

سامح حسين (١٩٧٥/١٢/١٦)



درس في كلية الحقوق ، ثم في كلية الآداب قسم المسرح، كما حصل على دبلوم في القانون الجنائي ، قدمه اشرف عبد الباقي في مسرحية "حلو وكداب" ، ثم عمل مساعد مخرج في افلام عديدة منها "رشة جريئة" ، قام بالتمثيل في قصور الثقافة ، ومراكز الشباب، عمل كثيراً في الادوار الصغيرة ، قبل ان يقوم بالدور الثاني في مسلسلات الست كوم ، خاصة "رجل وست ستات" ، ومن اهم المسلسلات التي قام ببطولتها "اللص والكتاب" عام ٢٠١٠ .

- ٢٠٠١: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)
- : رشة جريئة (سعيد حامد)
- ٢٠٠٢: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
- ٢٠٠٣: فيلم هندي (منير راضي)
- : اوعى وشك (سعيد حامد)
- : عايز حقي (احمد جلال)
- ٢٠٠٥: دم الغزال (محمد ياسين)
- : اريد خلعاً (احمد عواض)
- ٢٠٠٦: قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)
- : كلام في الحب (على ادريس)
- : لخرة راس (احمد البدرى)
- ٢٠٠٧: كود ٣٦ (احمد سمير فرج)
- ٢٠٠٨: طباخ الرئيس (سعيد حامد)
- : اتش دبور (احمد الجندى)
- : الدادة دودى (على ادريس)
- ٢٠١٣: كلبى دليلى (اسماعيل فاروق)
- ٢٠١٤: جيران السعد (تامر بسيونى)
- ٢٠١٦: عسل ابيض (حسام الجوهرى)

سامح الصريطى (١٩٥١/٣/١٨)



ممثل مسرحى ، اسمه محمد سامح محمد الصريطى ، درس في كلية الآداب جامعة عين شمس ، مارس الغناء والتمثيل في فريق الكلية ، انضم الى فرقة انغام الشباب ، وكون فرقة الانغام الجديدة ، عمل بمسارح الثقافة الجماهيرية ، مارس الغناء، وعمل في التلفزيون ، من مسرحياته: "تذكرة للجنة" ، " زى ما تحب " ، " نجوم الظهر " ، " عالم كورة كورة " ، " شغل أراجوزات " ، " أحلام الفرسان " . ومن مسلسلاته : " ذات الهمة " ، " قلب الدنيا " ، " يتربى فى عزو " ، " على وتر مشدود " ، " بشرى سارة " ، " مطلوب رجال " ، والفيلم التلفزيونى : " دليل الاتهام " .

١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)

حسن

سارة (1962 - 2003)



ممثلة لعبت ادوارا ثانوية في التسعينيات ، وعملت في المسرح والتلفزيون ، اعتزلت السينما في نهاية التسعينيات ، بسبب الزواج من رجل اعمال، ماتت على اثر اصابتها بالسرطان .

- ١٩٨٧: الطعنه (عبد الهادى الراوى)
- ١٩٩١: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
- ١٩٩٢: ازواج فى ورطة (حسن الصيفى)
- : خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
- : عشش الترجمان (سيد سيف)
- : ٢ ضد القانون (عادل صادق)
- : المشاعبات فى السجن (ناصر حسين)
- ١٩٩٣: الباشا (طارق العريان)
- : شباب تحت المراقبة (ابراهيم عمرو يس)
- ١٩٩٦: الزمن والكلاب (سمير سيف)
- ٢٠٠٠: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)

سارى النجار (١٩٧٧)



ممثل اكتشفه "يسرى نصر الله" ، درس في الجامعة الامريكية، ثم قدمه "اسامة فوزى" لأول مرة فى فيلم "جنة الشياطين" ، وقام بأدوار مساعدة فى أفلام مميزه فى النصف الاول من العقد الاول من القرن الواحد والعشرين ، ومالبث ان اختفى من الساحة الفنية .

- ١٩٩٩: جنة الشياطين (اسامة فوزى)
- ٢٠٠٠: المدينة (يسرى نصر الله)
- ٢٠٠١: الساحر (رضوان الكاشف)
- ٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
- ٢٠٠٤: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

وهو الشقيق الأصغر لكل من :
"شكري سرحان" و"صلاح سرحان" . عمل في المسرح والتلفزيون ، من أفلامه التلفزيونية "الطريق الطويل" ، عمل في مسرحيات منها "شفيقة القبطية" ١٩٦٣ ، "ساعة الصفر" ١٩٩٤ ، "هالة حبيبتى" ١٩٨٥ ، يا احنا يا همه" ١٩٩٦ ، وانحسرت أدواره في الأعمال التالية :

- ١٩٦٣ : صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤ : الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
الطريق الطويل (مصطفى كمال البدرى)
المراد (سيد عيسى)
العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥ : الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
الابن المفقود (محمد كامل حسن)
المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨ : شياطين الليل (نيازى مصطفى)
غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
معسكر البنات (خليل شوقى)
١٩٦٩ : شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
١٩٨٣ : موعد على العشاء (محمد خان)
١٩٨٦ : الصير فى الملاحات (احمد يحيى)
١٩٨٥ : العبقرى خمسة (احمد ياسين)
١٩٨٧ : روض الفرج (عبد الفتاح مديولى)
١٩٨٩ : ولاد الإيه (شريف يحيى)
١٩٩١ : المفسدون (اسماعيل حسن)
١٩٩٢ : الارهاب والكتاب (شريف عرفه)
١٩٩٣ : الهاربان (اسماعيل حسن)
١٩٩٤ : تعال .. أرناب (سيد سيف)
١٩٩٦ : النوم فى العسل (شريف عرفه)
الجننل (على عبد الخالق)
بخيت وعديله (نادر جلال)
ابو الذهب (كريم ضياء الدين)
١٩٩٨ : اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفه)
١٩٩٩ : عبود على الحدود (شريف عرفه)
الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
الناظر (شريف عرفه)
الامبراطوره (على عبد الخالق)
٢٠٠٠ : سوق المتعة (سمير سيف)
رجل له ماضى (احمد يحيى)
لا مؤاخذه يا دعيس (اسماعيل حسن)
نور ونار (احمد يحيى)
٢٠٠١ : جالا جالا (مازن الجبلى)
٥٥ : إسعاف (مجدى الهوارى)
افريكانو (عمرو عرفه)
جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
٢٠٠٢ : الساحر (رضوان الكاشف)
امراه تحت المراقبه (اشرف فهمى)
راندفو (على عبد الخالق)
فرقه بنات وبس (شريف)
رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)
٢٠٠٣ : ميبدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٤ : قول الصين العظيم (شريف عرفه)

- ١٩٨٤ : أيوب (هانى لاشين)
١٩٨٦ : لعبة الكبار (سعد عرفه)
١٩٨٧ : الدباح (نيازى مصطفى)
٢٠٠٣ : الى بالى بالك (وائل احسان)
٢٠٠٥ : ملاكى اسكندرية (ساندر)
٢٠٠٦ : خيانة مشروعة (خالد يوسف)
الرهينة (ساندر)
٢٠٠٧ : شارع ١٨ (حسام الجوهري)
حين ميسرة (خالد يوسف)
جوبا (احمد سمير فرج)
مهمه صعبه
٢٠٠٩ : بوبوس (وائل احسان)
ادريبالين (محمود كامل)

سامح يسرى (١٩٦٤)



ولد سامح يسرى ابو العطا فى الاسكندرية ، وهو من اصل بورسعيدى ، بدأ حياته فى مجال الرياضة، ثم انتقل مع ابيه الى بورسعيد ، وانضم هناك للنادى المصرى، التحق بكلية الآثار جامعة الاسكندرية ، ومارس الغناء الى جانب كرة القدم ، ثم استقر به الامر فى الغناء ، اكتشفه الملحن السكندرى "حمدى رؤوف" ، واتجه الى القاهرة ، واصدر مجموعة البومات منها " طائر " ١٩٩٥ ، و " الحكاية " ١٩٦٧ ، "طول عمرك" ، عمل فى مسلسلات ومسرحيات منها سهرة "صاحبة العصمة" ، و مسرحية "شقاوة".

- ١٩٩٣ : لعبة الايام (ق)
خادمة ولكن (على عبد الخالق)
٢٠٠٤ : على سبائسى (محمد النجار)

سامورين



مطرب سورى ، ولد فى الكويت لآب وام سوريين، عشق الغناء منذ طفولته، قامت أسرته بزيارات عديدة الى سوريا ، واوروبا ، وقد عمل فى لندن ، فى مجال هندسة الصوت قبل ان يتجه للغناء ، من بين شرائطه "ليل لوحدك" ، "عارف ايه".

- ٢٠٠٧ : ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)

سامى سرحان

(١٩٣٠ - ٢٠٠٥/٢/١١)



اسمة ايمن سامى الحسينى سرحان .

: التجربة الدانماركية (على ادريس)

سامي العدل (٢٠١٥/٧/١٠ - ١٩٤٦/١١/٢)



مولود في المنصورة ، ممثل ومخرج ، بدأ العمل في المسرح والتلفزيون . تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، اسمه سامي توفيق العدل ، من مسلسلاته "السمان والخريف" ، "البركان" ، "جوارى بلا قيود" ، "الحرملك" ، و "بلاغ الى النائب العام" ، "لقاء على الهواء" ، "محمود المصري" ، ومن أهم مسرحياته: "لولى" ، "اهل الهوى" ، و "كلام فارغ" ، "ريا وسكينة" ، حصل على جوائز مسرحية عديدة ، متزوج من الممثلة "ماجدة نور الدين" . وكان قد تزوج من قبل الممثلة "نادية شكرى" . أسس شركة انتاج باسم العدل جروب ، انتجت العديد من الافلام والمسلسلات مثل "محمود المصري" ، "ريا وسكينة" ، "حارة اليهود" ، "بين السرايات" .

١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٠: رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)

١٩٨٢: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)

١٩٨٣: مملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)

١٩٨٥: رمضان فوق البركان (احمد السبعوى)

١٩٨٨: الشرايبي (صلاح يسرى)

: المرأه والقانون (نادية حمزه)

: امرأه للأسف (نادية حمزة)

: الكماشه (عبد اللطيف زكى)

١٩٨٩: الصعايدة جم (ناصر حسين)

: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)

: فتوات السلخانة (ناصر حسين)

: المرشد (ابراهيم الموجي)

١٩٩٠: النصاب والكلب (عادل صادق)

: سلم لى على سوسو (ناصر حسين)

: اللعبة الأخيرة (يوسف شرف الدين)

: الأهطل (احمد السبعوى)

١٩٩٢: رجل من نار (محمد مرزوق)

: الطريق الى مستشفى المجانين (ناصر حسين)

: المرأة والقانون (نادية حمزة)

: كوم الثقافه (يوسف ابو سيف)

: مذبحه الشرفاء (ناصر حسين)

١٩٩٣: مجانينو (عصام الشماع)

: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشاره)

: مطاردة فى الممنوع (مدحت بكير)

١٩٩٤: حرب الفراولة (خيرى بشاره)

: عنتر زمانه (تيمور سرى)

١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشاره)

١٩٩٦: إشارة مرور (خيرى بشاره)

١٩٩٨: هيبستريا (عادل اديب)

٢٠٠٠: أرض الخوف (داود عبد السيد)

: زنقة الستات (علاء كريم)

: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)

: فيلم ثقافى (محمد أمين)

٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)

: اصحاب والا بزنس (على ادريس)

: جالا جالا (فخر الدين نجيدة)

: اصحاب ولا بيزنس (علي ادريس)

: رشة جريئة (سعيد حامد)

: خلى الدماغ صاحى (محمد ابو سيف)

٢٠٠٢: امرأه تحت المراقبه(اشرف فهمى)

: راندفو (على عبد الخالق)

٢٠٠٣: هروب المومياء (مراد أكناش)

: سهر الليالى (هانى خليفة)

: شباب على الهواء (عادل عوض)

٢٠٠٤: خالتي فرنسا (على رجب)

: حاله حب (سعد هنداوى)

: عوكل (وائل احسان)

: أحلى الاوقات (هالة خليل)

: اللى بالى بالك (وائل احسان)

٢٠٠٥: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)

: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)

٢٠٠٦: عودة الندلة (سعيد حامد)

: كلام فى الحب (على ادريس)

: الغواص (فخر الدين نجيدة)

: اريد خلعا (احمد عواض)

٢٠٠٧: التوربينى(احمد مدحت)

: الغرفه ٧٠٧ (ايهاب راضى)

: شارع ١٨ (حسام الجوهري)

٢٠٠٨: بلطية العايمه (على رجب)

٢٠٠٩: السفاح (سعد هنداوى)

٢٠١٠: الديلر (احمد صالح)

سامي قطان (١٩٣٨)



ممثل عراقي ، اسس فرقة مسرح دار السلام عام ١٩٨٧ ، من اعماله التلفزيونية : " سارة خاتون" ، " ذناب الليل" ، "بيت الحبايب" ، فاز بجائزة أفضل ممثل عن دوره فى مسلسل "الصنعة" امام "كرم مطاوع" ، فى المهرجان المسرحى العربى عام ١٩٨٢ .

١٩٦٣: يد القدر (كامل العيللى)

١٩٦٧: ذكريات (جورج قاعى)

١٩٧٢: الظامنون (محمد شكرى جميل)

١٩٧٧: الرأس (فيصل الياسرى)

١٩٧٨: التجربة (فؤاد التهامى)

١٩٧٩: النهر (فيصل الياسرى)

: الاسوار (محمد شكرى جميل)

- ١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
 ١٩٩٨: جمال عبد الناصر (انور قوادرى)
 ٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
 ٢٠٠٤: غبى منه فيه (رامى امام)
 : الباشا تلميذ (وائل احسان)
 ٢٠٠٥: دم الغزال (محمد ياسين)
 : عيال حبيبه (مجدى الهوارى)
 ٢٠٠٦: تمن دستة اشرار (رامى امام)
 : مطب صناعى (وائل احسان)
 ٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
 ٢٠٠٨: آسف على الازعاج (خالد مرعى)
 : رامى الاعتصامى (سامى رافع)
 ٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)
 : ادريناين (محمود كامل)
 : حظ سعيد (طارق عبد المعطى)
 ٢٠١٣: على جنتى (محمد بكير)
 ٢٠١٤: المواطن برص (رامى غيظ)
 : مراتى وزوجتى (معتز التونى)
 : الجزيرةه ٢ (شريف عرفه)

سامية جمال (١٩٢٢/٢/١١ - ١٩٩٤/١٢/١)

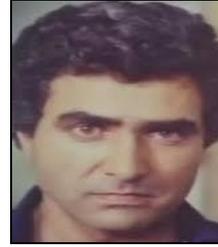
ولدت زينب خليل ابراهيم محفوظ ، فى قرية : يون القس ، محافظة بنى سويف . بدأت مع "بديعة مصابنى" عام ١٩٤٠ ، ظهرت فى السينما أولا باسم "سميحة عبد الرحمن" ، وبعد مرحلة الاستعراضات الجماعية جاءت لها فرصة العمل فى السينما عن طريق "أحمد بدرخان" ، لمعت كثنائى غنائى راقص مع "فريد الأطرش" فى ستة أفلام ، تزوجت الشاب الأمريكى "عبد الله كينج" ، ثم من "رشدى أباطة" وانفصلت عنه فى أواخر حياته . عاشت وحيدة بعد أن اعتزلت الأضواء منذ السبعينيات ، وعادت للرقص عام ١٩٨٤ ، ثم عاودت الاعتزال مرة أخرى . اشتهرت فى الأفلام التى قامت ببطولتها بتابلوهات الاستعراضية .



- ١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
 ١٩٤١: انتصار الشباب (بدرخان)
 ١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
 : خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
 : من فات قديمه (فريد الجندى)
 : بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
 ١٩٤٣: على مسرح الحياة (احمد بدرخان)
 : البؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٤: رصاصه فى القلب (محمد كريم)
 : ابنتى (نيازى مصطفى)
 : من الجانى (احمد بدرخان)
 ١٩٤٥: الحب الأول (جمال مذكور)
 : الجنس اللطيف (احمد كامل مرسى)
 : تاكسى حنطور (احمد بدرخان)

- ١٩٨٠: القناص (فيصل الياصرى)
 ١٩٨٣: الحدود الملتهبة (صاحب حداد)
 ١٩٨٧: بابل حبيبتى (فيصل الياصرى)
 ١٩٨٩: العربة والحسان (محمد منير فنيورى)
 : وجهان فى الصورة (حسن الجنابى)
 ١٩٩٣: الملك غازى (محمد شكرى جميل)
 ٢٠٠٣: زمان رجل القصب (عامر علوان)

سامى كامل (١٩٤٧)



اسمه سامى ميشيل كامل ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، استعان به صديقاه ، "وصفى درويش" ، و"عاطف الطيب" فى افلامهما ، ثم اتجه الى الاعمال الحرة .

- ١٩٧٨: عيب يالولو يالولو عيب (سيد طنطاوى)
 ١٩٨٢: الكلمة الاخيرة (وصفى درويش)
 : الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
 ١٩٨٣: الرجل يحب مرتين (ق) (عاطف سالم)
 : الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٤: التخشبية (عاطف الطيب)
 ١٩٨٥: الكف (محمد حسيب)
 ١٩٨٦: البرئ (عاطف الطيب)

سامى مغاوى (١٩٥١)

ولد سامى على مغاوى ، فى القاهرة ، نال ليسانس الحقوق فى جامعة القاهرة ١٩٨٠ ، عين فى مسرح الطليعة . عمل فى المسرح والتلفزيون ، وانحسرت أعماله فى الأدوار المساعدة . حصل على ليسانس الحقوق . من المسلسلات التى عمل بها "البشائر" ، "ابن تيمية" ، "رجال فى العاصفة" ، "البيوت اسرار" ، "الملك فاروق" ، "عمارة يعقوبيان" ، "ازمة سكر" ، "الساكنون نياما" ، "قضية صفية" ، "الجماعة" ، ومن مسرحياته : "اللهم اجعله خير" ، "حكمت هاتم المظ" ، "عين فى الجنة وعين فى النار" ، "رصاصه فى القلب" ، "بودى جارد" ، "اهلا بابكوات" .



- ١٩٨٣: حب فى الزنزانه (محمد فاضل)
 ١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
 : خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
 ١٩٩١: نص دستة مجانيين (حسن الصيفى)
 ١٩٩٢: دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)
 : البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
 : الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)

(١٩٧٤/١/٢٥ - ١٩١٦)

سامية رشدي



ممثلة من أصول يهودية ، بدأت حياتها الفنية كمطربة في عام ١٩٤١ ، حيث غنت اوبريت " شهر زاد" ، وكانت من اولى المسرحيات التي عملت فيها " أم رتيبة " ، مثلت في العديد من المسرحيات ، خصوصاً في ستينيات القرن العشرين منها " يا عالم نفسى اتسجن " ، " العبيط " ، " عليه سى جمعه " ، الى جانب العديد من التمثيليات والمسلسلات التلفزيونية ، لمعت في ادوار الحماة القاسية، التي تقف دوماً ضد زوج ابنتها، عملت ممثلة قديرة في المسرح القومي . تزوجت من الممثل الراحل " على رشدي " ، وانجبت منه ابنتين .

- ١٩٤٥ : الفلوس (ابراهيم عمارة)
- : البنى ادم (نيازى مصطفى)
- : أحب البلدى (حسين فوزى)
- : الخمسه جنيه (حسين حلمى)
- ١٩٤٦ : شمعة تحترق (يوسف وهبى)
- ١٩٤٧ : كانت ملاكا (عباس كامل)
- : السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
- : ضربة القدر (يوسف وهبى)
- : عدو المجتمع (ابراهيم عماره)
- ١٩٤٨ : الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٩ : على اد لحافك (فؤاد شبل)
- : حلاوة (ابراهيم عمارة)
- : هدى (حلمى رفلة)
- : فاطمه وماريكا وراشيل (حلمى رفله)
- ١٩٥٠ : قمر ١٤ (نيازى مصطفى)
- : ايام شبابى (جمال مذكور)
- : شاطئ الغرام (بركات)
- ١٩٥١ : شباك حبيبي (عباس كامل)
- : فرجت (حسين فوزى)
- : اولاد الشوارع (يوسف وهبى)
- ١٩٥٢ : من القلب للقلب (بركات)
- : يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
- : امال (يوسف معلوف)
- : حكم الزمان (بركات)
- ١٩٥٣ : مؤامرة (كمال الشيخ)
- ١٩٥٤ : دايم معاك (بركات)
- ١٩٥٥ : فى سبيل الحب (احمد ضياء الدين)
- : أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
- : عروسة المولد (عباس كامل)
- : ايام وليالى (بركات)
- ١٩٥٦ : النمروذ (عاطف سالم)
- : عيون سهرانه (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٧ : فتى احلامى (حلمى رفلة)
- : ماليش غيرك (بركات)
- ١٩٥٨ : بحبوح افندى (يوسف معلوف)

- : البنى آدم (نيازى مصطفى)
- : شهر زاد (حسين صدقى)
- : أحمر شفائيف (ولى الدين سامح)
- : الأحذب (حسن حلمى)
- : العرسان الثلاثة (حسن حلمى)
- : كازينو اللطافه (جمال مذكور)
- ١٩٤٧ : حبيب العمر (بركات)
- ١٩٤٨ : صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
- : المغامر (حسن رضا)
- : بنت حظ (عبد الفتاح حسن)
- ١٩٤٩ : احبك انت (احمد بدرخان)
- : أجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
- : عفريته هانم (بركات)
- ١٩٥٠ : أسمر وجميل (عباس كامل)
- : الصقر (صلاح ابو سيف)
- : أمير الانتقام (بركات)
- : آخر كدبة (أحمد بدرخان)
- : ست الحسن (نيازى مصطفى)
- ١٩٥١ : تعالى سلم (حلمى رفلة)
- : انتقام الحبيب (فرنثيو)
- : خذ الجميل (عباس كامل)
- ١٩٥٢ : ما تقولش لحد (بركات)
- : قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٣ : نشالة هانم (حسن الصيفى)
- : الوحش (صلاح ابو سيف)
- ١٩٥٤ : رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
- : على بابا والاربعين حرامى (فرنسا)
- ١٩٥٥ : سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)
- ١٩٥٦ : أول غرام (نيازى مصطفى)
- : زنوبة (حسن الصيفى)
- ١٩٥٧ : غرام المليونير (عاطف سالم)
- : حبيبي الاسمر (حسن الصيفى)
- ١٩٥٩ : موعد مع المجهول (عاطف سالم)
- : كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)
- : غرام فى الصحراء (ليون كليموفاكى)
- : الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٦٠ : النغم الحزين (حسن الصيفى)
- : ح يجنونى (فطين عبد الوهاب)
- : سكر هانم (السيد بدير)
- : وعاد الحب (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٢ : ابو الليل (حسام الدين مصطفى)
- : مرحباً أيها الحب (محمد سلمان)
- ١٩٦٣ : طريق الشيطان (كمال عطية)
- : زقاق المدق (حسن الامام)
- ١٩٦٤ : بنت الحنة (حسن الصيفى)
- ١٩٦٦ : شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٢ : ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
- : الشيطان والخريف (أنور الشناوى)

١٩٦٩: حسناء المطار (السيد بدير)
١٩٧٠: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
١٩٧٢: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)



سامية فهمي (١٩١٥)

ممثلة عملت في ادوار البطولة .

١٩٤٢: عابده (بدرخان)
خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
١٩٤٦: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)
الغيرة (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٧: العقاب (بدرخان)
١٩٥٠: الافوكاتو مديحه (يوسف وهبي)
١٩٥٨: غريبه (بدرخان)
١٩٦٠: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)



سامية شكري

ممثلة تونسية ، ظهرت كموديل في
كليب "الواد قلبه بيوجعه" ، مع
"بهاء سلطان" .

٢٠٠٦: كنتوت (احمد عواض)
خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧: في محطة مصر (احمد جلال)
٢٠١٤: خطة جيمي (تامر بسيوني)



سحر حمدي (١٩٦٤)

راقصة بدأت حياتها كراقصة في صلات
الفنادق ، اتجهت الى التمثيل ، ثم اعتزلت
التمثيل والرقص .

١٩٨٤: ارجوك اعطني هذا الدواء (حسين كمال)
١٩٩٢: المشاغبون في نوبيع (ناصر حسين)
ننوسة (جمال عمار)



سحر رامي (١٩٦٧/٥/١١)

التحقت بأكاديمية الفنون مع أختها علا من
أجل دراسة الباليه ، ثم عملت في فرقة
الباليه المصرية . بدأت حياتها من خلال
الإعلانات حيث جذبت إليها الأنظار. ثم
عملت في فوازير رمضان أمام سمير غانم

: حبيب حياتي (نيازى مصطفى)
١٩٥٩: عش الغرام (حلمى رفلة)
: عفريت سمارة (محمود اسماعيل)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: سر طاقيه الاخفاء (نيازى مصطفى)
: بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)
١٩٦٠: ابو احمد (حسن رضا)
: غراميات امرأة (طلبه رضوان)
: بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
: البنات والصيف (صلاح ابو سيف)
١٩٦١: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: طريق الدموع (حلمى حلیم)
: المظ وعبده الحامولى (حلمى رفلة)
: تحت سماء المدينة (حسن حلمى المهندس)
١٩٦٢: مذكرات تلميذة (احمد ضياء الدين)
: غصن الزيتون (السيد بدير)
: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
: سيد درويش (بدرخان)
: خان الخليلي (عاطف سالم)
١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
١٩٦٩: دلح البنات (حسن الصيفى)
: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)

سامية شكرى (١٩٤٨)



ممثلة وروائية ، مولودة فى القاهرة ،
هى أخت "ناهد يسرى" كتبت قصص
الأفلام ، ونشرت العديد من الروايات
فى حلقات مسلسلته بالمجلات اللبانية
. ألقت قصة فيلم "الحجر الداير"
لمحمد راضى ، وقامت بالعمل فى
العديد من المسلسلات التلفزيونية ، منها : " الرجل الغامض
." .

١٩٦٥: الخائنه (كمال الشيخ)
١٩٦٦: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
: العبيط (السيد بدير)
: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٧: غراميات مجنون (زهير بكير)
: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٨: حكاية الثلاث بنات (محمود ذو الفقار)
: التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)
: ابطال ونساء (محمد سلمان)

، وتزوجت من الفنان "حسن الامام". من أبرز مسرحياتها :
" الزعيم"، " المهزوز"، "كعبون"، "نحن نشكر
الظروف"، "البهلوان"، "البعبع"، "الدور الرابع شقه ٩"

١٩٨٣: اسوار المدابع (شريف يحيى)
١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
بكرة احلى من النهاردة (حسن الامام)
١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)
١٩٩٠: الشجعان (طارق النهري)
١٩٩١: ثلاثة على واحد (فيديو) (يس اسماعيل يس)
١٩٩٢: كراملة (اسماعيل حسن)
١٩٩٣: كابوريا (خيرى بشارة)
اليتيم والحب (محمود فريد)
حرب الفراولة (خير بشارة)
لا يا عنف (جمال التابعى)
١٩٩٩: اشيك واد فى روكسى (عادل اديب)
٢٠٠٠: لا مؤاخذا يا دعيس (اسماعيل حسن)

سراج منير (١٩٠٤/٧/١٥ - ١٩٥٧/٩/١٣)



ولد سراج منير عبد الوهاب فى باب
الخلق بالقاهرة، ابوه عبد الوهاب بك
حسن، كان مدير التعليم فى وزارة
المعارف، ومن اخوته المخرجان
"حمادة" و"فطين عبد الوهاب"، درس
فى مدرسة الخديوية، ثم سافر الى المانيا من اجل دراسة
الطب، وهناك عمل ممثلا فى بعض الافلام الصامتة، وابتعد
عن دراسة الطب، والتقى بالمخرج "محمد كريم" الذى درس
معه السينما، عمل بعد عودته الى مصر فى الترجمة، وانضم
الى فرقة "يوسف وهبى"، وشارك فى بطولة فيلم "زينب"
الصامت. تزوج من "ميمى شكيب" عام ١٩٤٢، وظلا
متزوجين حتى رحيله، وكان زواجا ناجحا، واشتركا معا فى
افلام عديدة. اتجه الى الانتاج وقدم فيلم "حكم قراقوش"،
الذى خسر فيه كثيرا مما اصابه بأزمة قلبية، انضم ايضا الى
مسرح "الريحاني". عمل مدرسا بعد عودته فى وزارة
الأشغال العمومية. انضم إلى جمعية انصار التمثيل، عمل فى
المسرح، وفى الإذاعة، وتعددت أدواره فى السينما. من أبرز
ادواره "البؤساء"، "بنات اليوم".

