

ديوان

يا بلد مالكيش كبير

د. أيمن الغندور



مركز بصرية الشرق

القاهرة: ٤١ مهناز حليم خلف بنك فيصل -

ش ٦٦ يوليو من ميدان الأزهر ن: ٠١٠٠٠٤٠١٦ - ١١٤٧٧٦٢

Tokoboko_5@yahoo.com

إهداء إلى الفنان علي الحجار

يا عم علي قول و انجلي الله عليك
صوتك أذان فيه الأمان تسلم عينيك
لما تغني لازم نسمع صوت الحجار
لما تغني لازم يطلع تاني نهار
لو تسمح لي تقبل مني حبة أشعار
يا كروان صوته حنان داب قلبي فيك
يا عم علي قول و انجلي الله عليك

oboiikan.com

فضفضة الغندور

نستطيع أن نقرب رأس هذا الديوان على عقبه !! فتتجاوز مع
جزئه الأخير الذي عنوانه د. أيمن الغندور بـ (رباعيات) .. وصلر
للقارئ أجزاء أخرى من الديوان تحت عناوين ثلاثة : (كلام في
البوليتيكا) و(كلام في الحب) و(كلام في كل حاجة) .. لكن (كل
حاجة) هذه لا تخلو من (شبهات) الحب والبوليتيكا .. فلم كان هذا
القسم والكتابة بالتجزئة إذن؟

لتؤخر الإجابات المحتملة إلى ما بعد هذا السبك الفني الناضج
المسمى بالرباعيات .. فقيه نضجت طبخة الشاعر الفنية إلى حد كبير،
وبدا الغندور حكيمًا في ثوب مبدع ، أو مبدعًا في عباءة حكيم .. وقد
أخذ بيد المتلقي في كل حال من مفاهيم الغربية وأبعادها المؤلمة:

الوطن يعني ضليلة

أربع حيطان بينهم عيلة

يوم ما تبقى غريب جواه

تلقي حملك أتقل شيلة

فالوطن قد يضيق بظاهر المعنى إلى (أربع حيطان بينهم عيلة)
وقد يتسع إلى حدود جغرافية شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً، ويحار

وأنهار ويحيرات وصحراء ووديان ومرتفعات ومنخفضات، (يسرح)
فيها شعب عريق، هو العيلة أيضا..

ياخذك الشاعر - أنت أيها المتلقى - من سرداب الغربة هذا، أو
افتقاد الوطن الصغير والكبير، إلى فلسفة الحب والمحبين وامتزاج
الذاتين في ذات واحدة، طميا معتقا يمكن تشكيله: قنينة وإبريقا وجرة
وبلاصا!! فهو خامة سهلة مطيعة طيبة، لكنها - رغم ذلك - خطيرة
حاسمة قاطعة.. فإذا انكسرت قنينة أو إبريق شكله الشخصان معا:
حبا وصبا، فلا شيء يجمع ما انكسر، ولا شيء يلم فتات العشق.

ثم يدفعك من ظهرك أو صدرك - أيها المتلقى - لتلج في عالم
التأمل والأفكار الكلية المبهمة في رباعيات أخرى كثيرة، منها:

في ناس الخير نيتها

وناس الشر غيتها

ما بين لتنين الدنيا

هي اللي تقول كلمتها

والخير والشر مرة ثانية:

الدنيا لو خير كانت تنتهي

الدنيا لو شر كانت تنتهي

الخير اتخلق والشر جنب منه

ولكل منهم تلقى ناس تشتهي

وعلاقة الدنيا بالخير والشر والإنسان، خيط ممتد عبر معظم

هذه الرباعيات:

كل اللي داخلك يا دنيا مغلوب
مهما يضرب في النهاية مضروب
يفضل يجري ورا ذهب وياقوت
ونهايته يا دوب يتلف جوة توب

وعلى هذا النسق من الذهنية والحكمة المغموسة بالعاطفة، والمتقاة المفردات بدون مجانية، يستمر الغندور في نسج رباعياته.. ونحن نظن كل كاتب عامية له رصيده من هذه الرباعيات كقالب فضفاض يحتمل شتى الرؤى والصور والمواقف.. فلا جديد في الشكل، ولا ميزة ولا عيب، إنما رؤيتنا تتوجه إلى المحتوى، وهو هنا متماسك أميل إلى العمق والاستبطان وكشف الذات الإنسانية وتعريتها عبر المفارقة وغيرها من آليات التعبير.. ولا أعلم ما إذا كانت هذه هي التجربة الأولى للشاعر في مجال الرباعيات أم أن تجاربه أخرى سابقة عليها، لكن ما أعلمه - من داخل العمل نفسه - أن إضافة لا شك فيها قد أضافها الغندور، وأن إبداعاً لا شك فيه قد عاجله.. وقد يعود السبب إلى امتلاكه خبرات الحياة العامة بحكم المعارف العلمية الواسعة والثقافة المازجة بين الشرق والغرب.. إنه مالك لحرفية التعبير، ومخزن الخبرة، وهما عنصران حاسمان في إجادة فن الرباعيات.. ولم يكن على الغندور إلا أن يتخلص من أي ظلال

لصلاح جاهين - صاحب الرباعيات الشهيرة - وهو يختم كل رباعية بعبارة (ويا للتعجب!!) بدلاً من مقولة جاهين (عجبي!!) وليس الأمر حتمياً في ختم كل رباعية بهذه الجملة، وربطها بهذا الوند المهترئ!!

هذا هو عقب الديوان (الرباعيات) وهي جديرة بأن يضمها ديوان مستقل.. أما رأس هذا الديوان فهو القصائد الموزعة على الأبواب المشار إليها، وهي أبواب وتقسيات فيها كلام.. فهي في العناوين الثلاثة، الأولى: (كلام في البوليتيكا) و(كلام في الحب) و(كلام في كل حاجة) قائمة على (الموضوع) طبقاً لما يعرض له الشاعر: حب وسياسة وكل حاجة!! ثم ينحرف أساس التقسيم في باب (رباعيات) ليأتي على أساس (الشكل) لا الموضوع.. فالأولى على هذا القياس أن ينقسم الديوان إلى قسمين: قصائد، ورباعيات.. ثم إن باب (في كل حاجة) كان يغني عن سائر الأبواب، فما دام في كل حاجة.. والحب والسياسة شيء من هذه (الحاجة)!!

أنتفق مع د. أيمن على عنوان (رباعيات) كشكل مختلف من شكل القصيدة، لكن لي اقتراحاً آخر، وقد يكون لك اقتراح ثالث ورابع وعاشر كملتقي وهو تقسيم العمل - إذا كان لا بد من تقسيم وتبويب لا أظنك في حاجة إليه - فليكن: (القدس والتريص بنا)، في قصائد: التار، ولما بلال يذن، وبوليتيكا.. وغيرها، ثم: (واقع مصر الراهنة) في قصائد: لفين يا مصر رايحة، وطول ما التية وحشة، ويا بلد مالكيش كبير، وأنس محيي الدين.. ثم (المخلوع وأخوته)، ثم

(الغربة) ، في قصائد : عشت ويقالك بيت في باريس ، وإلى حضرة المحترم - عن نجيب محفوظ وغربة الأدباء عن أوطانهم - ورباعية: الوطن يعني ضليلة .. ثم (التأمل) .. وهو موضوع شائع في الرباعيات، ومنها: عدلك يا رب ، وفي ناس الحخير نيتها، والدنيا لو خير ، وكل اللي داخلك يا دنيا.

