موضوعات

مختلفة

obeikan.com

العائلـــة

الموضوع: تحدّث عن أسرتك.

عناصر الموضوع:

1- البيت: موقعه، جماله، أقسامه.
2- عمل أفراد العائلة.
3- العواطف المتبادلة بين أفراد الأسرة.

نموذج كتابي:

بيتنا صحّي له نوافذ كثيرة تدخل منها أشعة الشمس والهواء العليل، وهو واقع في ضاحية المدينة بعيداً عن المقابر والمدارس. إن بيتنا الأنيق المتواضع يتألف من طابقين وعدة غرف، كل شيء فيه جميل وكل وجه به حبيب إليَّ.
الأب الرؤوف.. الأم الرؤوم.. الاخوة البررة، هم أفراد أسرتي وعمادها. نفترق في الصباح متوجهين إلى أعمالنا، وتبقى الأم في المنزل تنظفه وترتبه بذوق سليم وإتقان بديع، ثم نعود في الظهيرة بوجوه باشّة لنجد كل شيء جاهزاً، وقد أعدّت مائدة الطعام وعليها صحون تفوح منها رائحة الطعام الشهي، فنأكل هنيئاً ونشرب مريئاً.
بعد أن نأخذ قسطاً من الراحة نعود إلى أعمالنا. في المساء نلتف حول المذياع نستمع الأخبار، ونتحادث بسرور حتى يغالبنا النعاس فنضطجع على أسرّتنا.. ننام ملء أعيننا.
تربطنا أواصر متينة وحب متبادل، فيعمل كل واحد منا على تدعيم هذه الروابط، ولا تحدث بيننا خصومة، أو خلاف لأن صغيرنا يحترم الكبير وكبيرنا يعطف على الصغير.

تدريب شفوي:

تحدّث عن أسرتك وحياتها اليومية مستعينا بالجمل الآتية:

بيتنا أنيق ومتواضع، هادئ بعيد عن ضجيج الشوارع والمحلات العامة. نقوم إلى أعمالنا بنشاط وحيوية. تربطنا أواصر متينة، وحب متبادل. نجل الآباء ونحترمهم.

obeikan.com

قلـــب أم

الموضوع: كان صيّاد في غابة مع كلبه، فهوى فرخ صغير من عشّه أمام الكلب. انقضّت الأم تحاول إنقاذ ابنها، صف ذلك المشهد.

عناصر الموضوع:

1- سقوط العصفور أمام الكلب، زقزقته، رفرفة جناحيه.
2- فزع الأم ومحاولتها إنقاذ الفرخ من مخالب الكلب.
3- وصف حالة الأم في تلك اللحظة نحو ابنها.
4- وصف إحساسك أمام هذا المشهد.

نموذج كتابي:

كان الجو هادئا والهواء عليل لطيف يبعث في النفس الأمل والنشاط، فطاب للصياد أن يقوم بجولة في الغابة بحثا عن صيد ثمين.. حمل بندقيته.. ملأ حقيبته بالزاد.. سار منطلقًا في السهول والنجاد. متنقلا بخفة وحذر وهو يجول بنظره بين الأغصان، في حين كان كلبه يسير بجانبه مطرقا رأسه كأنه يهمس للأرض بحثا عن صيده.
في هذه الأثناء بينما كانا يطوفان في الغابة الكثيفة المتشابكة الأغصان سقط عصفور صغير من الشجرة فأسرع الكلب محاولا افتراسه! جن جنون الأم واندفعت تهاجم الكلب وتنقره محاولة إنقاذ فرخها من براثن موت محقق. ملأت الجو زقزقة حزينة تقطع شغاف القلب، كأنها تتضرع إلى الله ألا يمس صغيرها بسوء.
انتبه الصياد.. استجاب للدعاء الخفي.. تولدت عنده عاطفة

قويـة، نـهر الكلـب وأمـره بـترك الفريسـة مـن فمـه.. ألقـت الأم بنفسها على صغيرها.. ساعدته على العودة إلـى عشـه.. جعلـت تـدور في الفضاء تغرّد بفرح، وتصفّق بجناحيـها.. كأنـها ملكـت الأرض أو أوتيت الفردوس.
رحماك ربي ما أرقّ قلب الأم وما أقواه. إنه رقيق بشعوره قـوي بعاطفته، دافئ بحنانه، صنه ياربي.