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٢: أولاد الذوات (محمد كريم)
١٩٣٤: ابن الشعب (مورييس ابتكمان)
١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٣٧: الحل الأخير (عبد الفتاح حسن)
١٩٣٨: ساعة التنفيذ (يوسف وهبى)
١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
١٩٤٣: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
البؤساء (كمال سليم)

رابحة (نيازى مصطفى)
١٩٤٤: رصاصه فى القلب (محمد كريم)
حنان (كمال سليم)
حبابة (نيازى مصطفى)
١٩٤٥: الفنان العظيم (يوسف وهبى)
عنتر وعبلة (نيازى مصطفى)
هذا جناه ابى (بركات)
قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
بنات الريف (يوسف وهبى)
١٩٤٦: يد الله (يوسف وهبى)
شمعة تحترق (يوسف وهبى)
سر أبى (ولى الدين سامح)
النائب العام (أحمد كامل مرسى)
ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
الملاك الابيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٧: أبو زيد الهلالي (عز الدين ذو الفقار)
ضربة القدر (يوسف وهبى)
أمير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
ملائكة فى جهنم (حسن الامام)
أحكام العرب (ابراهيم عمارة)
شبح نص الليل (عبد الفتاح حسن)
المتشردة (محمد عبد الجواد)
التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
ابن عنتر (احمد سالم)
جحا والسبع بنات (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٨: هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)
الواجب (بركات)
شمشون الجبار (كامل التلمسانى)
البوسطجى (كامل التلمسانى)
الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)
١٩٤٩: بيومى افندى (يوسف وهبى)
المظلومة (محمد عبد الجواد)
ماكانش على البال (حسن رمزى)
معلش يا زهر (بركات)
المليونير (حلمى رفلة)
البطل (حلمى رفلة)
أمير الانتقام (بركات)
١٩٥١: ليلة الحنة (انور وجدى)
دماء فى الصحراء (فرننتشيو)
أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
السبع افندى (احمد خورشيد)
الحب بهدله (صلاح ابو سيف)
ظهور الإسلام (ابراهيم عز الدين)
الشرف غالى (احمد بدرخان)
البنات شربات (حلمى رفلة)
جزيرة الاحلام (عبد العليم خطاب)
انتقام الحبيب (فرننتشيو)
بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)
الدنيا حلوة (يوسف معلوف)

أرض الاحلام (كمال الشيخ)
 تمر حنة (حسين فوزى)
 انت حبيبي (يوسف شاهين)
 المجد (السيد بدير)
 بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
 الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
 علمونى الحب (عاطف سالم)
 نهاية حب (حسن الامام)
 ١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)

سرينا ابراهيم (١٨٨٨ - ١٩٥٤)



ولدت بالقاهرة فى اسرة يهودية ، هى
 الاخت الكبرى للممثلة "نجمة ابراهيم".
 بدأت حياتها الفنية عام ١٩٠٥ كمطربة
 بفرقة "اسكندر فرح"، ثم احترفت التمثيل،
 انتقلت الى فرقة "سلامة حجازى"، ومنها
 الى فرقة "سليم عطا الله" ١٩١٠، وفرقة
 "جورج ابيض" ١٩١٢، ثم فرقة
 "رمسيس" ١٩٢٨ عند انشائها. وفرقة "أمين عطاالله"
 ١٩٢٥، وفرقة "مصر" ١٩٣٠، وفرقة "اتحاد الممثلين"
 ١٩٣٤، الفرقة "القومية المصرية" ١٩٣٥. ومثلت
 مسرحيات بالفرق المختلفة قبل عام ١٩٣٥، منها مسرحيات
 : "شهداء الغرام"، "القضية المشهورة"، "ضحية الغواية"
 ، " لويس الحادى عشر"، "أحدب نوتردام"، "غادة
 الكاميليا"، "السلطان عبد الحميد"، "الجبايرة"، "اولاد
 الفقراء"، "اهل الكهف"، "يوم القيامة"، "عزيزة
 ويونس"، "الاب ليونار"، "المروحة"، "العباسة"، و
 " تاج المرأة".

١٩٣٥: عنتر افندى (استيفان روستى)
 ١٩٣٦: كله الاكده (ادمون تويما)
 ١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)
 ١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزى اورفانيللى)
 : بائعة التفاح (حسين فوزى)
 ١٩٤٠: أصحاب العقول (محمد العقاد)
 ١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحي)
 : الشريد (هنرى بركات)
 ١٩٤٣: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
 : طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)

سعاد أحمد (١٩١٠ -)

(١٩٦٢)



مونولوجست وممثلة ، من اشهر اغنياتها
 " ياسواق التاكسى امانة"، لمعت فى
 دور المرأة الشعبية خفيفة الظل ، ومن
 ابرز ادوارها دور المعلمة فى "فتوات

ورد الغرام (بركات)
 قطر الندى (انور وجدى)
 تعالى سلم (حلمى رفته)
 ١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
 : الإيمان (أحمد بدرخان)
 : بنت الشاطىء (محمد صالح الكيالى)
 : شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)
 : المهراج الكبير (يوسف شاهين)
 : عايزه اتجوز (بدرخان)
 : سيدة القطار (يوسف شاهين)
 : المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
 : لحن الخلود (بركات)
 ١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
 : ذهب (انور وجدى)
 : اشهدو يا ناس (السيد زياده)
 : مؤامرة (كمال الشيخ)
 : حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
 : نشالة هانم (حسن الصيفى)
 : كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
 : ابن ذوات (حسن الصيفى)
 : السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
 : وفاء (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٤: عفريته اسماعيل يس (حسن الصيفى)
 : الملاك الظالم (حسن الامام)
 : جعلونى مجرما (عاطف سالم)
 : ارحم دموعى (بركات)
 : ليله من عمرى (عاطف سالم)
 : انتصار الحب (حسن رمزى)
 ١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
 : انى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
 : عهد الهوى (احمد بدرخان)
 : مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
 : سيجارة وكأس (نيازى مصطفى)
 : ايامنا الحلوة (حلمى حليم)
 : الله معنا (احمد بدرخان)
 : الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
 : الجسد (حسن الامام)
 : ليالى الحب (حلمى رفته)
 : قصة حبي (بركات)
 : ايام وليالى (بركات)
 : دموع فى الليل (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبو سيف)
 : سمارة (حسن الصيفى)
 : الغريب (كمال الشيخ)
 : إزاي انساك (بركات)
 : وداع فى الفجر (حسن الامام)
 : العروسة الصغيرة (كمال الشيخ)
 : القلب له أحكام (حلمى حليم)
 ١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
 : الحب العظيم (حسن الامام)
 : نساء فى حياتى (فطين عبد الوهاب)

الحسينية" ، "ابن حميدو" .

سعاد حسني (١٩٤٢/١/٢٦ - ٢٠٠١/٦/٢١)



ولدت سعاد محمد حسني في حي الفوالة هي أخت المطربة "نجاة الصغيرة" . عملت في الفن وهي طفلة صغيرة مع "بابا شارو" ، واكتشفتها للسينما "عبد الرحمن الخميسي" ، عملت في ادوار متعددة . سميت سنديلا الشاشة . تزوجت من المخرج "صلاح كريم" ، ومن المخرج "علي بدرخان" ، ثم عرفياً من كاتب السيناريو "ماهر عواد" ، مارست الغناء والتمثيل، علمت نفسها بنفسها وكانت تتقن اللغتين الفرنسية والانجليزية. عملت في التليفزيون مسلسل " هو وهي" ، حصلت على جوائز عديدة عن أفلام : " الحب الذي كان " ، " غروب وشروق " ، " اين عقلي " ، " شفيقة ومتولى " ، و " موعد على العشاء " . أصابها المرض في التسعينيات، وماتت في ظروف غامضة حتى الآن، في لندن . هي الممثلة التي نافست "فاتن حمامة" في ان تكون نجمة القرن العشرين، ذات حضور طاغ، منذ الفيلم الاول، ممثلة مشبعة بالموهبة تمثيلا ، وغناء ، واستعراضا، ضمن من عملن في هذا النوع من الاداء ، بنت البلد الخفيفة، القريبة من القلب ، يمكن مشاهدتها في احسن حالاتها في " صغيرة على الحب" ، و " القاهرة ٣٠" ، و " خلى بالك من زوزو " ، ما اكثر محطاتها الجميلة ، ومن هنا كانت مأساة رحيلها .

- ١٩٥٩ : حسن ونعيمة (بركات)
 ١٩٦٠ : البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
 : إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
 : مال ونساء (حسن الامام)
 : غراميات امرأة (طلبة رضوان)
 : ثلاثة رجال وامرأة (حلمي حليم)
 ١٩٦١ : مافيش تفاهم (عاطف سالم)
 : السبع بنات (عاطف سالم)
 : لماذا اعيش (ابراهيم عمارة)
 : السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
 : هـ٣ (عباس كامل)
 : أعز الحبايب (يوسف معلوف)
 : الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٢ : موعد في البرج (عز الدين ذو الفقار)
 : الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : غصن الزيتون (السيد بدير)
 : صراع مع الملايكة (حسن توفيق)
 : من غير ميعاد (احمد ضياء الدين)
 ١٩٦٣ : سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
 : عائلة زيزي (فطين عبد الوهاب)
 : شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
 : الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
 : الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
 : العريس يصل غداً (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٤ : لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)

- ١٩٣٧ : العز بهدلة (توجو مزراحي)
 ١٩٤٠ : الف ليلة وليلة (توجو مزراحي)
 ١٩٤١ : الى الايد (كمال سليم)
 ١٩٤٢ : أخيراً تزوجت (جمال مذكور)
 : على مسرح الحياه (بدرخان)
 ١٩٤٣ : ماجدة (احمد جلال)
 ١٩٤٤ : غرام وانتقام (يوسف وهبى)
 : سفير مهم (يوسف وهبى)
 ١٩٤٥ : أميرة الاحلام (احمد جلال)
 : الفلوس (ابراهيم عمارة)
 ١٩٤٦ : الخمسة جنية (حسن حلمى المهندس)
 : ام السعد (احمد جلال)
 : شهر زاد (فؤاد الجزايرلى)
 ١٩٤٧ : السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
 : البدوية الحسنة (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٩ : هدى (حلمى رفلة)
 : العيش والملح (حسين فوزى)
 : لهاليبو (حسين فوزى)
 : على قد لحافك (فؤاد شبل)
 : الافوكاتو مديحه (يوسف وهبى)
 ١٩٥٠ : حماتك تحبك (فؤاد شبل)
 : دماء في الصحراء (فرنثيو)
 : بلدى وخفة (حسين فوزى)
 : اختى ستيتته (حسين فوزى)
 : الانسة ماما (حلمى رفلة)
 : جوز الاربعة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥١ : الصبر جميل (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٢ : ناهد (محمد كريم)
 : الايمان (احمد بدرخان)
 : زينب (محمد كريم)
 ١٩٥٣ : مؤامره (كمال الشيخ)
 ١٩٥٤ : المال والبنون (حسن الامام)
 : الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
 : فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٥ : اسماعيل يس في الجيش (فطين عبد الوهاب)
 : بحر الغرام (حسين فوزى)
 ١٩٥٦ : القلب له احكام (حلمى حليم)
 : اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
 : كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
 : قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
 : ازاي انساك (بركات)
 : صاحب العصمه (حسن الصيفى)
 ١٩٥٧ : ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
 : بنات اليوم (بركات)
 : الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٨ : احبك يا حسن (حسين فوزى)

: الجوع (على بدرخان)
 ١٩٨٨ : الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
 ١٩٩١ : الراعى والنساء (على بدرخان)

سعاد حسين (١٩٢٦/١٢/٦ - ٢٠٠٨/٦/٢٧)



ولدت سعدية حسين محمد فى الاسكندرية ، بدأت حياتها كمطربة مونولوج، اكتشفها "كمال سليم" وقدمها فى فيلم "البؤساء" ، عملت فى فرقة "على الكسار" ، ثم فى مسرح "الريحاني" ، تزوجت من الممثل "سعيد خليل" ، وانجبت منه "سمير خليل" المنتج التلفزيونى، ثم تزوجت من الكاتب "انور عبد الله" ، وانجبت منه الفنانة "سماح انور" ، وقد توفى الكاتب عقب رحيلها بأيام قليلة حزنا على فقدان زوجته، من المسرحيات التى عملت فيها " قانون الحب " ، " البنات والثعلب " ، " الفضيحة " ، " ٣٠ يوم فى السجن " ، ومن المسلسلات عملت فى " البركان " ، " رفاة الطهطاوى " ، " دقات على قلبى " ، " يوميات ونيس " ، " الاصدقاء " .

١٩٤٣ : البؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٥ : القلب له واحد (بركات)
 : الفنان العظيم (يوسف وهبى)
 : الماضى المجهول (احمد سالم)
 ١٩٤٦ : سلوى (عبد العظيم خطاب)
 : النفخة الكدابة (احمد بدرخان)
 : المغنى المجهول (مصطفى حسن)
 : ملكه الجمال (توجو مزراحي)
 : الماضى المجهول (احمد سالم)
 ١٩٤٧ : الأب (عمر جميعى)
 ١٩٥٣ : حب فى الظلام (حسن الامام)
 ١٩٥٧ : ماليش غيرك (بركات)
 ١٩٥٨ : الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
 ١٩٦٧ : اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٣ : عودة اخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
 ١٩٧٧ : الحلوة والغبى (مدكور ثابت)
 : هكذا الايام (عاطف سالم)
 ١٩٧٨ : ليالى ياسمين (بركات)
 ١٩٧٩ : رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
 ١٩٨٣ : حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
 ١٩٨٥ : الكف (محمد حسيب)
 : رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
 ١٩٨٦ : الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
 ١٩٨٨ : حالة تلبس (بركات)
 ١٩٩١ : المساطيل (حسين كمال)
 : بنت مشاغبة جداً (احمد السبعوى)

: العزاب الثلاثة (محمود فريد)
 : المراهقان (سيف الدين شوكت)
 : أول حب (عبد الرحمن شريف)
 : حكاية جواز (حسن الصيفى)
 : للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٥ : الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)
 : المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٦ : صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
 : فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
 : شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
 : ليلة الزفاف (بركات)
 : جناب السفير (نيازى مصطفى)
 : مبكى العشاق (حسن الصيفى)
 : القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٧ : شقة الطلبة (طلبة رضوان)
 : اللقاء الثانى (حسن الصيفى)
 : شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
 : الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٨ : حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
 : حواء والقرود (نيازى مصطفى)
 : حلوة وشقية (عيسى كرامة)
 : بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
 : الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
 : الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
 : نار الحب (فاروق عجرمة)
 : التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٩ : نادية (أحمد بدرخان)
 : شئ من العذاب (صلاح ابو سيف)
 : فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
 : بئر الحرمان (كمال الشيخ)
 ١٩٧٠ : غروب وشروق (كمال الشيخ)
 : الحب الضائع (بركات)
 ١٩٧١ : زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
 : الاختيار (يوسف شاهين)
 ١٩٧٢ : الناس والنيل (يوسف شاهين)
 : الخوف (سعيد مرزوق)
 : خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
 ١٩٧٣ : غرباء (سعد عرفة)
 : الحب الذى كان (على بدرخان)
 ١٩٧٤ : أين عقلى (عاطف سالم)
 : اميرة حبى انا (حسن الامام)
 ١٩٧٥ : على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
 : الكرنك (على بدرخان)
 ١٩٧٨ : شفيقة ومتولى (على بدرخان)
 ١٩٧٩ : المتوحشة (سمير سيف)
 ١٩٨١ : أهل القمة (على بدرخان)
 : المشبوه (سمير سيف)
 : موعد على العشاء (محمد خان)
 : غريب فى بيتى (سمير سيف)
 ١٩٨٢ : القادسية (العراق) (صلاح ابو سيف)
 ١٩٨٣ : حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
 ١٩٨٦ : عصفور من الشرق (يوسف فرنسيس)

وفي السينما ، ابتعدت عن الفن لأكثر من عشرين عاماً ، وفي عام ١٩٩٦ غنت في أضواء المدينة ، كما غنت في مقدمة البرنامج التلفزيوني "كان يا ما كان " .

- ١٩٣٩ : الكنز المفقود (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٦ : صاحب بالين (عباس كامل)
 ١٩٤٧ : بنت المعلم (عباس كامل)
 : زهرة (حسين فوزي)
 ١٩٤٨ : شمشون الجبار (كامل التلمساني)
 : البوسطجي (كامل التلمساني)
 ١٩٤٩ : حدوة الحصان (عباس كامل)
 : مندبل الحلو (عباس كامل)
 : ست البيت (احمد كامل مرسى)
 ١٩٥٠ : أسمر وجميل (عباس كامل)
 : عيني بتزف (عباس كامل)
 : المليونير (حلمي رفلة)
 ١٩٥١ : جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)
 : بلد المحبوب (حلمي رفلة)
 : خد الجميل (عباس كامل)
 : خبر ابيض (عباس كامل)
 ١٩٥٢ : حضرة المحترم (عباس كامل)
 ١٩٥٣ : مجلس الادارة (عباس كامل)
 : المقدر والمكتوب (عباس كامل)
 : لسانك حصانك (عباس كامل)
 : أنا ذنبي إيه (ابراهيم عمارة)
 : قلوب الناس (حسن الامام)
 ١٩٥٤ : الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٥ : نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
 : عروسة المولد (عباس كامل)
 : تار بايت (عباس كامل)
 ١٩٥٨ : اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٧ : غازية من سنباط (السيد زيادة)

سعاد نصر (١٩٥٣ - ٢٠٠٧/١/٥)



اسمها سعاد نصر عبد العزيز، ممثلة كوميدية مولودة في شبرا ، درست في معهد الفنون المسرحية، وتخرجت عام ١٩٧٥، التحقت بمسرح الطليعة، وعملت في مسرحيات عديدة منها " فوت علينا بكرة " ، "والى بعده " ١٩٨٤، " ياسين ولدى " ١٩٧١ ، برزت في دور زوجة سنبل في مسلسل

" رحلة المليون " ، عملت مع "محمد صبحي" في المسرح في اعمال عديدة منها "هاملت" ، "انت حر" ، "الهمجي" ، القانون وسيادته" ، "عيلة عشر نجوم" ، ثم مسلسل "يوميات ونيس" ، الليل واخره" ، "احلام عادية" ، "مشوار امرأة " ، "جحا المصري" ، واقتربت لفترة بالممثل "أحمد عبد الوارث" ، ثم تزوجت من خارج الوسط الفني ، رحلت عقب حادث طبي ، حيث تناولت حفنة تخدير خاطئة ،

سعاد حميدو (١٩٦٠)



ممثلة مغربية ، ابنة الممثل حميدو ، بطل فيلم "الحياة والحب والموت " ، تعمل في المغرب وفي السينما الفرنسية من افلامها الفرنسية " الاخ الكبير " ، نذكر هنا من أفلامها المغربية :

- ١٩٧٥ : اطفال القلق (رشيد فرثيو)
 ١٩٨٥ : الشبهة (لطيف لحو)
 ١٩٨٦ : غراميات (لطيف لحو)
 ١٩٩٣ : فرسان المجد (سهيل بن بركة)
 ١٩٩٣ : طبول النار (سهيل بن بركة)
 ١٩٩٥ : رقصة النار (حبيبة مسيكة) (سلمى بكار)
 ٢٠٠٧ : وداعاً امهات (محمد اسماعيل)

سعاد محمد (١٩٢٦/٢/١٤ - ٢٠١١/٧/٤)



مطربة لبنانية اسمها سعاد محمد المصري ، ولدت في بيروت (تل الخياط) ، في اسرة من اصل مصرى حيث هاجر جدها "سالم" من اسبوط الى لبنان ، بدأت الغناء وهى طفلة ، وتعلمت الغناء من اغنيات "ام كلثوم" ، اكتشفها الملحن "حليم الرومى" ، وقدمها لاذاعة الشرق الادنى ، وسميت في البداية سعاد المصري

، تزوجت من "محمد على فتوح" الذى كان رئيس تحرير مجلة " كل شئ " اللبنانية، ومنه انجبت ابنتها "نغم فتوح" التى صارت مطربة بعد ذلك ، لحن لها مشاهير الملحنين وغنت لسيد درويش ، ومن اشهر اغنياتها "ياحبيبي يارسول الله" ، و "يا مجاهد فى سبيل الله" ، و "القلب والا العين" ، و غنت كل اغنيات فيلم "الشيما" ، حصلت على الجنسية المصرية .

١٩٤٨ : فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)

١٩٥٢ : انا وحدى (بركات)

١٩٦٢ : شهيدة الحب الالهى (غناء) (عباس كامل)

١٩٧٢ : الشيماء (غناء) (حسام الدين مصطفى)

سعاد مكاوى (١٩٢٠/١٢/١٩ - ٢٠٠٨/١/٢٠)



ولدت في اسرة فنية فأبوها الملحن محمد مكاوى ، عرفت بأداء المنولوجات الخفيفة ، اكتشفها المخرج "احمد كامل مرسى" وقدمها الى السينما ، اقترنت بالفنان "محمد الموجى" كزوجة ، وأيضاً من المخرج "عباس كامل" ، ومن الموسيقىار "محمد إسماعيل" ، تنوع عطاؤها على المسرح ،

"المسامير" ، "دائرة الطباشير" ، "النار والزيتون" ، "هالو شلبي" ، "كاليجولا" ، "ياطالع الشجرة" ، عمل لفترة في الكويت في معهد الفنون المسرحية، تولى العديد من المناصب في المسرح المصري ، منها مدير مسرح الحكيم، ومدير المسرح القومي ، عمل ممثلاً في العديد من المسلسلات التلفزيونية .

- ١٩٥١: ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
 : لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٤: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
 ١٩٥٥: موعد مع ابليس (كامل التلمساني)
 : درب المهابيل (توفيق صالح)
 ١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٨: حب من نار (حسن الامام)
 : انا الشرق (عبد الحميد زكي)
 ١٩٦٥: ارملة و ٣ بنات (جلال الشرقاوى)
 : الرجال يتزوجون الجميلات (احمد فاروق)
 : هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٨: قنديل ام هاشم (كمال عطية)
 ١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
 ١٩٧٨: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
 ١٩٨٨: صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
 ١٩٩٤: لهيب الانتقام (سمير سيف)

سعد الصغير (١٩٦٨/١٠/١)



مطرب ، مولود في شبرا القاهرة، وتدرّب في فرقة العوالم، واشتهر باغانيه الشعبية ، ومنها " ح اتجوز " ، " اصحى فوق " ، " العبد لله " ، " اهلى " ، " العنب العنب " ، " بالبلدى " ، " بنت " ، " تاكسى " ، " زى السكر " ، قدم العديد من البرامج الاستعراضيه زى المولد وسعد وسعد .

- ٢٠٠٦: لخمه راس (احمد البدرى)
 : قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)
 : عليا الطرب بالثلاثة (احمد البدرى)
 ٢٠٠٨: ابقى قابلى (اسماعيل فاروق)
 ٢٠٠٩: البيه رومانسى (احمد البدرى)
 ٢٠١١: شارع الهرم (شورى)
 ٢٠١٢: حصل خير (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١٣: عش البلبل (حسام الجوهري)
 ٢٠١٤: عمروسلوى (تامر بسيونى)
 ٢٠١٥: الجيل الرابع (احمد نادر جلال)
 : عيال حريفة (محمود سليم)
 ٢٠١٦: ٣٠ يوم في العز (هاني حمدي)

فظلت في غيبوبة عاماً كاملاً قبل أن ترحل .

- ١٩٧٣: حمام الملاطيلى (صلاح ابو سيف)
 ١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
 : ولا عزاء للسيدات (بركات)
 ١٩٨٠: امرأة بلا قلب (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٢: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
 : حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
 ١٩٨٤: بيت القاضى (احمد السبعوى)
 : سمورة والبنات الامورة (سمير حافظ)
 ١٩٨٥: هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
 : الفول صديقى (حسين الوكيل)
 ١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)
 : البداية (صلاح ابو سيف)
 ١٩٨٧: خليل بعد التعديل (عدلى خليل)
 : العرضالحجى (قضية نصب) (حسن الصيفى)
 ١٩٩٠: جحيم ٢ (محمد ابو سيف)
 : عيش وخل الجيش (يوسف ابراهيم)
 ١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسيب)
 : اشتباه (عادل عوض)
 : المزاج (على عبد الخالق)
 : مكانش العشم (اسماعيل جمال)
 ١٩٩٢: فارس المدينة (محمد خان)
 : استوب (محمد اباطة)
 : كباب ولكن (اسماعيل جمال)
 : صائد الاحلام (مقاولات)
 ١٩٩٣: مستر دولار (احمد عبد السلام)
 ١٩٩٤: اللي رقصوا على السلم (ناجى أنجلو)
 : كلهم في جهنم (يس اسماعيل يس)
 ١٩٩٥: عتبه الستات (على عبد الخالق)
 : حواء ٢٠٠٠ (مها عزام)
 ١٩٩٦: مندور وعزيزة (حسن ابراهيم)
 ٢٠٠١: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
 : العاصفة (خالد يوسف)
 ٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
 : صايح بحر (على رجب)
 ٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)
 : خريف ادم (محمد كامل القليوبى)
 ٢٠٠٦: الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)

سعد اردش (١٩٢٤/٦/١٦ - ٢٠٠٨/٦/١٣)



ولد سعد عبد الرحمن اردش في محافظة دمياط ، ممثل ومخرج مسرحى ، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٢ ، وليسانس حقوق عام ١٩٥٥ ، ودبلوم الاكاديمية الوطنية بروما عام ١٩٦٢ ، درس المسرح في ايطاليا، اخرج العديد من المسرحيات منها "السبنسة" ، "بيير السلم" ،

سعد عبد الوهاب

(١٩٢٩/٢/١٦ - ٢٠٠٤/١١/٢٢)

سعيد أبو بكر

(١٩١٣/١١/٢٠ - ١٩٧١/١٠/١٦)



ولد سعيد محمود أبو بكر في القاهرة ، تلقى تعليمه في مدرسة طنطا الابتدائية، ثم طنطا الثانوية، وحصل على البكالوريا عام ١٩٣٣ ، وحصل على دبلوم المعهد العالي لفن التمثيل عام ١٩٣٧ ، عمل أمين مخزن بمجلس بلدية السويس في الفترة من ١٩٣٣-١٩٣٦ ، ثم موظفاً في بلديتها ، وعمل مفتشاً بالمسرح المدرسي، وممثلاً بالمسرح، ثم مديراً للمسرح الكوميدي ، ثم مديراً للفرقة الاستعراضية، بدايته الفنية على مسرح "رمسيس" ، التقطه الفنان "سيد بدير" وقدمه في التمثيليات التي كان يؤلفها ويخرجها للإذاعة في أواخر الثلاثينيات ، قدم للمسرح عدة مسرحيات منها "البخيل" ، "مسمار جحا" ، "مريض بالوهم" ، و "حركة ترقيات" .



اسمه سعد حسن عبد الوهاب، مطرب عمل بالسينما، تخرج في كلية الزراعة جامعة القاهرة عام ١٩٤٩ ، عاش طفولته وشبابه في رعاية عمه "محمد عبد الوهاب" ، وعمل مذياعاً بالإذاعة لعدة سنوات ، مارس التلحين مثل "محمد عبد الوهاب" ، سافر إلى السعودية عام ١٩٦٤ لأداء فريضة الحج وبقى هناك ليعمل في الإذاعة لمدة عشرين عاماً ، من الحانه واغنياته " وشك والا القمر" ، " قلبي القاسي " ، "اليومين دول" ، وله اغنيات أخرى مشهورة منها "الدنيا ريثة في هوا" ، هو مطرب يقوم بالتمثيل ، ولذا اتسم بالمبالغة في بداياته ، لكنه في "علموني الحب " كان في افضل حالاته .

١٩٤٩ : العيش والملح (حسين فوزى)

١٩٥٠ : اختى ستيتيه (حسين فوزى)

: سيبوني اغنى (حسين فوزى)

: بلدى وخفة (حسين فوزى)

١٩٥١ : بلد المحبوب (حلمى رفلة)

١٩٥٥ : أمانى العمر (سيف الدين شوكت)

١٩٥٧ : علموني الحب (عاطف سالم)

سعد الله بقدونس (١٩٢٤)

ممثل سورى ، مولود في الصالحية بدمشق ، بدأ حياته خطاطاً ، ثم اتجه إلى التمثيل ، وعمل في المسرح في مسرحية "المجنون" ، التحق بالعديد من الفرق الفنية ، ومنها المسرح العسكري في الستينيات ومن بين اعماله "طبيب رغم انفه" ، "الايدي الناعمة" ، و"مخلب القط" ، وفي التلفزيون قدم "بعد فوات الاوان" ، "قلوب تحترق" ، "حصاد الشوك" ، "الصيف الاخير" ، "اليتيم" .

١٩٧٩ : المصيدة (وديع يوسف)

١٩٨٦ : الانتقام حبا (وديع يوسف)

: امرأة برسم الببع (نهاد علاء الدين)

١٩٨٨ : نجوم النهار (اسامة محمد)

سعدية الزيدى (١٩٥٦ - ١٩٩٧/٤/١٧)



ممثلة عراقية ، عملت في العديد من المسرحيات منها "خيظ البرسيم" ، اما المسلسلات التي عملت بها فهناك "فتاة في العشرين" ، "طائر الشمس" .