ومجمل القول في هذا السياق أنه لا ضير من التبويب والتقسيم إذا بنى على أساس منهجي بعينه ، وإذا أطلق ومضات كاشفة للقارئ حول بعض خبايا العمل وسراديبه العميقة، إذا كانت له خبايا وسراديب لكن المؤكد أن د. أيمن الغندور امتلك حشاشات من أليات بناء القصيدة ، من صورة شعرية، تأخذ باهتمام القارئ ، كأن يقول : وطن مكتوم حسه، ويا فتنة زرعك فساد، يا فتنة طرحك جداد، وعيونها السمر جنة مليانة شوق وهمس، والشوق بعته ليك / رجع يقولي باع، ويا غريق في العميق الحب أكبر صديق / تلقاه في وقت الضيق واخذك لفوق وعام.

ومن موسيقى رنانة تلائم الرؤية المصبوبة فيها - ومن هذه الموسيقى مثلاً الجناس التام في رباعية (الحب قبل البشر) .. وردت مفردة (عام) بثلاثة معانٍ : هي زمن، وهي بمعنى المشاع للجميع، وهي بمعنى الطفو فوق الماء .. وهناك أنماط أخرى من هذه الموسيقى ، كالجناس الناقص، والقافية ، مع انضباط عروض واضح.

من آلیاته كذلك تسرب روح الدراما، من شخوص وأحداث
ومواقف .. والتناحي، لا مع صلاح جاهين فقط، بل كذلك مع سيد
درويش في أغنيته (هاتجن يا ريتني ما شفتش لندن ولا باريز) في
(عشت ويقالك بيت في باريس).

ومجمل الرأي أن صوتًا خاصًا، يدب دبيًا، وتفوح رائحته
العبة في هذا العمل، وهذه الفضفضة الفضية.

حزین عمر

A decorative rectangular border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the central text.

كلام في البوليتيكا

ob-e-ikhan.com

التتار

التتارع البيان خطر لسة موجود
يا عرب يا جيران استعدوا يا جنود
للتتار اسم تاني اسرائيل أو يهود
شعب غل كله دامى يتكلم بالبارود
التتارع البيان خطر لسة موجود

التتار وحش كاسر جوة منه شيطان
يقتل أول وعاشر ينهك كل الأديان
يا بلال رتل قرآن علي صوت الآدان
لنفوق قبل الأوان لنفضل ف الجمود
التتارع البيان خطر لسة موجود



ولما بلال يدن

ولما بلال يدن
حي على الفلاح
يا قدس قلبي يحزن
و تنزف الجراح
واصرخ بعلو صوتي
حياتي زي موتي
أرضي راحت و قوتي
و ازاي أعيش مرتاح
ولما بلال يدن
حي على الفلاح

صلاح الدين والله
جاهد بكل حماس
و المسجد ليه ولى

في ايد يهود أنجاس
عشان تعود الأرض
عشان نصون العِرض
جهادنا دين و فرض
لازم نمسك سلاح
ولما بلال يدن
حي على الفلاح



ولفين يا مصر رايحة؟

ولفين يا مصر رايحة؟
حافظك رب العالمين
وشك من غير فرحة
حزنك في القلب دفين
قالت: ضربة جارحة
سبب دموع العين
قالت: فتنة سارحة
قادها شيطان لعين
عشت العمر مسالحة
بزرع طيبة وحنين
عيدين أصغر وأضحى
قداس أجراس ورنين
وزرعة أرضي طارحة
لكل المصريين
لأحمد وعلی وصالحة
ويليام وايفون وايلين

طول ما النية وحشة

طول ما النية وحشة
و خلاف بيننا موجود
راح نلقى مصر وحشة
و ف حالة م الجمود
يا ناس ياللا نفوق
نبص سوا لفوق
نخرج بقى م الطوق
و الفرغ لينا يعود

يا اللي سبت المكن
سكن عقلك ضلام
دي مصر هى الوطن
حرام تموت حرام
وطن مكتوم حسه

و الكل هامة نفسه
أصوات الحق خرصوا
و الشر مالوش حدود

الكل قام يتظاهر
الكل عامل قاضي
و هوجة المظاهر
بالون هوا فاضي
أولى بينا نزرع
أولى بينا نصنع
مصر الشابة ترجع
بضحكة ع الحدود



يا بلد مالكيش كبير

يا بلد مالكيش كبير
فيكي الفساد جبروت
فيكي بلاوي كتير
ناسك متهانة بتموت
كم واحد مات يا خسارة
فالعياط^١ و العبتارة^٢ ؟
هو احنا جوة غارة
محكوم علينا بالموت
يا بلد مالكيش كبير
فيكي الفساد جبروت

- ١ - اندلعت النيران بالعرية الأخيرة من القطار رقم ٨٣٢ المتوجه من القاهرة إلى أسوان يوم ٢٠ فبراير ٢٠٠٢ م وأمدت بسرعة إلى باقي العربات المكسمة بالركاب وقام بعضهم بكسر النوافذ الزجاجية والقوا بأنفسهم خارج القطار مما تسبب في مصرعهم أو غرقهم في ثرعة الإبراهيمية.
- ٢ - غرقت عبارة السلام ٩٨ في ٢ فبراير ٢٠٠٦ في البحر الأحمر وكانت تقل ١٤٦٥ شخصاً .

رايحين بدري المدرسة
أطفال ملايكة زهور
أروى عاملة مهندسة
عبدالله عامل دكتور
فجأة صدمة اتويس
قطر بلعهم يا مغيث
و الدم على الكرايس
قال: وداع يا منفلوط'
يا بلد مالكيش كبير
فيكي الفساد جبروت

كم متعصب بسم الدين
فوق الخلق ماشي يدوس
يكفى قتل بني آدمين
يكفى اللي جوة النفوس

1- حادث قطار منفلوط وقع في ١٧ نوفمبر ٢٠١٢، عندما صدم قطار بالقرب من منفلوط حافلة مدرسية تحمل حوالي ٦٠ طالب تتراوح أعمارهم بين أربعة وستة سنوات من بينهم اروى حسين و عبدالله حسين.

