

أهم المصادر والمراجع

أولاً. القرآن الكريم.

ثانياً. مصادر ومراجع أخرى.

(١) الدينوري، ابن قتيبة. (دت). تأويل مشكل القرآن. (ط الأولى). لبنان: دار الكتب العلمية.

(٢) السيوطي، جلال الدين. (١٩٩٨م). الإتقان في علوم القرآن. (ط الأولى). بيروت: دار الجيل.

(٣) الرافعي، مصطفى صادق. (٢٠٠٣م). إعجاز القرآن والبلاغة النبوية. (ط الثانية). لبنان: دار الكتب العلمية.

(٤) الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب. (٢٠٠١م). إعجاز القرآن. لبنان: دار الكتب العلمية.

(٥) أحمد أمين: فجر الاسلام.

(٦) الأدب القصصي عند العرب - موسى خليل سليمان.

(٧) القيرواني، ابن رشيقي. (٢٠٠٢م). العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. (ط الثانية). تحقيق: صلاح الدين الهواري، هدى عودة. دار ومكتبة الهلال.

(٨) البيان والتبيين للجاحظ.

(٩) العشماوي، عبد اللطيف. (٢٠٠٣م). الأدلة الخطائية. المنصورة (مصر): كلية أصول الدين.

- (١٠) العثيمين، محمد بن صالح. (دت). أصول في التفسير.
- (١١) القرآن والشعر: دلال عباس. بيروت، دار المواسم للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠ م.
- (١٢) ناصف، مصطفى. (١٩٥٨ م). الصورة الأدبية. (ط الأولى). القاهرة: دار مصر.
- (١٣) المحامي، محمد كامل حسن. (١٩٧٠ م). القرآن والقصة الحديثة. (ط الأولى). الكويت: دار البحوث العلمية.
- (١٤) جماليات الأسلوب «الصورة الفنية في الأدب العربي»، د. فايز الداية.
- (١٥) عتر، نور الدين. (١٩٩٢ م). القرآن الكريم والدراسات الأدبية. (ط الخامسة). دمشق: منشورات جامعة دمشق.
- (١٦) الظواهري، محمد كاظم. (١٩٩١ م). بدائع الإضمار القصصي في القرآن الكريم. (الطبعة الأولى). دار الصابوني ودار الهداية.
- (١٧) الكرمانى، محمود بن حمزة، ت. عبد القادر أحمد عطا. (١٩٨٦ م). البرهان في توجيه متشابهها القرآن. بيروت: دار الكتب العلمية.
- (١٨) بروكلمان، كارل، ترجمة: د. عبد الحليم النجار (١٩٦١ م). تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار المعارف.
- (١٩) قطب، سيد. (١٩٨٩ م). التصوير الفني في القرآن. (الطبعة الحادية عشرة). القاهرة: دار الشروق.
- (٢٠) ابن كثير إسماعيل. (دت). تفسير القرآن العظيم، دار الفكر العربي.
- (٢١) أرنست رينان: تاريخ اللغة السامية.

- (٢٢) ديبور: تاريخ الفلسفة في الإسلام.
- (٢٣) الجرجاني، الإمام عبد القاهر، ت: الشيخ محمد رشيد رضا (١٩٨٨م).
دلائل الإعجاز. بيروت: دار الكتب العلمية.
- (٢٤) أباطة، ثروت. (دت). السرد القصصي في القرآن الكريم. القاهرة: دار
نهضة مصر.
- (٢٥) الصابوني، محمد علي. (دت). صفوة التفاسير. سورية: دار الرشيد.
- (٢٦) نجم، محمد يوسف. (دت). فن القصة. بيروت: دار الثقافة.
- (٢٧) قطب، سيد. (١٩٨٧م). في ظلال القرآن. (ط الثالثة عشرة). بيروت: دار
الشروق.
- (٢٨) مندور، محمد. (١٩٤٤م). في الميزان الجديد. (ط الثالثة). القاهرة: مكتبة
نهضة مصر.
- (٢٩) د/ محمد حسن النبوي: القصص الحديث النبوي.
- (٣٠) ابن كثير، إسماعيل. (١٩٨١م). قصص الأنبياء. (ط الأولى). القاهرة: دار
نهر النيل.
- (٣١) الجامع لأحكام القرآن: القرطبي، ت أحمد عبد العليم
البردوني، القاهرة، دار الشعب، الطبعة الثانية، / ١٩٩٤
- (٣٢) تفسير الطبري.
- (٣٣) التفسير الوسيط للقرآن الكريم.
- (٣٤) تفسير القرطبي.
- (٣٥) تيمور، محمود (١٩٥٨م). القصص في أدب العرب ماضيه وحاضره.

المطبعة الكمالية.

(٣٦) الخطيب، عبد الكريم. (دت). القصص القرآني في منطوقه ومفهومه. بيروت: دار المعرفة.

(٣٧) القطان، مناع. (٢٠٠٠م). مباحث في علوم القرآن. (ط الحادية عشرة). القاهرة: مكتبة وهبة.

