

مصادر ومراجع:

- آلان مكدونالد وستيفن ستيكلي وفيليب هوثورن. مسرح الشارع (الأداء التمثيلي خارج المسارح. ترجمة عبد الغني داود، وأحمد عبد الفتاح. مراجعة نسيم مجلي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٩٩.
- إبراهيم حمادة. معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية. دار المعارف. القاهرة. ١٩٨٥.
- إريك بينتلي. الحياة في الدراما. ترجمة جبر إبراهيم جبرا. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. القاهرة. ط ٣. ١٩٨٢.
- أندرو بوكانان. صناعة الأفلام من السيناريو إلى الشاشة. ترجمة أحمد الحضري. دار القلم. القاهرة.
- أندريه بازان. ماهي السينما؟ ج ١. مكتبة الأنجلو. مؤسسة فرانكلين. ترجمة ريمون فرانسيس. مراجعة أحمد بدرخان. القاهرة. ١٩٦٨.
- أمل دنقل. الأعمال الشعرية الكاملة. ص ٣٩٣. مكتبة مدبولي. الطبعة الثالثة. ١٩٨٧.
- أوزويل بليكستون. كيف تكتب السيناريو؟ ترجمة أحمد مختار الجمال. مطبعة مصر بالفجالة. القاهرة.
- برتولد بريخت. نظرية المسرح الملحمي. ترجمة جميل نصيف. عالم المعرفة. بيروت.
- جان ألكسان. الرواية العربية من الكتاب إلى الشاشة. دمشق. المؤسسة العامة للسينما. ١٩٩٩.

- جوديث ويستون. توجيه الممثل في السينما والتلفزيون. ترجمة أحمد الحصري. سلسلة الكتاب السينمائي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ٢٠٠٤.

- دافيد. أ. كوك. تاريخ السينما الروائية. ترجمة أحمد يوسف. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ١٩٩٩.

- دوايت سوين. كتابة السيناريو للسينما. ترجمة أحمد الحصري. دار الطناني للنشر والتوزيع. القاهرة. ٢٠١٠

- رالف ستيفنسون وجان دويري. السينما فناً. ترجمة خالد حداد. منشورات وزارة الثقافة. المؤسسة العامة للسينما. دمشق ١٩٩٣.

- رشاد رشدي. فن كتابة المسرحية. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ١٩٩٨

- روجر. م. بسفيلد. فن الكاتب المسرحي للمسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما. ترجمة دريني خشبة. مكتبة نهضة مصر.

- رودولف أرينهايم. فن السينما. ترجمة عبد العزيز فهمي، وصلاح التهامي. مراجعة عبد الرحمن الشرقاوي. المؤسسة العامة المصرية للتأليف والترجمة. القاهرة.

- سمير الجمل. السيناريو والسيناريست في السينما المصرية. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ٢٠٠٢.

- سد فيلد. السيناريو. ترجمة سامي محمد. دار المأمون للترجمة والنشر. بغداد. ١٩٨٩

- سمير فريد. الواقعية الجديدة في السينما المصرية. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ١٩٩٢.

- سمير فريد. شكسبير كاتب السينما. المجلس الأعلى للثقافة. القاهرة ٢٠٠٢.

- سهير القلماوي. فن الأدب (المحاكاة). شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده. مصر. ١٩٥٣.
- صلاح أبو سيف. كيف تكتب السيناريو. سلسلة الموسوعة الصغيرة. منشورات دار الجاحظ للنشر. بغداد. ١٩٨١.
- عادل النادي. مدخل إلى فن كتابة الدراما. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ط ٢. ١٩٩٣.
- عبد العزيز حمودة. البناء الدرامي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ١٩٩٨.
- عبد القادر القط. الكلمة والصورة. مطابع الهيئة العامة المصرية للكتاب. ط ١٩٨٩.
- عصام الدين أبو العلا. المسرحية العربية (الحقيقة التاريخية والزيف الفني). الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ١٩٩٤.
- علاء الدين المدرس. حكايات عصفور النار من وحي الفلوجة والنجف وحلبجة. ص ١. دار المأمون بغداد. ٢٠٠٥.
- علي أحمد باكثير. فن المسرحية.. من خلال تجاربي الشخصية. مكتبة مصر. القاهرة.
- فاضل الأسود. السرد السينمائي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ط ١. ١٩٩٩.
- فرانك م. هوايتنج. المدخل إلى الفنون المسرحية. ترجمة دريني خشبة وآخرون. دار المعرفة. القاهرة. ١٩٧٠.
- فرانك هارو. فن كتابة السيناريو. ترجمة رانيا قرداحي. منشورات وزارة الثقافة. المؤسسة العامة للسينما. الجمهورية العربية السورية. دمشق ٢٠١٣.

- لاجوس إيجري. فن كتابة المسرحية. ترجمة دريني خشبة. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة.

- لويس هيرمان. الأسس العلمية لكتابة السيناريو للسينما والتلفزيون. ترجمة مصطفى محرم. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ٢٠٠٣.

- محمود سامي عطا الله. السينما وفنون التلفزيون. ط ١. الدار المصرية اللبنانية. القاهرة ١٩٩٧.

- محمد غنيمي هلال. في النقد المسرحي. دار نهضة مصر. القاهرة.

- محمد مندور. المسرح. دار المعارف. القاهرة. ط ٢. ١٩٦٣.

- محمد مندور. فن المسرح العالمي. دار نهضة مصر للطبع والنشر. القاهرة.

- مذكور ثابت. النظرية والإبداع في سيناريو وإخراج الفيلم السينمائي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ١٩٩٣.

- مصطفى محرم. السيناريو والحوار في السينما المصرية. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ٢٠٠٢.

مصادر ومراجع إلكترونية

حوار صحفي أجراه الصحفي أشرف شهاب مع الكاتب أسامة أنور عاكشة، ونشر في "فلسطين" تحت عنوان "أسامة أنور عاكشة: الواقع أغنى من خيال أي مؤلف" في ٨ يناير عام ٢٠٠٥. منشور على موقع "ديوان العرب" على شبكة الإنترنت، وهو موقع لمجلة ثقافية وأدبية وفكرية تأسس عام ١٩٩٨.

www.diwanaalarab.com

حوار صحفي أجراه أحمد هاشم مع الكاتب أسامة أنور عاكشة ونشر بمجلة الفن المعاصر - أكاديمية الفنون تحت عنوان «أسامة أنور عاكشة حول الأدب الدرامي وقضايا الواقع»، وهو منشور على موقع أكاديمية الفنون على موقع الإنترنت

www.egyptartsacademy.kenanaonline.com