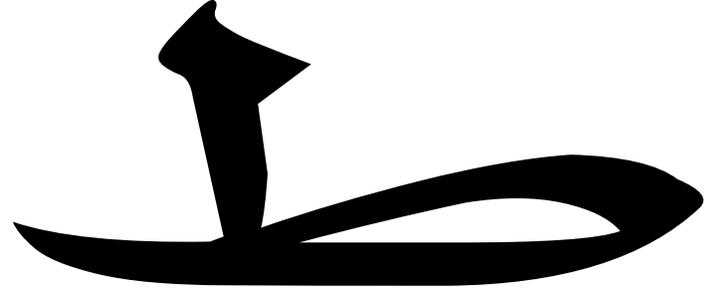


وتخرج عام ١٩٨٣ ، عمل في العديد من المسلسلات التلفزيونية منها "حصاد الشر" ، "موسى بن نصير" ، "اللاعبون بالنار" ، "السجين" ، "في بيتنا رجل" ، "وما زال النيل يجري" ، "الحب والطوفان" ، "عقبة بن نافع" ، "بيت الزعفراني" ، "زمن العطش" ، "نار ورماد" ، "لم يكن أبداً لها" ، "ذريات" ، "زمن عماد الدين" ، "ومن مسرحياته" نقول ايه" ، "المهزلة" ، "العجرب" ، "تأشيرة دخول الوطن" ، "خمس نجوم" ، متزوج من خارج الوسط الفني . وقد انفصلا عام ٢٠٠٦ .



- ١٩٨٢: العار ( على عبد الخالق )  
 ١٩٨٣: السادة المرتشون ( على عبد الخالق )  
 : حادث النصف متر ( اشرف فهمي )  
 : المتشردان ( السعيد مصطفى )  
 ١٩٨٤: لا تسألني من أنا ( أشرف فهمي )  
 ١٩٨٥: الأوباش ( أحمد فؤاد )  
 ١٩٨٨: رجل ضد القانون ( حاتم راضي )  
 ١٩٨٩: المعلمة سماح ( محمد عبد العزيز )  
 : التعويذة ( محمد شبل )  
 ١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة ( شريف حمودة )  
 : شباب تحت المراقبة ( إبراهيم عرايس )  
 ١٩٩٦: ناصر ٥٦ ( محمد فاضل )

### طارق محمد العزيز (١٩٦٨)



مولود في سوهاج تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية ، عمل في العديد من أفلام خريجي المعهد العالي للسينما ، عمل بداية من عام ١٩٨٦ في المسرح الجامعي ، ومع فرقة الحركة المسرحية ، وفرقة الورشة مع "حسن الجريتلي" ، تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٩١ ، عمل في مسلسل "كشكول لكل مواطن" ، أذكي غبي في العالم" ، "ملكة في المنفى" ، "مسيو رمضان" ، "الجماعة" ، "نونة المأذونة" ، "فرعون" ، "فض اشتباك" ، "الحكر".

- ١٩٩٧: القبطان ( سيد سعيد )  
 ١٩٩٩: صعيدى فى الجامعة الأمريكية ( سعيد حامد )  
 ٢٠٠٠: همام فى أمستردام ( سعيد حامد )  
 ٢٠٠١: أصحاب والا بيزنس ( على إدريس )  
 : فيلم ثقافى ( محمد أمين )  
 ٢٠٠٣: أول مرة تحب ياقلبي ( علاء كريم )  
 ٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب ( وائل شرکس )  
 : كيمو وأنتيمو ( حامد سعيد )  
 ٢٠٠٥: خالى من الكولسترول ( محمد أبو سيف )  
 ٢٠٠٩: بنات لكن عفاريت  
 : دكان شحاتة ( خالد يوسف )  
 ٢٠١٢: ساعه ونصف ( وائل احسان )  
 ٢٠١٣: فبراير الاسود ( محمد امين )  
 ٢٠١٥: يوم مالوش لزمة ( احمد الجندى )  
 ٢٠١٦: اشتباك ( محمد دياب )

### طارق التلمساني (١٩٥٠/٤/٢٢)



مدير تصوير سينمائي ، عمل ممثلاً ، و مخرجاً ، مولود في القاهرة . صور العديد من الأفلام منها " المواطن مصرى" ، " عرق البلح " ، " أيام السادات " ، "حبيب السياما " ، " قص ولزق " ، عمل ممثلاً في المسلسلات منها " مسألة مبدأ " ، "مقارع الهوا" ، " محمود المصري " ، " لحظات حرجة " ، "ازمة نسب" ، " جبل الحلال " ، أخرج فيلم "ضحك ولعب وجد وحب " عن سيرته الذاتية عام ١٩٩٦ .

