

- : الحب الضائع (بركات)  
 ١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)  
 : زمان يا حب (عاطف سالم)  
 ١٩٧٣: الرجل الآخر (محمد بسيوني)  
 ١٩٧٤: الاحضان الدافئة (نجدي حافظ)  
 ١٩٧٥: لا شيء يهم (حسين كمال)  
 ١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)  
 ١٩٧٧: الحب الحرام (خالد حامد - سوريا)  
 : زهرة البنفسج (عبد الرحمن الخميسي)  
 : حبيبي مجنون جداً (عبد المنعم شكرى)  
 : المذنبون (سعيد مرزوق)

## زكريا أحمد

(١٩٦١/٢/١٤ - ١٩٦٦/١/٦)



ولد زكريا أحمد صقر مرزبان في الفيوم ، لأب مصري ، وأم تركية الأصل ، إتجه إلى الغناء ، وتتلّمذ على أيدي العديد من المطربين والملحنين في المسرح الغنائي ، وشارك في تلحين الأوبريتات الغنائية خاصة لمنيرة المهديّة مثل "الأميرة الهندية" ، و "أبو النوم" ، و "بدر البدر" ، كما لحن لعلى الكسار ، وفرقة "صالح عبد الحى" ، وللفرقة القومية للتمثيل والموسيقى ، ولحن أغنيات فيلم "سلامة" بطولة "أم كلثوم" ، وأيضاً لأغانيها العديدة . كما قدم العديد من الأغنيات بصوته ، أشهرها "يا صلاة الزين" ، كان دوره كشرير في فيلمه الوحيد مفاجأة رغم أنه جسد الدور بالصدفة .

١٩٣٢: انشودة الفؤاد (ماريو فولبي)  
 ١٩٣٦: بسلامته عاوز يتجوز (الكسندر فاركاش)

## زكريا سليمان

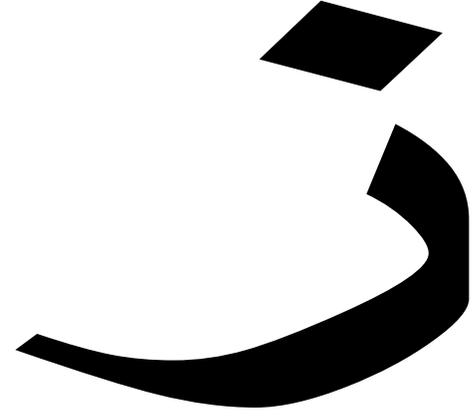
(١٩٢٣/٣/١٦ -

٢٠٠٨/٤/١٢)



اسمه زكريا محمود سليمان مولود في بنى سويف ، تخرج في المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٤٧ ، وعمل مدرساً في المعهد إلى أن صار وكيلاً للمعهد ، لكنه تفرغ للعمل النقابي ، تم إنتخابه نقيباً للممثلين في أواخر الثمانينيات ، من مسرحياته "ميرامار" ، "زقاق المدق" ، "الناس اللي تحت" ، "فيضان النبع" ، إخرج العديد من المسرحيات ، وعمل بشكل ملفت في الدراما الأذاعية .

١٩٥٨: خالد بن الوليد (حسين صدقي)  
 : مفتش المباحث (حسين فوزى)  
 ١٩٦١: غداً يوم آخر (البيير نجيب)  
 ١٩٩٢: البلدوزر (حسام الدين مصطفى)



## زبيدة ثروت

(٢٠١٦-١٢-١٣-١٩٣٦/٣/١٥)



ولدت زبيدة أحمد ثروت ، في الإسكندرية لأب يعمل في البحر . اختارتها مجلة الكواكب عام ١٩٥٥ كأجمل فتاة في الشرق ، وأقنع "يحيى شاهين" أباهما اللواء أحمد ثروت بأن تعمل ابنته في السينما . فقامت ببطولات عديدة . في عام ١٩٦١ تزوجت من المخرج "صبحى فرحات" واعتزلت السينما لعدة سنوات ، حصلت أثناء هذه الفترة على ليسانس الحقوق ، وأنجبت أربع بنات هن "ريم" ١٩٦٢ ، "رشا" ١٩٦٤ ، "مها" ١٩٦٥ ، "قسمت" ١٩٦٧ ، انفصلت عن زوجها كي تعود إلى السينما المصرية واللبنانية والسورية ، وعملت في المسرح ، تزوجت خمس مرات ، من الضابط البحرى "إيهاب الغراوى" ، ومن المهندس "ولاء إسماعيل" ، والممثل "عمر ناجى" ، والكوافير اللبناى "نعيم" قبل أن تعتزل . من مسرحياتها "٢٠ فرخة وديك" "أمم" أمين الهنيدى . اعتمدت على جمالها البرئ ، وجسدت العديد من الشخصيات الرومانسية . يمكن مشاهدتها في أحسن حالاتها في "عاشت للحب" ، "يوم من عمرى" ، "في بيتنا رجل" .

١٩٥٥: دليلة (محمد كريم)  
 ١٩٥٧: نساء في حياتي (كمال الشيخ)  
 ١٩٥٨: بنت ١٧ (كمال عطية)  
 : الملاك الصغير (كمال الشيخ)  
 ١٩٥٩: احتزسى من الحب (حسن الصيفى)  
 : شمس لا تغيب (السيد بدير)  
 : عاشت للحب (السيد بدير)  
 ١٩٦٠: إني أتهم (حسن الامام)  
 : نصف عذراء (السيد بدير)  
 ١٩٦٢: سلوى في مهب الريح (السيد بدير)  
 : يوم من عمرى (عاطف سالم)  
 ١٩٦٩: كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)  
 : زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)  
 ١٩٧٠: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)

## زكريا موافى (١٩٣٦ - ١٩٨٨/٦/١)



تخرج في كلية الطب البيطري، وانضم إلى فرقة ثلاثي أضواء المسرح، وعمل معهم في "البياتو الأبيض"، "حواديت"، "براغيت"، "موسيقى في الحى الشرقى"، و"فندق الأشغال الشاقة"، وعمل مع "فؤاد المهندس" في "أنا فين وأنتى فين"، "الرجل مع جوز مراتى"، وفي مسرح محمد نجم في "الواد النمى"، كما عمل في المسرح الجامعى. وظهر في التلفزيون فى مسلسلات عديدة.

- : ربا وسكينه ( احمد فؤاد )
- ١٩٨٥: العايقة والدريسة ( محمد عبد العزيز )
- : رمضان فوق البركان ( احمد السبعوى )
- ١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم ( عاطف الطيب )
- : ملف فى الآداب ( عاطف الطيب )
- : مشوار عمر ( محمد خان )
- : الصبر فى الملاحات ( احمد يحيى )
- ١٩٨٧: المنحوس ( صلاح حبيب )
- : لعبة الكبار ( سعد عرفة )
- ١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة ( عاطف الطيب )

## زكى إبراهيم (١٨٩٨ - ١٩٧١)



الاسم: زكى إبراهيم الفيومى، من أسرة تركية، بدأ مشواره الفنى وهو كبير فى السن حيث كان يعمل ضابط شرطة ثم أحيل إلى المعاش لإصابته فى عينه. التحق بعدة فرق مسرحية مثل فرقة "رمسيس"، وفرقة "فاطمة رشدى"، وفرقة "على الكسار"، وأصبح لامعاً حيث مثل فى مسرحيات "الدار أمان"، و"الشياطين"، و"مسير الحى"، و"البريمادونة"، و"شيخ البلد". وقام باقتباس وترجمة عدد من المسرحيات ومنها "كلنا فى الهوى"، وقام بتأليف مسرحية "شيخ البلد"، وفى عام ١٩٥٢ تم تأسيس المسرح العسكرى فالتحق به، ثم انضم لمسرح "إسماعيل يس" عام ١٩٥٤. مثل عدداً من المسرحيات فى فرقة "إسماعيل يس". فى أواخر الستينيات من القرن العشرين اعتزل التمثيل لظروفه الصحية، وله ابنة ممثلة هى الفنانة "هدى زكى". أدى دور العجوز فى ما يتناسب مع الدور، فهو أما أب، وأجد، وهو الجنى فى "عفريته هانم" وقد منح ادوار الشيخوخة وقاراً ملحوظاً.

- ١٩٣٦: ١٠٠ الف جنيه ( توجو مزراحى )
- ١٩٣٧: سر الدكتور إبراهيم ( الكسندر ابتكمان )
- : مراتى نمره ٢ ( تولىو كيارينى )
- : غفير الدرك ( توجو مزراحى )
- ١٩٣٨: يوم المنى ( الفيزى اورفانيللى )
- : سلفنى ٣ جنيه ( توجو مزراحى )
- ١٩٤١: ليلى بنت مدارس ( توجو مزراحى )
- : ألف ليلة وليلة ( توجو مزراحى )
- : قلب امراه ( توجو مزراحى )
- : عريس من اسطنبول ( يوسف وهبى )
- ١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى ( توجو مزراحى )
- ١٩٤٣: الطريق المستقيم ( توجو مزراحى )
- ١٩٤٤: ابن الحداد ( يوسف وهبى )
- : حسن وحسن ( نيازى مصطفى )
- : ليلى فى الظلام ( توجو مزراحى )
- ١٩٤٥: سفير جهنم ( يوسف وهبى )
- ١٩٤٦: حبيب العمر ( بركات )

- ١٩٦٥: آخر جنان ( عيسى كرامة )
- ١٩٦٧: شقة الطلبة ( حسام الدين مصطفى )
- : بنت شقيه ( حسام الدين مصطفى )
- ١٩٦٨: عالم مضحك جداً ( حسام الدين مصطفى )
- : شنبو فى المصيدة ( حسام الدين مصطفى )
- : مراتى مجنونه ( حسام الدين مصطفى )
- ١٩٦٩: كيف تسرق مليونير ( نجادى حافظ )
- : فتاة الاستعراض ( محمود ذو الفقار )
- ١٩٧٠: لسنا ملائكة ( فطين عبد الوهاب )
- : المجانين الثلاثة ( حسن الصيفى )
- ١٩٧٣: المخادعون ( محمود فريد )
- : مدرسة المشاغبين ( حسام الدين مصطفى )
- ١٩٧٤: البنات والحب ( حسام الدين مصطفى )
- : اميره حبى انا ( حسن الامام )
- : الكداب ( صلاح ابو سيف )
- ١٩٧٥: البحث عن المتاعب ( محمود فريد )
- : الضحايا ( حسام الدين مصطفى )
- ١٩٧٦: غراميات عازب ( زكى صالح )
- : فيفا زلاطا ( حسن إبراهيم )
- : المنحرفون ( نيازى مصطفى )
- : ما بعد الحب ( كمال عطيه )
- : العش الهادى ( عاطف سالم )
- : العيال الطبيين ( محمد عبد العزيز )
- ١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل إيه ( أشرف فهمى )
- : شيلنى و أشيلك ( على بدر خان )
- : الف بوسه وبوسه ( محمد عبد العزيز )
- : المحفظة معايا ( محمد عبد العزيز )
- : امرأة بلا قلب ( يس إسماعيل يس )
- ١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك ( محمد عبد العزيز )
- : انتخبو الدكتور سليمان ( محمد عبد العزيز )
- ١٩٨١: مسافر بلا طريق ( على عبد الخالق )
- ١٩٨٣: عالم وعالمة ( أحمد ياسين )
- : المتسول ( أحمد السبعوى )
- : عروسه وجوز عرسان ( يحيى العلمى )
- ١٩٨٤: يارب ولد ( عمر عبد العزيز )
- : احترس من الخط ( سمير سيف )
- : شوارع من نار ( سمير سيف )

- : حقى نلتقى (بركات)  
 : حب إلى الأبد (يوسف شاهين)  
 : دعاء الكروان (بركات)  
 : ١٩٦٠: سوق السلاح (كمال عطية)  
 : أبو الليل (حسن رضا)  
 : لحن السعادة (حلمى رفته)  
 : ١٩٦٢: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)  
 : ١٩٦٣: طريق الشيطان (كمال عطية)  
 : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)  
 : العقل والمال (عباس كامل)  
 : ١٩٦٥: العبيط (السيد بدير)  
 : ١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)

## زكى الهمامى (١٩١٧ - ١٩٧٢)



ممثل مصرى كان يقوم بأدوار قصيرة ،  
 بدور واحد من رجال العصابة فى أغلب  
 أفلامه .

