# القسم الثامن

## باب الدال – الذال – الراء – الزاء

**١- (دخله يتلوّى طلّعه يتقوى ما هو عدو الا هوّ)**

التوضيح:

هو الذى تدخله بارادتك فى شأن من شئونك كأن تكون شراكة فى تجارة أو زرع أو أى نشاط آخر اقتصادى أو اجتماعى.. وهو فى حالة ضعف ومسكنة وحين تحاول إخراجه تجده قويًا لا يخرج بسهولة ويعادلك.

***

**٢- (دادای خیر وأمی تعرف)**

التوضيح:

سؤال الصغير المفارقة أمه لأبيه من خيرا لك أمك أم زوجة أبيك (الداده) أجاب دادای خير بمعنى أفضل وأمى تعرف الحقيقة.

***

**٣- (دوام الحال من المحال)**

التوضيح:

لا يدوم كل شىء على حاله وإنما يكون التغيير والتبديل بين كل فترة وأخرى أو زمن وزمن فدوام الحال من المحال.

***

٤- (دلّل يا دلال سوق الرخى ما زال)

التوضيح:

عبارة يتلفظ بها بصوت عال المنادى على السلع والبضايع فى الأسواق العامة تلك التى يعرضها للبيع.. تفيد السامع أن السلعة ما زال يريد فيها ثمنا أعلى.

***

٥- (دايربيه الدجاج لسود)

التوضيح:

فى حال من تراه مكفّهر الوجه كاضماً غيضًا دفينًا.. تهابه وتتحاشاه لربما ينالك منه مكروه لأن محيطه ينبئ بالشرور: أسود.

***

٦- (دار الزوّا لى مليانه بالقسم على الله)

التوضيح:

الفقير المعدم بدلا من أن يبادر إلى السعى وراء رزقه ويكفى نفسه وعياله عن سؤال الناس أو القعود على الطوى والمصبغة تجده يردّد: القسم على الله: بمعنى الرزق على الله نعم ولكن بعد أن تضرب فى الأرض بحثا عن الرزق.

***

٧- (دعى بلا ذنب فى راس مولاه)

التوضيح:

من يرميك بالدعاء: الويل والثبور والشر المستطير دون أن تسيئ إليه أو تعتدى على ماله وأهله.. سيرتد الدعاء إليه – فى رأسه – هكذا هو جزاءه.

٨- (دق الباب وأسمع الجواب)

التوضيح:

حين تبغى حاجة من أهل البيت أو تريد استفسارا ما لابدّ لك أن تطرق الباب حينها تضفر بالجواب.

***

٩- (دار بلا كبير سانيه بلا بير)

التوضيح:

البيت.. الدار، أو الأسرة فى غياب كبيرها الذى يرعى شئونها ويسير أمرها كأنها حديقة دون بير يروى زرعها وغرسها.

***

١٠- (دبارة الفار على أهل الدار بيعو القطوس وأشرو بحقه جبنه)

التوضيح:

هو تدبير من يرى الراى فى مصلحته فقط دون اعتبار لمصالح الآخرين من جهة وللضحك عليهم من جهة أخرى.. الفار مصلحته أن تتوفر فى الدار الجبنة وليس من مصلحته وجود القط.

***

١١- (دواك عندى يا هندى.. أطيب وندير لك كمّاشه)

التوضيح:

ثمرة لاهندى - التين الشوكى - لا تجنى غاره إلاّ بالة تسمى كمّاشه، وهذا يتوعد شجرة التين حين ينضج ثمرها بان يصنع لها كمآشة ويقطف ثمرها.

***

**١٢- (دار الحداد ما فيها شى سكين)**

التوضيح:

كل صاحب صنعة يفتقد بيته إلى الحاجة التى هو صانعه. فهذا الذى يصنع الأدوات الحديدية ليس فى بيته سكينا، كما هى دار النجار بلا باب.

