من مسرح الدولة إلي مسرح القطاع الخاص

أولاً : مسارح الدولـــة:

١. من الفرقة المصرية الحديثة إلى المسرح القومى:

بعد إبعاد زكى طليمات وضم الفرقتين المصرية والمسـرح الحديـث تحت فرقة واحـدة هى الفرقـة المصرية الحديثة ثم تعيين يوسـف وهبـى مديرًا عامًا لها.. وقد ثار الشـباب من أفراد المسـرح الحديث على هذا الوضـع.. وترضية لهم تم تقسـيم الفرقة إلى شـعبتين شـعبة لأفراد الفرقة المصرية والشعبة الثانية لأعضاء فرقة المسرح الحديث.. كما تم تعيين حمدى غيث عضوًا بمجلس إدارة الفرقة.. ولكن الخلاف بين أعضاء الفرقتين كان واضحًا وصريحًا.. وعمل شرخًا كبيرًا بين أعضاء الفرقة الواحدة.. ولا شك أن قرار الضم كان قرارًا جانبه الصواب.. وبه شـئ مـن العُجالة.. وترك أثـر فى النفوس.

وكانــت نتيجــة التطاحــن والصراعــات.. أن أخــذت الخلافات تطفو على الســطح وتظهر حتى تم تشــكيل لجنة تحقيق لهذه الخلافات برئاســة توفيــق الحكيم.. واحتدمت الخلافات وانتهى الأمر باستقالة يوسف وهبى من إدارة الفرقة وتــم تعيين أحمد حمروش مديرًا عامًــا للفرقة فى ٢٦ أكتوبر ١٩٥٦م .. وتــم تشــكيل مجلس إدارة جديــد للفرقة وكذلك لجنة للقراءة فى محاولة لحل المشاكل.. وكان الحل الوحيد فى رأيــى هو إعادة الأمر إلى ما هو عليــه.. الفرقة المصرية وفرقة المســرح الحديث.. ولكن الذين أصدروا القرار الخاطئ لم يجدوا الشــجاعة بالاعتــراف بخطئهم.. ونســبوا الخطأ إلى غيرهم.. لذلك اســتمر العيب قائمًــا.. وكأن العيب كان يكمن فى اسم الفرقة فقام أحمد حمروش بتغييره إلى المسرح القومى.. وحاول إصلاح ما أفسده القرار المتسرع بضم الفرقتين فحاول جمع الشــمل برحلات خلوية بعيدة عن المسرح ولكن ما فى النفوس بقى فى النفوس.. واستمر الصراع.. لبدئ فرقة يوســف وهبى من أنه الســبب فى الصراع فى إدارة الفرقة.. ولما وجد أحمد حمروش أن سياســة التوفيق لم تثمر.. اضطر أن يلجأ إلى العنف ففضل اثنى عشــر ممثلا وممثلة من بينهم

زينب صدقى وسـعيد خليل وسـامية رشـدى.. الذين لجأوا إلـى القضاء الذى أنصفهم وحصلوا على تعويضات مناسـبة.

ومع ذلك استمرت الخلافات.. فقالوا أن العيب يكمن فى المدير الإدارى.. ويجب أن يكون المدير ممثلًا وفنانًا.. عكس ما قالوه عندما كان يوسـف وهبى فـى إدارة الفرقة.. وكانت الشماعة هذه المرة هى أحمد حمروش.. الذى اضطر أن يستقيل فى أكتوبر ١٩٦١ ليتم تعيين نبيل الألفى بدلًا منه.. مما جعل أعضاء الفرقة المصرية القديمة يستاءون لهذا الوضع.. ويطلبون تعيين مديرًا منهم لا من الشباب.. وهكذا اشتعلت فتنة أخرى داخل الفرقة من أول يـوم لتعيين نبيل الألفى.. وخرج نبيل الألفى ليجئ المدير الإدارى آمال المرصفى.. ثم المدير الفنان كرم مطاوع.. وسـميحة أيوب وسـمير العصفـورى.. وأخيرًا سـعد أردش وكمال حسـين وأحمد عبد الحليم وهدى وصفى إلى أن وصلت لأبناء الجيل الجديد سـاعدهم الله وسـاعدنا عـل تقبل الوضع الذى صار إليه حال مسـرحنا القومي !؟.

