

- فتاة شاذة (عدلى المولد)
 الجاسوس (نيازى مصطفى)
 العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٥: المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
 فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٠: الخائنة (كمال الشيخ)
 ١٩٦٢: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٦: جناب السفير (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
 سارق الملايين (نيازى مصطفى)
 نورا (محمود ذو الفقار)
 السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٨: ايام الحب (حلمى حليم)
 كيف تسرق قنبلة ذرية (لوشيو فوكو)
 افراح (احمد بدرخان)
 ١٩٦٩: هى والشياطين (حسام الدين مصطفى)
 يوم واحد غسل (احمد فؤاد)
 ١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
 الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى)
 الاشرار (حسام الدين مصطفى)
 لصوص على موعد (حسام الدين مصطفى)
 القتل (اشرف فهمى)
 ١٩٧١: ثرثره فوق النيل (حسين كمال)
 سيده الاقمار السوداء (سمير خورى)
 ملكة الحب (روميولحود)
 موسيقى وجاسوسيه وحب (نور الدمرداش)
 ١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)
 الزائرة (بركات)
 ١٩٧٣: المراه التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
 ١٩٧٥: الحب تحت المطر (حسين كمال)
 لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
 نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
 الانثى والذئاب (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٦: نساء تحت الطبع (نيازى مصطفى)
 حكمتك يارب (على رضا)
 امواج بلا شاطئ (اشرف فهمى)
 ليتنى ما عرفت الحب (انور الشناوى)
 المذنبون (سعيد مرزوق)
 ١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
 حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
 اه ياليل يازمن (على رضا)
 ١٩٧٨: اريد حبا وحنانا (نجدى حافظ)
 اليوساء (عاطف سالم)
 اللعبة (يس اسماعيل يس)
 ابليس فى المدينة (سمير سيف)
 اسيا وعبيد (على رضا)
 ١٩٧٩: اقوى من الايام (نادر جلال)
 لعنه الزمن (احمد السبعوى)
 خطيئه ملاك (يحيى العلمى)
 دعونى انتقم (تيسير عبود)
 حياتى عذاب (على عبد الخالق)
 الايدى القذرة (احمد يحيى)



عادل ادهم (١٩٢٨/٣/٨ - ١٩٩٦/٢/٦)



ولد عادل محمد حسن ادهم بحى الجمرك . والده كان موظفا كبيرا بالحكومة . ووالدته تركية الاصل. وقد ورثت عن ابيها شاليهين بسيدى بشر ، وانتقلت الاسرة للاقامة هناك ، مارس عادل ادهم وهو صغير فى المدرسة رياضة العاب القوى ، ثم اختار رياضة الجمباز ، وكان متفوقا فيها بين زملائه

. ومارس ايضا رياضة الملاكمة والمصارعة والسباحة ، وذاع صيته فى الاسكندرية واطلق عليه لقب " البرنسيس "، ترك الرياضة واتجه الى التمثيل وشاهده "انور وجدى" وقال له انت لاتصلح الا ان تمثل امام المرأة. ثم اتجه الى الرقص وبدا يتعلم الرقص مع " على رضا". بدايته فى السينما كانت عام ١٩٤٥ فى فيلم " ليلى بنت الفقراء"، حيث ظهر فى دور صغير ثم كان ظهوره الثانى فى فيلم " البيت الكبير "، ثم عمل كراقص ايضا فى فيلم "ماكانش على الببال" عام ١٩٥٠. ثم ابتعد عن السينما واشتغل فى بورصة القطن، وظل بها الى ان اصبح من اشهر خبراء القطن فى بورصة الاسكندرية، وبعد التاميم ترك البورصة وفكر فى السفر ، واثناء اعداده اوراق السفر تعرف على المخرج "احمد ضياء الدين" حيث قدمه فى فيلم "هل انا مجنونه" عام ١٩٦٤ . حصل على جوائز من الهيئة العامة للسينما، والجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما، والجمعية المصرية لفن السينما . عمل فى مسلسل " جريمة الموسم " وفى مسرحية " وداد الغازية "، وفى عام ١٩٨٥ حصل على جائزة مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى ، والمهرجان القومى الثانى للافلام المصرية عام ١٩٩٦ . يعتبر من ابرز الممثلين الذين ينتمون الى مدرسة الاندماج واستطاع ان يتقمص اغلب ادواره فبدا صادقا فى ادائه مهما كان نوع الدور الذى يجسده. يمكن مشاهدته فى " المذنبون"، و" السلخانة"، "المجهول"، "الحقونا" وغيرها من الادوار .

- ١٩٥٠ : ماكانش على الببال (حسن رمزى)
 ١٩٦٣: النظاره السوداء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٤: هل انا مجنونة (احمد ضياء الدين)

الذى صار ممثلاً . كان التمثيل هوايته المفضلة فى مراحل الدراسة، شارك فى عروض الفرق الجامعية . التحق بفرق التليفزيون المسرحية عام ١٩٦٢ وهو لا يزال طالبا بالجامعة ، وكانت الادوار صغيرة الا انها لفتت الانظار الى موهبته كممثل كوميدى . قدم مسرحية " انا وهو وهى عام ١٩٦٢ فى دور دسوقى افندى ، ثم اشترك فى مسرحية " النصابين " عام ١٩٦٦ على مسرح الحكيم ، ومسرحية " البيجامة الحمراء " عام ١٩٦٧ ، " فردة شمال " ، " غراميات عفيفى " عام ١٩٧٠ ، ثم قدم مسرحية " مدرسه المشاغبين " واستمر عرضها من عام ١٩٧١ - ١٩٧٥ ، ثم مسرحية " شاهد ماشفش حاجة " واستمر عرضها سبع سنوات، ومسرحية " الواد سيد الشغال " ١٩٨٥ واستمرت الى عام ١٩٩٣ ، ثم مسرحية " بودى جارد " من عام ١٩٩٩ ، واسندت له ادوار البطولة ابتداء من عام ١٩٧٢ ، واصبح النجم الاول وقدم للتليفزيون مسلسلات " دموع فى عيون وقحه " ، و " احلام الفتى الطائر " ، " فرقة ناجى عطا الله " ، " العراف " ، " صاحب السعادة " ، " مأمون و شركاه " .

- ١٩٦٤ : انا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٦ : ثلاث لصوص (حسن الامام)
 : مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
 : الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
 : الرجل ده هايجننى (عيسى كرامة)
 : اجازة بالعافية (نجدى حافظ)
 ١٩٦٨ : انا الدكتور (عباس كامل)
 : عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
 : كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
 : افراح (احمد بدرخان)
 : حكايات ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
 : حلوة وشقية (عيسى كرامة)
 ١٩٦٩ : انا ومراتى والجو (عبد المنعم شكرى)
 : سبعة ايام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
 : فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
 : لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)
 : نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
 : الناس اللى جوه (جلال الشرقاوى)
 ١٩٧٠ : باحبك يا حلوة (عبد الوهاب شكرى)
 : حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
 : رضا بوند (نجدى حافظ)
 : المرايا (احمد ضياء الدين)
 ١٩٧١ : رحلة لذيدة (فطين عبد الوهاب)
 : شباب فى العاصفة (عادل صادق)
 : غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
 : بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
 : البيوت اسرار (السيد زياده)
 : مذكرات الانسة منال (عباس كامل)
 ١٩٧٢ : اضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
 : برج العذراء (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧٣ : البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
 : شىء من الحب (احمد فؤاد)
 : الشياطين والكورة (محمود فريد)
 : عندما يغنى الحب (احمد فؤاد)

- ١٩٨١ : بذور الشر (يس اسماعيل يس)
 : رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
 : الشيطان يعظ (اشرف فهمى)
 : الحب وحده لا يكفي (على عبد الخالق)
 : انا المجنون (نيازى مصطفى)
 : القرش (ابراهيم عفيفى)
 : اين تخبئون الشمس (عبد الله المصباحى)
 ١٩٨٢ : السلخانة (احمد السبعوى)
 ١٩٨٣ : وداد الغازية (احمد يحيى)
 : برج المدابغ (احمد السبعوى)
 : المدمن (يوسف فرنسيس)
 : فلات فوت فى مصر (ايطاليا)
 ١٩٨٤ : الفرن (ابراهيم عفيفى)
 : الراقصة والطبال (اشرف فهمى)
 : النصابين (احمد يحيى)
 : كلاب الحراسة (سمير سيف)
 : ٢ على الطريق (حسن يوسف)
 : المجهول (اشرف فهمى)
 : لصوص الصحراء (ايطاليا)
 ١٩٨٥ : صاحب الادارة بواب العمارة (نادية سالم)
 : صفقة مع امرأة (عادل الاصر)
 : الحلال والحرام (سيد سيف)
 : السيد قشطة (ابراهيم عفيفى)
 ١٩٨٦ : الثعابين (نادر جلال)
 : الانتقام (فايق اسماعيل)
 : رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
 : عصر الذئاب (سمير سيف)
 ١٩٨٧ : العملاق (احمد السبعوى)
 ١٩٨٩ : بستان الدم (اشرف فهمى)
 : ثمن الغربة (نادر جلال)
 : الحقونا (على عبد الخالق)
 : جحيم تحت الماء (نادر جلال)
 ١٩٩٠ : سوبر ماركت (محمد خان)
 ١٩٩١ : نور العيون (حسين كمال)
 ١٩٩٤ : سواق الهانم (حسن ابراهيم)
 : عنتر زمانه (تيسير عبود)
 : الزاويه الحمراء (اشرف فهمى)
 ١٩٩٦ : علاقات مشبووه (عادل الاصر)

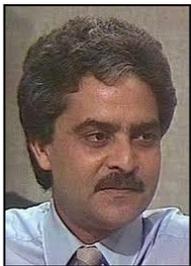
عادل امام (١٧/٥/١٩٤٠)



ولد عادل محمد عادل فى المنصورة ، ثم انتقل الى حى السيدة زينب وهو صغير حيث كان والده موظفا باحد المصانع الحكومية ، وعاش طفولته وصباه فى حى السيدة زينب . حاصل على بكالوريوس زراعة جامعة القاهرة . متزوج وله ثلاثة اولاد : "رامى" خريج الجامعة الاميريكية وهو ايضا مخرج وموسيقى، و"ساره" خريجة الجامعة الاميريكية ، و"محمد"

- ١٩٨٥ : انا اللي قتلت الحنش (احمد السبعواوى)
 : الانس والجن (محمد راضى)
 : خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
 : رمضان فوق البركان (احمد السبعواوى)
 : الهلפות (سمير سيف)
 : زوج تحت الطلب (عادل صادق)
 ١٩٨٦ : سلام ياساحبى (نادر جلال)
 : كراكون فى الشارع (احمد يحيى)
 ١٩٨٧ : النمر والانثى (سمير سيف)
 ١٩٨٩ : المولد (سمير سيف)
 ١٩٩٠ : جزيرة الشيطان (سمير سيف)
 : حنفى الابيهه (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩١ : شمس الزناتى (سمير سيف)
 : اللعب مع الكبار (شريف عرفه)
 : مسجل خطر (سمير سيف)
 ١٩٩٢ : الارهاب والكباب (شريف عرفه)
 ١٩٩٣ : المنسى (شريف عرفه)
 : الواد سيد الشغال (حسين كمال)
 ١٩٩٤ : الارهابى (نادر جلال)
 ١٩٩٥ : بخيت و عديلة (نادر جلال)
 : طيور الظلام (شريف عرفه)
 ١٩٩٦ : النوم فى العسل (شريف عرفه)
 ١٩٩٧ : بخيت و عديله ٢ (نادر جلال)
 ١٩٩٨ : رسالة الى الوالى (نادر جلال)
 ١٩٩٩ : الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
 ٢٠٠٠ : هالو امريكا (نادر جلال)
 ٢٠٠٢ : امير الظلام (رامى امام)
 ٢٠٠٣ : التجربة الدانماركية (على ادريس)
 ٢٠٠٤ : عريس من جهه امنية (على ادريس)
 ٢٠٠٥ : السفارة فى العمارة (عمرو عرفه)
 ٢٠٠٦ : عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
 ٢٠٠٧ : مرجان احمد مرجان (على ادريس)
 ٢٠٠٨ : حسن ومرقص (رامى امام)
 ٢٠٠٩ : بوبوس (وائل احسان)
 ٢٠١٠ : زهايمر (عمرو عرفه)

عادل برهام (١٩٤١/١١/٨ - ٢٠١٣/١٢/٢٧)



حصل عادل عيد السعيد برهام على بكالوريوس الزراعة "جامعه القاهرة"، مواليد بورسعيد عمل فى الادوار المساعدة، وقد ابتعد لفترة عن الشاشة، ثم عاد اليها مرة اخرى، من مسرحياته "ديسكو ياهو"، "ومن المسلسلات "القضاء فى الاسلام"، "برج الحظ"، "القرين"، "رافت الهجان"، "الثعلب"، "الفرسان".

- ١٩٧٨ : رحله النسيان (احمد يس)
 ١٩٧٩ : مع سبق الاصرار (اشرف فهمى)
 ١٩٨٠ : الاخرس (احمد السبعواوى)

- ١٩٧٤ : ٢٤ ساعه حب (احمد فؤاد)
 : شياطين الى الابد (محمود فريد)
 : المهم الحب (عبد المنعم شكره)
 : الزواج السعيد (حلمى رفلة)
 ١٩٧٥ : الو انا القطة (منوجهر نوذرى)
 : البحث عن المتاعب (محمود فريد)
 : صابرين (حسام الدين مصطفى)
 : الكل عاوز يحب (احمد فؤاد)
 ١٩٧٦ : ازواج طائشون (نيازى مصطفى)
 : جواز على الهواء (يحيى العلمى)
 : ملك التاكسى (يحيى العلمى)
 : ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
 ١٩٧٧ : الازواج الطائشون (احمد فؤاد)
 : جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
 : حرامى الحب (عبد الرحمن الخميسى)
 : زهره البنفسج (عبد الرحمن الخميسى)
 ١٩٧٨ : البعض يذهب للمادون مرتين (محمد عبد العزيز)
 : شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
 : عيب يالولو يالولو عيب (سيد طنطاوى)
 : اللعبة (يس اسماعيل يس)
 ١٩٧٩ : المحفظه معايا (محمد عبد العزيز)
 : احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
 : الخدعه الخفيه (يحيى العلمى)
 : خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
 : رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
 : قاتل ماقتلش حد (محمد عبد العزيز)
 : مغامرون حول العالم (محمود فريد)
 ١٩٨٠ : اذكيا لکن اغبياء (نيازى مصطفى)
 : الجحيم (محمد راضى)
 : شعبان تحت الصفر (بركات)
 : غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
 : رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١ : امهات فى المنفى (محمد راضى)
 : انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
 : الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
 : المشبوه (سمير سيف)
 : ليلة شتاء دافئة (احمد فؤاد)
 ١٩٨٢ : عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
 : على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٣ : حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
 : خمسه باب (نادر جلال)
 : الغول (سمير سيف)
 : المتسول (احمد السبعواوى)
 : ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
 : عنتر شايلى سيفه (احمد السبعواوى)
 ١٩٨٤ : احترس من الخط (سمير سيف)
 : الافوكاتو (رافت الميهى)
 : حتى لايطير الدخان (احمد يحيى)
 : الحريف (محمد خان)
 : مين فينا الحرامى (محمد عبد العزيز)
 : واحدة بواحدة (نادر جلال)
 : ٢ على الطريق (حسن يوسف)

- ١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
 : تحدى الاشرار (نجيب اسكندر)
 : تحت الربيع (شريف حموده)
 : اشتباه (علاء كريم)
 : الجبلوى (عادل الاعصر)
 : مصرع الذئب (احمد صقر)
 : المشاعبات فى السجن (ناصر حسين)
 : الكمين (اسماعيل حسن)
 : الكلبشات (احمد صقر)
 ١٩٩٢: وتمت اقواله (مجدى محرم)
 : مهمة فى تل اييب (نادر جلال)
 ١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
 : رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)
 : الناجون من النار (على عبد الخالق)
 ١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
 : اللص والتعلب (احمد ثروت)
 : امراه هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
 ٢٠٠٦: على الهوا (ايهاب لمعى)
 ٢٠٠٧: الدرملى فقرة تملى (فكرى عبد العزيز)
 ٢٠٠٨: ايامنا الجاية (محمد الشناوى)

- ١٩٨٢: الثار (محمد خان)
 ١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
 ١٩٨٦: شاهد اثبات (علاء محجوب)
 : لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٧: العملاق (احمد السبعوى)
 : الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)
 ١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عمار)
 : نواعم (مدحت السباعى)
 : نوع من الرجال (عدلى خليل)
 : الفلوس والوحوش (احمد السبعوى)
 ١٩٩٧: حزمى يا (حسين كمال)
 : بخيت وعديله (نادر جلال)
 : رسالة الى الوالى (نادر جلال)
 ١٩٩٩: الوداد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
 : جنون الحياة (سعيد مرزوق)
 ٢٠٠٤: عريس من جهة امنية (على ادريس)
 ٢٠٠٦: اوقات فراغ (محمد مصطفى)

عادل خيرى (١٩٣١ - ١٩٦٣/٥/١)



عادل بديع خيرى ، ابن الفنان "بديع خيرى" من اسرة انجبت العديد من الابناء منهم المخرج "نبيل خيرى" ، حاصل على ليسانس الحقوق، ودبلوم الاقتصاد السياسى، ودبلوم الشريعة الاسلامية. مولود فى روض الفرج، تزوج من السيدة "ايناس حقى" التى انجبت له ثلاث بنات . كان يهوى التمثيل وذلك منذ كان طالبا بالثانوى حيث كون فرقة تمثيلية واخرج لها مسرحية " مزين الموضة" ، واثناء دراسته فى كلية الحقوق اشترك فى فريق التمثيل بالجامعة . ومن مسرحياته " ٣٠ يوم فى السجن " ، " الاخمسه " ، " لو كنت حليوه " ، "حسن ومرقص وكوهين " ، " وياما كان فى نفسى " .

١٩٦٠: البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦١: لقمة العيش (نيازى مصطفى)

(١٩٦٥)

عادل مامون



ممثل ورجل اعمال ، ومؤلف سينمائى ، ومخرج، لديه العديد من المؤسسات التجارية فى مدينة العريش، الف العديد من الافلام القصيرة ، واخرج فيلما قصيرا باسم كارت واسطة" ، عمل فى مسلسلات "منتهى العشق" ، "العائد" ، "احلام عادية" ، "على ياويكا" .

١٩٨٧: الطعنة (عبد الهادى طه)
 ١٩٨٩: السقوط (عادل الاعصر)

(١٩٦١)

عادل الفار



مونولوجست اشتهر بتقليد الفنانين فى ملاهى الفنادق ، من اشهر اغانيه "دنا باشتغل نفسى" ، " الشاب الفلفل" ، عمل فى مسلسلات " عائله بسطويسى" ، " عيال عفاريت" .

١٩٩٨: هيستريا (عادل اديب)
 ٢٠٠٠: شجيع السيمى (على رجب)
 : عمر ٢٠٠٠ (احمد عاطف)
 : الاجندة الحمراء (على رجب)
 ٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)
 : زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
 ٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)
 : فيلم هندى (منير اضى)
 ٢٠٠٥: حارة البنات (طارق الحابس)

عادل مامون (١٩٣٠/١١/٢٢ - ١٩٩٢/٤/٢٥)



ولد محمد عادل محمد مامون جمعه فى القاهرة، وحصل على بكالوريوس تجارة، واتقن العزف على العود، وتأثر بأداء والى الحان "محمد عبد الوهاب"، اشتهر بالعديد من الاغنيات منها " مش اقادر انسى" ، "يللى سامعنى" ، "انت واحشنى" ، "جايز" ، "انا مجروح" ، "طعمه" ، قام ببطولة اوپريت " بلبل من روض الفرج " عن قصه حياه "كامل

١٩٨٧: الطعنة (عبد الهادى طه)
 ١٩٨٩: السقوط (عادل الاعصر)

الخلعي"، تزوج من المطربة "هدى زايد"، ولحن لها العديد من الاغنيات وانجب منها ابنتين .

١٩٥٣ : نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
١٩٦٢ : المظ وعبد ه الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٤ : العزاب الثلاثة (محمود فريد)

عادل هاشم

(١٩٣٩/١٠/٧)



ولد عادل محمد هاشم فى القاهرة ، حصل على بكالوريوس فنون مسرحية، ممثل، ومخرج مسرحى. عمل بالتليفزيون والسينما، وتولى عدة مناصب فى هيئة المسرح ، كما حصل على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية، ثم حصل على الدكتوراة، واخرج العديد من المسرحيات، ومن مسرحياته كتمثل " شارع محمد على"، وفى التليفزيون شارك فى مسلسلات منها " نسر الشرق"، "عمارة يعقوبيان"، "سكة الهلالي"، "حنان وحنين".

١٩٨٣ : الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
١٩٨٥ : رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
١٩٩٠ : اعدام قاضى (اشرف فهمى)
١٩٩٣ : ١٣١ اشغال (نادر جلال)
١٩٩٤ : سوق النساء (يوسف فرنسيس)
١٩٩٥ : هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
١٩٩٦ : ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
١٩٩٧ : عفريت النهار (عادل الاصر)
٢٠٠٠ : الواد بليه ودماغه العاليه (نادر جلال)
٢٠٠٥ : حرب اطاليا (احمد صالح)
٢٠٠٦ : ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)

عادل الميملى

(١٩٢٨/٥/٢ - ٢٠٠١/٦/٢٢)



حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٥٥. شارك فى بطولة العديد من المسلسلات مثل " هارب من الايام"، فى السينما جسد دوما دور رجل الشرطة، أو وكيل النيابة، من مسرحياته " مصرع كليوباترا" ١٩٥٩، " الموت يأخذ اجازة"، "ماكبت" ١٩٦٢، "تاجر البندقية"، "علاف بقرار" ١٩٦٣، " شمس النهار" ١٩٦٤، " رجال بلا ظلال" ١٩٦٨، " وطنى عكا" ١٩٦٩، "زمرد" ١٩٧٧، "مجنون ليلى" ١٩٨٢، " بيت الاصول" ١٩٨٣.

١٩٦٠ : لاتطفىء الشمس (صلاح ابو سيف)
١٩٦١ : طريق الابطال (محمود اسماعيل)
١٩٦٩ : الرعب (محمود فريد)

١٩٧٠ : اشياء لاتشتري (احمد ضياء الدين)
عين الحياة (ابراهيم الشقنقى)
١٩٧٣ : غرام تلميذة (حلمى حليم)
ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥ : الكرنك (على بدرخان)
١٩٩٢ : بطل من الصعيد (شريف حموده)



عامر منيب

(١٩٦٣/٩/٢ -

٢٠١١/١١/٢٦)

مطرب عمل فى السينما ، وهو حفيد الفنانة "مارى منيب"، اسمه عامر بديع محمد فوزى منيب ، مولود فى القاهرة، وحمل اسمها فنيا، لمع كمطرب فى نهاية القرن الماضى، من البوماته الغنائية "حب العمر"، ومن اغنياته "شوق وحنينه"، "حقك علينا"، "ادينى راجع"، "ايام وليالى"، مات مصابا بالسرطان .

٢٠٠٢ : سحر العيون (فخر الدين نجيده)
٢٠٠٤ : كيمو وانتيمو (حامد سعيد)
٢٠٠٦ : الغواص (فخر الدين نجيده)
٢٠٠٧ : كامل الاوصاف (احمد البدرى)



هايدة رياض

(١٩٥٤/١/٢٣)

ولدت عايدة رياض راغب شحاته فى حى بولاق، بدأت حياتها الفنية كراقصة فى الفرقة القومية للفنون الشعبية وعمرها ١٤ عاما .

واصبحت الراقصة الاولى ، وعن طريقها شاهدها المخرج "احمد ياسين" واختارها لفيلمه " مع تحياتى لاستاذى العزيز"، من هنا بدأت الانطلاق. قدمت مسرحيات عديدة منها "واحد لمون والثانى مجنون"، " جوز ولوز"، "تكسب ياخيشفه"، وللتليفزيون مسلسلات " بريق السحاب"، " حارة المحروسة"، " المال والبنون"، "مارد الجبل"، "لعبه الحب والانتقام"، " ليالى الحلمية"، "وهوانم جاردن سيتى"، "السندريلا"، " عائلة الحاج متولى"، " سكة الهلالي"، "يونس ولد فضة"، " احلام عادية"، " بنت افندينا"، "ستات قادرة"، " عيش ايامك"، "الحارة"، "المحروسة"، تزوجت من المطرب "محرم فؤاد" اربع سنوات ، وايضا من الفنان "احمد بدير"، حصلت على جائزة الفرق القومية الاستعراضية، وايضا على جوائز عن فيلمى " اهل القمة"، "احلام هند وكاميليا".

١٩٦١ : لاتذكرينى (محمود ذو الفقار)
١٩٧٥ : زائر الفجر (ممدوح شكرى)
عوده الابن الضال (يوسف شاهين)
بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)

٢٠٠٧: في شقة مصر الجديدة (محمد خان)
 ٢٠٠٩ : واحد - صفر (كاملة ابو ذكري)
 : بدل فاقد (احمد علاء)
 : الحكاية فيها منه (الفت عثمان)
 ٢٠١٣ : قلب الاسد (كريم السبكي)
 : ٨% (حسام الجوهري)
 : متعب وشاديه (احمد شاهين)
 ٢٠١٤ : ظرف صحي (ابراهيم نشأت)

عايدة عبد العزيز (١٩٣٦)



حصلت عايدة عبد العزيز عبد الرحمن نصير على دبلوم المعلمات عام ١٩٥٦ ، مولودة في مركز منوف محافظة المنوفية، حصلت ايضا على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٩ ، وذلك لحبها للفن . كما حصلت على دورة تدريبية في الحركة المسرحية والصوت من لندن ، وعملت مدرسة بعد

تخرجها في معهد المعلمات للفنون، وبالمسرح المدرسي بوزارة التربية والتعليم ، ومشرفة على تدريب الفرق المسرحية بالمدارس . ثم اتجهت الى الاذاعة كممثلة، وكان اول اعمالها اوبريت " يوم القيامة "، على المسرح الغنائي عام ١٩٦١ . قدمت مسرحيات "شيء في صدري" ، " الارض" ، " شجرة الظلم " ، "دون جوان" ، و"ثمن الحرية" ، وفي عام ١٩٦٢ سافرت الى لندن مع زوجها الفنان "احمد عبد الحليم" لاستكمال دراسته العليا في التمثيل والخراج ، وعادت عام ١٩٦٩ ، واستأنفت نشاطها بمسارح الدولة. وقدمت مسرحيات "دائرة الطباشير" ، "النجاة" عام ١٩٦٩ ، و"ملك يبحث عن وظيفة" ، و"طائر البحر" لتشيكيوف عام ١٩٧٩ ، و"المهاجر" للكاتب "جورج شحادة" ، " ولعبة السلطان " ، و"السيرك الدولي" ، " الست هدى " عام ١٩٩٦ . وقدمت مسرحية " موال الاض" عام ١٩٨٥ في الكويت . وفي التلفزيون قدمت عددا من المسلسلات والمسهرات منها " الذنب الازرق" ، "برديس" ، "الضوء الاسود" ، "زينب والعرش" ، "سنوات الضحك والدموع" ، "امراة في دوامة" ، " هالة والذراويش" ، "رحله المليون" ، "ضمير ابلة حكمت" ، "المكتوب على الجبين" ، " لعنة العجري" ، " ايام المنيرة" ، " ويوميات ونيس" ، حصلت على احسن ممثلة للدور الثاني في افلام " سكة سفر" ، " خرج ولم يعد" . تم تكريمها في مهرجان المسرح التجريبي في سبتمبر ١٩٩٦ .