***

**١٣- (دار أمك دلاله البس شلاكتك وتعالى)**

التوضيح:

المكان الذى يباح الدخول فيه لمن هب ودب.. وخالتك دلاله هذه دارها مفتوحة لكل طارق ربما تكون تقازه مشعوذة أو من تقضى حوائج الناس على اختلافها.

***

**١٤- (دبّه دبّه وآخرتها لمبات فى سيدى الهانى)**

التوضيح:

هى الحياة خطوات يخطوها الإنسان طيلة عمره حتى يستقر فى المقر الأخير: مقبرة سيدى الهانى فى ضاحية من ضواحى طرابلس.. المثل محلى الهوية.

**١٥- (دار النجار بلا مغرف)**

التوضيح:

النجار من يصنع الأبواب الخشبية وبعض الأوانى المنزلية بما فيها المغرف اللازمة فى عملية الطبخ.. لكن داره تفتقد هذه الأداة.

***

**١٦- (دارنا تستر عارنا)**

التوضيح:

الدارة.. البيت يستر أهله عن أعين الناس الفضوليين، فكل ما يدور داخل البيت هو فى مأمن من الاطلاع عليه ونشره خارجه.. لذلك تبقى أسراره محفوظة ان كان فيها ما يعيب.

***

**١٧- (دق الما فى المهراس بل سوريته)**

التوضيح:

الماء لا يدق فى (المهراس) كما تدق البهارات أو حبوب القهوة وما شابه ذلك، وإن فعله فاعل يلحقه ضرر: البلل الذى يصيبه.

***

**١٨- (دار فيه ما دار وثنين فى واحد)**

التوضيح:

أمر مسلم به وحقيقة ثابتة أن يصيب اثنان واحدا من الناس بضرر فادح حين يدخلان عليه فى عراك وهم متفقان.

***

**١٩- (داير ما فى راسه)**

التوضيح:

عبارة يوصف بها من يفعل ما يحلو له دون اعتبار لأحد، ولا يهمه أحد أو يقيم وزنا لأحد، فهو حاكم بأمره يتصرف كما يشاء.

**٢٠- (داير له مخله فارغه)**

التوضيح:

من يتهم أحد باطلا ويرميه بشيء لم يفعله.. اتهام عار عن الصحة وإشاعات كاذبة تعلق على واحد من الناس دونما دليل.

***

**٢١- (دلال بنت السارح تشوى الزبدة فى النار)**

التوضيح:

بنت الراعى وهى فى مهمه خالى من العمران بماذا يدللّها أبوها؟ ليس عنده من شيء إلاّ اللبن – الحليب – ومشتقاته فسمح لا لها أن تشوى الزبدة وكيف يكون حال الزبدة بعد الشواء.

***

**٢٢- (دبداب محاذى قافله)**

التوضيح:

الدبداب هو من يدق على الطبلة (الدنقه) وقد رافق قافلة تسير محملة قاصدة مكان بعيد فى سفر طويل.. من يدرى به أو يلقى له بالا.

***

**٢٣- (دبش العجل موثق وحبل)**

التوضيح:

وماذا عند العجل.. إلاّ موثق يدق (وتد) فى الأرض وحبل يربط به حتى لا يغادر المكان هذه هى مقتنياته ليس إلاّ.

***

**٢٤- (دير الباهى مر)**

التوضيح:

إن تفعل المروؤة والمعروف فى الناس يكلفك ذلك فى بعض الأحيان عنت ومشقه وخسارة فى المال وربما الجاه.. لذلك قيل هذا القول وهو قول صائب فى الغالب.

***

**٢٥- (ديّار الخير لاقيه وديّار الشر نادم)**

التوضيح:

هو فاعل الخير يجده خيرا فى يوم من الأيام أما فاعل الشر فملاقيه وإن طال الزمن.