يا فتنة زرعك فساد
يا فتنة طرحك حداد
يا عتمة لونك ليه زاد؟
يا عقول ليه صوتك مكبوت؟
يا بلد مالكيش كبير
فيكي الفساد جبروت
كم واحد في ماتش كورة
مات غدرآ في بور سعيد؟
كل يوم تسود الصورة
و يروح منا كم شهيد
اللي مات بسم التغيير
واللي ماتوا ف التحريير
لو يتعدوا دول كتير
قومي يا مصر علي الصوت
يا بلد مالكيش كبير
فيكي الفساد جبروت

١- أحداث استاد بورسعيد وقعت داخل استاد بورسعيد مساء الأربعاء ١ فبراير ٢٠١٢ عقب مباراة كرة قدم

بين المصري والأهلي، وراح ضحيتها أكثر من ٧٣ قتيلًا

بوليتيكا

في يوم من الأيام
راح أمسك استيكة
و امسح من الكلام
كلمة بوليتيكا
كلمة شو كها قوي
في بق أي فهلوي
يترقص يتلوي
كأنها مزيكا
في يوم من الأيام
راح أمسك استيكة

رئيس أكبر دولة
لبسنا الطاقة
واحنا ولا حول
دخلنا القضية

قال عتًا دُول و حوش
و احنا مالناش خربوش
ظظ فيك يا جورج بوش^١
و ذأملك أمريكا
في يوم من الأيام
راح أمسك استيكة

خارجين م المحرقة
يهود و لاد صهيون
و القُدس أرض اللقا
راحت لهم عربون
و ازاي يا ليل يا عين
أرض أحمد و اسماعين
تبقى وطن كوهين
تبقى أرض ماريكا؟
في يوم من الأيام
راح أمسك استيكة

١- رئيس الولايات المتحدة الثالث والأربعون وذلك من ٢٠ يناير ٢٠٠١ إلى ٢٠ يناير ٢٠٠٩.

و آه من امة ورا
إمام من غير وضوء
و ازاي يا هلترى
هترجع الحقوق؟
يا وطن يا مجروح
يا بكدن بلا روح
الناس تجيك و تروح
تقول ده أنتيكا
في يوم من الأيام
راح أمسك أستيكة



شعب قلبه کبیر

ملیون سلام و بوسه
لشعب قلبه کیسر
شعب مصر المفروسة
برغم خیرها الکتیر
رغم فقره شعب جامد
رغم قهره شعب صامد
لو جاع تلقاه واخذ
لقمة و حبة جرجیر
ملیون سلام و بوسه
لشعب قلبه کیسر

تلقاه ف الجد هزر
وهزاره یقلب جد
وف عز الفقر وفر
قال راح یسلف حد

يضحك ودمه خفيف
غلبان وبيان مخيف
حلمه يادوب رغيف
من غير الطوابير
مليون سلام و بوسة
لشعب قلبه كبير

رغم جرحه و آلامه
تلقاه كله انتهاء
عاشق و مصر غرامه
عليل و هي الداء
يحزن لو مكسورة
يفرح لو منصوره
و يطلع جوة صورة
فوق راسه طراير
مليون سلام و بوسة
لشعب قلبه كبير

الشعب

الفجر والله راجع
ينور من جديد
ويا اذان جامع
رنين جرس حديد
والشعب صوته طالع
جامد واصل بعيد
رافض يكون خاضع
رافض يكون عبيد
الفجر والله راجع
ينور من جديد

الشعب يا ناس برکان
في ميدان التحرير
كله حماس و إيمان

إنه يعمل تغيير
الشعب مل ركوعه
قايم يسد جوعه
بدأ و صعب زجوعه
الشعب عزمه شديد
الفجر والله راجع
ينور من جديد

شعبك لأجلك يا مصر
بشبابه أبطاله
حالف ينول النصر
ويحقق أماله
يمحي نظام ساده
ويعرّي فساده
يفديكي بولاده
شهيد ورا شهيد
الفجر والله راجع
ينور من جديد

الشعب لو يتكلم
بلسانه و ثواره
لازم ليه نسلم
ونرضى باختياره
صوته صوت الإله
موته موت الحياة
الشعب سُلطة و جاه
هو الباقي أكيد
الفجر والله راجع
ينور من جديد



يا سارق منّا قوتنا

يا سارق منّا قوتنا
روح بقى منك لله
في حياتك كان موتنا
و ف موتك لينا حياة
تلاتين سنة م الجوع
م الألم نبكي دموع
و نهايتك أدبك مخلوع
متروح بقى و تفوتنا
يا سارق منّا قوتنا

السرقه دي عندك داء
منك وارثها جمال
لو قتل فينا علاء
بتقول دا موتنا حلال

بَعْدَ مَا كُنَّا فَوْقَ الْكُلِّ
شَفْنَا مَعَاكَ هَوَانَ وَذُلَّ
جَالِنَا هَلَاكَ سِرْطَانَ سُئِلَ
فِرْعَانَكَ آهَ بِسُكُوتِنَا
يَا سَارِقَ مَنَّا قُوتِنَا



ربیع العَرَب

الأولة تونس ثورة الياسمين
خاف منها هرب زين العابدين
و الثانية دي مصر و بعون المعين
اتخلع حسني و اترمى سجين
و الثالثة لبيبا مُعَمَّر لعين
متمرمغ بلا كرامة ف الطين
و الرابعة صنعا يا يَمَن حزين
راح علي صالح أسفل سافلين
و الخامسة سوريا يا درعا و حطين
دم شعبك سافكه بشار ابن كوهين
يا ثورة ثوري في وش الظالمين
يا زهور فتحي جوة البساتين
يا ربیع العَرَب ليك مشتاقين



كلام في الحب

oboeikan.com

بتحكي

بتحكي عن شوق فاض بيها
و ناسية إنه بان ف عينها
أنا شايف ليه بس كلامها
أنا عارف من كُتر غرامها
بتتعذب من مُر آلامها
بس قلبي ماهو بإيديها
بتحكي عن شوق فاض بيها

بتشكي من ليا ليها
و السهر عمل إيه فيها
آه لو تعرف إن الحُب
ماهو ملكي ده ملك القلب
لا ليها و لا ليّا ذنب
يا رب اوهب غيري ليها
بتحكي عن شوق فاض بيها

شافت فيا فارس ليها
و انا قلبي ما حسش بيها
قالت: ايني جبل جليلد
و انا اللي في الحُب شهيد
و كلامي شعر و انا شيد
كل العشاق بتغنيها
بتحكي عن شوق فاض بيها



تکسبی

شفتک واحده عادیة

قلبی قالک قرّبی

قام لِعِب الحُب یّآ

خاف قلبی لتهرّبی

بقیت ضعیف قدّامک

بقیت أسیر غرامک

و اسأل لحظة کلامک

جاده و للا بتلعّبی

شفتک واحده عادیة

قلبی قالک قرّبی

شفتک یا ریت ما شفتک

یا ریت منعنی حاجز

مش عاوز قدّام صورتک

أحس کأنی عاجز

شفتك بقيت سجينك
مش لايمك أو بادينك
إستهرت بحنينك
حقت لازم تكسبي
شفتك واحدة عادية
قلبي قالك قربي



أم الخدود الحمر

البنّت أم الخدود الحمر الخجلانين
سايقة عيونها السود عليّا و تقلانين
آخر حُب هي و فد قلبي هي الاولى
و عيونها شقية و ان كانت خجولة
ياريت تحس بيّا بعيني السهرانين
البنّت أم الخدود الحمر الخجلانين

ضحكتها وراها سنة تبرق زي الشمس
و عيونها السمر جنة مليانة شوق و همس
و خدودها الحمر حنة بيزيد حتتها اللمس
هي احلى ماتمنى هي ست الحلوين
البنّت أم الخدود الحمر الخجلانين