تدريب شفوي:

صف قلـب الأم ومـا يحملـه مـن مشـاعر مسـتعينا بالجمل الآتية:

صياد يجول بنظره وينقل قدميه بخفة. يبحث عن صيد ثميـن. هوى الفرخ. جعل يزقزق كالمسـتغيث القـانط. وقـع بيـن براثـن مـوت محقـق. قلـب الأم رقيـق بشـعوره، قـوي بعاطفتـه، دافـئ بحنانه.

شرح المعاني:

يجول بنظره : يحرك عينيه بكل الاتجاهات
البراثن : المخالب
الفردوس : الجنة

القريـــة

الموضوع: زرت قرية، اكتب موضوعا تصفها فيه.

عناصر الموضوع:

1- بناؤها، طرقاتها.
2- القرويون: عاداتهم، حياتهم الاجتماعية.
3- أثر هذه الزيارة في نفسك.

نموذج كتابي:

لبّيت الدعوة لزيارة صديقي المقيم بالقرية، وبي رغبة وشوق للتمتع بمناظر الريف والوقوف على حياة القرويين، وطرق عيشهم عن كثب.
ما أن وطئت قدماي أرض القرية حتى استقبلني صديقي بحفاوة وترحيب.. بالغ في إكرامي.. غمرني بجوده.. شعرت أنني عند عربي مضياف يتمتع بمزايا عربية أصيلة، ثم أخذت أتجول في القرية.. تألمت من رؤية تلك الأكواخ المتواضعة الحقيرة التي هي أقرب للزرائب منها للبيوت. مبنية من الطين، سقوفها من الحطب والقش. بجانب الكوخ زريبة فيها البقرة والحمار والكلب جنباً إلى جنب .. بين الروث والقاذورات ينمو الأطفال التعساء، وتعيش الأسر البائسة ينهشها الداء وتفتك بها الأمراض فلا تجد دواء غير الصبر أو كتابة التمائم، وحرق البخور وقراءة التعاويذ. ولولا أنهم يقضون أوقاتهم في الهواء الطلق وتصهرهم حرارة الشمس وتطهرهم لقضى المرض عليهم جميعاً، سيما وأن أكثرهم فقراء معدمون.

يعود أفراد القرية من الحقول والمزارع مساء.. يجتمعون في بيوت بعضهم أو على المصاطب يفترشون الأرض منبطحين على بطونهم متوسدين أيديهم، وهم يعشقون أحاديث البطولة والشجاعة التي تخلق معهم وتنمو على درج خطاهم.
إنهم كرماء ظرفاء بسطاء، لهم تقاليد جميلة وأخرى سيئة يجب محوها من مجتمعهم.. بعد ذلك كله قفلت راجعا أتعثر في طرقاتها الضيقة. غادرت القرية وأنا أغبط أهلها على حياتهم الهادئة.. وعلى جمال الطبيعة الفتان.

تدريب كتابي:

استعن بالجمل الآتية واكتب موضوعا إنشائيا تصف فيه الحياة في القرية:

عربي مضياف، كريم جواد. بسطاء ظرفاء.. أكواخ حقيرة أقرب للزرائب منها للبيوت. تصهرهم حرارة الشمس وتطهرهم. طرقات ضيقة ملتوية. يعشقون أحاديث البطولة. يفترشون الأرض. يتوسدون أيديهم. يعيشون في الهواء الطلق تحت أشعة الشمس.

شرح المعاني:

الزريبة : مأوى الحيوانات
الروث : زبالة البقر
التمائم : حروز وأحجبة تكتب وتعلق قصد الشفاء
قفلت راجعا : عدت

الوطـــن

الموضوع: الوطن إرث الأجداد وأمانة الشهداء، اكتب عن وطنك واذكر شعورك نحوه.

عناصر الموضوع:

1- الوطن: سماؤه، ماؤه، هواؤه، أرضه، خيراته.
2- ما هو الوطن الأول؟
3- كيف تخدم وطنك وأنت تلميذ؟
4- هل تحب الوطن، ولماذا؟

نموذج كتابي:

كنت منذ صغري أهوى لعبة كـرة القدم لدرجـة العبـادة، فـلا أسمع بمباراة حتى أطلق ساقيّ للريـح كـي أشـاهدها..! وعندمـا يراني أحد ويسألني إلى أين أنت ذاهب؟ كنت أجيب بفرح "أنـا ذاهب لأشاهد المباراة بين منتخبنا والمنتحب الأجنبي"
تجسمت هذه الجملـة فـي نفسـي.. أخـذت معنـى آخـر ترعـرع معي.. لم يعد الوطن لعبـة أو لاعبين. إلـى أن جـاءت فـترة حسبت أن البيت الـذي يضمنـي والمدينـة التـي أقطنـها همـا وطني الأول، ثم توسعت هذه الحقيقة أيضا فأدركت أن الوطن هو الأرض التي نعيش عليها، والسماء الصافيـة الأديـم التـي نمـرح تحتهـا، والـهواء العليـل الـذي نستنشـقه، والخـيرات العميمة التي ننتفع بها.
الوطن هو الأرض التي سـقط آباؤنـا شـهداء علـى ثـراه الحبيـب ليخلد أحفادهم رافلين في العز والسلام.