(٣٨) الصالح، صبحي. (١٤٠٢هـ). مباحث في علوم القرآن. (ط الرابعة عشر). بيروت: دار العلم للملايين.

(٣٩) ابن الأثير. (١٩٩٨م). المثل السائر في أدب الشاعر والكاتب. (ط الأولى). ترجمة، تحقيق: محمد محمد عويضة. لبنان: دار الكتب العلمية.

(٤٠) الشيخ الشعراوي، محمد متولي. (١٩٨٨م). معجزة القرآن. القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي.

(٤١) الجعلي، إبراهيم طه أحمد. (١٤٠٧هـ). من بدائع النظم القرآني. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي.

(٤٢) ناصف، مصطفى. (دت). نظرية المعنى في النقد الأدبي. بيروت: دار الأندلس.

(٤٣) فن القصة، د/ محمد يوسف نجم دار الثقافة بيروت.

(٤٤) كليلة ودمنة في الأدب العربي، د/ ليلي حسن سعد الدين - مكتبة الرسالة - عمان.

(٤٥) لغة التصوير الفني في شعر النابغة الذبياني، سعد حموده. . الفكرة والصورة في شعر زهير بن أبي سلمى، فتحية محمود فرج العقدة.

(٤٦) مسرحية: «سليمان الحكيم» ... «توفيق الحكيم»، ط دار مصر للطباعة، نشر مكتبة مصر.

(٤٧) فجر القصة المصرية، يحيى حقي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٩٨٧ م

(٤٨) مسرحية «سليمان الحكيم».

(٤٩) مسرح توفيق الحكيم. د/ محمد مندور، ط دار نهضة مصر للطبع والنشر. الطبعة الثالثة، دون تاريخ.

(٥٠) أهل الكهف، أ/ توفيق الحكيم، ط المطبعة النموذجية / نشر مكتبة الآداب سنة ١٩٨٥ م.

(٥١) قصص القرآن بين المفسرين والقصاص قديماً وحديثاً د/ طه عبد الفتاح مقلد، دون تاريخ.

و: مسرح توفيق الحكيم، د/ محمد مندور، ط نهضة مصر للطبع والنشر، الطبعة الثالثة، دون تاريخ.

(٥٢) رواية الغفران، ثروت أباظة، دار مصر للطباعة، نشر مكتبة مصر ١٩٨٨ م
ثالثاً: مقالات علمية في دوريات متخصصة.

١ - مقال بعنوان: العناصر الجوهرية للمواقع السردية،
تأليف: كارل فرانز ستانزل، ترجمة عباس التونسي. مجلة (فصول) العدد الحادي عشر، ١٩٩٣ م.

٢ - مقال بعنوان: القصة القرآنية. تأليف: د/ الشفيع الماحي أحمد. بمجلة الوعي الإسلامي وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية - دولة الكويت، العدد ٣٦٣ ذو

العدد ١٤١٦هـ / أبريل ١٩٩٦م.

٣ - إسلام محمود درباله: مجلة المجتمع الكويتية. عدد ١٧٧٦ بتاريخ ٢٠٠٧/١١/١٠.

٤ - مجلة البلاغة والنقد - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ط ٢ عام ١٤١٢هـ.

٥ - مجلة البلاغة والنقد - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - العدد الثامن رجب ١٤١٣هـ / يناير ١٩٩٣م

رابعاً: دوريات.

١ - ملحق أهرام الجمعة أعداد مختلفة بتاريخ:

١٩٩٦/٨/١٣م.



صدر للمؤلف

- (١) المناظرات بين معلمي الرياضيات.... (القاهرة - مكتبة ابن سينا).
- (٢) المنافسات بين معلمي الرياضيات (ج ٢)... (القاهرة - مكتبة جزيرة الورد)
- (٣) خمسون خطأ فني لمعلمي الرياضيات أثناء التدريس (القاهرة - مكتبة ابن سينا).
- (٤) الطرائف والألغاز في الجبر والحساب (مكتبة جزيرة الورد - القاهرة).
- (٥) أخطاء مدرسي الرياضيات في الجبر للمرحلة الإعدادية. (مكتبة جزيرة الورد).
- (٦) غرائب وحكايات علماء الفيزياء والرياضيات (٥ أجزاء.. جزيرة الورد) صدر جزء واحد .
- (٧) رحلة الأرقام العربية من العصور الغابرة إلى العصور المعاصرة (٣) أجزاء صدر منهم جزءان القاهرة - مكتبة جزيرة الورد).
- (٨) السبق العلمي لعلماء العرب والمسلمين (مكتبة الإيوان - المنصورة).
- (٩) أغرب القضايا في تاريخ علم وعلماء الرياضيات أمام محاكم التاريخ (الهيئة المصرية العامة للكتاب - تحت الطبع) .
- (١٠) علماء الكيمياء الشعراء. (القاهرة - مكتبة جزيرة الورد) .
- (١١) علماء الرياضيات الشعراء. (القاهرة - مكتبة جزيرة الورد) .
- (١٢) علماء الفلك والفيزياء الشعراء. (القاهرة - مكتبة جزيرة الورد) .