قلبي فکّر فیها وانا لیها مشتاق
قلبي حاسس بیها مُتَمِّم بالأشواق
أشواق لو یحکیها تبهر کل العشاق
دعیت أکون لیها ردّوا قولوا آمین
البنّت ام الخدود الحُمر الخجلانین



بحب خجل خديك

بحب خجل خديك
واعشق لون عيونك
بسأل مين قدك
بالقى الكل دونك
متي الدار والضلة
وانتي الضحكة الطاللة
وانتي الشمس الهاللة
نورك زاین كونك
بحب خجل خديك
واعشق لون عيونك

يا لى حُسنك آية
قلبي عاشقك انتي
من بين الصبايا
سماكي حبيبي

يا شمس في مداري
يا نسمة مشواري
يا زَهْرِي ونواري
جوة العين أصونك
بحب خجل خدك
واعشق لون عيونك

سُفْتُ الدنيا معاكي
جميلة بشكل تاني
قلبي لما هواكي
ملك كل الأمانِي
متي القلب الصافي
وانتي الحُضن الدافي
يا شراعي ومقدافي
صعب أعيش بدونك
بحب خجل خدك
واعشق لون عيونك

حُبِّكَ سَهَّانِي

حُبِّكَ سَهَّانِي
فجأة و جاني
نَسَّانِي الآه
واحلّو زماني
حُبِّكَ سَهَّانِي
سَلِّمْتِكَ قلبي
أدَيْتِكَ حُبِّي
الشوق لِعَبِّ بِي
بَقِيَتْ مَشْ آنِي
حُبِّكَ سَهَّانِي

عيونك غنوة
أنغامها حلوة
في قلبي جوّة

هزّت کيانِي
حُبِّک سَهانِي

قلبي شاريکي
حياتي ليکي
دنيتي بيکي
احلوت تاني
حُبِّک سَهانِي

لو غبتي عني
يا حته مني
انا احس اتي
نسيت عنواني
حُبِّک سَهانِي



حبیبی حس بیّا

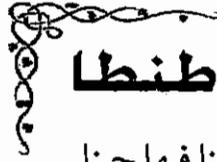
حبیبی حس بیّا هواک زوّد أشجانی
الشوق دبل عینیا و عایزنی أسهر تانی
حبیبی ایہ قصدک أطاوعک و للا اعانک؟
حبیبی ارحم شویّة عشان قلبی و عشانی
حبیبی حس بیّا هواک زوّد أشجانی

حبیبی هواک غلاب ندانی و خادنی معاه
صدقته طلع کذاب و لقیّت قلبی تاه
نادیت مجاش جواب و فضلت ویا الآه
فکر مره فیّا بلاش تکون أنانی
حبیبی حس بیّا هواک زوّد أشجانی

سلمتک آه قلبی ائحکم فیہ هواک
سألتک ایہ ذنبی اتعذب لیہ معاک

لو كان بایدي حُبي كان قلبي راح ينساک
بس يصعب علیا أنساک و انت عنواني
حبيبي حس بیّا هواک زود أشجاني





روحنا فيها جينا
طنطا دي عارفانا
شافت ليالينا
فيها كان لقانا
عاشقين و الله طنطا
عاشقين أحلى حتة
شالت ذكرياتنا
تحكي عن هوانا
روحنا فيها جينا
طنطا دي عارفانا

شارع البحر خادنا
ع البورصة عدّينا
للأحمدي روحنا
سجدنا صلّينا

خادتنا البواكي
قلب قام هداكي
مصحف يا ملاكي
لجل يصون هوانا
روحنا فيها جينا
طنطا دي عارفانا

الصاغة روحناها
لبسنا شبكتنا
قصة كان معناها
نبي سوا بيتنا
نعيش أجمل أفراح
والبال يفضل مرتاح
طول ما الشبخة صباح
بالحُب راح ترعانا
روحنا فيها جينا
طنطا دي عارفانا



دینا

کل ماشوفک دایماً
بشوف فیکي نفسي
دینا یا روح ایمن
حُبک هو شمسی
انتي کل ما هو
عاشقه و اقول نفسي



ألف سلامة

الف سلامة ليكي
من حسد كل الناس
يا رب يخليكي
يا نور قمر وناس
يا روجي سلامتك
تعيش لي ابتسامتك
في قلبي رسمتك
حُبك أجمل إحساس
الف سلامة ليكي
من حسد كل الناس

باعذر لو حد شافك
و عيونه تحسدك
دالجمال أوصفاك

بادعي لو أسعدك
واخذك ونروح عنهم
عن قولهم و كلامهم
عن عينهم و سهامهم
عن كل شيطان وسواس
ألف سلامة ليكي
من حسد كل الناس



صعب أنساكي

لو تنسيني صعب أنساكي
ميلاد قلبي كان وياكي
مهها تنسي مهها تقسي
عيونك دي كل حياتي
لو تنسيني صعب أنساكي

لما شفيتك قدام عيني
قلبي حبك زاد حنيني
قاللي حُبك راح يكفيني
واني راح أنسى آهاتي
لو تنسيني صعب أنساكي

لو ماليش يا روجي عندك
شئ من حُبك أو من ودك
باردو قلبي راح يحبك

أصل شمسي هي هواكي
لو تنسيني صعب أنساكي

حُبي عليكي لو يهون
حُبِك عندي بكل الكون
يكفي إني بحس و اكون
سعيد لما أبقى وياكي
لو تنسيني صعب أنساكي



شافت واحد غیري

شافت واحد غیري

حلو جوة عینيها

و انا کتر خيري

غفرت قوام ليها

رجعت و قلبي غريب

و انا الی کنت حبيب

و ازای جرحی يطيب

و احس تاني بيها؟

شافت واحد غیري

حلو جوة عینيها

معادش جوة قلبي

حنين ليها و غرام

راح مني ضاع حبي

حبي خلاص أو هام

صعب قلبي يسامح
صعب أنسى و اصالح
مجروح و ابان جارح
و الآه باداريها
شافت واحد غيري
حلو جوة عينيهها

قلبي ماهوش ملاك
ظلمت أنا نفسي
رجوعي كان هلاك
ضعت أما ضاع نصي
ندمان على رجوعي
مسجون جوة ضلوعي
متحجرة دموعي
صعب أنسى ماضيها
شافت واحد غيري
حلو جوة عينيهها

بلاش بکا و دموع

بلاش بکا و دموع

انتی کسرتینی

هابعد من غیر رجوع

البعء ینسینی

بارفض أعیس مکسور

و اسجن نفسی ِیسور

و ان کتتی جنه و نور

نارک بتکوینی

بلاش بکا و دموع

انتی کسرتینی

یاما صبرت عشان

أجمل حلم اتولد

شفتہ لیا امان

شفتہ لیا سند

أصبر والحلم يضيع
وما بيننا سد منيع
يظهر إن الربيع
عدّى وخاد سنيني
بلاش بكا ودموع
انتي كسرتيني

