

## إهداء

إلى روح أبي وأمي الراحلين  
إلى زوجتي وشريكة حياتي الفاضلة  
إلى إخوتي وأبنائي الأعزاء  
من وقفوا إلى جوارى وساندوني وكانوا  
بحق أصحاب فضل أدين لهم به

ج. طارق بدرأوي

obeikandi.com

## الفهرس

٩.....	مقدمة الكتاب
١٣.....	الباب الأول : كنوز القاهرة الكبرى
١٥.....	مقدمة الباب الأول
١٨.....	الفصل الأول : مدينة البدرشين
٢٣.....	الفصل الثاني : جامع عمرو بن العاص
٢٦.....	الفصل الثالث : مقياس النيل بجزيرة الروضة
٣٠.....	الفصل الرابع : مسجد أحمد بن طولون
٣٤.....	الفصل الخامس : الجامع الأزهر
٣٨.....	الفصل السادس : جامع الحاكم بأمر الله
٤١.....	الفصل السابع : باب زويلة
٤٥.....	الفصل الثامن : مسجد ومدرسة السلطان حسن
٤٩.....	الفصل التاسع : مسجد ومدرسة السلطان قايتباى
٥٢.....	الفصل العاشر : بيت السحيمي
٥٥.....	الفصل الحادى عشر : خان الخليلى
٥٩.....	الفصل الثانى عشر : مسجد محمد على باشا بالقلعة
٦٢.....	الفصل الثالث عشر : القناطر الخيرية
٦٦.....	الفصل الرابع عشر : المسرح القومى المصرى
٦٩.....	الفصل الخامس عشر : حديقة الحيوان بالجيزة
٧٣.....	الفصل السادس عشر : حديقة الأسماك بالزمالك
٧٦.....	الفصل السابع عشر : حي عابدين

- ٨٣..... الفصل الثامن عشر : حي جاردن سيتي
- ٨٨..... الفصل التاسع عشر : حي الزمالك
- ٩٦..... الفصل العشرون : حي العباسية
- ١٠٥..... الفصل الحادى والعشرون : ضاحية حلوان
- ١١٤..... الفصل الثانى والعشرون : ضاحية المعادى
- ١٢٩..... الفصل الثالث والعشرون : ضاحية مصر الجديدة
- ١٤٦..... الفصل الرابع والعشرون : متحف الفن الإسلامى
- ١٥٥..... الفصل الخامس والعشرون : قصر الأمير يوسف كمال
- ١٥٨..... الفصل السادس والعشرون : قصر سعيد باشا حلیم
- ١٦٣..... الفصل السابع والعشرون : جامعة القاهرة
- ١٦٨..... الفصل الثامن والعشرون : تمثال نهضة مصر
- ١٧١..... الباب الثانى : كنوز الإسكندرية ومطروح
- ١٧٣..... مقدمة الباب الثانى
- ١٧٨..... الفصل الأول : منارة الإسكندرية
- ١٨١..... الفصل الثانى : حي الأزاريطة
- ١٨٤..... الفصل الثالث : حي كرموز
- ١٨٧..... الفصل الرابع : عمود السوارى
- ١٨٩..... الفصل الخامس : المسرح الرومانى
- ١٩٢..... الفصل السادس : قلعة قايتباى
- ١٩٥..... الفصل السابع : مسجد أبو العباس المرسى
- ١٩٩..... الفصل الثامن : حي سموحة
- ٢٠٣..... الفصل التاسع : حدائق أنطونى داس
- ٢٠٧..... الفصل العاشر : النصب التذكارى للجندى المجهول

- ٢١٠ ..... الفصل الحادى عشر : ميدان المنشية.
- ٢١٣ ..... الفصل الثانى عشر : مسرح سيد درويش
- ٢١٧ ..... الفصل الثالث عشر : مرسي مطروح
- ٢٢٣ ..... الفصل الرابع عشر : واحة سيوة.....
- ٢٢٧ ..... الباب الثالث : كنوز الصعيد.....
- ٢٢٩ ..... مقدمة الباب الثالث .....
- ٢٣٢ ..... الفصل الأول : مدينة أسوان .....
- ٢٦٣ ..... الفصل الثانى : مدينة كوم إلمبو.....
- ٢٦٩ ..... الفصل الثالث : مدينة إدفو.....
- ٢٧٦ ..... الفصل الرابع : مدينة إسنا.....
- ٢٨٥ ..... الفصل الخامس : مدينة فنا .....
- ٢٩١ ..... الفصل السادس : مدينة أيدوس .....
- ٢٩٦ ..... الفصل السابع : فندق ووتر بالاس بالأقصر .....
- ٢٩٩ ..... الفصل الثامن : خزان أسوان .....
- ٣٠٢ ..... الفصل التاسع : فندق أولد كتاراكت باسوان .....
- ٣٠٧ ..... الفصل العاشر : رمز الصداقة المضربة السوفيتية.....
- ٣١١ ..... الفصل الحادى عشر : مدينة نجع حمادى .....
- ٣١٨ ..... الفصل الثانى عشر : محافظة الفيوم.....
- ٣٢٣ ..... الباب الرابع : كنوز القناة وسيناء .....
- ٣٢٥ ..... مقدمة الباب الرابع .....
- ٣٢٨ ..... الفصل الأول : مدينة بورسعيد.....
- ٣٣٦ ..... الفصل الثانى : مبني هيئة قناة السويس بيور سعيد .....