- ١٩٩٢: امرأه أيله للسقوط ( مدحت السباعي )  
 ١٩٩٨: قضية أمن دولة ( كريم جمال الدين )  
 ٢٠٠٤: السلم والتعبان ( طارق العريان )  
 ٢٠٠٦: استغماية ( عماد البهات )  
 : أوقات فراغ ( محمد مصطفى )  
 : ملك وكتابه ( كامله ابو ذكري )  
 ٢٠٠٧: الغرفة ٧٠٧ ( إيهاب راضي )  
 ٢٠٠٨: ليلة في القمر ( خيرى بشارة )  
 : أسف على الأزعاج ( خالد مرعى )  
 ٢٠١٠: سمير وشهير وبهير ( معتز التونى )  
 : تلك الأيام ( أحمد فتحى غانم )  
 ٢٠١٢: مصور قتيل ( كريم العدل )  
 ٢٠١٦: كذبة كل يوم ( خالد الحفاوي )

### طارق دسوقي (١٩٥٢)



من مواليد القليوبية لأب مهندس ، وأم طبيبة ، اسمه طارق دسوقي سلامة ، حصل على بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس ١٩٧٩ . ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية ،

: برد الشتاء ( بيتر ميمي )

" مشرقة بالشمع الاحمر " ، " قاتل بلا اجر " .

## طارق علام

( ١٩٥٩/٢/٧ )



حصل على ليسانس حقوق، عمل ضابط شرطة لفترة، ثم اتجه إلى العمل كمذيع في التلفزيون المصري، واشتهر من خلال برنامجه " كلام من ذهب"، وله العديد من البرامج في قنوات فضائية و محلية .

١٩٩٩: الكافير ( على عبد الخالق )  
٢٠٠٠: الأجندة الحمراء ( على رجب )  
٢٠٠٣: فيلم هندي ( منير راضي )  
٢٠٠٧: مهمة صعبة ( إيهاب راضي )

## طارق النهري

( ١٩٥٢/١٠/٨ )



ولد طارق النهري حازم حسن في القاهرة، ممثل ومخرج سينمائي وتلفزيوني، تخرج في كلية التجارة جامعة أسيوط، ثم من المعهد العالي للسينما قسم إخراج عام ١٩٨٧، بدأ حياته ممثلاً في التلفزيون في " صرخة برئ" إخراج "نور

الدمرداش"، حصل على لقب الممثل الأول في مسابقة الوجوه الجديدة بالإسكندرية عام ١٩٧٣، عمل في المسلسلات " أخو البنات"، و" زقاق المدق"، و" من الجاني" و" قلب الدنيا" ٢٠٠٦، وفي المسرح " الغبي وأنا"، " حظ نواعم". من أفلامه التلفزيونية " الطريق إلى إيلات"، وقام بإخراج مجموعة أغنيات للتلفزيون، وأخرج عدداً من الأفلام، منها " الأب الثائر"، " الشجعان"، " الغاضبون" عام ١٩٩٦، " الكاش ماشي" ٢٠٠٠، " لو كان دا حلم" ٢٠٠١، كما كتب السيناريوهات للعديد من الأفلام منها الأب الثائر، " الشجعان"، وايضا السهرات التمثيلية .

١٩٧٤: سقطت في بحر العسل ( صلاح ابو سيف )  
١٩٧٥: الكرنك ( على بدرخان )  
١٩٧٧: شباب فوق العشرين ( بركات )  
سقطت في بحر العسل ( صلاح أبو سيف )  
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل ( أنور الشناوي )  
شباب يرقص فوق النار ( يحيى العلمي )  
المليونيرة النشالة ( سيف الدين شوكت )  
امراه في دمي ( بركات )  
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين ( بركات )  
١٩٨٣: الذئاب ( عادل صادق )  
١٩٨٥: انحراف ( تيسير عبود )  
١٩٨٧: الدباح ( نيازى مصطفى )  
التهام ( أحمد النحاس )  
١٩٩٠: شباب على كف عفريت ( محسن محي الدين )  
موعد مع الرئيس ( محمد راضي )  
١٩٩٢: الحجر الداير ( محمد راضي )  
الفضيحة ( فاروق الرشيدي )  
الشجعان ( طارق النهري )  
١٩٩٤: ثلاثة على مائدة الدم ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٩٥: لحم رخيص ( إيناس الدغيدى )

## طارق لطفي

( ١٩٦٢/٧/٢٦ )



مولود في المنصوره حصل على بكالوريوس فنون مسرحية، واحد من الذين لمعوا في التلفزيون في الثمانينيات من القرن العشرين، من المسلسلات التي عمل بها " حديث الصباح والمساء"، " الحقيقة والسراب"، " ملك روحى"، " العميل ١٠٠١"، " العائلة"، " أصعب قرار"، " السيرة العاشورية"، " بنت من الزمن ده"، " الفنار"، " الوسية"، " ليالى الحلمية"، " عد تنازلي"، " شهادة ميلاد"، " جبل الحلال"، " ملك روحى"، " ولاد السيدة"، " بعد البداية".