ازای و انتی حُبی
تجبی حد تانی؟
نارك جوة قلبی
سبب كل أحزانی
عاشقك و انتی باردة
و كتیر حاولت أرضی
لكن من النهارده
مش راح تبكي عيني
بلاش بكا ودموع
انتي كسرتيني

لو التمن کرامتی

لو التمن کرامتی
یحرم علیا هواک
صعب انی أبکی
سهل علیا أنساک
إن کان حبک آلمنی
راح أنزع قلبی منی
و أتمنی بَعْدک عني
حتى لو کنت ملاک
لو التمن کرامتی
یحرم علیا هواک

ادیتک قلب أخضر
و قلت معاک بدایتی
ماکتش یوم أتصور
انک تجرح کرامتی

و انك راسم في بالك
مارد شاغل خيالك
غير كثير احوالك
خلى قلبي ينساک
لو التمن كرامتي
يجرم عليا هواك

مش معنى قلبي حبك
انك تتحكم فيا
تعوزني ابقى جنبك
تغضب ابعده شوية
جايز قلبي رومانسي
اداك يومي و امسي
لكن طبعك يقسي
يمنعني اعيش معاك
لو التمن كرامتي
يجرم عليا هواك

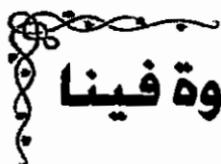
خَرَجِينِي مِنْ حَسَابِكَ

خَرَجِينِي مِنْ حَسَابِكَ
قَلْبِي وَاللَّهِ تَعَبٌ كَثِيرٌ
سَيِّبِي قَلْبِي قَلْبِي سَابِكْ
مَحْتَاجٌ أَنَا حَبَّةَ تَغْيِيرٍ
مَحْتَاجٌ أَنْسَى كُلَّ أَحْزَانِي
مَحْتَاجٌ ضَحْكَةً تَرْجِعُ تَانِي
مَحْتَاجٌ فَرَحَةً لَوْ ثَوَانِي
أَنْسَى فِيهَا هَمِّي الْكَبِيرُ
خَرَجِينِي مِنْ حَسَابِكَ
قَلْبِي وَاللَّهِ تَعَبٌ كَثِيرٌ

رَاحَ أَجْمَلُ مَا فِي اللَّيَالِي
قَمَرٌ غَائِبٌ مَا فِي شِجْوَمِ نَجُومِ
شَارِدٌ فِكْرِي مَشْغُولٌ بِأَلِي
حَتَّى عَيْنِي خَاصِمَهَا النَّوْمِ

والخيرة تعبت ويايا
والوحدة دائي و دوايا
مخنوق في براح سمايا
أحزاني واخذاني أسير
خرّجيني من حسابك
قلبي والله تعب كثير

كتتي صعبة وانا عاجز
ضحكة راحت بسأل فينها؟
جوة قلبي مليون عاوز
صعب أحقق حاجة منها
هابعد عنك وانا مرتاح
صابني منك ياما جراح
برة سجنك هألقي براح
وافرد جناح الحب واطير
خرّجيني من حسابك
قلبي والله تعب كثير



الحاجة الحلوة فينا

الحاجة الحلوة فينا
ضاعت من بين ايدينا
الحُب سابنا يا عيني
و ف لحظة هان علينا
راحت تاھت احلامنا
خادت منّا غرامنا
سابت لينا الآمنا
و دموع ساكنة عينينا
الحاجة الحلوة فينا
ضاعت من بين ايدينا

اللعبة دي خلصت
نزّل ياللا الستار
الناس قامت مشيت
بذل تاني الادوار

برفض أعيش مخدوع
هامشي من غير رجوع
عيني مش جمل دموع
د اللي فينا كافينا
الحاجة الحلوة فينا
ضاعت من بين ايدينا

عشتي جوة دورك
مخدوع قلبي صدق
لما إشتاق كان نورك
خيال صعب يتحقق
مش نادم ع الرحيل
ده كله كان تمثيل
بان فينا مين أصيل
و مين باع ليالينا
الحاجة الحلوة فينا
ضاعت من بين ايدينا

الشوق

الشوق بعته ليك
رجع يقولي باع
صدقت خلاص عينيك
لما قالوا: وداع
يا خسارة ع السنين
ع العشرة و الحنين
على حلم عشنا فيه
و لحظة منا ضاع
الشوق بعته ليك
رجع يقولي باع

شفت الشوق ف عينيك
قلبي قال: ده كوني
عمري وهبته ليك
وانت عشت بدوني

قلبي شافك ملاك
نزلني بحر هواك
سببت الموج يلعب بي
لا مركب ولا شراع
الشوق بعته ليك
رجع يقولي باع

الحب سابني وراح
يا ريته ما سابني
يا قادرع الجراح
جرحك والله صابني
يا خسارة ع التنهيدة
ع الآهة و القصيدة
على حُب حبيته لك
على عُمر راح فخداع
الشوق بعته ليك
رجع يقولي باع

ليّا مشتاق و للا

ليّا مشتاق و للا
زمان الشوق و لى
حُبك يا روجي نار
و كنت فاكره ضلة
ليّا مشتاق و للا

عيونك حبيتها
خدودك هويتها
ايدي ليك مديتها
قلبي قال بسم الله
ليّا مشتاق و للا

لما شافوا عيوني
سهرانة لاموني
قالوا مخطوف لوني

قالوا ييَا عِلَّة
ليَا مشتاق و للا

سَقْتَنِي مُر فِي كَاس
دَوَّبْتَ قَلْبِي خَلَاص
شَهَدْتَ عَلَيكَ النَّاس
تَعَالَى طُلُّ طَلَّة
ليَا مشتاق و للا



جالك قلب

جالك قلب تروحي

عني والله بعيد

ياللي كتتي روعي

بعذك قلبي شهيد

قلبك قدير يقسى

قلبي حاول ينسى

محتاج ألقى مرمى

واروح لحب جديد

جالك قلب تروحي

عني والله بعيد

غرامك كان كلام

انتقال مليون مرة

صدق قلبي وهام

عاش في كدبة مرة

طيفك قرب مني
فتني غضب عني
في عز ما طمّنتني
جرحني جرح شديد
جالك قلب تروحي
عني والله بعيد

بعد ما قلت هويت
أجل واحدة يا ناس
بعد ما فيكي لقيت
نصّي الثاني خلاص
قلبك عرف يغدر
قلبك قدر يهجر
خلى قلبي ففكر
يعيش عمره وحيد
جالك قلب تروحي
عني والله بعيد

ياللي ڪنتي فرحي

ياللي ڪنتي فرحي
ياللي ڪنتي جرحي
ڪنت اول ماقابنڪ
تتحدد ملاحي
قاسية و قلبك باع
من غير حتى وداع
لو فآكرة قلبي ضاع
قلبي قادر يمحي
ياللي ڪنتي فرحي