الوطن هو التراث الخالد والتاريخ الحافل، والتضحية الكبرى التي قدّمها شعبنا الأبيّ لمقاومة المستعمرين الدخلاء.
الوطن هو تلك العلاقة التي تربطني بأبناء وطني فأتألم لآلامهم وأفرح لفرحهم. هذا هو الوطن أفديه بروحي، أجلّه ما دام الدم يجري في عروقي.. سأجتهد في دروسي دائماً حتى أكون تلميذاً ناجحاً ورجلاً عاملاً يخدم أمته ويفيد وطنه. أما الوطنية عندي فهي التصدي للمستعمر الطامع المخادع، والمحافظة على حرية شعبي بأي ثمن كان.

تدريب كتابي:

اكتب موضوعا إنشائيا تتحدث فيه عن وطنك مستعينا بالجمل أسفله:

الوطن هو الأرض التي تساقط آباؤنا شهداء من أجل ثراه الحبيب. الوطن هو التراث الخالد والتاريخ الحافل. الوطن هو تلك العلاقة التي تربطني بأبناء وطني فأتألم لآلامهم.

شرح المعاني:

التراث الخالد : الإرث والأثر من القديم الذي لا يموت
الحافل : الممتلئ

العيد

الموضوع: احتفلت بالعيد، صف ذلك.

عناصر الموضوع:

1- استعداد الناس للاحتفال بالعيد سيما الأطفال.
2- الألبسة الجديدة والألعاب المنوعة التي يتباهى بها الأطفال.
3- ازديان المدينة بالأعلام الزاهية.
4- هرج العيد وازدحام الأولاد أمام محلات اللّعب وباعة الحلوى، وحول الأراجيح.
5- تذكّرك المرضى في هذا اليوم.

نموذج كتابي:

لم أنم هذه الليلة كالليالي السابقة بل أصابني قلق، وتمنيت أن تشرق الشمس قبل موعدها بساعات.. وكنت أشعر رغم ذلك بالحبور كلما تلمست حذائي اللامع المصقول، وبذلتي الجديدة الأنيقة، وهي تلازمني في الفراش ترقب معي فجر العيد بفارغ الصبر.

.. عندما هجرت الطيور أعشاشها كنت أمام والديَّ ألثم يديهما وأدس هدايا العيد في جيبي، ثم أسرع إلى الشارع أختال أتبختر مع رفاقي. نتجول في الشوارع ونمتّع البصر بالأعلام الزاهية الألوان، التي ترفرف على الأقواس وفوق واجهات الحوانيت والمؤسسات الحكومية.. كانت المدينة بأكملها مزيّنة بحلة جميلة قلّما ارتدتها من قبل.

هنا وهناك انتشر الباعة يعرضون أصناف الحلوى وأنواع المأكولات والمشروبات، نشتري منها مقابل دنانير معدودة، ثم نعود إلى الساحة الكبرى حيث نصبت الأراجيح، وازدحم الأطفال حولها يمتطونها بفرح لا يعادله فرح.
و في ذلك اليوم زرت صديقي المريض لأخفّف عنه مصابه.. وأواسيه كي لا يشعر بوطأة المرض، وقدّمت له الحلوى والفواكه، ثم انصرفت متمنياً له الشفاء. أتذكّر الفقراء والمساكين وأعطف عليهم وأشاركهم لعبهم كي يفرحوا معنا.

تدريب شفوي:

عبّر في فقرات عن ما تشعر به بحلول العيد مستعينا بالجمل أسفله:

كنت أشعر بالسعادة والحبور عندما ألبس حذائي اللامع، أو أنظر إلى بزّتي الجديدة. أمشي مزهوّاً مفاخراً. ازدانت المدينة بالأعلام الزاهية. صدحت الموسيقى في كل مكان. امتلأت الحوانيت باللعب والحلوى. طفت أخفّف مصاب البؤساء، وأمسح دموع المساكين.

