

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة عامة
١١	الجزء الأول: مداخل نظرية
١٣	أولاً: قراءة في نظريات الموقف الجمالي
٤٥	ثانياً: آباء الكنيسة ونظرية الفن السلبية
٦٧	المدخل الثالث: الأنا العاصية والجذور التاريخية
١٢١	الجزء الثاني: التباسات الموقف الجمالي من فنون الأداء
١٢٣	أولاً: مظاهر الالتباس في الموقف الجمالي
١٥٨	ثانياً: مرجع الالتباس في فنون الأداء
١٦١	١- تأملات في إشكالية فن الرقص
١٧٦	٢- تأملات في إشكالية فن الغناء
١٩١	٣- تأملات في إشكالية فن التمثيل

الصفحة	الموضوع
١٩١	أ- مدخل عام عن فن التمثيل
١٩٩	ب- علاقة الممثل بالدور وإمكانية التورط الحسي.
٢١٢	ج- الأحكام المتعلقة بالعلاقة التمثيلية
٢١٨	د- أسس فض الالتباس في العلاقة التمثيلية
٢١٨	١- مبدأ العلانية وقصد الفرجة
٢١٩	٢- فض التأييم الأخلاقي / الاجتماعي
٢٢٢	٣- فض التأييم القانوني.
٢٢٤	٤- فض الواقعة المرضية.
٢٢٩	مراجع الكتاب
٢٣٥	الفهرس