ازاي تاني أرجع
واجي لحد بابڪ؟
قلبك قدير يوجع
قلبي من غيابڪ

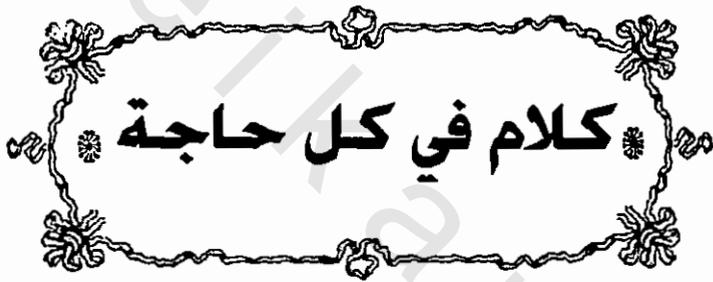
خلاص قلبي بَعْدِكَ
قادر على بَعْدِكَ
ياللي بعثي حُبك
قُربك مش في صالحِي
ياللي كنتي فرحي



بُعدك زود حُبك فيا

جالك قلب تقسى عليا
و تغيب عني و الله يومين
بُعدك زود حُبك فيا
و الشوق عذبني فليلتين
بعد ما جاني و الله هواك
راحت مِنِّي راحة بالي
حُبك قلبي ازاي أنساك؟
و انا قلبي ليك طوالي
دايماً منك ليه باقرب
غصبن عني أو برضايا
مُستحيل يوم منك أهرب
انت حُبك ده جوايا





كلام في كل حاجة

oboiikan.com

عشت و بقالك بيت في باريس

عشت و بقالك بيت في باريس
قالع توبك و لبست قميص
ارعى في يوم تصحى م النوم
تعمل اسمك مسيو موريس
واياك تاخذ واحده منهم
ياريت تبعد و الله عنهم
مانت دينك ده غير دينهم
سيبك منهم و لعن ابليس
عشت و بقالك بيت في باريس

وان تلقى حد على هواك
تفرح بجده ويا قربه
و تحس انه بقلب ملاك
و يكون مناك تفضل جنبه

ايه ضمّنتك لو جالك بنت
تمشي عدل من غير ما تئثت
ما تجيش تقول بالعري امنت
سترك يا رب دانّت المغيث
عشت و بقالك بيت في باريس

و ان جالك واد كان من صُلبك
تسند ضمهرك بُكرة عليه
ايه ضمّنتك يفضل جنبك
و انه يكون بار بوالديه
خوفي تلقاه عامل تاتو
لابس حلق على مايوه
تصرخ تقول مش ابن ابوه
مش ابن اصول ده واد خسيس
عشت و بقالك بيت في باريس
انت الغريب و الغربية ليل
طويل عليك قاسي و غدار

انت الغريب و الغربية بحر
واخذك لتحت مالوش قرار
ارجع لمصر ابوك و امك
راح تلقى الف حُضن يُضمك
حملك يُخف يروح همك
دي مصر دي طيبة و احاسيس
عشت و بقالك بيت في باريس



٢٠٠٨/١٠/١٠ Ivry sur Seine

ابنك فرعون

أكتب بالدم خطي
و اقول بعلو آدان
لا ابنك مسيحي قبطي
أو حتى م الاخوان
يا مصر ابنك فرعون
عفي قوي البنيان
من طين أرضك معجون
و النيل جواه شريان



إلى حضرة المحترم

أربع سنين عدّوا
بعدك يا عم نجيب
الناس فاكرة جدو*
وتقول أحلى لعيب
نسيوا صاحب إبداع
عمره ف الأدب ضاع
لحد ما صيته ذاع
وبقى أروع أديب
أربع سنين عدّوا
بعدك يا عم نجيب

يا مصر كلك أدب
ناسية ليه نجيبك؟
ناسية ويا للعجب!
نوبل قال ده أديبك

* جدو هداف منتخب مصر لكرة القدم في بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٠

وف ليلك ضوء نوار

مين ينسى ميرامار

أو عبث الأقدار؟

لو نسي يبقى عيب

أربع سنين عدّوا

بعدك يا عم نجيب

صباح الورد يا قلب

يا حضرة المحترم

يا من علّمنا الحب

فوق هضبة الهرم

رسمت دنيا الله

عصر الحب والحياة

و الطريق معاك نلقاه

و كأنك قاري الغيب

أربع سنين عدّوا

بعدك يا عم نجيب

ثلاثية سي السيد
و ذل الست مراته
و حريم كان متقيّد
مغلوب طول حياته
شفنا اللص و الكلاب
و العدل زى السراب
و الفجر الكاذب غاب
و الحق أصبح غريب
أربع سنين عدّوا
بعدك يا عم نجيب

زقاق المدق كان
عالم مليون بناسه
خان الخليلي بان
نور و النجوم حرّاسه
نور يضوي قلب الليل
فيه تحلى المواويل

و ثرثرة فوق النيل
و همس حبيب لحبيب
أربع سنين عدّوا
بعدك يا عم نجيب

حكيت عن أمتنا
من عند كفاح طيبة
حروبنا و ثورتنا
العظمى المجيدة
رسمت أمة واحدة
نسيج كله وحدة
ما كل الناس شاهدة
إحنا هلال و صليب
أربع سنين عدّوا
بعدك يا عم نجيب

ديسمبر ٢٠١٠



يا عالمي الثالث

يا عالمي الثالث
الناس تبات
تصحى تعمل تغيرات
و انت تبات
تفضل في حالة سُبات
نفسى تنسى إنك سبنسة
ترجع بريمو يطوي المسافات
ليه حلمك تاه منك؟
تاه وسط المتاهات
فين نبضك؟
ليه قلبك من غير دقات؟
فاضت أحزاني و معذباني الآهات
و الضحكة نسيتهها و نسيت القهقهات
يا عالمي الثالث حس باللي جوايا
لهيب منقاد مالوش رماد

عُمر العجوز مانفع لزمن الصبايا

عُمر العجوز ما يجيب ولاد

ولا امتداد

يا عالمي التالت اصحى

طالت بينا الفسحة

طال نومك وهدومك مصبوغة كوايس

لو عايز راح ترجع من تاني عريس

علي راسك وبلاشك تسمع ابليس

دا خلاصك لو تخرج برة الكوايس





يا عم علي

إهداء إلى الفنان علي الحجار

يا عم علي قول و انجلي الله عليك
صوتك ادان فيه الامان تسلم عينيك
لما تغني لازم نسمع صوت الحجار
لما تغني لازم يطلع تاني نهار
لو تسمع لي تقبل مني حبة أشعار
يا کروان صوته حنان داب قلبي فيك
يا عم علي قول و انجلي الله عليك

و نروح معاك حَسَب هواك سيدنا الحسين
نسجد هناك نصلي الفجر و سُنَّة اتنين
سبحان الله الحمد لله و نقرا يس
و نسمع منك أشعار عمي صلاح جاهين
الله على أحلى زمن كله حنين
راجع معاك بصوت ملاك اتوجد فيك
يا عم علي قول و انجلي الله عليك

يا ليل

يا ليل سهرت عيوني
يا ليل دبلت جفوني
يا ليل حبابي ليه
راحو عني و فاتوني

يا ليل مكتوب عليا
أسهر طول لياليا
و لاحد حاسس بيا
و ضاق عليا كوني

كرواني كان يشديلي
دلوقتي لما يجيلي
يغني عيني يا ليلي
و يزيد عليا شجوني





أنس محبى الدين*

أنا أنس محبى الدين
طفل مصرى طفل عادى
رافع راسى على الجبين
بحلم أكبر و أفيد بلادى
أبدر قمح جوة المزارع
يطرح نور جوة المصانع
بس قدرى كان ممانع
رافض إنى أعيش يومين
أنا أنس محبى الدين