٢. فرقــة التليفزيون المسرحيــة:

تم إنشاء التليفزيون المصرى وبدأ إرساله فى يوليو ١٩٦٠م .. وراح الجهــاز الوليــد يبحث عن مواد يملأ بها ســاعات إرســاله.. وكان مــن أهم هــذه المواد التى تجذب المشــاهد هو الأفلام السينمائية والمسلســلات والمسرحيات ومباريات كــرة القدم.. الأفلام موجودة.. والمسلســلات يتم تصويرها.. ومباريات كرة القدم تُنقل على الهواء، ولكن أين المسرحيات..؟

فى ذلك الوقت لم يكن هناك ســوى المسرح القومى الذى يعمل بصفة مستمرة فى القطاع العام وفرقتى الريحانى وإسماعيل ياســين فى القطاع الخاص.. وفرقــة تحية كاريوكا متقطعة.. وفرقتى المســرح الحر وســاعة لقلبك يكاد نشاطهما أن يكون متوقفًا.. لذلك اقترح السيد بدير على عبد القادر حاتم بتكوين فرقة تتبع التليفزيون الهدف منها أصلًا ملئ شرائط الفيديو.. وفعــلًا حصل الســيد بدير على موافقة حاتــم.. وقام بتكوين ســت فرق مســرحية تتبع التليفزيون تم زيادتها إلى عشــر.

وقــد بدأت فرق التليفزيون نشــاطها فــى عام ١٩٦٢م .. واعتمدت أساسًا فى نجومها على أعضاء فرقتى المسرح الحر

وساعة لقلبك.. أمثال: فؤاد المهندس، وعبد المنعم مدبولى، وأمين الهنيدى، وسعد أردش، وعبد الحفيظ التطاوى، ومحمد رضا وغيرهم.. وكانت تعتبر هؤلاء نجومًا يتعاقدون معها بعقود شخصية.. وآخرين من خريجى المعاهد الفنية (التمثيل والسينما) ومن خريجـــى الجامعات ومن المواهب الشـــابة تم تعيينهم.

ومـــن العناصـــر التى قدمتها مســـارح التليفزيـــون وصاروا نجومًا... (محمد عوض – أبو بكر عزت – عادل إمام – مديحة حمدى – صلاح الســـعدنى – حسن مصطفى – جورج سيدهم – الضيف أحمد – عزت العلايلى – شـــويكار...) وغيرهم.

وكانت العروض المســـرحية تُعرض لمدة أســـبوع فى أحد المســـارح.. التـــى كثرت فى جميـــع الأحيـــاء.. مقابل أجر دخول رمزى ٢٥، ١٦، ٩,٥ قرش.. وفى نهاية الأســـبوع يتم تصويرها.. وقد قدمت فرق التليفزيون العديد من المسرحيات الناجحـــة لازالت تلقى نجاحًـــا رائعًا حتى اليوم عند عرضها بالشاشة الصغيرة.. مثل: (أنا وهو وهى – السكرتير الفنى – حلمك ياســـى علام – لوكاندة الفـــردوس – المصيدة – الزوج العاشر – مطرب العواطف – أصل وصورة – نمرة ٢ يكسب) .

وكان أن نجحت فرق التليفزيون المسرحية.. ولكن الحقد الذى فى النفوس.. لم يرض بالنجاح الكبير الذى حققه السيد بدير.. فابتدأت الحرب.. وفى نفس الوقت وبعد الجماهيرية الطاغية التى حققها الكثير من النجوم.. وخاصة نجوم ساعة لقلبك.. قرروا الانفصال وعمل فرقة خاصة بهم هى «الفنانين المتحدين» وكان أن تأسست فرقة الفنانين المتحدين من نجوم التليفزيون وأسس الفرقة سمير خفاجى ومعه فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولى وعادل إمام.. وغيرهم.

وانتهت الحرب على فرق التليفزيون بانفصال هذه الفرق عن التليفزيون وضمها لوزارة الثقافة.. وتم توزيع الممثلين على المسرح الكوميدى والمسرح العالمى والمسرح الحديث ومسرح الجيب.. كما انضم بعضهم إلى المسرح القومى.. وبهذا انتهت فرق التليفزيون المسرحية بعد أن أدت دورًا كبيرًا للمسرح المصرى.. وسدت فراغًا وأحيت نشاطًا يشهد به الجميع.