- : ١٩٤٧: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)  
 : ١٩٤٩: أوعى المحفظة (حسن حلمى)  
 : ١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)  
 : ١٩٥٣: ماليش حد (إبراهيم عمارة)  
 : اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)  
 : حب فى الظلام (حسن الامام)  
 : لسانك حصانك (عباس كامل)  
 : ١٩٥٤: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)  
 : نور عيونى (حسين فوزى)  
 : عفريتة إسماعيل يس (حسن الصيفى)  
 : جعلونى مجرماً (عاطف سالم)  
 : ١٩٥٥: أعلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)  
 : كابتن مصر (بهاء الدين شرف)  
 : سمارة (حسن الصيفى)  
 : ١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)  
 : زنوبة (حسن الصيفى)  
 : صاحبة العصمة (حسن الصيفى)  
 : ١٩٥٧: فتى أحلامى (حلمى رفته)  
 : الجريمة والعقاب (إبراهيم عمارة)  
 : ١٩٥٨: إسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفته)  
 : ١٩٥٩: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)  
 : ١٩٦١: إسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)  
 : ١٩٦٥: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن المحامى)  
 : ١٩٦٩: سكرتير ماما (حسن الصيفى)

## زكى رستم

(١٩٠٣/٣/٥ - ١٩٧٢/٢/١٥)



ولد محمد زكى محرم محمود رستم ، فى  
 الحلمية فى قصر كان يملكه جده محمود  
 باشا رستم أحد رجال الجيش المصرى

- : هذا جناه ابى (بركات)  
 : ١٩٤٧: إكسبريس الحب (حسين فوزى)  
 : التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)  
 : ١٩٤٨: العقاب (بركات)  
 : صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)  
 : ١٩٤٩: عفريتة هانم (أحمد بدرخان)  
 : البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)  
 : ١٩٥٠: طريق الشوك (حسين صدقى)  
 : شاطئ الغرام (بركات)  
 : الحب فى خطر (حلمى رفته)  
 : وداعاً يا غرامى (عمر جمعى)  
 : أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)  
 : معلش يا زهر (بركات)  
 : أمير الانتقام (بركات)  
 : انتقام الحبيب (فرنثيو)  
 : أشكى لمين (إبراهيم عمارة)  
 : ١٩٥١: وهيبة ملكة الغجر (نيازى مصطفى)  
 : انا الماضى  
 : أسرار الناس (حسن الامام)  
 : حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)  
 : ١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)  
 : البنات شربات (بركات)  
 : الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)  
 : لحن الخلود (بركات)  
 : أمنت بالله (محمود ذو الفقار)  
 : الشيخ حسن (حسين صدقى)  
 : ظلمت روحى (إبراهيم عمارة)  
 : ١٩٥٣: ماليش حد (إبراهيم عمارة)  
 : زمن العجايب (حسن الامام)  
 : فاعل خير (حلمى رفته)  
 : مؤامرة (كمال الشيخ)  
 : شهدوا يا ناس (حسن الصيفى)  
 : ١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)  
 : ايامنا الحلوه (حلمى حلیم)  
 : دايماً معاك (بركات)  
 : عهد الهوى (بدرخان)  
 : المال والبنون (إبراهيم عمارة)  
 : أنا الحب (بركات)  
 : قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)  
 : ١٩٥٥: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)  
 : عروسه المولد (عباس كامل)  
 : شاطئ الذكريات (عز الدين ذو الفقار)  
 : ١٩٥٦: موعد غرام (بركات)  
 : ١٩٥٧: مجرم فى إجازة (صلاح أبو سيف)  
 : الفتوه (صلاح ابو سيف)  
 : أرض الاحلام (كمال الشيخ)  
 : بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)  
 : ١٩٥٨: غريبة (أحمد بدرخان)  
 : فتى أحلامى (حلمى رفته)  
 : غلظه حبيبي (السيد بدير)  
 : ١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)

- : حكم قراقوش ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٥٤: صراع في الوادي ( يوسف شاهين )  
 ١٩٥٥: موعد مع إبليس ( كامل التلمساني )  
 : حب ودموع ( كمال الشيخ )  
 ١٩٥٦: أين عمرى ( أحمد ضياء الدين )  
 : رصيف نمره خمسة ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥٧: إغراء ( حسن الامام )  
 : الفتوة ( صلاح أبو سيف )  
 : لن أبكى أبداً ( حسن الامام )  
 ١٩٥٨: امرأة في الطريق ( عز الدين ذو الفقار )  
 : الهاربة ( حسن رمزى )  
 ١٩٦٠: لحن السعادة ( حلمى رفلة )  
 : ملاك وشيطان ( كمال الشيخ )  
 : نهر الحب ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٦١: الخرساء ( حسن الامام )  
 : أنا وبناتى ( حسين حلمى المهندس )  
 : أعز الحبايب ( يوسف معروف )  
 ١٩٦٢: يوم بلا غد ( بركات )  
 : بقايا عذراء ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٥: الحرام ( بركات )  
 ١٩٦٧: إجازة صيف ( سعد عرفة )

## زكى طليمات

( ١٩٨٢/١٢/٢٢ - ١٨٩٥/٥/٢٩ )



ممثل مسرحى وسينمائى ، ومخرج وصحفى ، حصل على شهادة البكالوريا ، عمل فى مدرسة المعلمين العليا ، قرر استكمال الدراسة فى فرنسا ، حيث درس التمثيل ، وفن الإلقاء ، والإخراج المسرحى ، عاد إلى بلاده فى عام ١٩٢٩ ، اشتغل فى وزارة الأشغال ، وعمل على

إنشاء أول معهد للتمثيل فى مصر عام ١٩٣٠ ، والذي أعاد افتتاحه ، تخرج على يديه الكثير من أهم الممثلين فى السينما والمسرح ، وقد أسس الفرقة القومية للمسرح عام ١٩٣٥ ، وأسس المسرح المدرسى ، والمسرح الحديث ، وكان أول من أخرج أوبريت للفنون الشعبية ، سافر للعمل بالكويت لسنوات طويلة ، حيث أسس أيضاً أول معهد للتمثيل ، أصدر العديد من الكتب عن فن التمثيل ، حصل على جائزة التفوق فى فن الإخراج المسرحى . قام بدور "محمد نجيب" فى فيلم "الله معنا" ، لكن الدور تم حذفه بعد عزل "نجيب" من السلطة ، تزوج من روز اليوسف وانجب منها وحيدته امال عام ١٩٢٦

- ١٩٣٧: نشيد الأمل ( أحمد بدرخان )  
 ١٩٤٣: العامل ( أحمد كامل مرسى )  
 ١٩٤٤: ابنتى ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٤٥: احلاهم ( استيفان روستى )  
 ١٩٤٦: أرض النيل ( عبد الفتاح حسن )  
 ١٩٤٧: التضحية الكبرى ( محمد عبد الجواد )  
 ١٩٤٨: مغامرات عنتر وعبله ( صلاح أبو سيف )

البارزين ، وكان أبوه من أعضاء الحزب الوطنى وصديقاً شخصياً لمصطفى كامل . عشق الرياضة وهو صغير . بدأت هوايته للتمثيل وهو طالب فى البكالوريا عندما التقى بالفنان "عبد الوارث عسر" ، وأعجب به "جورج أبيض" وضمه إلى فرقته التى أعاد تكوينها عام ١٩٢٤ ، وفى عام ١٩٢٥ انضم إلى فرقة "رمسيس" مع "أحمد علام" وأسندت إليه أدوار رئيسية ، وعمل فى العديد من الفرق مع "عزيز عيد" وغيره ، من أهم مسرحياته "كرسى الاعتراف" ، "مجنون ليلى" ، "الوطن" ، "مصرع كيلوباترا" ، "تحت سماء إسبانيا" ، "الشيطانة" ، "اليتيمة" ، "الطاغية" ، "الهمالايا" ، عرف بميله إلى العزلة ولم يتزوج . هو ابرز ممثلى الاندماج فى الدور ، فأنت تصدقه بقوة حين يكون شريراً ، وبنفس القوة وهو رجل طيب ، أو أب مكافح ، لا يمكن المفاضلة بين أواره فى الخمسينيات ، هو أكثر من رائع فى "عائشة" ، و"رصيف نمره خمسة" ، و"الفتوة" ، و"نهر الحب" ، و"الحرام" ، و"هذا جناه أبى" .

- ١٩٣٠: زينب ( محمد كريم )  
 ١٩٣٢: الضحايا ( بهيجة حافظ )  
 ١٩٣٣: كبرى عن خطيتك ( عزيزة أمير )  
 : الوردة البيضاء ( محمد كريم )  
 ١٩٣٤: الاتهام ( ماريو فولبى )  
 ١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء ( بهيجة حافظ )  
 ١٩٣٩: العزيمة ( كمال سليم )  
 ١٩٤٠: زليخة تحب عاشور ( أحمد جلال )  
 ١٩٤١: إلى الأبد ( كمال سليم )  
 ١٩٤٢: الشريد ( بركات )  
 : المتهمه ( بركات )  
 ١٩٤٤: ليلى البديوية ( بهيجة حافظ )  
 ١٩٤٥: الصبر طيب ( حسين فوزى )  
 : الحياة كفاح ( جمال مذكور )  
 : السوق السوداء ( كامل التلمساني )  
 : هذا جناه أبى ( بركات )  
 : قصة غرام ( محمد عبد الجواد )  
 ١٩٤٦: ضحايا المدنية ( نيازى مصطفى )  
 : عواصف ( عبد الفتاح حسن )  
 : النائب العام ( أحمد كامل مرسى )  
 : هدمت بيتى ( حسين فوزى )  
 : عدو المرأة ( عبد الفتاح حسن )  
 ١٩٤٧: الهائم ( بركات )  
 : الأب ( عمر جميعى )  
 : خاتم سليمان ( حسن رمزى )  
 ١٩٥٠: معلش يا زهر ( بركات )  
 : ياسمين ( أنور وجدى )  
 ١٩٥١: أنا الماضى ( عمر جميعى )  
 : أولادى ( عمر جميعى )  
 ١٩٥٢: مسمار جحا ( إبراهيم عمارة )  
 : النمر ( حسين فوزى )  
 ١٩٥٣: بائعة الخبز ( حسن الامام )  
 : بنت الأكابر ( أنور وجدى )  
 : قلبى على ولدى ( بركات )  
 : عائشة ( جمال مذكور )

١٩٤٧: شادية الوادى ( يوسف وهبى )  
١٩٤٨: صاحب العمارة ( عبد الفتاح حسن )  
١٩٤٩: ليلة الدخلة ( مصطفى حسن )  
: أسير العيون ( إبراهيم حلمى )

## زكية الطاهري (١٩٦٣)



ممثلة ومخرجة مغربية، مولودة فى مدينة ليل الفرنسية، عاشت طفولتها بالمغرب، ودرست المسرح والسينما بفرنسا، حيث عملت مساعدة فى الإخراج مع مجموعة من كبار المخرجين المغاربة، مثل "سهيل بن بركة"، "كلود ليلوش"، "بيرتو لوتشى"، عملت ممثلة فى الفيلم الفرنسى "قلعة ساجان"، وهى متزوجة من المخرج الجزائرى "أحمد بوشعلة".

١٩٨٨: باب على السماء ( فريدة بن اليزيد )  
: باديس ( عبد الرحمن النازى )  
: البحث عن زوج لامراتى ( عبد الرحمن التازى )  
: رقم واحد ( زكية الطاهري )

## زمرضة (١٩٢٠)



اسمها الحقيقى باريهان إسماعيل حقى، من أصل تركى، مولودة فى الإسكندرية، بدت عليها موهبة الفن وهى لا تزال تلميذة فى المدارس الفرنسية بالقاهرة، فعملت فى العديد من المسرحيات، واكتشفتها للسينما الفنان "يوسف وهبى" .. جسدت دور زهيدة الشعر الشريرة، التى تدبر المكائد، فى أفلام عديدة، منها "فاعل خير"، و "عصافير الجنة".

١٩٤٨: جزيرة الأحلام ( عبد العليم خطاب )  
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة ( يوسف وهبى )  
١٩٥١: فرجت ( حسين فوزى )  
: تعالى سلم ( حلمى رفلة )  
: طيش الشباب ( أحمد كامل مرسى )  
: خد الجميل ( عباس كامل )  
١٩٥٢: ناهد ( يوسف وهبى )  
: سلوا قلبى ( عز الدين ذو الفقار )  
: قليل البخت ( محمد عبد الجواد )  
: إيدنى عقلك ( أحمد كامل مرسى )  
١٩٥٣: فاعل خير ( حلمى رفلة )  
١٩٥٤: رسالة غرام ( بركات )  
: خليك مع الله ( حلمى رفلة )  
: إلحقونى بالمأذون ( حلمى رفلة )  
١٩٥٥: عصافير الجنة ( سيف الدين شوكت )

١٩٥٠: الام ( بهاء الدين شرف )  
١٩٥٢: الحب بهدله ( اصلاح ابو سيف )  
١٩٥٥: الله معنا ( أحمد بدرخان )  
١٩٥٧: خالد بن الوليد ( حسين صدقى )  
١٩٥٩: من أجل امرأة ( كمال الشيخ )  
١٩٦٠: بهية ( رمسيس نجيب )  
١٩٦١: يوم من عمرى ( عاطف سالم )  
: نصف عذراء ( السيد بدير )  
١٩٦٣: الناصر صلاح الدين ( يوسف شاهين )

## زكى فطين عبد الوهاب

(١٩٥٥/٢/١٥)



مخرج، وممثل، وكاتب سيناريو، هو ابن الفنانة "ليلى مراد"، والمخرج "فطين عبد الوهاب"، تخرج فى المعهد العالى للسينما، قسم الإخراج عام ١٩٨٣، عمل مع المخرج "على بدرخان" كمخرج مساعد ثانى فى "أهل القمة"، وعمل كمساعد إخراج فى العديد من أفلام "يوسف شاهين" منها "اليوم السادس"، وعمل مديراً لمواقع التصوير لأفلام أمريكية صورت فى مصر منها "أقدار الحرب الدامية"، إخراج فيلم "رومانتيكا" الذى يمكن إعتباره اقرب إلى تجربة شخصية، وعمل فى مسلسلات منها "دوران شبرا"، "شهادت ميلاد"، "فوق ستوي الشبهات"، "الصندوق الاسود".

١٩٨٦: اليوم السادس ( يوسف شاهين )  
١٩٨٩: إسكندرية كمان وكمان ( يوسف شاهين )  
١٩٩٢: مرسيديس ( يسرى نصر الله )  
٢٠٠٤: باحب السيما ( أسامة فوزى )  
٢٠٠٦: العنف والسخرية ( أسماء البكرى )  
٢٠١١: الفاجومى ( عصام الشماع )  
٢٠١٢: واحد صحيح ( هادى الباجوري )  
٢٠١٦: حرام الجسد ( خالد الحجر )



## زكية إبراهيم

جسدت دور الحماة الدميمة فى أكثر من فيلم، أمام "على الكسار".

١٩٣٦: غفير الدرك ( توجو مزراحي )  
١٩٣٧: الساعة ٧ ( توجو مزراحي )  
١٩٣٩: سلفنى ٣ جنيه ( توجو مزراحي )  
: العزيمة ( كمال سليم )  
١٩٤٠: الف ليلة وليلة ( توجو مزراحي )  
: الباشمقاول ( توجو مزراحي )  
١٩٤٢: على بابا والاربعين حرامى ( توجو مزراحي )  
١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة ( توجو مزراحي )

١٩٦٤: انت عمرى ( لبنان ) ( محمد سلمان )

## زهرة العلا (١٩٣٢/١/١ - ٢٠١٣/١٢/١٨)



ولدت زهرة العلا بكبير ، فى حى محرم بك بالإسكندرية لأسرة تنحدر من المحلة ، بدت عليها موهبة التمثيل والتقليد وهى فى المدارس الثانوية، كان أبوها صديقاً ليوسف وهبى ، فقدمها إليه والتحق بمعهد التمثيل ، وانضمت إلى

فرقة المسرح الحديث بمساعدة "زكى ظليمات" ، ومثلت مسرحيات منها " المنقذة " ، " حورية من المريخ " ، " البخيل " ، " مريض بالوهم " ، " فتش عن المرأة " ، " الغبى و أنا " ، " ٧ فرحات وديك " . ثم أسندت إليها الأدوار السينمائية المهمة ، تمتعت بحس رومانسى حصلت على دبلوم المعهد عام ١٩٥٤ وكانت الأولى على دفعتها ، واستكملت رحلتها فى المسرح الحديث، ومن مسرحياتها " الغبى وانا " . تزوجت من "صلاح ذو الفقار" ، ثم من المخرج "حسن الصيفى" ، من المسلسلات التى قامت بالعمل فيها "وفيه ناس طيبين" ، تم تكريمها فى مهرجان الأفلام الروائية ٢٠٠٣ ، وفى مهرجان الاسكندرية ٢٠١١ . فى شبابها كانت رمزاً للفتاة البريئة العذراء ، المغلوبة على أمرها ، ولا نذكر أنها قامت بدور شريرة فعينها لا توحيان بذلك ، هى تدفع ثمن خطيئتها فى "رد قلبى" ، و "دعاء الكروان" ، و "طريق الأمل" ، ورغم إنها شاركت فى أفلام كوميدية عديدة، فإن أدوارها لم تكن كوميدية بالمره .

١٩٥١: أنا بنت ناس ( حسن الامام )

: خدعنى أبى ( محمود ذو الفقار )

١٩٥٢: يسقط الاستعمار ( حسين صدقى )

: أمنت بالله ( محمود ذو الفقار )

: الإيمان ( أحمد بدرخان )

: صورة الزفاف ( حسن عامر )

: حضرة المحترم ( عباس كامل )

١٩٥٣: نافذة على الجنة ( أحمد ضياء الدين )

: اللقاء الأخير ( السيد زيادة )

: غلطة العمر ( محمود ذو الفقار )

: طريق السعادة ( كامل حفناوى )

: عائشة ( جمال مذكور )

: شريك حياتى ( الهامى حسن )

: بعد الوداع ( أحمد ضياء الدين )

: جحيم الغيرة ( كوستانوف )

١٩٥٤: بنت الجيران ( محمود ذو الفقار )

: آثار فى الرمال ( جمال مذكور )

: أسعد الأيام ( حسن رضا )

: إرحم دموعى ( بركات )

: الملاك الظالم ( حسن الامام )

: المال والبنون ( إبراهيم عمارة )

: أنا الحب ( بركات )

: انتصار الحب ( حسن رمزى )

: ليلة من عمرى ( عاطف سالم )

١٩٥٥: مملكة النساء ( إحسان فرغل )

: إيامنا الحلوة ( حلمى حليم )

: كابتن مصر ( بهاء الدين شرف )

: أمانى العمر ( سيف الدين شوكت )

: من رضى بقليله ( بهاء الدين شرف )

: عاشق الروح ( حلمى رفلة )

: أحلام الربيع ( حسن رمزى )

١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس ( فطين عبد الوهاب )

: قلوب حائرة ( إبراهيم عمارة )

: نداء الحب ( الهامى حسن )

: قتلت زوجتى ( كمال عطية )

: موعد غرام ( بركات )

: الغريب ( كمال الشيخ )

: دعوة المظلوم ( كامل حفناوى )

١٩٥٧: بورسعيد ( عز الدين ذو الفقار )

: الوسادة الخالية ( صلاح أبو سيف )

: الجريمة والعقاب ( إبراهيم عمارة )

: سجين أبو زعل ( نيازى مصطفى )

: إسماعيل يس فى الأسطول ( فطين عبد الوهاب )

: رد قلبى ( عز الدين ذو الفقار )

: طريق الأمل ( عز الدين ذو الفقار )

١٩٥٨: حتى نلتقى ( بركات )

: جميلة الجزائرية ( يوسف شاهين )

: توحة ( حسن الصيفى )

: سواق نص الليل ( نيازى مصطفى )

: بحبوح أفندى ( يوسف ملعوف )

: حياة امرأة ( زهير بكير )

: أبو عيون جريئة ( حسن الصيفى )

١٩٥٩: دعاء الكروان ( بركات )

: الله اكبر ( ابراهيم السيد )

: المرأة المجهولة ( محمود ذو الفقار )

: الحب الأخير ( محمد كامل حسن )

: بفكر فى اللى ناسينى ( حسام الدين مصطفى )

١٩٦٠: ثلاث وريثات ( السيد بدير )

: رجل بلا قلب ( سيف الدين شوكت )

: الرباط المقدس ( محمود ذو الفقار )

: نهر الحب ( عز الدين ذو الفقار )

١٩٦١: فى بيتنا رجل ( بركات )

: طريق الأبطال ( محمود اسماعيل )

: أنا وبناتى ( حسين حلمى المهندس )

: عاشور قلب الأسد ( حسين فوزى )

: الترجمان ( حسن الصيفى )

: زوج بالإيجار ( عيسى كرامة )

١٩٦٢: سر طاقية الإخفاء ( نيازى مصطفى )

: غداً يوم آخر ( البير نجيب )

: الليالى الدافئة ( حسن رمزى )

: ملك البترول ( حسن الصيفى )

: جمعية قتل الزوجات ( حسن الصيفى )

: أنا الهارب ( نيازى مصطفى )

١٩٦٣: المجانين فى نعيم ( فطين عبد الوهاب )

من مواليد اشمون المنوفية ، فى إحدى الأسر التى عرفت بحس فنى عالى ، تخرجت فى المعهد العالى للتمثيل عام ١٩٣٤ ، عملت فى الفرقة القومية التى كان يرأسها "خليل مطران" ، ومن مسرحياتها فى هذه الفترة "تاجر البندقية" ، و "تحت سماء أسبانيا" ، "الاب ليونار" ، "القيمة" ، "مروحة الليدى وندرمير" ، "الثائرة الصغيرة" ، "راسبوتين" ، "شجرة الدر" ، تزوجت من الصحفى "محمد التابعى" ، لكن الزواج لم يستمر طويلاً ، ثم تزوجت للمرة الثانية ، عملت فى العديد من المسرحيات مع "فاطمة رشدى" مثل "النسر الصغير" ، "اليتيمة" ، "مروحة الليدى وندرمير" ، "عفريت مراتى" ، "الملك لير" ، "الدفاع" ، "الستات ما يعرفوش يكذبوا" ، وفى الإذاعة برزت فى دور الأم فى مسلسل "العسل المر" . وفى التلفزيون قامت بالعمل فى مسلسلات "مذكرات زوج" ، و "محمد رسول الله" ، و "أفواه وأرانب" . جسدت دور المرأة القوية الشكيمة فى أغلب افلامها وساعدها فى ذلك حدة ملامحها ، وقوة صوتها، بدأ هذا قوياً فى أداء شخصية سكينه مرتين . وفى "وأسلاماه" ، و "المومياء" ، لها ابنة واحده من مواليد ١٩٣٧ .

- ١٩٣٥ : الدفاع ( يوسف وهبى )  
 ١٩٤١ : إلى الأبد ( كمال سليم )  
 ١٩٤٥ : ليلى بنت الفقراء ( أنور وجدى )  
 : الأم ( عمر جميعى )  
 : قصة غرام ( محمد عبد الجواد )  
 ١٩٤٦ : ملائكة فى جهنم ( حسن الامام )  
 : النائب العام ( أحمد كامل مرسى )  
 : يد الله ( يوسف وهبى )  
 : رواية ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٤٧ : نور من السماء ( حسن حلمى )  
 : أمل ضائع ( فريد الجندى )  
 ١٩٤٨ : الستات عفاريت ( حسن الامام )  
 ١٩٤٩ : أرواح هائمة ( كمال بركات )  
 ١٩٥١ : غضب الوالدين ( حسن الامام )  
 ١٩٥٣ : نساء بلا رجال ( يوسف شاهين )  
 : ريا وسكينة ( صلاح أبو سيف )  
 ١٩٥٤ : موعد مع السعادة ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٥٥ : إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة ( حمادة عبد الوهاب )  
 : بنات الليل ( حسن الامام )  
 ١٩٥٦ : هارب من الحب ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٥٧ : ليلة رهيبة ( السيد بدير )  
 ١٩٥٨ : امسك حرامى ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٥٩ : السابحة فى النار ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦١ : وا إسلاماه ( اندور مارتون )  
 : صراع الأبطال ( توفيق صالح )  
 ١٩٦٤ : الرجال لا يتزوجون الجميلات ( أحمد فاروق )  
 : أرملة و ٣ بنات ( جلال الشرفاوى )  
 ١٩٦٧ : بيت الطالبات ( أحمد فؤاد )  
 : المتمردون ( توفيق صالح )  
 ١٩٧٥ : المومياء ( شارى عبد السلام )  
 ١٩٧٨ : حب فوق البركان ( حسن الامام )

- ١٩٦٤ : بنت الحنة ( حسن الصيفى )  
 : من أجل حنفي ( حسن الصيفى )  
 ١٩٦٥ : الشقيقان ( حسن الصيفى )  
 ١٩٦٦ : الزوج العازب ( حسن الصيفى )  
 : ميكي العشاق ( حسن الصيفى )  
 ١٩٦٧ : اللقاء الثانى ( حسن الصيفى )  
 : ابن الحنة ( حسن الصيفى )  
 : أشجع رجل فى العالم ( حسن الصيفى )  
 ١٩٦٨ : الست الناظرة ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٩ : نشال رغم أنفه ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٠ : المجانين الثلاثة ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٣ : عاشق الروح ( أحمد ضياء الدين )  
 : الحب الذى كان ( على بدرخان )  
 : السكرية ( حسن الامام )  
 ١٩٧٥ : يوم الأحد الدامى ( نيازى مصطفى )  
 : الضحايا ( حسام الدين مصطفى )  
 : الرداء الأبيض ( حسن رمزى )  
 : شله العاشقين ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٧ : من أجل الحياة ( أحمد ثروت )  
 : دعاء المظلومين ( حسن الامام )  
 ١٩٧٨ : القضية المشهورة ( حسن الامام )  
 : وضاع العمر يا ولدى ( عاطف سالم )  
 : أحلى أيام العمر ( حسن الصيفى )  
 : حساب السنين ( أحمد السبعاوى )  
 ١٩٧٩ : خطيئة ملاك ( يحيى العلمى )  
 ١٩٨٠ : الإخوة الغرباء ( حسن الصيفى )  
 ١٩٨١ : صراع العشاق ( يحيى العلمى )  
 ١٩٨٢ : رجل فى سجن النساء ( حسن الصيفى )  
 : مغاورى فى الكليه ( حسن الصيفى )  
 : فتوة الجبل ( نادر جلال )  
 : وضاع حبي هناك ( على عبد الخالق )  
 ١٩٨٣ : سواق الأتوبيس ( عاطف الطيب )  
 : أنا مش حرامية ( حسن الصيفى )  
 ١٩٨٤ : حادى بادى ( حسن الصيفى )  
 ١٩٨٥ : ملائكة الشوارع ( حسن الصيفى )  
 : شيطان من عسل ( حسن الصيفى )  
 ١٩٨٦ : سترك يارب ( حسن الصيفى )  
 : مشوار عمر ( محمد خان )  
 : حد السيف ( عاطف سالم )  
 ١٩٨٧ : العرضحالى ( حسن الصيفى )  
 : السوق ( ناصر حسين )  
 ١٩٨٨ : أيام الرعب ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٩٠ : حكاية لها العجب ( حسن الصيفى )  
 ١٩٩١ : بنت الباشا الوزير ( حسن الصيفى )  
 : أزواج فى ورطه ( حسن الصيفى )  
 ١٩٩٥ : زمن الجدعان ( حسن الصيفى )  
 ١٩٩٨ : ارض ارض ( اسماعيل مراد )

## روزو محمدى الحكيمة

( ١٩١٦ - ٢٠٠٣ / ١١ / ٨ )



- ١٩٧٩: قاهر الظلام ( عاطف سالم )  
 إسكندرية ليه ( يوسف شاهين )  
 ١٩٨١: الوحش داخل الإنسان ( أشرف فهمي )  
 ١٩٨٧: وصية رجل مجنون ( أحمد ثروت )
- ١٩٤٨: خيال امرأة ( حسن رضا )  
 فوق السحاب ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٤٩: ذو الوجهين ( ولي الدين سامح )  
 الفاتلة ( حسن رضا )  
 ١٩٥٠: ساعة لقلبك ( حسن الامام )  
 أيام شبابي ( جمال مذكور )  
 ١٩٥١: أولادى ( عمر جميعي )  
 خضرة والسندباد القبلى ( السيد زيادة )  
 ١٩٥٢: أموال اليتامى ( جمال مذكور )  
 بشرة خير ( حسن رمزى )  
 ١٩٥٣: حكم قراقوش ( فطين عبد الوهاب )  
 مليون جنية ( حسين فوزى )  
 ابن للإيجار ( حلمى الامام )  
 ابن ذوات ( حسن الصيفى )  
 لحن حبى ( بركات )  
 حكم الزمان ( بركات )  
 ١٩٥٤: قلوب الناس ( حسن الامام )  
 ١٩٦١: تحت سماء المدينة ( حسين حلمى المهندس )  
 ١٩٦٦: إجازة بالعافية ( نجدى حافظ )  
 ١٩٦٧: قصر الشوق ( حسن الامام )  
 إضراب الشحاتين ( حسن الامام )  
 ١٩٦٨: مطاردة غرامية ( نجدى حافظ )  
 المساجين الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 المتمردون ( توفيق صالح )  
 شنبو فى المصيدة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٩: العتبة جراز ( نيازى مصطفى )  
 الرجل المناسب ( حلمى رفلة )  
 ١٩٧٠: لالا يا حبيبي ( أحمد ضياء الدين )  
 المرآة ( أحمد ضياء الدين )  
 عريس بنت الوزير ( نيازى مصطفى )  
 أنت اللى قتلت بابايا ( حسام الدين مصطفى )  
 نهاية الشياطين ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧١: موعد مع الحبيب ( حلمى رفلة )  
 رحلة لذيذة ( فطين عبد الوهاب )  
 الحب المحرم ( حسن الامام )  
 ابنتى العزيز ( حلمى رفلة )  
 القتلة ( أشرف فهمي )  
 ١٩٧٢: أزمة سكن ( حلمى رفلة )  
 خلى بالك من زوزو ( حسن الامام )  
 ١٩٧٥: مجانيين بالوراثة ( نيازى مصطفى )  
 احترس من الرجال يا ماما ( محمود فريد )  
 البحث عن المتاعب ( محمود فريد )  
 ١٩٧٦: لقاء هناك ( أحمد ضياء الدين )  
 المزىكا فى خطر ( محمود فريد )  
 فيفا زلاطا ( حسن ابراهيم )  
 ١٩٧٨: البعض يذهب للمأذون مرتين ( احمد السبعواوى )  
 ١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن ( أحمد فؤاد )

## زوزو شكيب (١٩٠٩/٤/١٢ - ١٩٧٨/٩/١٤)



ولدت زينب شكيب ، لأب يعمل مأموراً بقسم عابدين ، خالها إسماعيل صدقى باشا. بدأت حياتها الفنية على المسرح فى دور صغير فى مسرحية "الدكتور" عام ١٩٢٩. ثم التحقت بفرقة "الريحاني" وعمرها ١٦ عاماً، وشاركت فى العديد من المسرحيات منها : "حكم قراقوش" و"قسمتى"، و"الدنيا على كف عفريت". والتحقّت بفرقة "فؤاد المهندس" وقدمت عدداً من المسرحيات ، كانت قد اشتركت فى بروفات مسرحية " إنها حقاً عائلة محترمة " ، لكنها ماتت قبل أن تعرض . وفى السينما دخلت مجال الإنتاج عام ١٩٤٥ مع شقيقتها "ميمى شكيب" وزوجها "سراج منير" ، تنوعت أدوارها فى السينما بين العانس ، والحماة ، والمرأة الشريرة .

- ١٩٣٧: مبروك ( فؤاد الجزايرلى )  
 ١٩٣٨: أنا طبعى كده ( توجو مزراحى )  
 ١٩٤٠: الباشمقاول ( توجو مزراحى )  
 تحت السلاح ( فؤاد الجزايرلى )  
 ١٩٤١: ليلى بنت الريف ( توجو مزراحى )  
 سى عمر ( نيازى مصطفى )  
 ابن البلد ( استيفان روستى )  
 ١٩٤٢: ليلة الفرح ( حسين فوزى )  
 ليلى ( توجو مزراحى )  
 ١٩٤٣: جوهرة ( يوسف وهبى )  
 رابحه ( نيازى مصطفى )  
 نداء القلب ( عمر جميعي )  
 ١٩٤٥: أحب البلدى ( حسين فوزى )  
 الحب الأول ( جمال مذكور )  
 قتلت ولدى ( جمال مذكور )  
 أول الشهر ( عبد الفتاح حسن )  
 قلوب دامية ( حسن عبد الوهاب )  
 ١٩٤٦: أحمر شفايف ( ولي الدين سامح )  
 هدمت بيتى ( حسين فوزى )  
 ضحايا المدنية ( نيازى مصطفى )  
 الطائشه ( ابراهيم عماره )  
 الأحذب ( حسن حلمى )  
 ١٩٤٧: الخطيئة ( ابراهيم عمارة )  
 قلبى دليلى ( أنور وجدى )  
 فاطمه ( بدرخان )  
 ملائكة فى جهنم ( حسن الامام )  
 أسير الظلام ( عز الدين ذو الفقار )  
 ثمرة الجريمة ( السيد زيادة )

## زوزو لوبو

(١٩١٦)



ممثلة كوميدية ، لمعت في الثلاثينيات ، عملت مع فوزى منيب في فرقته المسرحية .

- ١٩٣٥: الدكتور فرحات ( توجو مزراحي )
- ١٩٣٦: الابيض والاسود ( فؤاد الجزايرلى )
- ١٩٣٧: العز بهدلة ( توجو مزراحي )
- : ليلة في العمر ( الفيزى اورفانيللى )
- ١٩٣٨: خدامتى ( الفيزى اورفانيللى )
- ١٩٣٨: يوم المنى ( الفيزى اورفانيللى )

## زوزو ماضى

(١٩٨٢/٤/٩)



مولودة في بنى سويف في أسرة راقية ، أبوها شاعر من عائلة ماضى المعروفة بالشام ، دفعتها أسرته إلى التعلم في مدارس اللغة الفرنسية ، وبدأت موهبتها الفنية في سن صغيرة ، التقت أسرته بالمخرج "محمد كريم" الذى أسند إليها دور شقيقة "محمد عبد الوهاب" في

فيلم " يحيى الحب" ، ورغم موقف أسرته ، فإنها بدأت العمل فى المسرح مع فرقة الكاتب الشاعر "خليل مطران" عام ١٩٣٥ ، التحقت بالفرقة القومية عام ١٩٤٠ ، ثم بفرقة رمسيس . من مسرحياتها "زواج كامل" ، "لوكاندة الأوس" ، " كرسى الاعتراف " ، " الطريق المسدود" ، و " نرجس " ، " مجنون بطة " . تزوجت وأنجبت الفنانة ومصممة الأزياء "إيفون ماضى" ، لعم اسمها فى الإذاعة ، والتلفزيون ، جسدت أدورا المرأة الارستقراطية ، وقامت بالبطولة المطلقة لبعض الأفلام منها " العقاب " ، و " الزلّة الكبرى " .

- ١٩٣٨: يحيى الحب ( محمد كريم )
- ١٩٤٤: الأبرياء ( أحمد بدرخان )
- : غرام وانتقام ( يوسف وهبى )
- : قتلت ولدى ( جمال مدكور )
- ١٩٤٥: مدينة العجر ( محمد عبد الجواد )
- : الفنان العظيم ( يوسف وهبى )
- : الزلّة الكبرى ( إبراهيم عمارة )
- : بنات الريف ( يوسف وهبى )
- ١٩٤٦: مجد ودموع ( بأحمد بدرخان )
- : النفخة الكدابة ( أحمد بدرخان )
- : نجف ( كامل الحفناوى )
- : أرض النيل ( عبدالفتاح حسن )
- : أول نظرة ( نيازى مصطفى )
- ١٩٤٧: ضربة القدر ( يوسف وهبى )

- : أمل ضائع ( فريد الجندى )
- ١٩٤٨: العقاب ( بركات )
- : اللعب بالنار ( عمر جميعى )
- : الصيت ولا الغنى ( حسن الامام )
- : نرجس ( عبد الفتاح حسن )
- ١٩٥٠: قسمة ونصيب ( محمود ذو الفقار )
- ١٩٥١: حكم القوى ( حسن الامام )
- : أولاد الشوارع ( يوسف وهبى )
- ١٩٥٢: الأسطى حسن ( صلاح أبو سيف )
- ١٩٥٣: الحب المكروه ( عبد الله بركات )
- : الحرمان ( عاطف سالم )
- : بيت الطاعة ( يوسف وهبى )
- ١٩٥٤: أمريكانى من طنطا ( أحمد كامل مرسى )
- : علشان عيونك ( أحمد بدرخان )
- : الأرض الطيبة ( محمود ذو الفقار )
- : المجرم ( كمال عطية )
- ١٩٥٥: دموع فى الليل ( إبراهيم عمارة )
- ١٩٥٦: دليلة ( محمد كريم )
- : قلوب حائرة ( إبراهيم عمارة )
- ١٩٥٨: غريبة ( أحمد بدرخان )
- : بنت ١٧ ( كمال عطية )
- : الطريق المسدود ( صلاح أبو سيف )
- : سيده القصر ( كمال الشيخ )
- : الزوجة العذراء ( السيد بدير )
- ١٩٦٠: لقمة العيش ( نيازى مصطفى )
- : أنا وأمى ( عباس كامل )
- : سكر هانم ( السيد بدير )
- : العاشقة ( السيد بدير )
- ١٩٦١: جوز مراتى ( نيازى مصطفى )
- : زيزيت ( السيد عيسى )
- : عودى يا أمى ( عبد الرحمن شريف )
- : بلا عودة ( ريمون تصور )
- : يوم من عمرى ( عاطف سالم )
- ١٩٦٢: يوم الحساب ( كمال عطية )
- : خذنى بعارى ( السيد زيادة )
- : سلاسل من حرير ( بركات )
- : من غير ميعاد ( أحمد ضياء الدين )
- : وفاء إلى الأبد ( أحمد ضياء الدين )
- ١٩٦٣: شباب طائش ( السيد زيادة )
- : شفيقة القبطية ( حسن الامام )
- ١٩٦٥: الجبل ( خليل شوقى )
- : فجر يوم جديد ( يوسف شاهين )
- ١٩٦٦: حبى فى القاهرة ( عادل صادق )
- : جناب السفير ( نيازى مصطفى )
- ١٩٦٧: الخروج من الجنة ( محمود ذو الفقار )
- ١٩٦٨: أيام الحب ( فطين عبد الوهاب )
- : معسكر البنات ( خليل شوقى )
- ١٩٧٠: هاربات من الحب ( عدلى خليل )
- : أوهام الحب ( ممدوح شكرى )
- ١٩٧١: شباب فى العاصفة ( عادل صادق )
- : حادثة شرف ( شفيق شامية )
- ١٩٧٣: البحث عن فضيحة ( نيازى مصطفى )

الجوائز منها الجائزة التقديرية لجمعية كتاب ونقاد السينما عام ١٩٧٨ ، وتم تكريمها في مهرجان الإسكندرية ١٩٩٥ .  
استطاعت أن تتقمص الشخصيات التي تجسدها باتقان .

- ١٩٣٧ : وراء الستار (كمال سليم)  
١٩٣٨ : ساعه التنفيذ (يوسف وهبي)  
١٩٣٩ : سلفنى ٣ جنية (توجو مزراحي)  
١٩٤٠ : قلب امراه (توجو مزراحي)  
١٩٤١ : مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)  
: ألف ليلة وليلة (توجو مزراحي)  
: دنانير (بدر خان)  
١٩٤٢ : رباب (أحمد جلال)  
: الشريد (بركات)  
: أولاد الفقراء (يوسف وهبي)  
١٩٤٤ : نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)  
١٩٤٥ : سلامة (توجو مزراحي)  
: قصته غرام (محمد عبد الجواد)  
: هذا جنه أبى (بركات)  
١٩٤٦ : الخمسة جنيه (حسن حلمى)  
: عواصف (عبد الفتاح حسن)  
: الخير والشر (حسن حلمى)  
١٩٤٧ : أحكام العرب (إبراهيم عمارة)  
: أبو زيد الهلالي (عز الدين ذو الفقار)  
: لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)  
: غروب (أحمد كامل مرسى)  
: القناع الاحمر (يوسف وهبي)  
١٩٤٨ : الزناتى خليفة (حسن حلمى)  
: الحب لا يموت (محمد كريم)  
١٩٥٠ : المظلومة (محمد عبد الجواد)  
١٩٥١ : أسرار الناس (حسن الامام)  
: أنا بنت ناس (حسن الامام)  
: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)  
: حكم القوى (حسن الامام)  
١٩٥٢ : زمن العجايب (حسن الامام)  
: آمال (بركات)  
: من القلب للقلب (بركات)  
١٩٥٣ : غلطة العمر (محمود ذو الفقار)  
: فى شرع مين (حسن الامام)  
: بين قلبين (محمد عبد الجواد)  
١٩٥٤ : كذبة إبريل (محمد عبد الجواد)  
: قلوب الناس (حسن الامام)  
١٩٥٥ : لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)  
: ضحكات القدر (الهامى حسن)  
: أعتراقات زوجة (حسن الامام)  
١٩٥٦ : ربيع الحب (إبراهيم عمارة)  
١٩٥٧ : المجد (السيد بدير)  
: لواظ (حسن الامام)  
: وكر المذلات (حسن الامام)  
١٩٥٨ : غلطة حبيبي (السيد بدير)  
: بنت البادية (إبراهيم عمارة)  
١٩٥٩ : أنا حرة (صلاح أبو سيف)

- ١٩٧٥ : ومضى قطار العمر (عاطف سالم)  
١٩٧٦ : أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)  
١٩٧٧ : خطايا الحب (يحيى العلمى)  
١٩٧٨ : قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)  
١٩٨١ : مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)  
: موعد على العشاء (محمد خان)  
١٩٨٢ : البنت الللى قالت لا (أحمد فؤاد)  
١٩٨٣ : القضية رقم واحد (مهند الأنصارى)

## زوزو محمد

(١٩٢٤)



راقصة عملت فى صالات "بديعة مصابنى" ، و"ببا عز الدين" ، واقتصر دورها فى الأفلام على الظهور كراقصة .

- ١٩٤٤ : ابنتى (نيازى مصطفى)  
١٩٤٧ : امل ضائع (فريد الجندى)  
١٩٤٨ : الصيت ولا الغنى (حسن الامام)  
: اليتيمتين (حسن الامام)  
: رجل لا ينام (يوسف وهبي)  
: السنات عفاريت (حسن الامام)  
١٩٤٩ : حدوة الحصان (عباس كامل)  
: كلام الناس (حسن حلمى)  
١٩٥٠ : المظلومة (محمد عبد الجواد)  
: ظلمونى الناس (حسن الامام)  
١٩٥١ : طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)  
١٩٥٢ : ظلمت روحى (إبراهيم عمارة)  
: بيت التناش (حسن حلمى)  
١٩٥٥ : بنادى عليك (إسماعيل حسن)

## زوزو نبيل (١٩٢٠/٧/٦ - ١٩٩٣/٦/١٣)



اسمها الحقيقى عزيزة إمام حسنين ، ظهرت علامات الموهبة التمثيلية عليها وهى صغيرة السن ، فتركت المدرسة إلى فرقة "مختار عثمان" ، وعملت بالمسرح والسينما ، ثم انضمت إلى فرقة مسرح رمسيس وعرفت بصوتها الرخيم الجميل ، فبرزت فى الإذاعة واشتهرت مع المخرج "محمد محمود شعبان" فى

مسلسل "ألف ليلة وليلة" حيث ظلت تقدم هذا المسلسل طوال ٢٣ سنة . من مسرحياتها "الدكتور يويو" ، وفى التلفزيون قدمت "هارب من الأيام" ، "ناعسة" ، "عائلة شلش" ، "عظمة ياست" ، ومن آخر أعمالها "حكايات ماما زوزو" فى إذاعة الشباب والرياضة ، تزوجت مرتين وأنجبت من الزيجة الأولى وحيدها "نبيل" الذى استشهد فى حرب أكتوبر . حصلت على العديد من

- ١٩٧٤: حب وكرتية ( فيصل الياصرى )  
 ضحية كراكوز  
 العجربة العاشقة ( رضا ميسر )  
 ١٩٧٦: غرام المهرج ( بشير صافية )  
 حبيبي مجنون جداً ( عبد المنعم شكرى )

## زيكى بدرأوى (١٩٤٢/٦/٩ - ٢٠١٤/١/٣١)



مولودة فى القاهرة ، اسمها بالكامل فوى جميل البيطار. اختار لها "حسن الامام" اسم زيكى على اسم ابنته ، والبدرأوى نسبة لعائلة بدرأوى . بدأت حياتها فى السينما من خلال دور صغير فى فيلم "بور سعيد"، اكتشفها "حسن الامام" ليقدمها فى

العديد من الأفلام، تزوجت مرتين: الأولى من المخرج "عادل صادق" ، والثانية من المحامى الراحل "عبد الجليل توفيق". فى الفترة من ١٩٧١ إلى ١٩٨٨ ابتعدت عن السينما أثناء فترة زواجها ، ثم عادت مرة أخرى بشكل مكثف فى التلفزيون فى " المال والبنون " ، " شرح فى جدار الحب " ، " كلمة حق " ، " بنت من الزمن ده " ، " حضرة المتهم أبى " ، "ياورد مين يشتريك" ، ومن المسرحيات التى عملت بها "هاملت" ، و "شئ فى صدرى" ، و "أولادنا فى لندن" ، "هالو دولى" .

- ١٩٥٤: اربع بنات وضابط ( انور وجدى )  
 ١٩٥٧: بورسعيد ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٥٨: بيت الله الحرام ( احمد الطوخى )  
 ١٩٥٩: عواطف ( حسن الامام )  
 حب حت العبادة ( حسن الامام )  
 أحلام البنات ( يوسف معلوف )  
 إحنا التلامذة ( عاطف سالم )  
 ١٩٦٠: البنات والصيف ( فطين عبد الوهاب )  
 ابو الليل ( حسام الدين مصطفى )  
 انى اتهم ( حسن الامام )  
 ١٩٦١: بلا دموع ( محمود ذو الفقار )  
 السبع بنات ( عاطف سالم )  
 المراهق الكبير ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٢: سلاسل من حرير ( بركات )  
 كلهم اولادى ( احمد ضياء الدين )  
 يوم بلا غد ( بركات )  
 قاضى الغرام ( حسن الصيفى )  
 عريس لاختى ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٣: شفيقة القبطية ( حسن الامام )  
 سجين الليل ( محمود فريد )  
 امرأة على الهامش ( حسن الامام )  
 ١٩٦٤: آخر شقاوة ( عيسى كرامة )  
 العمر أيام ( يوسف عيسى )

- سجن العذارى ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٦١: الخرساء ( حسن الامام )  
 حب حتى العباده ( حسن الامام )  
 لماذا أعيش ( ابراهيم عمارة )  
 حياتى هى الثمن ( حسن الامام )  
 ١٩٦٢: سلوى فى مهب الريح ( السيد بدير )  
 هذا الرجل أحبه ( حسين حلمى المهندس )  
 ١٩٦٣: امرأة على الهامش ( حسن الامام )  
 رابعة العدوية ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٤: بين القصرين ( حسن الامام )  
 بنت الحنة ( حسن الصيفى )  
 تتابله السلطان ( كمال الشناوى )  
 ١٩٦٥: فجر يوم جديد ( يوسف شاهين )  
 ١٩٦٧: جريمة فى الحى الهادى ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٨: الست الناظرة ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٧٥: الجبان والحب ( حسن يوسف )  
 المطلقات ( اسماعيل القاضى )  
 ١٩٧٨: امرأة بلا قلب ( يس إسماعيل يس )  
 ١٩٨٩: المرشد ( ابراهيم الموجى )  
 العمل ١٣ ( سمير سيف )  
 ١٩٩١: الهروب ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٢: دسوقى أفندى فى المصيف ( عمر عبد العزيز )  
 ١٩٩٣: مجانينو ( عصام الشماع )  
 مستر كارتية ( محمد خان )  
 ١٩٩٤: ليلة القتل ( أشرف فهمى )  
 ليه يا دنيا ( هانى لاشين )  
 ١٩٩٥: يا تحب يا تقب ( عبد اللطيف زكى )  
 ١٩٩٦: رجل مهم جداً ( على عبد الخالق )  
 ١٩٩٧: المرأة والساطور ( سعيد مرزوق )

## زياد مولوى (١٩٤٤/١٠/١٩ - ١٩٩٧/١٠/٥)



ممثل سورى ، مولود فى دمشق ، بدأحياته هاوياً فى المدارس الاعدادية ، ثم أنتقل إلى التلفزيون ، عمل فى مسلسلات " حمام الهنا " ، " مقالب غوار " ، أمام "دريد لحام" ، أسس فرقة مسرحية قدمت " حكايات عمو زياد " ، " زياد النبهان " ، عمل مخرجاً إذاعياً ، تولى منصب رئيس فرع دمشق لنقابة الممثلين ، من أعماله فى التلفزيون "مقالب غوار" ، " الجياح " ، " حمام الهنا " . بدأ مع دريد لحام ونهاد القلعي ، ومن المسرحيات التى عمل فيها " ضيف الحكومة " ، " دكتور الحقنى " التصق إدواره بالكوميديا ، وساعده فى ذلك تكوينه الجسمانى .

- ١٩٧١: رحلة حب ( يوسف معلوف )  
 ١٩٧٢: امرأة من نار ( رضا ميسر )  
 المدينة الهادئة ( حسن رضا )  
 ١٩٧٣: شقة للحب ( نجدى حافظ )  
 زواج بالإكراه ( نجدى حافظ )

- ١٩٥٨ : انا حره ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٥٩ : بين السماء والارض ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٦٠ : المراهقات ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٦١ : دنيا البنات ( سعد عرفة )  
 ١٩٦٢ : مذكرات تلميذة ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٣ : النشال ( محمود فريد )  
 ١٩٦٧ : المتمردون ( توفيق صالح )  
 : سيد درويش ( أحمد بدرخان )  
 ١٩٦٨ : البوسطجي ( حسين كمال )  
 ١٩٦٩ : أبواب الليل ( حسن رضا )  
 ١٩٧١ : امرأة ورجل ( حسام الدين مصطفى )  
 : أختي ( بركات )  
 : بنات في الجامعة ( عاطف سالم )  
 ١٩٧٢ : صور ممنوعة ( محمد عبد العزيز )  
 : شرف خاطئة ( عبد الرحمن شريف )  
 ١٩٧٥ : زائر الفجر ( ممدوح شكري )  
 ١٩٧٦ : العاشقات ( محمود فريد )  
 ١٩٧٨ : دعوني انتقم ( تيسير عبود )  
 ١٩٨٤ : الحريف ( محمد خان )  
 : لك يوم يا بيه ( محمد عبد العزيز )  
 : عشره على عشره ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٨ : زوجة رجل مهم ( محمد خان )  
 ٢٠٠٣ : شبر ونص ( عادل يحيى )  
 ٢٠٠٤ : صايح بحر ( على رجب )  
 ٢٠٠٦ : لخمه راس ( أحمد البدرى )  
 : في محطه مصر ( احمد نادر جلال )

- : مع الناس ( كمال عطيه )  
 : بين القصرين ( حسن الامام )  
 : حكاية نص الليل ( عيسى كرامة )  
 ١٩٦٥ : آخر جنان ( عيسى كرامة )  
 : الرجل المجهول ( محمد عبد الجواد )  
 : أرمله وثلاث بنات ( جلال الشراوى )  
 : سكون العاصفة ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٦ : حبي في القاهرة ( عادل صادق )  
 ١٩٦٧ : الدخيل ( أنور الدمرداش )  
 ١٩٦٨ : هروب ( حسن رضا )  
 : جزيرة العشاق ( حسن رضا )  
 ١٩٦٩ : لست مستهتره ( لبنان ) ( حسن الامام )  
 ١٩٧٠ : الحب والتمن ( عبد الرحمن الخميسي )  
 ١٩٧٣ : البحث عن فضيحة ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٧٤ : ٢٤ ساعة حب ( أحمد فؤاد )  
 : عريس الهنا ( محمود فريد )  
 ١٩٧٦ : غرام المهرج ( بشير صافية )  
 : شقه في وسط البلد ( محمد فاضل )  
 ١٩٧٨ : أنكريني ( بركات )  
 : الحساب يا مدموزيل  
 ١٩٩٥ : طريق الشر ( محمد مرزوق )  
 ١٩٩٨ : هارمونيك ( زكى فطين عبد الوهاب )  
 ٢٠٠١ : جرانيتا ( عمر عبد العزيز )  
 ٢٠٠٤ : حيك نار ( إيهاب لمعى )  
 ٢٠٠٨ : على جنب يا اسطى ( سعيد حامد )  
 ٢٠١٢ : واحد صحيح ( هادى الباجورى )  
 ٢٠١٣ : متعب وشاديه ( احمد شاهين )

## زيلى مصطفى (١٩٤٣)



راقصة بدأت حياتها فى تقديم الرقصات فى السينما ثم اتسعت مساحة الأدوار التى تقوم بها ، وأنتجت بعض الأفلام منها " بنات إبليس " ، ثم اعتزلت التمثيل فى السنوات الأخيرة . وعادت مرة أخرى ، فى النصف الثانى من العقد الاول من القرن ٢١ .

- ١٩٦٨ : حواء والقرد ( نيازى مصطفى )  
 : الست الناظره ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٩ : نشال رغم أنه ( حسن الصيفى )  
 : أسرار البنات ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٧٠ : حرامى الورقة ( على رضا )  
 : شقه مفروشه ( حسن الامام )  
 : لالا يا حبيبي ( عبد المنعم شكري )  
 : سوق الحرير ( يوسف مرزوق )  
 : غروب وشروق ( كمال الشيخ )  
 ١٩٧١ : زوجتى والكلب ( سعيد مرزوق )  
 : أختي ( بركات )  
 : الكذابين الثلاثة ( منير التونى )  
 : ثم تشرق الشمس ( أحمد ضياء الدين )

## زيلى مصطفى (١٩٤٣ - ٢٠٠٨/٢/١٢)



ولدت زينب مصطفى نصر فى القاهرة فى أسرة تحب الموسيقى والفن ، بدأت حياتها كطفلة فى برامج الاطفال الاذاعية مع بابا "شارو" ترقص وتغنى وتقلد الطيور ، ثم عملت فى فيلم "بين السماء والأرض" . حصلت على دبلوم الفنون التطريزية . تزوجت وهى صغيرة السن من مهندس بحرى وأنجبت منه ولداً وبناتاً ، ثم تزوجت من الممثل "محمد خيرى" ، وأيضاً من الممثل "يسرى مصطفى" عام ١٩٨١ عقب اشتراكهما فى مسلسل " اغتيال مدرسة " ، "أبيض وأسود" ، بعدها التقيا فى عدد من الأعمال مثل "الأحباب والمصير" ، و " محمد رسول الإنسانية " ، و"بين السرايات" ، من أعمالها فى التلفزيون " أبناى الأعراف شكرياً " ، " فى سبيل الحرية " ، و " الضحية " ، " راجل و ٦ ستات . كما عملت فى مسرحية " لعبة الحب " ، " الارملة الطروب " ، وبعض مسرحيات فرقة نجم . امتلكت من جمال الوجه والصوت مما جعلها تحمل سمات النجمات ، لكنها لم تنل ما تستحق من نجومية ، يمكن رؤيتها باستمتاع فى "زائر الفجر" ، و " البوسطجي " .

- ١٩٦٥: أرملة و٣ بنات ( جلال الشراوى )  
: الراهبة ( حسن الامام )  
: اخر العنقود ( زهير بكير )  
١٩٦٧: معبوده الجماهير ( حلمى رفله )  
١٩٦٨: ٣ قصص ( إبراهيم الصحن )  
١٩٧٤: أرملة ليلة الزفاف ( السيد بدير )  
١٩٧٦: نساء تحت الطبع ( نيازى مصطفى )  
: لا يا من كنت حبيبي ( حلمى رفله )  
١٩٧٨: رحلة النسيان ( أحمد ياسين )  
: لست شيطاناً ولا ملاكاً ( بركات )  
: وراء الشمس ( محمد راضى )  
١٩٧٩: مغامرون حول العالم ( محمود فريد )  
١٩٨١: الإنسان يعيش مرة واحدة ( سيمون صالح )  
١٩٨٣: شاطئ الحظ ( حسن الصيفى )  
١٩٨٤: آخر الرجال المحترمين ( سمير سيف )  
١٩٩٠: حالة مراةقة ( سيد سيف )

## زينب صدقي (١٩١٣ - ١٩٧٨/٣/٢)



ولدت زينب محمد مسعد ، فى حي الجمرك بالإسكندرية ، عملت فى بداية حياتها منولوجست ، وراقصة ، اعترضت أسرتها على عملها بالفن ، فهربت من أسرتها مع صديقتها "خيرية صدقي" إلى الشام وحملت اسمها ، ثم التقت "نجيب

الريحاني" الذى ضمها إلى فرقته وسماها زينبات، حتى لا تحمل نفس اسم زينب صدقي ، كما مد لها "سليمان نجيب" يد العون، اشتهرت بأدوار العانس التى لا تتزوج ، تزوجت مرة واحدة زواجاً عابراً، وعاشت بلا أسرة، عملت فى العديد من المسرحيات منها " الدنيا جرى فيها آيه " ، كما عملت مع "إسماعيل يس" فى عدد كبير من الأفلام والمسرحيات، وقل نشاطها السينمائي فى أواخر حياتها ، وفى عام ١٩٧٦ حصلت على شهادة جدارة ومعاش استثنائي من الرئيس الراحل "أنور السادات". هى حالة خاصة فى الكوميديا منذ بداية ظهورها لم تتخل قط عن دور العانس الباحثة عن فرصة زواج، وهى صاحبة أجمل تعليقات كوميديا ، فلا أحد ينسى أكثر من مشهد مع "النابلسي" فى " شارع الحب " ، ومع "إسماعيل يس" فى " ابن حميدو " .

- ١٩٣٧: وراء الستار ( كمال سليم )  
١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزى اورفانيللى )  
١٩٤٠: تحت السلاح ( فؤاد الجزايرلى )  
١٩٤٢: ممنوع الحب ( محمد كريم )  
١٩٤٣: تحيا الستات ( توجو مزراحي )  
: نداء القلب ( عمر جميعى )  
١٩٤٤: أما جنان ( بدرخان )  
: برلنتى ( يوسف وهبى )  
: ابن الحداد ( يوسف وهبى )  
١٩٤٥: كازينو اللطافة ( جمال مذكور )  
: مدينة العجر ( محمد عبد الجواد )

- ١٩٧٢: ولد وبنت والشيطان ( حسن يوسف )  
: ازمة سكن ( حلمى رفله )  
١٩٧٣: السكرية ( حسن الامام )  
١٩٧٤: امرأة للحب ( أحمد ضياء الدين )  
: المهم الحب ( عبد المنعم شكرى )  
١٩٧٥: ملوك الضحك ( محمود فريد )  
١٩٧٦: الدموع الساخنة ( يحيى العلمى )  
: دائرة الانتقام ( سمير سيف )  
١٩٧٩: انتخبو سليمان عبد الباسط ( محمد عبد العزيز )  
١٩٨٢: بنات إبليس ( على عبد الخالق )  
: ارزاق يادنيا ( نادر جلال )  
: خمسه فى الجحيم ( احمد ثروت )  
: شعبان تحت الصفر ( بركات )  
: الغيره القاتله ( عاطف الطيب )  
١٩٨٣: اضراب المجانين ( احمد فؤاد )  
: البنات والمجهول ( هشام ابو النصر )  
١٩٨٤: واحده بواحد ( نادر جلال )  
: مين فينا الحرامى ( محمد عبد العزيز )  
١٩٨٥: الطاغية ( شريف يحيى )  
: سعد اليتيم ( اشرف فهمى )  
: النشالات الفاتنات ( محمود فريد )  
٢٠٠٦: وش اجرام ( وائل احسان )  
٢٠٠٧: على جنب ياسطى ( سعيد حامد )

## زين العابدين العشاوى (١٩٣٤/١٢/٢١ - ١٩٩١/٣/١٠)



تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، التحق بفرقة "إسماعيل يس" ، وفرقة "يوسف وهبى" ، وعمل فى العديد من المسرحيات ، انضم إلى فرقة ساعة لقلبك، التقى بالفنانة "حورية حسن" وتزوجها. عمل فى مسلسلات " خيال المآة " ، "الرمال الناعمة". كان جميل الملامح، خاصة فى "الخطايا" ، "وشريراً" ، " اللص والكلاب" ، وفى السبعينيات تغيرت ملامحه ، وشكل أدواره .

- ١٩٦٠: أنا وأمى ( عباس كامل )  
١٩٦٢: الخطايا ( حسن الامام )  
: اللص والكلاب ( كمال الشيخ )  
: الاستعباد ( يوسف وهبى )  
: صراع الجبابرة ( زهير بكير )  
١٩٦٣: صاحب الجلالة ( فطين عبد الوهاب )  
: موعد فى البرج ( عز الدين ذو الفقار )  
: بطل للنهاية ( حسام الدين مصطفى )  
: أيام زمان ( يوسف وهبى )  
١٩٦٤: أدهم الشراوى ( حسام الدين مصطفى )  
: جريمة فى الحى الهادى ( حسام الدين مصطفى )  
: الحقيقه السوداء ( حسن الصيفى )  
: الجزاء ( عبد الرحمن الخميسى )

: بيت الهوى ( يوسف وهبى )  
 : الحرمان ( عاطف سالم )  
 : ماليش حد ( إبراهيم عمارة )  
 : بينى وبينك ( حسن رضا )  
 : اللقاء الأخير ( السيد زيادة )  
 : لسانك حصانك ( عباس كامل )  
 : ذهب ( أنور وجدى )  
 : بنت الأكابر ( أنور وجدى )  
 : بعد الوداع ( أحمد ضياء الدين )  
 : أنا وحببي ( كامل التلمسانى )  
 : ظلمونى الناس ( حسن الامام )  
 : ابن الحارة ( عز الدين ذو الفقار )  
 : نشالة هانم ( حسن الصيفى )  
 : الدنيا لما تضحك ( محمد عبد الجواد )  
 : ١٩٥٤: عفرية إسماعيل يس ( حسن الصيفى )  
 : حسن ومرقص وكوهين ( فؤاد الجزايرلى )  
 : الملاك الظالم ( حسن الامام )  
 : خليك مع الله ( حلمى رفلة )  
 : العمر واحد ( إحسان فرغل )  
 : أربع بنات وضابط ( أنور وجدى )  
 : شرف البنات ( حلمى رفلة )  
 : قلوب الناس ( حسن الامام )  
 : أنا الحب ( بركات )  
 : أقوى من الحب ( عز الدين ذو الفقار )  
 : بنات حواء ( نيازى مصطفى )  
 : نور عيونى ( حسين فوزى )  
 : إلحقونى بالمأذون ( حلمى رفلة )  
 : الستات مايعرفوش يكذبوا ( محمد عبد الجواد )  
 : ليلة من عمرى ( عاطف سالم )  
 : كدت أهدم بيتى ( أحمد كامل مرسى )  
 : الأنسة حنفى ( فطين عبد الوهاب )  
 : فالح ومحتاس ( إسماعيل حسن )  
 : تحيا الرجالة ( كامل الحفناوى )  
 : عزيزة ( حسين فوزى )  
 : تاكسى الغرام ( نيازى مصطفى )  
 : ١٩٥٥: إنى راحلة ( عز الدين ذو الفقار )  
 : عرائس فى المزاد ( حسن الصيفى )  
 : مدرسة البنات ( كامل التلمسانى )  
 : كابتن مصر ( بهاء الدين شرف )  
 : ضحايا الإقطاع ( مصطفى كمال البدرى )  
 : نهارك سعيد ( فطين عبد الوهاب )  
 : أيامنا الحلوة ( حلمى حليم )  
 : السعد وعد ( محمد عبد الجواد )  
 : فجر ( نيازى مصطفى )  
 : مملكة النساء ( أحسان فرغل )  
 : ١٩٥٦: إسماعيل يس فى البوليس ( فطين عبد الوهاب )  
 : القلب له أحكام ( حلمى حليم )  
 : الأرملة الطروب ( حلمى رفلة )  
 : صاحبة العصمة ( حسن الصيفى )  
 : كفاية يا عين ( حسام الدين مصطفى )  
 : ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات ( حسن الصيفى )  
 : ابن حميدو ( فطين عبد الوهاب )

: الحب الأول ( جمال مذكور )  
 : أحلامهم ( استيفان روستى )  
 : شهر العسل ( أحمد بدرخان )  
 : قصه غرام ( محمد عبد الجواد )  
 : الأم ( عمر جميعى )  
 : قلوب دامية ( حسن عبد الوهاب )  
 : ١٩٤٦: عروسة للإيجار ( فريد الجندى )  
 : هدمت بيتى ( حسين فوزى )  
 : ١٩٤٧: شبح نصف الليل ( عبد الفتاح حسن )  
 : ١٩٤٨: فتاة من فلسطين ( محمود ذو الفقار )  
 : الستات عفاريت ( حسن الامام )  
 : بنت حظ ( عبد الفتاح حسن )  
 : صاحبة العمارة ( عبد الفتاح حسن )  
 : حب وجنون ( حلمى رفلة )  
 : عنبر ( أنور وجدى )  
 : ١٩٤٩: اللعب بالنار ( عمر جميعى )  
 : عقبال البكارى ( إبراهيم عمارة )  
 : عفرية هانم ( أحمد بدرخان )  
 : غزل البنات ( أنور وجدى )  
 : شارع البهلوان ( صلاح أبو سيف )  
 : هدى ( فطين عبد الوهاب )  
 : ليلة العيد ( حلمى رفلة )  
 : أسير العيون ( إبراهيم حلمى )  
 : المجنون ( حلمى رفلة )  
 : ١٩٥٠: الأنسة ماما ( حلمى رفلة )  
 : بلدى وخفة ( حسين فوزى )  
 : العقل زينة ( حسن رضا )  
 : دموع الفرح ( أحمد سالم )  
 : أنا وأنت ( أحمد بدرخان )  
 : البطل ( حلمى رفلة )  
 : غرام راقصة ( حلمى رفلة )  
 : محسوب العائلة ( عبد الفتاح حسن )  
 : المليونير ( حلمى رفلة )  
 : أه من الرجالة ( حلمى رفلة )  
 : ١٩٥١: نهاية قصة ( حلمى رفلة )  
 : فايق ورايق ( حلمى رفلة )  
 : الصبر جميل ( نيازى مصطفى )  
 : قطر الندى ( أنور وجدى )  
 : البنات شربات ( حلمى رفلة )  
 : من غير وداع ( أحمد ضياء الدين )  
 : بلد المحبوب ( حلمى رفلة )  
 : ١٩٥٢: بيت النشاش ( حسن حلمى )  
 : شم النسيم ( فرنثسيو )  
 : المنتصر ( نيازى مصطفى )  
 : يا حلاوة الحب ( حسين فوزى )  
 : من أين لك هذا ( نيازى مصطفى )  
 : عشرة بلدى ( إبراهيم حلمى )  
 : عايزة أتجوز ( أحمد بدرخان )  
 : ١٩٥٣: نساء بلا رجال ( يوسف شاهين )  
 : عفرية عم عبده ( حسين فوزى )  
 : موعد مع الحياة ( عز الدين ذو الفقار )  
 : مليون جنيه ( حسين فوزى )

- : اللقاء الاخير ( سيد زياده )  
 ١٩٥٦: الأرملة الطروب ( حلمى رفلة )  
 : صاحبة العصمة ( حسن الصيفى )  
 : ودعت حبك ( يوسف شاهين )  
 ١٩٥٧: طريق الأمل ( عز الدين ذو الفقار )  
 : إسماعيل يس فى الاسطول ( فطين عبد الوهاب )  
 : الاخ الكبير ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٥٩: إسماعيل يس فى الطيران ( فطين عبد الوهاب )  
 : بوليس سرى ( فطين عبد الوهاب )  
 : كهрман ( السيد بدير )  
 : السابحة فى النار ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٠: سوق السلاح ( كمال عطية )  
 : إشاعة حب ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٢: الزوجة ١٣ ( فطين عبد الوهاب )  
 : عبيد الجسد ( كمال عطية )  
 ١٩٦٤: بنت الحتة ( حسن الصيفى )  
 : أدهم الشرقاوى ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٦: الزوج العازب ( حسن الصيفى )  
 ١٩٦٧: عندما نحب ( فطين عبد الوهاب )  
 : كرامة زوجتى ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٨: أشجع رجل فى العالم ( حسن الصيفى )  
 ١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة ( عبد المنعم شكرى )  
 : نشال رغم أنفه ( حسن الصيفى )  
 : سكرتير ماما ( أنور الشناوى )  
 ١٩٧٠: غروب وشروق ( كمال الشيخ )  
 ١٩٧١: خطيب ماما ( فطين عبد الوهاب )  
 : السراب ( أنور الشناوى )



### زينار حدى حبيس (١٩٥٣)

ممثل لبنانى ، ومخرج ، أخرج للتلفزيون اللبناى مسلسلات "مطلوب عروس" ، "ثرثرة عيون" ، "الشيخة الأمريكية" ، "حنان" ، ومن مسرحياته "القباب" .

١٩٨٣: امرأة فى بيت عملاق ( زيناردى حبيس )  
 ١٩٨٥: فى طريقى رجل ( زيناردى حبيس )

### زينب صدقى (١٨٩٥) - (١٩٩٣)



اسمها الحقيقى ميرفت عثمان صدقى ، من أصل تركى ، تربت فى أسرة محافظة ، بدأت التمثيل عام ١٩١٧ ، وفى عام ١٩٢٦ نالت الجائزة الأولى بتفوق فى التمثيل الدرامى فى مسابقة أقامتها لجنة تشجيع التمثيل والغناء المسرحى ، تفوقت فى المسرحيات الناطقة بالفصحى ، من أهم مسرحياتها " مجنون ليلى " ، " كليوباترا " ، عملت فى مسرح "رمسيس" ، ومسرح "الريحانى" ، وفرقة "عبد الرحمن رشدى" . تبنت

- : إسماعيل يس فى جنينة الحيوان ( سيف الدين شوكت )  
 : إسماعيل يس فى الأسطول ( فطين عبد الوهاب )  
 : حبيب حياتى ( نيازى مصطفى )  
 : سلم على الحبايب ( حلمى حليم )  
 : إسماعيل يس فى مستشفى المجانين ( عيسى كرامة )  
 : الست نواعم ( يوسف معلوف )  
 : الشيطانة الصغيرة ( حسن الامام )  
 : أبو عيون جريئة ( حسن الصيفى )  
 : شارع الحب ( عز الدين ذو الفقار )  
 : إسماعيل يس طرزان ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥٩: المليونير الفقير ( فطين عبد الوهاب )  
 : بوليس سرى ( فطين عبد الوهاب )  
 : عريس مراتى ( عباس كامل )  
 : عودة الحياة ( زهير بكير )  
 ١٩٦٠: بين إيديك ( يوسف شاهين )  
 : حب فى حب ( سيف الدين شوكت )  
 : بنات بحرى ( حسن الصيفى )  
 : حلاق السيدات ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٢: مافيش تقاهم ( عاطف سالم )  
 : قاضى الغرام ( حسن الصيفى )  
 : دنيا البنات ( سعد عرفة )  
 : جمعية قتل الزوجات ( حسن الصيفى )  
 ١٩٦٣: جواز فى خطر ( عيسى كرامة )  
 ١٩٦٧: معبودة الجماهير ( حلمى رفلة )  
 : رجل وامرأتان ( نجدى حافظ )  
 ١٩٦٨: السيرك ( عاطف سالم )  
 : أشجع رجل فى العالم ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٠: السراب ( أنور الشناوى )  
 ١٩٧٥: بنت اسمها محمود ( نيازى مصطفى )

### زينب علوى (١٩٣٠) - (١٩٨٨/٧/١٦)



راقصة وممثلة ، مولودة فى الاسكندرية ، وهربت الى القاهرة ، عملت فى مسارح عماد الدين و كازينو بديعة مصانبي ، كانت تظهر فى الأفلام غالباً كراقصة وسرعان ما تختفى ، تزوجت من "محب مانع" ، وهو صحفى كان يملك مجلة "أخبار النجوم" ، اعتزلت الفن فى أواخر حياتها وعرفت بالتزامها الحياتى سواء فى العمل أو خارجه . كعادة السينما ، فانها لم تكن تريد من الرقصات أكثر من الرقص ، وقد حاولت أن تمثل فى بعض المشاهد التى تتيح لها ذلك ، عملت فى مسلسل "السفينة التائهة" عام ١٩٧١ ، راجع مشهد الرقصة الجماعية فى الزوجة ١٣ .

- ١٩٥٢: ربا وسكينه ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٥٣: فاعل خير ( حلمى رفلة )  
 : شباك حبيبي ( أنور وجدى )  
 : عبيد المال ( فطين عبد الوهاب )

ابنتها "كوثر عباس" التي أسمتها "ميمي صدقي" باعتبار أن زيجتها الوحيدة لم تستمر سوى ستة أشهر .

- ١٩٦٠: البنات والصيف ( فطين عبد الوهاب )  
٣ رجال وامرأة ( حلمي حليم )  
١٩٦١: التلميذة ( حسن الامام )  
١٩٦٢: الزوجة رقم ١٣ ( فطين عبد الوهاب )  
السبع بنات ( عاطف سالم )  
وفاء إلى الأبد ( أحمد ضياء الدين )  
موعد في البرج ( عز الدين ذو الفقار )  
١٩٦٣: سنوات الحب ( محمود ذو الفقار )  
ثمن الحب ( محمود ذو الفقار )  
١٩٦٥: الباحثة عن الحب ( أحمد ضياء الدين )  
المشاعبون ( محمود فريد )  
١٩٦٦: عدو المرأة ( محمود ذو الفقار )  
صغيرة على الحب ( نيازى مصطفى )  
١٩٧٩: إسكندرية ليه ( يوسف شاهين )

### زينب وهبى (١٩٥٢)



ممثلة عملت في التلفزيون، من المسلسلات "رحلة المليون"، "يوميات ونيس"، "بنات أفكارى"، "عايزة اتجوز"، تزوجت من المخرج "حمادة عبد الوهاب" قبل رحيله، عملت في مسلسلات "عيون القلب"، "عايزة اتجوز".

- ١٩٨٨: نهر الخوف ( محمد ابو سيف )  
إغتيال مدرسة ( أشرف فهمى )  
١٩٨٩: الاختلاط ممنوع ( ايناس الدغيدى )  
١٩٩٠: المتهمون ( يوسف شرف الدين )  
سوبر ماركت ( محمد خان )  
١٩٩٢: امرأة أبلة للسقوط ( مدحت السباعى )  
١٩٩٤: الرايا حمرا ( أشرف فهمى )  
١٩٩٦: إشارة مرور ( خيرى بشارة )  
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة ( عمرو عرفة )  
٢٠٠٨: حسن ومرقص ( رامى إمام )  
٢٠١١: ٣٦٥ يوم سعادة ( سعيد الماروق )

### زينبة (١٩٨٦)



اسمها الحقيقي وسام رضا الدجوى ، مولوده فى القاهرة ، بدأ ظهورها فى كليب " أصعب حب " غناء " خالد عجاج " ، وايضاً كموديل فى كليب " قرب حبيبي " لتامر حسنى . كما عملت مذبة فىالتلفزيون وذلك قبل ان تعود للسينما، حيث ان اهلها وقفوا ضد عملها بالتمثيل فى فيلم " ارض الخوف

" ، وعندما صارت بالغة ، رجعت للتمثيل ، من المسلسلات التى عملت بها " حضرة المتهم أبى " عام ٢٠٠٦ ، " ازمة

- ١٩٣٣: كبرى عن خطيبتك ( عزيزة أمير )  
١٩٣٤: الاتهام ( ماريو فولبى )  
١٩٣٦: زوجة بالنيابة ( أحمد جلال )  
١٩٤١: امرأة خطيرة ( أحمد جلال )  
١٩٤٢: المتهمه ( بركات )  
على مسرح الحياة ( أحمد بدرخان )  
١٩٤٥: الصبر طيب ( حسين فوزى )  
رصاصه فى القلب ( محمد كريم )  
قبلة فى لبنان ( أحمد بدرخان )  
أول الشهر ( عبد الفتاح حسن )  
بين نارين ( جمال مذكور )  
جمال ودلال ( إستيفان روستى )  
مدينة العجر ( محمد عبد الجواد )  
١٩٤٦: عواصف ( عبد الفتاح حسن )  
الأحذب ( حسن حلمى )  
اليتيمة ( فؤاد الجزايرلى )  
دايماً فى قلبى ( صلاح أبو سيف )  
١٩٤٧: معروف الإسكافى ( فؤاد الجزايرلى )  
عدو المجتمع ( إبراهيم عمارة )  
١٩٤٨: فتاة من فلسطين ( محمود ذو الفقار )  
١٩٤٩: نادية ( فطين عبد الوهاب )  
ست البيت ( أحمد كامل مرسى )  
١٩٥٠: جوز الأربعة ( فطين عبد الوهاب )  
الصقر ( صلاح أبو سيف )  
١٩٥١: نهاية قصة ( حلمى رفلة )  
أولادى ( عمر جميعى )  
الخارج عن القانون ( محمد عبد الجواد )  
وداعاً يا غرامى ( عمر جميعى )  
١٩٥٢: سيدة القطار ( يوسف شاهين )  
يا حلاوة الحب ( حسين فوزى )  
مصطفى كامل ( أحمد بدرخان )  
١٩٥٣: عائشة ( جمال مذكور )  
تاجر الفضائح ( حسن الامام )  
مؤامرة ( كمال الشيخ )  
المرأة كل شئ ( حلمى رفلة )  
وفاء ( عز الدين ذو الفقار )  
أنا ذنبى إيه ( إبراهيم عمارة )  
مليش حد ( ابراهيم عماره )  
الحرمان ( عاطف سالم )  
١٩٥٤: الحياة الحب ( سيف الدين شوكت )  
وعد ( أحمد بدرخان )  
كدت اهدم بيتى ( احمد كمال مرسى )  
عزيزة ( حسين فوزى )  
١٩٥٦: القلب له أحكام ( حلمى حليم )  
بورسعيد ( عز الدين ذو الفقار )  
١٩٥٧: كفاية يا عين ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٥٩: إرحم حبى ( سيف الدين شوكت )  
مفتش المباحث ( حسين فوزى )  
حب فى حب ( سيف الدين شوكت )

نسب" ، "استيفاء" ، "ارض النعم" ، "الوسواس" .

- ٢٠٠٠: أرض الخوف (داوود عبد السيد)  
٢٠٠٤: حالة حب (سعد هنداوى)  
: سيد العاطفى (على رجب)  
٢٠٠٥: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)  
: ملك وكتابة (كامل أبو ذكرى)  
٢٠٠٦: ٩٠ دقيقة (إسماعيل فاروق)  
: ظاظا (على عبد الخالق)  
٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)  
: الجزيرة (شريف عرفة)  
٢٠٠٨: كابتن هيماء (نصر محروس)  
: شبه منحرف (وليد محمود)  
: بوشكاش (أحمد يسرى)  
٢٠٠٩: واحد صفر (كامل أبو ذكرى)  
٢٠١٠: بنتين من مصر (محمد أمين)  
: زهايمر (عمرو عرفة)  
: الكبار (جمال العدل)  
: بلبل حيران (خالد مرعى)  
٢٠١٢: المصلحة (ساندرا)  
٢٠١٤: الدساس (هانى حمدي)  
٢٠١٥: هز وسط البلد (محمد أبو سيف)