***

**٢٦- (دهان قزونه من عكّة بوها)**

التوضيح:

يتيمة مضتهدة فى بيت أبيها مضيق عليها من زوجة الأب تراقبها فى كل شىء ولا تمنحها فرصة الأخذ من مال أبيها ولو بالقدر اليسر، وحين تجد هذه اليتيمة تاخذ ما تريد وتبالغ أى مبالغة.

***

**٢٧- (دين لبّا هات يدّوه الضرارى)**

التوضيح:

ما قد يفعله الآباء من شرور وأثام وتعدّى على أموال الناس وحرمانهم سيدفعه الأبناء فى يوم من الأيام.

**٢٨- (داقره ولقت معطاها)**

التوضيح:

كل شيء يوافق الفه.. كما فى المثل العربى (وافق شن طبقه) والداقره عبار عن إناء من طين وغطاها من نفس الطين ومكيف بما يلائمها.

***

**٢٩- (دورة مشماش وما ثمّاش)**

التوضيح:

هى فاكهة المشماش لا تدوم طويلا أسبوعا واحدا على الأكثر وتجدها قد اختفت من السوق.. هى فاكهة كثيرة العطب قصيرة العمر.

***

**٣٠- (دير الخير وارميه فى البحر)**

التوضيح:

وفى مثل آخر دير الخير فى أهله وغير أهله لين تلقى أهله.. وهنا حث على فعل المعروف فى الناس وستجده حتما فى يوم من الأيام ولو عند الآخرين.

***

**٣١- (دير الخير وانساه ودير الشر وتفكّره)**

التوضيح:

أعمل معروفاً وإن نسيته فستجده فى يوم من الأيام عند من لا تتوقع ولا كيف يكون وأعمل شرا وتذكّر أنك ستلاقيه لا محالة.

***

**٣٢- (داير العيب راضيه)**

التوضيح:

من يفعل المصائب والمنكرات والشرور كلها هو راضى عن فعله، لكنه سيندم فى يوم من الأيام.

***

**٣٣- (دورة بغل فى زنقه ضيقه)**

التوضيح:

وكيف يكون حال البغل وهو شرود وضخم الجسم حين يحاول صاحبه الدوران به فى زقاق ضيق.. هى الصعوبة بعينها للبغل وصاحبه.

***

## حـــرف الـــذال

**١- (ذراعك يا علاّف)**

التوضيح:

عبارة سيارة فى حكم المثل تقال لمن يقوم بعلف الحيوانات على سبيل الحث والمداومة.

***

**٢- (ذبّانه ما تقتل لكن أدرّه الكبد)**

التوضيح:

الذبابة إذا وقعت فى الطعام لا تسبب أذى يذكر لكنها تثير الغثيان والتقزز بالنسبة لآكل الطعام.

**٣- (ذلّ من ذلّ نفسه)**

التوضيح:

من يدخل فى أمر فيه مهانة له ومذلّة وعدم احترام فقد ذل نفسه وعرّضها للمهانة والاحتقار.

***

**٤- (ذيل الكلب حطوّه فى قصبايه أربعين عام وطلع معوّج)**

التوضيح:

تورد العبارة فى حق من تنصحه المرّه بعد المرّه فلا يأخذ بنصحك ويستقيم وإنما يضل على ضلاله ولا يغير من طبعه.

***

**٥- (ذلّه بعد رجله تعور مولاها)**

التوضيح:

أن تصبح فى موقف الذليل بعد أن كنت شجاعا لا تبالى ذلك هو العيب الذى يحسب عليك وهذا لا يكون إلا حينما لا تزن الأمور بميزانها الصحيح.

***

**٦- (ذلال ماهوش محسوب غير عيلته حاسباته)**

التوضيح:

الذلال: الجبان الرعديد.. لا يثبت فى المعركة لا يحسب الناس له حسابا إلاّ زوجته تحسبه رجلا مثل الرجال.

***

## حـــرف الـــراء

**١- (رخص الحرير واطو بيه لقدور)**

التوضيح:

حين يكون الزهد فى الأشياء الثمينة لتوفرها فى كل مكان ولرخص ثمنها يكون الاستغراب والإنكار مثل حالة المثل اعلاه.. أيمكن أن يستخدم الحرير فى انزال القدر من فوق النار؟!

***

**٢- (ربّى يعطيك بردك على قد غطاك)**

التوضيح:

من رافة الله بعباده أن يصيبهم بقدر احتمالهم فالفقير المعدم الذى لا يملك غطاء ثقيلا يتقى به برد الشتاء سوف يمنحه قوة احتمال فلا يشعر بشدّه البرد.

**٣- (رأس الهم أمى عيشه)**

التوضيح:

ترد العبارة فى حال من يلقى عليه اللوم من الناس المستضعفين فامى عيشة هذه ضعيفة مزهود فيها فلابد أن تكون هى سبب كل بلاء.

***

**٤- (ركّبه وحاذيه وشاويخه راهو ينعس)**

التوضيح:

فى حال من تعطيه ما يكفيه فى حدّه الأدنى لكنه لا يكتفى بما يراه قليلا فيطلب المزيد يوسّع به على نفسه ترفيها وزيادة خير.

***

**٥- (رزق الحاسد عند المحسود)**

التوضيح:

من يحسد الناس على رزق ساقه الله لهم كأنه يحتج على مشيئة الله الذى أعطى فضله لمن يشاء وقد ينقصى له من رزقه – الحاسد – ويزاد إلى المجسود.

***

**٦- (ربّى ولدك على الشدّة والرخاء وما إيموت غير باجله)**

التوضيح:

تربية الولد على الشدّة والصعاب تحسبًا لما تأتي به الظروف وتقلبات الزمان يجب أن تكون بين قسوة ولين أما الموت فلا يكون إلاّ بأجل.

***

**٧- (راجل أمى مزوّر وأنا أزور منّه هو يعد اللحم وأنا نقص منّه)**

التوضيح:

هى الحيلة يلجأ إليها الولد الربيب ليتمكن من الحصول على حاجته من زوج أمّه الذى يضيق عليه فى الرزق ويومه سوء المعاملة.

***

**٨- (راحة المرا فى لسانها)**

التوضيح:

النساء توصف دايما بثرثرة الكلام إلاّ ما قل والمرأة لا يهنأ لها بال الا حين تلقى ما فى جعبتها من أسرار، حينها ترتاح – راحتها فى لسانها.

***

**٩- (ربّى بنتك يا هنده على الرخاء والشدّه)**

التوضيح:

عبارة مسجوعة فى محل شاهد ونصح بأن تربى المرأة بنتها على جميع الظروف والاحتمالات ففى الحياة شدّة ورخاء.

***

**١٠- (رقّع نهيّر تلبس شهيّر)**

التوضيح:

من يصلح ثيابه البالية بالترقيع فى نهار أى فى وقت مقدرا بيوم سيجد ما يلبس شهرا كاملا.. هو التدبير والاقتصاد واصلاح الحال.

***

**١١- (رزق الحرام يمشى فى الظلام)**

التوضيح:

كل مال مسروق أو جاء عن طريق الغش والتزوير والحيلة.. لابد أن يذهب دون أن تراه وكما فى مثل آخر (رزق الحرام كان ما يرتاش منين يدخل تشوفه وين يظهر).

***

**١٢- (ربّى لكلاب لأولاد الكلاب)**

التوضيح:

الكلاب تربى لتمنع السرّاق والنهابين فى الليل أو النهار: أولاد الكلاب المعتدين على أرزاق الناس.

***

**١٣- (رزق الحرام كان ما ريتاش منين يدخل تراه منين يخرج)**

التوضيح:

مال الحرام قد لا تراه حين يدخل جيبك فى غفلة من أمرك، وتعففًا عن أكل مال الناس بالباطل عليك أن تحترس وتحاسب نفسك كيف يدخل لك هذا المال.. لكن أن تغافلت وجعلته يدخل ساحتك ستراه حين يخرج مخلف لك الندم.

***

**١٤- (ريح ساعة يخلى قاعه)**

التوضيح:

العاصفة الهوجاء قد تدمّر كل شىء فى وقت وجيز، فهى لا تبقى ولا تذر مجرد وصف لما تكون عليه الرياح العاتية المهلكة.

***

**١٥- (رخص الحرير قيّدو بيه الحمير)**

التوضيح:

عبارة انكارية فى حكم المثل، فالحرير لا يمكن أن يزهد فيه حتى تقيد به الحمير.. الحرير ثمين وفى حكم الذهب.

***

**١٦- (رخص اللحم من كثرة الجراد)**

التوضيح:

الجراد حشرات طائرة تغزوا الزروع فى بعض المرات فى هجمات كاسحة تقضى عليها مرة واحدة.. اعتاد الناس اكلها حين تكثر فى بعض الأعوام ويكون الجوع والقحط.

**١٧- (رأسه من الهم رايح كرادغ دم)**

التوضيح:

من كثرة توالى الهموم والمصائب عليه فى حياته البائسة ترى فى رأسه نتوءات وضربات دامية هى ضربات الزمان القاهرة.

***

**١٨- (راحة البغل فى الفلوكه)**

التوضيح:

الفلوكه مركب صغير مصنوع من الخشب يلج به الناس البحر من أجل أغراض كثيرة وهو ضيق المجال فى الغالب. فكيف يكون حال البخل وقد أركبوه فيه ولعبت به الأمواج.

***

**١٩- (رحمة ربّى واسعة)**

التوضيح:

عبارة تجرى مجرى المثل تساق فى حال من ضاق به الحال على سبيل التأس والشفقة.. فالله يرحم عباده متى شاء ويفرّج عليهم الكربات.

***

**٢٠- (راجينى يا عمّى بعشاك لين اجينى الزيت من غريان)**

التوضيح:

هو المثل الذى يرد فى محل التسويف والاستبطاء وعدم سرعة الإنجاز.. فالرجل يريد أن يتعشّى فى الموعد وقت الطعام وصاحبه يطلب منه مهملة حتى ياتيه الزيت من بعيد وسمى له غربان التى كانت بعيدة عن المكان.

***

**٢١- (ربح شكتّه يشرى بعشر إبيع بسته)**

التوضيح:

مثل يوصف به من يشترى بضاعة ما بثمن ويبيعها بأقل من ثمن الشراء.. هو خاسر فى هذه الحالة المثل يرد على سبيل تبيان ما يكون لبعض الناس من غفلة وغباء.

***

**٢٢- (ركبناه على الحمار مد إيده للشوارى)**

التوضيح:

تفعل لبعض الناس معروفا على قدر حاجته وما فى وسعك فيطلب الكثير.. هو الطمع الذى يسيطر على بعض النفوس.

***

**٢٣- (رفق اجواء لا نعيب لا أنا ولا أنتم خلّونا)**

التوضيح:

هى رفقه الأجواد الكرام لا يخطئ كل منهم فى حق الآخر.. وإنما بينهم الاحترام والتقدير واقتسام المنافع والمغارم.

***

**٢٤- (رافع القصعة وموش عارف حوش العرس وين)**

التوضيح:

يرد فى حال من يشارك فى أمر من الأمور ولا يعرف كيفية المشاركة ولا المقصود منها ولا حتى من يريد أن يشارك أو يعرف له مكان.

***

**٢٥- (ردفناه وراءنا مد إيده للخرج)**

التوضيح:

تساعد بعض الناس بقدر حاجته فإذا به يرغب فى المزيد.. هو الطمع والجشع.

