

س: وما مراتب الإخفاء؟

ج: مراتب الإخفاء ثلاثة:

- أعلى عند الطاء والذال والتاء.

- وأدنى عند القاف والكاف.

- وأوسط عند الباقي.

س: وضح الفرق بين الإخفاء والإدغام؟

ج: الفرق بين الإخفاء والإدغام هو أن الإدغام فيه تشديد والإخفاء لا تشديد فيه، والإخفاء يكون عند الحرف والإدغام يكون في الحرف، والله أعلم.

س: اذكر الأبيات الخاصة بالإخفاء من متن تحفة الأطفال؟

ج: قال الناظم:

والرابع الإخفاء عند الفاضل من الحروف واجب للفاضل

في خمسة من بعد عشر رمزها في كلم هذا البيت قد ضمنتها صف ذا ثنا  
كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقى ضع ظالماً.

### حكم الميم والنون المشددتين

س: ما حكم الميم والنون المشددتين؟

ج: النون والميم المشددتان يجب غنهما مقدار حركتين والحركة كقبض

الأصبع أو بسطه، ويسمى كل منهما حرف غنة أو حرفاً أغن.

س: ما تعريف الغنة لغة واصطلاحاً، وما مراتبها؟

ج: لغة: صوت في الخيشوم.

واصطلاحاً: صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم، فهي ثابتة فيهما مطلقاً، إلا أنها في المشدد أكمل منها في المدغم، وفي المدغم أكمل منها في المخفي، وفي المخفي أكمل منها في الساكن المظهر، وفي الساكن المظهر أكمل منها في المتحرك.

وتلك مراتب الغنة، والظاهر منها في حالة التشديد والإدغام والإخفاء هو كمالها، أما في الساكن المدغم والمتحرك فالثابت فيهما أصلها فقط.

س: اذكر الأبيات الخاصة بالغنة في الميم والنون المشددتين من التحفة؟

ج: قال الناظم:

وغنّ ميمًا ثم نوّنًا شُدّداً      وسمّ كلاً حرف غنة بدا

### أحكام الميم الساكنة

س: ما تعريف الميم الساكنة؟

ج: الميم الساكنة: هي الخالية من الحركة، كميم (لم)، و(كم).

س: وما أحكام الميم الساكنة؟

ج: للميم الساكنة قبل حروف الهجاء -غير الألف اللينة- ثلاثة

أحكام.