

الخاتمة

بعد هذه الجولة حول الهمزة وتخفيفها يجمل بي أن أجمل أبرز النتائج التي توصل إليها البحث وذلك ما يلي :

١- لما كانت الهمزة ثقيلة على لسان المتلفظ بها لكونها أدخل الحروف في الحلق، ولها نبرة كريمة يشبه صوتها التهوع ، لم تجتمع ألفاء والعين في كلمة، ولا العين واللام همزتين ، فلم يأت في الكلام لفظة توالى فيها همزتان أصلان ، فإن توالى همزتان في كلمة كانت إحداهما زائدة ، كما في نحو : « أئمة » و « آدم » وأصله : « أدم » و « أومن » وأصله : « أومن » و « أوب » مضارع : « أب » ، ومثل ذلك كثير .

٢- الأصل في الهمزة أن تحقق كسائر الحروف ، وهي لغة بنى تميم ، وقيس ، إلا أنها لما كان النطق بها تكلفا لخروجها من أقصى الحلق باجتهاد عمل أهل الحجاز ولا سيما قريش إلى تخفيفها ، فقد روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : « نزل القرآن بلسان قريش ، وليسوا بأصحاب نبر - أي : همز - ، ولولا أن جبرائيل - عليه السلام - نزل بالهمزة على النبي - صلى الله عليه وسلم - ما همزنا^(١) ، ومن ثم خففوا الهمزة في جميع أحوالها ، ساكنة كانت أو متحركة ، سواء أكانت - في الحالتين - مفردة أم ملتحقة مع همزة أخرى ، كان ذلك في كلمة ، أو من كلمتين .

٣- تخفيف الهمزة - عند أهل التخفيف . إما أن يكون بإبدالها « ألفا » أو « ياء » أو « واوا » على حسب حركتها ، أو حركة ما قبلها ، وإما أن يكون بحذفها من اللفظ بعد إلقاء حركتها على ما قبلها إن كانت متحركة ، وإما بتسهيلها بجعلها بين بين ، بحيث ينطق بها بين « الهمزة » وحرف المد الذي منه حركتها ، وقد يكون بينها وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها ، ولا يكون

ذلك إلا في مواضع معينة ، كما في نحو « سُنَّيْلٌ » و « مُسْتَهْرَبُونَ » ،
فالتخفيف القياسي لا يخرج عن هذه الأوجه الثلاثة ، ويكون استحسانا -
في الغالب - ، ويجب في بعض المواضع ، كما في نحو « آدم » « ينسار » و
« أومن » و « أكرم » .

٤- التخفيف بالأوجه الثلاثة المذكورة شرطه - عند أهل التخفيف - ألا تكون
الهمزة في ابتداء كلمة واقعة أولا ولم يكن قبلها شيء ، وقد تخفف في
الابتداء على غير قياس بإبدالها « هاء » ، أصلا كانت أو زائدة ، وقد سمع
ذلك في بعض الألفاظ ، منها الضمير « إِيَّاكَ » و « أَيَّاكَ » بفتح الهمزة - في
لغة - و « إِنْ » الشرطية و « إِنْ » الناسخة مع السلام على اللزوم ، و « أَبَا »
في النداء ، و « أَمَا » ، إذ قيل : « هَيْئَكَ أَكْرَمْتُ » ، و « هَيْئَكَ أَكْرَمُ » و « هِنُ
فَعَلْتُ فَعَلْتُ » و « هِنِكَ لَرَجُلٌ صِدْقٌ » و « هَيَّا زَيْدٌ أَقِيلٌ » و « هَمَّا وَاللَّهِ
لَقَدْ كَانَ كَذَا » ، هذا عن الهمزة الواقعة أصلا ، أما الهمزة الزائدة فقد
سمع إبدالها « هاء » في نحو « أَرَقْتُ الْمَاءَ » و « أَرَدْتُ الشَّيْءَ » و « أَرَحْتُ
الْمَاشِيَةَ » ، وغيرها ، إذ قيل : « هَرَقْتُهُ » و « هَرَدْتُهُ » و « هَرَحْتَهَا » ومن
ذلك - أيضا - إبدال « همزة الاستفهام » ، حيث سمع : « هَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ » ،
والمراد : « أَرَيْدُ مُنْطَلِقٌ ؟ » .

٥- ارتضى الكوفيون لغة بني تميم ، وقيس ، فحققوا الهمزة ما لم يكن تخفيفها
واجبا ، ومن ثم قرأها قراء أهل الكوفة (حمزة ، وعاصم ، والكسائي) محققة
في غير مواضع التخفيف الواجب ، ونسبهم - في ذلك - بعض القراء ،
منهم ابن ركون ، وابن عامر ، وروح ، حيث حققوا الهمزة في كثير من
المواقع . أما البصريون فقد ارتضوا لغة قريش ، وأكثر أهل الحجاز ،
فخففوا الهمزة - استحسانا - في غير مواضع التخفيف الواجب ، ونسبهم - في ذلك -
كثير من النحويين ، وبالتخفيف قرأ أبو عمرو ، وأبو العلاء ، رأس النخاعة
الضريين ، وابن كثير ، قارئ أهل مكة ، ونافع قارئ أهل المدينة ، ونسبهم في
قراءة التخفيف كثير من القراء ، منهم البري ، وقلوب ، وورش وغيرهم .