شرح المعاني:

أختال في مشيتي : أتمايل
الحبور : السرور والنعمة

وسائل الاتصال الحديثة

الموضوع: في يوم العطلة المدرسية هل تفضّل الجلوس في البيت والاستماع إلى المذياع (الراديو) أو تشاهد التلفزيون أو تستعمل الانترنيت أم تذهب إلى السينما ؟

عناصر الموضوع:

1- وصف السينما والمذياع وتعريفهما باختصار.
2- أساليب الدعاية والإغراء التي تجلب الرواد إليها.
3- المذياع، صوت المذيعين، أغاني المطربين، الأحاديث العامة.
4- ماذا تفضّل السينما أم المذياع أم التلفزيون أم الانترنيت، ولماذا؟

نموذج كتابي:

السينما والمذياع أحبهما معاً مجتمعين.. هذا حلم داعب عقول البشر سنين طويلة إلى أن اخترع (التلفزيون) فتحققت بذلك أمنية الكثيرين. لابد من المفاضلة فأنا اليوم تلميذ في السنة الخامسة أحب السينما كثيرا، وأفضلها على المذياع لأن السينما مدرسة ثقافية عامة، تستهويني إعلاناتها الجميلة وصور الممثلين والممثلات وحركاتهم.. و أرغب في استعمال الأنترنيت للمطالعة والاتصالات السريعة مع الأصدقاء في أنحاء العالم، وأحب القنوات الفضائية التي تعرض الأشرطة الوثائقية والاجتماعية والحربية وخصوصا الأفلام (الفيلم العربي) لأنها تعطينا فكرة صحيحة عن الأقطار العربية الشقيقة، فتصور

مناظرها وتنقل حوادثها. أنا أترقّب ظهر كل خميس بفارغ الصبر كي أشاهد فيلماً واحداً في الأسبوع، ولا أدخل إلى الأفلام الخليعة ذات المواضيع المبتذلة.
لهذا أفضّلها على المذياع الذي هو لديّ ملك بالبيت أتمتّع بصوته الشجيّ كل لحظة، وهو ليس كالسينما عملي ظاهر للعيان بل إنه درس ثقافي سماعي فقط.

تدريب كتابي:

اكتب موضوعا إنشائيا تتحدث فيه عن كيفية قضائك وقت التسلية والترفيه مستعملا الجمل الآتية:

الانترنيت عالم بلا حدود ووسيلة اتصال سريعة. السينما مدرسة ثقافية عامة. تستهويني السينما بإعلاناتها الجميلة وصورها الملونة. صالة العرض. أجد فيها المتعة والتسلية. المذياع مدرسة شعبية عامة. يشجيني صوته الجميل وموسيقاه العذبة وأحاديثه الشيقة. المذياع ثقافة كل بيت وكل فرد متى طلبوها وجدوها. التلفزيون صوت وصورة وفائدة وتسلية.

شرح المعاني:

الصالة : القاعة

الحريــق

الموضوع: شاهدت حريقا في منزل، صفه.

عناصر الموضوع:

1- ألسنة اللهب، أعمدة الدخان.
2- تجمهر الناس حول المنزل لإنقاذ الأرواح والمتاع.
3- قدوم رجال الإطفاء بسياراتهم.
4- عمليات رجال الإطفاء: نصب السلالم، تصويب خراطيم المياه.
5- المنزل بعد الحريق.

نموذج كتابي:

في ليلة ليلاء، شديدة السواد، اندلعت ألسنة اللــهب فــي بيت مجاور للنهر، فتعالى الصراخ والعويل يبــدّدان السكون المخيم على المدينة النائمة. نهضت من فراشي فزعــاً خائفــاً، واتجــهت نحو مصدر الصوت.. أبصرت عن بعد أعمدة من الدخــان كأنــها أشباح المردة ترتفع وتنثني، وفي هذه اللحظة دوّى صفير هائل يصمّ الآذان، أقبلت علــى إثــره سيارات الإطفــاء تنــهب الأرض نهباً، اعتلاها رجال أشدّاء على رؤوسهم خوذٌ فولاذية لامعة.
وفي لمح البصر نصبت السلالم على الجدران، وصُوِّبت خراطيم المياه لتطفئ الشرر المتطاير كالنجوم المبعثرة، في حين اتجهت فرقة منهم واقتحمت النار وتوغّلت داخل المنزل، غير مباليــة بخطر المــوت الداهــم، فأنقــذوا الأرواح وانتشلــوا الأثــاث مــن المنــزل الــذي بــدأ ينــهار.