١٩٩٢: دماء على الأسفلت ( عاطف الطيب )  
١٩٩٤: الناجون من النار ( على عبد الخالق )  
١٩٩٥: قشر البندق ( خيرى بشارة )  
١٩٩٨: جبر الخواطر ( عاطف الطيب )  
صعيد في الجامعة الأمريكية ( سعيد حامد )  
ارض ارض ( اسماعيل مراد )  
٢٠٠٠: الحب الأول ( حامد سعيد )  
٢٠٠١: لو كان ده حلم ( طارق النهري )  
٢٠٠٦: عن العشق والهوى ( كامل أبو ذكري )  
٢٠٠٩: أزمة شرف ( وليد التابعى )  
٢٠١٠: بنتين من مصر ( محمد أمين )

## طارق مندور



ولد طارق محمد مندور في القاهرة، وهو ابن الناقد الشهير "محمد مندور"، والكاتبة "ملك"، حصل على بكالوريوس طب أسنان، ومارس المهنة طيلة حياته، من المسلسلات " بدون ذكر اسماء"، " طرف ثالث"، " امبراطورية مين"،

١٩٩٩: فتاة من إسرائيل (إيهاب راضى)

## طروب

(١٩٣٨)



اسمها أمل إسماعيل جركس مطربة لبنانية عملت فى السينما ، وكونت ثنائياً مع زوجها الأسبق "محمد جمال"، ثم تفرغت للتلحين ، عملت فى أوبريت " مهرجان البرتقال" حول القضية الفلسطينية. ارتدت الحجاب فى السنوات الأخيرة. تخصصت فى الأغاني ذات الإيقاع الخفيف والكلمة البسيطة ، من أغانيها "ع الكورنيش" ، "ياستى يا ختيارة" ، "حلاق" ، "تيك تيك" .

١٩٦٢: ٣- (عباس كامل)

١٩٦٥: الجاوار السوداء (محمد سلمان)

: العقل والمال (عباس كامل)

١٩٦٧: عصابة النساء (فاروق عجرمة)

١٩٦٨: النصابين الثلاثة (نيازى مصطفى)

: طريق بلا نهاية (سيف الدين شوكت)

١٩٧٢: شقة ومليون مفتاح (رضا ميسر)

: الاستعراض الكبير (رضا ميسو)

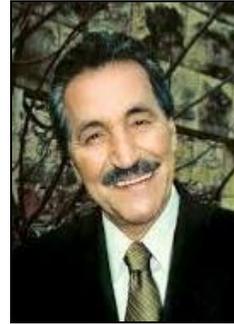
١٩٧٣: غوار لاعب كرة (خلقى سانر)

١٩٧٧: الحب الحرام (خالد حماده)

١٩٧٩: تحدى الأقوياء (أحمد السبعوى)

## طلعت محمدى

(١٩٣٨)



ممثل سورى ، ومذيع تلفزيونى ، وممثل فى المسرح والتلفزيون ، بدأ حياته الفنية عام ١٩٥٩ ممثلاً بالمسرح القومى . ثم عمل فى الأذاعة والتلفزيون كمخرج وممثل. عمل فى مجال التلفزيون لسنوات طويلة ، أنتج مسلسل "طرابيش" ، و "المكافأة" ، من أعماله الأخرى "حارة الجوهر" ، "تل اللوز" ، "المستجير" ، "سارى" ، "سنوات العجاف" ، "المكافأة" ، و "صراع على الرمل" ٢٠٠٨ ، وله أيضاً "رحلة عطش" ، قدم برنامجاً فى التلفزيون بأسم "الف ماء" .

