

المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة المؤلف	٣
الجزء الأول : القضايا	١٧
القضية الأولى: أزمة مارس ١٦٥٤ دراما سقوط وميلاد الأبوية العليا في مصر الثورة ١٨	
المبحث الأول :اختيار الأبوية العليا.	١٩
المبحث الثاني :تصدع الائتلاف بين (الأبوية العليا- الأبوية النائية/ البديلة)	٣٠
١ - استهواءات الشعبية.....	٣١
٢- إشكالية (المساواتية- التدرجية).....	٣٦
المبحث الثالث :القوى الفاعلة في الأزمة والمضمون الأيديولوجي	٥٢
١ - الأحزاب القديمة وليبرالية الوفد	٥٣
٢- الإخوان المسلمون وحلول نظرية الخلافة	٦١
٣- الجيش بين الوحدة والتناقضات الأيديولوجية.....	٦٧
المبحث الرابع :فعاليات الأزمة وإشكالية نسق القيم	٩٠
المبحث الخامس:الحساب الختامي / الأثر والامتداد البنوي.	١١١
المبحث السادس: التذليل الزائف / تحصيل حاصل وميلاد البطل المخلص.	١٣٤
١ - الخارج البنوي: عدم الانحياز وغمز الاستقطاب	١٣٩
٢- اتفاقية الجلاء مختبر الرجعية	١٥٠
٣- دوى الرصاص وتكنيك المسرح داخل مسرح	١٥٧
١ - القرينة الشارحة لتكنيك المسرح داخل مسرح	١٥٧

الموضوع	الصفحة
٢- ميلاد البطل ذي الزعامة الكاريزمية	١٦٠
القضية الثانية : قضية تأمر المؤسسة العسكرية.....	١٧٤
مسألة لأفق قيم البرجوازية الصغيرة	١٧٤
القضية الثالثة : الجذور المعرفية لنموذج البطل في الستينات قراءة في أزمة الضمير الإسلامي.....	١٨٨
١- الصوفية فكر وممارسة سياسية	١٩١
أ- الجذور ويقتل الضمير الإسلامي.....	١٩١
ب- الامتداد بين أزمة الضمير وانحراف المنتفعين.....	١٩٨
٢- الفتوة والوجه الآخر من خطاب الصوفية.....	٢٠٢
الجزء الثاني : نص مسرحية : أيام صعبة من عمر الثورة	٢٠٧