١٩٦٢ : صراع الابطال (توفيق صالح)
 ١٩٦٩ : يوميات نائب في الارياف (توفيق صالح)
 ١٩٧١ : فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
 ١٩٧٤ : امراه عاشقة (اشرف فهمي)
 ١٩٧٥ : الظلال على الجانب الاخر (غالب شعث)
 : على ورق سوليفان (حسين كمال)
 ١٩٧٦ : شوق (اشرف فهمي)

١٩٨٠ : الاخرس (احمد السبعوى)
 : عذاب الحب (على عبد الخالق)
 : ابو البنات (تيسير عبود)
 ١٩٨١ : اهل القمة (على بدرخان)
 : مع تحياتي لاستاذي العزيز (احمد ياسين)
 ١٩٨٢ : اعدام طالب ثانوى (احمد فؤاد درويش)
 : خمسة في الجحيم (احمد ثروت)
 ١٩٨٥ : الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولي)
 ١٩٨٧ : العبقري والحب (احمد السبعوى)
 : مهمة صعبة جدا (حسين عماره)
 : سفاح كرموز (حسين عماره)
 : لعد كفاية الادلة (اشرف فهمي)
 ١٩٨٨ : احلام هند وكاميليا (محمد خان)
 ١٩٨٩ : عنبر الموت (اشرف فهمي)
 : لن انسى ابدا (اشرف فهمي)
 ١٩٩٠ : حاله مراهقة (سيد طنطاوى)
 : سوبر ماركت (محمد خان)
 : شباب على كف عفريت (محسن محي الدين)
 : السقوط (عادل الاعصر)
 : صبيان المعلم (سيد سيف)
 : تحت الصفر (عادل عوض)
 ١٩٩١ : احذروا هذه المرأة (سيد سيف)
 : البريء والجلاد (محمد مرزوق)
 : جيل اخر الزمان (سكير حافظ)
 : الكيت كات (داود عب السيد)
 : كيد العوالم (احمد صقر)
 : اللعب مع الشياطين (احمد فؤاد)
 : اللعب مع الكبار (شريف عرفه)
 : نساء ضد القانون (ناديه حمزه)
 : مراهقون ومراهقات (احمد يحيى)
 ١٩٩٢ : استقالة جابر (احمد صقر)
 : غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
 : فارس المدينة (محمد خان)
 : فتحية والمرسيدس (سعيد محمد)
 ١٩٩٣ : ثلاثة على الطريق (محمد القليوبى)
 : السياسى (اسماعيل جمال)
 : غسيل مخ (ق)
 ١٩٩٤ : اللي رقصوا على السلم (احمد النحاس)
 : انتقام امراة (اسماعيل جمال)
 : تعالبا ارانب (سيد سيف)
 ١٩٩٥ : ايام الشر (يوسف ابو سيف)
 : المعلمة والاستاذ (عبد الحليم النحاس)
 : احنا ولاد النهاردة (سيد طنطاوى)
 : تار بايت (اسماعيل حسن)
 ١٩٩٦ : الهروب الى القمة (عادل الاعصر)
 : الخطيئة السابعة (عب اللطيف ذكى)
 ٢٠٠١ : جحيم تحت الماء (نادر جلال)
 : زكية زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
 ٢٠٠٥ : ملك وكتابة (كاملة ابو ذكري)
 : دم الغزال (محمد ياسين)
 ٢٠٠٦ : عودة الندلة (سعيد حامد)
 : دنيا (جوسلين صعب)

- ١٩٥١: طيش شباب (احمد كامل مرسى)
 : ورد الغرام (بركات)
 : ماتقولش لحد (بركات)
 ١٩٥٢: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
 : لحن الخلود (بركات)
 : بنت الهوى (يوسف وهبى)
 : غلطة اب (بركات)
 : على كيفك (حلمى رفلة)
 ١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٤: دايم معاك (بركات)
 : قلوب الناس (حسن الامام)
 : حدث ذات ليلة (حسن الامام)
 ١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)
 ١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٩: اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٣: ايام زمان (يوسف وهبى)
 ١٩٧٢: رجال بلا ملاح (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧٥: الانثى والذئب (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

- ١٩٧٧: دعاء المظلومين (حسن الامام)
 ١٩٧٨: امرأة قتلها الحب (اشرف فهمى)
 : رحلة دخل امرأة (اشرف فهمى)
 ١٩٧٩: رغبات ممنوعة (اشرف فهمى)
 ١٩٨٥: خرج ولم يعد (محمد خان)
 : شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
 : رجل قتله الحب (شريف حمودة)
 ١٩٨٧: النمر والانثى (سمير سيف)
 : سكة سفر (بشير الديك)
 ١٩٩٠: سوبر ماركت (محمد خان)
 ١٩٩٣: بوابة ابليس (عادل الاصر)
 ١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)
 ١٩٩٦: عفاريت الاسفلت (اسامه فوزى)
 ١٩٩٩: الوداد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
 ٢٠٠٤: بحب السيمى (اسامه فوزى)
 ٢٠٠٨: خلطه فوزية (مجدى احمد على)
 ٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)
 : هوليوولس (ابراهيم بطوط)
 ٢٠١٣: الحرامى والعبيط (محمد مصطفى)

عايدة هلال (١٩٢٥/٧/٢٢ - ١٩٨٧/٧/٥)



ولدت فى لبنان ، اسمها لوريس نقولا نصر . بدايتها الفنية كانت من خلال فيلم "فتاة السيرك" مع "نعيمه عاكف" ، حيث عرفت فى بداية حياتها باسم "سلمى" ، جمعت بين التمثيل، والانتاج، ورئاسة نقابة الممثلين، تألفت على الشاشة المصرية فى فيلم "شهيدة العشق الالهى" ، مثلت وانتجت فى لبنان اشهر افلامها فيلم " مريم الخاطئة" ، اول سيدة فى العالم العربى وصلت الى منصب رئاسة نقابة الممثلين، عملت فى اذاعة القاهرة ، واذاعة سوريا وبيروت ، تزوجت من الصحفى المصرى "عبود فودة" ، حيث كان يعيش فى لبنان ، وقد سبق وان تزوجت قبله من تاجر اطارات وانجبت منه ثلاث اولاد .

- ١٩٥٢: فتاة السيرك (حسين فوزى)
 ١٩٥٦: حب واعدام (كمال الشيخ)
 : صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٩: شمس لا تغيب (السيد بدير)
 ١٩٦٠: سر امرأة (عاطف سالم)
 ١٩٦١: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
 : المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
 : لاتذكرينى (محمود ذو الفقار)
 : النصاب (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٢: شهيدة العشق الالهى (عباس كامل)
 : المصيدة (طلبه رضوان)
 ١٩٦٤: لو كنت رجلا (احمد ضياء الدين)
 ١٩٧٠: مريم الخاطئة

(١٩٣٢)

عايدة عثمان



اسمها عايدة ابراهيم عثمان ، ولدت فى اسرة فنية ، وجدها الملحن القدير "محمد عثمان" . اما ابوها فكان مطربا ، وايضا عمها الملحن والمطرب "عزيز عثمان" ، عملت فى عدد قليل من الافلام، كانت بطولات سينمائية . تزوجت من المنتج السينمائى وكاتب السيناريو الراحل "عدلى المولد" . ثم اعتزلت التمثيل .

- ١٩٥٤: انسان غلبان (حلمى رفلة)
 : حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
 : كذبة ابريل (محمد عبد الجواد)

(١٩٣٩/٩/٢٢)

عايدة كامل



حصلت عايدة احمد كامل على بكالوريوس فنون مسرحية . ممثلة عملت بالمسرح والتلفزيون والاذاعة . من اعمالها فى التلفزيون " هوانم جاردن سيتى " وبين القصيرين " عام ٢٠٠٠ .

- ١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمى)
 ١٩٤٩: على اد لحافك (فؤاد شبل)
 : كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
 ١٩٥٠: افراح (نيازى مصطفى)
 : ست الحسن (نيازى مصطفى)

عائشة الكيلاني (١٩٤٥/٢/٢٨)



ممثلة كوميدية من جيل الثمانينيات ، اسمها عائشة الكيلاني محمد ، اشتهرت بادوار المرأة غير الجميلة، خفيفة الظل ، التي تقبل كل شيء بصدر رحب . عملت بين التلفزيون والمسرح والسينما ، وحصلت على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٨٧. عملت في مسرحيات عديدة منها الرئيسية ، وفي العديد من المسلسلات منها "عصفور النار" ، "والبحث عن عروسة" ، "وحد السكين" ، "ابو ضحكه جنان" .

- ١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
- ١٩٨٩: سيداتي انساتي (رافت الميهي)
- ١٩٩٠: الشيطانة التي احبنتي (سمير سيف)
- : شوادير (على عبد الخالق)
- : ثلاثة على واحد (يس اسماعيل يس)
- : المطب (حسن الصيفي)
- : جريمة الاربعة (يس اسماعيل يس)
- ١٩٩١: كيد العوالم (احمد صقر)
- : أي أي (سعيد مرزوق)
- ١٩٩٢: الارهاب والكباب (شريف عرفه)
- ١٩٩٣: المنسى (شريف عرفه)
- ١٩٩٤: رغبات (كريم ضياء الدين)
- ١٩٩٥: امرأة وامرأة (نادية حمزة)
- : ليلة القتل (اشرف فهمي)
- : رغبات (كريم ضياء الدين)
- : احلى من الشرف مافيش (اسماعيل حسن)
- ١٩٩٦: الراية حمراء (اشرف فهمي)
- : وداعا للعزوبية (اسماعيل جمال)
- ١٩٩٧: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
- ٢٠٠٠: كونشرتو في درب سعادة (اسماء البكري)
- ٢٠٠٦: العنف والسخرية (اسماء البكري)

محاسن ابو الحسن

تخرج في اكااديمية السادات للعلوم الادارية، ثم درس الاخراج السينمائي بنيويورك، كما درس التمثيل في امريكا وفرنسا، وعمل مذيعا لفترة في برنامج "البيت بيتك" ، كما كتب سيناريو فيلم "ابراهيم الابيض" ، ومن المسلسلات التي عمل فيها "حضرة الضابط اخي" ، "استيفا" .



- ٢٠٠٣: مافيا (شريف عرفه)
- ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
- ٢٠١٦: نواره (هالة خليل)
- : قدرات غير عادية (داود عبد السيد)

محاسن البلدي (١٩١٠ - ١٩٩٦/١/٢٦)



مطرب وملحن ، ولد في دمياط، عاش صباه في شربين دقهلية، اشتهر في بدايته في الافراح، ودرس في معهد الموسيقى ، ثم انضم للاذاعة الاهلية عام ١٩٣٣، والى الاذاعة الرسمية عام ١٩٣٤ ، قدم على المسرح اوپريت "الف ليلة وليلة". غنى في العديد من الاوبريات الاذاعية الشهيرة مثل "عابد المداح" ، "عوف الاصيل" ، "الراعي الاسمر" .

- ١٩٤٢: العامل (احمد كامل مرسى)
- ١٩٤٥: الام (عمر جميعي)
- ١٩٤٦: الاب (عمر جميعي)
- ١٩٥٢: الايمان (احمد بدرخان)
- : لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
- : بيت النناش (حسن حلمي)
- : آمننت بالله (محمود ذو الفقار)
- : اديني عقلك (احمد كامل مرسى)

محاسن رحمة (١٩٢١ - ١٩٧٣)



انه ذلك الممثل الاصلع الذي يقوم بادوار الطبيب، الذي ياتي لزيارة المريض ويردد الجملة المشهورة عملنا اللى علينا والباقي على ربنا، وليس لدينا معلومات عن سير هؤلاء الممثلين .

- ١٩٤٦: نجف (كامل حفناوى)
- ١٩٥٢: مصطفى كامل (احمد بدر خان)
- ١٩٥٤: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
- : شرف البننت (حلمي رفلة)
- : قلوب الناس (حسن الامام)
- ١٩٥٥: احلام الربيع (حسن رمزي)
- : عصفير الجنة (سيف الدين شوكت)
- ١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
- : مجرم في اجازة (صلاح ابو سيف)
- ١٩٦٠: اسماعيل يس في السجن (حسن الصيفي)
- : وطني وحيي (حسين صدقي)
- ١٩٦١: لماذا اعيش : (ابراهيم عماره)
- : اللص والكلاب (كمال الشيخ)
- : زوج بالايجار (عيسى كرامة)
- ١٩٦٤: شفيقة القبطية (حسن الامام)
- ١٩٦٥: الوديعه (حسين حلمي المهندس)
- : الرجل المجهول (محمد عبد الجواد)
- ١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
- ١٩٦٧: المخربون (كمال الشيخ)
- ١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفي)

محاسن فارس

(١٩٠٢ - ١٩٧٨/٢/١٣)



احب التمثيل منذ صغره ، حيث اشترك في فرقة الهواة وقدم مسرحية " شقاء الابناء" ، وانضم الى فرقة "جورج ابيض" عام ١٩١٧ كممثل محترف . واسند اليه دور في مسرحية "ماكبت" ، وتنتقل الى عدة فرق مسرحية منها فرقة "نجيب الريحاني" ، حيث قدم مسرحية "العشرة الطيبة" . وانضم الى الفرقة القومية في بداية تكوينها . وفي عام ١٩٣٢ سافر الى انجلترا ، ومكث هناك ستة شهور وبدأ في السينما عام ١٩٢٩ في فيلم " بنت النيل " مع "عزيزة امير" ، من مسرحياته "الزوجة العذراء" ، "احمس الاول" ، " اميرة الاندلس" ، "جان دارك" ، "السلطان عبد الحميد" . " ٣٠ يوم في السجن " ، و" لو كنت حليوه " ، ظهر في العديد من الافلام والمسلسلات الدينية والتاريخية .

- عواصف (عبد الفتاح حسن) :
النائب العام (احمد كامل مرسى)
الخطيئة (ابراهيم عمارة)
١٩٤٧ : عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
احكام العرب (ابراهيم عمارة)
ابو حلموس (ابراهيم حلمى)
السجينة ١٧ (عمر جميعى)
١٩٤٨ : الحب لايموت (محمد كريم)
١٩٤٩ : العيش والملح (حسين فوزى)
ذو الوجهين (ولى الدين سامح)
اجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٠ : افراح (نيازى مصطفى)
ظلمونى الناس (حسن الامام)
١٩٥١ : بلدى وخفة (حسين فوزى)
حكم القوى (حسن الامام)
ليله غرام (احمد بدرخان)
وداعا ياغرامى (عمر جميعى)
ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
الشرف غالى (بدرخان)
فرجت (حسين فوزى)
خضرة والسندباد القلبي (السيد زياده)
١٩٥٢ : السماء لاتنام (يوسف وهبى)
مسمار جحا (ابراهيم عمارة)
انتصار الاسلام (احمد الطوخى)
١٩٥٣ : ارض الابطال (نيازى مصطفى)
القاهرة ٣ قصص (امريكي)
السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
ماليش حد (ابراهيم عمارة)
١٩٥٤ : الوحش (صلاح ابو سيف)
١٩٥٥ : فجر (عاطف سالم)
عبد الله الكبير (انجلترا)
١٩٥٦ : حب واعدام (كمال الشيخ)
كفاية ياعين (حسام الدين مصطفى)
١٩٥٧ : خالد بن الوليد (حسين صدقى)
بنت البادية (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩ : ليلى بنت الشاطيء (حسين فوزى)
لن اعود (حسن رضا)
المليونير الفقير (حسن الصيفى)
١٩٦٠ : نهاية الطريق (كمال عطيه)
قيس وليلى (احمد ضياء الدين)
العاشقة (السيد زياده)
١٩٦١ : واسلاماه (اندرو مارتون)
موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
انا العدالة (حسين صدقى)
١٩٦٣ : من غير امل (حسن رضا)
١٩٦٧ : الزواج على الطريقة الحديثه (صلاح كريم)
١٩٦٨ : المليونير المزيف (حسن الصيفى)
حب وخيانة (السيد بدير)
١٩٧٠ : لسنا ملائكة (فطين عبد الوهاب)
هاربات من الحب (عدلى خليل)
١٩٧١ : ادم والنساء (السيد بدير)
موسيقى وجاسوسية وحب (نور الدمرداش)

- ١٩٢٩ : بنت النيل (روكا)
١٩٣٥ : الغندورة (ماريو فولبى)
١٩٣٧ : ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
نشيد الامل (بدرخان)
الحل الاخير (عبد الفتاح حسن)
١٩٣٨ : نفوس حائرة (ابراهيم لاما)
١٩٣٩ : خلف الحباب (فؤاد الجزايرلى)
فتش عن المرأة (احمد جلال)
العزيمة (كمال سليم)
قيس وليلى (ابراهيم لاما)
١٩٤٠ : تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)
فتاة متمردة (احمد جلال)
دنابير (بدرخان)
١٩٤١ : الى الابد (ابراهيم لاما)
امرأة خطيرة (احمد جلال)
١٩٤٢ : اولاد الفقراء (يوسف وهبى)
رباب (احمد جلال)
اخيرا تزوجت (جمال مذكور)
بنت ذوات (يوسف وهبى)
العريس الخامس (احمد جلال)
احلام الشباب (احمد بدرخان)
١٩٤٣ : اليوساء (كمال سليم)
ماجدة (احمد جلال)
رابحة (نيازى مصطفى)
قضية اليوم (كمال سليم)
بنت الشيخ (احمد كامل مرسى)
١٩٤٤ : ليلى البدوية (بهيجة حافظ)
من الجانى (بدرخان)
١٩٤٥ : الجنس اللطيف (احمد كامل مرسى)
كازينو اللطافة (جمال مذكور)
جمال ودلال (استيفان روستى)
القرش الابيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٦ : اليتيمة (فؤاد الجزايرلى)

١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)

في الحقل الاعلامي والسينما ومنهم "وجدى العربى" ،
و"محمد العربى" ، و"كاميليا العربى" التى الفت عنه كتابا
تذكاريًا .

- ١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
١٩٥٠: ياسمين (انور وجدى)
: امير الانتقام (بركات)
١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
: حبيب الروح (انور وجدى)
: زمن العجايب (حسن الامام)
: وردة الغرام (بركات)
١٩٥٣: بائعه الخبز (حسن الامام)
: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
١٩٥٤: حياه و موت (كمال الشيخ)
١٩٥٦: وهبتك حياتى (زهير بكير)
١٩٥٨: شاطيء الاسرار (عاطف سالم)
: مجرم فى اجازة (صلاح ابو سيف)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
: ايامى السعيدة (احمد ضياء الدين)
١٩٦١: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
: فى بيتنا رجل (بركات)
: المظ وعبد الحامولى (حلمى رفلة)
: حيرة وشباب (زهير بكير)
١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
١٩٧١: ولد و بنت وشيطان (حسن يوسف)
١٩٧٢: الغضب (انور الشناوى)
١٩٧٦: كفانى ياقلب (حسن يوسف)
: الرساله (مصطفى العقاد)
١٩٨٢: العار (على عبد الخالق)

(١٩٩٦ - ١٩٤٩)

محمد الجبار كاظم



ممثل عراقي مخضرم ، بدأ العمل طفلا
فى المسرح، تخرج فى عام ١٩٧٢ فى
اكاديمية الفنون ببغداد، وانتقل بين
العديد من المدن العربية يعمل على
مسارحها، عمل فى مسرحيات عديدة
منها "النعمان بن المنذر" ، و"عند منبع
العود" ، قدم المزيد من المسرحيات منها
"البخيل" ، "كاليجولا" ، "انا ضمير المتكلم" ، "ماساة
جيفارا" ، من اعماله التلفزيونية "اعادة نظر" ، "خطوط
ساخنه" ، "ذئاب الليل".

- ١٩٧٥: المنعطف (جعفر على)
١٩٧٧: الراس (فيصل الياصرى)
: بيروت فى ذلك الزقاق (قاسم حول)
١٩٨٢: القادسية (صلاح ابو سيف)
١٩٨٤: فائق يتزوج (ابراهيم عبد الجليل)
١٩٨٧: المنفذون (عبد الهادى الراوى)
: شمسا لن تغيب (عبد السلام الاعظمى)

محاسى الفاسى (١٩٣٨)



ممثل مغربى ، عمل فى افلام قليلة ،
وعمل ايضا فى مسلسلات مغربية.

١٩٧٥: احداث بدون دلالة (مصطفى الدرقاوى)

محمد الباسط حموده (١٩٦٠/١/٥)

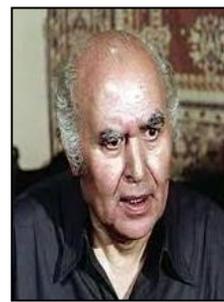


مطرب شعبي ، قام بالغناء فى بعض
الافلام ، مولود فى منطقة "ابو قير"
عند اطراف الاسكندرية ، جذبه اللو
الشعبي فى الاغنيات ، وحفظ الكثير
منها ، ثم عمل فى الافراح ، اشتهر
من خلال اغنية "انا مش عارفى" ،
و اغنيات اخري "سيبوني وارجعوا"
، من المسلسلات التى عمل بها "ماما
فى القسم" ، "الاصدقاء" ، "عفاريت محرز"
من اغنياته "آه يا زمان" ، "يا ابن ادم" ، ومن البوماته
"بدون مونتاج".

- ١٩٩٦: السلاحف (سعد مرزوق)
: ابو الذهب (كريم ضياء الدين)
٢٠٠٠: تحت الربع بجنينه و ربع (اسماعيل جمال)
٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)
٢٠١٣: عش البلبل (حسام الجوهرى)
٢٠١٤: عنتر و بييسة (محمد الطحاوي)
: ظرف صحي (ابرام نشأت)
٢٠١٥: الخلبوص (اسماعيل فاروق)

محمد البديع العربى

(١٩٩٦/١/١٥ - ١٩١٣/١٠/١٠)



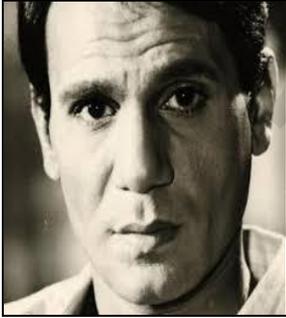
اسمه عبد البديع محمد على العربى،
مولود فى قرية الزعفرانة محافظة كفر
الشيخ، حصل على البكالوريا فى مدرسة
الخدوي اسماعيل ١٩٣٨ ، عمل اولاً
بالمسرح فى فترة مبكرة، قام بتدريب

الممثلين، كما عمل مخرجا فى المسرح المدرسى، عمل فى
مسرحية "الدباغ" ، ثم فى فرقة "رمسيس" ، وعمل فى "
راسبوتين" ، "كرسى الاعتراف" ، "بنات الريف" ، وفى
الاذاعة لمع فى مسلسلات "مايسة" ، "على بابا" ،
"اديب" ، "غوايش" ، "حسن ونعيمة" ، "المعدية". ممثل
مسرحى عمل فى ادوار صغيرة فى السينما ، عمل اكثر فى
المسرح العربى، والمسرح العسكرى، ومسرح التحرير، ابناؤه

١٩٩٠: البركان (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩١: الصرخة (محمد النجار)
 : اللعب مع الكبار (شريف عرفه)
 ١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
 ١٩٩٦: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)
 ١٩٩٨: الكلام فى الممنوع (عمر بن العزيز)

عبد الحليم حافظ

(١٩٢٩/٦/٢١ - ١٩٧٧/٣/٣٠)



ولد عبد الحليم شبانته فى الحلوات محافظة الشرقية ، حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للموسيقى العربية قسم التلحين عام ١٩٤٨ ، عمل ٤ سنوات مدرسا للموسيقى فى طنطا ثم فى الزقازيق واخيرا فى القاهرة. وقدم استقالته من التدريس عام ١٩٥٩. التحق بفرقة الاذاعة

الموسيقية عازفا لالة الابوا عام ١٩٥٠. اول اغنية غناها للاذاعة كانت "لقاء"، اول فيلم قام بتمثيله " لحن الوفاء". كان بطل اول فيلم مصرى سكوب الوان " دليله " وقام بالانتاج السينمائى حيث كون مع الموسيقار "محمد عبد الوهاب"، و"وحيد فريد" مدير التصوير شركة "صوت الفن"، قدم اغنيات فى كل البلاد العربية وبعض دول اوربا. غنى لجميع الملحنين حوالى ٣٠٠ اغنية ونشيد وطنى وقصيدة ، لم يتزوج وان قيل ان هناك اقترانا عرفيا مع سعاد حسنى ، اتسم ادائه بالبساطة والعفوية وكان ممثلا مقبولا ، وهناك بعض المشاهد المهمة فى "معبودة الجماهير" ، "ابى فوق الشجرة"، تم اعداد مسلسل تليفزيونى عن حياته عام ٢٠٠٧ ، وفيلم روائى اخرجه "شريف عرفه" باسم "حليم" عام ٢٠٠٦.

١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
 : ايام وليالى (بركات)
 : ليالى الحب (حلمى رفلة)
 : ايامنا الحلوة (حلمى حليم)
 ١٩٥٦: دليلة (محمد كريم)
 : موعد غرام (بركات)
 ١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
 : الوساده الخالية (صلاح ابو سيف)
 : فتى احلامى (حلمى رفلة)
 ١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٩: حكاية حب (حلمى حليم)
 ١٩٦٠: البنات والصيف (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦١: يوم من عمرى (عاطف سالم)
 ١٩٦٢: الخطايا (حسن الامام)
 ١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
 ١٩٦٩: ابى فوق الشجرة (حسين كمال)
 ١٩٨٠: اغنية الوداع (احمد راشدى)

: حب فى بغداد (عبد الهادى الراوى)
 ١٩٨٨: البيت (عبد الهادى الراوى)
 : سته على سته (خيريه المنصور)
 ١٩٨٩: حب ودراجة (طارق عبد الكريم)
 : السيد المدير (عبد الهادى الراوى)
 : الحب كان السبب (عبد الهادى مبارك)
 ١٩٩٣: مائة بالمائة (خيريه المنصور)
 ١٩٩٤: افترض نفسك سعيدا (عبد الهادى الراوى)

عبد الحفيظ التطاوى

(١٩٢٢/١٠/١٠ - ١٩٩٨/٣/١٨)



ولد عبد الحفيظ يوسف التطاوى فى محلة منوف بمحافظة الغربية . تخرج فى كلية الحقوق عام ١٩٤٩ ، وتخرج ايضا فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٠. جمع بين المحاماة والتمثيل. ثم تفرغ للتمثيل، وعمل استادا لمادة التمثيل بالمعهد ، حصلت فرقته المسرحية

"المسرح الحر" على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٥ . تخرج على يديه مشاهير الفنانين المصريين والعرب . بدايته فى التمثيل وهو طفل صغير فى المدرسة الابتدائية، حيث كان يعرض فى مدينة طنطا فى سيرك "حسن الحلو" رواية " شهامة العرب " واعجب بها ، وانضم ايضا لفريق التمثيل فى كلية الحقوق . واول من قام بترشيحه للمسرح الفنان "زكى طليمات"، وذلك بعد ان تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية. وفى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ قام بتكوين فرقة مسرحية باسم "المسرح الحر" حيث قدمت مسرحية "الارض الثائرة"، وقدم مسرحية " زقاق المدق" عام ١٩٥٨ ، و"كعبلون" . اول ظهور فى السينما فيلم "ظهور الاسلام" مع "احمد مظهر" . قدم حوالى ١٠٠ مسرحية وحوالى ٥٠٠ حلقة من مسلسل " عادات وتقاليد" الذى اذيع بالتليفزيون العربى وذلك على مدى عشر سنوات. ومثل اكثر من ٥٠ مسلسلا تليفزيونيا منها مسلسل " بوابة المتولى"، "حسن ونعيمة"، "زينب" ، ومسلسل " برج الحظ"، والسهرة التليفزيونية " عبد الستار افندى"، و"الرباط المزيف".

