

(١٩٦٥)

ضياء محمد الخالقي



تخرج في كلية التربية ، والتحق بمعهد الفنون المسرحية ، وقضى في المعهد ثمان سنوات ، عمل في مسرحية "بالعربي الفصيح" ، عمل في مسلسلات منها "سلسال الدم" ، "شطنج" ، "ذهاب و عودة" .

١٩٩٤: الارهابي (نادر جلال)

١٩٩٩: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)

٢٠٠١: الابواب المغلقة (عاطف حناته)

: أمير الظلام (رامى امام)

٢٠٠٤: قشطة بابا (عاطف شكرى)

: تيتو (احمد جلال)

٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)

٢٠٠٦: وش اجرام (وائل احسان)

٢٠٠٧: خارج على القانون (احمد نادر جلال)

٢٠٠٨: ليلة اليبى دول (عادل اديب)

: حسن ومرقص (رامى امام)

٢٠٠٩: ايام صعبة (فادى فاروق)

: السفاح (سعد هنداوى)

٢٠١٢: الالمانى (علاء الشريف)

ضياء المرغنى

(١٩٥٢/٢/٣)



اسمه محمد ضيائى محمد المرغنى ، حصل على بكالوريوس فنون مسرحية ، ممثل ومؤلف سينمائى ، عمل فى العديد من المسرحيات والمسلسلات التليفزيونية ، نوع أدواره بين الشرير وبين الأدوار الكوميديا. كتب العديد من المسرحيات والمسهرات الدرامية ، كما مارس الاخراج المسرحى ، من الافلام التى كتبها "اللومنجى" ، "ابو خطوة" ، ومن الدراما "مملكة يوسف المغربى" ، "استاذ ورئيس قسم" ، "يا انا يا بنتي" .

١٩٨٢: الطاوس (كمال الشيخ)

١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)

: سعد اليتيم (اشرف فهمى)

١٩٨٦: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)

١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)

: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)

: كراكون فى الشارع (احمد يحيى)

١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)

: الشاويش حسن (اسماعيل حسن)

١٩٨٩: اللعب بالنار (محمد مرزوق)

: باب شرق (يوسف ابو سيف)

ضحى

(١٩٤٥)

ضحى أمير



مولودة فى الاسكندرية ، فى منطقة الشاطبي ، حيث التحقت بمدرسة الشاطبي ، ممثلة لمعت فى افلام سينمائية عديدة ، وعندما صارت شابة اختفت من عالم السينما ، اسمها الحقيقى هو ضحى أميرى كما ظهرت به فى فيلمها الاول "وعد" .

١٩٥٤: وعد (احمد بدرخان)

: حياة أو موت (كمال الشيخ)

١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)

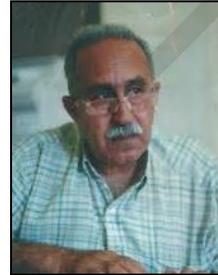
١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)

١٩٦٢: جمعيه قتل الزوجات (حسن الصيفى)

(١٩٣٩)

ضياء البياتى



ممثل عراقى ، ولد فى محافظة بابل ، تخرج فى معهد الفنون الجميلة "فرع التمثيل" ، وحصل على شهادة الدبلوم العالى فى الفنون المسرحية ، عمل فى المسرح ، وأخرج بعض الأفلام الوثائقية ، ومن أفلامه كـمخرج " جسر الأحرار" .

ومن أفلامه كـممثل :

١٩٧٧: بيوت فى ذلك الزقاق (قاسم حول)

١٩٧٨: التجربة (فؤاد التهامى)

: النهر (فيصل الياسرى)

١٩٨٠: الأيام الطويلة (توفيق صالح)

الضيف احمد (١٩٣٦/٢/١٢ - ١٩٧٠/٤/٤)



اسمه بالكامل الضيف احمد الضيف، ولد في محافظة الدقهلية، حصل على الثانوية العامة من مدرسة المنصورة للبنين، ثم انتقل الى القاهرة ليلتحق بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم اجتماع وفلسفة، وحصل على ليسانس اداب عام ١٩٦٠ وكان يقوم بتحضير

