

س: وما أسباب الإدغام؟

ج: أسباب الإدغام ثلاثة: التماثل، والتقارب، والتجانس.

س: لو ذكرت الآيات الخاصة بالإدغام من متن تحفة الأطفال؟

ج: قال الناظم:

والثان إدغام بستة أتت	في «يرملون» عندهم قد ثبتت
لكنها قسمان قسم يُدغما	فيه بغنة «بينمو» علما
إلا إذا كانا بكلمة فلا	تُدغم كدنيا ثم صنوان تلا
والثان إدغامٌ بغير غنة	في اللام والراء ثم كررته

الإقلاب

س: عرف الإقلاب لغةً واصلاحاً؟

ج: الإقلاب لغة هو: تحويل الشيء عن وجهه.

واصطلاحاً: جعل حرف مكان آخر، أي: قلب النون الساكنة والتنوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الغنة والإخفاء.

س: وما حروف الإقلاب، مع التمثيل؟

ج: الإقلاب له حرف واحد: هو الباء، فيكون مع النون في كلمة مثل: ﴿أَنِيتُهُمْ﴾، وفي كلمتين مثل: ﴿أَنْ بُورِكَ﴾. ومن التنوين ولا يكون إلا من كلمتين مثل: ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾، ﴿عَلِيمٌ يَذَاتِ الصُّدُورِ﴾.

ووجه الانقلاب هنا: عُسر الإتيان بالغنة في النون والتنوين مع الإظهار ثم إطباق الشفتين لأجل الباء، وعسر الإدغام كذلك لاختلاف المخرج وقلة التناسب؛ فتعين الإخفاء، وتوصل إليه بالقلب ميمًا؛ لأنها تشارك الباء في المخرج والتنوين في الغنة.

س: اذكر الأبيات الخاصة بالإنقلاب من متن التحفة؟

ج: قال الناظم:

والثالث الإنقلاب عند الباء ميمًا بغنة مع الإخفاء

الإخفاء

س: ما تعريف الإخفاء لغة واصطلاحًا؟

ج: الإخفاء لغة: الستر، تقول: أخفيت الشيء، أي: سترته.

واصطلاحًا: النطق بالحروف بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

س: وما حروف الإخفاء؟

ج: للإخفاء خمسة عشر حرفًا وهي الباقية بعد ستة الإظهار وستة الإدغام وواحد الإنقلاب.