١٩٥٣: غرام بيثينه (جلال مصطفى)
 : الوحوش (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٤: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
 ١٩٥٨: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
 : الزوجة العذراء (السيد بدير)
 : مفتش المباحث (حسين فوزي)
 ١٩٦٥: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٩: يوميات نائب فى الارياف (توفيق صالح)
 ١٩٧٦: المنحرفون (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٢: الخبز المر (اشرف فهمى)
 ١٩٨٥: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولى)
 ١٩٨٦: للحب قصة اخيرة (رافت الميهى)
 ١٩٨٨: رجل ضد القانون (حاتم راضى)

محمد الطيخ القلعاوى

(١٩٠١ - ١٩٦١)



ممثل عمل في فرقة "نجيب الريحاني" ، وانتقل للعمل الى فرقة "رمسيس" ، هو والد كل من "احسان القلعاوى" و"محمود القلعاوى".

١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبي)

مراتى نمره ٢ (توليو كيارنى)

١٩٤٢: بحبح في بغداد (حسين فوزى)

١٩٤٤: نادوجا (حسين فوزى)

١٩٤٥: احلامهم (استيفان روستى)

١٩٤٦: احمر شفايف (ولى الدين سامح)

١٩٤٧: انا ستوتة (حسين فوزى)

١٩٤٨: بلبل افندى (حسين فوزى)

١٩٤٩: نص الليل (حسين فوزى)

١٩٥٠: اخر كذبة (بركات)

: اختى ستيتيه (حسين فوزى)

: فرجت (حسين فوزى)

١٩٥٢: جنه ونار (حسين فوزى)

١٩٥٣: عائشة (جمال مذكور)

١٩٥٤: ابو الذهب (حلمى رفلة)

١٩٥٥: عاشق الروح (حلمى رفلة)

: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حماده عبد الوهاب)

: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)

١٩٥٦: قتلنت زوجتى (كمال عطيه)

: الارملة الطروب (حلمى رفلة)

١٩٥٨: جريمة حب (عاطف سالم)

محمد الحميد زكى

(١٩١٩/٤/١٩ - ١٩٧٠/٥/٢٦)



مولود فى القاهرة، ترك الدراسة كى يتفرغ للعمل بالمسرح، والسينما، التحق بمسرح "الريحاني"، وايضا مسرح "على الكسار"، لعم فى الادوار الثانية، هو ممثل متميز، متفرد الاداء، ويمكن ان نقول انه ممثل له الف قناع.

١٩٣٦: كله الا كله (ادمون تويما)

: بواب العمارة

١٩٣٧: مراتى نمره ٢ (توليو كياريتى)

١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)

: الحب المورستاني (ماريو فولبي)

١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)

١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستى)

: ممنوع الحب (محمد كريم)

- ١٩٤٣: العامل (احمد كامل مرسى)
 ١٩٤٤: طاقيه الاخفاء (نيازي مصطفى)
 : حسن و حسن (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
 : الفلوس (ابراهيم عمارة)
 : احلامهم (استيفان روستى)
 : السوق السوداء (كامل التلمسانى)
 ١٩٤٦: ليلى بنت الاغنياء (انور وجدى)
 : دايمى فى قلبى (صلاح ابو سيف)
 ١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
 : احكام العرب (ابراهيم العمارة)
 : الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٤٨: صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
 : فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
 : مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)
 : عنبر (انور وجدى)
 : طلاق سعاد هانم (انور وجدى)
 : نرجس (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٩: جواهر (محمد عبد الجواد)
 : شارع البهلوان (صلاح ابو سيف)
 : غزل البنات (انور وجدى)
 : اجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)
 : المرأة (عبد الفتاح حسن)
 : المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
 : مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
 : الليل لنا (محمود ذو الفقار)
 : بنت العمدة (عباس كامل)
 ١٩٥٠: اخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
 : اه من الرجالة (حلمى رفلة)
 : ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
 : المظلومة (محمد عبد الجواد)
 : البطل (حلمى رفلة)
 : المليونير (حلمى رفلة)
 : عينى بتترف (عباس كامل)
 ١٩٥١: مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
 : حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
 : ليلة الحنة (انور وجدى)
 : عاصفة فى الربيع (ابراهيم لاما)
 : لك يوم ياطالم (صلاح ابو سيف)
 : البنات شربات (حلمى رفلة)
 ١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
 : امنت بالله (محمود ذو الفقار)
 : الزهور الفاتنه (جمال مذكور)
 : لحن الخلود (بركات)
 : زمن العجايب (حسن الامام)
 : غضب الوالدين (حسن الامام)
 : على كيفك (حلمى رفلة)
 : حدث ذات ليلة (حسن الامام)
 : من عرق جبينى (فرننتشيو)
 ١٩٥٣: ذهب (انور وجدى)
 : كاس العذاب (حسن الامام)

محمد الخالق صالح (١٩١٣ - ١٩٧٨/٣/٢٢)



تخرج في كلية الشرطة ، عمل في سلك البوليس ، وانهى حياته العسكرية لواء بالبوليس عقب احالته الى المعاش ، عمل تحت اسم مستعار "شريف حمدي" في افلامه هي "الرجل الثاني" ، " عنتر بن شداد" ، " السبع بنات" ، "بلا عودة" ، " في بيتنا رجل " ، " دماء على النيل " ، كما عمل في المسرح العسكري ، ومع فرقه ثلاثي اضواء المسرح ، كما مثل في بعض الافلام المشتركة الانتاج مع ايطاليا ، والد المخرج " على عبد الخالق" ، ومن مسرحياته " طبيخ الملايكة" .

- ١٩٥٩: الرجل الثاني (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٦٠: عنتر بن شداد (نيازي مصطفى)
- : غراميات امرأة (طلبة رضوان)
- : لا نطفئ الشمس (صلاح ابو سيف)
- : بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
- ١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)
- : في بيتنا رجل (بركات)
- : فطومة (حسن الصيفي)
- ١٩٦٢: الاشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
- : يوم بلا غد (بركات)
- : طريق الدموع (حلمي حليم)
- : لماذا اعيش (ابراهيم عمارة)
- : سر الغائب (كمال عطية)
- : لن اعترف (كمال الشيخ)
- : مذكرات تلميذه (احمد ضياء الدين)
- : دماء علي النيل (نيازي مصطفى)
- : بلا عودة (ريمون نصور)
- : الرجل الثعلب (نجدي حافظ)
- : دنيا البنات (سعد عرفه)
- : ايام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
- : كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
- : سلاسل من حرير (احمد ضياء الدين)
- : انا الهارب (نيازي مصطفى)
- : عريس لاختي (احمد ضياء الدين)
- ١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
- : الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)
- : حب لانساه (سعد عرفه)
- : حلوة وكداية (حسين فوزي)
- : بنت عنتر (نيازي مصطفى)
- : اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)
- : انا و هو و هي (فطين عبد الوهاب)
- : الجاسوس (نيازي مصطفى)
- : المجانين في نعيم (فطين عبد الوهاب)
- : اميرة العرب (نيازي مصطفى)
- : المتمردة (محمود ذو الفقار)
- : سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)

- : حرام عليك (عيس كرامة)
- : ربا وسكينه (صلاح ابو سيف)
- : بنت الهوى (يوسف وهبي)
- : عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
- : اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
- : الحرمان (عاطف سالم)
- : اديني عقلك (احمد كمال موسي)
- : ابن للايجار (حلمي رفلة)
- : لسائك حصانك (عباس كامل)
- : قلبي على ولدى (بركات)
- : في شرع مين (حسن الامام)
- ١٩٥٤: العمر واحد (احسان فرغل)
- : انسان غلبان (حلمي رفلة)
- : تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
- : ياظالمنى (ابراهيم عمارة)
- ١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
- ١٩٥٦: الكيلو ٩٩ (ابراهيم حلمي)
- : صاحبة العصمة (حسن الصيفي)
- ١٩٥٧: وكر المذات (حسن الامام)
- ١٩٥٨: اسماعيل يس في مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
- : شاطيء الاسرار (عاطف سالم)
- : اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
- ١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)
- ١٩٦٨: ثلاث قصص (محمد نبيه)

محمد الحميد المنير

(١٩٣٨/١/٣ - ٢٠٠٩/٤/١٣)



مولود في دمياط ، ممثل عمل في ادوار صغيرة في السينما والمسرح ، والتلفزيون من ابرز اعماله الدرامية "برج الحظ" ، "قطار منتصف الليل" ، " سباق الثعالب " ، "رافت الهجان" ، " اوان الورد" ، " ناصر " ، ومن مسرحياته "اصحى يايم" ، " شاهد ماشافش حاجة" ، " ابو زيد" ، " البراشوات" ، " انا والنظام وهواك" .

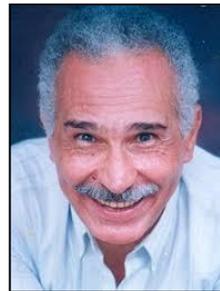
- ١٩٧٨: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
- ١٩٧٩: احنا بتوع الاوتوبيس (حسين كمال)
- ١٩٨٨: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٨٢: عصابة حماده وتوتو (محمد عبد العزيز)
- ١٩٩٠: معركة النقيب نادية (نادية حمزة)
- ١٩٩٣: اى اى (سعيد مرزوق)
- ١٩٩٤: ياتحب ياتقب (عبد اللطيف زكى)
- ٢٠٠٣: فيلم هندي (منير راضى)

و"سحر"، و"احمد". حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٨ اول عمل له مسرحية " عوده الشباب"، مثل كذلك فى مسرحيات "تلميذ الشيطان"، "مصرع كليوباترا"، "بداية ونهاية"، "صنف الحریم"، "افراح الانجال"، "اللحظة الحرجة"، "الموت يأخذ اجازة"، "فى بيتنا رجل"، "شقة للايجار"، "المحروسة"، "دون جوان"، "القضية"، "حلاق فى بغداد"، "الفرافير"، "يس وبهية"، "الضفادع"، "بير السلم"، "المهزلة الارضية"، ومسرحيات "كوابيس فى الكواليس"، "حلاوة زمان"، "الاسلاف يتميزون غضبا"، "مسحوق الذكاء"، "زهرة الصبار"، "ليلة مصرع جيفارا"، "الجنس الثالث"، وقام باخراج مسرحية "فيلسوف ٧١" وقدمها على المسرح القومى، ومثل فى التليفزيون عدة مسلسلات وسهرات تليفزيونية منها سهرة بعنوان "اختبار العواطف"، "ومن اجل حقنه جنيهات"، "ايها الرجل كم انت جميل"، ومسلسلات "سنوات الضحك والدموع"، و"مغامرات ميثون"، و"باقى من الزمن ساعة"، "والعودة من المنفى"، و"كلاب الحراسة"، و"عمر بن عبد العزيز"، "بئر سبع"، "ونهاية العالم ليست غدا"، وفوازير "الف ليلة وليلة"، " لحظة اختيار"، و"الكتابة على لحم يحترق"، و"رحلات ابن بطوطة"، ومسلسل "بندق وبندق" للأطفال ايضا، ومسلسل "لن اعيش فى جلباب ابى"، "العمه نور"، "ملكة فى المنفى"، "ابو البنات"، "سقوط الخلافة"، مارس الیوجا مع الفنان "حسن يوسف". وتم تكريمه عام ١٩٩٥ فى احتفال يوم المسرح المصرى، قدم المسلسل الاذاعى "صندوق الدنيا" للأطفال لاكثر من عشرين عاما، والمسلسل الاذاعى "شقاوة كلام". كرم فى مهرجان سينما الاطفال ٢٠٠٨.

- ١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٩: انا حرة (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٠: عمالقة البحار (السيد بدير)
 ١٩٦٢: الحقيبة السوداء (السيد بدير)
 ١٩٦٣: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
 ١٩٦٤: لو كنت رجلا (احمد ضياء الدين)
 الدخيل (نور الدمرداش)
 ١٩٦٩: السيد البلطى (توفيق صالح)
 بئر الحرمان (كمال الشيخ)
 ١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
 اعترافات امرأة (سعد عرفه)
 ١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطيه)
 ١٩٧٥: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
 امرأتان (حسن رمزي)
 ١٩٨٢: مطاوع وبهية (صاحب حداد)
 ١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
 ١٩٩٤: الحقيقة اسمها سالم (احمد صقر)
 ١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفه)
 ٢٠٠٠: ارض الخوف (داود عبد السيد)
 ٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
 ٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
 ٢٠٠٥: انت عمرى (خالد يوسف)
 الحاسة السابعة (احمد مكى)
 ٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفه)

- النظارة السوداء (حسام الدين مصطفى)
 شباب طائش (السيد زياده)
 القاهرة (امريكى)
 حياه عازب (نجدى حافظ)
 ثمن الحب (محمود عبد الفقار)
 ١٩٦٤: الف ليلة وليلة (حسن الامام)
 اللهب (عبد الرحمن شريف)
 زوج فى اجازة (محمد عبد الجواد)
 الابن المفقود (محمد كامل حسن)
 ١٩٦٥: فتاة شاذة (عدلى المولد)
 فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
 صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
 الرجال لايتزوجون الجميلات (احمد فاروق)
 ابن كليوباترا (فرديناندوبالدى)
 الشقيقان (حسن الصيفى)
 تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
 ١٩٦٦: وداعا ايها الليل (حسن رضا)
 خان الخليلى (عاطف سالم)
 غرام فى اغسطس (حسن الصيفى)
 من احب (ماجده)
 ١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
 العيب (جلال الشرقاوى)
 ١٩٦٩: صراع المحترفين (حسن الصيفى)
 جزيرة العشاق (حسن رضا)
 الست الناظرة (احمد ضياء الدين)
 بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
 نشال رغم انه (حسن الصيفى)
 عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
 السيد البلطى (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٠: الاشرار (حسام الدين مصطفى)
 الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
 الشيماء (حسام الدين مصطفى)
 الوادى الاصفر (ممدوح شكرى)
 عين الحياه (ابراهيم الشقنقى)
 وردواشواك (كمال صلاح الدين)
 الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلى)
 ١٩٧١: حسناء المطار (السيد بدير)
 البعض يعيش مرتين (كمال عطيه)
 ١٩٧٢: اغنية على الممر (على عبد الخالق)
 وكر الاشرار (حسن الصيفى)
 الشيماء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
 ليل وقضبان (اشرف فهمى)

عبد الرحمن ابو زهرة (١٩٣٤/٣/٣)



ولد عبد الرحمن عبد الرحمن محمود ابو زهرة بمحافظة دمياط. متزوج فى ١٩٦٢/١/١٤ وله ثلاثة ابناء "مى"،

٢٠١٢: تيته رهيبه (سامح عبد العزيز)
٢٠١٦: فص ملح و داخ (تامر بسيوني)

محمد الرحمن رشدي (١٨٨١ - ١٩٣٩)



مولود في الفيوم ، تخرج في مدرسة الحقوق ، ثم عمل في وزارة الاوقاف ، استقال من وظيفته ، وعمل في مسرح "جورج ابيض" ، ثم انتقل للعمل في أكثر من مسرح ، من مسرحياته "حلاق اشبيليه" ، "النائب ماليه" ، "العصفور في القفص" ، كتب العديد من المسرحيات ، وترجم واقتبس عددا من المسرحيات .

١٩٣٢: انشوده الفؤاد (ماريو فولبي)
١٩٣٥: شجره الدر (احمد جلال)

محمد الرحمن علي (١٩٤١ - ١٩٩٤/١/٢٧)



ممثل ومذيع ، تخرج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس عام ١٩٦٣ ، وحصل على دبلوم الفنون الدولي عام ١٩٦٤ ، عمل في التلفزيون مذيعا منذ عام ١٩٩٥ ، اكتشفه "كمال الشيخ" كممثل ، التحق بالمعهد العالي للتذوق الفني عام ١٩٧١ ، وحصل على درجة الماجستير ، كتب القصيدة ، وله عدة كتب ، اصابه المرض لفترة طويلة قبل الوفاة .

١٩٦٨: ميرامار (كمال الشيخ)
١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
١٩٧٣: السكريه (حسن الامام)

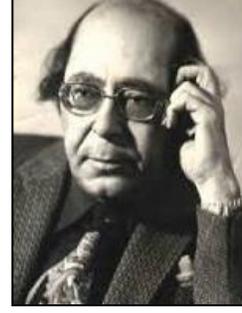
محمد الرحمن الكبير (١٩٤٧)

ممثل جزائري ، وهو معروف باسم عبد الكبير ، عمل في العديد من الافلام الفرنسية ، حيث اختار ان يستقر للعيش هناك ، من هذه الافلام "ارملة من ذهب" ١٩٦٩ ، و"المغامرة هي المغامرة" ، "لكلود ليلوش" ، و"الحياة امانة" ، "الموشيه مزراحي" ، "اليزا" ، ومن اعماله في التلفزيون "ورد مناره" ، "اطباء الليل" ، "الفار" ، وكلها انتاج فرنسي ، اما الافلام المذكورة هنا فمعظمها عربي والبعض الاخر لمخرجين جزائريين .

١٩٧٠: مكتوب (على غانم)
١٩٩٢: السعاده الصغيره (عزيز كابوش)
١٩٩٥: فرنسا الرقيقه (خليل شيبان)
٢٠٠١: اصول متواصله (احمد بوشعله)
٢٠٠٢: رسائل من الجزائر (عزيز كابوش)

محمد الرحمن الخميسي

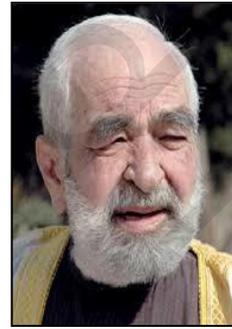
(١٩٨٧/٤/١ - ١٩٢٠/١/١١)



روائي ، ومخرج ، كاتب سيناريو وموسيقى ، ومنتج ، كتب في مختلف المجالات الادبية ، عمل صحفيا بجريدة الجمهورية ، عاش في اواخر حياته في الاتحاد السوفيتي ، والعراق ، من الافلام التي اخرجها "عائلات محترمة" ١٩٦٩ ، "الجزء" ١٩٦٥ ، "الحب والتمن" ، "زهرة البنفسج" ١٩٧٧ ، كتب سيناريو فيلم "حسن ونعيمة" وهو الذي اكتشف "سعاد حسني" .

١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
١٩٧٢: الحب والتمن (عبد الرحمن الخميسي)
عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسي)
١٩٧٧: رهرة البنفسج (عبد الرحمن الخميسي)

محمد الرحمن ال رشدي (١٩٣٤)



ممثل سوري كردي ، مولود في دمشق ، عمل في مجموعة من الافلام المهمة في ادوار مساعدة ، من المسلسلات التتقاه بها "مذكرات حرامى" ، "نهايه رجل شجاع" ، "العبايد" ، "تاج من شوك" ، "الخولى" ، "زمان الوصل" ، "باب الحارة" ، "ملوك الطوائف" ، "الظاهر بيبرس" ، كما شارك في اوپريت "الضمير العربي" ، ومسلسل "الحوت" عام ٢٠٠٨ .

١٩٦٧: الصعاليك (يوسف معلوف)
١٩٦٩: ثلاث عمليات داخل فلسطين (محمد صالح الكيالى)
١٩٧١: واحد + واحد (يوسف معلوف)
الثعلب (يوسف معلوف)
١٩٧٢: المخدعون (توفيق صالح)
١٩٧٤: المغامره (محمد شاهين)
العار (بشير صافية)
السيد التقدمي (نبيل المالح)
تفرق (برهان علوية)
المطلوب رجل واحد (جورج نصر)
١٩٧٩: الفخ (محمد الرواس)

محمد الرحيم الزرقاني

(١٩٨٢/١١/١ - ١٩١٣/٧/٣٠)



ممثل اذاعى ، جاءت شهرته من خلال ادائه شخصية شهريار فى برنامج " الف ليلة وليلة "، اسمه عبد الرحمن محمد عبد الغنى الزرقانى . مولود فى قبا. درس بالمعهد العالى للفنون المسرحية وتخرج منه عام ١٩٧٤. عمل مخرجا وخبيرا فنيا للعديد من مؤسسات المسرح . عمل فى مسلسلات تلفزيونية . ومن المسرحيات التى قام ببطولتها " فى بيتنا رجل " ، " القضية " ، " الزوبعة " ، " جواز على ورقة طلاق " ، " روميو وجانيت " ، بابا عايز يتجوز " ، " ليلى والمجنون " ، هو شقيق كاتب السيناريو الراحل " على الزرقانى " .

١٩٥٠ : غرام راقصة (حلمى رفلة)

: المليونير (حلمى رفلة)

: امير الانتقام

١٩٥١ : طيش شباب (احمد كامل مرسى)

: ورد الغرام (بركات)

١٩٥٢ : الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)

: انا وحدى (بركات)

: لحن الخلود (بركات)

: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)

: حياتى انت (يوسف معلوف)

: الايمان (احمد بدرخان)

: الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)

: جنه ونار (حسين فوزى)

١٩٥٣ : مؤامرة (كمال الشيخ)

: شريك حياتى (الهامى حسن)

: من القلب للقلب (بركات)

: حكم الزمان (بركات)

١٩٥٤ : حدث ذات ليلة (حسن الامام)

١٩٥٥ : حب ودموع (كمال الشيخ)

: اعلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٦ : موعد غرام (بركات)

١٩٥٧ : المتهم (كمال عطية)

١٩٥٨ : مجرم فى اجازة (صلاح ابو سيف)

: بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)

: خالد بن الوليد (حسين صدقى)

١٩٥٩ : نور الليل (ريمون نصر)

١٩٦٠ : البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦١ : غدا يوم اخر (البير نجيب)

: نصف عذراء (السيد بدير)

١٩٦٤ : امير الدهاء (بركات)

١٩٦٨ : ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)

١٩٧١ : خمسه شارع الحبايب (السيد بدير)

: اعترافات امرأة (سعد عرفة)

١٩٧٢ : الشيماء (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٣ : ابو ربيع (نادر جلال)

١٩٧٧ : امرأة من زجاج (نادر جلال)

١٩٧٨ : يمهل ولايمهل (حسن ابراهيم)

: قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)

: اذكرينى (بركات)

: عيب يالولو يالولو عيب (سيد طنطاوى)

: حلوة يادنيا الحب (يحيى العلمى)

١٩٧٩ : اقوى من الايام (نادر جلال)

: خطيئه ملاك (يحيى العلمى)

: عشاق تحت العشرين (بركات)

١٩٨١ : حكمت المحكمة (احمد يحيى)

١٩٨٢ : الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)

١٩٨٣ : القضية رقم ١ (مهند الانصارى)

١٩٨٤ : بناتنا فى الخارج (محمد عبد العزيز)

١٩٨٥ : درب الاحمر (عبد الفتاح مدبولى)

محمد السلام الدهشان (١٩٤٦)



ممثل عمل فى الادوار الصغيرة فى السينما والمسرح والتلفزيون، من مسرحياته " جحا يحكم المدينة " ، ومن المسلسلات "دموع فى عيون وقحة" ، "مع خالص تحياتى" ، "اصابع الزمن" ، "رفاعة الطهطاوى" ، "رافت الهجان" ، "اللقاء الثانى" ، "رحمه" ، " رجل الاقدار" ، "خاتم سليمان" ، "شرف فتح الباب" ، "اسراء" ، "من الجاني" .

١٩٨٢ : عيون لا تنام (رأفت الميهي)

١٩٨٥ : الفول صديقى (حسين الوكيل)

١٩٨٧ : العبرى والحب (احمد السبعواوى)

: عشمواوى (علاء محجوب)

١٩٨٨ : كل هذا الحب (حسين كمال)

: الأب الثائر (طارق النهري)

١٩٩٠ : خميس يغزو القاهره (سيد سيف)

١٩٩١ : نور العيون (حسين كمال)

١٩٩٢ : الحب والرعب (كريم ضياء الدين)

: حارة بروجوان (حسين كمال)

١٩٩٣ : رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)

٢٠٠٨ : طباخ الرئيس (سعيد حامد)

محمد السلام محمد

(١٩٩٦/٦/٢٧ - ١٩٣٤/٩/٧)



ممثل مسرحى ، لمع فى المسرح القومى فى الستينيات، وخاصة فى مسرحية " الفرافير " ليوסף ادريس، وايضا فى مسرحيات اخرى مثل " السبنسة " ، و"سكة السلامة" ، "كوبرى

النابلسي، "بير السلم"، "المسامير"، "الزير سالم"، "برج المدايع"، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥٩، عمل في العديد من المسلسلات التليفزيونية منها مسلسل "الايام"، ساعده تكوينه الجسماني في اداء ادوار معينة اقرب الى الصعلوك .

١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)

١٩٦٠: سوق السلاح (كمال عطيه)

: حب ودلع (محمود اسماعيل)

١٩٦١: ايام بلا حب (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)

: ملك البترول (حسن الصيفي)

١٩٦٣: حب لانسانه (سعد عرفه)

: الحاقه (ريمون منصور)

: الخرساء (حسن الامام)

: كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)

١٩٦٥: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفي)

: الحرام (بركات)

: مع الناس (كمال عطيه)

: سجين الليل (محمود فريد)

١٩٦٦: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)

: الحياة حلوة (حلمي حليم)

١٩٦٧: بيت الطالبات (احمد ضياء الدين)

١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)

: معسكر البنات (خليل شوقي)

: ٣ قصص (ابراهيم الصحن)

١٩٦٩: شارع الملاهي (عبد المنعم عماره)

: يوميات نائب في الارياف (توفيق صالح)

١٩٧٠: سوق الحريم (يوسف مرزوق)

: الوادى الاصفر (ممدوح شكرى)

١٩٧١: مدرستى الحساء (ابراهيم عارف)

: لعبة كل يوم (اشرف فهمى)

١٩٧٢: من البيت للمدرسه (احمد ضياء الدين)

: عماشة فى الادغال (محمد سالم)

١٩٧٣: دنيا (عبد المنعم شكرى)

: ليل وقضبان (اشرف فهمى)

١٩٧٤: امبراطورية المعلم (زكى صالح)

١٩٧٦: المزيكا فى خطر (محمود فريد)

: دائرة الانتقام (سمير سيف)

١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضى)

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

: ضربة شمس (محمد خان)

١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام ابو النصر)

: العرافة (عاطف سالم)

١٩٨٤: انهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)

: الفرن (ابراهيم عفيفى)

: كلاب الحراسة (سيد سيف)

: احترس من الخط (سمير سيف)

١٩٨٦: المحترفون (يوسف شرف الدين)

: المطاردة (سمير سيف)

١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)

: نوارة والوحش (بركات)

: اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)

: حقد امرأة (نادية حمزة)

: العملاق (احمد السبعوى)

: السوق (ناصر حسين)

١٩٨٨: المتمرد (بركات)

: فضيحة العمر (عادل الاعصر)

: زمن حاتم زهران (محمد النجار)

: شباب تحت المراقبة (ابراهيم عرايش)

: الدرجة الثالثة (شريف عرفه)

١٩٩٠: جريمة الاربع (يس اسماعيل يس)

: ضحية حب (نبوى عجلان)

: بلاغ للرأى العام (احمد السبعوى)

١٩٩١: نور العيون (حسين كمال)

: الجبلوى (عادل الاعصر)

١٩٩٢: سمارة الامير (احمد يحيى)

محمد السلام النابلسي (١٨٩٩ - ١٩٦٨)



ممثل من اصل لبنانى ، ارسله والده الى مصر ليتعلم فى الازهر الشريف ، وهو من مواليد عكا شمال طرابلس فى لبنان ، ثم اتجه الى التمثيل حيث بدأ حياته السينمائية ممثلا لادوار الثانوية فى بداية حياته الفنية . فهو يعد من الممثلين الرواد ، تخصص فى البداية فى

ادوار الشر الخفيفة بلا عنف . ثم تحول فى النهاية الى القيام بالادوار الفكاهية ، كما عمل كاتباً فى مجلات مصرية عديدة منها " اللطائف المصورة " ، " مصر الجديدة " ، كان يتحدث العديد من اللغات منها الفرنسية . انتج بعض الافلام فى اواخر الخمسينيات، وقام ببطولتها مثل " حبيب حياتى " ، " حلاق السيدات " . عاد الى بلاده فى اوائل الستينيات، وظل يكتب اشعارا نشرت فى مجلة " الشبكة " ، هو حالة خاصة فى الادوار الكوميديية .