١٩٧٧ : بيوت في ذلك الزقاق (قاسم حول)

١٩٤٠ : يوم سعيد (محمد كريم)

١٩٤٦ : رجل المستقبل (احمد سالم)

: الموسيقىار (السيد زيادة)

: ليلى بنت الأغنياء (أنور وجدى)

: حبيب العمر (بركات)

: الماضى المجهول (احمد سالم)

: لعبه الست (ولى الدين سامح)

١٩٤٧ : قلبى دليلى (انور وجدى)

١٩٤٨ : ليله العيد (حلمى رفله)

١٩٤٩ : فوق السحاب (محمود ذو الفقار)

: احبك انت (بدرخان)

١٩٥٠ : كيد النساء (كامل التلمسانى)

: آخر كذبة (احمد بدرخان)

: دموع الفرح (احمد سالم)

: الصقر (صلاح ابو سيف)

: ادم وحواء (حسين صدقى)

١٩٥١ : السبع أفندى (احمد خورشيد)

: ليلة غرام (أحمد بدرخان)

: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)

١٩٥٢ : الإيمان (أحمد بدرخان)

: سيده القطار (يوسف شاهين)

: الاستاذة فاطمه (فطين عبد الوهاب)

: حضرة المحترم (عباس كامل)

: عايزة أتجوز (أحمد بدرخان)

١٩٥٣ : نساء بلا رجال (يوسف شاهين)

: موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)

: حميدو (نيازى مصطفى)

: دسته مناديل (عباس كامل)

: علشان عيونك (بدرخان)

: الميعاد (احمد كامل مرسى)

١٩٥٤ : الفارس الأسود (نيازى مصطفى)

لدراسة التمثيل، وعاد بسبب وفاة امه ، عمل في فرقة مسرح "يوسف وهبي" الفنية ، ممثلاً في الفرقة القومية وذلك في بداية الأربعينيات وحتى عام ١٩٧٢ ، في هذه الفترة تزوج من الفنانة "سعاد حسين" ، وانجب منها ابنه "سمير" الذي عمل في مجال الاعلام التليفزيوني، عاد الى الفرقة القومية عام ١٩٦٣ ، من أشهر مسرحياته دور اليهودي في بنات الريف" ، " اولاد الفقراء" ، "مدرسة الاشاعات" كان يقوم دوماً بدور خصم الفتى الاول في الكثير من الافلام ، ثم تخصص في القيام بأدوار الشر في السينما والمسرح ، عمل في التليفزيون ، من اعماله في المسرح ايضاً " النائب العام " ، " مشهد من الجسر " .

- ١٩٤٠: دنانير (احمد بدرخان)
 ١٩٤١: الى الابد (كمال سليم)
 : حب من السماء (بدرخان)
 ١٩٤٥: الام (عمر جميعي)
 : بين نارين (جمال مذكور)
 : سفير جهنم (يوسف وهبي)
 : عدل السماء (احمد كامل مرسى)
 : عدو المجتمع (ابراهيم عماره)
 ١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
 : الخمسة جنية (حسن حلمي)
 : شمعة تحترق (يوسف وهبي)
 ١٩٤٧: انا ستوتة (حسين فوزى)
 ١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
 : عدل السماء (احمد كامل مرسى)
 ١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزى)
 : على اد لحافك (فؤاد شبل)
 ١٩٥٠: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
 : الصقر (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٤: الوحش (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
 : اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
 : ايامنا الحلوة (حلمي حليم)
 : ليالى الحب (حلمي رفلة)
 : انا الشرق (عبد الحميد زكى)
 ١٩٥٨: بحبوح افندى (يوسف معلوف)
 : جميلة (يوسف شاهين)
 : بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
 : لن ابكى ابدا (حسن الامام)
 : بحبوح افندى (يوسف معلوف)
 : حكاية حب (حلمي حليم)
 : باب الحديد (يوسف شاهين)
 ١٩٥٩: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
 : قلب يحترق (كمال الشيخ)
 : عفريت سماره (حسن رضا)
 : سر امراه (عاطف سالم)
 ١٩٦٠: لوعة الحب (صلاح ابو سيف)
 : وعاد الحب (فطين عبد الوهاب)
 : ابو احمد (حسن رضا)

- : عزيزة (حسين فوزى)
 : أمريكي من طنطا (احمد كامل مرسى)
 : دائماً معاك (بركات)
 ١٩٥٥: الله معنا (احمد بدرخان)
 ١٩٥٦: معجزة السماء (عاطف سالم)
 : شياطين الجو (نيازى مصطفى)
 : النمرود (عاطف سالم)
 : العروسة الصغيرة (احمد بدرخان)
 ١٩٥٧: غرام المليونير (عاطف سالم)
 : سجين أبو زعل (نيازى مصطفى)
 : تجار الموت (كمال الشيخ)
 ١٩٥٨: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
 : اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
 : سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٩: بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)
 : رسالة الى الله (كمال عطية)
 ١٩٦٠: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٢: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
 : جمعيه قتل الزوجات (حسن الصيفى)
 : يوم بلا غد (بركات)
 ١٩٦٣: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
 : القاهرة (امريكي)
 : دنيا البنات (سعد عرفه)
 ١٩٦٦: ٣ لصوص (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٨: أفراح (احمد بدرخان)

سعيد التغماوي (١٩٧٣/٧/١٩)



ممثل مغربي حصل على الجنسية الفرنسية ، مولود في اسرة مغربية تقيم في باريس ، لم يستكمل تعليمه من اجل ان يكون ملاكماً ، وقد نجح في تحقيق حلمه ، قام بالتمثيل في افلام فرنسية عديدة ، وبريطانية ، بالاضافة الى عدد من المسلسلات ، عمل بشكل مكثف ، قام ببطولة الفيلم البريطاني " غرفة للايجار " ، اخراج خالد الحجر عام ٢٠٠٠ ، بالاضافة الى بعض الافلام المغربية ، او التي شاركت المغرب في انتاجها .

- ٢٠٠٠: على زاوا (نبيل عيوش)
 ٢٠٠٥: الخبز الحافى (رشيد بن حاج) (ايطاليا)

سعيد خليل (١٩١١ - ١٩٨٠/٥/١١)



مولود في الاسماعيلية ، بدأ التمثيل بمدرسة الاسماعيلية الثانوية ، اكتشفه "عزيز عيد" وهو يمثل في مسرح المدرسة ، عمل في فرقة "رشدي" عام ١٩٣١ ، ١٩٣٢ ، ثم سافر لألمانيا

- كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
 ١٩٧٠: ورود وشوك (كمال صلاح الدين)
 هاربات من الحب (عدلى خليل)
 ربع دستة اشرار (نجدى حافظ)
 شقة مفروشة (حسن الامام)
 نار الشوق (محمد سالم)
 ١٩٧١: لعبة كل يوم (خليل شوقى)
 مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)
 ١٩٧٢: كلام فى الحب (لبنان) (محمد سلمان)
 ١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
 صوت الحب (حلمى رفلة)
 انسات وسيدات (نيازى مصطفى)
 المنحرفون (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٤: اين عقلى (عاطف سالم)
 العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
 دنيا (عبد المنعم شكرى)
 هذا احبه وهذا اريده (حسن الامام)
 بمبة كشر (حسن الامام)
 الرصاصة لا تزال فى جيبي (حسام الدين مصطفى)
 فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
 مولد يا دنيا (حسين كمال)
 ١٩٧٥: زائر الفجر (محمد صلاح شكرى)
 ١٩٧٧: شوق (اشرف فهمى)
 ١٩٧٨: ليالى ياسمين (بركات)
 ١٩٧٩: كرامتى (اشرف فهمى)
 الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
 ١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
 شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)
 فتوات بولاق (يحيى العلمى)
 الوحش داخل الانسان (اشرف فهمى)
 احترس نحن المجانين (زكى صالح)
 المشبوه (سمير سيف)
 خلف أسوار الجامعة (نجدى حافظ)
 لن أغفر أبدا (سيد طنطاوى)
 حسن بيه الغلبان (بركات)
 ١٩٨٢: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
 مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
 على باب الوزير (أحمد السبعوى)
 الخبز المر (اشرف فهمى)
 أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
 الاقوياء (اشرف فهمى)
 صديقى الوفى (فاضل صالح)
 ١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)
 المتشردان (السعيد مصطفى)
 نص أرنب (محمد خان)
 الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
 مملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
 شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
 مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
 إضراب المجانين (أحمد فؤاد)
 السادة المرتشون (على عبد الخالق)

- خلخال حبيبي (حسن رضا)
 ١٩٦١: النصاب (نيازى مصطفى)
 سجين الليل (محمود فريد)
 صراع الجبابره (زهير بكير)
 قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
 الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
 مع الذكريات (سعد عرفة)
 ١٩٦٢: ملك البترول (حسن الصيفى)
 ١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
 اغفرلى خطيئتي (السيد زيادة)
 اميره العرب (نيازى مصطفى)
 النشال (محمود فريد)
 ١٩٦٤: فتاة الميناء (نيازى مصطفى)
 الجبل (خليل شوقى)
 ١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
 المماليك (عاطف سالم)
 ١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٧: المتوردون (توفيق صالح)
 معبوده الجماهير (حلمى رفله)
 ١٩٦٨: يوميات نائب فى الولايات (توفيق صالح)
 ١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
 ١٩٧٠: أصعب زواج (محمد نبيه)
 فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
 مذكرات تلميذة (حلمى حلیم)
 ١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
 حمام الملاطيل (صلاح ابو سيف)
 ابنتى العزيزه (حلمى رفله)
 ١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
 ١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
 ١٩٧٥: لا شى يهم (حسين كمال)
 ١٩٧٦: امرأه فى دبي (بركات)

سعيد صالح (١٩٤٠/٧/٣١ - ٢٠١٤/١/٢)



ولد سعيد صالح ابراهيم فى القاهرة ، حصل على ليسانس الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠ ، عمل فى المسرح ومن مسرحياته "هاللو شلبى" ، ثم "مدرسة المشاغبين" ، "العيال كبرت" ، "كعبلون" ، "البيع" ، "حلو الكلام من الكلام" ، و"نحن نشكر الظروف" ، ظهر فى العديد من المسلسلات "احلام الفتى الطائر" ، "السقوط فى بنر سبع" ، مارس الغناء والتلحين فى بعض المسرحيات ، قام ببطولة الكثير من افلام الفيديو والمقالات .

- ١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
 الدخيل (نور الدمرداش)
 ١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
 الحرامى (نجدى حافظ)

- ١٩٨٤: الخادمة (عاطف سالم)
 مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
 المحظوظ (عمر عبد العزيز)
 نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعوى)
 بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)
 بنات إبليس (على عبد الخالق)
 ولكن شيئاً ما يبقى (محمد عبد العزيز)
 درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)
 المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
 قمر الليل (بركات)
 جبروت امرأة (نادر جلال)
 ١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
 أنا اللي قتلت الحنش (أحمد السبعوى)
 شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
 العايقة والدريسة (محمد عبد العزيز)
 الهلפות (سمير سيف)
 القط أصلة أسد (حسن ابراهيم)
 فتوة درب العسال (أحمد ثروت)
 ١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
 الناس الغلابة (محمود فريد)
 سلام يا صاحبي (نادر جلال)
 وعد ومكتوب (هانى يان)
 نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
 فقراء ولكن سعداء (السعيد مصطفى)
 ابن تحية عزوز (احمد الخطيب)
 الصبر فى الملاحات (احمد يحيى)
 الضائعة (عاطف سالم)
 ١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)
 عشش الترجمان (سيد سيف)
 العرضحالى (حسن الصيفى)
 عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
 ١٩٨٨: المزيكاتى (محمد اباطة)
 ١٩٨٩: يا عزيزى كلنا لصوص (احمد يحيى)
 حارة الحبايب (حسن الصيفى)
 الصعايدة جم (ناصر حسين)
 الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
 أولاد حظ (السعيد مصطفى)
 فتوات السلخانة (ناصر حسين)
 ١٩٩٠: الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
 الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
 حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
 سلم على سوسو (ناصر حسين)
 صاحبك من بختك (اسماعيل حسن)
 الطائر الجريح (محمد اباطة)
 جدعان الحلميه (نجادى حافظ)
 انتبهوا ايها الأزواج (حسن الصيفى)
 خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
 الواد سيد النصاب (ناصر حسين)
 قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
 درب البهلوان (سيد سيف)
 ١٩٩١: تحت الربع (شريف حمودة)
 الصعلوك والهانم (ناصر حسين)

سعيد صالح (١٩٤٧)



اسمه سعيد صالح ابراهيم رضوان ، ولد فى القاهرة ، بدأت هوايته من خلال المسرح المدرسى ثم عمل فى العديد من الفرق المسرحية عقب انتهاء دراسته ، حيث تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٧٤ ، وفى المسرح القومى ، قام بالتمثيل فى مسرحيات "سقوط بارليف" ، ومن مسرحياته ايضاً "المهاجر" ، "البهلوان" ، "غراميات عطوة ابو مطوة" ، وفى التليفزيون ظهر فى "ايوب البحر" ، "الامتحان" ، "خالتي صافية والدير" ، "رابعة تعود" ، "سجن النساء" ، عمل فى العديد من افلام السينما القصيرة مثل "مشوار" .

- ١٩٨٢: صديقى الوفى (فاضل صالح)
 ١٩٨٩: ايام الغضب (منير راضى)
 ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
 احذروا هذه المرأة (سيد سيف)

- : ميت فل (رأفت الميهي)
 : اشيك واد في روكسي (عادل أديب)
 ١٩٩٩ : عبود على الحدود (شريف عرفة)
 : ولا في النيه أبقي (كريم ضياء الدين)
 ٢٠٠٠ : سوق المتعة (سمير سيف)
 ٢٠٠١ : رشه جريئه (سعيد حامد)
 : حرامية في ٢ KG (ساندر)
 : رحلة مشبوهة (احمد يحيى) ٢٠٠٢
 : الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)
 : هو فيه ايه (شريف مندور)
 : مافيا (شريف عرفة)
 ٢٠٠٣ : المشخصاتي (فخر الدين نجيدة)
 : غبي منه فيه (رامى امام)
 : حفار البحر (عادل الاصر)
 : التجربة الدانماركية (على ادريس)
 : مندور وعزيرة (حسن ابراهيم)
 ٢٠٠٤ : فول الصين العظيم (شريف عرفة)
 : صايح بحر (على رجب)
 : شبر ونص (عادل يحيى)
 : عوكل (محمد النجار)
 ٢٠٠٥ : السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
 : معلش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
 ٢٠٠٦ : وش إجرام (وائل احسان)
 : مطب صناعي (وائل احسان)
 : العيال هربت (مجدى الهوارى)
 : عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
 ٢٠٠٧ : كده رضا (احمد جلال)
 : فى محطة مصر (احمد جلال)
 : صباحو كذب (محمد النجار)
 ٢٠٠٨ : بنات وموتو سكالات (فخر الدين نجيدة)
 : طباخ الرئيس (سعيد حامد)
 : حسن ومرقص (رامى امام)
 : بلطية العايمه (على رجب)
 : رامى الاعتصامى (سامى رافع)
 : بوشكاش (احمد يسرى)
 ٢٠٠٩ : دكتور سيلكون (احمد البدرى)
 : عزبة آدم (محمود كامل)
 : الفرح (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٠ : عسل اسود (خالد مرعى)
 ٢٠١١ : المسافر (احمد ماهر)
 : الفيل فى المنديل (احمد البدرى)
 : اكس لارج (شريف عرفه)
 ٢٠١٣ : سمير ابو النيل (عمرو عرفه)
 ٢٠١٤ : المواطن برص (رامى غيط)
 : حديد (احمد البدرى)
 : وش سجون (عبد العزيز حشاد)
 : زجاج (اسامه عمر)
 ٢٠١٥ : حارة مزنوقة (بيتر ميمي)
 : خلطة عمري (احمد الشيخ)
 ٢٠١٦ : شارع محمد علي (وائل السنودى)
 : سطو مثلث (محمد يونس)

- : اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
 ١٩٩٥ : الملائكة لاتسكن الارض (سعد عرفة)
 ١٩٩٦ : الحب فى الثلاثه (سعيد حامد)
 ١٩٩٧ : تفاحة (رأفت الميهي)
 : ميت فل (رأفت الميهي)
 ٢٠٠٠ : صعيدى رايح جاى (سعيد حامد)
 ٢٠٠٢ : اختفاء جعفر المصرى (عادل الاصر)
 ٢٠٠٣ : محامى خلع (محمد ياسين)
 ٢٠٠٦ : دم الغزال (محمد ياسين)
 : عماره يعقوبيان (مروان حامد)
 ٢٠٠٨ : ظاظا (على عبد الخالق)
 : خلطه فوزيه (مجدى احمد على)
 ٢٠١٠ : عصافير النيل (مجدى احمد على)

سعيد طرابيك

(١٩٣٦/٨/١٤ - ٢٠١٥/١١/١٥)



اسمه محمد سعيد عبد العزيز طرابيك، ممثل ارتبط فى عمله بمسرح الفنانين المتحدين، ونقل نشاطه بين السينما والتلفزيون، من أعماله المسرحية "شاهد ما شافش حاجة"، "الواد سيد الشغال"، و"الزعيم"، "يا دنيا يا حرامى"، "عشم ابليس"، ومن أعماله التلفزيونية "الكبير"، "بيت العيلة"، "اللص والكتاب"، "الفورجى"، "شمس الانتصارى"، "صاحب السعادة"، "بين السرايات"، تزوج من ممثلة تصغيره سناً فى آخر حياته، ومات اثر ازمة قلبية.

- ١٩٨٣ : القفل (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٦ : شارع السد (محمد حسيب)
 : سلام يا صاحبي (نادر جلال)
 : فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
 : الجوع (على بدرخان)
 ١٩٨٨ : زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
 : المرأة والقانون (نادية حمزة)
 : اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
 ١٩٨٩ : الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
 : المولد (سمير سيف)
 ١٩٩٠ : الذل (محمد النجار)
 : خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
 : جزيرة الشيطان (سمير سيف)
 ١٩٩١ : شمس الزناتى (سمير سيف)
 ١٩٩٢ : الفلاحين أهم (ناصر حسين)
 ١٩٩٤ : الارهابى (نادر جلال)
 ١٩٩٥ : طيور الظلام (شريف عرفة)
 ١٩٩٦ : ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
 : الزمن والكلاب (سمير سيف)
 : النوم فى العسل (شريف عرفة)

سعيد عبد الغنى (١٩٣٩/١/٢٣)



ممثل وصحفي ، اسمه سعيد عبد الغنى سعيد ، مولود في عزبة " مؤسسة البحر " بالدقهلية ، كان جده مديراً للدقهلية ، اما ابوه فكان ناظر مدرسة العباسية الصناعية ، انتقلت الاسرة الى القاهرة ، تزوج في سن صغيرة ، من " عفاف " شقيقة "زهرة العلاء" ،

حصل على شهادة الثقافة عام ١٩٥٠ ، حصل على ليسانس حقوق عام ١٩٥٨ ، والتحق بالقسم الفني بجريدة الأهرام ، وصار رئيساً للقسم في الأهرام ، ثم في الأهرام المسائي ، بدأ العمل الفني ممثلاً في المسرح ، وقدم على مسرح الطلبة مسرحية " القرار " ، و " رجل المغناطيس " عام ١٩٧٣ . مثل للتلفزيون عدداً من السهرات والمسلسلات منها : " الظل " ، " الغربية " ، " الأفعى " ، " لا أنام " ، " شاهد إثبات " ، " القيد " ، " كف القدر " ، " بلا عقاب " ، و " صرخة بري " . وفي عام ١٩٧٥ حصل على جائزة أحسن ممثل على مستوى الجامعات ، وذلك أثناء دراسته بالجامعة عن دوره في مسرحية " حكاية كل يوم " من إخراج "فؤاد المهندس" . حصل على شهادة تقدير عن فيلم " احنا بتوع الأتوبيس " من مهرجان جمعية الفيلم عام ١٩٧٩ ، كما حصل على جائزة أحسن ممثل دور ثان عن فيلمه "أيام الغضب" . اشتهر بدور الجنتلمان ، كما جسد أدوار الخارجين على القانون في الكثير من الأفلام. بالإضافة إلى دور الصحفى ، هو والد الممثل "أحمد سعيد عبد الغنى" .

١٩٧٤ : العصفور (يوسف شاهين)

١٩٧٥ : الكداب (صلاح ابو سيف)

١٩٧٦ : الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)

: عندما يسقط الجد (نادر جلال)

: المذنبون (سعيد مرزوق)

: وجهاً لوجه (احمد فؤاد)

١٩٧٧ : أين المفر (حسين عمارة)

: مع حبي وأشواقي (بركات)

١٩٧٩ : احنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)

: امرأة بلا قيد (بركات)

: حبيبي دائماً (حسين كمال)

: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)

: اللصوص (تيسير عبود)

١٩٨٢ : السلخانة (احمد السبعواوى)

: دماء على الثوب الوردي (حسن الامام)

: حدوده مصرية (يوسف شاهين)

: رجل في سجن النساء (حسن الصيفى)

١٩٨٤ : التخشبية (عاطف الطيب)

: حادى بادى (حسن الصيفى)

: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)

١٩٨٥ : القط أصله أسد (حسن حافظ)

: الثعابين (نادر جلال)

: زوج تحت الطلب (عادل صادق)

١٩٨٦ : رجل لهذا الزمان (نادر جلال)

: ابن تحيه عزوز (احمد الخطيب)

: السوق (ناصر حسين)

: اخى وصديقى سأقتلك (حسين عمارة)

: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)

: كدايين زفة (كمال صلاح الدين)

١٩٨٧ : الرجل الصعدي (فريد فتح الله)

: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)

: الهروب من الخانكة (احمد الخطيب)

: العرضالجى (قضية نصب) (حسن الصيفى)

١٩٨٩ : صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)

: خيانة (شريف حمودة)

: اولاد الملجأ (ناصر حسين)

: دائره الموت (سيد سيف)

: أيام الغضب (منير راضى)

١٩٩٠ : امرأة واحدة لا تكفى (على عبد الخالق)

: كرامه امرأه (محمد مرزوق)

: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)

: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)

: موعد مع الرئيس (محمد راضى)

١٩٩١ : مجانيين على الطريق (شريف حمودة)

: مسجل خطر (سمير سيف)

: امرأة وظل رجل (ابراهيم عرايس)

: نص دستة مجانيين (حسن الصيفى)

١٩٩٢ : الشقى (ابراهيم عرايس)

: كفر الطماعين (وصفى درويش)

: مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)

: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)

١٩٩٣ : لولاكى (حسن الصيفى)

: الشطار (نادر جلال)

١٩٩٤ : قدارة (عادل الاعصر)

١٩٩٦ : علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)

: الهروب الى القمه (عادل الاعصر)

١٩٩٧ : بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)

: اللومانجى (اسماعيل جمال)

: رساله الى الوالى (نادر جلال)

٢٠٠٠ : امرأة تحت المراقبة (اشرف فهمى)

٢٠٠٢ : أمير الظلام (رامى امام)

: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)

٢٠٠٤ : حبك نار (ايهاب راضى)

٢٠١٠ : نور عيني (وائل احسان)

سعيدة جلال (١٩٣٣)



مولودة في القاهرة، ممثلة وراقصة ، عملت في الكثير من الأدوار القصيرة في السينما كراقصة ، ثم بدأت مساحة أدوارها تتسع . هي شقيقة للفنان " شفيق جلال " . اعتزلت السينما كي تنفرغ لحياتها الأسرية هي أم الممثلة " منه جلال " .

تحياتي" ، من المسلسلات التي عمل بها "غريب في المدينة" ، "مهلاً ايها العمر" .

- ١٩٤٦: الخمسة جنيه
١٩٥٠: قفل (سيف الدين شوكت)
١٩٥١: أشكى لمين (ابراهيم عمارة)
١٩٥٢: الاستاذة فاطمه (فطين عبد الوهاب)
١٩٥٤: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٢: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: اقتلني من فضلك (حسن الصيفي)
١٩٦٦: جناب السفير (نيازى مصطفى)
: اخطر رجل في العالم (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: ثلاث قصص (حسن رضا)
: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)
: ٧ ايام في الجنه (فطين عبد الوهاب)
: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
: التلميذة والاساتذ (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٠: انت الى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
: الخيط الرفيع (حسين كمال)
: مجرم تحت الاختبار (احمد فؤاد)
: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
: باحبك يا حلوة (عبد المنعم شكرى)
١٩٧١: أختي (بركات)
: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)
: رحلة لذيدة (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
: وكر الاشرار (حسام الدين مصطفى)
: الغضب (انور الشناوى)
١٩٧٣: المخادعون (محمود فريد)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: الشوارع الخلفية (كمال عطيه)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: رحلة العمر (سعد عرفة)
: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
: حبيبتي شقية جداً (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى)
: نغم في حياتي (بركات)
١٩٧٦: سيفان في الوحل (عاطف سالم)
: نساء تحت الطبع (بركات)
: إخواته البنات (بركات)
: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
١٩٧٧: إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
: المليونيره النشاله (سيف الدين شوكت)
١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)
: الاعتراف الأخير (أنور الشناوى)
: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
: بدون زواج أفضل (احمد السبعواوى)
١٩٧٩: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)

- ١٩٦٦: حارة السقاين (السيد زيادة)
: غازيه من سنباط (السيد زياده)
١٩٦٧: غراميات مجنون (زهير بكير)
١٩٦٨: حب وخيانه (السيد بدير)
١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
: الشيطان (محمد سلمان)
: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
١٩٧٠: أوهام الحب (ممدوح شكرى)
: البيوت اسرار (عاطف سالم)
١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزى)
: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
: الرغبه والضياح (احمد ضياء الدين)
١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
: المخادعون (محمود فريد)
: الشحات (حسام الدين مصطفى)
: البنات لازم تتجوز (على رضا)
١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
: بدون زواج افضل (احمد السبعواوى)
: كلهم فى النار (احمد السبعواوى)
١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
: تحدى الاقوياء (احمد السبعواوى)
١٩٨٣: المشبوه (سمير سيف)
١٩٨٦: رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)
١٩٨٧: الدباح (نيازى مصطفى)
: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
١٩٨٨: السجينتان (أحمد النحاس)
: نهر الخوف (محمد ابوسيف)
: البوليس النسائى (عبد العليم)
١٩٨٩: اغتصاب (على عبد الخالق)
: يا عزيزى كلنا لصوص (احمد يحيى)
١٩٩٠: الشيطانة (احمد النحاس)
١٩٩١: السقوط (عادل الاعصر)
١٩٩٤: درب العوالم (ناصر حسين)

سلامة الياس (١٩١٠ - ١٩٩٤/١٢/٢٦)



اسمه سلامة الياس كريكوس من اصل يونانى التحق بمعهد التمثيل الاهلى الذى افتتحه الكاتب "عبد العزيز حمدى" ، عمل فى فرقة "فاطمة رشدى" ، كما عمل فى فرقة "الريحاني" ، ثم عمل فى فرق مسرح التليفزيون، ثم المسرح الحديث ، عمل فى مسرحيات عديدة ، منها " قصر الاحلام" ، " جلفدان هانم " ، "السكرتير الفنى" ، "انا وهو وهى" ، "حلمك يا شيخ علام" ، " انا فين وانت فين " ، "كلام فارغ" ، ثم تحول نشاطه الى الفرق الخاصة ، وعمل مع "مدبولى" فى "مع خالص"

سلوى خطاب (١٩٥٦/٢/٢٦)



تخرجت في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٨٧، لمعت في مسلسل "هند والدكتور نعمان" أمام "كمال الشناوي". تزوجت من المخرج "أسامة فوزي" الذي أخرج لها فيلم "عفاريت الأسفلت" الذي اعتبر بمثابة اكتشاف حقيقي لمواهبها. من الأفلام التلفزيونية التي عملت بها: "أهلاً بالوهم الجميل"، ومن أعمالها الأخرى في التلفزيون: "حكايات سفر"، "المرسى والبحار"، "الفريسة والصيد"، "العلوية"، "من اطلق الرصاص على هند علام"، "سجن النساء"، و"بالمسرح في" "تجوزيني يا عسل"، و"اللى اختشوا"، "في عز الظهر"، "أم الغلابة"، نالت العديد من الجوائز عن فيلمها "عفاريت الأسفلت"، والفيلم القصير "علامات ابريل".

- ١٩٧٦: عشاق تحت العشرين (بركات)
 ١٩٧٧: دعاء المظلومين (حسن الامام)
 عيب يا ولو يا لولو عيب
 ١٩٨٣: قبل الوداع (حسين الوكيل)
 ١٩٨٤: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام ابو النصر)
 الاختلاط ممنوع (عبد العليم)
 لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٨: البرئ والمشنقة (ناجي وانجلو)
 ١٩٨٩: المشاغبات في خطر (احمد السبعوى)
 كتيبة الاعداء (عاطف الطيب)
 الأراجوز (هانى لاشين)
 ١٩٩٠: شوادير (على عبد الخالق)
 ١٩٩١: مراهقون ومراهقات (احمد يحيى)
 ١٩٩٣: بنات في ورطة (احمد السبعوى)
 ١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
 ١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (اسامة فوزي)
 الرجل الشرس (يس اسماعيل يس)
 ٢٠٠٠: كونسرتو في درب سعادة (اسماء البكرى)
 ٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
 ٢٠٠٩: ايام صعبة (فادى فاروق)
 ٢٠١٤: فتاه المصنع (محمد خان)

سلوى سعيد (١٩٣٥)



ممثلة سورية، عاشت في مصر سنوات طويلة، حيث عملت في العديد من الأفلام في أوائل الستينيات، ثم عادت الى سوريا، قامت بدور خطيبة فؤاد المهندس في "عائلة زيزى"، ثم بدور أم زبيدة في الفيلم السوري "الحب الحرام".

- الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
 ١٩٨٠: البنات عايزة ايه (حسن الصيفي)
 رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
 غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)
 ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)
 علاقة خطيرة (تيسير عبود)
 ١٩٨٢: العوامة رقم ٧٠ (خيرى بشارة)
 عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٦: البنديرة (عمر عبد العزيز)
 الأرملة العذراء (حسين عمارة)

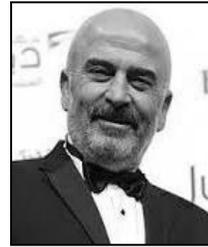
سلمى المصري (١٩٤٨)



ممثلة سورية مولودة في دمشق، من اعمالها التلفزيونية، "فوزية"، "الاجنحة"، "الدروب الضيقة"، "دليلة والزئبق"، "الجانب الآخر"، "حمام القيشاني"، "عبد الرحمن الكواكبي"، "الخشخاش"، "ظل امرأة"، "وجه العدالة"، "الام الطيبة"، وغيرها من الدراما، ومن المسرحيات التي شاركت فيها "شقائق النعمان"، "الملك لير"، "زواج على ورقة طلاق"، حصلت على العديد من الجوائز، منها افضل ممثلة في مهرجان القاهرة التلفزيوني عن مسلسل "الجمال" عام ١٩٩٦.

- ١٩٧٦: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
 ١٩٧٧: الاتجاه المعاكس (مروان حداد)
 ١٩٨١: المتبقى (ايراني)
 ٢٠٠٦: الاباء الصغار (دريد لحام)
 ٢٠٠٧: الهوية (غسان شमित)
 ٢٠٠٨: عشاق (مروان عكاوى)

سلمى حداد



ممثل سوري، مولود في حلب، في التلفزيون لمع في العديد من الادوار التاريخية، من اعماله "احلام منتصف الليل"، "معزوفة زوجية"، "العبايد"، "البديل"، "الجمال"، "الفوارس"، "الزير سالم"، "نزار قباني"، "الاسوار"، "البركان"، "ابناء وامهات"، "الحوت"، "ملاعب القواقي"، ومن المسرحيات التي شارك في بطولتها "نكون او لا نكون"، "في انتظار اليسار".

- ١٩٨٠: حادثة النصف متر (سمير نكري)
 ١٩٩٦: الترحال (ريمون بطرس)
 ٢٠١١: صرخة نملة (سامح عبد العزيز)

- : طبول في الليل (ناصر حسين)
 : العبقري والحب (أحمد السبعواى)
 ١٩٨٨: مخالب امرأة (عادل الاصر)
 : صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
 : كل هذا الحب (حسين كمال)
 ١٩٨٩: مخالب امرأة (عادل الاصر)
 : المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩١: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
 : البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
 : اصلاحية الرجال (جمال عمار)
 : الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٣: ارض الاحلام (خالد الحجر)
 ١٩٩٤: قداره (عادل الاصر)
 : الخطر (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
 ١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
 ١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
 : هيستريا (عادل اديب)
 ٢٠٠٠: الاجنحة الحمراء (عادل اديب)
 ٢٠٠١: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
 : ايام السادات (محمد خان)
 : شجيع السيمى (على رجب)
 ٢٠٠٥: حاحا وتفاحة (اكرم فريد)
 ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
 ٢٠٠٩: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
 : يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
 ٢٠١٠: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)

سلوى عز الدين (1935)



مولودة فى السويس ، بدأت عملها من مكتب ريجيسير ، وأدت أدوار الخادما ت ، عملت فى فرقة اسماعيل يس ، ثم انتقلت إلى فرقة الريحاني ، تعلمت فى المدرسة الإنجليزية فى السويس ، واتجهت الى الفن عقب زواج سريع وهى فى الثالثة عشر .

- ١٩٥٣: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٤: أحلام الربيع (حسن رمزى)
 : الظلم حرام (حسن الصيفى)
 ١٩٥٥: اعترافات زوجة (حسن الامام)
 : الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
 : مملكة النساء (احسان فرغل)
 : حب ودموع (كمال الشيخ)
 : قصة حبى (بركات)
 ١٩٥٦: مدرسه البنات (كامل التلمسانى)
 ١٩٥٩: لوعة الحب (صلاح ابو سيف)
 : احترسى من الحب (حسن الصيفى)
 ١٩٦٠: ثلاث وريثات (السيد بدير)

- ١٩٦٠: الناس اللي تحت (كامل التلمسانى)
 : حبى الوحيد (كمال الشيخ)
 ١٩٦١: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٢: عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
 : دنيا البنات (سعد عرفة)
 ١٩٦٣: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : الحب الخالد (زهير بكير)
 : مطلوب ارملة (عيسى كرامه)
 : لست مستهتره (حسن الامام)
 ١٩٧١: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٢: الراعية الحسنة (عاطف سالم)
 : عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٣: المغامرة (محمد شاهين)
 ١٩٧٧: الحب الحرام (خالد حمادة)

(١٩٤٥/١/١٠)

سلوى صادق



اسمها زكية تركى عبد الصادق ، ظهرت فى اواخر السبعينيات ، عملت ادوار بطولة ثانية، وفى المسرح، قبل ان تختفى من الساحة الفنية .

- ١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضى)
 : الشباك (كمال صلاح الدين)
 ١٩٧٩: وتمضى الاحزان (احمد ياسين)
 : لمن تشرق الشمس (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٨٢: دماء على الثوب الوردى (حسن الامام)
 : سجن بلا قضبان (احمد السبعواى)

سلوى عثمان (١٩٦٠)



اسمها سلوى عثمان محمد على، هى ابنة الفنان "عثمان محمد على" ، تخرجت فى كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية، جامعة القاهرة عام ١٩٨٢ ، دخلت الحياة الفنية منذ عام ١٩٨٠ ، وعملت فى الإذاعة والمسرح والتلفزيون، من المسلسلات التى لفتت إليها الانظار : " البشائر " ، " الحل الوحيد " ، " عائلة شلش " ، " النهر لا يحترق " ، " الضياع " ، " بوابة المتولى " ، " وعاد النهار " ، " فارس الرومانسية " ، " زمن عماد الدين " ، " ديننا " ، " العائد " ، ولها فى المسرح " ملك والا كتابة " ، و " الطعام لكل فم " .

- ١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعواى)
 : ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
 ١٩٨٧: الاتهام (احمد ثروت)
 : المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
 : امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)

١٩٦١: انا العدالة (حسين صدقي)

سلوى حلاوة



ممثلة مصرية قديمة قامت بالادوار المساعدة ، تزوجت من المخرج احمد بدرخان وانجبت له على بدرخان .

١٩٣٧: مبروك (فؤاد الجزائري)

١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)

: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)

١٩٣٩: العودة الى الريف (احمد كامل مرسى)

: الدكتور (نيازى مصطفى)

١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحي)

: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)

١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحي)

١٩٤٢: خفايا الدنيا (حسن رمزى)

١٩٤٣: نداء الدم (ابراهيم لاما)

: كليوباترة (ابراهيم لاما)

١٩٤٤: يسقط الحب (ابراهيم لاما)

: من الجانى (أحمد بدرخان)

١٩٤٥: سلامه (توجو مزراحي)

٢٠١١: ميكرفون (احمد عبد الله)

: الشوق (خالد الحجر)

: بيبو وبشير (مريم ابو عوف)

: اسوار القمر (طارق العريان)

٢٠١٢: بعد الموقعة (يسرى نصر الله)

٢٠١٣: عشم (ناجى مرجان)

٢٠١٤: فتاه المصنع (محمد خان)

سلوى محمود (1934)



ولدت زينب محمود شحاتة، لأب طبيب ،
حاصلة على دبلوم تجارة ، ثم درست بمعهد
التمثيل . برزت فى أواخر الخمسينيات
وأوائل الستينيات من خلال الأدوار الصغيرة
، لكنها مهمة مثل دور الزوجة فى فيلم "
اللس والكلاب". بدأت حياتها فى فرقة
"الريحان" ، ثم فى فرقة "إسماعيل يس"
، اختلفت عن الأضواء بعض الوقت فى السبعينيات ، ثم عادت
كى تعمل فى التلفزيون والسينما بشكل مكثف، جسدت دور
الخادمة فى "شفيقة القبطية" التى تصبح عشيقه للوزير،
وكررت دور الزوجة الخائنة اكثر من مرة ، من المسلسلات
التي عملت بها "امى الحبيبة " ١٩٨٢ .

١٩٥٤: اشكى لمين (ابراهيم عمارة)

١٩٥٥: أرضنا الخضراء (احمد ضياء الدين)

: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)

١٩٥٦: شياطين الجو (نيازى مصطفى)

١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)

: الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)

: لواظ (حسن الامام)

: المجد (السيد بدير)

١٩٥٨: رحمة من السماء (عباس كامل)

: امرأه فى الطريق (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٩: ارحم حبى (بركات)

: عش الغرام (حلمى رفلة)

: كل دقة فى قلبى (احمد ضياء الدين)

: عاشت للحب (السيد بدير)

: قلب يحترق (كمال الشيخ)

١٩٦٠: أبو احمد (حسن رضا)

: سر طاقيه الاخفاء (نيازى مصطفى)

: زوجه من الشارع (حسن الامام)

: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)

: رجال ونساء (حسن الامام)

: معاً الى الابد (حسن رمزى)

: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)

: لقمة العيش (نيازى مصطفى)

١٩٦١: عودى يا امى (عبد الرحمن شريف)

: دماء علي النيل (نيازى مصطفى)

١٩٦٢: شفيقة القبطية (حسن الامام)

: المظ وعبد الحامولى (حلمى رفلة)

سلوى محمد على (1961)



ممثلة مصرية ، اشتهرت بأداء دور الخالة
خيرية فى برنامج الاطفال " عالم
سمسم" ، كما شاركت بالبطولة فى الادوار
الثانوية فى العديد من الافلام ، وايضاً
المسلسلات من هذه المسلسلات " تامر
وشوقية" ، " لحظات حرجة " ، من
مسرحياتها " الملك لير " ، " الهاربة " ،
" بالشمع الاحمر " ، " امرأة فى ورطة " ، " الحارة " ،
" اميراطورية مين " صديق العمر " .

١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصر الله)

٢٠٠٠: الابواب المغلقة (عاطف حتاتنه)

٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)

٢٠٠٢: مذكرات مرافقة (ايناس الدغيدى)

٢٠٠٤: احلى الاوقات (هالة خليل)

٢٠٠٥: اريد خلعاً (احمد عواض)

: اوقات فراغ (محمد مصطفى)

٢٠٠٧: خارج عن القانون (احمد جلال)

٢٠٠٨: المشمهندس حسن (منال الصيفى)

: كاريوكى (احمد عويس)

: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)

: قبلات مسروقة (خالد الحجر)

: الغابة (احمد عاطف)

٢٠٠٩: احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)

المسرحيات، قبل أن يرحل عن عالمنا ، اختار الاسكندرية للاقامة في أواخر حياته ، لكن هذه المعلومة غير مؤكدة، ابتعد عن التمثيل بعد ان قام بأدوار قليلة كشاب بالغ .

- ١٩٥٠: معركة الحياة (حسين صدقي)
 ١٩٥٢: الايمان (احمد بدرخان)
 : الأسطى حسن (صلاح ابو سيف)
 ربا وسكينة (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٣: حميدو (نيازى مصطفى)
 : كلمه الحق (فطين عبد الوهاب)
 : شم النسيم (فرننتشيو)
 ١٩٥٤: جعلونى مجرماً (صلاح ابو سيف)
 : فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
 : الوحش (صلاح ابو سيف)
 : ارحم دموعى (بركات)
 : المجرم (كمال عطيه)
 ١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
 : عرائس فى المزداد (حسن الصيفى)
 : نحن بشر (ابراهيم عمارة)
 : موعد مع ابليس (كامل التلمسانى)
 ١٩٥٦: القلب له أحكام (حلمى حليم)
 : شباب امرأة (صلاح ابو سيف)
 : رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
 : صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
 ١٩٥٧: أرض السلام (كمال الشيخ)
 : بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
 : النمرود (كمال الشيخ)
 ١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
 ١٩٦٣: أم العروسة (عاطف سالم)
 ١٩٦٥: هى والرجال (حسن الامام)
 ١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)

سليمان محمد (١٩٦٨/١٠/١٧)

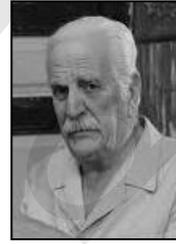


ممثل ، عمل الادوار الثانية المتنوعة، من المسلسلات التى عمل بها " رضا راضى " ٢٠٠٥ ، " لقاء على الهواء " ، " عفاريت السيالة " ، " الطريق الى ايلات " ، و " دموع فى حضن الجبل " .

- ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
 ١٩٩٢: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
 : الارهاب والكباب (شريف عرفة)
 ١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفة)
 : بخيت وعديلة (نادر جلال)
 ١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
 ١٩٩٩: همام فى امستردام (سعيد حامد)
 ٢٠٠٠: الناظر صلاح الدين (شريف عرفة)
 ٢٠٠١: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)

- : المعجزة (حسن الامام)
 : رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
 : اللص والكلاب (كمال الشيخ)
 : وفاء الى الابد (احمد ضياء الدين)
 : سكون العاصفه (احمد ضياء الدين)
 ١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
 ١٩٦٤: الف ليله وليله(حسن الامام)
 : الرجل مجهول
 ١٩٧١: برئ فى المشنقة (منير التونى)
 ١٩٧٥: النداهة (حسين كمال)
 ١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
 ١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
 : اشياء ضد القانون (احمد السبعواى)
 : ساعود بلا دموع (تيسير عبود)
 ١٩٨١: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
 : مرزوقه (سعد عرفه)
 ١٩٨٣: عضة كلب (حسن الصيفى)
 ١٩٨٤: لا تسألنى من انا (اشرف فهمى)
 ١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)
 ١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)
 : من خاف سلم (مدحت السباعى)

سليم كلاس (1936 - ٢٠١٣/١١/٢٨)



ممثل سورى ، مولود فى دمشق ، مثل العديد من الافلام والمسلسلات ، واشتهر بدور الحلاق فى المسلسلات الشامية، ومنها " الخوالى " ، " لىالى الصالحية " ، " بيت جدى " ، " اهل الراية " ، " ايام شامية " ، " طقوس الحب والكراهية " ، " باب الحارة " ، ومن المسرحيات التى عمل فيها " تاجر البندقية " ، " ما كبت " ، " الاعترافات الكاذبة " ، " حفلة سمر من اجل ٥ حزيران " .

- ١٩٦٩: ثلاث عمليات داخل فلسطين (محمد الصالح الكيالى)
 ١٩٧١: عودة حميدو (فيصل الياصرى)
 ١٩٧٢: المخدعون (توفيق صالح)
 ١٩٧٤: هاوى مشاكل (فيصل الياصرى)
 ١٩٧٥: الاتجاه المعاكس (مروان حماد)
 ١٩٧٦: الرأس (فيصل الياصرى)
 ١٩٩١: ناجى العلى (عاطف الطيب)
 ٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)
 ٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)

سليمان الجندي

(١٩٩٦/٨/١٦ - ١٩٤٥/٨/٢٤)



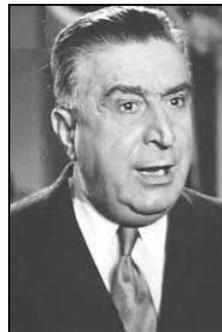
أحد أشهر الممثلين الأطفال فى السينما المصرية، وأكثرهم تواجداً وذكاءً ، درس بمعهد السينما، وقام باخراج بعض

التمثيل ، ثم ترك المحاماة ، وانضم إلى فرقة " عبد الرحمن رشدي " ، وفرقة الشيخ " سلامة حجازي " ، مما صدم أسرته ، دفعته الأسرة إلى العمل بالسلك الدبلوماسي وإبعاده عن التمثيل ، ولم يقيم بالتمثيل إلا بعد وفاة أمه احتراماً لها . عين رئيساً لدار الأوبرا عام ١٩٣٨ حيث نجح في عمله ، كتب في مجلة " الكشكول " ، عرف بثقافته الواسعة ، وكان يقدم حديث السهرة في الإذاعة المصرية . لم يتزوج ، واوصى بتركته للأوبرا المصرية .

- ١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كريم)
 ١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
 ١٩٣٩: الدكتور (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
 : قلب امرأة (توجو مزراحي)
 : دنانير (أحمد بدرخان)
 ١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)
 ١٩٤٢: عابدة (أحمد بدرخان)
 : أخيراً تزوجت (جمال مذكور)
 ١٩٤٥: قبلة في لبنان (أحمد بدرخان)
 : الحياة كفاح (جمال مذكور)
 : القلب له واحد (بركات)
 : ليلي بنت الفقراء (أنور وجدى)
 ١٩٤٦: دنيا (محمد كريم)
 : أصحاب السعادة (محمد كريم)
 : لست ملاكاً (محمد كريم)
 : لعبة الست (ولى الدين سامح)
 ١٩٤٧: قلبى وسيفى (جمال مذكور)
 : فاطمة (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزى)
 : الليل لنا (محمود ذو الفقار)
 : نادية (محمود ذو الفقار)
 : غزل البنات (أنور وجدى)
 : البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٥٠: الأنسة ماما (حلمى رفلة)
 : الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
 : إلهام (بهاء الدين شرف)
 ١٩٥١: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
 : ورد الغرام (بركات)
 : حبيبتي سوسو (نيازي مصطفى)
 : نهاية قصة (حلمى رفلة)
 ١٩٥٢: حضرة المحترم (عباس كامل)
 : زينب (محمد كريم)
 : يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
 : ظلمت روى (ابراهيم عمارة)
 : المنتصر (حلمى رفلة)
 : بشرة خير (حسن رمزي)
 : عابزة أتجوز (أحمد بدرخان)
 ١٩٥٣: بنت الأكابر (أنور وجدى)
 : أنا ذنبى إيه (ابراهيم عمارة)
 : بائعة الخبز (حسن الامام)
 : قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٤: أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)

- : جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)
 : أفريكانو (عمرو عرفة)
 ٢٠٠٢: فيلم ثقافى (محمد امين)
 ٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
 : ميدو مشاكل (محمد النجار)
 : حرامية فى تايلاند (ساندر ا)
 : او عى وشك (سعيد حامد)
 ٢٠٠٤: قول الصين العظيم (شريف عرفة)
 ٢٠٠٥: الباشا تلميذ (وائل احسان)
 : ليلة سقوط بغداد (محمد امين)
 : حمادة يلعب (سعيد حامد)
 : عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
 : بوحة (رامى امام)
 : زكى شان (وائل احسان)
 : السيد ابو العربى وصل (محسن احمد)
 ٢٠٠٦: واحد من الناس (احمد جلال)
 : جعلتنى مجرماً (عمرو عرفة)
 : عليا الطرب بالثلاثة (احمد البدرى)
 : العيال هربت (مجدى الهوارى)
 : ماتيجى نرقص (ايناس الدغيدى)
 : عبده مواسم (وائل شرکس)
 : ظرف طارق (وائل احسان)
 : وش إجرام (وائل احسان)
 ٢٠٠٧: صباحو كذب (محمد النجار)
 : مهمة صعبة (ايهاب راضى)
 : انا مش معاهم (احمد البدرى)
 : خليك فى حالك (ايمن مكرم)
 : أسد واربع قطط (سامح عبد العزيز)
 ٢٠٠٩: دكتور سيلكون (احمد البدرى)
 : الفرح (سامح عبد العزيز)
 : ابقى قابلى (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١١: ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)
 : سفارى (مازن الجبلى)
 : تك تك يوم (اشرف فايق)
 ٢٠١٢: بابا (على ادريس)
 ٢٠١٣: كلبى دليلى (اسماعيل فاروق)
 : فبراير الاسود (محمد امين)
 ٢٠١٤: صرف صحى (ابراهيم نشات)
 : عنتر ويبيسه (محمد الطحاوى)

سليمان نجيب (١٨٩٢ - ١٩٥٥/١/١٧)



ولد فى أسرة أنجبت العديد من الشخصيات المرموقة ، ابوه هو الاديب "مصطفى نجيب" ، وخاله "أحمد زيوار" باشا ، ألحقته أسرته بالمدارس الأجنبية فى القاهرة ، أحب التمثيل منذ أن كان تلميذاً فى المدرسة التحضيرية بدرب الجماميز بالسيدة زينب، التحق بكلية الحقوق، وانضم إلى جمعية أنصار

"عابر سبيل" ، "زيزينيا" ، "ازهار" ، "الحب موتا" ،
"الفريسة والصيد" ، عملت في الفيلم العراقي "بابل
حببتي" ، وفي بعض افلام المقاولات .

- ١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمي)
بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
سنوات الخطر (نجدي حافظ)
نساء خلف القضبان (نادية حمزه)
١٩٨٦: رجل لهذا الزمن (نادر جلال)
الفريسة (عثمان شكرى سليم)
الاب الثائر (طارق النهري)
١٩٨٧: بابل حببتي (فيصل الياسري)
العصابة (هشام ابو النصر)
دموع الشيطان (عادل الاعصر)
١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
رجل بسبع ارواح (مدحت السباعي)
السجينتان (أحمد النحاس)
١٩٨٩: خيانة (شريف حمودة)
اللعب بالنار (محمد مرزوق)
١٩٩٠: اقتل مراتي ولك تحياتي (حسن ابراهيم)
النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
الجبلاوى (عادل الاعصر)
وضاع الطريق (نبوي عجلأ)
المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
ليلة غسل (محمد عبد العزيز)
١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسيب)
بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعواوى)
مجانين على الطريق (شريف حمودة)
امرأة واحدة لا تكفى (ايناس الدغيدى)
نساء صعاليك (نادية حمزة)
١٩٩٢: شياطين الشرطة (سمير حافظ)
١٩٩٣: الذئب (عبد الحليم النحاس)
سباق مع الزمن (أنور قوادري)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
الرايه الحمراء (اشرف فهمي)
٢٠٠٨: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)

سمر سامي (١٩٦٢/٣/٥)



ممثلة سورية مولودة في مصر ،
عملت في العديد من المسلسلات
التلفزيونية ، وحصلت على جائزة
أحسن ممثلة عن فيلم "كومبارس" ،
من أشهر أعمالها التلفزيونية "هجرة
القلوب" ، "نساء بلا أجنحة" ،
"مذكرات عائلية" ، "الزير سالم" ، "يوم ممطر آخر" .

- ١٩٧٩: بقايا صور (نبيل المالح)
المصيصة (وديع يوسف)

- : الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
: الأنسة حنفي (فطين عبد الوهاب)
: علشان عيونك (أحمد بدرخان)
: جنون الحب (محمد كريم)
١٩٥٥: أحلام الربيع (حسن رمزي)
: تار بايت (عباس كامل)
: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)

سما المصري (١٩٧٨/٢/١)



ولدت سما في محافظة الشرقية ، مدينة
صبيح ، هي راقصة ، و مغنية ، و ممثلة ،
دست بكلية الاداب جامعة القاهرة ، قسم
اللغة الانجليزية ، وبدأت حياتها بالعمل
كمذيعة في قناة المحور ، وقدمت برامج
منوعات ، وتركت القناة كي تعمل في
العلاقات العامة بالبورصة ، ثم سافرت الي
خارج مصر ، ثم عادت لتظهر كمطربة في كليبات اتسمت
بروح الاثارة ، حيث اخرج لها سامح عبد العزيز كليب
"منفسن" ، ونجح كليب "احمد يا عمر" ، في فيلم "مجانين
نص كم" ، ومن هنا جاءت شهرتها التي ترسخت بوقوفها
كمعارضة لحكم الاخوان المسلمين ، ودخلها الي محاولة
الترشيح لمجلس النواب ، الا انه تم رفض ترشيحها ، فابتعدت
عن الاضواء لفترة ، كي تعود مجدداً الي نشاطها من الكليبات
التي اشتهرت بها ايضا "ماتخافش مني" ، اسست قناة
تلفزيونية كانت هي المذيعة ، واتسمت بالجرأة ، فتم اغلاقها ،
وافتحت قناة اخري ، عرض فيلمها "علي وحدة و
نص" علي القنوات الفضائية ، ولكثرة ما به من رقص ،
اشتعلت مشاكل عديدة بينها وبين مرتضي منصور وكان وراء
اقفال القناة.

- ٢٠٠٨: مجانين نص كم (احمد فهمي عبد الظاهر)
: الداده دودي (علي ادريس)
٢٠١١: علي وحدة ونص (جمعة بدران)
٢٠١٣: نظرية عمتي (اكرم فريد)

سماج أنور (١٩٦٥/٤/٢٢)



مولودة في القاهرة ، والدها الأديب الراحل
"أنور عبد الله" ، وأمها الفنانة الراحلة
"سعاد حسين" . درست اللغة الفرنسية في
جامعة القاهرة ، كلية الآداب . اشتهرت
بأدوار الحركة في السينما المصرية .
ومثلت على المسرح والتلفزيون تعرضت
لحادث سيارة ابعدها عن التمثيل لفترة
طويلة ، وبعد شفائها قدمت بعض البرامج التلفزيونية .
من الدراما التلفزيونية : "إخواته البنات" ، و "ذئاب الجبل
" ، " اوراق مصرية" ، ومن أعمالها المسرحية : "سحلب" ،
و"باللو" ، " راقصة قطاع عام " ، "منور يا باشا" ،

١٩٨٨: نوع من الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: دماء بعد منتصف الليل (يس إسماعيل يس)
ليل ورجال (شريف حمودة)
٢٠١٠: سمير وشهير وبهير (معتز التونى)

سمية الخشاب (١٩٦٦/١٠/٢٠)



مولودة في الاسكندرية ، اسمها سمية سعيد السيد فتحية ، تخرجت في كلية التجارة جامعة الاسكندرية عام ١٩٩٧ ، اتجهت في البداية للغناء ، وقدمت العديد من الالبومات الغنائية ثم عملت في المسرح ، في "باللو" ، "خربشة" من المسلسلات التي عملت فيها "عائلة الحاج متولى" ، "الضوء الشارد" ، "لقاء على الهواء" ، "ريا وسكينة" ، "حدائق الشيطان" ، "الحقيقة والسراب" ، "خيوط في مسرح العرائس" ، "كيد النساء" ، "وادي الملوك" .

٢٠٠١: راند فو (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)
٢٠٠٣: ازاي البنات تحبك (احمد عاطف)
بحبك وانا كمان (محمد النجار)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٨: الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)
٢٠١٢: ساعه ونصف (وائل احسان)
٢٠١٥: الليلة الكبيرة (سامح عبد العزيز)

سميحة أيوب (١٩٣١/٣/٨)



مولودة في شبرا ، تلقت تعليمها في مدرسة الراهبات ، ممثلة مسرح في المقام الاول . اسمها الحقيقي سميحة أيوب عثمان ، تخرجت في معهد التمثيل عام ١٩٥٢ ، تعلمت على يدى "زكى طليمات" ، لمعت بعد دورها في المسلسل الاذاعي "سمارة" ، و "رابعة العدوية" ، تزوجت من الفنان "محسن سرحان" ، ثم من "محمود مرسى" ١٩٥٩ ، ومن الكاتب "سعد وهبة" ، من مسرحياتها : "البخيل" ، ست البنات" ، "كسبنا البريمو" ، "كوبرى ناموس" ، "السبنسة" ، "سكة السلامة" ، "دائرة الطباشير" ، "فيدرا" ، "الوزير العاشق" ، "الشبكة" ، "الناس اللي في الثالث" ، من المسلسلات التي عملت بها "الغضب" ، "المشربية" ، "طيور بلا أجنحة" ، "لسه باحلم بيوم" ، "رابعة تعود" ، "أوان الورد" ، "المصراوية" ، "أولاد الشوارع" ، وغيرها ، انضمت الى المسرح القومي ، وصارت مديراً له مرتين في الفترة بين ١٩٧٥-١٩٨٥ ، كما تولت إدارة المسرح الحديث مرتين ، لم يكن ظهورها في السينما بنفس القوة التي ظهرت بها في المسرح .

١٩٨١: حب للحياة (بشير صافية)
: ضياء في عيون خائنة (محمد شاهين)
١٩٨٤: أمطار صيفية (محمد شاهين)
١٩٩٣: كومبارس (نبيل المالح)
١٩٩٧: الترحال (ريمون بطرس)

سميرة



ممثلة لبنانية اعتزلت الفن في منتصف السبعينيات .

١٩٥٨: موعد مع الأمل (محمد سلمان)
١٩٦٥: سلطانة (رضا ميسر)
١٩٦٦: غرام في اسطنبول (سيف الدين شوكت)
١٩٦٧: لهيب الجسد (رضا ميسر)

سمية الألفى (١٩٥٣/٧/٢٣)



ولدت سمية يوسف أحمد الألفى في القاهرة ، حصلت على ليسانس الآداب قسم أقتصاد ، ظهرت لأول مرة في مسلسل "أفواه وأرانب" ، ثم لمعت في مسلسل "رحلة المليون" ، كما شاركت في العديد من المسلسلات منها: "ليالى الحلمية" ، "أيوب البحر" ، "أرزاق" ، "القطار والبنات السبع" ، "بوابة الحلواني" ، عملت في مسرحيات منها "أولاد على بمبة" . تزوجت من "فاروق الفيشاوى" ، والمخرج "جمال عبد الحميد" ، والمطرب "مدحت صالح" ، وهى والدة الممثل "أحمد الفيشاوى" .