٣. فرق هيئة المسرح:

بعد أن انضمت فرق التليفزيون لهيئة المسرح والسينما.. انفصلت هيئة المسرح لتصير مستقلة وتكثر فرق الدولة.. وتتبع

نفس سياسة المسرح القومى.. عدم الاهتمام بالفرق ويدخل هذه الفرقة. ولم ترسم سياسة موحدة لأى فرقة.. لدرجة أن مسارح الدولــة تجدها شــبه خالية طوال العام رغــم وجود الميزانية والمســرح والممثلين؟.. إذن ما الذى يجعل مســرح السلام لا يعمل أكثر من شــهرين فى الســنة.. ومسرح الجمهورية شبه مغلق.. حتى ولو كان المســرح الرســمى للدولة.. فقد كانت الأوبرا هى المســرح الرســمى للدولة..ومع ذلك كانت تعمل أكثر شهور الســنة وها هو مسرح الأزبكية لا ينتهى إصلاحه منذ أكثر من عامين.. ومسرح محمد فريد منذ حريقه لا يعمل.. والأمثلة كثيرة.. سؤال صغير أهمسه فى أُذن المسئولين الذين يحققون فى اختلاس المشرفين على تجديد مسرح الأزبكية.. كــم من الأموال ضاعت وتضيع على الدولة والمســرح القومى والمســرح الكوميدى لا يعملان؟.. إنــه أكثر من الاختلاس.. وسؤال برئ.. هل لو كان المسرح القومى أو مسرح محمد فريد يتبعان القطاع الخاص.. ترى هل سيتم إصلاحهما فورًا أم لا.؟

طلعــت حســن لما طردوه من مســرح عمر الخيام أســرع ليُنشــئ فى عدة شــهور مســرح فريد الأطرش الــذى لا زال

قائمًا بجوار معهد الموسيقى باسم مسرح الفن .. وعبد المنعم مدبولى وسمير خفاجى حولا مسارح المدارس والهيئات إلى مسارح كبيرة يرتادها الملايين من الجماهير.. ومحمد نجم استطاع فى شهرين من تحويل سينما درجة ثالثة إلى مسرح درجة أولى.. رغم ضآلة الإمكانيات المادية والفنية لو قيست بإمكانيات مسارح الدولة.. إذن لماذا يبقى مسرح محمد فريد محروقًا؟.. ومسرح الأزبكية تحت الإنشاء.. وبقية المسارح تغط فى نوم عميق؟.. هل لازالت آثار الخلافات منذ تكوين أول مسرح للدولة عام ١٩٣٥م قائمة حتى اليوم.. أم هى اللغة نتيجة لنكران الجميل لأقطاب المسرح.؟

٤. قصور الثقافة وفرق الثقافة الجماهيرية والفرق الإقليمية:

كان لانتشار المسرح فى الأقاليم أن اهتم المسئولون فى وزارة الثقافة بالمواهب الفنية فى الأقاليم.. وتم تحويل الجامعة الشعبية إلى هيئة قصور للثقافة، التى أصبحت الثقافة الجماهيرية الآن .. وتم تكوين فرق مسرحية تابعة لهذه القصور.. تحت إدارة الثقافة الجماهيرية الذى تولى

إدارتها الكاتب سعد الدين وهبة وعبد الفتاح شفشق وحمدى غيث وسمير سرحان وكان لنشاطها الكبير الفضل فى انتشار هواية التمثيل لدى شباب الأقاليم وإشباع رغباتهم.

ثانيًا : مسارح القطاع الخاص:

١. فرقة المسرح الحر:

اقتدى خريجو معهد التمثيل بأستاذهم زكى طليمات الذى ألف فرقة المسرح الحديث الذى ضم إليه خريجو الدفعات الأولى.. أما الدفعات التالية لم تجد لها مكانًا بالمسرح الحديث.. لذا اتفق مجموعة منهم وكونوا فرقة المسرح الحر.. وقد ساهموا بأموالهم وجهودهم فى تكوين هذه الفرقة.. وكان ذلك فى أواخر عام ١٩٥٢م .. ومن مؤسسى هذه الفرقة.. عبد المنعم مدبولى – أحمد سعيد – سعد أردش – توفيق الدقن – عبد الحفيظ التطاوى – صلاح منصور – أحمد شوقى – عمر عفيفى – صبرى عبد العزيز – كمال الزينى – أنور محمد – محمد رضا.. ومن السيدات: ناهد سمير – ليلى فهمى.. واستطاعت هذه الفرقة الجديدة أن تحتضن المواهب الجديدة من المؤلفين.. فهى التى قدمت رشاد رشدى فى