١٩٢٩: غادة الصحراء (وداد عرفى)

١٩٣١: وخز الضمير (ابراهيم لاما)

١٩٣٢: الضحايا (بهيج حافظ)

١٩٣٦: الهارب (ابراهيم لاما)

١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبى)

: وراء الستار (كمال سليم)

: نفوس حائرة (ابراهيم لاما)

١٩٣٩: العودة الى الريف (احمد كامل مرسى)

: ليالى القاهرة (ابراهيم لاما)

: بياعة التفاح (حسين فوزى)

: العزيمة (كمال سليم)

١٩٤٠: الورشة (استيفان روستى)

١٩٤١: ليلي بنت الريف (توجو مزراحي)

- ١٩٤٢: ليلي (توجو مزراحي)
 ١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجو مزراحي)
 ١٩٤٤: برلنتي (يوسف وهبي)
 ليلي في الظلام (توجو مزراحي)
 ١٩٤٥: جمال ودلال (استيفان روستي)
 شهر العسل (بدرخان)
 ١٩٤٦: حرم الباشا (حسن حلمي)
 ماقدروش (بدرخان)
 ١٩٤٧: عروسة البحر (عباس كامل)
 شادية الوادي (يوسف وهبي)
 العقل في اجازة (حلمي رفلة)
 ١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمي)
 حب وجنون (حلمي رفلة)
 المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
 عدل السماء (احمد كمل مرسى)
 ١٩٤٩: احبك انت (بدرخان)
 فاطمة وماريكا وراشيل (حلمي رفلة)
 عفريته هانم (بركات)
 ١٩٥٠: اخر كدبة (بدرخان)
 غرام راقصة (حلمي رفلة)
 بنت باريز (حلمي رفلة)
 ١٩٥١: في الهوا سوا (يوسف معلوف)
 بلد المحبوب (حلمي رفلة)
 نهاية قصة (حلمي رفلة)
 فتاة السيرك (حسين فوزي)
 تعالى سلم (حلمي رفلة)
 القافلة تسير
 فرجت (حسين فوزي)
 ١٩٥٢: المنتصر (حلمي رفلة)
 من اين لك هذا (سيف الدين شوكت)
 شم النسيم (فرنثسيو)
 بشرة خير (حسن رمزي)
 عايزة اتجوز (بدرخان)
 بيت النتاش (حسن حلمي)
 جنبه ونار (حسين فوزي)
 سلوا قلبي (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٣: ابن ذوات (حسن الصيفي)
 لحن حبي (بركات)
 الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
 حظك هذا الاسبوع (حلمي رفلة)
 عفريت عم عبده (حسين فوزي)
 الحموات الفاتنات (حلمي رفلة)
 الحرمان (عاطف سالم)
 السيد احمد البدوي (بهاء الدين شرف)
 انا وحببي (كمال التلمساني)
 ١٩٥٤: دستة مناديل (عباس كامل)
 لمين هواك (حلمي رفلة)
 الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
 الحقوني بالمأذون (حلمي رفلة)
 المحتال (حلمي رفلة)
 تحيا الرجال (كمال حفناوي)
 دلوني يا ناس (السيد زياده)
- امريكاني من طنطا (احمد كامل مرسى)
 تاكسي الغرام (نيازي مصطفى)
 رساله غرام (بركات)
 بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
 حلاق بغداد (حسين فوزي)
 ١٩٥٥: عهد الهوى (احمد بدر خان)
 ليالى الحب (حلمي رفلة)
 مدرسة البنات (كمال التلمساني)
 اسماعيل يس في الجيش (فطين عبد الوهاب)
 بحر الغرام (حسين فوزي)
 نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
 الحبيب المجهول (حسن الصيفي)
 ١٩٥٦: الارملة الطروب (حلمي رفلة)
 ودعت حبك (يوسف شاهين)
 حب وانسانية (حسيف فوزي)
 معجزة السماء (عاطف سالم)
 اول غرام (نيازي مصطفى)
 شياطين الجو (نيازي مصطفى)
 ربيع الحب (ابراهيم عمارة)
 القلب له احكام (حلمي حليم)
 ازاي انساك (بركات)
 ١٩٥٧: غرام المليونير (عاطف سالم)
 الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفي)
 علموني الحب (عاطف سالم)
 فتى احلامي (حلمي رفلة)
 انت حبيبي (يوسف شاهين)
 ارض السلام (كمال الشيخ)
 ١٩٥٨: حبيب حياتي (نيازي مصطفى)
 اسماعيل يس في الطيران (فطين عبد الوهاب)
 اسماعيل يس بوليس حربي (فطين عبد الوهاب)
 شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٩: حكاية حب (حلمي حليم)
 بين السما والارض (صلاح ابو سيف)
 احلام البنات (يوسف معلوف)
 عريس مراتي (عباس كامل)
 حسن وماريكا (حسن الصيفي)
 احترس من الحب (حسن الصيفي)
 بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٠: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
 حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
 الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
 العجرية (السيد زياده)
 شجرة العائلة (شريف زالى)
 ثلاث رجال وامرأة (حلمي حليم)
 بنات بحري (حسن الصيفي)
 ١٩٦١: عاشور قلب الاسد (حسين فوزي)
 يوم من عمرى (عاطف سالم)
 السبع بنات (عاطف سالم)
 ١٩٦٢: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
 مرحبا ايها الحب (محمد سلمان)
 قاضى الغرام (حسن الصيفي)

الريف"، "زوجاتنا"، "زواج بلا حب"، "ابن الفلاح"،
"الدكتاتور"، وفي عام ١٩٤٠ سافر مع فرقة "فاطمة
رشدي" إلى السودان، وفي عام ١٩٤١ انضم إلى فرقة "على
الكسار" واستمر بها حتى عام ١٩٤٦، وقدم بها مسرحيات
"حلمبوحة"، "ملكة الغابة"، "حماتك بتحبك"، "فوق
لنفسك"، "جت سليمة"، "زهرة الحارة"، "شارع شبيرا".
كما قام بإخراج مسرحيات "كلام في سرك"، "حماتي بوليس
دولي"، "مع إيقاف التنفيذ"، "حاسب من دول"، "يا ريتني
ماتجوزت"، "عشم إبليس"، "اوعى تعكر دمك". إلى
جانب التمثيل والإخراج كان مؤلفاً للأغاني، كتب أزجال
أوبريت "الباروكة"، والعديد من المسرحيات في فرقة
"على الكسار".

١٩٣٥: بواب العمارة (فركاش)

: عنتر أفندي (استيفان روستي)

١٩٣٧: الحب المورستاني (ماريو فولبي)

١٩٣٩: العودة إلى الريف (أحمد كامل مرسى)

: ليلة ممطرة (يوسف وهبي)

١٩٤٠: دنائير (بدرخان)

١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)

: سي عمر (نيازي مصطفى)

١٩٤٢: محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)

١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)

: الي الأبد (كمال سليم)

١٩٤٤: نادوجا (حسين فوزي)

: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)

١٩٤٥: قتلت ولدي (جمال مذكور)

١٩٥٤: أثار في الرمال (جمال مذكور)

: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)

: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)

: السيد أحمد البدوي (بهاء الدين شرف)

: العاشق المحروم (السيد زيادة)

١٩٥٥: درب المهابيل (توفيق صالح)

١٩٥٧: أنت حبيبي (يوسف شاهين)

: المجرم (كمال عطية)

١٩٥٨: أنا الشرق (عبد الحميد زكي)

: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)

١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)

: إرحم حبي (بركات)

: إحنا التلامذة (عاطف سالم)

١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفي)

: شهر غسل بصل (عيسى كرامة)

: ثلاث وريثات (السيد بدير)

: غرام الأسياد (رمسيس نجيب)

١٩٦١: طريق الدموع (حلمي حليم)

: يوم من عمري (عاطف سالم)

: زوج بالايجار (عيسى كرامة)

١٩٦٣: حلوه وكداية (حسين فوزي)

: يا سلام علي الحب (محمد سلمان)

: انت عمري (جورج قاعي)

: زى الهوى (لبنان)

١٩٦٤: بدويه فى روما (محمد سلمان)

١٩٦٥: ولدت من جديد (سيد طنطاوي)

١٩٦٧: كرم الهوى (محمد سلمان)

: لهيب الحب (محمد سلمان)

: افراح الشباب (لبنان)

: الرهينة (يوسف معلوف)

: الدلوعة (محمد سلمان)

: الحب الكبير (بركات)

١٩٦٨: اهلا بالحب (محمد سلمان)

محمد العزيز أبو الليل (١٩٢٤ - ١٩٨٣/٣/١)



بدا حياته العملية موظفا بالتربوية
المسرحية التابعة لرعاية الشباب .
عمل في المسرح والتلفزيون ، من
المسلسلات التي عمل بها "محمد
رسول الله" ، "قطار منتصف الليل"
، "الايام" ، "زينب والعرش" ،
"اللعبة" ومن مسرحياته "بلدتنا" .

١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٧: الست نواعم (يوسف معلوف)

١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٨: عالم مضحك جدا (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٢: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)

١٩٧٤: الأبطال (حسام الدين مصطفى)

: العمالقه (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)

: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٣: المغنوتى (سيد عيسى)

محمد العزيز أحمد

(١٨٩١/١/٢٢ - ١٩٦٤/١/١٣)



ولد عبد العزيز أحمد سليمان أبو على،
بالقاهرة في أسرة مصرية بسيطة ، حيث
عمل أبوه موظفاً في الحكومة . من نجوم
فرقة "الريحاني" في الأربعينيات
والخمسينات من القرن العشرين.
مارس التمثيل بالفرق الصغيرة في
أواخر العقد الثاني، وكان يعمل موظفاً

بالمجلس البلدى بمدينة الإسكندرية ، مثل في فرقة "سلامة
حجازي" ، و"جورج أبيض" ، و"عبد الرحمن رشدي" ،
وتنقل بين فرق "الريحاني" ، و"فاطمة رشدي" ، و"الكسار"
. ومثل في فرقة "يوسف وهبي" ، وقدم مسرحيات "بنات

محمد العزيز خليل

(١٩٦٩/٢/١١ - ١٨٨١/٣/١٢)



ممثل مسرحي ، عمل في السينما منذ بدايتها، انتقل بين أكثر من فرقة مسرحية، فعمل في فرقة "جورج أبيض"، و"سلامة حجازي"، و"منيرة المهديّة". وهو أول مؤسس لنقابة الممثلين. وكان أول نقيب لهم، وبرز في أدوار الشر في العديد من أفلامه مثل "العزيمة"، كان معروفاً بقوة شخصيته في الواقع. وفي عام ١٩٣٥ التحق بالفرقة العربية المصرية، وفي عام ١٩٤٢ عمل في الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى، ومن مسرحياته "الثائرة الصغيرة"، "يوم القيامة"، "ليلة من ألف ليلة"، "عزيزة ويونس"، "البائسة"، "في ظلال الحرير"، "غروب الأندلس"، "شمشون ودليلة"، و"الحب بالعافية"، اعتزل المسرح لكبر سنه عام ١٩٥٤.

- : أحكام العرب (ابراهيم عمارة)
- : عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
- : القاهرة بغداد (بدرخان)
- : ١٩٤٨: الزناتي خليفة (حسن حلمي)
- : الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلي)
- : ١٩٥٠: ياسمين (انور وجدي)
- : ١٩٥١: أنا بنت ناس (حسن الامام)
- : أولاد الشوارع (يوسف وهبي)
- : ١٩٥٢: مصطفى كامل (بدرخان)
- : ١٩٥٣: مليش حد (ابراهيم عمارة)
- : ١٩٥٤: آثار في الرمال (جمال مذكور)
- : فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
- : ١٩٥٥: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
- : اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
- : امريكاني في طنطا (احمد كامل مرسي)
- : ١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفي)
- : ١٩٥٧: الله أكبر (السيد ابراهيم)
- : ١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)

محمد العزيز عيسى (١٩٤٢ - ٢٠٠٤/٢/١٠)



حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٦٩ ، عمل في المسرح القومي، وشارك في بعض عروضه " مغامرة رأس المملوك جابر " ، " رقصة سالومي الأخيرة " ، كما قدم مسرحيات " منين أجيب ناس " ، " رجال الله " ، " الجذور " ، " المهرج " ، " الذئب الأزرق " ، " الجازية " ، " البلياتشو " ، " حراس الحياة " ، " كلام فارغ " ، " دائرة الطباشير القوقازية " ، وفي التليفزيون ظهر في " الفتى الطائر " ، " عودة الروح " ، " رأفت الهجان " ، " ذئب الجبل " ، " رجل الأقدار " .

- : ١٩٧٤: الأنثى والذئب (نيازى مصطفى)
- : ١٩٧٧: السقامات (صلاح أبو سيف)
- : ١٩٧٨: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
- : ١٩٨٣: العرجي (أحمد فؤاد)
- : فتوات الناس الغلابية (نيازى مصطفى)
- : الأشقياء (أحمد السبعوى)
- : ١٩٨٧: المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
- : ١٩٩١: الصرخة (محمد النجار)

محمد العزيز محمود

(١٩٩١/٨/٢٦ - ١٩١٤/١٠/١٧)



مطرب شعبي وملحن ، اسمه بالكامل عبد العزيز محمود عبد العال الخناجري ، مولود في قرية الحريزية بسوهاج. قرر الهروب من سوهاج من أجل احتراف الغناء، غنى لأول مرة أمام الميكرفون عام ١٩٣٧، عمل

- : ١٩٣٨: سعاد العجرية (جاك شوتز)
- : لاشين (فريتز كرامب)
- : ١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
- : ثمن السعادة (الفيزي)
- : ١٩٤٠: دنائير (أحمد بدرخان)
- : ١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
- : عاصفة على الريف (بدرخان)
- : إلى الأبد (كمال سليم)
- : ١٩٤٢: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
- : محطة الأوس (عبد الفتاح حسن)
- : خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
- : المتهمه (بركات)
- : الستات فى خطر (ابراهيم عمارة)
- : ممنوع الحب (محمد كريم)
- : ١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
- : يسقط الحب (ابراهيم لاما)
- : ١٩٤٤: من الجاني (بركات)
- : حبابه (نيازى مصطفى)
- : قضية اليوم (كمال سليم)
- : الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
- : شارع محمد على (نيازى مصطفى)
- : ١٩٤٥: كانت ملاكاً (عباس كامل)
- : سلامة (توجو مزراحي)
- : تاكسى حنطور (بدرخان)
- : ١٩٤٦: مجد ودموع (بدرخان)
- : شهرزاد (فؤاد الجزايرلي)
- : أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
- : الهانم (بركات)
- : ١٩٤٧: خاتم سليمان (حسن رمزى)
- : قلبى دليلى (أنور وجدي)
- : نور من السماء (حسن حلمي)
- : زهرة (حسن رمزى)

(١٩٤٦/٣/٢)

محمد العزيز مخيون



اسمه عبد العزيز صالح مخيون ، ممثل سينمائي، ومخرج مسرحي، ولد في أبو حمص، وتخرج في معهد الفنون المسرحية، التحق بفرقة التليفزيون المسرحية، وأسس فرقة " مسرح الفلاحين" سافر إلى فرنسا لدراسة المسرح في أواخر السبعينيات . قام

بالتمثيل في مسرحيات عديدة، أما المسلسلات فمنها "سفر الأحلام"، " ليالى الحلمية"، " على عليوة"، " أبو ضحكة جنان"، " مباراة زوجية"، " هدى شعراوي"، "امس لا يموت"، " السندريلا"، "عمر" ٢٠١٢، ومسلسل الأطفال " رحلة على شرف تغلوب"، وفيلم "ميكانكا".

- ١٩٧٨: أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
- ١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
- ١٩٨٢: حدوته مصرية (يوسف شاهين)
- ١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
- ١٩٨٦: امرأة مطلقة (أشرف فهمي)
- : الجوع (على بدرخان)
- : للحب قصة أخيرة (رأفت الميهي)
- ١٩٨٧: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
- ١٩٨٩: باب شرق (يوسف ابو سيف)
- ١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
- ١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
- : يا مهلبية يا (شريف عرفه)
- : شحاتين ونبلاء (أسماء البكري)
- : سيدة القاهرة (مصر/المغرب) (مؤمن سميحي)
- ١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعي)
- : فارس المدينة (محمد خان)
- ١٩٩٣: الزمن الصعب (محمد حسيب)
- ١٩٩٤: رغبات (كريم ضياء الدين)
- ١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
- ١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
- ٢٠٠٠: النمس (على عبد الخالق)
- : فل الفل (مدحت السباعي)
- ٢٠٠١: جحيم تحت الارض (نادر جلال)
- ٢٠٠٢: رحلة مشبووهه (أحمد يحيى)
- ٢٠٠٣: حفار البحر (عادل الأعصر)
- ٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
- ٢٠٠٧: خارج على القانون (أحمد جلال)
- ٢٠٠٨: زى النهاردة (عمرو سلامة)
- ٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)
- ٢٠١١: المسافر (احمد ماهر)

في العديد من الوظائف منها سائق لانش، وقد أصيب في ساقه إصابة لازمتة طوال حياته، من أشهر أغنياته " تاكسى الغرام"، " يا مزوق"، " أسمر يا جميل"، " بلدية وحببي"، " الدنيا فيها المنى". عمل في السينما في البداية كمجرد مطرب في الأفلام الغنائية . ثم قام ببطولة العديد من الأفلام، وفي أواخر حياته تفرغ للتلحين كما عمل لفترة في الأغاني الفرانكو آراب . ومن أشهر أغانيه في الفرانكو آراب " لوليتا"، " حسن يا حسن"، تزوج عددا من المرات الأولى "نفوسة" من خارج الوسط الفني، ثم من "برلنتى نجيب"، و"اعتدال شاهين"، و"فوزية إبراهيم".

- ١٩٤٤: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
- : توحيدة (إبراهيم لاما)
- ١٩٤٦: أول نظرة (نيازى مصطفى)
- : سلطنة الصحراء (نيازى مصطفى)
- : رواية (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٧: قلبى دليلى (أنور وجدى)
- : السجينة رقم ١٧ (عمر جمعى)
- : التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
- : المتشرده (محمد عبد الجواد)
- ١٩٤٨: فتنه (محمود اسماعيل)
- : الستات عفاريت (حسن الامام)
- : خلود (عز الدين ذو الفقار)
- : هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
- : البوسطجى (كامل التلمساني)
- : الحلقة المفقودة (غناء)
- : حياة حائرة (احمد سالم)
- : يحيى الفن (حسن حلمي)
- ١٩٤٩: منديل الحلو (عباس كامل)
- : فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
- : ست البيت (احمد كامل مرسى)
- : امرأة من نار (فرننتشيو)
- : كل بيت له راجل (احمد كمال مرسى)
- ١٩٥٠: أسمر وجميل (عباس كامل)
- : ساعة لقلبك (حسن الامام)
- ١٩٥١: خد الجميل (عباس كامل)
- : النمر (حسين فوزي)
- : شباك حبيبي (أنور وجدى)
- : وهيبة ملكة العجر (نيازى مصطفى)
- ١٩٥٢: جنة ونار (حسين فوزى)
- : المقدر و المكتوب (عباس كامل)
- : أموال اليتامى (جمال مذكور)
- ١٩٥٤: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)
- : علشان عيونك (احمد بدرخان)
- ١٩٥٥: عروسة المولد (عباس كامل)
- ١٩٨٠: بياضة (احمد ثروت)

محمد العزيز مكوي

(٢٠١٦/١/١٥ - ١٩٣٤/١/٢٩)



ممثل اسمه محمد عبد العزيز أحمد شحاته ، حاصل على بكالوريوس الفنون المسرحية عام ١٩٥٤ ، شارك في أكثر من عمل فني ومنها مسلسلات "أوراق مصرية" ، "الساقية" ، يتقن العديد من اللغات منها الإنجليزية، والفرنسية، والروسية ، اصيب بصدمة عصبية منذ عام ١٩٧٨ ، جعلته يهيم في الشوارع دون مسكن حتي وفاته .

١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)

١٩٦٣: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)

١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)

محمد العظيم عبد الحق

(١٩٩٣/٤/٣ - ١٩١٢/١/١)



ممثل وملحن سينمائي مولود بقرية ابي قرقاص (المنيا) ، تلقى علومه بالكتاب ، اكتشفه "مناع جاد الله" وقدمه لسيد درويش، عمل في بنك مصر فرع المنيا عام ١٩٣١ ، ولمدة خمس سنوات، حصل على دبلوم المعهد العالي للموسيقى المسرحية عام ١٩٥٢ ، وانتقل بين وظائف عديدة. بدأت علاقته بالفن من خلال الموسيقى، لحن أغنيات " تحت السجر يا وهيبه " ، "وحدة ما يغلبها غلاب" ، " الفين صلاة على النبي" لتعديل ، "بشاير" ، كما وضع موسيقى لمسلسلات مثل " هارب من الأيام" ، " الضحية " ، " الرحيل " ، "الساقية" ، ووضع أغنيات للعديد من أغاني الأفلام، واتجه للسينما في سن كبير. عمل في العديد من الأفلام والمسلسلات التليفزيونية مثل " عندما يأتي المساء" ، " عادات وتقاليد " ، " الشهد والدموع " ، "الرجل والحصان" .

١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)

١٩٤٨: مغامرات عنتر و عبلة (صلاح ابو سيف)

١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمي المهندس)

١٩٦٢: أخر فرصة (نيزاى مصطفى)

: مخلب القط (حسين حلمي المهندس)

١٩٦٤: تنابلة السلطان (كمال الشناوي)

١٩٦٥: العلمين (عبد العظيم خطاب)

١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)

: السمان و الخريف (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)

: مراتي مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)

: يوميات نائب في الأرياف (توفيق صالح)

: حواء علي الطريق (حسين حلمي المهندس)

: السيد البلطى (توفيق صالح)

١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)

: الأضواء (حسين حلمي المهندس)

١٩٧٣: دعوة للحياة (زهير بكير)

١٩٧٥: المومياء (شادى عبد السلام)

١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)

١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمي)

١٩٧٩: لمن تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)

١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفه)

١٩٨٩: الأراجوز (هانى لاشين)

١٩٩٠: ليلة غسل (محمد عبد العزيز)

١٩٩٢: الإرهاب والكباب (شريف عرفه)

١٩٩٣: الفاس في الراس (وحيد مخيمر)

١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمر)

محمد العظيم كامل

(١٩٢١)



ممثل ، أشتهر باداء دور الطبيب الذى يردد (احنا عملنا اللى علينا والباقي على ربنا) ، اكتشفه الريجيسير "قاسم وجدى" عام ١٩٤٦ ، مع فيلم " اصحاب السعادة" ، عمل موظفا حكوميا ، ثم قرر الاستقالة لكنه لم يلبث أن رجع مرة أخرى للعمل .

١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كريم)

١٩٥٤: خطف مراتي (حسن الصيفى)

: موعد غرام (بركات)

١٩٥٨: اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)

: اسماعيل يس في دمشق (حلمى رفلة)

: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)

١٩٧١: أختى (بركات)

١٩٧٢: الغفران (عبد الرحمن شريف)

١٩٧٣: أشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)

: الأصيل (عبد الرحمن شريف)

محمد العظيم خطاب

(١٩٧٨/٥/٢٨ - ١٩١٣/٣/١٣)



ممثل ومخرج سينمائي، عمل بالمسرح والتليفزيون. أرسلته الحكومة عام ١٩٣٧ لدراسة الإخراج في لندن، وهناك احتراف المونتاج، مثل العديد من المسرحيات منها " بنات الريف" ، "أولاد الفقراء" ، "مصرع كليوباترا" ، كما عمل مساعد

مخرج مع "يوسف وهبي"، من أفلامه كمخرج " سلوى " عام ١٩٤٦، " جزيرة الاحلام " عام ١٩٥٦، و"العلمين " عام ١٩٦٥، وضعه المخرجون دوماً في أدوار الرجل المتعجرف بالغ القسوة، وقد ساعدته في ذلك حدة صوته ونبراته، لا يمكن نسيانه في " دعاء الكروان " و "الحرام" .

١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
: أعلى من حياتي (محمود ذو الفقار)
: أمير الدهاء (بركات)
١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)
١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
: البوسطجي (حسين كمال)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمي حليم)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)
: لسنا ملائكة (محمود فريد)
: بحبك يا حلوة (عبد المنعم شكري)
١٩٧١: ملكة الليل (حسن رمزي)
١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
١٩٧٨: سلطنة الطرب (حسن الامام)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
: قاهر الظلام (عاطف سالم)
١٩٨٠: امرأة بلا قيد (بركات)
: الشباك (كمال صلاح الدين)
١٩٨٢: البنت اللي قالت لا (أحمد فؤاد)

١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٤٢: على بابا والاربعين حرامي (توجو مزراحي)
: بنت ذوات (يوسف وهبي)
١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجو مزراحي)
١٩٤٤: ابن الحداد (يوسف وهبي)
: جوهرة (يوسف وهبي)
: برلنتي (يوسف وهبي)
: سيف الجلاد (يوسف وهبي)
١٩٤٥: أميرة الاحلام (أحمد جلال)
: ليلي بنت الفقراء (انور وجدى)
: بنات الريف (يوسف وهبي)
١٩٤٦: سلوى (عبد العليم خطاب)
١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبي)
١٩٤٨: رجل لا ينام (يوسف وهبي)
١٩٤٩: كل بيت له راجل (أحمد كامل مرسى)
: أرواح هائمة (كمال بركات)
: كرسي الاعتراف (يوسف وهبي)
: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
: حبايبي كثير (كمال عطية)
١٩٥١: : الشرف غالى (بدرخان)
١٩٥٢: الإيمان (أحمد بدرخان)
: مصطفى كامل (بدرخان)
: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
: طريق السعادة (كامل حفناوى)
: ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
: في شرع مين (حسن الامام)
١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)
: دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
١٩٥٦: المقتش العام (حلمي رفلة)
: في سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
: قتلت زوجتي (كمال عطية)
١٩٥٧: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
: المتهم (كمال عطية)
: الفتوة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨: الهاربة (حسن الامام)
١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
: قبلنى في الظلام (عدلى خليل)
١٩٦٠: لقمة العيش (نيازي مصطفى)
١٩٦٢: اجازة نص السنة (على رضا)
١٩٦٣: من غير أمل (حسن رضا)
١٩٦٤: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: الحرام (بركات)
: نهر الحياة (حسن رضا)
: الجبل (خليل شوقى)

محمد الغنوي السيد (١٩١٢ - ١٩٦٢/١٢/٩)



مطرب وممثل ، مولود في القاهرة، ولم ينل أى قسط من الدراسة، عمل في وظائف حرفية عديدة مثل صانع موبيليات. احترف الغناء في الأفراح، في عام ١٩٤٠ بدأت علاقته بالفن في الإذاعة، اشتهر بصوته الرخيم، قرر دراسة الموسيقى بعد أن نال حظاً من الشهرة، وتفرغ للغناء والسينما، ثم ابتعد عن الغناء. تزوج أكثر من مرة .