١٩٧٨: الحساب يا مدموزيل (أنور الشناوى)
: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
١٩٧٩: احنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٠: أذكىء ولكن أغبياء (نيازى مصطفى)
١٩٨٢: وضاع حبي هناك (على عبد الخالق)
: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٣: شاطئ الحظ (حسن الصيفى)
: رحلة عيون (السودان) (أنور هاشم)
١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
: المجهول (اشرف فهمى)
: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: الموظفون في الأرض (احمد يحيى)
: على مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)
: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: مشوار عمر (محمد خان)
: حد السيف (عاطف سالم)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
١٩٨٧: القرداتى (نيازى مصطفى)

فى فيلم " بنات الريف"، ثم زحفت الى الادوار الثانية وادوار البطولة المطلقة ، لمع اسمها فى أوائل الخمسينيات، حيث قامت بأدوار البطولة فى أفلام عديدة ، جسدت دور بنت البلد، وأيضاً أدوار الإغراء، ابتعدت عن الفن عدة سنوات بسبب زواجها، ثم عادت مرة أخرى فى الثمانينيات لتعمل فى السينما والمسرح، ظهرت بعد عودتها فى مسرحية "ريا وسكينة" . قامت بتنويع ادوارها من الفتاة بنت البلد فى " ابن النيل " ، الى المرأة الشهوانية فى " بحر الغرام " و " ابو حديد " .

- ١٩٤٣: على مسرح الحياة (احمد بدرخان)
 ليلي فى الظلام (توجومزراحي)
 ١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
 طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
 غرام وانتقام (يوسف وهبى)
 ١٩٤٥: سفير متهم (يوسف وهبى)
 شارع محمد على (نيازى مصطفى)
 شهر العسل (استيفان روستى)
 ١٩٤٦: بنات الريف (يوسف وهبى)
 البؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
 المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
 أمينة (جوفريديو السندرينى)
 ١٩٤٩: ميروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
 المرأة (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٥٠: آه من الرجاله (حلمى رفلة)
 محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)
 جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)
 بنت باريز (حلمى رفله)
 ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
 معركة الحياة (حسين صدقى)
 ١٩٥١: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
 الحب فى خطر (حلمى رفلة)
 ابن النيل (يوسف شاهين)
 فايق ورايق (حلمى رفلة)
 أسرار الناس (حسن الامام)
 ليلة غرام (احمدبدرخان)
 آدم وحواء (حسين صدقى)
 أنا بنت ناس (حسن الامام)
 ١٩٥٢: غضب الوالدين (حسن الامام)
 زمن العجايب (حسن الامام)
 كأس العذاب (حسن الامام)
 ادبنى عقلك (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٥٣: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
 السر فى بير (محمود حلمى)
 ماليش حد (ابراهيم عمارة)
 غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
 السيد أحمد البدوى (بهاء الدين شرف)
 حكم الزمان (بركات)
 فى شرع مين (حسن الامام)
 قلبى على ولدى (بركات)
 ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)

- ١٩٤٧: المتشرده (محمد عبد الجواد)
 ١٩٤٨: حب (عبد العزيز حسين)
 ١٩٥٠: شاطئ الغرام (بركات)
 ١٩٥١: ورد الغرام (بركات)
 : المهرج الكبير (يوسف شاهين)
 ١٩٥٢: الدم يحن (السيد زيادة)
 : أنا وحدى (بركات)
 : ناهد (محمد كريم)
 ١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
 : بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
 : الوحش (صلاح ابو سيف)
 : قلبى على ولدى (بركات)
 ١٩٥٤: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
 : موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
 : أعلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٥: قلبى يهواك (حسين صدقى)
 : الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
 : الله معنا (بدرخان)
 ١٩٥٦: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : القلب له أحكام (حلمى حليم)
 ١٩٥٨: مجرم فى أجازة (صلاح أبو سيف)
 : بنت البادية (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
 : بياعة الورد (محمود إسماعيل)
 : المبروك (حسن رضا)
 : بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦٠: جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
 : العملاق (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٢: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
 : يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٦٣: سجين الليل (محمود فريد)
 : المتمردة (محمود ذو الفقار)
 : هل انا مجنونه (احمد ضياء الدين)
 ١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٧: امرأتان ورجل (نجدى حافظ)
 : جفت الامطار (يوسف عيسى)
 ١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)
 : ثلاث قصص (محمد نبيه)
 ١٩٧٠: سوق الحريم (يوسف مرزوق)
 ١٩٧١: فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)
 ٢٠١٢: نيتة رهيبه (سامح عبد العزيز)



سميحة توفيق

(١٩٢٨/١٢/١٥ - ٢٠١٠/١٢/٢٩)

مولودة فى الفيوم لأم لاعبة سيرك وأب رياضى قديم، اكتشفها "يوسف وهبى" للسينما، ثم اعتزلت السينما عامين. بدأت حياتها كومبارس

سمير حسنى

(٢٠١٢/١١/٢٤ - ١٩٤٨/٩/١٠)



تخرج في معهد الفنون المسرحية ، عمل في العديد من المسرحيات منها "منين اجيب ناس" ، "الاستاذ مزيك" ، "ليالى الحلواني" ، ادى شخصية "عبد الحليم حافظ" في السهرة الاذاعية " زمن عبد الحليم حافظ " ، من اعماله التليفزيونية " طريق النور " ، "حديث الصباح والمساء" ، "قلب الدنيا" ، "فارس السيف والقلم" ، "بيوت في المدينة".

١٩٧٤ : حبيبتي شقية جداً (نيازى مصطفى)
١٩٧٦ : امراه من زجاج (نادر جلال)
١٩٧٨ : الحساب يامدموازيل (انور الشناوى)
حساب السنين (احمد السبعوى)
١٩٨٠ : وداعاً للعذاب (احمد يحيى)
١٩٩٢ : الراقصة والشيطان (محمود حنفى)

سمير شاديك (١٩٢٨)



ممثل اشتهر بأدوار ثنائية فى أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات . اعتزل الحياة، بعد مروره بأزمة صحية لفترة طويلة ، وحاول العودة فى أواخر الستينيات ، هو ابن للصحفى القديم عباس شديد وشقيق الفنانة ماجده شديد ، سافر إلى الخليج ، وقدم برامج إذاعية وتليفزيونية، عمل فى مسلسل "الوطواط" ، و"الرجل الغامض" ، اتسم بالهدوء والرومانسية، قام بدور خطيب الاخت "ليلى طاهر" فى "عاشت للحب".

١٩٥٩ : قبلنى فى الظلام (عدلى خليل)
عاشت للحب (السيد بدير)
١٩٦٠ : وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
أنا وأمى (عباس كامل)
١٩٦١ : عاشور قلب الأسد (حسين فوزى)
١٩٦٣ : طريق الشيطان (كمال عطية)
١٩٦٤ : بنت الحته (حسن الصيفى)
الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٩ : صراع المحترفين (حسن الصيفى)

سمير شمس (١٩٤٥)



ممثل لبنانى ، وكاتب ومخرج عمل فى المسرح اللبنانى ، وفى التليفزيون ، من المسلسلات التى عمل بها " نص درزن " ، "رجل من الماضى" ، "خطايا صغيرة

المستهتره (عبدالله بركات)
١٩٥٤ : حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
الناس مقامات (السيد زيادة)
الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
دسته مناديل (عباس كامل)
فالح ومحتاس (اسماعيل حسن)
تحيا الرجاله (كامل الحفناوى)
١٩٥٥ : ضحايا الاقطاع (مصطفى كمال البدرى)
بحر الغرام (حسين فوزى)
الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
١٩٥٦ : دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
١٩٥٧ : حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٥٨ : أبو حديد (نيازى مصطفى)
سلطان (نيازى مصطفى)
١٩٥٩ : عفريت سمارة (حسن رضا)
١٩٦٠ : جسر الخالدين (محمود اسماعيل)
١٩٦٢ : صراع مع الملائكة (حسن توفيق)
دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)
سكوت العاصفه (احمد ضياء الدين)
١٩٦٤ : هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
فتاة الميناء (نيازى مصطفى)
١٩٦٥ : حب للجميع (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٠ : نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
١٩٨١ : صراع العشاق (يحيى العلمى)
١٩٨٣ : سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
ريا وسكينة (احمد فؤاد)
ايام التحدى (عدلى يوسف)
١٩٨٤ : الحريف (محمد خان)
١٩٨٦ : ققص الحريم (حسين كمال)
الجوع (على بدرخان)
عصر الحب (حسن الامام)
١٩٩٥ : الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)

سميحة مراد (١٩٢٤)



مولودة فى القاهرة ، هى ابنة المطرب "زكى مراد" ، وشقيقة "ليلى مراد" ، و"منير مراد" ، ولها اخت اسمها "ملك" ، عملت فى السينما ، ثم هاجرت الى الولايات المتحدة ، من اغنياتها " هس هس " ، و " ياسلام سلم" ، "مظلوم يا طير" ، تزوجت من المخرج حسن رضا .

١٩٥١ : طيش الشباب (احمد كامل مرسى)

" ، " صور ضائعة " ، " امرأة من زمن الحب " ، " نشر رواية تحت عنوان " عند حافة الكون " عام ٢٠٠٧ .

- ١٩٦٤: العسل المر (رضا ميسر)
 : الشريدان (رضا ميسر)
 ١٩٦٥: غارو (جارى جاربيديان)
 : الجاكوار السوداء (محمد سلمان)
 ١٩٦٦: ٣ نساء (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٧: شارع الضباب (سيد طنطاوى)
 : سفر برلك (بركات)
 : بنت الحارس (بركات)
 ١٩٦٩: كلنا فدائيون (جارى جاربيديان)
 ١٩٧١: امواج (محمد سلمان)
 ١٩٧٤: أجمل ايام حياتى (بركات)
 ١٩٧٥: باى باى يا حلوة (عاطف سالم)
 ١٩٨٠: ليالى شهر زاد (طاهر المختار)
 ١٩٨٣: سامحنى حبيبي (تيسير عبود)
 ١٩٨٤: الجهة الخامسة (صبحى سيف الدين)
 ٢٠٠١: افريكانو (عمرو عرفة)
 ٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية (ايناس الدغيدى)
- ١٩٦٦: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
 : شئ فى حياتى (بركات)
 ١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
 : عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
 : هو والنساء (حسن الامام)
 ١٩٦٧: أخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
 : الراجل ده هيجننى (عيسى كرامة)
 : شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
 : ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٨: بنت من البنات (حسن الامام)
 : جزيرة العشاق (حسن رضا)
 : شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٩: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
 : نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
 : لست مستهرة (حسن الامام)
 : الحلوة عزيزة (حسن الامام)
 : ابي فوق الشجرة (حسين كمال)
 ١٩٧٠: لسنا ملائكة (محمود فريد)
 ١٩٧١: الحب المحرم (حسن الامام)
 ١٩٧٢: حب وكبرياء (حسن الامام)
 : الشيطان المرأة (نيازى مصطفى)
 : المتعه والعذاب (نيازى مصطفى)
 : عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
 ١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
 : حكايتى مع الزمان (حسن الامام)
 : العمالقة (حسام الدين مصطفى)
 : بمبة كشر (حسن الامام)
 ١٩٧٤: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
 : الأحضان الدافئة (نجدى حافظ)
 : امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
 : حبيبتى شقية جدا (نيازى مصطفى)
 : الوفاء العظيم (حلمى رفة)
 : بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
 : الاخوه الاعداء (حسام الدين مصطفى)
 : غابه من السيقان (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٥: سؤال فى الحب (بركات)
 : شاطئ العنف (تيسير عبود)
 : شبان هذه الايام (عاطف سالم)
 : ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
 ١٩٧٦: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
 : لا يا من كنت حبيبي (حلمى رفة)
 : العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
 : فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)
 : الكروان له شفايف (حسن الامام)
 : وبالوالدين إحساناً (حسن الامام)
 : ١٣ كذبة وكذبة (محمد عبد العزيز)
 : القضية المشهورة (حسن الامام)
 : عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
 ١٩٧٧: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
 : دعاء المظلومين (حسن الامام)
 : عذراء ولكن (سيمون صالح)

سمير صبرى (١٩٣٦/١٢/٥)



ولد محمد سمير جلال صبرى بالأسكندرية ، تعلم فى مدرسة فيكتوريا ، عقب تخرجه فى الجامعة قدم برنامج ما يطلبه المستمعون باللغة الانجليزية ، ثم دعم مركزه ببرنامج النادى الدولى بالتلفزيون المصرى ، ومن خلال أفلام السينما أسس شركة إنتاج سينمائية بعد أن وجد أن معظم الأدوار التى تعرض عليه لم تكن على المستوى الفنى الذى يطمح اليه ، تزوج من سيدة أمريكية وطلقت منه وأنجبت له طفلاً واحداً ، يتقن لغات عديدة ، من برامجه الناجحة فى السنوات الاخيرة " هذا المساء " ، و " كان زمان " ، عمل فى مسلسلات : " قضية رأى عام " ٢٠٠٦ ، " حضرة المتهم ابي " ، " قصص بوليسية " ، " اولاد عزام " ، " قلب الدنيا " ، " ياورد مين يشتريك " ، ظهر فى المجاميع فى برنامج على الناصية فى فيلم " حكاية حب " ، اثناء تأدية اغنية " باحلم بيبك " ، اتسم بالمبالغة الملحوظة فى ادائه ، وجمع بين اللون الكوميدي ، والاستعراض الغنائى ، ودور الوغد الشرير ، من ادواره الافضل " المحفظة معايا " ، " التوت والنبوت " ، " نشاطركم الافراح " .

- ١٩٦٢: اللص والكلاب (كمال الشيخ)
 ١٩٦٣: من غير ميعاد (احمد ضياء الدين)
 : المتمردة (محمود ذو الفقار)
 : زقاق المدق (حسن الامام)
 ١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٥: الراهبه (حسن الامام)

٢٠١٣: الهاربتان (احمد النحاس)
٢٠١٥: بتوقيت القاهرة (امير رمسيس)

سمير بحال الله (١٩٣٣/١٠/٢٦)



هو ابن ابراهيم لاما ، عمل كممثل طفل وشاب في العديد من الافلام ، حيث ظهر لأول مرة وهو في سن الثالثة ، معروف ايضاً بأسم "سمير لاما" ، توجه في الستينيات، بعد رحيل عمه ، الى لبنان وهناك عمل في ادوار صغيرة في افلام لبنانية .

١٩٣٥: معروف البدرى (ابراهيم لاما)
١٩٣٦: الهارب (ابراهيم لاما)
١٩٤٢: صلاح الدين الايوبى (ابراهيم لاما)
١٩٤٧: كنز السعادة (ابراهيم لاما)
: شبح الماضي (ابراهيم لاما)
: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
١٩٤٨: سكه السلامه (ابراهيم لاما)
١٩٥٢: عاصفة الربيع (ابراهيم لاما)
: الحلقة المفقودة (ابراهيم لاما)
: القافله تسير (ابراهيم لاما)
١٩٦٧: عصابة المهريين (فاروق عجرمة)
١٩٦٨: مغامرة بيروت
: صقر العرب (رضا ميسر)
: وادى الموت (فاروق عجرمة)

سمير عزيز (١٩٣٦)

ولد سمير محمد عزيز بالقاهرة، التحق بكلية المعلمين، عمل في المسرح ، وتولى ادارة التربية المسرحية فى وزارة التعليم المصرية فى أواخر التسعينيات من القرن العشرين، عمل فى الاذاعة ، ومن اهم المسلسلات " رحلة الليل " ، "رسول الانسانية" ، و " ساكن قصادى " .

١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبد العزيز)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
١٩٧٨: المرأة هي المرأة (بركات)
١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازي مصطفى)

سمير العصفورى

(١٩٣٧/٢/٢٧)



ممثل ، ومخرج مسرحى ، مولود فى بورسعيد ، تخرج فى كلية الاداب قسم اللغة العربية عام ١٩٦٠ ، وفى معهد

: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٧٨: أهلاً يا كابتن (بركات)
: بدون زواج أفضل (أحمد السبعوى)
: شقة وعروسة يارب (فاضل صالح)
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
: رحله الايام (بركات)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
: سلطنة الطرب (حسن الامام)
: السلخانة (احمد السبعوى)
١٩٨٠: سأكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحى)
: دائرة الشك (زكى صالح)
: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
: السلخانة (أحمد السبعوى)
١٩٨١: اللي ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
١٩٨٢: دماء على الثوب الوردى (حسين كمال)
١٩٨٣: سجن بلا قضبان (أحمد فؤاد)
: اختفاء زوجه
١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)
: فتوة الناس الغلابة (نيازي مصطفى)
: ممنوع للطلبة (السعيد مصطفى)
: بحور الدم (محمد مرزوق)
١٩٨٥: عصر الذئاب (سمير سيف)
: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
: الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)
: لعبه الاشرار
١٩٨٦: أحضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
: الثوت والنبوت (نيازي مصطفى)
: الثعابين (نادر جلال)
: البيت الملعون (أحمد الخطيب)
: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
١٩٨٧: الاتهام (أحمد ثروت)
١٩٨٨: اللعب بالنار (محمد مرزوق)
: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
: خيانة (شريف حمودة)
: عائلة مشاغبة جداً (اسماعيل حسن)
: نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
١٩٩٠: امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
: جحيم ٢ (محمد ابو سيف)
: النيابة تطلب البراءة (ناصر حسن)
: الاربعه فى الجحيم (محمد مرزوق)
١٩٩١: بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعوى)
: صائد الجبابرة (ناصر حسين)
١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
١٩٩٣: اليتيم والحب (محمود فريد)
: لعبه القتل (عدلى خليل)
١٩٩٤: ونسيت أنى امرأة (عاطف سالم)
١٩٩٥: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
١٩٩٨: القتل اللذيذ (اشرف فهمى)
٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)

الفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٦٢، وفي عام ١٩٦٩، أوفد الى فرنسا في بعثة تدريبية، لدراسة احدث المناهج في المسرح الفرنسي، وعاد الى مصر عام ١٩٧١، ليعمل مخرجاً في العديد من المسارح في مصر، من مسرحياته "بلدتنا"، "رمولوس العظيم"، "جسر ارتا"، "مأساة الحلاج"، و"واخرج للمسرح الخاص مسرحيات مثل "العيال كبرت"، شارك في تأليف العديد من المسرحيات.

١٩٩٥: اشارة مرور (خيرى بشارة)

سمير غانم (١٩٣٧/١/١٥)



سمير يوسف غانم، تخرج في كلية الزراعة عام ١٩٦٧، التقى مع كل من "جورج سيدهم" و"الضيف أحمد" وكونوا ثلاثى أضواء المسرح، وهو فريق غنائى كوميدى، لمع على المسرح من خلال "طبيخ الملايكة"، "جوليو ورومييت"، "المتزوجون"، "أهلاً يا دكتور"، "جحا يحكم المدينة"، "بهلول فى اسطنبول"، "أنا ومراتى ومونيكا"، "أنا والنظام وهواك" "دورى مى فاصوليا"، ولمع فى "فوازير رمضان" فى شخصية فطوطة، وفى التلفزيون فى "حكايات كابتن ميزو"، "شربات لوز"، تزوج من الفنانة دلالة عبد العزيز وانجبت له ايمى ودنيا اللتين عملتا فى التمثيل، يعتبر أكثر الممثلين الكوميديين تلقائية وموهبة وارتجالاً، لكنه لم يختر ادواره جيداً فى السينما.

١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)

١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)

: المشاغيبون (محمود فريد)

١٩٦٥: اخر حنان

: الشقيقان (حسن الصيفى)

١٩٦٦: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)

: صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)

١٩٦٧: الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)

: نورا (محمود ذو الفقار)

: إضراب الشحاتين (حسن الامام)

: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)

: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)

: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٨: حلوة وشقية (عيسى كرامة)

١٩٦٩: نشال رغم أنفة (حسن الصيفى)

: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)

: الحرامى (نجدى حافظ)

: نحن الرجال طيبون (ابراهيم الفقى)

١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)

: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)

: لسنا ملائكة (محمود فريد)

: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)

١٩٧١: واحد فى المليون (اشرف فهمى)

١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)

: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)

١٩٧٣: غرام تلميذة (حلمى حليم)

: مدرسة المشاغيبين (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٤: حبيبتى شقية جداً (نيازى مصطفى)

: المهم الحب (عبد المنعم شكرى)

: أنسات وسيدات (نيازى مصطفى)

: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)

: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)

: أميرة حبى أنا (حسن الامام)

: الأحضان الدافئة (نجدى حافظ)

١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)

: ما بعد الحب (كمال عطيه)

: شبان هذه الايام (عاطف سالم)

: سؤال فى الحب (بركات)

: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)

: الكذاب (صلاح ابو سيف)

: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)

١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)

: جواز على الهوا (احمد ثروت)

: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)

: غراميات عازب (زكى صالح)

: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)

: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)

: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)

: فيفا زالاطا (حسن ابراهيم)

: أزواج طائشون (نيازى مصطفى)

: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)

: المذنبون (سعيد مرزوق)

: العش الهادئ (عاطف سالم)

: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)

: المزىكا فى خطر (محمود فريد)

١٩٧٧: أه يا ليل يا زمن (على رضا)

: جنس ناعم (محمد عبد العزيز)

: بص شوف سكر بتعمل ايه (اشرف فهمى)

: ١٣ كذبة وكذبة (أنور الشناوى)

: إلى المأذون يا حبيبي (محمود فريد)

: البنات الحلوة الكدابة (زكى صالح)

: وسقطت فى بحر العسل (صلاح ابو سيف)

: الحلوة والغبي (مدكور ثابت)

: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)

: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)

: الزوج المحترم (حسن الصيفى)

١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفى)

: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)

: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)

: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)

: أهلاً يا كابتن (بركات)

: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)

: سكة العاشقين (حسن الصيفى)

: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)

١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)

: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
 ١٩٩٢: الراقصة والحانوتي (نجدى حافظ)
 : استقالة جابر (احمد صقر)
 ١٩٩٣: الرجال فى خطر (نجدى حافظ)
 : الهاربان (اسماعيل حسن)
 ١٩٩٤: سرقوا أم على (احمد النحاس)
 ١٩٩٦: السلاحف (سعيد محمد)
 ٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
 : ورقة شفرة (امير رمسيس)
 ٢٠١٣: نتج (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٤: حماتى بتحبنى (اكرم فريد)

سمير وحيد (١٩٤٤/١/٢٠ - ١٩٩٧/٥/٣)



عمل أولاً بالمسرح العالمى ، والتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية الذى تخرج فيه عام ١٩٧١ ، بدأ العمل بأحد المصانع، وقد قام بإخراج العديد من مسرحيات الهواة بالشركات، والمدارس والجامعات ، منها مسرحيات " عوف الاصيل" ، "قطر الندى" عام ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، من مسرحياته : " كلام فارغ " ١٩٧٤ ، " عالم على بابا " ١٩٧٦ ، " سبعة تحت الشجرة " ١٩٨١ ، " الرهائن " ١٩٨٢ ، " جمعية قتل الزوجات " ١٩٨٦ ، "كرسى فى الكلوب" ، كوكب الشرق" ، " صباح الخير يا وطن " ، و " سيرة بنى هلال " ، " ملك الغرفة المظلمة " ١٩٩٦ ، مثل فى "أرابيسك" ، " ليلة القبض على فاطمة" ، " الحفار " ، " صرخة برئ " ، ابنه رامى يعمل ممثلاً ايضاً .

١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)
 : القطط السمان (حسن يوسف)
 ١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
 : الغول (سمير سيف)
 : العرجى (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٤: الخونة (شريف يحيى)
 ١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)
 : غضب الحلیم (كمال عطية)
 ١٩٨٦: البداية (صلاح ابو سيف)
 : البرئ (عاطف الطيب)
 : رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
 : مام شلاطة (يحيى العلمى)
 ١٩٨٧: الملعب (عثمان شكرى)
 ١٩٨٨: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
 ١٩٨٩: العميل رقم ١٣ (سمير سيف)
 ١٩٩٠: الطائر الجريح (محمد أباطة)
 : الذل (محمد النجار)
 : الهروب (عاطف الطيب)
 ١٩٩١: اشتباه (عادل عوض)
 : بنت مشاغبة جداً (أحمد السبعوى)

: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
 : نوع من النساء (حسن الصيفى)
 ١٩٨٠: البنات عايزه ايه (حسن الصيفى)
 : أذكيا لکن أغبياء (نيازى مصطفى)
 : شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١: ٤/٢/٤ (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٢: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)
 : حسن بيه الغليان (بركات)
 ١٩٨٣: الجواز للجدعان (نجدى حافظ)
 : غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
 : عضة كلب (حسن الصيفى)
 : إنهم يسرقون الأرانب (نادر جلال)
 : تجبها كده .. تجلها كده .. هي كده (عمر عبد العزيز)
 : أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
 : نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
 ١٩٨٤: يارب ولد (عمر عبد العزيز)
 : الفول صديقى (حسين الوكيل)
 : احنا بتوع الاسعاف (صلاح كريم)
 : سمورة والبنات الأمور (سمير حافظ)
 : ألعاب ممنوعة (أحمد ثروت)
 : حادى بادى (حسن الصيفى)
 : المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
 : كله تمام (أحمد ثروت)
 : عروس البحر (سمير الغصينى)
 ١٩٨٥: التريللا (صلاح سرى)
 : أيام التحدى (عدلى يوسف)
 : الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
 : لست مجرماً (وصفى درويش)
 : محطة الأنس (حسن ابراهيم)
 : رمضان فوق البركان (احمد السبعوى)
 : إلى من يهمة الامر (عبد الهادى طه)
 : إنقاذ ما يمكن إنقاذه (سعيد مرزوق)
 ١٩٨٦: القناص (يس اسماعيل يس)
 : احترس عصابة النساء (محمد اباطة)
 : فقراء ولكن سعداء (السعيد مصطفى)
 ١٩٨٧: عبقرى على ورقة دمغة (أحمد ثروت)
 : المنحوس (صلاح حبيب)
 : العرضحالى (حسن الصيفى)
 ١٩٨٨: رحلة المشاغبين (أحمد ثروت)
 : الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
 : طير فى السماء (حسام الدين مصطفى)
 : أرباب سوابق (محمد اباطة)
 ١٩٨٩: عريس فى اليانصيب (اسماعيل حسن)
 ١٩٩٠: النصاب والكلب (عادل صادق)
 : الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
 : ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
 : اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
 : الأهطل (أحمد السبعوى)
 : ثلاثة على واحد (يس اسماعيل يس)
 : المطب (حسن الصيفى)
 ١٩٩١: مجرم رغم أنفة (حسن الصيفى)
 : الغشيم (ناصر حسين)

- : الف بوسه وبوسه (محمد عبد العزيز)
 ١٩٧٧: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
 : شقة في وسط البلد (محمد فاضل)
 ١٩٧٨: شقة وعروسة يارب (حسين عمارة)
 : شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمي)
 ١٩٧٩: سلطنة الطرب (حسن الامام)
 : مغامرون حول العالم (محمود فريد)
 ١٩٨١: احترس نحن المجانين (زكى صالح)

سميرة أحمد (١٩٣٧/٧/١)



ولدت سميرة أحمد إبراهيم في أسيوط ، جاءت مع أسرتها وأختها " خيرية أحمد " إلى القاهرة وهي في السادسة من عمرها ، عملت وهي في سن صغيرة بالسينما ، وواجهت المتاعب من أسررتها ، عملت منتجة للعديد من الافلام المهمة ، مثل : فيلم " امرأة مطلقة " ، و " البرئ " ، كما عملت في العديد من المسلسلات التلفزيونية مثل " غداً تتفتح الزهور " ، و " أميرة في عابدين " ، " ماما في القسم " ، وعملت في أفلام تونسية ولبنانية ، تزوجت أكثر من مرة من الوسط الفني ، منهم : " بطرس زربانيلي " ، " أديب جابر " ، و " صفوت غطاس " ، تخصصت في دور البنت صاحبة العاهة ، كالعمية والخرساء و المجنونة ، واستطاعت من خلال ذكائها ان تبقى نجمة طوال حياتها ، ارتبطت في أذنها بالشخصية التي تعيش في توتر نفسي مثل " هل أقتل زوجي " ، كما جسدت دور الفتاة الرومانسية في " ام العروسة " ، و " هارب من الايام " ، من أدوارها المتميزة " ليل وقضبان " .

- ١٩٥١: حكم القوى (حسن الامام)
 : انا بنت ناس (حسن الامام)
 : المعلم بلبل (حسن رمزي)
 : ابن النيل (يوسف شاهين)
 ١٩٥٢: من عرق جبيني (فرننتشيو)
 : امال (يوسف معلوف)
 : بشره خير (حسن رمزي)
 : انتقام الحبيب (فرننتشيو)
 : المهرج الكبير (يوسف شاهين)
 : صورته الزفاف (حسن عامر)
 : أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
 : شم النسيم (فرننتشيو)
 : بشره خير (حسن رمزي)
 ١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
 : في الهوا سوا (يوسف معلوف)
 : حبيب الروح (انور وجدى)
 : مليون جنيه (حسين فوزى)
 ١٩٥٤: الاستاذ شرف (كامل التلمساني)
 : المجرم (كمال عطية)
 : قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٥: إسماعيل يس في الجيش (فطين عبد الوهاب)

- : الهجامه (محمد النجار)
 : رجل في ورطه (اسماعيل جمال)
 : الصرخة (محمد النجار)
 ١٩٩٢: نصيب الأسد (صلاح سرى)
 : كفر الطماعين (وصفى درويش)
 : اللقاء الدامي (اسماعيل جمال)
 ١٩٩٤: مصيده الذئاب (اسماعيل جمال)
 ١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)
 : اغتيال فاتن توفيق (اسماعيل مراد)
 ١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

سمير ولى الدين (١٩٣٠ - ١٩٨٠)



مولود لأب أزهرى ، اكتشفه " عبد الرحمن الخميسى " وضمه الى فرقته ، واشترك في تمثيلات " نجفة بولاقي " ، و " عزبة بنايوتى " ، و " هارب من الأيام " ، كما عمل في العديد من المسرحيات منها " أصل وصورة " ، " زيارة عراقية " ، " شفيقة القبطية " ، " درب العوالم " . هو والد الفنان الراحل " علاء ولى الدين " . قام بدور الشاويش العملاق في مسرحية " شاهد مشافش حاجة " .

- ١٩٦٣: اغفر لى خطيئتي (السيد زيادة)
 : شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
 : السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٧: جريمة فى الحى الهادئ (حسام الدين مصطفى)
 : نورا (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 : أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧٠: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
 : لسنا ملائكة (محمود فريد)
 ١٩٧١: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
 : برئ فى المشنقة (منير التونى)
 : اعترافات امرأة (سعد عرفة)
 : ٥ شارع الحباب (السيد بدير)
 : أمثال (حسن الامام)
 : أشياء لا تشتري (احمد ضياء الدين)
 : الاضواء (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٧٢: الخطافين (حسام الدين مصطفى)
 : الغضب (أنور الشناوى)
 : الشيطان امراه (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٣: ذات الوجوهين (حسام الدين مصطفى)
 : البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
 : المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمي)
 ١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
 : لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
 : غراميات عازب (زكى صالح)
 ١٩٧٦: جواز على الهوا (أحمد ثروت)

- ١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)
 : الشيماء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٣: ليل وقضبان (اشرف فهمى)
 : سلام بعد الموت (لبنان)
 ١٩٧٥: نساء ضائعات (لبنان) (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٥: امرأة مطلقة (اشرف فهمى)
 ١٩٨٦: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)

سيرة توفيق (١٩٣٥)



ممثلة ومطربة لبنانية ، مولودة فى الجميزة ببيروت، برعت فى أداء أدوار بنت البادية ، من أغانيها الشهيرة "جسر الحبيب" ، حبستها السينما فى دور البدوية ، ولم تخرج عن هذا الاطار ، قامت ببطولة مسلسل "فارس ونجور" عام ١٩٦٨ .

- ١٩٦٠: مولد الرسول (أحمد الطوخي)
 ١٩٦٣: البدوية العاشقة (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٤: بنت عنتر (نيازى مصطفى)
 : بدوية فى باريس (محمد سليمان)
 : عتاب (سيف الدين شوكت)
 : انت عمرى (محمد سلمان)
 ١٩٦٥: بدوية فى روما (محمد سلمان)
 ١٩٦٧: القاهرون (فاروق عجرمة)
 ١٩٦٩: غزلان (سمير الغصينى)
 ١٩٧٠: بنت الشيخ (حلمى رفلة)
 ١٩٧٢: بدوية فى بيروت (محمد سلمان)
 ١٩٧٣: عروسة من دمشق (محمد سلمان)
 : عنتر فارس الصحراء (نيازى مصطفى)
 : العجريه العاشقه (رضا مسير)
 ١٩٧٥: عرس التحدى (محمد سلمان)
 : الاستعراض الكبير (رضا ميسر)
 ١٩٧٦: ايام فى لندن (سمير الغصينى)

سيرة خلوصى (١٩١٦ - ١٩٨١)



والدها مصرى والأم فرنسية ، اكتشفتها "عزيزة أمير" وقدمتها فى دور صغير فى فيلم "ليلى" . ثم عملت أمام "محمد عبدالوهاب" .

- ١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كريم)
 ١٩٣٥: عنتر افندى (استيفان روستى)
 ١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعى)
 ١٩٤٥: الجيل الجديد (احمد بدرخان)
 ١٩٤٦: عودة القافلة (احمد بدرخان)

- : أعلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
 : قصة حبي (بركات)
 ١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)
 : حب وإعدام (كمال الشيخ)
 : زنوبية (حسن الصيفى)
 ١٩٥٧: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٨: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
 : سامحنى (حسام الدين مصطفى)
 : إسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
 : هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)
 : سجن العذارى (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٩: آخر من يعلم (كمال عطية)
 : لن أعود (حسن رضا)
 : السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح ابو سيف)
 : جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
 : غراميات امرأة (طلبة رضوان)
 ١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)
 : الخرساء (حسن الامام)
 : رجل فى حياتى (يوسف شاهين)
 : الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
 ١٩٦٢: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
 : الحاقد (ريمون تصور)
 : خذنى بعارى (السيد زيادة)
 : صراع الأبطال (توفيق صالح)
 ١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
 : شباب طائش (السعيد زياده)
 : أم العروسة (عاطف سالم)
 : صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
 : هل أنا مجنونة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٤: مع الناس (كمال عطية)
 : حديث المدينة (كمال عطية)
 : اللهب (عبد الرحمن شريف)
 : نمر التلامذة (عيسى كرامة)
 ١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)
 : طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
 : العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
 : نار فوق الجليد (ايطاليا)
 : هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٦: خان الخليلى (عاطف سالم)
 : ابن كليوباترة (فرديناندو بالدى)
 : خذنى معاك (عباس كامل)
 ١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
 ١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
 : مهمة سرية فى الشرق الأوسط (تركيا)
 : السيرك (عاطف سالم)
 : المتمرّد (تونس) (عمر الخليفى)
 ١٩٦٩: ليلة واحدة (سعد عرفة)
 : أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
 : العمياء (لبنان) (ظافر داو أوغلو)
 ١٩٧٠: عين الحياة (ابراهيم الشقنقى)
 ١٩٧١: الضياع (لبنان) (محمد سلمان)

سيرة سعيد (١٩٥٨/١/١)



مطربة مغربية اسمها سميرة عبد الرازق سعيد ، مولودة في الرباط ، من أسرة اندلسية الاصل ، حيث جبل سعيد ، ورثت حلاوة الصوت عن امها وخالها ، حفظت اغاني ام كلثوم وهي في الخامسة من عمرها، وغنت في عيد جلوس الملك الحسن ، وهي في الحادية عشر، شاركت " عبد الحليم حافظ" الغناء وهي في سن الخامسة عشر، ونصحها "حليم" ان تأتي الى مصر، وان تدرس الموسيقى، لحن لها "بليغ حمدي"، و"محمد سلطان" ، ومن اغنياتها الشهيرة " علمناه الحب " ، ثم " قال جاني بعد يومين" ، و " مش ح انتازل عنك " ، لحن لها كبار الملحنين مثل "صلاح الشرنوبى" ، وغنت في حاضرة الفاتيكان عام ١٩٩٧ ، وبذلك تكون اول من غنى في هذا المكان من المطربين العرب . تزوجت من الملحن "هانى مهنا"، ثم انفصلت عنه ، وتزوجت من أحد رجال الاعمال .

١٩٧٩: سأكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحى)

سيرة صدقي (١٩٥٦/٥/٢٣)



أبوها هو الفنان عبد المقصود صدقي ، من مواليد الإسكندرية، وأمها أيضاً عملت بالمسرح، تخرجت في كلية الآداب جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٩، وابتعدت عن الأضواء حيث صفى أبوها الفرقة المسرحية التي أنشأها واشترى فندقاً . اكتشفها مجدداً "عبد المنعم مدبولي" ، عملت في العديد من المسرحيات منها: " غراميات نفوسة" ، "بنات العجمى" ، "مع خالص تحياتي" ، "يامالكاً قلبي بالمعروف" ، "سيرك يا دنيا" ، " عالم مهووس " ، "رجل مافيش منه" ، كما عملت في التلفزيون فى مسلسلات " الفجر الأخير " اللص الظريف" ، ثم توجهت إلى السينما وقامت ببطولات عديدة فى أفلام المقاولات. اختفت عن الاضواء ، ثم عادت لتعمل فى أفلام مقاولات ٢٠١١ .

١٩٧٨: ابتسامه واحده تكفى (محمد بسيونى)

١٩٨٠: الفقراء أولادى (ناصر حسين)

١٩٨٢: سجن بلا قضبان (أحمد السبعواوى)

١٩٨٣: أسوار المدابغ (شريف يحيى)

: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)

١٩٨٤: نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواوى)

: بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)

: عروس البحر (سمير الغصينى)

١٩٨٥: إنقاذ ما يمكن إنقاذه (سعيد مرزوق)

: عشرة على عشرة (محمد عبد العزيز)

: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)

١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)

: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)

: الكومندان (اسماعيل حسن)

١٩٨٧: القرداتي (نيازى مصطفى)

١٩٨٨: ابتسامة فى نهر الدموع (عدلى خليل)

١٩٨٩: عائلة مشاغبة جداً (اسماعيل حسن)

: حارة الحبايب (حسن الصيفى)

: جواز عرفى (سمير حافظ)

: سكر بولاق (ناصر حسين)

: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعواوى)

: لست قاتلاً (عبد الهادى طه)

١٩٩٠: صاحبك من بختك (اسماعيل حسن)

: الطائر الجريح (محمد اباطة)

: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)

١٩٩١: تحت الربع (شريف حمودة)

: زليبه صديقى (احمد ثروت)

: دائره الموت (احمد ثروت)

: مجرم رغم أنه (حسن الصيفى)

: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)

: الكابتن وصل (أحمد ثروت)

: بطل من الصعيد (شريف حمودة)

: الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)

١٩٩٢: وكر الذئب (ناصر حسين)

: استوب (محمد اباطة)

: بهوات اخر زمن (ابراهيم عوايس)

: ذكريات وندم (احمد ثروت)

: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)

: الحجر الداير (محمد راضى)

: المشاغبون فى نوبيع (ناصر حسين)

١٩٩٣: هى والعملاق (اسماعيل حسن)

١٩٩٥: غريب فى الميناء (اسماعيل حسن)

١٩٩٦: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)

١٩٩٨: خمسة كارت (ناصر حسين)

سيرة عبد العزيز (١٩٣٥/٦/١)



اسمها سميرة عوض ، مولودة فى الاسكندرية ، حصلت على بكالوريوس تجارة ، ثم بكالوريوس فنون مسرحية ، متزوجة من الكاتب "محفوظ عبد الرحمن" ، عملت فى فرقة الاسكندرية المسرحية ، عملت فى مسرحيات " جين

اير" ، "المفتش العام" ، " الجريمة والعقاب" ، و " صلاح الدين فى حطين " وفى التلفزيون عملت فى " ضمير أبلة حكمت " ، " أم كلثوم " ، بنات زينب " ، و " إمام الدعاة " ، " الرحايا " ، " بوابة الحلوانى " ، " امرأة فى عابدين" ، " البنات " ، " ملك روحي " ، " الفرار من الحب " ، " احلام فى البوابة" ، " احلام لا تنام " ، " اولاد الليل " ، " حنان وحنين " ، " قلب امرأة " ، وتقدم حكايات للأطفال فى القناة الثالثة باسم " احلام سعيدة " ، كما تقدم الحلقات الاذاعية " قال الفليسوف " ، و " شقاوة كلام " فى البرنامج العام .

- ١٩٨٧: حقد امرأة (نادية حمزة)
 :ضربة معلم (عاطف الطيب)
 :الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
 ١٩٨٨: المتمرد (بركات)
 :كتيبه الاعدام (عاطف الطيب)
 :البوليس النسائي (عبد العليم)
 :صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
 :المرأة والقانون (نادية حمزة)
 ١٩٩٠: إلا أمي (عبد العليم زكي)
 :حلقة الرعب (يس اسماعيل يس)
 ١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضي)
 :آه.. آه من شربات (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٣: اجدع ناس (مدحت الشريف)
 ١٩٩٨: حائط البطولات (محمد راضي)
 ٢٠٠٤: سنة اولي نصب (كاملة ابو ذكري)
 ٢٠٠٥: بوحه (رامي امام)
 ٢٠٠٧: غرفة ٧٠٧ (ايهاب راضي)
 ٢٠٠٨: دخان بلا نار (سمير حبشي)

- ١٩٨٩: اعدام قاضي (اشرف فهمي)
 :القتل اللذيذ (اشرف فهمي)
 ١٩٩٤: الرايه حمرا (اشرف فهمي)
 ٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (اشرف فهمي)
 ٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
 ٢٠٠٩: ميكانو (محمود كامل)
 :واحد صفر (كاملة ابو ذكري)
 ٢٠١٣: هو فيه كده (حسني صالح)

سميرة محسن (١٩٤٣)



اسمها سمير حسن المصلي، ممثلة وأستاذة جامعية، حصلت على درجة الدكتوراة من أكاديمية الفنون، وتقوم بتأليف مسرحيات وتمثيليات وأفلام، تقوم بالتدريس في أكاديمية الفنون، عملت كرئيس قسم التمثيل والخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية، قامت بتأليف ونتاج عددا من الافلام، منها "سنة اولي نصب"، "الغرفة ٧٠٧"، من المسلسلات التي عملت بها "حارة برجوان" ١٩٩٩، "الست أصيلة" ٢٠٠٥، و"سوق الزلط" ٢٠٠٥، وهي من تأليفها، وايضاً "دعوة فرح"، "المرسى والبحار" ٢٠٠٦، "جدار القلب"، "شط اسكندرية" عام ٢٠٠٨، الفت ايضا افلام منها "المرأة والقانون" عام ١٩٨٨، و"صرخة ندم" ١٩٨٨، "الدالي" ١٩٩٠، والفت مسلسلات منها "الزائرة" ١٩٨٩.

سناء جميل (١٩٢٨ - ٢٢/١٢/٢٠٠٢)



اسمها بالكامل ثريا يوسف عطا الله، مولودة في ملوى بالمنيا، درست بمعهد الفنون المسرحية وتخرجت عام ١٩٥٣، عملت في الفرقة القومية واشتهرت بأدائها الجيد باللغة الفصحى واللغة الفرنسية، وكان دورها الاول في مسرحية "ابن جلا" عام ١٩٤٩، ومن مسرحياتها: "ماكبت"

، "الناس اللي فوق"، "شهرزاد"، "الحصان"، "وشم الأسد"، "رقصة الموت"، من أشهر المسلسلات التي عملت بها: "الراية البيضاء"، "خالتي صفية والدير"، "عيون"، تزوجت من الكاتب "لويس جريس"، حصلت على العديد من جوائز وزارة الثقافة، ووزارة الإعلام، وعلى وسام العلوم والفنون عام ١٩٦٧، كما حصلت على دور احسن ممثلة مساعدة من جمعية الفيلم "اضحك الصورة تطلع حلوة"، تطور اداؤها بشكل ملحوظ، وكانت في احسن حالاتها في "بداية ونهاية"، "فجر يوم جديد"، "الزوجة الثانية"، من الممثلين الذين يندمجون في الشخصية، قدمت دور الام الصلبة الوجدان، والشريرة، كما جسدت أدوار قليلة كوميدية.

- ١٩٥١: حكم القوى (حسن الامام)
 :طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٥٢: آدم وحواء (حسين صدقي)
 :الايمان (أحمد بدرخان)
 :سلوا قلبي (عز الدين ذو الفقار)
 :ناهد (يوسف شاهين)
 :انا بنت مين (حسن الامام)
 :زينب (محمد كريم)
 :سيده القطار (يوسف شاهين)

- ١٩٦٣: عريس لاختي (احمد ضياء الدين)
 :الحسنة والطلبة (احمد ضياء الدين)
 :شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
 :رجل في الظلام (حسن رضا)
 ١٩٦٤: هارب من الحياة (عاطف سالم)
 :فتاة الميناء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٥: الرسالة الاخيرة (محمد كامل مرسى)
 ١٩٦٦: المتمردون (توفيق صالح)
 ١٩٦٨: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)
 :شئ من الخوف (حسين كمال)
 ١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (ممدوح شكري)
 ١٩٧١: حادثة شرف (سعيد شامية)
 ١٩٧٢: من البيت للمدرسة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
 ١٩٧٥: الحب تحت المطر (حسين كمال)
 ١٩٧٦: التلاقى (صباحي شفيق)
 ١٩٨١: صاحب الاداره (ناديه سالم)
 ١٩٨٥: بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٦: أنغام (بركات)
 :الاختلاط ممنوع (ايناس الدغيدى)
 :الحلم القاتل (عادل الاعصر)
 :استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)



سناء سمير (١٩٢٣)

ممثلة ، عملت في المسرح ، وانتقلت بين مسرح "رمسيس" ، ومسرح "جورج ابيض" .

- ١٩٤٦ : خاتم سليمان (حسن رمزي)
 : التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
 : اليتيمة (فؤاد الجزائري)
 : صاحب بالين (عباس كامل)
 ١٩٤٧ : كنز السعادة (ابراهيم لاما)
 : ازهار واشواك (محمد عبد الجواد)
 : اميره الجزيرة (حسن رمزي)
 ١٩٤٨ : المغامر (حسن رضا)
 : طلاق سعاد هانم (أنور وجدي)
 ١٩٤٩ : البيت الكبير (احمد كامل مرسى)
 : حلاوة (ابراهيم عمارة)
 : جواهر (محمد عبد الجواد)
 : احبك انت (بدرخان)
 ١٩٥٠ : افراح (نيازى مصطفى)
 : بنت باريز (حلمى رفله)
 : الهام (بهاء الدين شرف)
 ١٩٥١ : ليلة غرام (احمد بدرخان)
 : مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
 : وداعا يا غرامى (عمر جميعى)
 : سماعة التليفون (جمال مذكور)
 : الصبر جميل (نيازى مصطفى)
 : خير ابيض (عباس كامل)
 : خدعنى ابي (محمود ذوالفقار)
 ١٩٥٢ : الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
 : بشرة خير (حسن رمزي)
 : قليل البخت (محمد عبد الجواد)
 : المهرج الكبير (يوسف شاهين)
 ١٩٥٣ : طريق السعادة (كامل حفناوى)

سناء شافع (١٩٣٩/١٠/١٧)



ولد محمد سناء الدين محمود عبد الرحمن حسن على شافع فى اسبوط فى اسرة من المزارعين، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٤ ، وعمل به معيداً ، ثم حصل على الدكتوراه فى الفلسفة ، فى جامعة ليبزج الالمانية ١٩٧٠ ، انتقل للعمل

بين السينما والمسرح والتليفزيون ، ظهر فى مسلسلات منها "انا وانت وبابا فى المشمش" ، "حضرة المتهم ابي" ، "سجن املكه" ، كما شارك فى بطولة افلام تليفزيونية منها "فوزية البرجوازية" ، و "عندما يأتى المساء" ، "راس الغول" ، "القيصر" ، وفى المسرح عمل ممثلاً ومخرجاً ، ومن المسرحيات التى اخرجها "قاتل زوجتى" ، و

- : الام القاتله (احمد كامل مرسى)
 : ادبنى عقلك (أحمد كامل مرسى)
 : شم النسيم (فرننتشيو)
 : بشرة خير (حسن رمزي)
 : حرام عليك (عيسى كرامة)
 ١٩٥٣ : بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخي)
 : شريك حياتى (الهامى حسن)
 : أنا وحبیبى (كامل التلمسانى)
 : فى شرع مين (حسن الامام)
 : عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
 : نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٤ : كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
 : ومرت الأيام (أحمد ضياء الدين)
 : كذبة ابريل (محمد عبد الجواد)
 : يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)
 : سيدة القطار (يوسف شاهين)
 ١٩٥٥ : الميعاد (أحمد كامل مرسى)
 : أهل الهوى (السيد زيادة)
 : احلام الربيع (حسن رمزي)
 ١٩٥٦ : اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
 : شياطين الجو (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٧ : المجد (السيد بدير)
 : نساء فى حياتى (كمال الشيخ)
 : لن ابكى أبداً (حسن الامام)
 ١٩٥٨ : مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٩ : قلب من ذهب (محمد كريم)
 ١٩٦٠ : بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦١ : بلا دموع (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٥ : فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
 : المستحيل (حسين كمال)
 ١٩٦٨ : الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
 ١٩٧٠ : فداك يا فلسطين (لبنان)
 ١٩٧٢ : البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
 : الشيطان والخريف (انور الشناوى)
 : بيت من رمال (سعد عرفة)
 ١٩٧٤ : الشوارع الخلفية (كمال عطية)
 ١٩٧٦ : حكمتك يارب (على رضا)
 : توحيدة (حسام الدين مصطفى)
 : الرساله (مصطفى العقاد)
 ١٩٧٨ : امرأة قتلها الحب (اشرف فهمى)
 : أهلاً يا كابتن (بركات)
 : الملاعين (احمد ياسين)
 ١٩٧٩ : الشك يا حبيبى (بركات)
 ١٩٨٠ : المجهول (اشرف فهمى)
 ١٩٨٥ : ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
 ١٩٨٦ : نساء خلف القضبان (ناديهم حمزه)
 ١٩٨٧ : الخريت (أحمد السبعوى)
 ١٩٨٨ : البدرن (عاطف الطيب)
 : الدنيا جرى فيها أليه (أحمد السبعوى)
 ١٩٩٤ : سواق الهانم (حسن ابراهيم)
 : السيد كاف (صلاح ابو سيف)
 ١٩٩٨ : اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)

"المصيصة" ، نال العديد من الجوائز والتكريمات ، تولى منصب عميد معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨٨ ، وحصل على جائزه الدوله التقديرية في الفنون عام ٢٠١٤ .

١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
١٩٨٥: الموظفون في الارض (احمد يحيى)
١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)
١٩٩١: مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢: سمارة الامير (احمد يحيى)
السجينة ٦٧ (احمد يحيى)

سناء محمد الرحمن



ممثلة عراقية ، عملت بشكل مكثف في العقود الاخيرة من القرن العشرين في السينما العراقية ، مولودة في مدينة الناصرية (سوق الشيوخ) ، اتقنت فنون الالقاء وحفظت الشعر ، وتعددت مواهبها ، رحلت اسرتها الى بغداد ، ووقع اختيارها على المسرح .

١٩٧٧: بيوت في ذلك الزقاق (قاسم حول)
١٩٨٤: فائق يتزوج (ابراهيم عبد الجليل)
١٩٨٧: حب في بغداد (عبد الهادي الراوي)
المنفذون (عبد الهادي الراوي)
١٩٨٩: بديعة (عبد الهادي الراوي)
اللعبة (محمد شكرى جميل)
١٩٩١: الحب كان السبب (عبد الهادي الراوي)
١٩٩٣: مائة بالمائة (خيرية المنصور)

سناء مظهر (١٩٣٢)



ولدت سناء محمد صبيح احمد واكد مظهر في طوخ لاسرة تعمل بالفن ، تخرجت في كلية الاداب ، تزوجت من "محمد أنور" المذيع الشهير في اذاعة الشرق الاوسط سابقاً ، ثم من خارج الوسط الفني استشهد في حرب ١٩٧٣ ، عملت في المسلسل التاريخي ، "لا اله الا الله" و "على هامش

السيرة" ، "على باب زويلة" ، "الكعبة المشرفة" ، قامت بدور الزوجة المتسلطة التي تسعى للحفاظ على زوجها خاصة في فيلم "اغلى من حياتي" ، اعتزلت الفن وكانت من أوائل من ارتدين الحجاب ، كان مسلسل "بوابة المتولى" ، آخر أعمالها ، من مسرحياتها "نجمة نصف الليل" ، "هوليوود البلد" .

١٩٥٩: بفكر في الى ناسيني(حسام الدين مصطفى)
انا بريئة (حسام الدين مصطفى)
شجرة العائلة (شريف زالى)

١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
رجال في العاصفة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
بياعة الجرايد (حسن الامام)
١٩٦٥: اغلى من حياتي (محمود ذو الفقار)
العنب المر (فاروق عجرمة)
٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
١٩٦٧: جريمة في الحى الهادي (حسام الدين مصطفى)
شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: مدرستي الحسناء (ابراهيم عمارة)



سناء موزيان (١٩٨٠)

ممثلة ومطربة مغربية ، مولودة في المغرب ، اهتمت بالتجديد في الاداء كمطربة ، من المسلسلات : "احلام هند الخشاب" .

٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية (ايناس الدغدي)
٢٠٠٧: اشرف حرامى (فخر الدين نجيدة)
٢٠١٠: سميرة في الضيعة (لطيف لطلو)
الخروج من القاهرة (هشام عيسوي)

سناء يونس (١٩٤٥ - ١٩/٥/٢٠٠٦)



اسمها وجدان شهرخاني ، مولودة في الاسكندرية ، نالت ليسانس الاداب قسم الاجتماع ، وجاءت إلى القاهرة عام ١٩٦٧ ، لمعت في التلفزيون والمسرح ، وعملت في مسرحيات "الغول" ، "محاكمة عائلة شلش" ، وعملت مع

"فؤاد المهندس" في مسرحيات "سك على بناتك" ، "هالة حبيبتى" ، "الأرنب الأسود" ، وفي التلفزيون قامت ببطولة سهرة "الوهم الجميل" ، ومن المسلسلات الشهيرة التي ظهرت فيها : " الزوجة آخر من يعلم " ، حصلت على جائزة ثانية من مهرجان الاسكندرية ، وفي الاذاعة قدمت " سميحة ديكتال" ، لم تلفت اليها الانظار في فيلم " جنون الشباب " ، الذى تأخر عرضه ثمان سنوات ، لكنها لفتت الانتباه الى دور عاملة المدرسة في " آخر الرجال المحترمين " ، وكان ذلك فاتحة لأدوار كوميدية متميزة ، مثل "دنيا الله" .

١٩٦٧: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
١٩٧٣: حمام الملاطيلي (صلاح ابو سيف)
١٩٧٤: غرباء (سعد عرفة)
١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)
١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقي)
١٩٨٣: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)

١٩٤٦: ست الكل (حسن حلمي)
١٩٤٧: عودة الغائب (احمد جلال)
البريمو (كامل التلمساني)
١٩٤٨: الزناتي خليفة (حسن حلمي)

سهام فتحى (١٩٣٦/٩/٦)



اسمها سهام ابراهيم السيد فتحى ، حصلت على دبلوم ثانوية فنى ، واحدة من الممثلات التى قامت بأدوار ثانية فى الستينيات ، لكن يبدو أن حياتها الاسرية جذبتها فلم تقدم ما تصبو اليه، عملت فى مسلسلات " علبة من الصفيح الصدى " ، " حمامة السلام " ، وفى فرقة "اسماعيل يس" ، وفى مسرحيات "عزبة الورد" ، "المغفلين الثلاثة" .

١٩٦٠: المراهقات (احمد ضياء الدين)
١٩٦٢: ايام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
صراع مع الملائكة (حسن توفيق)
١٩٦٣: حكاية جواز (حسن الصيفى)
الباب المفتوح (هنرى بركات)
بياعه الجرايد (حسن الامام)
الحقيقه العاريه (عاطف سالم)
١٩٦٤: الى من حياتى (محمود ذو الفقار)
دعنى والدموع (احمد ضياء الدين)
المراهقات (احمد ضياء الدين)
١٩٦٦: هو والنساء (حسن الامام)
١٩٦٥: الباحثة عن الحب (احمد ضياء الدين)
١٩٧٠: الثعلب والحرياء (حسام الدين مصطفى)
صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
١٩٧١: مذكرات الانسة منال (عباس كامل)
١٩٧٢: رجال بلا ملامح (سعد عرفه)
١٩٧٦: انا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)

سهير البابلى (١٩٣٥/٢/٧)



ولدت سهير حلمى ابراهيم البابلى ، فى فارسكور بدمياط، بدت عليها الموهبة فى سن مبكرة ، حصلت على الثانوية العامة والتحق بمعهد الفنون المسرحية، ومعهد الموسيقى فى نفس الوقت ، مما جعلها تواجه ضغوطاً عائلية ، عملت فى المسرح وقدمت مسرحية " شمشون ودليلة " ، سليمان الحلبي " ، ثم صارت نجمة فى هذا المجال . ولمعت فى " مدرسة المشاغبين " ، و " ربا وسكينة " ، و " على الرصيف " ، و " نرجس " ، و " نص أنا ونص انتى " ، و "الدخول بالملابس الرسمية" ، و " عطية الإرهابية " ، وفى التليفزيون لمعت فى المسلسل "بكيزة وزغلول" ، تزوجت أكثر من مرة، منها زوجها بالملحن "منير مراد" ، اعتزلت

الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
حد السيف (عاطف سالم)
اليوم السادس (يوسف شاهين)
الجوع (على بدرخان)
١٩٨٧: العصاية (هشام ابو النصر)
لعدم كفاية الادلة (اشرف فهمى)
امرأة تحت الاختبار (محمد اباطة)
١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفه)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
١٩٩١: المزاج (على عبد الخالق)
الأزواج يريدون حلاً (مقاولات)
١٩٩٢: أزواج فى ورطة (حسن الصيفى)
الفضيحة (فاروق الرشيدى)
١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمساني)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
٢٠٠١: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
٢٠٠٣: اوعى وشك (سعيد حامد)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: احلام عمرنا (عثمان ابو لين)
حرب ايطاليا (أحمد صالح)

سهام جلال (١٩٧٢/١١/١١)



ممثلة بدأت كنجمة اعلانات من المسلسلات التى عملت بها "ساره" .

١٩٩٩: النمى (على عبد الخالق)
٢٠٠٠: صعيدى فى الجامعة الامريكية (سعيد حامد)
٢٠٠١: فيلم ثقافى (محمد امين)
جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
صيد الحيتان (على عبد الخالق)
٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
٢٠٠٤: كان يوم حبك (ايهاب لمعى)
حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٥: حرب ايطاليا (احمد صالح)

سهام رفقى (١٩٢٢/١/٣)



ممثلة ، ومطربة عراقية ، عملت فى الاربعينيات، حيث جاءت الى القاهرة ، اشتهرت اغنياتها " يا ام العباية حلوة عبايتك جمالك" ، وايضاً اغنية "ياحلاوة الملاية " ، كما شاركت بالغناء للاذاعة المصرية ، باغنيات مثل " شوقى على الاحباب " ، "ليش ليش يا وليفى" ، "يا ابو الزلف" ، "يا معودنى على الافراح" .