أبدأ منين و أحكى منين
ابكى يا عين م الى جرى
الى حصل عارع الجبين
الى حصل كان مجزرة

* أحد ضحايا استاد بور سعيد

شافت يومها عيني وحوش
لابسة بشر لابسة وشوش
ليها ضحكت بوش بشوش
جات الضحكة فيها أنين
أنا أنس محي الدين

بور سعيد طاهرة بريئة
كنت هاصعب على ولادها
هي دى والله الحقيقة
حد غيرهم هو اللي قادها
حد خايف كاره الثورة
حد شايف فساده عورة
يا اهل بلدى دى مؤامرة
لجل بلدى تكون نصين
أنا أنس محي الدين

يا ابا محي صبر أمي
بكلمتين: ابنك شهيد

لما اتختى جسمى بدمى
كان ده عُرْسى فى بور سعيد
جُم ملايكة جُم زفونى
فى عَلم مصر جُم لفونى
حلوة يا مصر جوة عيونى
حلوة يا مصر ليوم الدين
أنا أنس محبى الدين
طفل مصرى طفل عادى
رافع راسى على الجبين
بحلم أكبر و أفيد بلادى



يا طير نورس

يا بحر الشعر موجك غدار
فين المراكبي فين الشراع؟
بتقول ده راح ويا التيار
مشى من غير كلمة وداع
يا طير نورس البحر نذاك
رحت تغني و اللحن حزين
فكرت البحر بقلب ملاك
قام ضاع العمر و احلى سنين
يا طير جيت لك جيت مستني
ع الشط واقف حزين حالي
قلبي معادش يوم يغني
ايه بقى لزمة موالي؟



زي الجبل

زي الجبل متعوّد
أشيل أحمال ثقيلة
وامشي عدل ما حوّد
متداري في ضلّيلة
وان زاد عليّا حلي
ادعي و اقوم أصلي
واقول يا رب تخلي
الدنيا دي جميلة
زي الجبل متعوّد
أشيل أحمال ثقيلة

أتألّم و اكنم صوتي
واحاسب من كلامي
أفضّل يكون موتي

و لا تظهر آلامی
و اقول لجراحی خفی
و اداری فیما ضعفی
العمر خطه فی کفی
قال أيامک قليلة
زی الجبل متعود
أشیل أحمال ثقيلة



رغم اللي كان

رغم اللي كان لساك انسان
مصري و قلبك كله حنان
مين كان قدك فاس في يدك
تزرع أرضك تطرح أمان
متشد يا بُني ياللا حيلك
متقوم تبني نور ليلك
شوف أجدادك خلّوا بلادك
أم الدنيا من الف زمان
صوتها يعلا زي الادان
رغم اللي كان لساك انسان

أدي فرضك الله أكبر
وإدي أرضك زرعك يكبر
و احفظ عرضك لا تتكبر
تلقى حُب الناس ليك اكثر

حقق ذاتك بين العالم
عيش حياتك من غير ألم
علي راسك نور نبراسك
يبقى منارة كل مكان
يبقى حضارة و ليك عنوان
رغم اللي كان لساك انسان

مصر حلوة قامت تندهلك
صوت ملايكي صوت يشبهلك
لبي ياللا أرضك و أهلك
و ري علمك للي جاهلك
ارفض تكون عالم تالت
من غير مضمون لونه باهت
خليك مصري خليك عصري
تخرج من حاجز النسيان
ترجع مارد و الله زمان
رغم اللي كان لساك انسان

فينك يا امة

وحيد بَعْدَكَ بِسْأَلِ فِينِكَ يَا اُمَّةَ
طال في بَعْدِكَ الليل و ازداد ضلمة
يا سلسبيل و نور جامع و لادك
ف بَعْدَكَ ضَعْنَا و ضَاعَتِ اللَّمَّةُ
وحيد بَعْدَكَ بِسْأَلِ فِينِكَ يَا اُمَّةَ

ب تروح مشاكلي لما بتدعيلي
و ف قربك متي الخير بيجيلي
مع لمسة ايدك يتشد حيلي
يتقام عودي و ابقى كلِّي همّة
وحيد بَعْدَكَ بِسْأَلِ فِينِكَ يَا اُمَّةَ

و ف لحظة فرحي ياما فرحتي
و ف لحظة جرحي كم انجرحتي
فين راحت راحتني من يوم ما رُحْتِي؟
مشتاق لحضنك أو حتى ضمة
وحيد بَعْدَكَ بِسْأَلِ فِينِكَ يَا اُمَّةَ

obeyikan.com

A decorative rectangular border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the central text.

**كلام على لسان
الحيوانات**

obeikan.com

دودة الأرض و دودة القز

دودة الأرض ماشية تهتز
الشیطان على عقلها وز
قالت ما كتتش دودة قز
أعيش مرتاحة جوة علبة
أكل ورق توت و حلبة
دودة القز بتقول بقى
امتى اخرج يوم م الشرنقة
لأرض حلوة متزوقة
بشمس ساطعة قمر و نور
و نسمة طالعة بين الزهور
لتنين للقاضي راحوا
اشتكوله و باحوا
الكون بحاله
تعيس بحاله .
و الكيل طَفَح

صعب احتماله
القاضي أصدر فرمان
أمر بتبديل المكان
كل دودة راحت له تاني
طالبة حالها الأولاني
بعد ما لعب لعبته
القاضي قال كلمته
من شاف بلوة غيره
هانت عليه بلوته



دبة مغمورة

جوة غابة مالطة
جات دبة مغمورة
جنب أسد أونطة
أصبحت اسطورة
أسد ظالم و شديد
الظلم فوق جبينه
و الدبة لون جديد
حلوة جوة عينه
حَب يقرب منها
عينها استاذة
كان أولى تعينها
رقاصة هزازة
و تجيب الدبة مين
غير حبة كتاكيث
بداغها الطخين

تحكي لهم حوادث
حوادث أي كلام
ايه تفهم دبلوبة
و التعليم يا حرام
أحواله مقلوبة
قامت طاحت ف الكل
و الأسد حاميتها
و الكتاكت في ذل
مش قد بلاويها
غلبانين ظالمهم
قانونك يا غابة
مين فيكي ينصفهم؟
تعالب و ديابة
قام كتكوت راح احتج
شاف ظلّمه مهزلة
عارف لو خاف و اتخض
مالوش فالمرجلة

فكر يبعد يومين
رجع نافش ريشه
بعلمه أصبح زين
زعيم على جيشه
وتروح فين الدبة
من جبل المشنقة؟
لوجت حد حبة
كانت عاشت بقى



مخلوق فرعون

الديك ماله جاله برد
و البقر بقى مجنون
الأسد غضبان و احتد
و استدعى الحكيم ميمون
قام القرد بكلمة رد
قال له في مخلوق فرعون
شره أصبح مالوش حد
لعب في جينات الكون



حمير ف الغابة ضايعة

حمير ف الغابة ضايعة
لكن في وقت الشدة
تعمل للأسد بيعة
تتجدد بعد المدة
محل معنى الحرية
ف البامية و التقلية
أما السياسة دية
عليها حنة لسعة
بتجيب الجوع للمعدة
حمير ف الغابة ضايعة

الفيل شافها وكالة
و مربيّ منها كرشه
و الأسد أسعد حالة

ما دام قاعد فوق عرشه
الأسد فوق ذ العالى
و الفيل وياه طولالى
و حمير م الشيل بتعاني
و اللي ايده ذ الولعة
غير اللي ذ مية باردة
حمير ذ الغابة ضايعة



کلام رباعیات

obeyikan.com

ليه يا دنيا واخداني ملطشة؟
مرة ضرب وزعيق و مرة خربشة
امتى صورتك تبقى حلوة بقى
واشوفها واضحة من غير نغمشة؟
ويا للعجب!