١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٣٨: شئ من لا شئ (بدرخان)
١٩٤٤: طاقية الاخفاء (نيازي مصطفى)
: سفير جهنم (يوسف وهبي)
: حسن وحسن (نيازي مصطفى)
: شارع محمد على (نيازي مصطفى)
١٩٤٧: ليالى الأناضول (نيازي مصطفى)
: نور من السماء (حسن حلمي)
١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٢: ضحيت غرامي (عمر جميعي)
١٩٥٦: كيلو ٩٩ (إبراهيم حلمي)

عبد الغنى قمر

(١٩٢١/١٢/١٧ - ١٩٨١/٤/٢٤)



ممثل ومخرج مسرحي ، كما عمل بالاذاعة . اسمه بالكامل عبد العزيز محمد قمر . نال الدبلوم من المعهد العالي للتمثيل عام ١٩٥٠ ، وانضم إلى أكثر من فرقة مسرحية ، وعمل موظفاً بمصلحة الجمارك . كما عمل في فرقة "اسماعيل يس" ، والفرقة القومية . عرف بنشاطه السياسي ، حيث عارض الرئيس الراحل "أنور السادات" على معاهدة كامب ديفيد ، وسافر إلى العراق واشترك في المسلسلات الإذاعية التي وجهت إلى القاهرة . قام بإخراج فيلم " بنت الصياد" عام ١٩٥٧ ، ولم يكرر التجربة . جسد شخصية الرجل الوغد أو الدجال في أغلب أفلامه . من أعماله التلفزيونية " الضحية" ، " الساقية" ، " الرحيل" ، " العائلة" . ألف قصص بعض الأفلام مثل " لماذا أعيش " .

- : امرأة في الطريق (عز الدين ذو الفقار)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩ : عودة الحياة (زهير بكير)
: احنا التلامذة (عاطف سالم)
: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
١٩٦٠ : حب وحرمان (إبراهيم عمارة)
: وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
: نداء العشاق (يوسف شاهين)
١٩٦١ : حياة وأمل (زهير بكير)
: أنا وبناتي (حسين حلمي المهندس)
: زيزيت (سيد عيسى)
: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)
: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣ : رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
: أميرة العرب (نيازى مصطفى)
١٩٦٤ : نهر الحياة (حسن رضا)
١٩٦٥ : المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦ : كنوز (نيازى مصطفى)
: الأصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
: ٣٠ يوم في السجن (نيازى مصطفى)
: تقاحة آدم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٨ : حدث في مصر (المجر)
: البوسطجى (حسين كمال)
١٩٧٦ : الرسالة (مصطفى العقاد)

عبد الغنى ناصر

(١٩٣٨/١٢/١٠ - ٢٠٠٢/٦/١٠)



ولد عبد الغنى محمد محمد ناصر في القاهرة ، ممثل مسرحى وسينمائى ، عمل في التلفزيون عام ١٩٧٢ ، ينتمى إلى نوعية الممثلين الذين لمعوا في التمثيل في سن متقدمة ، وصاروا غزيرى الإنتاج . تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧٢ ، عمل في المسرح المدرسى ، وفى المسرح القومي ، ومسرح الطليعة ، ومن مسرحياته "الجندرومة" ، " الست هدى" ، "زنانة المجانين" ، " على جناح التبريزى" ، " المجانين" ١٩٨٣ ، " عالم قش" ١٩٨٦ ، " ست الملك" ، " الزير سالم" ، وعمل في مسلسلات " الراية البيضاء" ، " البخيل وأنا" ، " رأفت الهجان" ، " الجدران الدافئة" ، " عصفور النار" ، " مسافر إلى الغد" ، " قاسم أمين" .

- ١٩٥٧ : بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦١ : حاجنوني (فطين عبد الوهاب)
١٩٨٣ : الذئاب (عادل صادق)
١٩٨٥ : إعدام ميت (على عبد الخالق)
١٩٨٦ : الحناكيش (على عبد الخالق)
: الأنثى (حسين الوكيل)
١٩٨٧ : أربعة في مهمة رسمية (على عبد الخالق)

- ١٩٥١ : ورد الغرام (بركات)
١٩٥٢ : من القلب للقلب (بركات)
: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
: أموال اليتامى (حسن الامام)
: شم النسيم (فرننتشيو)
: لحن الخلود (بركات)
١٩٥٣ : مؤامرة (كمال الشيخ)
: حكم الزمان (بركات)
: احمد البدوي (بهاء الدين شرف)
: غرام بثينة (جلال مصطفى)
: فاعل خير (حلمي رفلة)
١٩٥٤ : مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
: صراع في الوادى (يوسف شاهين)
: الاستاذ شرف (كامل التلمساني)
: بنات حواء (نيازى مصطفى)
: فجر (عاطف سالم)
: الوحش (صلاح ابو سيف)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
١٩٥٥ : قلبى يهواك (حسين صدقى)
: درب المهابيل (توفيق صالح)
: علشان عيونك (بدرخان)
: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
١٩٥٦ : اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
: المقتش العام (حلمي رفلة)
١٩٥٧ : بنت الصياد (إخراج وتمثيل)
: الجريمة و العقاب (ابراهيم عمارة)
١٩٥٨ : حياة حائرة (احمد سالم)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
: اسماعيل يس في مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
: حياة امرأة (زهير بكير)
: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
: سلطان (نيازى مصطفى)

- بائعة الخبز (حسن الامام)
 حب في الظلام (حسن الامام)
 فاعل خير (حلمى رفلة)
 ١٩٥٤: أوعى تفكر (محمد عبد الجواد)
 بنت البلد (حسن الصيفى)
 الانسه حنقى (فطين عبد الوهاب)
 العمر واحد (احسان فرغل)
 إنسان غلبان (حلمى رفلة)
 أبو الذهب (حلمى رفلة)
 عزيزة (حسين فوزى)
 الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٥: فجر (عاطف سالم)
 مملكة النساء (احسان فرغل)
 اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
 فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
 درب المهابيل (توفيق صالح)
 ١٩٥٦: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
 من القاتل (حسن الصيفى)
 اسماعيل يس فى البوليس (فطين عبد الوهاب)
 صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
 المفتش العام (حلمى رفلة)
 القلب له أحكام (حلمى حليم)
 جرب حظك (عيسى كرامة)
 انت حبيبي (يوسف شاهين)
 رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
 ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
 تمر حنه (حسين فوزى)
 طاهرة (محمود اسماعيل)
 بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
 الفتوة (صلاح أبو سيف)
 أرض الأحلام (كمال الشيخ)
 حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
 طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٨: الست نواعم (حسن الصيفى)
 باب الحديد (يوسف شاهين)
 بحبوح أفندى (يوسف معلوف)
 اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)
 سلطان (نيازى مصطفى)
 توبه (محمود ذو الفقار)
 توحة (حسن الصيفى)
 قلوب العذارى (حسن الامام)
 سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
 احبك يا حسن (حسين فوزى)
 ١٩٥٩: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
 لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
 المليونير الفقير (حسن الصيفى)
 عش الغرام (حلمى رفلة)
 احترسى من الحب (حسن الصيفى)
 بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
 الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
 صراع فى النيل (عاطف سالم)

- أنا (أحمد السبعوى)
 العملاق (أحمد السبعوى)
 الجوع (على بدرخان)
 اللعيبة (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
 ١٩٨٩: صراع الأحفاد (عبد اللطيف زكى)
 الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
 الجبلاوى (عادل الأعصر)
 بوابة ابليس (عادل الأعصر)
 درب الرهبة (على عبد الخالق)
 بلاغ للرأى العام (أحمد السبعوى)
 ١٩٩٢: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
 الخطوة الدامية (أحمد السبعوى)
 ١٩٩٣: اليتيم والذئب (حسين عمارة)
 ١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٥: صمت الخرفان (سعيد محمد)
 ١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الأعصر)
 إغتيال (نادر جلال)
 ١٩٩٧: استقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)
 ٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)

محمد الغنى النجدى (١٩٠٨ - ١٩٨٠)



ممثل اشتهر بأدوار الخادم ، والبواب . عمل فى عشرات الافلام السينمائية ، كتب السيناريو والحوار لبعض الافلام. تخرج فى كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٣٠ ، وعين مدرسا للرسم فى مدرسة مجلس مديرية المنيا للنبات لمدة عام، اكتشفه "صلاح ابو سيف"، الذى كان يعمل مساعد مخرج فى فيلم "العزيمة" ، تخصص فى الأدوار الصغيرة ، خاصة ابن الصعيد .

- ١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
 ١٩٤٩: جواهر (محمد عبد الجواد)
 ليلة العيد (حلمى رفلة)
 ١٩٥٠: المظلومة (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥١: السبع افندى (احمد خورشيد)
 ١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)
 خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
 جنة ونار (حسين فوزى)
 قدم الخير (حلمى رفلة)
 أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٣: ابن ذوات (حسن الصيفى)
 نشالة هانم (حسن الصيفى)
 عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
 أرض الابطال (نيازى مصطفى)
 موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
 حميدو (نيازى مصطفى)

- ١٩٧٨: قلوب في بحر الدموع (يحيى العلمي)
 ١٩٧٩: خائفة من شيء ما (يحيى العلمي)
 : الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
 ١٩٨٠: غاوي مشاكل (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١: اعدام طالب ثانوي (درويش)
 ١٩٨٢: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
 : فتوة الجبل (نادر جلال)

محمد الفتح القرى (١٩٠٥ -

(١٩٦٥/٣/٢)



مولود في القاهرة لأب ثرى يعمل في
 تجارة الذهب بحى الحسين. كان يحب
 التمثيل منذ الصغر. درس اللغة
 الفرنسية. كانت بدايته في فرقة "عبد
 الرحمن رشدى"، ثم فرقة "نجيب
 الريحاتى". ثم عمل في فرقة
 "اسماعيل يس". حقق نجاحا ولف

إليه أنظار المخرجين السينمائيين والتقطوه وقدموه في الأفلام
 الكوميديّة، وكان من أبرز الشخصيات التي يؤديها شخصية
 ابن البلد غير المتعلم، من مسرحياته "قسمتى"، "ال
 الدلوعة"، "الشايب لما يدلع"، "الجنيه المصرى"، "٣٠
 يوم فى السجن"، "حسن ومرقص وكوهين"، "ماحدث
 واخذ منها حاجة"، فقد بصره فى آخر حياته، ثم اصيب بفقدان
 الذاكرة، تمتع بموهبة وحضور، وصدق، خاصة فى الأدوار
 الكوميديّة، وهناك أدوار لا تنسى منها "عنتر ولب ولب"،
 "الانسة حنفى"، "ابن حميدو"، "سى عمر".

- ١٩٣٥: المعلم بحبح (شكرى ماضى)
 ١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز (فاركاش)
 ١٩٣٧: مبروك (فؤاد الجزايرلى)
 ١٩٣٨: شئ من لا شئ (بدرخان)
 ١٩٤٠: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
 ١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٢: لو كنت غنى (بركات)
 : المتهمه (بركات)
 ١٩٤٣: من فات قديمة (فريد الجندى)
 : نداء الدم (ابراهيم لاما)
 : نداء القلب (عمر جميعى)
 ١٩٤٤: أما جنان (بدرخان)
 : شهداء الغرام (كمال سليم)
 : الجنس اللطيف (احمد كمال مرسي)
 : حنان (كمال سليم)
 ١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
 : أميرة الأحلام (أحمد جلال)
 : السوق السوداء (كامل التلمسانى)
 : ليلة الجمعة (كمال سليم)
 ١٩٤٦: الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
 : الخمسة جنيه (حسن حلمى)
 : يوم فى العالى (حسين فوزى)

- ١٩٦٠: يا حبيبي (حسين فوزى)
 : حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
 : شهر غسل بصل (عيسى كرامة)
 : ابو الليل (حسام الدين مصطفى)
 : أبو أحمد (حسن رضا)
 : بهية (رمسيس نجيب)
 : لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
 : الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
 : بنات بحرى (حسن الصيفى)
 ١٩٦١: النصاب (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٢: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
 : أنا وبناتى (حسين حلمى المهندس)
 : جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
 : الخطايا (حسن الامام)
 : القصر الملعون (حسن رضا)
 : صراع الابطال (توفيق صالح)
 : انسى الدنيا (الهامى حسن)
 ١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
 : حياة عازب (نجدى حافظ)
 : المصيدة (طلبة رضوان)
 : الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
 : جواز فى خطر (عيسى كرامة)
 ١٩٦٤: مع الناس (كمال عطية)
 : العزاب الثلاثة (محمود فريد)
 : من أجل حنفى (حسن الصيفى)
 : حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
 ١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
 : اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
 : أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
 : المشاغبون (محمود فريد)
 ١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود نو الفقار)
 : كنوز (نيازى مصطفى)
 : زوجة من باريس (عاطف سالم)
 : شئ فى حياتى (بركات)
 : أجازة بالعافية (نجدى حافظ)
 ١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
 : اضراب الشحاتين (حسن الامام)
 ١٩٦٩: شارع الملاهى (عبد المنعم شكرى)
 : زوجة غيرة جدا (حلمى رفلة)
 : حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
 ١٩٧٠: نص دستة أشرار (حسن الصيفى)
 : نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 : اصعب جواز (محمد نبيه)
 ١٩٧١: الحسناء واللص (نجدى حافظ)
 : رحلة لذيدة (فطين عبد الوهاب)
 : لعبة كل يوم (خليل شوقى)
 ١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٤: إمبراطورية المعلم (زكى صالح)
 : لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٦: لا يا من كنت حبيبي (حلمى رفلة)
 ١٩٧٧: ابنتى و الذئب (سيد طنطاوى)

١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
 : ايامي السعيدة (احمد ضياء الدين)
 : اسماعيل يس في جنينة الحيوانات (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٨: سلم على الحبايب (حلمى حليم)
 : اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
 ١٩٦٠: بين ايديك (يوسف شاهين)
 : سكر هانم (السيد بدير)
 : بنات بحرى (حسن الصيفى)

محمد القادر المسيرى



عمل فى مسرح "جورج أبيض"،
 وفى فرقة "فاطمة رشدى" .. كما كان
 عضوا فى جمعية أنصار التمثيل
 والسينما .

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
 ١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
 : الاتهام (ماريو فولبى)
 ١٩٣٩: الدكتور (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٢: ليلى (توجو مزراحي)
 ١٩٤٥: احلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
 : الجيل الجديد (بدرخان)
 : سفير جهنم (يوسف وهبى)
 ١٩٤٦: الاحدب (حسن حلمى)
 : عواصف (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٧: الأب (عمر جميعى)
 : فاطمة (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٨: الواجب (بركات)
 : المغامر (حسن رضا)
 ١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
 : المظلومة (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥١: قطر الندى (أنور وجدى)
 ١٩٥٣: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥٤: أمريكاني من طنطا (أحمد كامل مرسى)
 : حياة او موت (كمال الشيخ)
 : ايام و ليالى (بركات)
 ١٩٥٦: ودعت حبك (يوسف شاهين)
 ١٩٥٧: تجار الموت (كمال الشيخ)
 ١٩٦٠: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
 ١٩٦١: نصف عذراء (حسام الدين مصطفى)

محمد اللطيف التلبانى

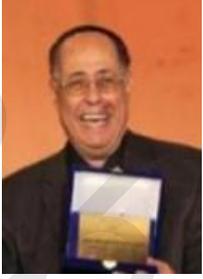
(١٩٣٦/٦/١ - ١٩٨٩/٧/١٦)



ولد عبد اللطيف عبد الله التلبانى فى
 العزيزية شرقية، تخرج فى كلية الآداب
 جامعة الإسكندرية، عمل فى وزارة الأوقاف
 ، اكتشفه "جلال معوض" ، وقدمه فى

: لعبة الست (ولى الدين سامح)
 : عودة طاقية الإخفاء (عباس كامل)
 : مجد ودموع (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٧: عروسة البحر (عباس كامل)
 : بنت المعلم (عباس كامل)
 : زهرة (حسين فوزى)
 ١٩٤٨: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
 : سكة السلامة (ابراهيم لاما)
 : الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
 : أحب الرقص (حسن حلمى)
 ١٩٤٩: عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)
 : كلام الناس (حسن حلمى)
 : حدوة الحصان (عباس كامل)
 : السنات كده (حسن حلمى)
 : ليلة العيد (حلمى رفلة)
 ١٩٥٠: دموع الفرح (أحمد سالم)
 : العقل زينة (حسن رضا)
 : قمر ١٤ (محمود ذو الفقار)
 : مكتب الغرام (حسن حلمى)
 : معلش يا زهر (بركات)
 : اسمر وجميل (عباس كامل)
 : ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
 ١٩٥١: ليلة الحنة (أنور وجدى)
 : فيروز هانم (عباس كامل)
 : تعالى سلم (بركات)
 : فايق ورايق (حلمى رفلة)
 : خير أبيض (عباس كامل)
 : شباك حبيبي (عباس كامل)
 : حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
 : الصبر جميل (نيازى مصطفى)
 : ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
 : بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٢: بيت النناش (حسن حلمى)
 : على كيفك (حلمى رفلة)
 : عنتر ولبلب (سيف الدين شوكت)
 : الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
 : عشرة بلدى (ابراهيم حلمى)
 ١٩٥٣: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)
 : حرام عليك (عيسى كرامة)
 : نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
 : مليون جنيه (حسين فوزى)
 ١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
 : أسعد الأيام (حسن رضا)
 : حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمسانى)
 : المحتال (حلمى رفلة)
 : تحيا الرجالة (كامل الحفناوي)
 : الأستاذ شرف (كامل التلمسانى)
 : كدبة ابريل (محمد عبد الجواد)
 : العمر واحد (احسان فرغل)
 ١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
 ١٩٥٦: القلب له احكام (حلمى حليم)
 : اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)

محمد الله حفني (١٩٥٣ - ٢٠١٥/٤/١٥)



حصل على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٧٨. ممثل ومخرج في الفرقة الغنائية الاستعراضية. مثل في السينما والمسرح والتلفزيون. من مسلسلاته التلفزيونية "أوديب"، "الزيني بركات"، "ليالي الحلمية"، "جمهورية زفتي"، "المال والبنون"، "الضوء الشارد"، "جحا المصري"، "لا"، "الاصدقاء"، "ذئاب الجبل".

- ١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب) البرئ (عاطف الطيب)
- ١٩٨٧: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمي) عنبر الموت (أشرف فهمي)
- جري الوحوش (على عبد الخالق)
- ١٩٨٩: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب) بئر الخيانة (على عبد الخالق)
- ١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الخالق) الحقونا (على عبد الخالق)
- اغتصاب (على عبد الخالق)
- ١٩٩٢: الذل (محمد النجار)
- ١٩٩٣: اغتيال فاتن توفيق (اسماعيل مراد)
- ١٩٩٤: قدارة (عادل الاعصر)
- ١٩٩٦: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
- ١٩٩٩: الكلام في الممنوع (عمر عبد العزيز)
- ٢٠٠٨: حسن و مرقص (رامي امام)

محمد الله سعد (١٩٥٧)



مولود في القاهرة، درس الموسيقى بكونسرفتوار القاهرة، تخرج وعمل معيداً بالمعهد حتى عام ١٩٩٢، درس الإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وسافر إلى إيطاليا، في منحة من وزارة الثقافة لمدة عامين، وحصل على أعلى مؤهل في الإخراج، عمل مغنياً

بدار الأوبرا المصرية منذ عام ١٩٧٤ وحتى ١٩٩٢، اشترك بالغناء في مسابقات ومهرجانات عديدة، أخرج العديد من الأوبرات منها "عايدة"، "زواج فيجارو"، "أكسير الحب"، "سرسوزانا"، عمل في مسلسلات "الهروب من الدائرة"، "دائرة الانتقام"، "جوارى وقصور"، "الثعلب".

- ١٩٨٦: التفاحة والجمجمة (محمد ابو سيف)
- ١٩٨٩: العميل ١٣ (سمير سيف)
- ١٩٩١: مجانيين على الطريق (شريف حمودة)
- بطل من الصعيد (شريف حمودة)
- الشيطان يقدم حلاً (محمد عبد العزيز)
- ٢٠٠٢: أمير الظلام (رامي امام)

حفلات أضواء المدينة، لمع في أغنيات "اللى روحى معاه"، و "من فوق برج الجزيرة"، "أفرحوا يا حبايب"، "سكى الشباك"، انتج بعض افلامه السينمائية والتلفزيونية ومنها "القلب لا يمتلى بالذهب"، توفي في حادث مأساوى مع زوجته وابنته.

- ١٩٦٤: نمر التلامذة (عيسى كرامة)
- ١٩٦٦: حارة السقاين (السيد زيادة)
- ١٩٦٧: غازية من سنباط (السيد زيادة)
- ١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)
- ١٩٨٤: درب اللبانة (ابراهيم بغدادى)

محمد اللطيف محمد الحميد (١٩٥٤)



مخرج وممثل سورى، مولود في حمص، تخرج في معهد السينما في موسكو، قام بإخراج ثلاثة أفلام قصيرة أثناء دراسته، والعديد من الأفلام الروائية كمخرج منها "ليالى ابن أوى"، "رسائل شفهية"، "صعود المطر"، "نسيم الروح"، و"قمران وزيتونة"، "ما يطلبه المستمعون"، مثل في بعض أفلامه، وأفلام غيره قام بالتمثيل في أفلام من إخراجة.

- ١٩٨٧: نجوم النهار
- ١٩٩١: رسائل شفاهية
- ٢٠١١: العاشق

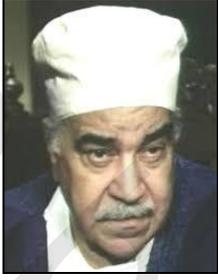
محمد الله اسماعيل (١٩٣٠ - ١٩٨٧)



ممثل عمل في المسرح والإذاعة والسينما والتلفزيون. اشتهر بدوره في مسلسل "سنبل بعد المليون". قام بالعمل في عدد كبير من الأفلام من الصعب حصرها.

- ١٩٧٧: اونكل زيزو حبيبي (نيازي مصطفى)
- ١٩٨٠: سنوات الخطر (حسن الصيفي)
- ١٩٨٣: هنا القاهرة (عمر عبد العزيز)
- قضية عم أحمد (على رضا)
- سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
- الرجل اللي باع الشمس (نيازي مصطفى)
- ١٩٨٥: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
- ١٩٨٧: رجل في سجن النساء (حسن الصيفي)
- الملعوب (عثمان شكرى)
- ١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعي)
- ١٩٨٩: ثمن الغربية (نادر جلال)

محمد الله فرغلي (٢٠١٠/٥/١٧ - ١٩٢٨/١٢/٢)



ممثل عمل في السينما والمسرح والتلفزيون . اسمه عبد الله عبد الله فرغلي . حصل على ليسانس آداب وتربية . بدأ العمل في مسرحيات عديدة للفنانين المتحدين، مثل " حواء الساعة ١٢ " ، " سيدتي الجميلة " ، " مدرسة المشاغبين " ، " مع خالص شكري " ، " سكر زيادة " ، " الزيارة انتهت " ، " الصول والحرامي " ، " حارة الضحك " ، " لعبة زواج " . كتب بعض المسرحيات، عمل في العديد من المسلسلات التلفزيونية مثل " أبنائي الأعزاء شكراً " ، " صيام صيام " ، " أنا وأنت وبابا في المشمش " ، و " أخو البنات " ، و " الجماعة " عام ٢٠١٠ .

- ١٩٦٨: أرض النفاق (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٩: العتبة جاز (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٠: ربع دستة أشرار (نجدي حافظ)
- : سفاح النساء (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٣: المخادعون (محمود فريد)
- ١٩٧٦: الفاتنة والصلعوك (حسين عمارة)
- ١٩٧٧: أين المفر (حسين عمارة)
- : شيلني وأشييك (علي بدرخان)
- : أونكل زيزو حبيبي (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٨: ليالي الياسمين (بركات)
- : أريد حباً وحناناً (نجدي حافظ)
- ١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
- ١٩٨١: مع تحياتي لأستاذي العزيز (أحمد ياسين)
- ١٩٨٣: وداد الغازية (أحمد يحيى)
- ١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)
- : الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)
- : الحريف (محمد خان)
- ١٩٨٦: مدافن مفروشة للإيجار (علي عبد الخالق)
- : فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
- ١٩٨٧: ضربة معلم (عاطف الطيب)
- : لعبة الكبار (سعد عرفه)
- ١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
- : الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
- : يا عزيزي كلنا لصوص (أحمد يحيى)
- ١٩٩٢: ٢ ضد القانون (عادل صادق)
- ١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
- ١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
- ١٩٩٨: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
- ١٩٩٩: هيبستريا (عماد أديب)
- ٢٠٠٠: صعيدى رايح جاى (محمد النجار)
- ٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)

محمد الله شماس (١٩٣٨)



ممثل لبناني اشتهر بوسامته ، عمل في أفلام قليلة .

- ١٩٦٦: الغرفة رقم ٧ (كاميران حسنى)
- ١٩٦٧: عصابة المهريين (فاروق عجرمة)
- ١٩٦٨: اهلا بالحب (محمد سلمان)
- ١٩٧١: سلام بعد الموت (جورج شمشوم)

محمد الله خليف (١٩٢٣/٣/١٠ - ١٩٩٣/٣/٩)



ممثل مسرحى وسينمائى ، هو شقيق "حمدي غيث" الأصغر، مولود في قرية شلشلمون بمنيا القمح محافظة الشرقية، درس المسرح في المعهد العالى للفنون المسرحية ، تخرج فيه عام ١٩٥٥ ، وانتقل بين العديد من المسارح ، لكنه صار ممثلاً قديراً في المسرح القومي فوهب له حياته، ومن مسرحياته البارزة " الدخان تحت الرماد " ، " الخال فانيا " ، " الكراسى " ، " الحسين ثائراً " ، " الفتى مهرا " ، " زيارة السيدة العجوز " ، كما لمع في مسلسلات تلفزيونية عديدة منها " هارب من الأيام " ، " الساقية " ، " الضحية " ، " خيال الماتة " ، " مأساة جميلة " ، " الخان " ، وآخرها " الثعلب " حيث جسد شخصية أنور السادات ، كما لمع في المسلسلات الإذاعية منها " عابد المداح " ، " اين عروس " ، " أهل الكهف " ، استطاع ان يؤكد موهبته في كافة الأدوار التي عملها ، وهو ممثل اكثر اتساعا من الدور، يمكن مشاهدته في " الحرام " ، " ثمن الحرية " .