٣٣٩	الفصل الثالث : مدينة بور قؤاد
٣٤٣	الفصل الرابع : مدينة الإسماعيلية
٣٤٧	الفصل الخامس : مدينة العريش
٣٥٢	الفصل السادس : عيون موسى
٣٥٥	الفصل السابع : مدينة رأس سدر
٣٥٩	الفصل الثامن : حمامات فرعون
٣٦٢	الفصل التاسع : دير سانت كاترين
٣٦٨	الفصل العاشر : مدينة ذهب
٣٧٣	الفصل الحادى عشر : مدينة نوبيع
٣٧٨	الفصل الثانى عشر : مدينة طابا
٣٨٧	الفصل الثالث عشر : نفق الشهيد أحمد حمدى
٣٩٠	الفصل الرابع عشر : كوبرى السلام
٣٩٤	خاتمة الكتاب
٣٩٧	المراجع
٣٩٩	التعريف بالمؤلف



## مقدمة

.....

بلادنا الجميلة مصر أم الدنيا تنفرد عن باقي بلاد العالم بأن هناك علم كامل باسمها يدرس في المعاهد والكليات والجامعات في شتى أنحاء العالم ويتخصص فيه علماء وباحثون وطلاب علم وتؤلف فيه المراجع والكتب وهو علم الإيجيبتولوجي Egyptology أى علم المصريين كما تنفرد مصر عن بلاد العالم أجمع بأنها تمتلك كنوز لا تقدر بثمن عبارة عن مدن وأحياء ومعابد ومنشآت وقصور ومرافق ومعالم أثرية من كل العصور تمثل أكثر من ثلث آثار العالم ففيها آثار من عصور ما قبل التاريخ تمثل في محميات طبيعية يعود تاريخها إلى ملايين السنين منها على سبيل المثال لا الحصر محميتي وادى الريان ووادى الحيتان بالفيوم ومحمية الزرائيق بشمال سيناء ومحمية وادى دجلة قرب المعادى ومحميتي رأس محمد ونبق بجنوب سيناء وفيها قامت وإزدهرت الحضارة الفرعونية العظيمة والتي كانت بدايتها منذ أكثر من ٥ آلاف سنة وقد ترك لنا الفراعنة آثار عظيمة تدل على مدى التقدم والحضارة والرقي الذى وصلوا إليه بداية من أهرامات الجيزة وأبي الهول وهرم سقارة المدرج مروراً بمعابدهم العظيمة مثل معبدى الأقصر والكرنك شرقي النيل بالأقصر ومعبدى الرمسوم والدير البحرى غربى النيل بالأقصر ومعبدى إدفو وكوم إمبو ومعبد فيلة بأسوان ومعبدى أبى سمبل جنوبي أسوان بالإضافة إلى جبانة تونة الجبل ومقابر بني حسن ومدينة تل العمارنة بمحافظة المنيا والمسلات الفرعونية والموجودة في العديد

من دول العالم مثل فرنسا وإنجلترا وأمريكا ..

وبعد الفراعنة جاء الإغريق زمن الإسكندر الأكبر الذى شيد مدينة الإسكندرية وجاء من بعده خلفاؤه البطالمة ومن بعدهم الرومان ومن آثارهم مكتبة الإسكندرية القديمة وفنار الإسكندرية أحد عجائب الدنيا السبع القديمة وعمود السوارى والمسرح الروماني ومقابر كوم الشقافة بالإسكندرية ومع دخول الديانة المسيحية مصر شيدت الكنيسة المعلقة وكنيسة أبو سرجة بمصر القديمة أيام حكم الرومان لمصر .

