاب لازم ينظر له بنفس النظرة اللى كنا ماشين عليها طول الكتاب وهى أن مفيش مقارنات ومحدث فيكم يحاول يغير التاني علشان يتوافق معاه ولكن كل المطلوب منكم هو محاولة لفهم نفسك عن طريق أنك تسأل نفسك «أنا بعمل كده ليه؟ وبحب كده ليه؟ وبنفس النظرة تبص للطرف الأخر وتسأل نفسك نفس السؤال وتحط نفسك مكانه ساعتها حتكتشف فين الحكمة من الأختلاف.

#بص_بنضارة_غيرك

حانت لحظة الوداع وأتمنى أنى كنت ضيف مقبول لكم وماكونش زعلتكم منى في أى جزئية من الكتاب ولو كنت ضايقتكم بكلمة أو أتنين يا ريت تفتكروا لى حلو قبل الوحش وتعرفوا أنى كنت بكتب لكم الكتاب وأنا في نيتى أصلح أى مشاكل ما بينكم وبالمناسبة أنا حابب أعترف لكم بحاجة أنى في كل لحظة خلال كتابتى للكتاب كنت بتخيلكم قدامى وقاعدين معاية وأنا بكلمكم عن طريق الكتابة وأن شاء الله أشوفكم في كتاب تانى حنتكم

فيه عن تربية الأولاد بعد ما بنينا مع بعض بيت فيه زوجين سعداء بحياتهم
مع بعض وتمنياقى لكم بحياة سعيد .

#النهاية

طارق حلمى

قائمة الشكر

لله الشكر من قبل ومن بعد والذي بنعمته تتم الصالحات.
شكر الناس واجب وزى ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «من لا يشكر الناس لا يشكر الله» وهو طريقة لشكر ربنا على أنه يسر لى الناس دى فى حياتى
علشان الكتاب ده يكون فى أيد القارئ بالشكل ده، وبنائاً على ذلك أحب أشكر
كلّاً من الأتى (ومتكروش مع الترتيب علشان مش عايزين قصص بلله عليكم):

-ماما و بابا و أخواتى

أ/أحمد يحيى (خالى)

م/رحاب جمال

د/محمد طه

أ/أسامة بهنسى

م/أحمد مجدى

م/مى عثمان

أ/عبدالرحمن عادل

أ/رامز جميل

م/عماد رياض

أ/أسلام خليل

أ/أحمد مجاهد (صاحب الخضر الملهم)

م/عمر الزميتى

د/ميرفت حامد

د/طلال عبدالله

ASH-Call Center

كل من شجعنى وأحبطنى وخاصة من أحبطنى (علشان أنا عنيد).
جميع تجاربى السابقة الفاشل منها قبل الناجح.
كل واحد قابلته فى حياتى كان سبب بشكلاً ما فى إلهامى بأفكار الكتاب ده.