باحرق ورق و اطلع غلي فيه
ورق اسم حبيبي مكتوب عليه
باحرق ورق كيف قلبي ماتحرق
و عمر حريق ما طفى حريق قبله
ويا للعجب!

عدلك يارب محالي
سرق مني محلي
لولا عدلك كان الكون
علقم ماهوش محلي
ويا للعجب!

نويت تغيب يا خلي
ياريت تسيب وتخلي
حبة دفا من حبك
برد الشتا دخل لي
ويا للعجب!

الحب قبل البشر اتولد بألف عام
خالقه رب البشر للناس جعله عام
يا غريق ف العميق الحُب أكبر صديق
تلقاه في وقت الضيق واخذك لفوق و عام
ويا للعجب!

الحُب مش فلسفة الحُب بحق و حقيق
حتة طميّ منها اتعمل يادوب ابريق
يشيلوه سوا اتنين في سكة العاشقين
لو انكسر يفصل ما بينهم الف طريق
ويا للعجب!

في ناس الخير نيّتها
وناس الشر غيّتها
ما بين لتنين الدنيا
هي الي تقول كلمتها
ويا للعجب!

الوطن يعني ضليّلة
أربع حيطان بينهم عيلة
يوم ماتبقى غريب جواه
تلقى حملك أنقل شيلة
ويا للعجب!

يوم ورا يوم من عمري مر
غريق باعوم مش لاقى بر
قلبي ماسك طوق النجاة
محلّ الحياة وان كانت مُر
ويا للعجب!

كل وليفة ويا وليفها
كدة الحياة وانا عارفها
أما الوحيد فيها يا عيني
بيان شايف و موش شايفها
ويا للعجب!

عيونك بحر فيها بشوف
شئ م الحب مع شئ م الخوف
أسمع منها كلام جرئ
والمح فيها خجل وكسوف
ويا للعجب!

جُم اجانب فالبلد لجل المناجم
قتلوا الحلم فالولد وسط الجماجم
قلبي رفض بس انتفض يا اسكندرية
لما اتحرق فيكي ورق علم و معاجم
ويا للعجب!

باغزل تاني نفس الخيوط
مهها اعاني مش راح أموت
مهها اتسأل صعب أسلم
راح أتكلّم بأعلى صوت
ويا للعجب!

الدنيا لو خير كانت تنتهي
الدنيا لو شر كانت تنتهي
الخير اتخلق و الشر جنب منه
و لكل منهم تلقى ناس تشتهي
ويا للعجب!

صحيت بدري شفت الدنيا بتضحكلي
الضهر لما عدى الكون ده كان ملكي
ضحكوا الصبايا ليا قلت أنا يا ليل
الليل جاني يجري لابس أسمر يبكي
ويا للعجب!

كل اللي داخلك يا دنيا مغلوب
مهما يضرب ف النهاية مضروب
يفضل يجري ورا ذهب يا قوت
و نهايته يادوب يتلف جوة توب
ويا للعجب!

محتاج أحب و اعشق و اتحب
يا دنيا ليه قاسية ع القلب؟
أشكي لمن دمعتك يا عين؟
أشكي لمن غيرك يا رب
ويا للعجب!

البنْت قالت : جميل قوي شكلي
الله يا دنيا حلوة تضحك لي
بعد سنين البنْت قالت: يا دنيا
جرالك ايه؟ كترت ليه مشاكلي؟
ويا للعجب!

سنين جايّة و سنين ماشية
سنين ملوك و سنين حاشية
سنين يجرحنا سهم الآه
و سنين تحلى لنا الاشيا
ويا للعجب!

هو هو نفس الوش
مرة يخوف و يقول كيش
مرة يسوق فالدلال
سبحان من خلاه يغش
ويا للعجب!

عصفور سألته : ليه دايماً حزين؟
طير ياللا رفر ف يا بو الجناحين
باح بفضفضة عن ضيق الفضا
و اما طار كان عيار قاسمه نصين
ويا للعجب!

هجرت ليه حُبك للشعر والأنغام؟
حجّرت ليه قلبك وبتزرع الغام؟
رد قاللي : لسه بتسأل يا غلبان
ماحدّش قالك ان الحُب حرام
ويا للعجب!



obeyikan.com

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	إهداء إلى الفنان علي الحجار
٥	فضفضة الغندور
١١	كلام في البوليتيكا
١٣	التنار
١٤	ولما بلال يدن
١٦	ولفين يا مصر رايحة؟
١٧	طول ما النية وحشة
١٩	يا بلد مالكيش كبير
٢٢	بوليتيكا
٢٥	شعب قلبه كبير
٢٧	الشعب
٣٠	يا سارق منا قوتنا
٣٢	ربيع العرب
٣٢	كلام في الحب
٣٥	بتحكي
٣٧	تكسبي
٣٩	أم الخدود الحمر
٤١	بحب خجل خدك
٤٣	حُبك سهاني
٤٥	حبيبي حس بيا
٤٧	طنطاً
٤٩	دينا
٥٠	ألف سلامة
٥٢	صعب أنساكي
٥٤	شافت واحد غيري
٥٦	بلاش بكا ودموع
٥٨	لو التمن كرامتي

الصفحة	الموضوع
٦٠	خرَجيني من حسابك
٦٢	الحاجة الحلوة فينا
٦٤	الشوق
٦٦	ليَا مشتاق وللا
٦٨	جالك قلب
٧٠	يا للي كنت فرحي
٧٢	بُعدك زود حبك فيا
٧٣	كلام في كل حاجة
٧٥	عشت وبقالك بيت في باريس
٧٨	ابنك فرعون
٧٩	إلى حضرة المحترم
٨٣	يا عالمي التالت
٨٥	يا عم علي
٨٦	يا ليل
٨٧	أنس محبي الدين
٩٠	يا طير نورس
٩١	زي الجبل
٩٣	رغم اللي كان
٩٥	فينك يا أمة
٩٧	كلام على لسان الحيوانات
٩٩	دودة الأرض ودودة القز
١٠١	دبة مغمورة
١٠٤	مخلوق فرعون
١٠٥	حمير ف الغابة ضابحة
١٠٧	كلام رباعيات
١٢١	الفهرس