٦- بالمقارنة بين ما ذهب إليه النحويون وما ذهب إليه القراء في أحكام الهمزة من حيث التحقيق والتخفيف نستنبط أن القراء تَلْتَقِي آراؤهم مع آراء النحويين في أكثر هذه الأحكام ، ولعل ذلك يرجع إلى أن كثيراً من قدامى النحويين الذين أسهموا في نشأة النحو كانوا قُرَّاءً ، كأبي عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر الثقفي ، ويونس ، والخليل ، والكسائي ، وغيرهم ، فضلاً عن أن النحويين قاطبة يجمعون على الاستشهاد بالقرآن الكريم وقراءته المتواترة التي لا شبهة فيها ، ولا يلتفتون إلى ما وردَ منها على وجه لا يتفق مع الفصح الشائع عن العرب إلا أن القراء انفردوا ببعض الآراء التي عَرَضْنَا لذكرها في خلال هذا البحث، منها - على سبيل المثال :- حكم تخفيف الهمزة إذا كانت مكسورة بعد حرف مكسور وبعدها « ياء » كما في نحو : « الصَّابِئِينَ » ، أو بعد حرف مفتوح كما في نحو : « يَيْسَ » ، أو كانت الهمزة مضمومة بعد حرف مكسور، أو حرف مفتوح وبعدها « واو » كما في نحو : « مُتَكَبِّرُونَ » ، و « يَطَّأُونَ » ، حيث قضى النحويون - في ذلك كله - بجواز تخفيف الهمزة بتسهيلها بَيْنَ بَيْنٍ على حين ذَهَبَ بعضُ القراء إلى أن تُخَفَّفَ بِحَدِّهَا ، وذهب الباقون إلى وجوب تحقيقها .

ومنها حكم الهمزة الثانية في نحو : « أئِمَّةٌ » حيث قضى النحويون بجواز ثلاثة أوجه فيها ، هي : « تحقيق الهمزتين » . و (إبدال الثانية « ياء » خالصة مع تحقيق الأولى) . و (تسهيل الثانية بَيْنَ بَيْنٍ مع تحقيق الأولى) ، وقد وافقهم القراء في هذه الأوجه إلا أنهم أضافوا وجهين آخرين ، هما : إدخال ألف مد بين الهمزتين محقتين ، وإدخال هذه الألف بين الهمزة المحققة والهمزة المبذلة « ياء » خالصة .

ومن الأمور التي لم تَلْتَقِ فِيهَا آراءُ القراء والنحويين : « اجتماع همزة الاستفهام مع همزة في أول الكلمة التي تليها » و « التقاء همزة المضارعة بالهمزة الواقعة فاء مدخولها » ، فإن النحويين يجعلون التقاء الهمزتين في هذين الموضعين من قبيل « التقاء همزتين من كلمتين » ، على حين يعد ذلك عند القراء من قبيل « التقاء همزتين في كلمة » .

هذا ...

ومن ناحية أخرى: فإن بعض الضوابط التي وضعها النحويون لتخفيف الهمزة لم يَسْعَ لها استعمال أمثلة ، فابتدعوا لها صيغاً وأبينةً على سبيل الافتراض للإيضاح والتدريب ، لم يُعْمَرْ لها على أثر فيما نطقتم به العرب من فصيح الكلام ، ولم يُعْرَف لها نظائر ، أمَّا القراء: فإن التزامهم بالشواهد القرآنية اقتضى عدم اعتمادهم على ذلك النوع من الأمثلة التي لا ترقى إلى أن تكون أدلة يحتاج بها لإثبات رأي ، أو تأصيل مذهب ، وإنما وثقوا جميع آرائهم بالنص القرآني الذي نشأت عنه القراءات المختلفة.

إذ إن القرآن الكريم أنزل معظمه بلغة قريش و أنزل بعضه بلهجات من جاورهم من العرب الفصحاء ، ثم أتيح للعرب أن يقرأوه بلغاتهم على اختلافهم في الألفاظ والإعراب ، بحيث لا ينبغي لأحد أن يغير الكلمة بمرادفها في لغته ، بل المراعى - في ذلك - الرواية والنقل عن النبي - ﷺ - ومن ثم كانت جميع الأمثلة التي اعتمد عليها القراء في تأصيل ما ذهبوا إليه في أحكام الهمزة أمثلة فصيحة في الاستعمال ، وإن خالف بعضها القياس .

وتعد فتلك هي أهم النتائج التي أبرزها البحث ، وأرجو أن أكون قد وفقت وأفدت ، فإن كان ذلك فله الحمد والمنة ، وإن كانت الأخرى فحسبي الاجتهاد ، والله من وراء القصد ، وهو الهادي إلى سواء السبيل .

والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

د/ المتولى علي المتولى الأشرم

مدرس اللغويات

في كلية الدراسات الإسلامية والعربية

بلد سوق

فرع جامعة الأزهر