«الفراشة ولعبة الحب».. وهى التى قدمت نعمان عاشور فى «المغماطيس» و «الناس التى تحت».. وهى التى أعطت الفرصة لأمينة الصاوى وهى تعد «بين القصرين» و «زقاق المدق».. وقد استمر نشاط الفرقة حتى انضم معظمهم إلى فرق التليفزيون المسرحية.. ومن يومها ونشاطها شبه متوقف.

٢. فرقة الريحانى:

بعد وفاة نجيب الريحانى.. حمل الراية بديع خيرى.. واستعان بسراج منير يلعب دور الريحانى.. ومن بعده عبد العزيز أحمد وحسن فائق.. حتى كبر عادل خيرى.. وقام هو بأدوار الريحانى.. حتى مات فى ريعان شبابه.. وقد استعانت الفرقة بعد ذلك بفريد شوقى الذى مثّل أدوار الريحانى.. وبعد موت بديع خيرى.. أخذ نشاط الفرقة فى الانحلال.. حتى كاد أن يتوقف.. حتى فى العروض القليلة التى قامت بعرضها فقدت الفرقة طابعها.

٣. فرقــة إسماعيل ياسين:

حاول إسماعيل ياسين وأبو السعود الإبيارى أن يكونا ثنائيًا يشبه الريحانى وبديع خيرى.. فألفا فرقة إسماعيل ياسين.. وحولا ســينما ميامى الصيفى إلى مسرح إسماعيل ياسين وقد عملت عليه الفرقة عدة مواســم.. كما حولت المســرح القومى فى الإســكندرية إلى مسرح يحمل نفس الاسم.. ولما تراكمت الديون على الفرقة.. وانحســرت أضواء السينما عن إسماعيل ياسين.. اضطر أن يغلق أبواب مسرحه.. واضطر أن يسافر إلى لبنان يعمل فى الإعلانات.. ويعود إلى مصر يجرب حظه مرة أخرى على المســرح فيعمل مع فرقة عمر الخيام فى مسرحية «أتفضــل قهوة».. وهى مســرحية كان أن ســبق وقدمها فى السينما باسم «المجانين فى نعيم» وتفشل المسرحية.. ويشعر إسماعيل ياسين بالحسرة.. وتنتهى حياة الفنان الذى أضحك الملايين.. وهو حزين لا يجد من يبعث الضحك إلى نفســه.

٤. فرقــة تحيــة كاريوكــا:

كانــت تحية كاريــوكا النجمــة الأولى لفرقة إســماعيل ياسين.. فلما أغلق إسماعيل فرقته فى بداية الستينات كونت

تحيــة فرقتها.. بالاشــتراك مــع زوجها فايز حــلاوة.. وقد بدأت عملها بمســرحية «شفيقة القبطية» على مسرح الأزبكية الصيفى( ) ونجح أمين الهنيدى فى دور الشيخ حسن فى هذه المســرحية.. ممــا لفت الأنظار إليه.. وجعلــه ينجح نجاحًا منقطــع النظيــر.. وخاصة عندما انضم إلى فــرق التليفزيون.

وقــد اختطت هــذه الفرقة لها خطًا واضحًــا.. وهو الخط السياسى.. والنقد الاجتماعى اللاذع.. مثل: «حضرة صاحب العمــارة» و «روبابيكيا» و «البغل فى الأبريق».. حتى أنه عند عرض مســرحية «يحيا الوفد» أثار ضجــة دولية وطُلب منع عرض المسرحية.

كمــا اســتطاعت الفرقة أن تقــدم عملًا ملحميًــا رائعًا هو «ياسين ولدى» تأليف نجيب سرور وبطولة شكرى سرحان.. مع أفراد الفرقة، وكانت من إخراج كرم مطاوع ونجح العرض وفى نهاية الســبعينات بدأ نشــاط الفرقة يقــل حتى كاد أن يتوقــف، أو توقــف نتيجة الخلاف الذى نشــب بين تحية كاريــوكا وزوجها فايز حلاوة الذى أخذ منها كل شــىء !؟.