- ١٩٥٩: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
- ١٩٦٢: لاوقت للحب (صلاح ابو سيف)
- ١٩٦٣: رابعة العدوية (نيازي مصطفى)
- ١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
- : ثمن الحرية (نور الدمرداش)
- ١٩٦٥: الحرام (بركات)
- : ذكريات التلمذة (علي بحيرى)
- ١٩٦٧: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمي حليم)
- ١٩٧٠: المرآة (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٦: الرسالة (الكويت / ليبيا) (مصطفى العقاد)
- ١٩٨٨: ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
- ١٩٩١: عصر القوة (نادر جلال)
- ١٩٩٣: ديك البرابر (حسين كمال)

محمد الله الكاتب

(١٩٧١)



ممثل سعودي ومنتج ، نقل نشاطه السينمائي إلى مصر، وقام بالتمثيل ، أنتج بعض الافلام ، تزوج من الممثلة المعتزلة " ميار البيلوي " ، ثم انفصلا .

١٩٩٤ : خطيبة (مدحت السباعي)

١٩٩٥ : لحم رخيص (ايناس الدغيدى)

١٩٩٨ : بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)

٢٠٠٩ : دكتور سيلكون (أحمد البدرى)

محمد الله الكشيش

(١٩٦٠/١٢/٧)



ممثل تونسي اسمه عبد اللطيف الكشيش ، وينادى باسم عبد الله الكشيش، مولود في تونس العاصمة، وهو ايضا كاتب سيناريو، ومخرج، وصل الى فرنسا عام ١٩٦٦ حيث درس الدراما في الكونسرفتوار ، وعمل في العديد من المسرحيات ثم عمل في السينما، ومثل في افلام فرنسية عديدة، من افلامه كمخرج " غلطة فولتير " عام ٢٠٠٠ ، " فينوس سوداء " ، ومن افلامه الفرنسية "الابرياء" . حصل على العديد من الجوائز عن افلامه ومنها "بزنس" .

١٩٨٥ : شاي بالنعناع (عبد الكريم بهلول)

١٩٩١ : بزنس (نوري بوزيد)

: مصاص دماء في الجنة (عبد الكريم بهلول)

٢٠٠٢ : صندوق عجب (رضا الباهي)

محمد الله محمود

(١٩٦٤/١٢/٦ - ٢٠٠٥/٦/٩)



ولد عبد الله محمود سعيد بالقاهرة ، درس بالمعهد العالي للتعاون، وبعد تخرجه درس بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، حيث تخرج فيه عام ١٩٨٠ . عمل موظفاً بكلية الزراعة اشترك في الثمانينات في ادوار الشاب الطائش في السينما له العديد من المسرحيات والمسلسلات منها فيلم " طالع النخل " ، " عصفور النار " ، " الماضي يأتي غداً " ، " أبواب المدينة " ، " الطريق إلى إيلات " ، مسلسل " الوسية " ، متزوج وله " أحمد " و " عمر " ، اتجه في الفترة الاخيرة من حياته إلى الانتاج السينمائي كى يمنح نفسه دور البطولة المطلقة سينمائيا .

١٩٧٩ : اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

١٩٨٢ : حدوته مصرية (يوسف شاهين)

١٩٨٣ : سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)

١٩٨٤ : الحريف (محمد خان)

: برج المدابغ (احمد السبعوي)

١٩٨٥ : الأوغاد (أحمد فؤاد)

: سنوات الخطر (نجدي حافظ)

١٩٨٦ : نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)

: دنيا الله (حسن الامام)

: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)

: امرأة مطلقه (أشرف فهمي)

١٩٨٧ : المواجهة (أحمد السبعوي)

: الرجل الصعيدي (فريد فتح الله)

١٩٩٠ : حنفي الأبهة (محمد عبد العزيز)

: الإمبراطور (طارق العريان)

: شباب على كف عفريت (محسن محي الدين)

١٩٩١ : المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)

١٩٩٤ : ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)

١٩٩٥ : هارب إلى السجن (يس اسماعيل يس)

١٩٩٦ : عفريت الاسفلت (أسامة فوزى)

١٩٩٧ : المصير (يوسف شاهين)

١٩٩٩ : عرق البلح (رضوان الكاشف)

٢٠٠١ : العاصفة (خالد يوسف)

٢٠٠٦ : واحد كابيتشينو (سميح المنسى)

محمد الله مشرف

(١٩٤٢/٢/١٥)



اسمه عبد الله احمد عبد الله اما مشرف فهو اسم عائلة امه ، مولود في المنصورة ، ممثل تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، عمل في مسرحيات "محمد صبحي" منها "أنت حر" ، و "الهمجي" ، "وجهة نظر" ، "تخاريف" ، عمل أيضا في

التلفزيون في مسلسلات منها "يوميات ونيس" ، "زيزينيا" ، "العمة نور" ، "سكة السلامة" ، "فارس بلا جواد" ، "كافيه تشينو" ، "احلامك أوامر" ، "ونيس واحفاده" ، "المرافعه" ، "أرواح" .

١٩٧٩ : احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)

١٩٨٤ : التخشبية (عاطف الطيب)

١٩٨٥ : الكيف (على عبد الخالق)

: عفوا أيها القانون (ايناس الدغيدى)

: إعدام ميت (على عبد الخالق)

١٩٨٦ : الحناكيش (على عبد الخالق)

١٩٨٧ : جرى الوحوش (على عبد الخالق)

١٩٨٨ : بطل من ورق (نادر جلال)

١٩٨٩ : كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)

: احنا اللي سرقنا الحرامية (مدحت السباعي)

١٩٩١ : الهروب (عاطف الطيب)

: البيضة والحجر (على عبد الخالق)

: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)

١٩٩٢ : الهجامة (محمد النجار)

(١٩٥٣/١/١٠)

محمد المجيد خضر



ولد عبد المجيد محمد السيد خضر في السيدة زينب، تخرج في كلية التجارة جامعة القاهرة عام ١٩٧٩، عمل مديعا في التلفزيون المصري عام ١٩٨٠، من أشهر برامجه " ياميش مجاويش "، " عجائب"، " سينما"، " أريد حلا" وغيرها، تولي رئاسة القناة الرابعة بين عامي ٢٠٠٢، ٢٠٠٦ وعمل مديرا لقناة ليبرا، عمل ممثلا في أدوار صغيرة في أفلام عديدة منها الفيلم التلفزيوني "أبدا لن أنساه".

١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفي)

١٩٩١: المزاج (على عبد الخالق)

١٩٩٥: بلطية بنت بحري (صلاح سرى)

(١٩٥٢ - ١٨٩٠)

محمد المجيد شكرى



ممثل ترك وظيفته الحكومية حتى يلتحق بفرقة "سلامة حجازى"، ثم في مسرح دار التمثيل العربى ومع "جورج أبيض"، كما عمل في مسرح "نجيب الريحاني". وأيضا فى مسرح "رمسيس"، من بين المسرحيات "أوديب"، "عطيل"، "لويس الحادى عشر"، كما عمل أيضا فى مسرح "رمسيس".

١٩٣٣: الزواج (فاطمة رشدى)

١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)

١٩٣٧: المجد الخالد (يوسف وهبى)

: نشيد الأمل (بدرخان)

: ليلى البدوية (بهيجة حافظ)

١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحى)

: العامل (يوسف وهبى)

: بنت ذوات (يوسف وهبى)

: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)

: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)

١٩٤٣: الحياة كفاح (جمال مذكور)

١٩٤٤: من الجانى (بدرخان)

: سفير جهنم (يوسف وهبى)

: غرام وانتقام (يوسف وهبى)

١٩٤٦: عدو المرأة (عبد الفتاح حسن)

: ملاك الرحمة (يوسف وهبى)

: نجف (كامل حفناوى)

: البني آدم (نيازي مصطفى)

: شمعة تحترق (يوسف وهبى)

١٩٤٧: قبلنى يا أبى (بدرخان)

: أمل ضائع (فريد الجندى)

: ضربة القدر (يوسف وهبى)

١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

١٩٩٦: ١٣١ أشغال (نادر جلال)

١٩٩٩: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)

٢٠٠٢: رحلة حب (محمد النجار)

: كذلك فى الزمالك (احمد عوض)

: قلب جرى (محمد النجار)

٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)

: عايز حقى (أحمد جلال)

٢٠٠٤: سيب وانا أسيب (وائل شركس)

: على سبائسى (محمد النجار)

: حبك نار (ايهاب راضى)

: شبر ونص (عادل يحيى)

٢٠٠٥: باحبك وبأموت فيك (عبد العزيز حشاد)

: قشطة يابا (عاطف شكرى)

٢٠٠٦: مطب صناعى (وائل احسان)

: أريد خلعا (احمد عوض)

: العيال هربت (مجدى الهوارى)

: جعلتنى مجرما (عمرو عرفه)

: ٩٠ دقيقة (اسماعيل فاروق)

: وش اجرام (وائل احسان)

٢٠٠٧: انا مش معاهم (أحمد البدرى)

: كلام فى الحب (على إدريس)

: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)

: صباحو كذب (محمد النجار)

: هى فوضى (يوسف شاهين)

: خليك فى حالك (ايمن مكرم)

: البلياتشو (عماد البهات)

٢٠٠٨: الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)

: كاريوكى (أحمد عويس)

: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)

٢٠٠٩: علقه موت (ابراهيم عفيفي)

: حفل زفاف (أحمد يسرى)

: صياد اليمام (اسماعيل مراد)

: بوبوس (وائل احسان)

٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)

: اللمبى ٨ جيجا (اسماعيل فاروق)

: غسل اسود (خالد مرعى)

: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندى)

٢٠١٢: عمرو سلمى ٣ (محمد سامى)

٢٠١٣: كلبى دلبلى (اسماعيل فاروق)

٢٠١٤: صنع فى مصر (عمرو سلامه)

: عنتر وبيسه (محمد الطحاوى)

: واحد صعيدى (اسماعيل فاروق)

٢٠١٦: سطو مثلث (محمد يونس)

: شارع محمد علي (وائل السمودى)

: نعمة (طوني نبيه)

محمد المحسن سليم (١٩٣١ - ٢٠١٤/٨/٢١)



ممثل عمل في الأدوار الصغيرة، بين السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون. عمل في مسرحيات عديدة منها "الزنانة"، من أعماله في التلفزيون "راجلك يا اسكندرية"، "أحلامنا المؤجلة"، "البحث عن فرصة"، "الجنة العذراء"، "بنت الحنة"، كما شارك في مسلسل "رمضان أبو الصيام"، و أنتج مسلسل "قلب الليل".

- ١٩٥٩: شمس لا تغيب (السيد بدير)
- : احترس من الحب (حسن الصيفي)
- ١٩٦٢: المتمردة (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٣: الايدي الناعمة (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفي)
- ١٩٦٥: هي و الرجال (حسن الامام)
- ١٩٦٦: مراتي مدير عام (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
- ١٩٧١: رجال في المصيدة (محمود فريد)
- ١٩٨٦: شادر السمك (علي عبد الخالق)
- ١٩٨٧: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
- : الهاربات (ناجي انجلو)
- ١٩٨٨: الهانم بالنيابة عن مين (أحمد صقر)
- ١٩٩٠: الشيطانه (أحمد النحاس)
- : ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
- ١٩٩٦: المكاملة القاتلة (يس اسماعيل يس)

محمد المنعم ابراهيم

(١٩٨١/١١/١٨ - ١٩٢٤/١٢/٢٤)

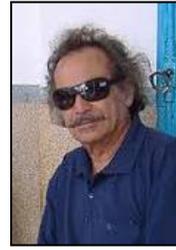


ولد عبد المنعم ابراهيم محمد حسن بالقاهرة، حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية ببولاق. تزوج ثلاث مرات. الأولى السيدة "سعاد طه" وأنجب منها ولده "طارق"، ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية وتخرج فيه عام ١٩٤٩، وضمه أستاذه "زكي طليمات" إلى المسرح الحديث،

وشارك في المسرحيات التي قدمتها الفرقة، كما مثل في "مسار جحا" لأحمد باكثير، و "ست البنات" لأمين يوسف غراب. استقال من العمل الحكومي ليتفرغ للتمثيل في مسرح الدولة، لكنه ترك فرقة المسرح الحديث عام ١٩٥٥، وانضم إلى فرقة "اسماعيل يس" التي تكونت في نفس الفترة. وفي عام ١٩٥٦ مثل في مسرحية "معركة بورسعيد"، ثم مسرحية "تحت الرماد"، "الخطاب المفقود"، "جمهورية فرحات"، "جمعية قتل الزوجات"، "الأيدي القذرة" لسارتر عام ١٩٥٩، "أفراح الأجنال"، "عائلة الدوغرى" لنعمان عاشور ١٩٦٣، شارك بالتمثيل في عدد كبير من المسلسلات

- : عدل السماء (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٤٨: المغامر (حسن رضا)
- : رجل لا ينام (يوسف وهبي)
- ١٩٤٩: غزل البنات (أنور وجدى)
- : كرسى الاعتراف (يوسف وهبي)
- : عقبال البكارى (ابراهيم عمارة)
- ١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)
- : الافوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
- ١٩٥٢: غضب الوالدين (حسن الامام)

محمد المجيد لأجل (١٩٣٩/١١/١٩)



ممثل، ومخرج تونسي، مولود في بيرزيت، قضى سنوات طفولته وشبابه في حمام ليف، قام بالتمثيل لأول مرة وهو في سن التاسعة، حيث عمل بالمسرح وشارك في الفرق الكوميدية بحمام ليف، وبعد أن انتهى من خدمته العسكرية، عمل كمساعد مخرج لمسرحية "هاملت" عام ١٩٦٤ مع المخرج "علي بن عياد"، ثم صار مخرجا مسرحيا للعديد من المسرحيات منها "تاجر البندقية" لشكسبير عام ١٩٧٤، وتوالت أعماله المسرحية في كل من مصر والجزائر وليبيا ولبنان، أعماله كلها باللغة العربية، رغم أنه يتكلم ثلاث لغات لذا عمل في أفلام عالمية مثل "المسيح" لروسيليني، و "يسوع الناصرة" لزيفيريلي، قام بالتمثيل في العديد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية منها "ابو ريحانه".

- ١٩٧٦: فاطمة ٧٥ (سلمى بكار)
- ١٩٧٩: عزيزة (عبد اللطيف عمار)
- ١٩٨١: سراب (عبد اللطيف بو عصيدة)
- ١٩٨٧: الموت في المواجهة (محمد دمع)
- ١٩٩١: ربح المعبد (أحمد جمعي)
- ١٩٩٣: كش مات (رشيد فرشيو)
- ٢٠٠٠: فاطمة (خالد غربال)
- : الاوديصة (ابراهيم باباي)

محمد المجيد مجذوب (١٩٥١)



ممثل لبناني، كرس حياته للتمثيل في التلفزيون في المقام الأول، بدأ حياته في الإذاعة اللبنانية، ومن مسلسلاته "كليلة ودمنة"، من أشهر أعماله في التلفزيون هناك "عازف الليل"، "حياتي"، "حصاد الموسم"، "وداعا للشهرة"، كون ثانيا مع "هند ابى الميع" في التلفزيون اللبناني.

- ١٩٨٢: الليل الاخير (يوسف شرف الدين)
- ١٩٨٥: الملجأ (يوسف شرف الدين)
- ١٩٨٦: الانفجار (يوسف شرف الدين)

حبي الوحيد (كمال الشيخ)
 أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
 عمالقة البحار (السيد بدير)
 معاً إلى الأبد (حسن رمزي)
 إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
 حياة و أمل (زهير بكير)
 سكر هانم (السيد بدير)
 ١٩٦١: رسالة إلى الله (كمال عطية)
 نصف عذراء (السيد بدير)
 عاشور قلب الأسد (حسين فوزي)
 ست البنات (حسام الدين مصطفى)
 امرأة وشيطان (سيف الدين شوكت)
 الحب كده (محمود ذو الفقار)
 حب و عذاب (حسن الصيفي)
 أنا وبناتي (حسين حلمي المهندس)
 السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
 طريق الدموع (حلمي حليم)
 الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
 ١٩٦٢: الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
 القصر الملعون (حسن رضا)
 جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفي)
 غصن الزيتون (السيد بدير)
 رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
 سلاسل من حرير (احمد ضياء الدين)
 أه من حواء (فطين عبد الوهاب)
 أجازة نصف السنة (على رضا)
 ملك البترول (حسن الصيفي)
 ١٩٦٣: حياة عازب (نجدي حافظ)
 الجريمة الضاحكة (نجدي حافظ)
 جواز في خطر (عيسى كرامة)
 الحقيقية العارية (عاطف سالم)
 عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
 عريس لأختي (احمد ضياء الدين)
 من غير أمل (حسن رضا)
 ١٩٦٤: أول حب (عبد الرحمن الخميسي)
 المراهقات (سيف الدين شوكت)
 العزاب الثلاثة (محمود فريد)
 لو كنت رجلاً (احمد ضياء الدين)
 بين القصرين (حسن الامام)
 ١٩٦٥: هي والرجال (حسن الامام)
 المدير الفني (فطين عبد الوهاب)
 تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
 حكاية العمر كله (حلمي حليم)
 ١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
 آخر العنقود (زهير بكير)
 وداعاً أيها الليل (حسن رضا)
 هو والنساء (حسن الامام)
 القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)
 الحياة حلوة (حلمي حليم)
 ثلاث لصوص (سارق الأتوبيس)
 ١٩٦٧: العريس الثاني (حسن الامام)
 الزوجة الثانية (صلاح أبو سيف)

والسهرات التلفزيونية منها " لسه باحلم بيوم " ، " جبال الصبر " ، " زينب والعرش " ، " الشوارع الخلفية " ، " الشهد والدموع " ، " أولاد آدم " ، حصل عبد المنعم ابراهيم على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣ ، وفي عام ١٩٨٦ حصل على درع المسرح القومي في يوبيله الذهبى . هو واحد من أهم ممثلى الكوميديا فى السينما المصرية .

١٩٥١: ظهور الاسلام (ابراهيم عز الدين)
 ١٩٥٢: سيدة القطار (يوسف شاهين)
 ١٩٥٣: شريك حياتى (الهامى حسن)
 رسالة غرام (بركات)
 ١٩٥٤: أمريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)
 قرية العشاق (احمد ضياء الدين)
 الحياة حب (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٥: موعد مع إبليس (كمال التلمسانى)
 ١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
 ادينى عقلك (احمد كمال موسى)
 اهل الهوى (حلمي رفلة)
 شياطين الجو (نيازى مصطفى)
 وداع فى الفجر (حسن الامام)
 أنت حبيبي (يوسف شاهين)
 ١٩٥٧: فتى أحلامى (حلمي رفلة)
 عشاق الليل (كمال عطية)
 الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
 إغراء (حسن الامام)
 لوحظ (حسن الامام)
 اسماعيل يس فى الأسطول (فطين عبد الوهاب)
 غرام المليونير (حلمي رفلة)
 ١٩٥٨: سامحنى (حسام الدين مصطفى)
 حب من نار (حسن الامام)
 اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
 أحبك يا حسن (حسين فوزى)
 غلطة حبيبي (السيد بدير)
 أيامى السعيدة (احمد ضياء الدين)
 توحة (حسن الصيفي)
 الهاربة (حسن الامام)
 بنت ١٧ (كمال عطية)
 ابو حديد (نيازى مصطفى)
 توبة (محمود ذو الفقار)
 مع الأيام (احمد ضياء الدين)
 شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
 كهرمانه (السيد بدير)
 ١٩٥٩: اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبد الوهاب)
 سر طاقيه الاخفاء (نيازى مصطفى)
 أم رتيبة (السيد بدير)
 بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
 لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
 عاشت للحب (السيد بدير)
 ١٩٦٠: لحن السعادة (حلمي رفلة)
 بهية (رمسيس نجيب)
 ثلاث وريثات (السيد بدير)
 غراميات امرأة (طلبة رضوان)

- ١٩٨١: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
 ١٩٨٤: الفرن (ابراهيم عفيفى)
 ١٩٨٥: الحلال والحرام (سيد سيف)
 ١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام ابو النصر)
 بيت الكوامل (عاطف سالم)
 حارة الجوهرى (مدحت السباعي)
 الثعبان (محمد الشامى)
 عصر الحب (حسن الامام)
 عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
 عودة مواطن (محمد خان)
 قبل الوداع (حسين الوكيل)
 الانتقام (فايق اسماعيل)
 ١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
 غابة من الرجال (حسام الدين مصطفى)
 سفاح كرموز (حسين عمارة)
 ١٩٨٨: الهانم بالنيابة عن مين (أحمد صقر)
 الكماشة (عبد اللطيف زكى)

محمد المنعم اسماعيل (١٩٠٩ - ١٩٧٠)



هو الشقيق التوأم للممثل "حسين اسماعيل"، عمل كل منهما في الأدوار الصغيرة، تخصص في الأدوار الكوميديا، أما أخوه فقد قام بتنويع أدواره .

- ١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
 ١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
 شئ من لا شئ (بدرخان)
 ١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)
 البؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٤: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
 سر طاقة الاخفاء (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٥: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
 السوق السوداء (كامل التلمسانى)
 ليلة الجمعة (كمال سليم)
 أحب البلدى (حسين فوزى)
 ١٩٤٧: عودة الغائب (أحمد جلال)
 خاتم سليمان (حسن رمزى)
 ابو حلموس (ابراهيم حلمى)
 قلبي دليلي (انور وجدي)
 ١٩٤٨: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
 عنبر (أنور وجدى)
 فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
 ١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزى)
 الليل لنا (محمود ذو الفقار)
 المجنونة (حلمى رفلة)
 آخر كذبة (بدرخان)
 على أد لحافك (فؤاد شبل)
 أجازة فى جهنم (عز الدين ذو الفقار)

- غرام فى الكرنك (على رضا)
 العيب (خليل شوقى)
 فى طريقى رجل (سيد طنطاوى)
 القبله الأخيرة (محمود ذو الفقار)
 قصر الشوق (حسن الامام)
 ١٩٦٨: روعة الحب (محمود ذو الفقار)
 حب وخيانة (السيد بدير)
 الزواج على الطريقة الحديثة (كمال كريم)
 كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
 فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)
 أيام الحب (حلمى حليم)
 ثلاث قصص (إفلاس خاطبة) (محمد نبيه)
 حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٦٩: ميرامار (كمال الشيخ)
 ثلاث نساء (هناء) (محمود ذو الفقار)
 زوجة غيورة جدا (حلمى رفلة)
 عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
 نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
 نادية (أحمد بدرخان)
 ١٩٧٠: المراية (أحمد ضياء الدين)
 سوق الحريم (يوسف مرزوق)
 نار الشوق (محمد سالم)
 كانت أيام (حلمى حليم)
 حرامى الورقة (على رضا)
 لا..لا.. يا حبيبي (أحمد ضياء الدين)
 الكدابين الثلاثة (منير التونى)
 لمسة حنان (حلمى رفلة)
 مدرستى الحسنة (ابراهيم عمارة)
 مذكرات الأنسه منال (عباس كامل)
 خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)
 المدينة الهادئة (حسن رضا)
 الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
 برئ فى المشنقة (منير التونى)
 لعبة كل يوم (خليل شوقى)
 ١٩٧٢: لحظات خوف (حسن رضا)
 أزمة سكن (حلمى رفلة)
 وكر الأشرار (حسن الصيفى)
 ١٩٧٣: دعوة للحياة (زهير بكير)
 السلم الخلفى (عاطف سالم)
 السكرية (حسن الامام)
 ١٩٧٤: الرصاصه لا تزال فى جيبى (حسام الدين مصطفى)
 الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
 ١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
 دعونا نحب (السيد زيادة)
 حبى الأول والأخير (حلمى رفلة)
 جفت الدموع (حلمى رفلة)
 شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
 ١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
 ١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
 من اجل الحياة (أحمد ثروت)
 ابنتى والذئب (حسن الصيفى)
 ١٩٧٨: الندم (نادر جلال)

- : الحبيب المجهول (حسن الصيفي)
 : الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٦ : كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمي)
 : المفتش العام (حلمي رفلة)
 : اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
 : زنوبة (حسن الصيفي)
 : سمارة (حسن الصيفي)
 ١٩٥٧ : الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفي)
 ١٩٥٨ : اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
 : توبة (محمود ذو الفقار)
 : اسماعيل يس في مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
 : الست نواعم (حسن الصيفي)
 : أحبك يا حسن (حسين فوزي)
 ١٩٥٩ : ليلي بنت الشاطئ (حسين فوزي)
 : أبو عيون جريئة (حسن الصيفي)
 : بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
 : المليونير الفقير (حسن الصيفي)
 : حسن وماريكا (حسن الصيفي)
 ١٩٦٠ : بنات بحرى (حسن الصيفي)
 : شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
 : إنى أتهم (حسن الامام)
 : نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
 : أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
 : غراميات امرأة (طلبية رضوان)
 ١٩٦١ : النصاب (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٢ : مافيش تفاهم (عاطف سالم)
 : جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفي)
 : الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٣ : الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
 : جواز فى خطر (عيسى كرامة)
 : زقاق المدق (حسن الامام)
 ١٩٦٤ : بنت الحنة (حسن الصيفي)
 ١٩٦٥ : المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٦ : الزوج العازب (حسن الصيفي)
 ١٩٦٨ : قنديل أم هاشم (كمال عطية)

عبد المنعم بسيونى (١٩٢٣ - ١٩٧٩/٢/٣)



ممثل تخصص فى الأدوار الثانوية هو صديق عبد الحلیم حافظ فى فيلم " أيام وليالى".

- ١٩٣٦ : الدكتور فرحات (توجو مزراحي)
 ١٩٤٥ : سلامة (توجو مزراحي)
 : شارع محمد على (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٠ : أمير الانتقام (بركات)
 ١٩٥١ : سماعة التليفون (جمال مذكور)
 : خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
 : وداعا يا غرامى (عمر جميعى)
 : ليلة الحنة (أنور وجدى)

- : جواهر (محمد عبد الجواد)
 : أحبك أنت (بدرخان)
 ١٩٥٠ : فلفل (سيف الدين شوكت)
 : البطل (حلمي رفلة)
 : ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
 : العيش والملح (حسين فوزي)
 : حبايبي كتير (كمال عطية)
 : معلش يا زهر (بركات)
 : قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
 : أخر كذبة (بدرخان)
 ١٩٥١ : فرجت (حسين فوزي)
 : ابن النيل (يوسف شاهين)
 : ليلة الحنة (أنور وجدى)
 : حبيبتي سوسو (نيازى مصطفى)
 : فيروز هانم (عباس كامل)
 : اختي ستيتة (حسين فوزي)
 : ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
 : خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
 : أسرار الناس (حسن الامام)
 : فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
 : قطر الندى (أنور وجدى)
 : ورد الغرام (بركات)
 : الصبر جميل (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٢ : ليلة القدر (حسين صدقى)
 : المهرج الكبير (يوسف شاهين)
 : الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)
 : غضب الوالدين (حسن الامام)
 : جنة ونار (حسين فوزي)
 : الهوا ما لو ش دوا (يوسف معلوف)
 : زمن العجايب (حسن الامام)
 ١٩٥٣ : أشهدوا يا ناس (حسن الصيفي)
 : عائشة (جمال مذكور)
 : نشالة هانم (حسن الصيفي)
 : اللص الشريف (حمادة عبد الوهاب)
 : حميدو (نيازى مصطفى)
 : كاس العذاب (حسن الامام)
 : نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
 : قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
 : أرض الابطال (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٤ : أسعد الأيام (حسن رضا)
 : خطف مراتى (حسن الصيفي)
 : مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
 : بنات حواء (نيازى مصطفى)
 : العمر واحد (احسان فرغل)
 : عفريتة اسماعيل يس (حسن الصيفي)
 : اوعى تفكر (الهامى حسن)
 : الستات ما يعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥٥ : ضحايا الإقطاع (مصطفى كمال البدرى)
 : ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
 : فجر (عاطف سالم)
 : مملكة النساء (احسان فرغل)
 : اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)



محمد المنعم سعودي

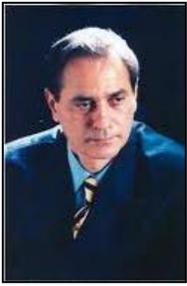
(١٩٠٨ - ١٩٧٢/٩/١٨)

ممثل أدى الكثير من الأدوار الثانوية، عمل في بداية حياته في مسرح "جورج أبيض".