- (١٣) علماء الصيدلة والنبات الشعراء. (القاهرة - مكتبة جزيرة الورد) .
- (١٤) علماء الطب والحيوان الشعراء. (القاهرة - مكتبة جزيرة الورد) .
- (١٥) النسبة الإلهية في المخلوقات الكونية (٣ أجزاء) . (القاهرة - مكتبة جزيرة الورد) صدر جزء واحد.
- (١٦) الإبداع الفني والبيان في قصص القرآن الكريم. (القاهرة - مكتبة جزيرة الورد) .
- (١٧) هبات الرحمن في السنة والقرآن (مجلد) . (القاهرة - مكتبة جزيرة الورد) .
- (١٨) الضحك حتى البكاء على قبور المشاهير والعلماء.
- (١٩) طبيبات وممرضات حول الرسول ﷺ . (القاهرة - مكتبة جزيرة الورد) .

قصيدة في الصلاة على رسول الله ﷺ

اقرأوها لتنعموا بفضلها :

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍّ
وَصَلِّ رَبِّ عَلَى الْهَادِي وَشَيْعَتِهِ
وَجَاهِدُوا مَعَهُ فِي اللَّهِ وَاجْتَهِدُوا
وَبَيِّنُوا الْفُرْضَ وَالْمُسْنُونَ وَاعْتَصِبُوا
أَذْكَى صَلَاةٍ وَأَنَاهَا وَأَشْرَفُهَا
مَعْبُوقَةٍ بِعَبِيقِ الْمَسْكِ ذَاكِيَةٍ
عَدَّ الْحَصَى وَالثَّرَى وَالرَّمْلَ يَتَّبِعُهَا
وَعَدَّ وَزْنَ مِثَاقِيلِ الْجِبَالِ كَمَا
وَعَدَّ مَا حَوَتْ الْأَشْجَارُ مِنْ وَرَقٍ
وَالْوَحْشُ وَالطَّيْرُ وَالْأَسْمَاكُ مَعَ نَعَمٍ
وَالذَّرُّ وَالنَّمْلُ مَعَ جَمْعِ الْحُبُوبِ كَذَا
وَمَا أَحَاطَ بِهِ الْعِلْمُ الْمَحِيطُ وَمَا
وَعَدَّ نِعَمَاتِكَ اللَّاتِي مَنَنْتَ بِهَا
وَعَدَّ مِقْدَارِهِ السَّامِي الَّذِي شَرُفَتْ
وَعَدَّ مَا كَانَ فِي الْأَكْوَانِ يَاسَنْدِي
فِي كُلِّ طَرْفَةٍ عَيْنٍ يَطْرَفُونَ بِهَا

وَالْأَنْبِيَا وَجَمِيعِ الرُّسُلِ مَا ذَكَّرُوا
وَصَحْبِهِ مَنْ لَطِيٍّ الدِّينِ قَدْ نَشَرُوا
وَهَاجَرُوا وَلَهُ أَوَّأٌ وَقَدْ نَصَرُوا
لِلَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِاللَّهِ فَانْتَصَرُوا
يُعْطَرُ الْكَوْنُ مِنْ نَشْرِهَا الْعَطِرُ
مِنْ طَيِّبِهَا أَرْجُ الرِّضْوَانِ يَنْتَشِرُ
نَجْمُ السَّمَاءِ وَنَبَاتُ الْأَرْضِ وَالْمَدَرُ
يَلِيهِ قَطَرُ جَمِيعِ الْمَاءِ وَالْمَطَرُ
وَكُلُّ حَرْفٍ غَدَا يُتْلَى وَيُسْتَطَرُ
يَلِيهِمُ الْجَنُّ وَالْأَمْلاكُ وَالْبَشَرُ
وَالشَّعْرُ وَالصُّوفُ وَالْأَرْيَاشُ وَالْوَبَرُ
جَرَى بِهِ الْقَلَمُ الْمَأْمُورُ وَالْقَدَرُ
عَلَى الْخَلَائِقِ مُذْ كَانُوا وَمُذْ حُشِرُوا
بِهِ النَّبِيُّونَ وَالْمَلَائِكُ وَافْتَخَرُوا
وَمَا يَكُونُ إِلَى أَنْ تُبْعَثَ الصُّورُ
أَهْلُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ أَوْ يَذَرُوا

ملء السموات والأرضين مع جبل
ما أعدم الله موجوداً وأوجد معدوماً
تستغرق العد مع جمع الدهور كما
لا غاية وانتهاءً يا عظيم لها
وعداً أضعاف ما قد مر من عدد مع
كما تحب وترضى سيدي وكما
مع السلام كما قد مر من عدد
وكل ذلك مضروب بحقك في
يارب واغفر لقاريها وسامعها
ووالدينا وأهلينا وجيرتنا
وقد أتيت ذنوباً لا عداد لها
أرجوك يارب في الدارين ترحمنا
اللهم صلي على محمد وعلى آل سيدنا محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل
إبراهيم إنك حميد مجيد وبارك على محمد وعلى آل سيدنا محمد كما باركت على
إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد .

