

أهم المصادر والمراجع

أولاً: الكتب العربية:

- أحمد رضوان أبو الخير، «من مواقف العلماء» دار المنار، القاهرة، ١٩٩٧ م.
- د. إسماعيل إبراهيم عبد الرحمن، «تخصيات صنعت التاريخ في البطولة والفداء والنهضة الفكرية»، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٣ م.
- السيد يوسف، «الإمام محمد عبده، رائد الاجتهاد والتجديد في العصر الحديث»، دار الثقافة الجديدة، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩٩ م.
- جرجى زيدان، «بناة النهضة العربية»، دار الهلال، القاهرة، بدون تاريخ.
- جمال الدين الشيال، «أبو بكر انظرطوشي»، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، والقاهرة، ١٩٦٨ م، سلسلة أعلام العرب.
- سعد القاضي، «جعفر الصادق»، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠١ م.
- سعيد عبد الرحمن، «شيوخ الأزهر»، الشركة العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧ م.
- سمير محمد طه، «أحمد عرابي ودوره في الحياة السياسية المصرية»، هيئة الكتاب، القاهرة، ١٩٨٦ م.
- سنية قراعة، «تاريخ الأزهر»، مكتب الصحافة الدولي، ١٩٦٨ م.
- صبرى الأشوح، «التفكير عند أئمة الفكر الإسلامي»، مكتبة رجب، القاهرة، ١٩٩٧ م.
- صلاح عبد الصبور، «قصة الضمير امصرى الحديث» كتاب الإذاعة

والتليفزيون، القاهرة، ١٩٧٨ م.

- عبد الرحمن الشراوى، «أئمة الفقه التسعة»، دار اقرأ، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.

- د. عبد الرحمن عميرة، «مواقف العلماء أمام الحكام والولاة»، دار العلم والثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢ م.

- د. عثمان أمين، «رائد الفكر المصري، الإمام محمد عبده»، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٦ م.

- علي الطنطاوى، «رجال من التاريخ»، دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

- د. كمال الدين عبد الغنى المرسى، «الإمام محمد عبده وأثره في تجديد الفقه والفكر الإسلامى»، المكتب الجامعى الحديث، الإسكندرية، الطبعة الأولى، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م.

- لمعى المطيعى، «موسوعة هذا الرجل من مصر»، دار الشروق، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٩٧ م.

- د. محمد حسن الحمصى، «الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة المنطلقة من مساجد دمشق» دار الرشيد، دمشق وبيروت، ١٩٩٧ م.

- محمد رجب البيومى، «النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين» الجزء الأول، مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، فبراير ١٩٨٠ م.

- محمد رجب البيومى، «النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين» الجزء الثالث، مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، فبراير ١٩٨٠ م.

- محمد عبد الله ماضى، «الأزهر في ١٢ عاما»، مجمع البحوث الإسلامية، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٤ م.

- د. محمد عمارة، «الإسلام بين التنوير والتزوير» دار الشروق، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

- محمود قاسم، «عبد الحميد بن باديس الزعيم الروحي لحرب التحرير الجزائرية»، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩م.

- د. ناصر الدين سعيدوني، «عصر الأمير عبد القادر الجزائري»، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ٢٠٠٠م.

ثانياً: مقالات ودراسات:

- أحمد تمام، «الغزالي فارس الدعوة والتبليغ»، من موقع إسلام أون لاين على الإنترنت.



سيرة ذاتية

- الاسم بالكامل : د. إسماعيل إبراهيم عبد الرحمن محمد.

- تاريخ ومحل الميلاد: ٥ مارس ١٩٥٢ في قرية ميت فارس مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية.

المؤهلات العلمية :

- ليسانس الآداب من جامعة القاهرة، تخصص صحافة سنة ١٩٧٤ م. بتقدير جيد جداً.

- درجة الماجستير في الإعلام من جامعة الزقازيق عام ١٩٩٣ م، بتقدير امتياز مع التوصية بالطبع والتداول مع الجامعات العربية والأجنبية، وكان موضوعها: «فن التحرير الصحفي في مجلات المرأة والأسرة في الوطن العربي».

- درجة الدكتوراة في الإعلام من جامعة الزقازيق سنة ١٩٩٥ م، بمرتبة الشرف الأولى. وكان موضوعها: «مجلات المرأة والأسرة في الوطن العربي.. دراسة تاريخية فنية».

الخبرات العلمية :

- التحق بجريدة الأهرام بتاريخ ١/١٠/١٩٧٦ م.

- سكرتير تحرير فنى جريدة الأهرام من ١٩٧٦ - ١٩٨٢ م.

- محرر أول بمجلة «زهرة الخليج» بدولة الإمارات العربية المتحدة ١٩٨٣ م -

١٩٨٨ م.

- مدير تحرير مجلة «زهرة الخليج» ١٩٨٨ - ١٩٩٠ م.

- مدير تحرير «جريدة الأهرام المسائي» ١٩٩١ - ١٩٩٨ م.
- مساعد رئيس تحرير جريدة الأهرام ٢٠٠٤ م.
- نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام ٢٠٠٨ م
- مدير تحرير جريدة الأهرام ٢٠١٠ م.
- أستاذ صحافة محاضر بكليات الإعلام بالجامعات المصرية.
- عضو اتحاد الكتاب المصريين.
- شارك في مناقشة العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة في الإعلام.
- معد ومحاور ومقدم برامج بالإذاعة والتلفزيون.

المؤلفات:

- «الصحافة النسائية في الوطن العربي».. الدار الدولية للنشر والتوزيع، ١٩٩٦ م.
- «صحفيات ثائرات».. الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧ م.
- «الشباب بين التطرف والانحراف».. الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨ م.
- «فن التحرير الصحف بين النظرية والتطبيق».. دار الفجر، ١٩٩٨ م.
- «مواقف حاسمة في حياة الخلفاء الراشدين».. المكتبة العلمية، ١٩٩٨ م.
- «انتحار الحب».. مجموعة قصصية - دار قباء، ١٩٩٩ م.
- «فن المقال.. الأسس النظرية والتطبيقات العملية» دار الفجر، ٢٠٠٠ م.
- «الصحفي المتخصص».. دار الفجر، ٢٠٠٠ م.
- «زيد بن ثابت.. جامع القرآن» - دار العلم والثقافة، ١٩٩٩ م.
- «أبو حذيفة بن عتبة.. الشهيد المجاهد».. دار العلم والثقافة، ١٩٩٩ م.

- «عبد الله بن عمر.. الفقيه المجاهد».. دار العلم والثقافة، ١٩٩٩ م.
- «عبد الله بن رواحة.. الشهيد الطائر».. دار العلم والثقافة، ١٩٩٩ م.
- «عياش بن أبي ربيعة.. الشهيد الظامى».. دار العلم والثقافة، ١٩٩٩ م.
- «عتبة بن غزوان.. أمير الزاهد».. دار العلم والثقافة، ٢٠٠٠ م.
- «شخصيات صنعت التاريخ في الآداب والفنون».. عالم الكتب، ٢٠٠٣ م.
- «شخصيات صنعت التاريخ في البطولة والفداء والنهضة الفكرية».. عالم الكتب، ٢٠٠٣ م.