- ١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)
 ١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
 قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
 ١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب)
 الليل لنا (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٠: الصقر (صلاح أبو سيف)
 الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
 أمير الانتقام (بركات)
 ياسمين (انور وجدى)
 ١٩٥١: الحلقة المفقودة (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٢: ما تقولش لحد (بركات)
 ١٩٥٣: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٤: نور عيونى (حسين فوزى)
 ١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
 قصة حبي (بركات)
 دموع فى الليل (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٦: وهبتك حياتى (زهير بكير)
 ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
 ١٩٥٩: الله أكبر (ابراهيم السيد)
 غرام فى الصحراء (فرننتشيو)
 ١٩٦٢: اجازة نص السنة (على رضا)
 ١٩٦٨: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)

محمد المنعم كامل

(١٩٤٧/١٢/٢٩ - ٢٠١٣/٢/٢٥)



مولود فى القاهرة، تخرج فى اكااديمية الفنون بالقاهرة، وحصل على الدكتوراه فى فن البالية من موسكو، اصبح راقص أول بفرقة باليه أوبرا القاهرة، رقص مع فرقة باليه البولشوى، مسرح كيروف، ومسرح صوفيا، وفى أنحاء متفرقة من العالم، وأخرج العديد من الباليهات الكلاسيكية، وعمل مستشارا بدار الأوبرا المصرية، وأخرج أوبرا عايدة أعوام ٩٨ و ٩٩ و ٢٠٠٢، ثم تولى رئاسة الأوبرا عام ٢٠٠٤، حصل على الدكتوراة، وحصل على العديد من الجوائز.

- ١٩٧٢: حب تحت المطر (حسين كمال)
 ١٩٨٥: أرجوك اعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
 ١٩٨٦: قصص الحريم (حسين كمال)

- معركة الحياة (حسين صدقى)
 ١٩٥٢: اموال اليتامى (حسن الامام)
 الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
 ١٩٥٣: عائشة (جمال مذكور)
 حب فى الظلام (حسن الامام)
 مالىش حد (ابراهيم عمارة)
 المستهتره (عبد الله بركات)
 ١٩٥٤: يا ظالمى (ابراهيم عمارة)
 مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
 الناس مقامات (السيد زيادة)
 نور عيونى (حسين فوزى)
 المال والبنون (حسن الامام)
 ١٩٥٥: قصة حبي (بركات)
 أيام وليالى (بركات)
 ١٩٥٦: المقتش العام (حلمى رفلة)
 ١٩٥٧: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
 صراع مع الحياة (زهير بكير)
 الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
 سجين ابو زعل (نيازى مصطفى)
 نهاية حب (حسن الامام)
 بنات اليوم (بركات)
 حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٩: كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)
 طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
 حتى نلتقى (بركات)
 ١٩٦٠: العاشقة (السيد زيادة)
 ١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
 المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٢: صراع الابطال (توفيق صالح)
 ١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
 ١٩٦٤: لو كنت رجلا (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٧: العريس الثانى (حسن الصيفى)
 ١٩٦٨: أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
 ١٩٦٩: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
 نشال رغم انه (حسن الصيفى)
 سكرتير ماما (حسن الصيفى)
 اسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 سوق الحريم (يوسف مرزوق)
 ١٩٧١: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
 عين الحياة (ابراهيم الشفتقى)
 شباب فى العاصفة (عادل صادق)
 ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٣: شلة المحتلين (حلمى رفلة)
 ١٩٧٥: شباب هذه الأيام (عاطف سالم)
 لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
 الكرنك (علي بدرخان)
 ١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)
 ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
 ١٩٧٧: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)

محمد المنعم مدبولي

(١٩٢١/٣/٢٨ - ٢٠٠٦/٧/٩)



ولد عبد المنعم مدبولي حسن في حي باب الشعرية بالقاهرة. توفي والده وهو طفل رضيع وكان له اثنان من الاشقاء. كان يعمل في فترة الاجازات الدراسية في مهن مختلفة، وبدأ يحب المنولوجات عن طريق الراديو. وكان يقوم بالقائها فالمدرسة، حصل على

الشهادة الابتدائية، والتحق بالمدرسة الثانوية، وبعد ذلك التحق بفرقة "جورج ابيض"، ثم فرقة "فاطمة رشدي"، وفي عام ١٩٤٣ انضم إلى فرقة "ساعة لقلبك" بالإذاعة، والتحق بالمسرح الحديث وعمل بالإخراج في المسرح، حيث قام بإخراج مسرحيات "الرضا السامى"، "حسبة برما"، وأوبريت "مراتى بنت الجن"، و"خايف أتجوز"، "مراتى نمره ١١"، قام بالتمثيل في مسرحيات "الناس اللي تحت"، "المغناطيس"، "زقاق المدق"، "بين القصرين"، وقدم في مسرح التليفزيون مسرحيات "المفتش العام"، "السكرتير الفنى"، "جلفدان هاتم"، "أنا وهو وهى"، "مطرب العواطف"، "أصل وصورة"، "ممنوع الستات"، "العبيط"، "لوكاندة الفردوس"، "حلمك يا شيخ علام"، "بص شوف مين"، "الجزير".

١٩٥٦: أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)

١٩٥٨: أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)

١٩٥٩: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)

١٩٦٠: حاجنونى (فطين عبد الوهاب)

: أنا و امي (عباس كمال)

١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)

: اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)

: حب للجميع (عبد الرحمن الشريف)

١٩٦٦: غرام فى أغسطس (حسن الصيفى)

: الزوج العازب (حسن الصيفى)

١٩٦٧: شنطة حمزة (حسن الصيفى)

: شقة الطلبة (طلبة رضوان)

١٩٦٨: ابن الحته (حسن الصيفى)

: اشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)

: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

: التلميذة والاساذ (أحمد ضياء الدين)

: حواء والقرود (نيازى مصطفى)

: عالم مضحك جداً (حسام الدين مصطفى)

: مطاردة غرامية (نجدى حافظ)

: المليونير المزيف (نيازى مصطفى)

١٩٦٩: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)

: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)

: من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)

: الناس اللي جوه (جلال الشراوى)

: شئ من العذاب (صلاح أبو سيف)

١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)

: ربع دستة أشرار (نجدى حافظ)

: سوق الحرير (يوسف مرزوق)

: المراية (أحمد ضياء الدين)

: صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)

١٩٧١: الحسناء واللص (نجدى حافظ)

: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)

: لعبة كل يوم (أشرف فهمى)

١٩٧٢: جنون المراهقات (تيسير عبود)

١٩٧٣: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)

: فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)

: أنا وابنتى والحب (محمد راضى)

١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)

: مولد يا دنيا (حسين كمال)

١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)

: العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)

١٩٧٧: ألف بوسة و بوسة (محمد عبد العزيز)

١٩٧٨: أهلا يا كابتن (بركات)

: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)

: شهادة مجنون (طلعت علام)

١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)

١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)

: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)

١٩٨٦: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)

١٩٨٧: ابتسامه فى عيون حزينه (ناصر حسين)

١٩٩٠: جحيم ٢ (محمد ابو سيف)

: ضحية حب (نبوى عجلان)

١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)

١٩٩٧: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)

٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمى)

٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)

٢٠٠٢: عايز حقي (احمد جلال)

٢٠٠٥: اريد خلعا (احمد عوض)

محمد المنعم النمر



ممثل عمل فى الأدوار الثانوية ، من المسلسلات التى عمل بها " أفواه وأرانب " .

١٩٧٥: الخدعة الخفية (يحيى العلمى)

١٩٧٦: ما بعد الحب (كمال عطية)

١٩٧٨: وداعا للعذاب (أحمد يحيى)

: قاهر الظلام (عاطف سالم)

: القاضى والجلاد (نادر جلال)

١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)

١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)

: الاختلاط ممنوع (عبد العليم زكى)

: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)

: دموع الشيطان (عادل الاعصر)

: احنا التلامذه (عاطف سالم)
 ١٩٦٠: خلخال حبيبي (حسن رضا)
 ١٩٦١: الترجمان (حسن الصيفي)
 ١٩٦٣: الساحرة الصغيرة (نيازى مصطفى)
 : جواز فى خطر (عيسى كرامة)
 : المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٤: هارب من الزواج (حسن الصيفي)
 ١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
 ١٩٦٦: مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
 ١٩٦٧: غرام فى أغسطس (حسن الصيفي)
 : معبودة الجماهير (حلمي رفلة)

: شاهد اثبات (علاء محجوب)
 ١٩٨٨: الاب الثائر (طارق النهري)
 : الوحل (على عبد الخالق)
 : البوليس النسائي (عبد العليم زكى)
 ١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
 : تحت الربع (شريف حمودة)
 ١٩٩٢: احلام العبيط (نبيل زكى)
 : جريمة فى الاعماق (حسام الدين مصطفى)
 : خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)
 ١٩٩٣: اقوى الرجال (أحمد السبعوى)
 : الهاربان (اسماعيل حسن)
 : درب العوالم (ناصر حسين)
 : هارب الى السجن (يس اسماعيل يس)

محمد الماخذى صباغ



ممثل سورى من أصل درزى، مولود فى مدينة دمشق، شارك فى العديد من المسلسلات، و انتج بعضها مثل مسلسل "ايام الهم"، ومن بين هذه المسلسلات "الشمس تشرق من جديد"، "ظل امرأة"، "الوصية"، "كوم الحجر"، "خان لحرير".

١٩٧٨: حبيبي يا حب التوت (مروان حداد)

محمد السروجى (١٩١١ - ١٩٧٨/٦/٦)



مطرب مشهور فى فترة الأربعينيات، اسمه حافظ أحمد حسن، مولود فى القاهرة. عمل بائع صحف. تمت الاستعانة به فى بعض الأفلام لموهبته الغنائية، من أشهر أغانيه " غريب الدار"، "أنا مالى"، "على بلد المحبوب".

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
 : حياة الظلام (بدرخان)
 ١٩٤٠: دنائير (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٢: حب من السماء (بدرخان)
 ١٩٤٥: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)

محمد محرم (١٩٠١ - ١٩٤٨)



ممثل كوميدى، عمل فى الثلاثينيات فى مجموعة الافلام التي أخرجها "توجو مزراحي". وكون ثنائيا مع الممثل اليهودى "شالوم"، كان اسمه عبده فى أغلب الافلام. ويمكن الرجوع الى "احمد الحداد".

(١٩٠٩ - ١٩٦٩)

محمد النبى محمد



ممثل عرف بضآلة حجمه، من طراز " شرفنطح"، عمل فى أدوار كوميدية، برز فى دور الخادم، والبواب، انضم فى بداية حياته إلى فرقة "رمسيس"، كما عمل فى فرقة "فاطمة رشدى".

١٩٣٥: المعلم ببحج (شكرى ماضى)
 : بواب العمارة (الكسندر فاركاش)
 : شالوم الترجمان (توجو مزراحي)
 ١٩٣٦: اليد السوداء (ايلي ابتكمان)
 ١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٦: ليلي بنت الاغنياء (انور وجدى)
 : الاحدب (حسن حلمي)
 ١٩٥٠: اختى ستيتيه (حسين فوزى)
 : السعادة المحرمة (السيد زيادة)
 ١٩٥١: فرجت (حسين فوزى)
 : البنات شربات (حلمي رفلة)
 : الحب فى خطر (حلمي رفلة)
 : حبيب الروح (أنور وجدى)
 ١٩٥٢: الحب بهدله (صلاح أبو سيف)
 : ليلة القدر (حسين صدقى)
 : عايزة اتجوز (بدرخان)
 : اديني عقلك (احمد كامل مرسي)
 : أموال اليتامى (حسن الامام)
 ١٩٥٥: خالى شغل (حسن عامر)
 : جعلوني مجرما (عاطف سالم)
 : بنادى عليك (اسماعيل حسن)
 ١٩٥٦: جرب حظك (عيسى كرامة)
 : الارملة الطروب (حلمي رفلة)
 : انت حبيبي (يوسف شاهين)
 ١٩٥٨: ببحج أفندى (يوسف معلوف)
 ١٩٥٩: الزوجة العذراء (السيد بدير)

- ١٩٤٧: ابن عنتر (أحمد سالم)
 ١٩٤٨: الحب لا يموت (محمد كريم)
 : عنبر (أنور وجدى)
 : هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
 : شمشون الجبار (كامل التلمساني)
 ١٩٤٩: فاطمة وماريكا ورأشيل (حلمى رفلة)
 : غزل البنات (أنور وجدى)
 ١٩٥٠: ما كانش على الببال (حسن رمزى)
 ١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح أبو سيف)
 : فايق ورايق (حلمى رفلة)
 : حكم القوي (حسن الامام)
 : بلد المحبوب (حلمى رفلة)
 ١٩٥٢: ناهد (محمد كرم)
 : زينب (محمد كريم)
 : من أين لك هذا (نيازى مصطفى)
 : الأسطى حسن (صلاح أبو سيف)
 : الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٣: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
 : طريق السعادة (كامل حفناوى)
 : موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
 : حب في الظلام (حسن الامام)
 : في شرع مين (حسن الامام)
 : بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
 : ارحم دموعى (بركات)
 ١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)
 : أسعد الأيام (حسن رضا)
 : دايماً معاك (بركات)
 : خليك مع الله (حلمى رفلة)
 : أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
 : صراع في الوادى (يوسف شاهين)
 : موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
 : ليلة من عمرى (عاطف سالم)
 : قرية العشاق (كمال عطية)
 : جنون الحب (محمد كريم)
 : الشيخ حسن (حسين صدقى)
 ١٩٥٥: بحر الغرام (حسين فوزى)
 : لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
 : قصة حبي (بركات)
 : شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
 : دموع في الليل (إبراهيم عمارة)
 ١٩٥٦: عيون سهرانة (عز الدين ذو الفقار)
 : زنوبة (حسن الصيفى)
 : قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)
 : أرض السلام (كمال الشيخ)
 : دليلة (محمد كريم)
 : شباب امرأة (صلاح أبو سيف)
 : المقتش العام (حمى رفلة)
 : صوت من الماضى (عاطف سالم)
 : النمروذ (عاطف سالم)
 ١٩٥٧: اسماعيل يس في الاسطول (فطين عبد الوهاب)
 : ليلة رهيبة (السيد بدير)
 : الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)

- ١٩٣١: الكوكابين (توجو مزراحي)
 ١٩٣٣: ٥٠٠١ (توجو مزراحي)
 ١٩٣٤: المندوبان (توجو مزراحي)
 ١٩٣٥: شالوم الترجمان (توجو مزراحي)
 : المعلم بحبح (شكرى ماضى)
 ١٩٣٧: العز بهدله (توجو مزراحي)
 : الرياضى (توجو مزراحي)
 ١٩٣٨: يوم المنى (الفيزى اورفا نيلى)

محمد الوارث عسر (١٨٨٤ - ١٩٨٢/٩/١٧)



ولد فى حي الجمالية بالقاهرة ، لأب يعمل محامياً. كان عبد الوارث عسر يحب القراءة ويجيد اللغة العربية حتى أصبح متفهماً بها وذلك بعد وفاة أبيه، فاتجه لرعاية الأرض الزراعية التى تركها له والده، لكنه تركها واتجه إلى الفن حيث كان يحب ويهوى التمثيل .

وفى عام ١٩١٢ التحق بفرقة "جورج أبيض"، وكان أول دور له فى مسرحية "الممثل كين"، وكان دوراً صغيراً، وقام بتدريبه على التمثيل "منسى فهمى". ثم التحق بفرقة "عبد الرحمن رشدى"، وأسند له مدير الفرقة "عمرو مصطفى" دور رجل كبير فى السن، وقد لازمه هذا الدور طوال حياته. وبجانب عمله فى التمثيل حصل على وظيفة كاتب حسابات بوزارة المالية، وكان بجانب هذا يجيد الكتابة والاقتراس مع "سليمان نجيب". كتب أربع مسرحيات والعديد من التمثيليات الإذاعية، وكان يهوى الإلقاء ويجيده، كما كتب العديد من السيناريوهات منها "زينب" الناطق، حيث كان يقوم بإلقاء محاضرات لفن الإلقاء بالمعهد العالى للسينما منذ انشائه عام ١٩٥٩ حتى عام ١٩٦٧، بدأ العمل فى السينما عام ١٩٣٥، وعمل فى التلفزيون مسلسل "أحلام الفتى الطائر"، وحصل على جائزة عن سيناريو فيلم "جنون الحب"، وعلى جائزة الدولة التقديرية وسام الفنون من الرئيس "السادات".

- ١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
 ١٩٣٧: الحل الأخير (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
 ١٩٣٩: الدكتور (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
 ١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
 : أخيراً تزوجت (جمال مذكور)
 : عابدة (محمد كريم)
 ١٩٤٤: رصاصه فى القلب (محمد كريم)
 ١٩٤٥: أصحاب السعادة (محمد كريم)
 : سلامة (توجو مزراحي)
 : الزلة الكبرى (إبراهيم عمارة)
 ١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)
 : غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)

- ١٩٧٩: يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
 ١٩٨٣: اسوار المدايح (شريف يحيى)
 ١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
 ١٩٨٦: احضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
 : فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
 ١٩٩٠: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
 ١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)

(١٩٤٠)

محمد الوهاب الدوكالى



مطرب مغربى شهير ، عمل فى السينما المصرية والمغربية، له سماته الفنية المميزة ، ومكانته بين المطربين العرب، ومعروف بغزارة إنتاجه .

- ١٩٦٣: منتهى الفرح (محمد سالم)
 ١٩٦٧: رمال من ذهب (يوسف شاهين)
 ١٩٦٨: الحياة كفاح (محمد التازى)
 ١٩٨٧: ليالى شهر زاد الجميلة (طاهر المختار)
 ١٩٩٥: خفايا (أحمد ياشفين)

(١٩٦٠/٩/١٧)

عملة كامل



تخرجت عملة كامل محمد عفيفى فى كلية الاداب قسم مكتبات عام ١٩٨٤ . بدأت فى مسرح الطليعة، وكان أول عمل لها المشاركة فى مونودراما " نوبة صحيان "، ثم عملت مع "محمد صبحى" فى مسرحية " وجهة نظر"، ومع "النينى الرملى" فى مسرحيات عديدة منها " وجع دماغ"، " الحادثة"،

لمعت فى العديد من المسلسلات التلفزيونية مثل " ليالى الحلمية"، " لن أعيش فى جلباب أبى"، "الشهد والدموع"، "سلسال الدم"، " هوانم جاردن سیتی"، تزوجت من الممثل "أحمد كمال" وأنجبت منه ابنتين، ثم تزوجت من الممثل "محمود الجندي" لفترة قصيرة .

- ١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
 : الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
 ١٩٨٦: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
 : اليوم السادس (يوسف شاهين)
 : البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
 ١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)
 ١٩٨٨: نهر الخوف (محمد ابو سيف)
 : سرقات صيفية (يسرى نصر الله)
 : يوم حلو يوم مر (خيرى بشارة)
 : حكاية نص مليون دولار (سعد عرفه)
 ١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٠: سيداتى أنساتى (رأفت الميهى)

- ١٩٥٨: أبو حديد (نيازى مصطفى)
 : سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٩: قلب من ذهب (محمد كريم)
 : الله أكبر (إبراهيم السيد)
 ١٩٦١: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٢: غصن الزيتون (السيد بدير)
 ١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)
 : الطريق الطويل (مصطفى كمال البدرى)
 ١٩٦٦: خان الخليلى (عاطف سالم)
 ١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
 ١٩٦٩: الناس اللي جوه (جلال الشرقاوى)
 ١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
 ١٩٧٣: المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
 : جنون الشباب (خليل شوقى)
 : زهور برية (يوسف فرنسيس)
 ١٩٧٤: الإخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
 : العصفور (يوسف شاهين)
 ١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
 : الرسالة (مصطفى العقاد)
 ١٩٧٧: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
 : من أجل الحياة (أحمد ثروت)
 ١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
 : شفيقة ومتولى (على بدرخان)
 ١٩٧٩: أقوى من الأيام (نادر جلال)
 : ولا عزاء للسيدات (بركات)
 : لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
 : إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
 : عاصفة من الدموع (عاطف سالم)

(١٩٤٠/٤/٢١)

محمد الوهاب خليل



اسمه عبد الوهاب أحمد خليل ، حصل على ليسانس الحقوق ، ثم تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، عمل بشكل مكثف فى الإذاعة ، حيث إن له صوت مميز ، من المسلسلات التي عمل بها "أهالينا" ، "لن أعيش فى جلباب أبى" ، "برج الأكابر" ، "العنكبوت" ، "ابنائى الاعزاء شكراً" ، "رأفت الهجان" .

- ١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)
 ١٩٧١: أختى (بركات)
 ١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
 : الرجل الآخر (محمد بسيونى)
 ١٩٧٤: امبراطورية المعلم (زكى صالح)
 ١٩٧٦: وبالوالدين احساناً (حسن الامام)

(١٩٧١)

خيري صبرى



تخرجت في كلية الحقوق جامعة عين شمس ، وقدمت برنامجاً بعنوان " السينما والصيف" لإحدى المحطات الفضائية، وظهرت في مسلسلات مثل "نقوش من ذهب". عملت في العديد من المسرحيات منها " حودة كرامة" اخراج "جلال الشرقاوى" ، اعتزلت السينما وعملت بعد اعتزالها في تقديم بعض البرامج الدينية، ثم الفنية في محطات فضائية، كما عملت في مسلسلات منها " الفرار من الحب " ، "أصعب قرار" ، "احلام نبيلة" ، وعادت للعمل من جديد وعملت مسلسل "مع سبق الاصرار" و "ستات قادرات" و "جرب حواء".

- ١٩٩٤: عتية الستات (على عبد الخالق)
 : الناجون من النار (على عبد الخالق)
 ١٩٩٧: البطل (مجدى احمد على)
 ١٩٩٨: أمبراطورية الشر (اسماعيل جمال)
 : ابناء الشيطان (ابراهيم عفيفي)
 ١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
 ٢٠٠٠: شجيع السيم (على رجب)
 ٢٠٠١: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
 ٢٠٠٢: فلاح في الكونجرس (فوزى الشرقاوى)
 : اختفاء جعفر المصرى (عادل الاعصر)
 ٢٠٠٨: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
 ٢٠١٠: أحاسيس (أسامة فوزى)
 : عصفير النيل (مجدى أحمد على)
 : نور عيني (وائل احسان)
 ٢٠١٢: حفله منتصف الليل (محمود كامل)
 ٢٠١٦: اللي اختشوا ماتوا (اسماعيل فاروق)

عثمان الحمامسى (١٩٤٤ - ٢٠٠٤/١٢/١٠)



حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٤ ، عين مدرسا بقسم الاخراج والتمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية، قام بالتدريس في مواد التطبيقات وحرفية فن التمثيل ومناهج واخراج تمثيل صامت. شارك في العديد من الاعمال الدرامية منها مسلسلات " الكومي" ، "سفيان النورى" ، "أولاد على بمبة" ، "المليم باربعة" ، "تتجوزيني يا عسل" ، "كاليجولا".

- ١٩٧٦: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
 ١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
 ١٩٨٥: النشالة والبيه (شريف وحمودة)
 ١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)

- ١٩٩١: قانون إيك (أشرف فهمى)
 : اسكندرية كمان و كمان (يوسف شاهين)
 ١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
 : الحب في الثلجة (سعيد حامد)
 : الفاس في الراس (وحيد مخيمر)
 ١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصر الله)
 ١٩٩٤: سواق الهانم (حسن إبراهيم)
 ١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
 : قشر البندق (خيرى بشارة)
 ١٩٩٨: هيبستريا (عادل أديب)
 : عرق البلح (رضوان الكاشف)
 : جمال عبد الناصر (أنور القوادى)
 ٢٠٠٠: المدينة (يسرى نصر الله)
 : اشيك واد في روكسي (عادل أديب)
 ٢٠٠٢: اللمبي (وائل احسان)
 ٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عواض)
 : اللي بالى بالك (وائل احسان)
 : سيد العاطفي (علي رجب)
 ٢٠٠٤: خالتي فرنسا (علي رجب)
 ٢٠٠٦: عودة الندلة (سعيد حامد)
 ٢٠٠٨: بلطية العايمة (علي رجب)

خيري الجمري (١٩٨٣/٢/٦)

ممثلة تونسية ، مولود في العاصمة التونسية، حيث التحق في نفس المدينة بمعهد الفنون المسرحية ، وتخرج فيه ، عمل مساعد مخرج لبعض المسرحيات ، وقام بالبطولة في مسرحيات عديدة ، كما قام ببطولة مسلسل "اقفاص بلا طيور" عام ٢٠٠٩ .

- ٢٠٠٤: خشخاش (سلمى بكار)
 ٢٠٠٨: ثلاثون (فاضل الجزيري)

خيري الشرقاوى

(١٩٦٨)



هي ابنة المخرج جلال الشرقاوى ، تخرجت في الجامعة الامريكية قسم مسرح، عملت في التمثيل أثناء الدراسة، قامت بدور البطولة في مسرحية "عطية الإرهابية" عقب اعتزال "سهير البابلي" ، ثم عملت في العديد من المسلسلات مثل "عمر بن عبد العزيز" ، "المصير المجهول" ، اعتزلت الفن بعد زواجها .

- ١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٩: وفي الحياه حب اخر (نادية حمزه)

- : آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
 : عيون الصقر (ابراهيم الموجي)
 : دسوقي أفندي في المصيف (عمر عبد العزيز)
 : ١٩٩٣ : اللعب مع الأشرار (طارق النهري)
 : ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبي)
 : السياسي (اسماعيل جمال)
 : اقوي الرجال (احمد السبعواوي)
 : صعيدي في الجيش (ناصر حسين)
 : الكنز (سعيد الشيمي)
 : مستر كاراتيه (محمد خان)
 : ١٩٩٤ : يا تحب يا تقب (عبد اللطيف زكي)
 : كارت أحمر (أسامة الكرداوي)
 : زيارة السيد الرئيس (محمد راضي)
 : الإرهابي (نادر جلال)
 : ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعي)
 : ١٩٩٥ : البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبي)
 : ١٩٩٦ : اللومانجي (اسماعيل جمال)
 : الصاغة (أحمد السبعواوي)
 : رجل مهم جداً (علي عبد الخالق)
 : بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
 : ١٩٩٨ : هيبستريا (عادل أديب)
 : مبروك وبلبل (ساندرا نشأت)
 : أبو خطوة (يوسف ابو سيف)
 : ١٩٩٩ : همام في امستر دام (سعيد حامد)
 : ٢٠٠٠ : شورت وفانله وكاب (سعيد حامد)
 : فيلم ثقافي (محمد أمين)
 : ٢٠٠١ : لو كان دا حلم (طارق النهري)
 : احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
 : جالا جالا (فخر الدين نجيدة)
 : ٢٠٠٢ : شباب على الهوا (عادل عوض)
 : اللمبي (وائل احسان)
 : ٢٠٠٣ : ايام السادات (محمد خان)
 : ٢٠٠٤ : كيمو وانتيمو (حامد سعيد)

(١٩٣٦)

عثمان محمد علي



هو والد الممثلة "سلوى عثمان"، من أشهر مسلسلاته "عائلة الحاج متولى"، "لن اعيش في جلباب أبي"، "افراح إبليس"، "الأدهم"، "دنيا"، "أهل الرحمة"، "طريق النور"، "الريان"، "سقوط الخدمة".

