

مصادر ومراجع:

- إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ط ٤، القاهرة، ١٩٧٢ م.
- أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن ابن الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، مكتبة الأندلس بغداد، ١٩٧٠ م.
- أبو الحسن حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجه، تونس، ١٩٦٦ م.
- أبو علي الحسن القيرواني ابن رشيق، «العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده»، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٤، بيروت ١٩٧٢ م.
- أبو الفرج علي أبو الحسن الأصفهاني، كتاب الأغاني.
- أبو الفتح عثمان ابن جني، كتاب مختصر القوافي، تحقيق: حسن شاذلي فرهود، دار التراث، القاهرة، ١٩٧٥ م.
- أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ط ٢، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.
- أبو الفتح عثمان بن جني، سر صناعة الإعراب، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، ط ١، القاهرة ١٣٧٤ هـ، ١٩٥٤ م.
- أبو الفتح عثمان بن جني، كتاب العروض، تحقيق د. حسن شاذلي فرهود، ط ١، بيروت ١٣٩٢ هـ، ١٩٧٢ ميلادية.
- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة، ١٣٨٦ هـ، ١٩٦٦ م.
- أبو منصور عبد الملك الثعالبي، يتيمة الدر في محاسن أهل العصر، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٣٩٣ هـ، ١٩٧٣ م.
- أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، طبعة مصورة، بيروت ١٤٠٢ هـ، ١٩٨٢ م.
- أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي، مفتاح العلوم، القاهرة، ١٣٥٦ هـ، ١٩٣٧ م.
- أبو يعلى التنوخي، كتاب القوافي، تحقيق عوني عبد الرؤوف، مكتبة

- الخانجي، ١٩٧٥ م.
- أحمد بن محمد بن عبد ربه، العقد الفريد، تحقيق محمد سعيد العريان، القاهرة، ١٣٧٢ هـ، ١٩٥٣ م.
- أحمد عبد العزيز كشك، الوند المفروق بين إيقاع الخليل ورؤية جويار، القاهرة، ١٩٨٢ م.
- أحمد عبد العزيز كشك، «القافية تاج الإيقاع الشعري»، القاهرة، ١٩٨٣.
- أحمد عبد العزيز كشك، «الزحاف والعلّة: رؤية في التجريد والأصوات والإيقاع»، القاهرة، ١٩٧٨.
- بدر الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدماميني، كتاب العيون الغامزة على خبايا الرامزة، تحقيق: الحساني حسن عبد الله.
- جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، القسطاس المستقيم في علم العروض تحقيق د. بهجة باقر الحسني، بغداد، ١٦٦٩ م.
- جلال الحنفي، العروض تهذيبه وإعادة تدوينه، بغداد، ١٣٩٨ هـ، ١٩٧٨ م.
- جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٣٨٤ هـ، ١٩٦٤.
- جوستاف فون جرونباوم، دراسات في الأدب العربي، ترجمة د. إحسان عباس وآخرين، مؤسسة فرانكلين، بيروت، ١٩٥٩ م.
- حسين نصار، القافية في العروض والأدب، دار الثقافة العربية، ٢٠٠٢ م.
- الخطيب أبو زكريا التبريزي، كتاب الكافي في العروض والقوافي، تحقيق: الحساني حسن عبد الله، القاهرة، ١٩٨٧ م.
- الخطيب أبو زكريا التبريزي، كتاب الوافي في العروض والقوافي، تحقيق: عمر يحيى وفخر الدين قباوة، دمشق، ١٣٩٩ هـ، ١٩٧٩ م.
- سعيد بن مسعدة الأخفش، كتاب القوافي، تحقيق: عزة حسن، دمشق، ١٣٩٠ هـ، ١٩٧٠ م.
- سيد البحرأوي، موسيقى الشعر عند شعراء أبوللو، ط ٣، ٢٠٠٢ م.
- سيد البحرأوي، العروض وإيقاع الشعر العربي، ١٩٩٣.
- سيد البحرأوي، الإيقاع في شعر بدر شاكر السياب.

- السيد محمد دمنهوري، الإرشاد الشافي على متن الكافي - الحاشية الكبرى، القاهرة، ١٣٤٤هـ.
- شكري عياد، موسيقى الشعر.
- صاحب إسماعيل ابن عباد، كتاب الإقناع في العروض وتخريج القوافي، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٣٧٩ هـ، ١٩٦٠ م.
- صلاح عبد الصبور، حياتي في الشعر. دار العودة - بيروت.
- صلاح عبد الصبور، الناس في بلادي. دار الشروق، ط٦، ١٩٨١ م.
- عبد الحميد الراضي، شرح تحفة الخليل في العروض والقافية، بغداد، ١٣٨٨ هـ، ١٩٦٨ م.
- عبد الغفار مكاوي، «ثورة الشعر الحديث». الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٢
- عبد الله الطيب المجذوب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ط٢، بيروت، ١٩٧٠ م.
- كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ترجمة د. عبد الحلیم النجار، ط٥، دار المعارف.
- كمال أبو ديب، البنية الإيقاعية في الشعر العربي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٤.
- لوتمان، تحليل النص الشعري (بنية القصيدة). ترجمة محمد فتوح أحمد، دار المعارف القاهرة ١٩٩٥
- محمد بن عبد الملك بن السراج الشنتريني، كتاب المعيار في أوزان الأشعار والكافي في علم القوافي، تحقيق: محمد رضوان الداية، دمشق، ١٤٠٠ هـ، ١٩٧٩ م.
- محمد بن عمران المرزباني، معجم الشعراء، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة، ١٣٧٩ هـ، ١٩٦٠ م.
- محمد بن يزيد المبرد، الكامل في اللغة والأدب، مراجعة لجنة من العلماء، مطبعة الاستقامة، القاهرة.
- محمد الجمحي بن سلام، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة.

- محمد حماسة عبد اللطيف، البناء العروضي للقصيدة العربية.
- محمد العلمي، العروض والقافية: دراسة في التأسيس والاستدراج، الدار البيضاء، ١٤٠٤ هـ، ١٩٨٣.
- محمد عوني عبد الرؤوف، القافية والأصوات اللغوية، ١٩٧٧ م.
- محمد مندور، في الميزان الجديد.