الخمسينيات . لمعت في مسرح "الريحاني" . من أعمالها في المسرح " عشان خاطر عيونك" ، " شارع محمد على" ، " هالو شلبي" ، " وشباب على طول" ، من المسلسلات التي عملت بها " لن اعيش في جلباب ابى" ، " رأفت الهجان" ، " فرقة ناجي عطا الله" تخصصت في دور العانس ، والفتاة الدميمة والمعطوبة، ويمكن مشاهدتها في أحسن حالاتها في " أعز الحبايب" ، وأيضاً في دور الزوجة والابنة في ثلاثية "نجيب محفوظ" .

- ١٩٥٥: أيام وليالي (بركات)
 ١٩٥٧: الحب العظيم (حسن الامام)
 : عشاق الليل (كمال عطية)
 : هذا هو الحب (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٩: عريس مراتي (عباس كامل)
 ١٩٦١: أعز الحبايب (يوسف معلوف)
 : يوم من عمري (عاطف سالم)
 ١٩٦٢: المعجزه (حسن الامام)
 ١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
 : بياعة الجرايد (حسن الامام)
 ١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
 : هارب من الزواج (حسن الصيفي)
 : الراهبه (حسن الامام)
 ١٩٦٦: هو والنساء (حسن الامام)
 : ٣٠ يوم في السجن (نيازى مصطفى)
 : ٣ نساء (حسن الامام)
 : مبكى العشاق (حسن الصيفي)
 ١٩٦٧: إضراب الشحاتين (حسن الامام)
 : قصر الشوق (حسن الامام)
 ١٩٦٨: اشجع رجل في العالم (حسن الصيفي)
 ١٩٦٩: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)
 : حلوه وشقيه (عيسى كرامه)
 ١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
 : شقة مفروشة (حسن الامام)
 : الكدابين الثلاثة (منير التونى)
 : أشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)
 : بنت من البنات (حسن الامام)
 ١٩٧١: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)
 ١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبد الخالق)
 : بنت بديعة (حسن الامام)
 : أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٧٣: المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
 ١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
 : الأبرياء (محمد راضى)
 ١٩٧٥: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
 : بنت أسمها محمود (نيازى مصطفى)
 : النداهة (حسين كمال)
 : ملوك الضحك (محمود فريد)
 ١٩٧٦: العش الهادئ (عاطف سالم)
 ١٩٧٧: أه ياليل يا زمن (على رضا)
 ١٩٧٨: المجرم (صلاح ابو سيف)
 : الاقمر (هشام ابو النصر)
 ١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)

الفن في منتصف التسعينيات، ثم عادت في مسلسل "قلب حبيبة"، تطورت مع السنوات الى البطولة ، لكنها لم تكن في السينما بنفس المستوى المعروف عنها في المسرح، بالغت بشدة في "وعدمكتوب" ، و " ياناس ياهوو" ، لكنها جيدة في "اميرة حبي انا" .

- ١٩٥٧: إغراء (حسن الامام)
 : صراع مع الحياة (زهير بكير)
 ١٩٥٨: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
 : هل أقتل زوجي (حسام الدين مصطفى)
 : حياه امرأه (زهير بكير)
 ١٩٥٩: لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
 : لن أعود (حسن رضا)
 ١٩٦٠: رسالة الى الله (كمال عطية)
 : نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : صائده الرجال (حسن الامام)
 : البنات والصيف (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦١: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٢: وفاء إلى الابد (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٣: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
 : يوم من عمري (عاطف سالم)
 ١٩٦٦: جناب السفير (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٧: أخطر رجل في العالم (نيازى مصطفى)
 : عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
 : ايام الحب (حلمى حليم)
 ١٩٦٩: الحلوة عزيزة (حسن الامام)
 : أنا ومراتي والجو (عبد المنعم شكرى)
 : الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزي)
 : غرام تلميذه (حلمى حليم)
 ١٩٧٥: أميرة حبي أنا (حسن الامام)
 ١٩٧٩: لحظه ضعف (سعد طنطاوى)
 ١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
 ١٩٨٥: السيد قسطه (سيد طنطاوى)
 ١٩٨٦: ليلة القبض على بكيزة وز غلول (محمد عبد العزيز)
 : دقة زار (احمد ياسين)
 ١٩٨٧: وعد ومكتوب (هانى يان)
 : الاونطجيه (سيد طنطاوى)
 ١٩٨٩: يا ناس يا هوه (عاطف سالم)
 ١٩٩١: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٦: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)



سميرة البارونى

(١٩٣٧ - ٢٠١٢/١/٣١)

اسمها سمير محمد يوسف البارونى . ممثلة بدأت في

- ١٩٨٣: الجواز للجدعان (زهير بكير)
 ١٩٨٥: قضية عم أحمد (علي رضا)
 ١٩٨٦: دقة زار (أحمد ياسين)
 : الكومندان (إسماعيل حسن)
 ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
 : ممنوع في مدرسه البنات
 ٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
 ٢٠٠٩: قصة الحى الشعبى (اشرف فايق)
- ١٩٧٥: الكلى عاوز يحب (أحمد فؤاد)
 : بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
 : دعونا نحب (السيد زيادة)
 : مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
 : سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
 : نساء تحت الطبع (بركات)
 : ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
 : رحلة الايام (بركات)
 : عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
 : المذنبون (سعيد مرزوق)
 : وبالوالدين إحساناً (حسن الامام)
 : وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
 : نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
 : الكروان له شفائف (حسن الامام)
 ١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)
 : أين المفر (حسين عمارة)
 : صانع النجوم (محمد راضى)
 : مع حبى وأشواقى (بركات)
 : حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
 ١٩٧٨: المرأة هى المرأة (بركات)
 : امرأة فى دمي (بركات)
 : قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
 : كلهم فى النار (أحمد السبعواوى)
 ١٩٧٩: الملاعين (أحمد ياسين)
 : قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
 ١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
 : لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
 : رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
 : تحدى الأقوياء (أحمد السبعواوى)
 : البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
 ١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
 : صراع العشاق (يحيى العلمى)
 ١٩٨٢: انهيار (سعد عرفة)
 : البنات الللى قالت لا (أحمد فؤاد)
 : المحاكمة (نادر جلال)
 : إعدام طالب ثانوى (أحمد درويش)
 : ليال (حسن الامام)
 ١٩٨٣: عضه كلب (حسن الصيفى)
 : أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
 ١٩٨٤: أنا الللى استاهل (حسن الصيفى)
 : كلاب الحراسة (سيد سيف)
 : الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
 : حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)
 ١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)
 : المطارد (سمير سيف)
 : الحلال والحرام (سيد سيف)
 ١٩٨٦: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
 : عصر الحب (حسن الامام)
 ١٩٨٧: الخرتيت (أحمد السبعواوى)
 : البديرون (عاطف الطيب)

سهير رمزى (١٩٤٨/٣/٢)



ولدت سهير محمد عبد السلام نوح ، فى بورسعيد، ظهرت على الشاشة وهى طفلة عام ١٩٥٦ فى فيلم "صحيفة السوايق" ، هى ابنة الفنانة الراحلة "درية أحمد" . عملت مذيعة طيران حين كبرت ، ثم عارضة أزياء . حققت نجاحاً كبيراً على الشاشة الصغيرة من

خلال مسلسلات " الضحية " ، دور زينب فى مسلسل " زينب والعرش " . عملت فى المسرح فى أعمال عديدة منها : "أولاد ربا وسكينة" ، "النحلة والدبور" ، تزوجت أكثر من مرة من "الامير خالد" ، والفنان "محمود قابيل" ، "حلمى بكر" و الفنان "فاروق الفيشاوى" ، ورجل أعمال . اعتزلت الفن عام ١٩٩٢ ، وقررت ان تعود اليه ٢٠٠٦ ، فى الادوار الاجتماعية، حيث اعتمدت على سينما الاغراء بقوة فى معظم افلامها الاولى ، ومنها "ثم تشرق الشمس" ، و " ثرثرة فوق النيل " ، و"المذنبون" ، و "اين المفر" ، يمكن رؤيتها بشكل مميز فى "امرأة من زجاج" .

- ١٩٦٨: ست بنات وعريس (السيد زيادة)
 ١٩٦٩: الناس الللى جوه (جلال الشراوى)
 : ميرامار (كمال الشيخ)
 ١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
 : الحسناء واللص (نجدى حافظ)
 : حياة خطيرة (أحمد فؤاد)
 : ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
 : المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
 : الحب سنة ٢٠٠٠ (لبنان) (أحمد فؤاد)
 : ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
 ١٩٧٢: الغضب (أنور الشناوى)
 : شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
 : ولدى (نادر جلال)
 ١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
 : ثلاث فتيات مراقبات (عبد الرحمن كخيا)
 : المخادعون (محمود فريد)
 : شئ من الحب (أحمد فؤاد)
 : زواج الاكراه (نجدى حافظ)
 : الشياطين فى اجازة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٤: أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
 : امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
 : ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)

- : زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
 ١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
 : وكر الاشرار (حسن الصيفى)
 : الخطافين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٣: اشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٧٤: سؤال فى الحب (بركات)
 ١٩٧٥: ألو أنا القطة (منوجهر وذرى)
 : امرأتان (حسن رمزى)
 : صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
 ١٩٧٦: الفاتنة والصلعوك (حسين عمارة)
 : وبالوالدين احسانا (حسن الامام)
 ١٩٧٧: عذراء ولكن (سيمون صالح)
 ١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
 : واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
 ١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
 : سلطنة الطرب (حسن الامام)
 ١٩٨٠: لست شيطاننا ولا ملاكاً (بركات)
 ١٩٨١: القرش (ابراهيم عفيفى)
 ١٩٨٢: فتوة الجبل (نادر جلال)
 : الكلمه الاخيره (وصفى درويش)
 ١٩٨٣: الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
 : تجبها كده تجلها كده هى كده (عمر عبد العزيز)
 : عروسه وجوز عرسان (يحيى العلمى)
 : الذئب (عادل صادق)
 ١٩٨٤: انا الى استاهل (حسن الصيفى)
 ١٩٨٦: إن ربك لبالمرداد (محمد حسيب)

سمير سامى (١٩٤٠)



تخرجت فى كلية الاداب قسم تاريخ ، جامعة القاهرة ، عملت فى أوائل الستينيات مذيعه لبرامج المرأة فى التلفزيون ، ثم فى المنوعات . عملت مساعد مخرج ، اكتشفها "حسين حلمى المهندس" .

- ١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
 : ميرامار (كمال الشيخ)
 ١٩٧٠: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٥: اريد حلا (سعيد مرزوق)

سمير طه حسين (١٩٤٦ - ٢٠٠٠/٥/٢٥)



مطربة وممثلة ، تدربت على فن الباليه وشاركت بالغناء فى العيد من الأوبرات منها "عايدة" ، "بترفلاى" ، "توسكا" ، وعملت فى مسرحيات : "أبو زيد الهلالى" ، "العسل عسل والبصل بصل" ، "بيت العوانس" ، "على

- : ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
 ١٩٨٨: خطة الشيطان (يس إسماعيل يس)
 ١٩٨٩: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٠: الخادم (أحمد يحيى)
 : معركة النقيب نادية (نادية حمزة)
 ١٩٩١: نساء صعاليك (نادية حمزة)
 : زوجة محترمة (أحمد السبعوى)
 ١٩٩٢: الخطوة الدامية (أحمد السبعوى)
 : الفضيحة (فاروق الرشيدى)
 : شفاه غليظة (شريف يحيى)
 : دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
 : تحقيق مع مواطنة (بركات)
 ١٩٩٣: اقوى الرجال (احمد السبعوى)

سمير زكى (١٩٤٥/١/٤)



ممثلة وراقصة ، اسمها الحقيقى سمير زكى عبد الله ، مولودة فى المنصورة ، سافرت الى الاسكندرية حيث عرفت الشهرة ، ثم اتجهت الى القاهرة ورقصت فى برنامج اضواء المسرح ، وفى الصالات رقصت فى حفلات زفاف ابنة الرئيس "جمال عبد الناصر" ، وامام الرئيس "ريتشارد نيكسون" ، و"الحبيب بورقيبة" ، وفى حضور شاه ايران ، وغيرهم من الزعماء . تزوجت من المصور "محمد عمارة" ، عملت فى البداية كراقصة فقط . ثم قامت ببطولة بعض الافلام التى قام بإخراجها "حسين عمارة" عملت فى مسلسل "لعنة امرأة" عام ٢٠٠٨ .

- ١٩٦٢: حديث المدينة (كمال عطيه)
 ١٩٦٣: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
 : عيلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
 : ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٤: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
 : نهر الحياه (حسن رضا)
 ١٩٦٥: الشقيقان (حسن الصيفى)
 : أنا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
 : آخر العنقود (زهير بكير)
 : مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
 : بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
 : حبى فى القاهره (عادل صادق)
 ١٩٦٩: من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)
 : كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى)
 : ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
 : الشيطان (محمد سلمان)
 ١٩٧٠: الرعب (محمود فريد)
 : نار الشوق (محمد سالم)
 : صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
 ١٩٧١: مدرستى الحسناء (ابراهيم عمارة)

الزبيق"، "يا عنتر"، "زوجات مرحات"، و "الزير سالم".
وعملت فالتليفزيون في مسلسلات: "الحوت"، "هروب"،
و"الزيني بركات"، "بيوت في المدينة"، "الثأر قبل الحب
أحياناً"، "الصعود الى القمة".

١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)
١٩٨١: الكلمة الاخيرة (وصفي درويش)
١٩٨٢: الخبز المر (اشرف فهمي)
١٩٨٨: الجلسة سريه (محمد عبد العزيز)

سمير فخري (١٩٤٣)



بدأت شهرتها وهي طفلة، حيث لمعت
في فيلم "من غير وداع"، وما ان
تزوجت من الكاتب "محمد كامل
حسن" المحامي حتى اعلنت اعتزالها،
في بداية السبعينيات، عادت للعمل
مرة اخرى، لكن مشاريعها التي
عملت بها لم تنجح.

١٩٤٨: خلود (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥١: من غير وداع (احمد ضياء الدين)
: حكم القوى (حسن الامام)
١٩٥٢: صورة الزفاف (حسن عامر)
: انا بنت مين (حسن الامام)
١٩٥٣: بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
: امننت بالله (محمود ذو الفقار)
: اشهدوا يا ناس (حسن الصيفي)
: نافذة على الجنة (احمد ضياء الدين)
: بنت الهوى (يوسف وهبي)
١٩٦٦: اجازة صيف (سعد عرفة)
١٩٦٨: الرجل الذي فقد ظلة (كمال الشيخ)
١٩٦٩: خياط للسيدات (حلمي رفة)
١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: الحب المحرم (حسن الامام)
: الاخيار (يوسف شاهين)
١٩٧٢: رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)

سمير المرشدي (١٩٤٥/٣/٢١)



ولدت سمير مرشدي منتصر في
القاهرة، ودرست في المعهد العالي
للفنون المسرحية. عملت مع زوجها
"كرم مطاوع" في عدة أعمال منها
"إيزيس"، ومن أعمالها في
التليفزيون "أرابيسك"، و "ليالي
الحمية"، هي ام الفنانة "حنان
مطاوع".

١٩٦٥: المشاغب (نيازي مصطفى)
: صبيان وبنات (حسين حلمي)
١٩٦٧: جفت الامطار (سيد عيسى)
: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
: شنطة حمزة (حسن الصيفي)
: جريمة في الحى الهادئ (حسام الدين مصطفى)
: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
١٩٦٨: البوسطجي (حسين كمال)
: جزيرة العشاق (حسن رضا)
: مجرم تحت الاختبار (احمد فؤاد)
١٩٦٩: من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)
: الناس اللي جوه (جلال الشرفاوى)
: الحرامي (نجدى حافظ)
: السيد البلطي (توفيق صالح)
١٩٧٠: سارق المحفظة (زهير بكير)
: هروب (حسن رضا)
١٩٧١: بنات في الجامعة (عاطف سالم)
: بلا رحمة (نيازي مصطفى)
: واحد x واحد (سوريا) (يوسف معلوف)
١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٧٥: يارب توبة (على رضا)
: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
: حكمتك يارب (على رضا)
١٩٧٦: وعادت الحياة (نادر جلال)
١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: امرأة بلا قلب (يس إسماعيل يس)
١٩٧٩: مطاوع وبهية (العراق) (صاحب حداد)
١٩٨٣: المغنواتي (سيد عيسى)
١٩٨٦: كدايين الزفة (كمال صلاح الدين)
١٩٩٠: اغتيال (نادر جلال)
١٩٩١: رغبة متوحشة (خيرى بشارة)
: لحظة خطر (سعيد عكاشة)
١٩٩٩: العشق والدم (اشرف فهمي)

سميرة فرحات (١٩٥٩)



ممثلة فلسطينية الاصل، اردنية المولد
، هاجرت اسرتها الى الولايات المتحدة
عام ١٩٧٢، عاشت لفترة في الولايات
المتحدة، وهناك درست التمثيل بمعهد
"لى ستراسبورج" فى لوس انجلوس،
وعملت فى بعض الاعمال السينمائية
والتليفزيونية فى الولايات المتحدة، ثم
جاءت الى مصر لتجرب حظها، حيث
عملت عام ١٩٨٤، فى مسلسل "قبر بلا دموع"، ثم "ابن
الجبل"، "المدينة والحصاد"، و"وتبقى الارض دائما"، و
"نهاية العالم ليس غداً"، ثم "امينة".

١٩٨٤: ابن الجبل، المدينة والحصاد، وتبقى الارض دائما، و
نهاية العالم ليس غداً، ثم امينة.

مسرحيات عديدة منها : "الواد سيد الشغال" ، وفي التلفزيون في "أحلام الفتى الطائر" ، "حديث الصباح والمساء" ، "لحظات حرجة" ، "اصحاب المقام الرفيع" ، "الشارد" ، "القطار والسبع بنات" ، "فارس الرومانسية" ، "الدالي" ، "اولاد عزام" ، "صرخة انثى" ، "احزان مريم" ، "الرحايا" ، "السبع وصايا" ، فازت بجائزة أحسن ممثلة عن مسرحية "الأرض لا تنبت الزهو" ، وعن دورها في مسلسل "دولت فهمي" ، وبالعديد من الجوائز العالمية عن دورها في فيلم "الأبواب المغلقة" عام ٢٠٠١ ، وهو واحد من احسن ادوارها في السينما، يمكن مشاهدتها ناضجة أيضاً في "أسرار البنات" ، فازت بجائزة أحسن ممثلة في مهرجان القاهرة ٢٠١٠ ، كرمت في مهرجان ابو ظبي ٢٠١٢ .

- ١٩٧٩: موت أميرة (بريطاني)
 ١٩٨٠: حبيبي دائماً (حسين كمال)
 ١٩٨٤: بحر الأوهام (نادية حمزة)
 لا تسألني من أنا (اشرف فهمي)
 ١٩٨٦: احترس عصابة النساء (محمد اباطة)
 سلام يا صاحبي (نادر جلال)
 الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٩١: شمس الزناتي (سمير سيف)
 كارت احمر (اسامه الكردي)
 ١٩٩٢: ليالي الصير (أحمد ثروت)
 ٢٠٠٠: أولى ثانوي (محمد ابو سيف)
 ٢٠٠١: الأبواب المغلقة (عاطف حتاتة)
 أسرار البنات (مجدى أحمد على)
 ٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيره)
 ٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
 ٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
 خريف آدم (محمد كامل القليوبي)
 من نظره عين (ايهاب لمعي)
 ٢٠٠٦: دنيا (جوسلين صعب)
 ٢٠٠٧: مافيش غير كده (خالد الحجر)
 قص ولزق (هالة خليل)
 البلياتشو (عماد البيهات)
 ٢٠٠٨: الوان السماء السابعة (سعد هنداوى)
 حين ميسره (خالد يوسف)
 ٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)
 ابراهيم الابيض (مروان حامد)
 أحكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
 بدل فاقد (احمد علاء)
 السفاح (سعد هنداوى)
 ايامنا الجايه (محمد الشناوى)
 ٢٠١٠: ابن القتل (عمرو عرفة)
 الوتر (مجدى الهوارى)
 ٦٧٨: (محمد امين)
 ٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)
 ٢٠١٢: ساعه ونصف (وائل احسان)
 ٢٠١٤: النبطشى (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١٥: قط و فار (تامر محسن)

- ١٩٨٢: البنت اللي قالت لا (حسن الصيفى)
 ١٩٨٥: اعدام ميت (على عبد الخالق)
 ١٩٩١: موعد مع الرئيس (محمد راضى)
 ١٩٩٢: الحجر الداير (محمد راضى)
 ١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى احمد على)

سوزان نجم الدين (١٩٦٦/١/٢٤)



ممثلة سورية ، مولودة في الدريش ، درست في كلية الهندسة قسم عمارة بجامعة دمشق ، وفي اثناء الدراسة اتجهت للعمل في الدراما السورية ، وقدمت اعمال كثيرة اولها "الدخيلة" عام ١٩٩٢ ، ثم توالى اعمالها الشهيرة ، ومنها : "باب الخلق" "الهاربة" ، "مذكرات سيئة السمعة" ، "اولاد السيدة" ، "علاقات خاصة" ، "امرأة من رماد" ، "قلوب دافئة" ، "نهاية رجل شجاع" ، وتزوجت من سراج الاتاسي ، وهي تملك نادي رياضي في دمشق ، وشركة انتاج فني .

٢٠١٥: قط و فار (تامر محسن)

سوزى خيرى (١٩٤٥/٧/١٢)



راقصة ، اسمها خيرية محمد خيرى ، مولودة في الاسكندرية ، درست بكلية الاداب قسم صحافة ، تزوجت من الممثل الراحل "ممتاز اباطة" ، واعتزلت الفن من اجل اسرتها بعد ان انجبت.

- ١٩٥٧: ماليش غيرك (بركات)
 ١٩٦٠: انى اتهم (حسن الامام)
 النغم الحزين (حسن الصيفى)
 ١٩٦١: السفيره عزيزه (طلبه رضوان)
 ١٩٦٩: يوم واحد عسل (احمد فؤاد)
 ١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
 ١٩٧٢: ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
 رجال بلا ملامح (محمود نو الفقار)
 ١٩٧٤: نساء للشقاء (سمير الغصينى)
 ١٩٧٥: دعونا نحب (السيد زياده)

سوسن بدر (١٩٥٠/١٢/٢٥)



اسمها سوسن أحمد بدر الدين . بدأت العمل في السينما بعد أن تخرجت في المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٩ ، وهى التى لم تتمكن من الاستمرار في كلية العلوم . عملت في

سولاف فواخرجي

(١٩٧٤/٧/٢٧)



ممثلة سورية ، مولودة في اللاذقية ، حصلت على دبلوم دراسات عليا في كلية الاداب قسم الآثار جامعة دمشق، كما انها خريجة معهد "أدهم اسماعيل" للفنون التشكيلية، عملت في الكثير من المسلسلات التلفزيونية، وهي أحد أهم أعلام الدراما السورية، تزوجت من الفنان السوري "وائل رمضان"، كانت اول مشاركة تلفزيونية في مسلسل "الظاهر بيبرس"، من أعمالها "احلام لامتوت"، "عصى الدمع"، "مسيرة آل جلالى"، "الواهمون"، "مبروك"، "ذكريات الزمن القادم"، "صلاح الدين"، "صقر قريش"، "عصر الجنون"، "ورور في تربة مالحة"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة في مهرجان القاهرة التاسع للإذاعة والتلفزيون عن مسلسل "اسمهان"، و"آخر ايام الحب"، و"كليوباترة"، ومن مسرحياتها "حكاية الشتاء"، "الصوت".

١٩٩٦: الترحال (ريمون بطرس)

١٩٩٨: نسيم الروح (عبد الطيف عبد الحميد)

٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)

٢٠٠٨: ليلة اليبى دول (عادل أديب)

: حسيبة (ريمون بطرس)

٢٠١٢: مريم (باسل الخطيب)

السيد بدير (١٩١٥/٥/١١ - ١٩٨٦/٣/٣٠)



ممثل ومخرج سينمائي ومسرحي ، مولود في القاهرة، حصل على البكالوريا عام ١٩٣٢ ، ترك الطب البيطرى من اجل الفن ، هو كاتب سيناريو، تنوع عطائه في أكثر من مجال بالإذاعة والتلفزيون والمسرح

، حيث برز في أدوار شخصية ابن عبد الموجود كبير الرحمة أمام الممثل "محمد التابعى"، واتجه للإخراج المسرحي في منتصف الخمسينيات . كما عمل مستشاراً فى الإذاعة والتلفزيون ، وتولى إدارة الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى ، من مسرحياته "حبيبي كوكو"، "مراتى قمر صناعى"، "الزوج العاشر"، تزوج من الفنانة "شريفة فاضل" بعد أن اكتشفها ، وحصل على العديد من الجوائز والاسمة كمؤلف وكاتب سيناريو، منها جائزة عن سيناريو فيلم "أنا حرة"، "جعلونى مجرماً"، ونال وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى عام ١٩٧٥ . من الافلام التي اخرجها "عالمقة البحار"، و"الزوجة العذراء"، و"المجد"، و"أم رتيبة".

١٩٣٧: تيتا وونج (أمينة محمد)

١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)

١٩٤٢: أخيراً تزوجت (جمال مذكور)

١٩٤٣: حب من السماء (أحمد بدرخان)

١٩٤٤: وحيدة (ابراهيم لاما)

: من فات قديمة (فريد الجندى)

١٩٤٥: البيه المزيف (ابراهيم لاما)

: الجيل الجديد (بدرخان)

: السوق السوداء (كامل التلمساني)

: شارع محمد على (نيازى مصطفى)

١٩٤٦: حرم الباشا (حسن حلمى)

: الماضى المجهول (أحمد سالم)

: الخير والشر (حسن حلمى)

: الموسيقىار (السيد زيادة)

: النائب العام (أحمد كامل مرسى)

: رجل المستقبل (أحمد سالم)

١٩٤٧: ملائكة فى جهنم (حسن الامام)

١٩٤٨: حياة حائرة (أحمد سالم)

١٩٤٩: المجنونة (حلمى رفلة)

: سر الأميرة (نيازى مصطفى)

: قمر ١٤ (محمود ذو الفقار)

١٩٥١: خبر أبيض (عباس كامل)

: خذ الجميل (عباس كامل)

١٩٥٢: حضرة المحترم (عباس كامل)

: كأس العذاب (حسن الامام)

: عفريت عم عبده (حسين فوزى)

١٩٥٣: حميدو (نيازى مصطفى)

١٩٥٤: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)

: حلاق بغداد (حسين فوزى)

: بنت البلد (حسن الصيفى)

١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)

: شاطئ الذكريات (عاطف سالم)

: بحر الغرام (حسين فوزى)

١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفى)

: ودعت حبك (يوسف شاهين)

: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)

١٩٨٠: عمل ايه الحب فى بابا (ناصر حسين)

سيد جبر (١٩٦٣)



مولود فى محافظة البحيرة ، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية ، لمع فى العديد من المسرحيات منها "زيزو موهوب زمانه" ، ١٩٩٧، و "زيزو ديجيتال" ٢٠٠٢، وفى مسلسل "أوان الورد"، و "بالشمع الاحمر"، "ابو ضحكة جنان"، "الليل وآخره"، "عصر الانمة"، "ابن موت"، "كيد الحموات"، يعمل فى المسرح القومى للطفل ، وقد اخرج مسرحيات للطفل بالاضافه الى التمثيل .

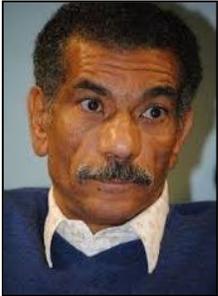
١٩٩٣: ٨٥ جنبايات (علاء كريم)

١٩٩٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)

سفاح رغم انفه"، و " البرنسياسة " ، وقام بتأسيس فرقة فنية واخرج مسرحيات عديدة منها " الدنيا مزيكا " ، "زواج مستر سلامة " ، توفي اثر اصابته بالسرطان في المخ .

- ١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
 ١٩٦٧: القبلة الأخيرة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٨: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
 : حواء والقرود (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٩: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧١: برج العذراء (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧٢: الحاجز (محمد راضى)
 ١٩٧٤: ابناء الصمت (محمد راضى)
 ١٩٧٧: صانع النجوم (محمد راضى)
 ١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
 ١٩٨٥: الإنس والجن (محمد راضى)
 ١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
 : اغتيال (نادر جلال)
 : موعد مع الرئيس (محمد راضى)
 ١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
 : ٢٤ ساعة فى اسرائيل (نادر جلال)
 : مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
 ٢٠٠٤: حيك نار (ايهاب راضى)
 ٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)

سيد رجبة (١٩٥٠/١١/١٦)



ممثل و كاتب سيناريو ، بدأحياته ممثلاً لادوار الصغيرة في المسرح في التسعينات ، بعد ان تخرج في المعهد العالي ، وبدأت علاقته بالتمثيل تنامي ، حتي صار بطلاً ثانياً .