ثم جاء الفتح الإسلامي لمصر على يد الصحابي الجليل عمرو بن العاص الذى حرر مصر من الرومان وكان مسجده أول الآثار الإسلامية في مصر ومن بعده تم تشييد مقياس النيل بجزيرة الروضة بنيل القاهرة ثم توالى بعد ذلك على مصر طرازات العمارة الإسلامية المختلفة الطولونية نسبة إلى أحمد بن طولون وأهم آثاره مسجده المعروف باسمه ثم جاءت بعده العمارة الفاطمية متمثلة في سور القاهرة القديم بأبوابه مثل باب الفتوح وباب النصر وباب زويلة والمساجد الفاطمية مثل الجامع الأزهر ومسجد الحاكم بأمر الله وجامع الأحمر وجامع الصالح طلائع وغيرها ثم العمارة المملوكية والعثمانية متمثلة على سبيل المثال لا الحصر في مسجد الظاهر بيبرس ومجموعة السلطان قايتباى ومجموعة السلطان قلاوون ومجموعة السلطان حسن وقلعة قايتباى ومجموعة السلطان قنصوة الغورى ومسجد سنان باشا وقلعتي السلطان قايتباى بالإسكندرية ورشيد وبيت السحيمي وبيت الكريتلية وبيت الست زينب خاتون وسوق خان الخليلي بالقاهرة وغيرها.

ثم جاءت بعد ذلك عمارة القرن التاسع عشر والعشرين والحادى والعشرين منذ عصر محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة وحتى عصرنا الحاضر متمثلة في العديد من المنشآت والتصور والمتاحف والمباني العامة والسكنية والفنادق فمن

القصور نجد قصور رأس التين وعابدين والقبة والطاهرة والمنتزة وقصور الأمراء محمد على توفيق ويوسف كمال وسعيد باشا حليم وقصر المانسترلي باشا وقصر البارون إيمان البلجيكي الجنسية مؤسس ضاحية مصر الجديدة وغيرها ومن المباني العامة نجد دارى الأوبرا القديمة والجديدة ودار الآثار المصرية القديمة ومتحف الفن الإسلامي بباب الخلق والمتحف الزراعي بالدقي والجمعية الجغرافية ومجمع التحرير وبرج القاهرة ومبنى الإذاعة والتلفزيون والمتحف المصرى الكبير بالهرم والجارى تشييده ومن المباني السكنية عمارة الإيموبيليا وعمارة تيرينج بالعتبة ومجموعة الفنادق مثل شبرد وسميراميس وهليوبوليس بالاس ومجموعة القناطر على طول مجرى نهر النيل مثل القناطر الخيرية وخزان أسوان وقناطر إسنا ونجع حمادى وأسيوط وزفتي وإدفينا وفارسكور ثم السد العالي بأسوان ومجموعة الكبارى والمحاور المرورية مثل كوبرى قصر النيل والجامعة والجيزة وأكتوبر و ١٥ مايو وكوبرى أسوان المعلق فوق النيل وكوبرى السلام المعلق فوق قناة السويس وأخيرا وليس آخرا مشروع نفق الشهيد أحمد حمدى أسفل القناة قرب السويس ومشروع مترو أنفاق القاهرة الكبرى .

وبمشيئة الله تعالى يسعدنا أن نقدم لكم هذا الكتاب كجزء أول نحاول فيه الحديث بصورة مبسطة وسلسلة عما تمتلكه مصر من كنوز ومعالم تاريخية بأسلوب سلس وسهل للغاية ليس به تعقيد وبعيدا عن التفاصيل الفنية المتخصصة مع ذكر أكبر قدر ممكن من المعلومات التي تفيد القارئ وتتمى ثقافته في أقل عدد من السطور والصفحات مع ملاحظة أنه تم إختيار بعض من أهم وأشهر تلك الكنوز والمعالم للحديث عنها في كل منطقة من مناطق بلادنا مصر في كتابنا هذا وما تركناه سوف نتناوله في الجزء الثاني منه بإذن الله تعالى وأيضا سوف تلاحظ أيها القارئ العزيز أننا قد تعمدنا ذكر بعض المعلومات الإضافية المتصلة بموضوع كل فصل داخل الكتاب بين سطور وفقرات الفصل دون البعد

عن الموضوع الأصلي له لكي تعم الفائدة أكثر ويصل إليك قارئ العزيز أكبر قدر ممكن من المعلومات ونتمنى من الله العلي القدير أن يكون هذا حافظاً لنا ولأولادنا وبناتنا على زيارة تلك الكنوز والمعالم والتعرف عليها عن قرب لتكون محفورة في العقول والقلوب فتنمو بذلك روح الإلتفاء والوطنية في نفوسنا ويزيد إرتباطنا ببلادنا أكثر من ناحية ومن ناحية أخرى تكون زيارتنا لتلك الكنوز والمعالم نوع من الترويج للسياحة الداخلية والله الموفق والمستعان .

**ج. طارق بدرأوي**

القاهرة - أكتوبر ٢٠١٦