١٩٦٩: عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)

١٩٧١: واحد + واحد (يوسف معلوف)

١٩٧٢: مقلب حب (يوسف معلوف)

١٩٧٧: الحب الحرام (خالد حمادة)

١٩٨٣: أحلام المدينة (محمد ملص)

١٩٨٧: المؤامرة مستمرة (ريمون بطرس)

٢٠٠٨: حسيبة (ريمون بطرس)

## طلعت زكريا

(١٩٦٠/١٢/١٨)



مولود فى الإسكندرية ، عمل فى وظائف متواضعة فى بداية حياته ، ظهر فى المسرح فى العديد من الأعمال، أمام "سمير غانم" منها "فارس وبنى خيطان" ، "أنا ومراتى ومونيكا" ، " دورى مى فاصوليا" ، "سكر هانم" ، وفى التلفزيون له "عيش أيامك" ، "أميرة فى عابدين" عام ٢٠٠٢ ، "مبروك جالك قلق" .

٢٠٠٥. فى عام ٢٠٠٧ أصيب بالتهاب فى أحد شرايين المخ مما أدى إلى أصابته بغيوبية ، ثم تعافى ، وعادت إليه الحالة من أخرى، وتعافى من جديد ليعود إلى السينما عام ٢٠١١ بفيلم "الفيل فى المنديل" ، وله مسرحية "فهمي رسمي نظمي" .

١٩٨٤: حادى بادى (حسن الصيفى)

١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)

١٩٩٨: أبو خطوة (حسن الامام)

١٩٩٩: ولا فى النية أبقى (كريم ضياء الدين)

٢٠٠٠: الأجنحة الحمراء (على رجب)

: شجيع السيمى (على رجب)

٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)

: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)

: اللبىس (أشرف فايق)

: احنا أصحاب المطار (شريف يحيى)

٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)

٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)

: أوعى وشك (سعيد حامد)

: التجربة الدنماركية (على إدريس)

: كلم ماما (أحمد عواض)

: هو فى ايه (شريف مندور)

: المشخصاتى (فخر الدين نجيدة)

٢٠٠٤: غبى منه فيه (رامى إمام)

: عوكل (محمد النجار)

: خالتي فرنسا (على رجب)

٢٠٠٥: أبو على (أحمد جلال)

: السيد أبو العربى وصل (محسن أحمد)

: سيد العاطفى (على رجب)

: حريم كريم (على إدريس)

: فتح عينيك (عثمان أبو لين)

٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (أحمد البدرى)

: كلام فى الحب (على إدريس)

: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)

: قصة الحى الشعبى (أشرف فايق)

٢٠٠٨: طباخ الرئيس (سعيد حامد)

٢٠٠٩: صياد اليمام (إسماعيل مراد)

٢٠١٠: بون سواريه (أحمد عواض)

٢٠١١: الفيل فى المنديل (أحمد البدرى)

## طلعت زين

(١٩٥٠ - ٢٠١١/١١/١٣)



١٩٥٤: رقصة الوداع ( عز الدين ذو الفقار )  
١٩٥٧: ابن حميدو ( فطين عبد الوهاب )  
١٩٦٠: ح يجنونى ( فطين عبد الوهاب )  
١٩٦١: جوز مراتى ( نيازى

مصطفى )  
١٩٦٣: كلهم أولادى ( أحمد ضياء الدين )  
الأشقياء الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٦٩: ابن الشيطان ( حسام الدين مصطفى )

: سكرتير ماما ( حسن الصيفى )

: دلح بنات ( حسن الصيفى )

١٩٧٠: لسنا ملائكة ( محمود فريد )

: رحلة شهر العسل ( زهير بكير )

١٩٧١: سبع الليل ( حسن الصيفى )

١٩٧٢: شياطين البحر ( حسام الدين مصطفى )

: كلمة شرف ( حسام الدين مصطفى )

: ملوك الشر ( حسام الدين مصطفى )

: شباب يحترق ( محمود فريد )

: رجال بلا ملامح ( محمود ذو الفقار )

: الخطافين ( حسام الدين مصطفى )

: الأبطال ( حسام الدين مصطفى )

١٩٧٣: شئ من الحب ( أحمد فؤاد )

: البنات والمرسيدس ( حسام الدين مصطفى )

١٩٧٤: البحث عن المتاعب ( محمود فريد )

: العمالقة ( حسام الدين مصطفى )

: دنيا ( عبد المنعم شكرى )

١٩٧٥: ملوك الضحك ( محمود فريد )

١٩٧٦: دائرة الانتقام ( سمير سيف )

١٩٧٧: الزوج المحترم ( حسن الصيفى )

١٩٧٨: أحلى أيام العمر ( حسن الصيفى )

: شقة وعروسه يارب ( زكى صالح )

: المليونيرة النشالة ( سيف الدين شوكت )

١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب ( يحيى العلمى )

١٩٨١: لن أغفر أبداً ( سيد طنطاوى )

: رحلة الرعب ( محمد عبد العزيز )

١٩٨٤: طابونة حمزة ( احمد ياسين )

١٩٨٦: الخط الساخن ( كمال عيد )

## الطيب صديقى

( ١٩٣٧ - ٢٠١٦/٢/٦ )



ممثل مغربى ، مسرحى وسينمائى ، ومخرج ، مولود من أب وعالم فقيه ، له العديد من الكتب ، ثم رحل إلى الدار البيضاء والتحق بإحدى مدارسها الثانوية الإسلامية، وفي سن السادسة عشر سافر إلى فرنسا للدراسة، حصل على ليسانس فى

ولد فى الأسكندرية ، وتربى فى القاهرة ، كان جده ضابطاً فى الجيش المصرى أثناء فترة حكم الملك "فؤاد"، وكان الحاكم العسكرى لبورسودان، تزوج من سيدة ايطالية ، بدأحياته عازفاً مع فرقة "القطط الصغيرة" ، ثم تحول إلى الغناء، واشتهر فى أغنية "تعالى" مع "عمر دياب"، عمل فى مسلسل "الحاوى" مع يحيى العلمى . من أشهر أغانيه " تيكى تا"، " فاضل ايه"، "مصطفى يا مصطفى"، "مين ده، " ياسلا" ، توفى أثر اصابته بسرطان الرئة.

١٩٨١: أنياب ( محمد شبل )

١٩٩٣: دموع صاحب الجلالة ( عاطف سالم )

١٩٩٤: أجدع ناس ( مدحت الشريف )

: مرسيدس ( يسرى نصر الله )

: جمال عبد الناصر ( أنور قوادرى )

١٩٩٦: ناصر ٥٦ ( محمد فاضل )

١٩٩٩: لحم رخيص ( ايناس الدغيدى )

٢٠٠١: أفريكانو ( عمرو عرفة )

٢٠٠٢: قلب جرى ( محمد النجار )

٢٠٠٣: أزاي البنات تحبك ( أحمد عاطف )

٢٠٠٥: أحلام عمرنا ( عثمان أبو لين )

٢٠٠٦: ماتيجى نرقص ( ايناس الدغيدى )

٢٠٠٧: حوش الى وقع منك ( أحمد الجندى )

: الشياطين ( أحمد أبو زيد )

: ٤٥ يوم ( أحمد يسرى )

٢٠٠٨: بوشكاش ( أحمد يسرى )

٢٠١٠: الديلر ( أحمد صالح )

## الطوخى توفيق

( ١٩٢٥ - ١٩٨٤/١١/٢٢ )

مولود فى القاهرة ، درس الميكانيكا ، وعمل فى سيرك أبيه ، الذى كان يدعى "توفيق بن مريم" ، هو شقيق الممثلة "سميحة توفيق" ، عمته الممثلة "سميحة الطوخى" . إحدى



بطلات فيلم " بنات الريف " ، عمل دوبليراً ، ومنفذ المعارك فى العشرات من الأفلام ، ثم إتجه إلى تصميم المعارك فى أفلام "صلاح أبو سيف" ، و "حسام الدين مصطفى" ، وعمل فى أفلام "كوبرو فيلم" ، وورث مهنته إلى أبنائه الذين استكملوا مسيرته .

١٩٤١: الورشة ( استيفان روستى )

١٩٤٢: بنات الريف ( يوسف وهبى )

١٩٤٥: عنتر وعيلة ( نيازى مصطفى )

١٩٥٠: ياسمين ( أنور وجدى )

: الصقر ( صلاح أبو سيف )

١٩٥٣: ذهب ( أنو وجدى )

الآداب . عاش في فرنسا لدراسة المسرح ، أنضم إلى الفرقة الوطنية للمسرح وهي الفرقة المعروفة باسم "المعمورة" ، وعاد إلى فرنسا وترشحت لديه فرصة عمل مسرح شعبي ، وأسس مايسمى بمسرح الشارع، من مسرحياته " الساعات السبع " ، وعمل مديراً للمسرح البلدي بالدار البيضاء، وعمل وزيراً للسياحة . مثل في عديد من الأفلام العالمية والأوروبية . له اهتمامات بالفن التشكيلي .

١٩٥٣ : طبيب بالعافية ( فرنسا )

١٩٥٧ : إبراهيم ( فرنسا )

١٩٦٠ : لقمة العيش

١٩٦١ : أبناء الشمس ( فرنسا )

١٩٧٦ : الرسالة ( مصطفى العقاد )

١٩٧٩ : زينة ( بورلم جورجو )

١٩٨١ : القادسية ( صلاح أبو سيف )

١٩٨٤ : الزفت ( الطيب الصديقي )

١٩٩٦ : صلاة الغائب ( حميد بناني )