٥. فرقة عمر الخيام:

طلعت حسن.. ابن الريحانى وبديع خيرى.. كان مديرًا إداريًا لفرقة الريحانى.. ولما مات بديع خيرى ترك الفرقة.. وأسس فرقة عمر الخيام.. وقد انضم إليه جلال الشرقاوى وقد اتخذ مقرًا له مسرحًا أنشأه فى حديقة فندق عمر الخيام (نصر لطف الله بالزمالك) ولما تقرر تحويل الفندق إلى فندق عالمى وهو فندق ماريوت.. ترك المسرح وبنى مسرحًا فى حديقة معهد الموسيقى العربية.

وقد قدمت فرقته العديد من المسرحيات مثل «أتفضل قهوة» و «إنهم يقتلون الحمير» و «البكاشين» و «الفك المفترى» كما قدم دوره لأول مرة على المسرح فى أوبريت «تمر حنة».

ولما مات طلعت حسن.. انفرد جلال الشرقاوى بإدارة الفرقة وأسماها مسرح الفن.

٦. الفرقة المؤقتة:

كانت بين فترة وأخرى تظهر فرقة وسرعان ما تنتهى مثل فرقة فاروق بيومى التى قدمت «مطار الحب» وفرقة

نجوى سالم التى قدمت «موزة و٣ سكاكين» وفرقة حسن أبو داود التى قدمت «طباخ بالعافية» و «شقة وخمسين مفتاح».. ولم تكن لهذه الفرق طابعًا متميزًا.. وكان الغرض من تأسيسها إشباع الهواية من ناحية والربح من ناحية أخرى.

ثالثًا : من ساعة لقلبك إلى الفنانين المتحدين:

١. برنامج ساعة لقلبك:

برنامج ساعة لقلبك برنامج إذاعى جماهيرى كان يُذاع من إذاعة القاهرة.. ولما كان البرنامج إذاعيًا فقد كان يعتمد على الكلمة.. ولذلك كان مؤلفو هذا البرنامج أمثال أنور عبد الله ويوسف عوف وعبد المنعم مدبولى وغيرهم.. يعتمدون أساساً على الضحك من خلال اللفظ. كما قدم لنا البرنامج شخصيات مبتكرة مثل: محمود (فؤاد المهندس) ومنعم (عبد المنعم مدبولى) ومرات محمود (خيرية أحمد) والرغاى (أحمد الحداد) وفهلاد (أمين الهنيدى) وأبو لمعة وبيجو (محمد أحمد المصرى وفؤاد راتب) والفتوة (محمد يوسف)..... ومن أعضاء هذا البرنامج نجد يوسف

عــوف – نبيلة الســيد – محمد عوض – نجيب رشــدى – رفيعــة الشــال – وغيرهــم.. وقد لاقى هــذا البرنامج نجاحًا جماهيريًــا عريضًا لمســه أعضاء البرنامج أثناء التســجيل – ممــا دفعهم إلى تكوين فرقة مســرحية تحمل نفس الاســم.

٢. فرقــة ساعة لقلبك:

أســس أعضاء برنامج ساعة لقلبك فرقة تحمل نفس الاسم البرنامج الإذاعــى وكان ذلك فى عام ١٩٥٩م وقدمت الفرقة مسرحيتين هما «مراتى صناعة مصرية» ، وقُدمت بعد ذلك باسم «حالة حب» بطولة فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولى وشويكار.

وقــد نجحــت الفرقة نجاحًــا كبيرًا.. ولكنها لم تســتمر حيــث انضم إلــى أعضاؤها بعد ذلــك إلى فــرق التليفزيون المسرحية.. وأحسوا بمدى نجاحهم وشعبيتهم.. لذلك دعاهم ســمير خفاجى إلى تكوين فرقة كاتحاد لهم.. وفعلًا أســسوا فرقــة الفنانين المتحديــن وانفصلوا عن مســارح التليفزيون.