عمل في العديد من المسلسلات منها :

"الطبال" ، "فوق مستوى الشبهات" ، "الكيف" ، "افراح القبة" ، "موجة حارة" ، "تحت الارض" ، "آسيا" ، "فرعون" ، "طرف ثالث" ، "فرتيجو" ، "٩ جامعة الدول" ، "المواطن اكس" ، "الحارة" ، "مسيو رمضان" ، "الادهم" ، "٦ ميدان التحرير" ، "حارة اليهود" ، "بين السرايات" ، "السيدة الاولى" .

كان المخرج خالد الحجر وراء تناميه ، وهو الذي منحه فرص عمره السينمائية ، واصبح مشاركاً في اغلب الدراما في السنوات الأخيرة .

- ١٩٩٣: احلام صغيرة (خالد الحجر)
 ٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
 ٢٠٠٧: الاولة في الغرام (محمد علي)
 ٢٠٠٨: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
 ٢٠٠٩: ابراهيم الابيض (مروان حامد)

: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

- ١٩٩٨: دانتيلا (ايناس الدغيدى)
 ١٩٩٩: كلام الليل (ايناس الدغيدى)
 ٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)
 ٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (ايناس الدغيدى)
 ٢٠٠٣: المشخصاتى (فخر الدين نجيدة)

(٢٠٠٠/١١/١ - ١٩٤٨/٤/٥)

سيد حاتم



مولود فى محافظة الدقهلية ، حصل على بكالوريوس التجارة جامعة المنصورة ١٩٧٦ ، عمل فى المسرح الخاص ، فى الادوار الكوميديية من المسرحيات التى عمل بها " الذباب الازرق " ، للمسرح المتجول عام ١٩٨٤ ، و"باى باى كمبورة " ١٩٨٠ ، " لك يوم يا زوريا " ١٩٨٤ ، " كنت فين يا على " ١٩٩٣ ، " قصة الحى الغربى " ١٩٩٤ ، "انا يا انت " ١٩٩٧ ، " شقع بقع " .

- ١٩٨٤: مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
 ١٩٨٦: كراكون فى الشارع (احمد يحيى)
 : التوت والنوت (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٧: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)
 : المساطيل (حسين كمال)
 ١٩٨٩: شياطين الامن المركزى (ناصر حسين)
 ١٩٩٠: صديان المعلم (سيد سيف)
 ١٩٩٢: الارهاب والكباب (شريف عرفة)
 : هارب من التجنيد (احمد السباعى)
 : الراقصة والحانوتى (نجدى حافظ)
 ١٩٩٣: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
 ١٩٩٤: كارت أحمر (اسامة الكرداوى)
 ١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
 ١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
 ٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (احمد يحيى)

السيد راضى (١٩٣٥/١٠/٢١ - ٢٠٠٩/٤/١٠)



ممثل ومخرج مسرحى ، اسمه السيد متولى السيد راضى ، مولود فى محافظة الغربية ، تخرج فى كلية الحقوق عام ١٩٦٠ وعين وكيلاً للنيابة . ثم تخرج فى قسم التمثيل بمعهد الفنون المسرحية ، وعمل بمسرح التليفزيون ، كمخرج وممثل ، اسس المسرح القومى الليبى

عام ١٩٧١ ، واقام مهرجان "سوسة" المسرحى فى تونس ، وانضم الى فرقة المسرح القومى ، والمسرح الكوميدي ، وصار رئيساً لهيئة المسرح عدة سنوات . ورئيس اتحاد النقابات الفنية لأكثر من دورة . ورئيس اتحاد الفنانين العرب ، من مسرحياته : "المفتش العام " ، "جلفدان هاتم " ،

- العمالقة (حسام الدين مصطفى) :
 امرأة للحب (احمد ضياء الدين) :
 أبناء الصمت (محمد راضى) :
 حبيبتي شقية جداً (نيازى مصطفى) :
 المهم الحب (عبد المنعم شكرى) :
 ١٩٧٥ : يارب توبة (على رضا) :
 أريد حلاً (سعيد مرزوق) :
 بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى) :
 احترسى من الرجال ياماما (محمود فريد) :
 بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل) :
 شبان هذه الأيام (عاطف سالم) :
 الكداب (صلاح ابو سيف) :
 ملوك الضحك (محمود فريد) :
 الأزواج الشياطين (نيازى مصطفى) :
 ١٩٧٦ : الحياة نغم (عبد الرحمن شريف) :
 مراهقة من الأرياف (السيد زيادة) :
 ملك التاكسى (يحيى العلمى) :
 المنحرفون (نيازى مصطفى) :
 ١٩٧٧ : دعاء المظلومين (حسن الامام) :
 ١٩٧٨ : بدون زواج أفضل (يحيى العلمى) :
 ١٩٧٩ : الخدعة الخفية (يحيى العلمى) :
 ١٩٨٠ : السلخانة (احمد السبعوى) :
 ١٩٨٢ : وكالة البلح (حسام الدين مصطفى) :
 العسكرى شبراوى (بركات) :
 ١٩٨٣ : غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين) :
 المتسول (أحمد السبعوى) :
 نهاية رجل تزوج (عادل صادق) :
 ١٩٨٤ : الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز) :
 الأشقياء (أحمد السبعوى) :
 طابونه حمزه (احمد يس) :
 شوارع من نار (سمير سيف) :
 وداد الغازية (أحمد يحيى) :
 ١٩٨٥ : تل العقارب (نيازى مصطفى) :
 أنا (احمد السبعوى) :
 عفواً أيها القانون (ايناس الدغيدى) :
 سيد قشطة (ابراهيم عفيفى) :
 غضب الحلیم (كمال عطية) :
 ١٩٨٦ : احترس عصابة النساء (محمد اباطة) :
 دورية نص الليل (كمال صلاح الدين) :
 الضائعة (عاطف سالم) :
 البنيه البواب (حسن ابراهيم) :
 ١٩٨٧ : حظ من السماء (عبد الهادى طه) :
 اللعبة (يس اسماعيل يس) :
 ١٩٨٨ : المزيكاتى (محمد اباطة) :
 دستة مجانين (مقاولات) :
 أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين) :
 ١٩٩٠ : ليس لعصابتنا فرع اخر (كمال عطيه) :
 ١٩٩٢ : ليالى الصبر (أحمد ثروت) :
 ١٩٩٣ : كروانة (عبد اللطيف زكى) :
 ١٩٩٥ : الجراج (علاء كريم) :
 غريب فى الميناء (اسماعيل حسن) :
 ١٩٩٦ : ليلة ساخنة (عاطف الطيب) :

- ٢٠١١ : صرخة نملة (سامح عبد العزيز) :
 اسماء (محمد امين) :
 الشوق (خالد الحجر) :
 ٢٠١٢ : عبده موته (اسماعيل فاروق) :
 ٢٠١٣ : نتج (سامح عبد العزيز) :
 قلب الاسد (كريم السبكي) :
 ٢٠١٥ : ولاد رزق (طارق العريان) :
 الليلة الكبيرة (سامح عبد العزيز) :
 ٢٠١٦ : جواب اعتقال (محمد سامي) :

سيد زيان (١٩٤٠/٤/١٠ - ٢٠١٦/٤/١٣)



اسمه الحقيقى سيد زيان عطية . بدأ يعمل فى السينما والمسرح ، منذ أواخر الستينيات. لمع فى مسرحية "سيدتى الجميلة" ، من أعماله فى المسرح : "البلدوزر" ، عمل فى مسرح "نجم" ، وفى التلفزيون فى مسلسل "أبيض فى أبيض" ، وأدى فى السينما الكثير من الأدوار الثنائية ، ظل وفيًا للكوميديا فى كل الفنون التى عمل بها ، يمكن مشاهدته بقوة فى "أين عقلى" ، و "أريد حلاً" ، و "المتسول" ، اصابه المرض طوال ١٥ عاما، ثم برأ منه عام ٢٠١٢ .

- ١٩٦٤ : حب ومرح وشباب (نجدى حافظ) :
 ١٩٦٩ : الحرامى (نجدى حافظ) :
 العتبة جراز (نيازى مصطفى) :
 ١٩٧٠ : صراع مع الموت (ابراهيم عمارة) :
 ١٩٧١ : نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى) :
 ثم تشرق الشمس (احمد ضياء الدين) :
 حادثه شرف (شفيق شاميه) :
 ١٩٧٢ : ٥ شارع الحبايب (السيد بدير) :
 حياة خطرة (احمد فؤاد) :
 عماشة فى الأدغال (محمد سالم) :
 العاطفه والجسور (حسن رمزى) :
 ١٩٧٣ : الأصيل (عبد الرحمن شريف) :
 العنيد (حسن الصيفى) :
 ٣ فتيات مراهقات (عبد الرحمن الكخيا) :
 عاشقه نفسها (منير التونى) :
 دنيا (عبد المنعم شكرى) :
 شئ من الحب (احمد فؤاد) :
 البنات لازم تتجوز (على رضا) :
 البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى) :
 الشياطين والكورة (محمود فريد) :
 ١٩٧٤ : أين عقلى (عاطف سالم) :
 البنات والحب (حسام الدين مصطفى) :
 ارملة ليله الزفاف (السيد بدير) :
 ٢٤ ساعة حب (احمد فؤاد) :
 عجائب يا زمن (حسن الامام) :
 أنسات وسيدات (نيازى مصطفى) :

سيد سليمان (١٩٠٢ - ١٩٦٤/١/١٩)



مونولوجست ، بدأ حياته في مدرسة الفرير ، واشتهر بتقليد نجوم السينما العالمية، ترك المدرسة بسبب أزمة مالية أصابت أباه ، وعمل في مكتب محام ، عمل في العديد من الفرق المسرحية ، مثل فرقة "أمين صدقي" ، وسافر إلى القاهرة وعمل مع "الريحاني" في مسرحيات "الدنيا على كف عفريت" ، "الدنيا لما تضحك" .

- ١٩٨٥ : هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
 : سعد اليتيم (اشرف فهمي)
 : خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٦ : محامى تحت التمرين (عمر عبد العزيز)
 : احضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
 : البنديرة (عمر عبد العزيز)
 : امراه مطلقه (اشرف فهمي)
 : الجوع (على بدرخان)
 : منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٧ : العرضالجى (حسن الصيفى)
 : ضربة معلم (عاطف الطيب)
 ١٩٨٨ : ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبدالعزيز)
 : نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
 : الكماشة (عبد اللطيف زكى)
 : بنت من ذهب (محمد اسامة)
 : النمر والانثى (سمير سيف)
 ١٩٨٩ : المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
 : قلب الليل (عاطف الطيب)
 : الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٠ : الخادم (احمد يحيى)
 ١٩٩١ : اللعب مع الشياطين (احمد فؤاد)
 : امرأه ايله للسقوط (مدحت السباعى)
 : الامبراطور (طارق العريان)
 : نور العيون (حسين كمال)
 ١٩٩٢ : عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
 : يانس يا هوه (عاطف سالم)
 ١٩٩٤ : ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)
 : ليه يا دنيا (هانى لاشين)
 ١٩٩٧ : امرأة وه رجال (علاء كريم)
 ٢٠٠٣ : التجربة الدانماركية (على ادريس)
 ٢٠٠٨ : حسن ومرقص (رامى امام)
 ٢٠١٢ : رد فعل (حسام الجوهري)

سيد الصاوى (١٩٤٧)



مولود في الشرقية في اسرة صعيدية ، اسمه سيد محمد الصاوى ، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٧٦ ، عمل في هيئة المسرح، ثم سافر للعمل في اليونان، وايطاليا ، وعاد الى مصر ليعمل في الاذاعة، ظهر في مسلسلات عديدة منها "رحلة المليون" ، "وليلة وشربات" ، "اوراق مصرية" ، وله مسرحيات منها "مولد سيدى الرعب" ، "صعلوك يربح مليون" .

- ١٩٧٩ : لا يا امى (ناصر حسين)
 : قاتل ماقتلش حد (محمد عبد العزيز)
 : الفقراء أولادى (ناصر حسين)
 ١٩٨٠ : عمل ايه الحب فى بابا (ناصر حسين)
 : شعبان تحت الصفر (بركات)

- ١٩٢٨ : البحر بيضحك (استيفان روستى)
 ١٩٣٦ : صاحب السعادة كشكش بيه (استيفان روستى)
 ١٩٣٨ : بحبح باشا (فؤاد الجزايرلى)
 : شيخ الماضى (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٢ : احلام الشباب (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٣ : البؤساء (كمال سليم)
 : حب من السماء (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٤ : رصاصه فى القلب (محمد كريم)
 ١٩٤٥ : عنتر وعبله (نيازى مصطفى)
 : شهر العسل (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٦ : سلوى (عبد العليم خطاب)
 ١٩٤٧ : عنبر (أنور وجدى)
 ١٩٤٨ : كلام الناس (حسن حلمى)
 ١٩٥٠ : كيد النساء (كامل التلمسانى)
 : حبايبي كتير (كمال عطية)
 ١٩٥١ : وداعا يا غرامى (عمر جميعى)
 : عائشه (جمال مذكور)
 : السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
 ١٩٥٣ : سيدة القطار (يوسف شاهين)
 : حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
 : اللقاء الاخير (السيد زيادة)
 : ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٧ : انت حبيبي (يوسف شاهين)
 ١٩٥٩ : حب الى الابد (يوسف شاهين)
 ١٩٦٠ : معاً الى الابد (حسن رمزى)
 : الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦١ : غداً يوم آخر (البير نجيب)

سيد صادق (١٩٤٥/٥/٢٣)



اسمه السيد صادق سليمان ، ممثل عمل منذ بداياته في الادوار الثانية . ساعده تكوينه الجسماني على اداء دور الشرير ، او رجل الاعمال الخارج عن القانون، حصل على دبلوم المدارس الثانوية .

- ١٩٨٤ : حادى بادى (حسن الصيفى)

- ١٩٧١: الافيون والعصا (أحمد راشدى)
 ١٩٧٢: ديسمبر (محمد لاخضر حامينا)
 ١٩٧٤: هروب حسن الطيرو (مصطفى ربيع)
 ١٩٧٥: وقائع سنوات الجمر (محمد لاخضر حامينا)
 ١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
 ١٩٧٧: السفراء (ناصر قطارى)
 ١٩٨١: الاقدار الدامية (خيرى بشارة)
 ١٩٨٣: الضحايا (عكاشة تويتا)
 ١٩٨٩: حسن النية (الغوتى بن ددوش)
 ١٩٩١: صحراء بلوز (رباح بوبراس)
 ٢٠٠٤: المشبوهون (كمال دفنه)
 ٢٠٠٧: موريتورى (عكاشة تويتا)

- ١٩٨١: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
 : لن اغفر ابدأ (سيد طنطاوى)
 : عضه كلب (حسن الصيفى)
 ١٩٨٣: كيدهن عظيم (حسن الامام)

سيد محمد الكريم

(٢٠١٢/٤/٢ - ١٩٣٦/١/٢٥)



اسمه السيد حلمى عبد الكريم ، مولود بالإسكندرية، عمل أستاذاً بكلية الزراعة جامعة القاهرة ، كما حصل على دراسات فى الاخراج والسيناريو ، لمع اسمه فى التليفزيون من خلال مسلسلات " ليالى الحلمية " ، و " جمهورية زفتى " ، و " زيزينيا " ، و " التوأم " ، " الضوء الشارد " ، " ام كلثوم " ، " اسير بلا قيود " ، " وعد مش مكتوب " ٢٠٠٩ ، كما حصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما عام ١٩٧٤ ، كان فى احسن حالاته فى دور المحنط فى " المهاجر " .

- ١٩٧٢: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
 ١٩٨٩: كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)
 ١٩٩١: الجبلوى (عادل الاصر)
 ١٩٩٣: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
 ١٩٩٥: المهاجر (يوسف شاهين)
 ٢٠٠١: ايام السادات (محمد خان)
 : كرسى فى الكلوب (هادى الباجورى)
 ٢٠٠٢: كرسى فى الكلوب (هادى الباجورى)
 ٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندر)

سيد على كويرات

(٢٠١٥/٤/٢ - ١٩٣٣/١/٣)



ممثل جزائرى ، مولود فى الجزائر ، عاش طفولة صعبة كان ابوه سائق تاكسى يعود دوماً مخموراً ، ويضرب الابناء ، مما دفع الصغير أن يغمد سكينه فى ظهر أبيه ، فوجد نفسه فى الشارع فى سن السابعة، التقى المخرج "مصطفى كاتب"، وانضم الى مسرح الهواة ، سافر الى برلين عام ١٩٥١ ، مع فرقة مسرحية "المرش" الجزائرى ، ثم الى باريس ، ومنها الى بوخارست لحضور مهرجان الشباب ، ثم صار محترفاً ، وشارك فى تأسيس المسرح الشعبى ، ثم بدأ يعمل بالسينما ابتداء من الستينيات ، وعمل فى التليفزيون ، وفى افلام عديدة ، من اعماله التليفزيونية ، " اطفال القصة " عام ١٩٦٣ ، و " عائلة رمضان " ١٩٩١ ، " عمارة الحاج لاخضر " اخرج " محمود زمورى " .

سيد مصطفى

(١٩٥٢)



عمل فى وزارة المواصلات ، قطاع التليفزيونات ، بدأ حياته فى الاعلانات ، ثم تخصص فى الادوار الصغيرة فى السينما من مسلسلاته البلطجى " منتهى اللذه " " الصفعه " .

- ١٩٧٦: خطايا الحب (يحيى العلمي)
 ١٩٨٢: ننوس عينه (اسماعيل حسن)
 ١٩٨٤: التخشبية (عاطف الطيب)
 ١٩٨٥: اعدام ميت (على عبد الخالق)
 ١٩٨٨: نشاطركم الافراح (محمد عبد العزيز)
 : صرخة ندم (محمد عبد العزيز)
 : اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
 ١٩٩٠: جواز عرفى (سمير حافظ)
 ١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
 ١٩٩٣: تحقيق مع مواطنة (بركات)
 ١٩٩٤: اللى رقصوا على السلم (ناجى انجلو)
 : الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
 ١٩٩٦: نزوة (على بدرخان)
 : الجينتل (على عبد الخالق)
 ١٩٩٧: عفريت النهار (عادل الاصر)
 ١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
 ١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
 ٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
 ٢٠٠٢: فلاح فى الكونجرس (فهمى الشرقاوى)
 ٢٠١٠: ابن القنصل (عمرو عرفه)
 ٢٠١٤: واحد صعيدى (اسماعيل فاروق)

سيد مغربى

(١٩٢٩)



ممثل كوميدى مصرى ، عمل فى السينما اللبنانية ، وصل الى لبنان فى الخمسينيات ، وساهم فى تطوير الصناعة بها، واشترك فى معظم الافلام المشتركة

" ٢٠٠٩ ، من المسلسلات التي عملت فيها " غداً يوم آخر " ،
لمعت في مسلسل "الادهم" ، "روبي" ، " ٢٤ قيراط" .

٢٠٠٨ : رمضان ابو العلمين حمودة
: نار بلا دخان (سمير حبشى)
٢٠١٢ : المسافر (أحمد ماهر)
٢٠١٥ : سوء تفاهم (احمد سمير فرج)

(١٩٤٢)

سيف الدين عبد الرحمن



اسمه سيف الدين حنفي عبد الرحمن ،
درس بكلية الآداب قسم تاريخ ، عمل
بالفرقة القومية للفنون الشعبية .
اكتشفه "يوسف شاهين" فأسند إليه
بطولة فيلم " فجر يوم جديد " ، عمل
مسئولاً في شركة مصر العالمية
للسينما، تزوج من الممثلة "رجاء
حسين" ، سرعان ما انتقل من
البطولة الى الادوار الصغيرة ، دور
الشرير في "أحلام صغيرة" يحسب له.

١٩٦٥ : فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٨ : نادية (أحمد بدرخان)
: البوسطجي (حسين كمال)
: النيل والحياء (يوسف شاهين)
١٩٧١ : الاختيار (يوسف شاهين)
١٩٧٤ : لغة الحب (زهير بكير)
: العصفور (يوسف شاهين)
: العجريه العاشقه (رضا ميسو)
١٩٧٨ : الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)
١٩٧٩ : اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٢ : حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٥ : الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
١٩٨٦ : الثعابين (نادر جلال)
١٩٨٩ : جحيم تحت الماء (نادر جلال)
١٩٩٠ : الخادم (أحمد يحيى)
: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩١ : الصعلوك والهانم (ناصر حسين)
١٩٩٢ : امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
: المشاغبون فى نوبيع (ناصر حسين)
١٩٩٣ : أحلام صغيرة (خالد الحجر)
: اجدع ناس (مدحت الشريف)
: مجانينو (عصام الشماع)
: مرسيديس (يسرى نصر الله)
١٩٩٤ : المهاجر (يوسف شاهين)
: المقامر (شيرين قاسم)
: ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)
١٩٩٥ : البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٦ : علاقات مشبوهة (عادل الاصر)

بين مصر ولبنان ، هاجر الى كندا عام ١٩٧٥ ، حيث استقر
في مقاطعة كيبيك، ثم تلقى عرضاً للعمل في المؤسسات الفنية
والسينمائية التي أسسها ويديرها المخرج "فاروق عجرمة"
في مدينة لوس انجلوس، كتب السيناريو، والحوار لبعض
الافلام .

١٩٥٢ : النمر (حسين فوزى)
: جنة ونار (حسين فوزى)
١٩٥٨ : بنت البادية (ابراهيم عماره)
١٩٦٣ : البدوية العاشقة (نيازي مصطفى)
١٩٦٤ : بدوية فى باريس (محمد سلمان)
: انت عمرى (محمد سلمان)
١٩٦٧ : عتاب (سيف الدين شوكت)
١٩٦٨ : لعبة الحظ (فاروق عجرمة)
: وادى الموت (فاروق عجرمة)
: بدوية فى روما (محمد سلمان)
١٩٦٩ : عصابة النساء (فاروق عجرمة)
١٩٧٠ : بنت الشيخ (حلمى رفلة)

سيد الملا

(١٩٣٧/٧/١٤ - ٢٠٠٥/١/١٥)



مطرب مونولوج شعبى ، اشتهر بتقليد
نجوم الغناء فى الستينيات ، مثل "منير
مراد" ، و"عبد المطلب" ، مولود فى
بورسعيد ، بدأ حياته لاعب كرة فى النادي
المصرى ، درس فى كلية الآداب جامعة
عين شمس ، ثم فشل أن يستكمل دراسته
فى عدة كليات الى ان تخرج فى كلية
التربية الموسيقية عام ١٩٦٧ ، عمل
مدرسا للرسم ، واتجه الى التلحين ، عمل فى ادارة المسرح
المدرسى ، بالادارة التعليمية التابعة لوزارة التربية والتعليم ،
اشتهر بشخصية "عده كفته" على خشبة المسرح ، مارس
التأليف والتلحين ، عمل فى مسرحية " الشخص " من أخراج
الاخوين "رحباني" .

١٩٦٦ : غازية من سنباط (السيد زيادة)
١٩٦٧ : اضراب الشحاتين (حسن الامام)

(١٩٧٣/٢/٢١)

شيرين عبد النور



مطربة وممثلة لبنانية، اسمها سيرين
عبد النور الصالحى ، بدأت كعارضة
ازياء، تزوجت من رجل الاعمال اللبناني
"فريد رحمة" عام ٢٠٠٧ ، بدأت
نشاطها الفنى عام ٢٠٠٤ ، واشتهرت
كمطربة بعد ان اصدرت البومها " ليلة
من الليالى " ، من البوماتها الغنائية ،
عليك عيونى " ٢٠٠٦ ، " ليالى الحب

- من أجل الحياة (أحمد ثروت)
 كان .. كان .. وكان (عباس كامل)
 الولد الغبي (مدكور ثابت)
 حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمي)
 الزوج المحترم (حسن الصيفي)
 الدموع في عيون ضاحكه (احمد ضياء الدين)
 ١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
 شهادة مجنون (طلعت علام)
 أحلى أيام العمر (حسن الصيفي)
 شقة وعروسة يارب (فاضل صلاح)
 ١٩٧٩: احنا بتوع الاوتوبيس (حسين كمال)
 المحفظه معايا (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٠: الشباك (كمال صلاح الدين)
 قصر في الهوا (عبد الحليم نصر)
 الاخوة الغرباء (حسن الصيفي)
 انكيا لکن اغبياء (نيازي مصطفى)
 رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
 ١٩٨١: دندش (يحيى العلمي)
 ٤-٢-٤ (أحمد فؤاد)
 ١٩٨١: احترس نحن المجانين (حسن الصيفي)
 ١٩٨٢: مخيمر دايمًا جاهز (أحمد ثروت)
 الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
 رجل في سجن النساء (حسن الصيفي)
 ١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
 عضه كلب (حسن الصيفي)
 إنهم يسرقون الارانب (نادر جلال)
 مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
 إن ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)
 الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
 أنا مش حرامية (حسن الصيفي)
 شاطئ الحظ (حسن الصيفي)
 ١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
 الراقصه والطبال (اشرف فهمي)
 فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعي)
 حادى بادى (حسن الصيفي)
 الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
 إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
 درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)
 كله تمام (أحمد ثروت)
 الموظفون فى الارض (احمد يحيى)
 اولاد الملجا (ناصر حسين)
 المشاعبون فى الجيش (نيازي مصطفى)
 ١٩٨٥: هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
 مغاورى فى الكلية (حسن الصيفي)
 محطة الانس (حسن ابراهيم)
 التريللا (صلاح سرى)
 أيام التحدى (عدلى يوسف)
 العايقة والدريسة (أحمد السبعوى)
 لست مجرمًا (وصفى درويش)
 النشالات الفاتنات (محمود فريد)
 ١٩٨٦: أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)
 فيش وتشبيه (عدلى يوسف)

- ١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
 ١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
 ١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
 عرق البلح (رضوان الكاشف)
 كلام الليل (ايناس الدغيدى)
 ٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)
 العاصفة (خالد يوسف)
 ٢٠٠١: الابواب المغلقة (شريف حتاتة)
 اولى ثانوى (محمد ابو سيف)
 ٢٠٠٢: مذكرات مرافقة (ايناس الدغيدى)
 ٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد الحجر)
 ٢٠٠٧: انا مش معاهم (أحمد البدرى)
 هى فوضى (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)



سيف الله مختار

(١٩٣١/٢/٢٠ - ١٩٨٩/١٢/٧)

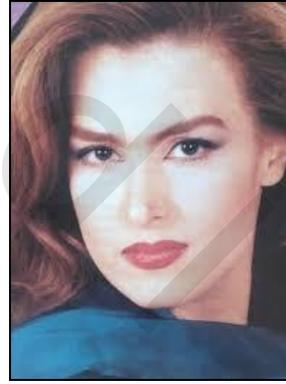
ممثل عمل فى كل أدواره فى الأدوار
 المساعدة كممثل كوميدى له لزمة خاصة
 هى "أنا".

- ١٩٦٦: صغيرة على الحب (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٨: القضية ٦٨ (صلاح ابو سيف)
 السيرك (عاطف سالم)
 ابن الحته (حسن الصيفي)
 ١٩٦٩: نشال رغم أنفه (حسن الصيفي)
 صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
 سكرتير ماما (حسن الصيفي)
 صراع المحترفين (حسن الصيفي)
 يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
 مجرم تحت الاختيار (عبد المنعم شكرى)
 ١٩٧٠: المجانين الثلاثة (حسن الصيفي)
 ١٩٧١: واحد فى المليون (اشرف فهمي)
 ١٩٧٢: وكر الأشرار (حسن الصيفي)
 نساء الليل (حلمى رفله)
 ١٩٧٣: ثلاث فتيات مرافقات (عبد الرحمن كخيا)
 شئ من الحب (احمد فؤاد)
 ١٩٧٤: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
 النداهه (حسين كمال)
 ١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)
 الكل عاوز يحب (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمي)
 الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
 ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفي)
 وعادت الحياة (نادر جلال)
 لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
 عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
 وداعاً إلى الأبد (عبد الرحمن كخيا)
 ١٩٧٧: ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)

- : الارملة العذراء (حسين عمارة)
 : امرأة في السجن (حسن الصيفي)
 : القطار (احمد فؤاد)
 : ابنتى والذئب (حسن الصيفي)
 : ١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
 : الفحامين (صلاح سرى)
 : نواره والوحوش (بركات)
 : الهاربات (ناجى انجلو)
 : بنات حارتنا (حسن الصيفي)
 : العبرى والحب (أحمد السبعوى)
 : العرضالجى (حسن الصيفي)
 : الشرايبية (صلاح يسرى)
 : وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
 : ١٩٨٨: بنت من ذهب (محمد اسامة)
 : ١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حمودة)
 : انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
 : ١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
 : حكاية لها العجب (حسن الصيفي)
 : ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
 : ١٩٩١: بنت الباشا الوزير (حسن الصيفي)
 : ١٩٩٢: كفر الطماعين (وصفى درويش)

(١٩٦٦/٦/١٤)

سليمون



مطربة وممثلة اشتهرت بأغانيها الشبابية ، حصلت على ليسانس آداب ، مثلت في المسرح مع محمد صبحى فى مسرحيات "كارمن" ، و "لعبة الست" ، "سكة السلامة" ، وعملت فى مسلسلات تليفزيونية عديدة منها "السرايا" ٢٠١٥ ، "جراب حواء" ، "فارس بلا جواد" ، "بين السرايات"

- : ١٩٨٨: يوم مر .. يوم حلو (خيرى بشارة)
 : ١٩٨٩: الهجامة (محمد النجار)
 : ١٩٩٢: آيس كريم فى جليم (خيرى بشارة)
 : ٢٠١٥: فزاع (ياسر زايد)