وهبّت الجماهير مساعدة ومساهمة في عملية الإنقاذ القائمة على قدم وساق، وما هي إلا ساعة حتى استحال البيت إلى كومة من الرماد والأنقاض. نقل المصابون إلى المستشفى لتضميد جراحهم ومداواة حروقهم، وقد أوشك الفجر أن ينبلج ليُحدِّث الناس عن مأساة مؤلمة من مآسي القدر.

تدريب كتابي:

حدث حريق في أحد المنازل في شارعكم، اكتب موضوعا تصف فيه الحادث مستعينا بالجمل الآتية:

اندلعت ألسنة اللهب وتعالى الصراخ يشق كبد السماء. تقوم عملية الإنقاذ على قدم وساق. انطلقت سيارات الإطفاء تنهب الأرض نهبا. تداعى البيت. أصبح كومة من الرماد والأنقاض، تبعثرت الأشياء وضاعت بين الحجارة المنهارة. عولج المحروق وضمّدت جراحه.

شرح المعاني:

ليلة ليلاء : ليلة حزينة
انبلج الفجر : بان النور

حوار بين حمار وثور

حوار بين حمار وثور
"قصة خيالية"

الموضوع: دبّر حمار حيلة لأكل علف الثور الذي يتبرّم من العمل فوقع في الشباك وندم، وبحسن حيلته تخلص من ورطته، اكتب موضوعاً إنشائيا حول هذه الحكاية.

عناصر الموضوع:

1- وصف الحمار والثور، عملهما، تآلفهما.
2- تهرّب الثور من العمل، حيلة الحمار.
3- وقوع كل منهما بخطأ فادح ارتكبه.
4- هل تحب الكسول المتقاعس، أم المحتال؟ أم كلاهما، ولماذا؟

نموذج كتابي:

شاهدت في الإسطبل ثوراً وحماراً يسند كل منهما رأسه على الآخر.. كانا يخرجان معاً إلى الحقل ليعملا فيه طيلة النهار ثم يعودان في المساء.
كان الثور ضخم الجثة مكتنز الجسم، يميل إلى الكسل والخمول متبرّماً بعيشه متذمّراً من حياته.. شكا أمره إلى الحمار قائلاً: "هل لك أن ترشدني إلى طريقة أتخلص بها من النير الذي أنهك قواي، ومن السوط الذي ألهب ظهري، لأنني أحب الراحة وأعشقها".
هشّ الحمار وبشّ.. حرّك أذنيه.. هزّ ذيله.. نصب شركاً لرفيقه الثور ليوقعه ظانًّا أن العلف سيكون من نصيبه فقال له: "الأمر سهل عليك، والحل لديك! تمارض غداً ولا تنهض للعمل مهما آلمتك السياط، ولا تأكل علفك وهكذا سيتركك الفلاح مرتاحاً".

فرح الثور لهذا الرأي المصيب.. تقبلّه دون تفكير.. في اليوم الثاني تمارض الثور ولم ينهض من موضعه.. أشفق عليه الفلاح وساق الحمار إلى الحقل وحده ليعمل طوال النهار بمفرده. تعب الحمار تعباً شديداً.. خارت قواه وما عرف كيف ينتهي نهاره.. لدى عودته في المساء سأله الثور: كيف حالك يا صديقي؟ فأجابه الحمار وقد ظهرت عليه علائم الأسى والأسف قائلاً: إنني وجل جداً على مصيرك المؤلم لأني سمعت الفلاح يتحدث مع الجزار قائلاً: "إذا لم يشف الثور من مرضه فسنذبحه ونبيع لحمه". ارتجف الثور وارتعدت فرائصه.. انتصب واقفاً.. ملأ الدنيا خواراً ليشعر صاحبه أنه صحيح وسليم.
نجا الحمار من هفوته وزلّته.. ارتدّ الثور عن كسله وتقاعسه، إذ أنّ لا حياة في وجود الاثنين "كسول متقاعس ومحتال مختال" كلاهما منبوذ ومذموم.

تدريب كتابي:

عبّر في فقرات عن رأيك في الكسول والمحتال مستعينا بالجمل الآتية:

ثور ضخم الجثة. امتلأ لحمًا و اكتنز شحماً. يميل إلى الكسل والخمول. يعشق الراحة. يتمارض ويتقاعس. حاول النيل من صاحبه. نصب شركاً لأخيه فوقع فيه.

شرح المعاني:

تبرم بعيشه : سئم منه وكرهه
النير : العمود الذي يوضع جانب الحصان ليجر المحراث
الهفوة : الخطأ