٣. الفنـانين المتحديـــن:

انفصل نجوم ساعة لقلبك عن مسارح التليفزيون وكونوا فرقة الفنانين المتحدين.. وقدموا أعمالاً مثل: «سيدتى الجميلة» و «حواء الســاعة ١٢» , «مدرسة المشاغبين».. وقد انفصل أمين الهنيــدى وكون مع الســباعى متعهد البوفيهــات فرقة أمين الهنيدى التى قدمت مسرحيات أمثال: «عبود عبده عبود» و «حسن حسنين حســونة».. وقد لاقت هذه الفرقة نجاحًا فى بداية عهدها.. ثم بدأ النجاح يقل حتى توقفت الفرقة نهائيًا.

وانفصل محمد عوض.. وألف فرقة خاصة به ولاقت نفس مصير فرقة أمين الهنيدى.. وعاد محمد عوض يمثل مع الفرق الأخرى.

وثالــث المنفصليــن كان فــؤاد المهندس الــذى كون مع صلاح يســرى فرقــة الكوميــدى المصرية.. وصلاح يســرى كان أحــد أعضاء فرقــة التليفزيون فــى أول عهدها.. وزميل فــى الجامعة لفــؤاد المهندس وســمير خفاجــى.. ولازالت الفرقــة تعمل على المســرح حتى الآن.. وقدمــت العديد من المســرحيات مثل: «هالو دوللى» و «إنها حقاً عائلة محترمة» و «ســك على بناتك» وأخر عمل قدمته الفرقة هو «قســمتى».

ورابـع المنفصلين كان عبد المنعـم مدبولى.. الذى كون مـع أسـعد أمين أحـد مثلى سـاعة لقلبك فـى أول عهدها والمستشـار القانونى آنذاك بمجلس الشـعب فرقة المدبوليزم التى قدمت مسـرحيات مثل: «يا مالـكا قلبى بالمعروف».. ولكـن هذه المسـرحيات لم تلاقى جماهيريـاً كما هو متوقع بالنسـبة لعبـد المنعـم مدبولـى.. والمسـرحيات التى كان قـد قدمهـا مع الفنانيـن المتحديـن مثل: «هالو شـلبى» و «مدرسة المشـاغبين» .... واضطـر أن يعـود للعمـل مع الفنـانين المتحـدين .... فى مسـرحية «ريا وسـكينة».

بينما فرقة الفنانين المتحدين يدير دفتها سـمير خفاجى وحـده.. وممن قدمتهم الفرقة سـعيد صالـح ومحمد صبحى وأحمـد زكى ومظهـر أبو النجا وغيرهـم.. وتعتبر حتى الآن أكبر فرقة قطاع خاص فى مصر.

والآن جميع هذه الفرق خرجت من برنامج ساعة لقلبك.. فمعظم أعمالها تعتمد على النكتة واللفظ مع المبالغة فى الأداء والجنوح إلى الجنس بغرض الإضحاك.. وإن خرج من هذا النطاق مسرحيات قليلة مثل: «سيدتى الجميلة» و «الزيارة انتهت» ،

و«سك على بناتك» و«إنها حقا عائلة محترمة» ، و«العيال كبرت»

٤. الفــرق الجديــدة والإبيــاريــة:

مات أبو الســعود الإبيارى وترك أفكار كثيرة وثلاثة أبناء لديهم الموهبة فى الكتابة هم بالترتيب يسرى وأحمد ومجدى الإبيارى.. وقد استطاع الثلاثة أن ينجحوا فى ميدان المسرح التجارى.. وقدموا للمسرح مسرحيات كثيرة فى سنوات قليلة مثل: «عــش المجانين» و «الناس اتجننــت» و «الغبى وأنا» و «الفهلــوى» و «هات وخد».. وكل هذه المســرحيات تعتمد على المســرحيات المحبوكة الصنع.. والفارسات التى تعتمد على الأخطاء وســوء الفهم.. والإضحاك مــن هذه المواقف.. والاعتماد على النكتة، واستمر أبناء الإبيارى فى تقديم الأعمال المسرحية ربما فى مواسم متقطعة بالرغم من أنهم قد استأثروا بدار عرض عريقة هى دار مســرح الريحانى فى قلب شــارع الفــن – عماد الدين ولعل آخر أعمالهم فى الســنوات القليلة الماضية هى مسرحية «مرسى عايز كرسى» بطولة الفنان أحمد بدير . ولكن تعتبر أعمال هذه الفرقة أعمالاً موســمية لم تصل إلى مســتوى الإستدامة حتى تشــكل وجودًا مسرحيًا فعالًا .