***

**٢٦- (أرنب تنوّض حلوف)**

التوضيح:

يجرى هذا القول على ألسنة الناس فى وصف كيف يقودك الأمر الصغير أحيانا إلى ما هو أكبر منه.. فأنت تبحث عن شىء بعينه وإذا بك تجد غيره.. فالأرنب هذا الحيوان البرى الصغير وأنت تبحث عنه وإذا بك تجد خنزيرا فى تلك الغابة البرية.

***

**٢٧- (رمانا عليك الزمان يا جلبان الطيور)**

التوضيح:

عندما تلجئك الحاجة إلى الحقير من الأشياء.. أن تتزود لحاجتك تلك من جلبان الطيور حبيبات صغيرة الطعام العصافير، فتصنع منها طعامك.

***

**٢٨- (رشّه قليّه ومنطال أميه وليله هنيه)**

التوضيح:

قليل يغنى ويكفى الحاجة مع راحة البال والاطمئنان ولا كثير مع المشاغل والمتاعب والأمور الصعبة.

**٢٩- (ريشة بو عبعاب خير من ألف حجاب)**

التوضيح:

يعتقد الناس فى نفع ريش البوعبعاب: الهدهد الذى جاء بالنبأ اليقين إلى سليمان عن مملكة سبأ وأن ريشة منه تحصن الشخص ضد كل مكروه خيرمن ألف حجاب يعلّقه.

***

**٣٠- (رقبة كبير القوم سدّاده)**

التوضيح:

كبير القوم هو من يتحمّل الدّيات والخسارات فى سبيل الجماعة أو القبيلة يرد المثل فى وصف الزعيم.

***

**٣١- (راعى البل جزّاى وراعى الغنم باله واسع)**

التوضيح:

راعى الإبل التى تسرع فى سيرها نحو المرعى وهو ملزم باللحاق بها لابد أن يكون سريع الخطو. أما راعى الأغنام فإن سيره على مهل بقدر سير الغنم.

***

## حـــرف الـــزاء

**١- (زير متكّى لا يضحك لا إبكى)**

التوضيح:

فى وصف من لا يحرك ساكنا كسولا بليدًا إلا يعوّل عليه فى شىء هو شىء ولا شىء.. صفرا على الشمال.

**٢- (زواح العمر دبّر له سنه)**

التوضيح:

الزواج فى العادة مرة واحدة مع الاستثناء.. يحتاج إلى تدبير سنة كاملة من حيث الاستعداد والتجهيز أما ما يحتاج من مال فقد يتعدى السنوات.

***

**٣- (زليط مليط.. لا يكساب لا يعلام)**

التوضيح:

لا يملك ما وراءّ ولا قدّامه.. مسلوب عريان. لا كسب له ظاهرا ولا مخفيًا نعاعه.

***

**٤- (زلّة العبد فى الصيف قبقاب وعبى حمره)**

التوضيح:

صوره ساخرة تصف هيئة من يلبس عباءة ثقيلة فى فصل الصيف وينتعل (قبقاب) نعلا مصنوع من خشب.

***

**٥- (زايد العقل عليه اللوم)**

التوضيح:

عبارة تردفى حال قناعة الناس بخطأ أحدهم ولو لم يخطئ مع من كان ناقص عقل وتقلب الصيغة أحيانا فتلفظ هكذا: (العيب على زايد العقل)

***

**٦- (زلفوت من تحت زلفوت لثنين فى الهم خوت)**

التوضيح:

كلمة (الزلفوت) نعت للمراوغ المتحايل الذى يغرر بالناس فيأخذ منهم حاجته بالحيلة.. فإذا التقى هذا مع من على شاكلته: زلفوت لا ينال منه شيئاً.

***

**٧- (زيارة وفياره)**

التوضيح:

عبارة تقال على سبيل الفال لمن كان فى زيارة ما.. إلى الأراضى المقدسة أو إلى مدينة من المدن أو حتى زيارة إلى أقارب وأهل فى غير المكان.

***

**٨- (زور وخفّف)**

التوضيح:

طلب من المخاطب أو فى معرض النصيحة العامة لكل الناس.. هى الزيارة إلى من كانت يجب أن تكون خفيفة لا تثقل على الناس فالناس لهم ظروفهم ومشاغلهم الحياتية المختلفة.

***

**٩- (زيد الما زيد الدقيق خلّى الزّميطة أتبارك)**

التوضيح:

زيادة الماء إلى الدقيق ثم زيادة الدقيق إلى الماء الناتج كثرة الزميطة لكنها نقص فى الزاد وفيه خسارة.

***

**١٠- (زيادة الخير خيرين)**

التوضيح:

زيادة الخير خير زاد.. كثرة من الخير وتوسعة وفضل كبير عبارة تقال على سبيل الترحيب بزيادة الفضل.

***

**١١- (زيد غادى.. زيد جابى)**

التوضيح:

عدم الاتفاق على شىء وعلى حدود معينة فكل يطلب تحقيق رغبته التى قد تكون غير مشروعة أو هى مجحفة بحق الآخر.

***

**١٢- (زوّادته قدّ أمه)**

التوضيح:

فى حال من ينوى السفر، من أهل الفضل والكرم فهو لا يصحب معه زادا.. أنما زاده ما قدمه من فضل لغيره من الناس وسيجد حتماً كريما يكرمه، يقدّم له الزاد ويرحب به.

***

**١٣- (قعود الزّوالى ويرتع من تالى)**

التوضيح:

مال الفقير من نعاج أو ماعز أو إبل دايما يرعى فى مؤخرة القطيع فلا يصيب الجيد من المرعى.. العبارة مجازية للدلاعة على قلّة خط الفقير المعدم.

***

**١٤- (زى الشعر فى البحر)**

التوضيح:

مثل يرد فى حال التشبيه.. الأشياء الصغيرة وقد تفرقت فى فضاء واسع كما هو حال الشعر الدقيق ينثر فى البحر العميق.

***

**١٥- (زى حزمة الكرناف)**

التوضيح:

وهذا أيضا تشبيها يقال عمّا لا يستقيم جمعه وحزمه فى حزمة واحدة كما فى حال (الجريد) المنزوع من أصلاب النخيل.

***

**١٦- (زى هلال العيد)**

التوضيح:

هى طلة من يغيب مدة طويلة ثم يظهر بعد حين كما فى حال إطلالة هلال العيد فى التشبيه أيضاً.

***

**١٧- (زى الغربال فى النجع ما تعرفه فى أين بيت)**

التوضيح:

الغربال: أداة منزلية يحتاج إليها كل بيت فى بيوت البادية حيث كان يعد الطحين ويفربل بالغربال، وقد لا يكون فى كل بيت غربال فيتداول بين البيوت ولا يعرف له مستقرا.. هو أيضا تشبيها لمن لا تعرف مكانه.

***

**١٨- (زهو الدنيا فسادها)**

التوضيح:

الترفيه عن النفس بلذيذ الأكل وفاخر اللباس وأشياء أخرى.. فين ضرر بالمال أو إفساد لكنها الدنيا هكذا حين تريد أن تزهى فيها.

***

**١٩- (زين المرا عقل)**

التوضيح:

العقل هو الخلق الأول المطلوب فى المرأة الزوجة قبل كل خلّة من جمال أو حذق صنعة.

***

**٢٠- (زى عصاة لعمى ضربة فيك وضربه فى الحيط)**

التوضيح:

الأعمى فاقد البصر يضرب بعصاه على غير هدى ليتبين طريقه لكنه أحيانا يصيب بعض الناس من المارة وأحيانا يصيب بضرباته الحيطان.

***

**٢١- (زينة الدار ستارها وزينه المرا صغارها)**

التوضيح:

المرأة يقدرها الرجل الزوج وتكون لها حضوة وقيمة عنده عندما تنجب أولادا، فهذه زينتها أو زينها المطلوب أما الدار فتزينها الستاير.

***

**٢٢- (زمزامه فى عرس بنتها)**

التوضيح:

الزمزامة المغنية ضاربة الطار فى الأفراح بأجر، فكيف يكون الحال حين يكون الفرح يخص بنتها سوف لن تكف عن الغناء وضرب الطار حتى الصباح.

***

**٢٣- (زى الطيور اللّى ينقب يهرب)**

التوضيح:

فى هذا التشبيه ردّ على المثل القايل (زى المراكب اللّى يوسق يسافر) قاله قايل حين تحلقت جماعه على قصعة الطعام.. فالأول يقصد على الرجل أن يأكل بقدر يسير.. أما صاحبه فشبهه بالمركب يأخذ من الطعام مقدارا كبيرا.

***

**٢٤- (زى المراكب اللّى يوسق يسافر)**

التوضيح:

هو ما سبق شرحه فى المثل الأول.

***

**٢٥- (زى كراع البهيم القدّاميه لا تصك لا تحك)**

التوضيح:

رجل الحمار الأمامية هى بالطبع لا تصك ولا تحك فهى غير قادرة الحركتين يمثل به من لا يحل ولا يربط فى الأمر.

***

**٢٦- (زمانه غالبه)**

التوضيح:

يرد هذا القول الذى يجرى مجرى المثل فى حق من لا يملك من حطام الدنيا شيئا: غلبه زمانه فلم يجد حيله لكسب عيشه.

***

**٢٧- (زى الرّيه الرطابه وقلة الدهان)**

التوضيح:

هى الرّيه من مكونات أحشاء الذبيحه ناعمة الملمس لكنها قليلة الدهن يشبّه بهذا المثل من يكون قليل المعروف والفضل.

***

**٢٨- (زى اللوز ما تاكله ليس تكسره)**

التوضيح:

حبات اللوز لا تقدر أن تأكلها حتى تكسر قشورها الخارجية.. يرد هذا المثل فى حق البخيل الذى لا يجود بماله إلا قليلا وعلى غير إرادة منه إلاّ خوفا أو طمعاً.

***

**٢٩- (زى الحوت كول وادفل)**

التوضيح:

السمك تاكله وأنت تتف تفاديا للشوك الذى فيه حتى لا يؤذيك.

❁❁❁

**٣٠- (زى غرارة الجراد اللّى يلقى ضو ينتق)**

التوضيح:

الجراد الحشرة المعروفة التى ياكلها بعض الناس فى سنى المجاعات.. المفرد جرادة يوضع فى (غرايز) حين يجمع لكنه حين يجد منفذا يخرج يشبه به فى حالات الضيق حين يهرب من يجد مخرجا.

❁❁❁

**٣١- (زى شوكة المرقد وين أتحرك تنخسك)**

التوضيح:

الشوكة وقد وجدت عفوا فى مكان تنام فيه.. سوف تقلق راحتك كلما تحركت أو تقلبت يمينا أو شمالا.

❁❁❁

**٣٢- (زكّار فى فم جامع)**

التوضيح:

عارف المزمار أو الزكرة: آلتان للموسيقى الشعبية.. وعازف الزكرة جاء يتلهى ويلهى الناس.. فلا يلتفت إليه من يؤم المسجد لأداء الصلاة.

❁❁❁

**٣٣- (زى الحنش لا يحفر غار لا يبات لبزه)**

التوضيح:

الثعبان (الحنش) لا يستطيع حفر حفرة يأوى إليها.. لأنه ليس له أضافر لكنه لا يبات خارجا فى الحر أو القر.. وكل حفرة محفورة يدخلها ولا يبالى.

***

obeikandl.com