رسالة ماجستير في الادب الانجليزي، ظهرت موهبته في التمثيل وهو في مدرسة المنصورة الثانوية، ونال عدة جوائز عن تمثيله في الجامعة، التحق بفرقة ساعة لقلبك، والمسرح القومي، وفرقة شباب الجامعات، فاز بالميدالية الذهبية والقناع في مسابقة كأس الجامعات كمثل، و مخرج لروائع المسرح العالمي منها مسرحيات "شترتون"، "الفريد يغنى"، "جون دارك"، "ماننا" لهنرك ايسن، و"الاخوة كرامازوف"، "الغربان"، تعرف عليه "فؤاد المهندس" على مسرح الجامعة اثناء تقديمه لمسرحية "الاخوة كرامازوف"، وقدم الضيف احمد تحت اشرافه مجموعة من الاسكتشات الصغيرة، واشترك معه في اول مسرحية "أنا وهو وهي"، كانت بداية الضيف احمد مع ثلاثى اضواء المسرح عندما تعرف عليهم المخرج "محمد سالم"، وكونوا الفرقة التي قدمت العديد من الاسكتشات الصغيرة، اشهر مسرحياته كمثل "البعض يفضلونها قديمة"، "انا وهو وهي"، "قصر فى عزبة الورد"، "طبيخ الملايكة"، "احداث امرأة فى العالم"، "زيارة غرامية"، "قصر الاحلام"، و"كل واحد له عفريت"، قام بالاجراج لفرقة ثلاثى اضواء المسرح قبل وفاته مسرحية "الرجل اللى جوز مراته"، وكتب للمسرح "العبرى الوحيد".

١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)

: منتهى الفرح (محمد سالم)

: زقاق المدق (محمد سالم)

: عروس النيل (محمد عبد الوهاب)

١٩٦٤: مطلوب زوجة فوراً (محمد فريد)

: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

: آخر شقاوة (عيسى كرامة)

: انا وهو وهي (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)

: هي والرجال (حسن الامام)

: آخر جنان (عيسى كرامة)

: المشاغبون (محمود فريد)

١٩٦٦: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)

: الحياة حلوة (حلمى حليم)

: رجل وامرأتان (نجدى حافظ)

: العريس الثانى (حسن الصيفى)

: ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)

١٩٦٧: شقة الطلبة (حسام الدين مصطفى)

: افرح (احمد بدرخان)

١٩٩٠: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)

: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)

: شواذر (على عبد الخالق)

: بلاغ للرأى العام (احمد السبعوى)

١٩٩١: شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)

: قبضة الهالى (ابراهيم عفيفى)

١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)

: المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)

١٩٩٣: صراع السنوات (محمد مرزوق)

: الهاربان (اسماعيل حسن)

: مستر دولار (احمد عبد السلام)

: الشرس (نادر جلال)

١٩٩٤: ياتحب يا تقب (عبد اللطيف زكى)

: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)

١٩٩٦: العجر (ابراهيم عفيفى)

: النوم فى العسل (شريف عرفة)

: اللومنجى (اسماعيل جمال)

١٩٩٧: المرأة و الساطور (سعيد مرزوق)

: أبو خطوة (يوسف ابو سيف)

: الأثنى والدبور (يوسف ابو سيف)

١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

: ٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)

: ٢٠٠٦: حاحا وتقاحة (احمد البدرى)

: السفاره فى العمارة (عمرو عرفة)

: ٢٠٠٧: دنيا (جوسلين صعب)

: الحب كده (أكرم فريد)

: مرجان احمد مرجان (على ادريس)

: ٢٠٠٨: طباخ الرئيس (سعيد حامد)

: حسن ومرقص (رامى امام)

: بلطية العائمة (على رجب)

: نمس بوند (احمد البدرى)

: رامى الاعتصامى (سامى رافع)

: رمضان ميروك ابو العلمين حمودة (وائل احسان)

: ٢٠٠٩: امير البحار (وائل احسان)

: الديكتاتور (ايهاب لمعى)

: بوبوس (وائل احسان)

: دكتور سيلكون (احمد البدرى)

: عزبة ادم (محمود كامل)

: بدون رقابة (هانى فوزى)

: ٢٠١٠: اللبى ٨ جيجا (اسماعيل فاروق)

: ابن القنصل (عمرو عرفة)

: زهايمر (عمر عرفة)

: ٢٠١١: سامى اكسيد الكربون (اكرم فريد)

: انا باضيع يا وديع (شريف عابدين)

: ركلام (على رجب)

: ٢٠١٣: البرنسيه (وائل عبد القادر)

: الحرامى و العبيط (محمد مصطفى)

: ٢٠١٥: قط و فار (تامر محسن)

: ٢٠١٦: شارع محمد علي (وائل السنودى)

: برد الشتا (بيتر ميمي)

- : بنت شقيه (حسام الدين مصطفى)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
: الزواج على الطريقة المصرية (صلاح كريم) ١٩٦٨
: فتاه الاستعراض (محمود ذو الفقار)
: بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
: شنطه حمزه (حسن الصيفى)
: ١٩٦٩: العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: الحرامى (نجدى حافظ)
: نشال رغم انفه (حسن الصيفى)
: ٣ نساء (صلاح ابو سيف)
: اهلا بالحب (محمد سلمان)
: ١٩٧٠: واحد فى المليون (اشرف فهمى)
: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
: لسنا ملائكة (محمود ذو الفقار)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: هارب من الحب (عدلى خليل)
: ربع دسته اشرار (نجدى حافظ)