- : ١٩٨٩ : ثمن الغربة (نادر جلال)
 : ١٩٩١ : شبكة الموت (نادر جلال)
 : ١٩٩٣ : خادمة ولكن (علي عبد الخالق)
 : ١٩٩٤ : الخطر (عبد اللطيف زكي)
 : ١٩٩٩ : أمن دولة (نادر جلال)
 : ٢٠٠٠ : شجيع السيمة (علي رجب)

- : ١٩٩١ : المشاغبات في السجن (ناصر حسين)
 : الصعلوك والهوام (ناصر حسين)
 : الصرخة (محمد النجار)
 : زوجتي والذئب (أحمد السبعواوي)
 : ١٩٩٣ : اللعب على المكشوف (ناصر حسين)

عثمان عبد المنعم

(١٩٤٥/٦/٦ - ٢٠٠٤/٤/٢٢)



حصل على الثانوية العامة ، ودبلوم معهد السكرتارية ، عمل في التلفزيون في أدوار متنوعة ، وفي السينما والمسرح ، من مسلسلاته "سر الأرض" ومن مسرحياته "رايحين فين"، "أولاد ريا وسكينة" ، "رقص الديوك" ، " عيال تجنن" ، "لا مواخذة يا منعم" .

- : ١٩٨٤ : مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
 : احترس من الخط (سمير سيف)
 : المتسول (احمد السبعواوي)
 : ١٩٨٥ : زوج تحت الطلب (عادل صادق)
 : غضب الحلیم (كمال عطية)
 : ١٩٨٦ : مشوار عمر (محمد خان)
 : عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
 : شارع السد (محمد حسيب)
 : وعد ومكتوب (هاني يان)
 : سارق السيارات (عدلى خليل)
 : ١٩٨٧ : الهاربات (ناجى انجلو)
 : الجوع (علي بدرخان)
 : زوجة رجل مهم (محمد خان)
 : ١٩٨٨ : بطل من ورق (نادر جلال)
 : الدنيا علي جناح يمامة (عاطف الطيب)
 : أحلام هند وكاميليا (محمد خان)
 : نهر الخوف (محمد أبو سيف)
 : ليلة في شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
 : ١٩٩٠ : موعد مع الرئيس (محمد راضي)
 : الشيطانة (أحمد النحاس)
 : قلب الليل (عاطف الطيب)
 : الأهطل (أحمد السبعواوي)
 : يا مهلبية (شريف عرفة)
 : بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوي)
 : ليل وخونة (أشرف فهمي)
 : ١٩٩١ : مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
 : أبو كرتونة (محمد حسيب)
 : الكيت كات (داود عبد السيد)
 : الهاربة إلى الجحيم (محمد مرزوق)
 : سمع هس (شريف عرفه)
 : ١٩٩٢ : هارب من التجنيد (أحمد السبعواوي)
 : الشرس (حسام الدين مصطفى)

عدلى كاسب (١٩١٢/٤/٢١ - ١٩٧٨/٩/١٣)



ولد عدلى عبد الحميد كاسب فى القاهرة ، تخرج فى المعهد العالى للتمثيل عام ١٩٤٩ ، عمل موظفا فى كلية الهندسة بالقاهرة . بدأ حياته فى المسرح فى بداية الخمسينيات فى أدوار صغيرة، ثم اتجه إلى السينما، وهو من الممثلين الذين يمكن تسميتهم بالفنان ذوى الألف وجه، حيث انه يمكنه أن يلون الأدوار التى يجسدها بين الشر، والكوميديا. من مسرحياته " الإخمسة"، " مريض بالوهم"، " المتحذلقات"، " دنشواى الحمراء"، " مسمار جحا"، " على فين يا دوسة"، عمل فى مسلسلات مثل "أحلام الفتى الطائر"، "متى تبتسم الدموع"، "زغاريد فى غرفة الأحران".

- صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
 موعد غرام (بركات)
 ودعت حبك (يوسف شاهين)
 جرب حظك (عيسى كرامة)
 اين عمرى (احمد ضياء الدين)
 ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفى)
 بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
 غرام المليونير (حلمى رفلة)
 أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)
 لن أبكى ابدا (حسن الامام)
 رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
 مليش غيرك (بركات)
 نهاية حب (حسن الصيفى)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
 سلطان (نيازى مصطفى)
 الزوجة العذراء (السيد بدير)
 جميلة (يوسف شاهين)
 حب من نار (حسن الامام)
 ١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
 سجن العذارى (ابراهيم عمارة)
 السابحة فى النار (محمد كامل حسن)
 ١٩٦٠: أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
 لقاء فى الغروب (سعد عرفه)
 المراهقات (أحمد ضياء الدين)
 مال و نساء (حسن الامام)
 غراميات امرأة (طلبة رضوان)
 نهاية الطريق (كمال عطية)
 ١٩٦١: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
 الحب كده (محمود ذو الفقار)
 ست البنات (حسام الدين مصطفى)
 زيزيت (سيد عيسى)
 لماذا اعيش (ابراهيم عمارة)
 حب و عذاب (حسن الصيفى)
 السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
 ١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
 مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
 اللص والكلاب (كمال الشيخ)
 سر طاقيه الاخفاء (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٣: أم العروسة (عاطف سالم)
 زقاق المدق (حسن الامام)
 قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
 عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
 العريس يصل غداً (نيازى مصطفى)
 شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٤: المارد (سيد عيسى)
 هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
 ١٩٦٥: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
 سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
 تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
 ١٩٦٦: ثلاث لصوص (سارق الأتوبيس)
 شقاوة رجاله (حسام الدين مصطفى)
 شئ فى حياتى (بركات)

- ١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح أبو سيف)
 الشرف غالى (بدرخان)
 يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
 لحن الخلود (بركات)
 فتاة السيرك (حسين فوزي)
 مصطفى كامل (بدرخان)
 السبع أفندى (احمد خورشيد)
 ١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح أبو سيف)
 ورد الغرام (بركات)
 ١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)
 بين قلبين (محمد عبد الجواد)
 مؤامرة (كمال الشيخ)
 اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
 نشالة هانم (حسن الصيفى)
 بلال مؤذن الرسول (احمد الطوخى)
 ١٩٥٤: وعد (بدرخان)
 أمريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)
 حياة أو موت (كمال الشيخ)
 شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
 موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
 الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
 اعترافات زوجة (حسن الامام)
 ١٩٥٥: الله معنا (بدرخان)
 حب ودموع (كمال الشيخ)
 فجر (عاطف سالم)
 خالى شغل (حسن عامر)
 ايام و ليالى (بركات)
 عاشق الروح (حلمى رفلة)
 ١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)
 شياطين الجو (نيازى مصطفى)
 حب وإعدام (كمال الشيخ)
 ارضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
 الأرملة الطروب (حلمى رفلة)

معدنان بركات (١٩٣٥/٥/٥ - ٢٠٠٠/٢/٢)



ممثل سوري شارك في العديد من الأعمال التلفزيونية السورية بالإضافة إلى عدد قليل من الأفلام ، من المسلسلات "دليلة والزيبق" ، "أسعد الوراق" ، "الفارس والعروس" ، "أيام شامية" .

- ١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (نجدي حافظ)
- ١٩٧٤: اليازلى (قيس الزبيدي)
- : غوار جيمس بوند (نبيل المالح)
- ١٩٧٥: الرجل الصامد (صبحي سيف الدين)
- ١٩٧٨: حبيبتى يا حب التوت (مروان حماد)
- ١٩٨٦: الشمس فى يوم غائم (محمد شاهين)

معدوى نعيم (١٩٢٣ - ١٩٩٥)



ممثل اتجه إلى التمثيل بعد أن صار أكبر سناً، أدى دور الأب والجد في العديد من الأفلام ، هو والد أحمد زكى فى فيلم "الحب فوق هضبة الهرم" .

- ١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح ابو سيف)
- ١٩٥٩: كهربان (السيد بدير)
- ١٩٦٠: نهاية الطريق (كمال عطية)
- ١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)
- ١٩٧٥: الضحايا (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٦: العشق الهادئ (عاطف سالم)
- : حافية علي جسر من ذهب (عاطف سالم)
- ١٩٧٨: حساب السنين (أحمد السبعواوى)
- ١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
- : لعنة الزمن (احمد السبعواوي)
- ١٩٨١: موعد على العشاء (محمد خان)
- : رحلة الرعب (محمد علد العزيز)
- ١٩٨٣: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
- ١٩٨٤: الحريف (محمد خان)
- ١٩٨٥: خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
- : أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
- : الأستاذ يعرف أكثر (احمد السبعواوى)
- ١٩٨٦: قفص الحريم (حسين كمال)
- : الانس و الجن (محمد راضي)
- : كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
- : الورثة (أحمد السبعواوى)
- : المحترفون (يوسف شرف الدين)
- : الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
- ١٩٨٧: الخرتيت (أحمد السبعواوى)
- : انا والعذاب وهواك (محمد سلمان)
- : امراتان ورجل (عبد اللطيف زكى)

- : صغيرة على الحب (نيازى مصطفى)
- ١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
- : شقة الطلبة (طلبة رضوان)
- : اجازة صيف (سعد عرفه)
- ١٩٦٩: عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
- : أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
- : نادية (أحمد بدرخان)
- ١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
- : صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
- ١٩٧١: آدم والنساء (السيد بدير)
- : رحلة لذيدة (فطين عبد الوهاب)
- : ذئاب علي الطريق (كمال صلاح الدين)
- : شباب فى العاصفة (عادل صادق)
- : غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
- ١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
- : بيت من الرمال (سعد عرفه)
- ١٩٧٣: ثلاث فتيات مرهقات (عبد الرحمن كخيا)
- : المخادعون (محمود فريد)
- : عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
- : مجانيين بالوراثه (نيازى مصطفى)
- : نغم فى حياتى (بركات)
- : سؤال فى الحب (بركات)
- : الكرنك (على بدرخان)
- ١٩٧٦: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
- : ملك التاكسى (يحيى العلمى)
- : ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
- : سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
- ١٩٧٧: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
- ١٩٧٨: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
- : البننت التي قالت لا (حسن الصيفى)

معدوى يوسف (١٩٤٣/١/٢٤)



ممثل ومخرج ، مولود فى القاهرة ، وهو شقيق الفنان "حسن يوسف" ، قام بتأليف وإخراج فيلم "فيش وتشبيه" عام ١٩٨٦ ، وعمل مساعد مخرج فى أفلام منها "إثنان على الطريق" عام ١٩٨٤ ، "الطيور المقط السمان" عام ١٩٨١ ، "الطيور المهاجرة" عام ١٩٧٩ ، كما أخرج أفلاما منها "مقص عم قنديل" ، توقف عن الإخراج واعتزل الفن .

- ١٩٧١: ولد وبننت والشيطان (حسن يوسف)
- ١٩٧٧: كفانى يا قلب (حسن يوسف)
- ١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
- : قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)

- ١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقي)
 قصر في الهواء (عبد الحلیم نصر)
 ١٩٨٣: المتسول (أحمد السبعوى)
 القرن (ابراهيم عفيفي)
 ١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
 ١٩٨٥: رمضان فوق البركان (احمد السبعوى)
 ١٩٨٧: عطشانه (السعيد مصطفى)
 ١٩٩٠: الطائر الجريح (محمد اباطة)
 ١٩٩٦: اشارة مرور (خيرى بشارة)

(١٩٥٢)

عزة كمال



ممثلة لمعت فى النصف الأول من السبعينيات، كان لمعاتها الحقيقى فى التلفزيون فى مسلسلات عديدة منها "وعاد النهار"، "ابرياء فى قفص الاتهام". ومن المسرحيات التى عملت بها "على بيه مظهر".

- ١٩٧٤: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
 الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
 غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٥: شاطئ العنف (تيسير عبود)
 ١٩٧٧: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
 قمر الزمان (حسن الامام)
 ١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
 ١٩٨٥: المطاراد (سمير سيف)
 ١٩٨٦: مدام شلاطة (يحيى العلمى)
 الداھية (عبد الهادي طه)

(١٩٥٨)

عزة لبيب



ممثلة تخرجت فى معهد الفنون المسرحية، كانت بدايتها مع مسرح محمد صبحى، عملت فى مسلسلات "زيزينيا"، "أرابيسك"، "أوراق مصرية"، "حقى برقتى"، "أحلامك أوامر"، "اعترافات التعالب"، "برج الأكابر". وعملت فى مسرحيات "ماما أمريكا"، "زيزو موهوب زمانه"، "زيزو ديجيتال" عام ٢٠٠٢. سافرت إلى كندا مع زوجها "أحمد الشربيني". ثم عادت لتعمل فى المسرح كمخرجه، فى عام ٢٠١٠ تولت إدارة مسرح الطفل .

- ١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
 ١٩٨٦: البية البواب (حسن ابراهيم)
 ١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفي)
 سكه الندامة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)

- المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
 لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمى)
 النمر والأنثى (سمير سيف)
 ١٩٨٨: نهر الخوف (محمد أبو سيف)
 كل هذا الحب (حسين كمال)
 سمك .. لبن .. تمر هندي (رأفت الميهي)
 المشاعبات فى خطر (أحمد السبعوى)
 كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
 العجوز والبطلجي (ابراهيم عفيفي)
 ١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
 المرشد (ابراهيم الموجي)
 ١٩٩١: درب الرهبة (على عبد الخالق)
 الحب والرعب (كريم ضياء الدين)
 حارة الجوهري (مدحت السباعى)
 مستر كارتيه (محمد خان)

(١٩٦٨)

عزة بهاء



ممثلة مصرية، تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية، بدأت فى التلفزيون، عملت فى العديد من المسلسلات منها "الأنسه كاف"، "مذكرات زوج"، "هوانم جاردن سیتی"، "الرجل الآخر"، "أوبرا عايدة"، "الليل وآخره"، "صرخة أنثى"، ومن المسرحيات "الواد سيد الشغال"، "نعم مازالت أنسه"، "بشرى سارة".

- ١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
 انتقام امرأة (اسماعيل جمال)
 ١٩٩٥: يوم حار جداً (محمد خان)
 قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)

(١٩٤٧)

عزة شريف



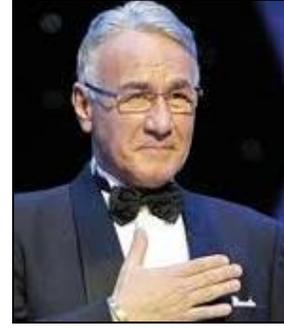
راقصة لمعت فى السبعينيات فى الصالات، ثم فى السينما، تزوجت من المطرب كتكوت الأمير ولم يستمر الزواج، ثم ابتعدت عن الرقص والسينما .

- ١٩٧١: أختى (بركات)
 شئ فى صدرى (كمال الشيخ)
 ١٩٧٢: خلي بالك من زوزو (حسن الامام)
 ١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٦: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
 العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
 نبندى منين الحكاية (محمد سلمان)
 ١٩٧٧: شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
 ١٩٧٨: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
 بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)

١٩٩١: بطل من الصعيد (شريف حمودة)

عزت أبو عوف

(١٩٤١)



عزت أحمد شفيق ، حصل على بكالوريوس الطب بجامعة الأزهر، من أسرة الفنان "أبو عوف" الذي أنجب ثلاث بنات وولداً ، كونوا معاً فرقة فى أوائل الثمانينات عرفت باسم "الفورام" ، ذاع صيتها فى الألمان، وقامت ببطولة مسرحيات منها "عشرة على باب الوزير" ،

واتجهت اخته "مها" للتمثيل ، وبعد أن انفرط عقد الفرقة تفرغ للعمل فى السينما والتلفزيون . ومن الأعمال التى لمع فيها كمثل "العائلة" ، "هوانم جاردن سیتی" ، "نصف ربيع الآخر" ، "زيزينيا" ، "عباس الأبيض" ، متزوج من خارج الوسط الفنى وله "كمال" و"مريم" التى صارت مخرجة ، تولى رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي من عام ٢٠٠٦ الى عام ٢٠١٠ .

١٩٩٢: آيس كريم فى جليم (خيرى بشارة)

١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)

: حرب الفراولة (خيرى بشارة)

١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)

: طيور الظلام (شريف عرفه)

: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)

: بخيت وعديلة (نادر جلال)

١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)

: علاقات مشبوهة (عادل الأعصر)

: إشارة مرور (خيرى بشارة)

: اغتيال (نادر جلال)

١٩٩٧: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)

: حسن اللول (نادر جلال)

: عيش الغراب (سمير سيف)

: اسماعيلية رايح جاي (كريم ضياء الدين)

: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)

١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفه)

٢٠٠٠: بونو بونو (على عبد الخالق)

: الآخرة (يوسف شاهين)

: عبود على الحدود (شريف عرفه)

: كوكب الشرق (ابراهيم الموجي)

: أرض الخوف (داود عبد السيد)

: زنقة الستات (علاء كريم)

: الأجندة الحمراء (على رجب)

٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)

: العاشقان (نور الشريف)

: الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)

: رحلة حب (محمد النجار)

: أسرار البنات (مجدى أحمد على)

٢٠٠٣: هو فيه ايه (طارق مندور)

٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)

٢٠٠٦: حلیم (شريف عرفه)

: عودة الندلة (سعيد حامد)

: واحد من الناس (أحمد جلال)

: عمر وسلمى (اكرم فريد)

: ما تيجى نرقص (ايناس الدغيدى)

: مطب صناعى (وائل احسان)

: بنات وسط البلد (محمد خان)

٢٠٠٧: ٤٥ يوم (احمد يسرى)

: البلياتشو (عماد البهات)

٢٠٠٨: ليلة البيبى دول (عادل أديب)

: رمضان مبروك أبو العلمين حمودة (وائل احسان)

: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)

: عمر وسلمى ٢ (اكرم فريد)

: ايما الجاية (محمد الشناوي)

: الزمهاوية (اشرف فايق)

: بوشكاش (احمد يسري)

: الديكتاتور (ايهاب لمعي)

٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)

٢٠١٠: عصافير النيل (مجدى احمد على)

: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندي)

٢٠١١: بيبو وبشير (مريم ابو عوف)

٢٠١٢: عمر وسلمى ٣ (محمد سامى)

: جيم اوfer (احمد البدرى)

٢٠١٣: هاتولى راجل (محمد شاكر خضير)

: شمال يا دنيا

٢٠١٤: كارت ميموري (خالد مهران)

٢٠١٥: بابا رامزي (سعد هنداوي)

: خطة بديلة (احمد عبد الباسط)

٢٠١٦: فين قلبي (ايهاب راضي)

عزت الأمير (1934 - 2003/10/1)



ولد فى القاهرة وتخرج فى كلية الآداب ، عمل صحفياً بدار الهلال، كتب الكثير من المقالات والدراسات فى مجلة الكواكب ، وله أكثر من سيناريو ، ومن بين كتبه "صدمة العرى" .

١٩٧٣: أنا وابنتى والحب (محمد راضى)

١٩٧٧: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)

١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضى)

١٩٨٠: الجحيم (محمد راضى)

١٩٨٢: علاقة خطيرة (تيسير عبود)

: القطط السمان (حسن يوسف)

عزت الجاهلي (1901 - 1987/12/6)



ملحن مصري ، والده اسمه عبد العزيز الجاهلي، هو ابن الفنان "حسين الجاهلي"، أول مصري يعزف على آلة الكمان، عمل ملحناً في فرقة "بديعة مصابني"، مارس الغناء والتمثيل من أشهر الاغنيات التي لحنها "يا سارقتي برموش العين" ، "آه يا سلام ع الهوا" ، "يادي الهنا" ، "واحدة واحدة" ، "على مهلك" ، "أحنا الثوار" .

١٩٣٣: مخزن العشاق (كارلو بويو)
١٩٣٥: البحار (توجو مزراحي)
١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
١٩٥٤: نور عيوني (حسين فوزي)

(1934/3/15)

عزت العلايلي



عزت حسن العلايلي حسن ، ولد في باب الشعرية بالقاهرة. حاصل على بكالوريوس المعهد للفنون المسرحية عام ١٩٦٠. متزوج وله "محمود" طبيب أسنان، و"رجاء" ليسانس آداب ومتزوجة. كان الفن بالنسبة له عبارة عن حلم، حيث كان له أربع شقيقات وكان المسئول عنهم، وبعد وفاة والده اتجه إلى الفن . عمل في العديد من المسلسلات التلفزيونية منها "عبد الله النديم"، "اللص والكلاب"، "وقال البحر"، "الشارع الجديد"، "أحلام مؤجلة"، "المنصورية"، "دعوة فرح"، "الجماعة"، وفي الفيلم التلفزيوني "الطريق إلى إيلات"، وفي المسرح قام ببطولة "دماء على ملابس السهرة"، "أهلاً يا بكوات"، "الوداع يابكوات"، كما قام بتأليف العديد من المسرحيات منها "ثورة القرية"، "الطوفان" حصل على العديد من الجوائز، كما عمل في السينما الجزائرية، واللبنانية. ممثل يمكن أن يملأ الشخصية التي يجسدها بالحيوية أياً كانت مساحتها، ساعدته في ذلك موهبته وتكوينه الجسماني فيمكننا رؤيته في "الأرض" ، "الأختيار" ، "المواطن مصري" ، "السقامات" .

١٩٥٢: يسقط الاستعمار (حسين صدقي)
١٩٦٢: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح ابو سيف)
١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
الجاسوس (نيازي مصطفى)
١٩٦٥: الرجل المجهول (محمد عبد الجواد)
١٩٦٧: معسكر البنات (خليل شوقي)
١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: السيد البلطي (توفيق صالح)

ثلاث وجوه للحب (ممدوح شكري)
١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)
١٩٧١: الأختيار (يوسف شاهين)
لعبة كل يوم (خليل شوقي)
ذئب لا تأكل اللحم (سمير خوري)
١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)
الناس والنيل (يوسف شاهين)
١٩٧٣: ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
غرباء (سعد عرفه)
١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضي)
١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكري)
على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
بيروت يا بيروت (برهان علوبة)
١٩٧٦: شلة الأنس (يحيى العلمي)
١٩٧٧: السقامات (صلاح أبو سيف)
١٩٧٨: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوي)
١٩٧٩: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)
خائفة من شيء ما (يحيى العلمي)
ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٨٠: سأكتب اسمك على الرمال (عبد الله المصباحي)
١٩٨١: أهل القمة (على بدرخان)
وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)
١٩٨٢: الأقوياء (أشرف فهمي)
الفادسية (العراق) (صلاح أبو سيف)
١٩٨٤: المجهول (أشرف فهمي)
١٩٨٥: المنتقمون (يس اسماعيل يس)
الإنس والجن (محمد راضي)
الثعبان (محمد الشامي)
طاحونة السيد فابر (أحمد راشدي)
الطاغية (شريف يحيى)
١٩٨٦: البنديرة (عمر عبد العزيز)
التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
الصبر في الملاحات (أحمد يحيى)
عذراء وثلاثة رجال (سمير سيف)
الطوق والأسورة (خيرى بشارة)
قفص الحريم (حسين كمال)
لا تدمرنى معك (يحيى العلمي)
المطاردة الأخيرة (ناجي انجلو)
الورثة (أحمد السبعواي)
دقة زار (أحمد ياسين)
غاية من الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٧: بئر الخيانة (على عبد الخالق)
الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
١٩٨٨: الأب الثائر (طارق النهري)
ليلة في شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
عاد لينتقم (يس اسماعيل يس)
مخالب امرأة (عادل الأعصر)
١٩٨٩: بستان الدم (أشرف فهمي)
١٩٩٠: إعدام قاضي (أشرف فهمي)
انفجار (سعيد مرزوق)
بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواي)

٢٠٠٠: الكلام في الممنوع (عمر عبد العزيز)
 : الاجنحة الحمراء (علي رجب)
 ٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)
 : امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمي)

عزيز عثمان (١٨٩٣/١/٢٣ - ١٩٥٤/٧/٩)



ممثل ومطرب ، وهو ابن الموسيقار القديم "محمد عثمان" . عمل في فرقة "بديعة مصابني" ، واشتهر بأغنياته الساخرة، عمل في العديد من الوظائف، واشتهر بروحه التهكمية، من أغنياته "بطلودا واسمعهوده" و "كل يوم لك خال جديد" . تزوج من "ليلي فوزي" ، في أوائل الخمسينيات، عمل موظفا في وزارة التموين، لحن له "محمد عبد الوهاب" و "رياض السنباطي" . عملت ابنة أخيه "عايدة عثمان" في السينما.

١٩٤٦: لعبة الست (ولي الدين سامح)
 ١٩٤٧: الستات عفاريت (حسن الامام)
 : بنت المعلم (عباس كامل)
 : جوز الاتنين (ابراهيم عمارة)
 ١٩٤٨: الهوى والشباب (نيازي مصطفى)
 : عنبر (انور وجدى)
 ١٩٤٩: نص الليل (حسين فوزي)
 : بنت باريس (حلمي رفلة)
 : أسير العيون (ابراهيم حلمي)
 : حلاوة (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٠: أفراح (نيازي مصطفى)
 : ست الحسن (نيازي مصطفى)
 : آخر كدبة (بدرخان)
 : مكتب الغرام (حسن حلمي)
 : أيام شبابي (جمال مذكور)
 : ساعة لقلبك (حسن الامام)
 ١٩٥١: سماعة التليفون (جمال مذكور)
 : شباك حبيبي (أنور وجدى)
 : خبر أبيض (عباس كامل)
 : ما تقولش لحد (بركات)
 : حبيبتى سوسو (نيازي مصطفى)
 : مشغول بغيري (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٢: غلطة أب (بركات)
 : المنتصر (حلمي رفلة)
 : على كيفك (حلمي رفلة)
 ١٩٥٣: المستهتر (عبد الله بركات)
 : المرأة كل شئ (حلمي رفلة)
 : أنا ذنبي إيه (ابراهيم عمارة)
 : ابن للإيجار (حلمي رفلة)
 : لسانك حصانك (عباس كامل)
 ١٩٥٤: يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)

: ليلة غسل (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩١: البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
 : المواطن مصرى (صلاح أبو سيف)
 : رجل في ورطة (اسماعيل جمال)
 ١٩٩٢: اثنان ضد القانون (عادل صادق)
 : دسوقى افندى فى المصيف (عمر عبد العزيز)
 : رجل من نار (محمد مرزوق)
 : الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
 ١٩٩٣: الشرسة (أحمد صقر)
 ١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
 ١٩٩٩: الكافير (علي عبد الخالق)
 : الغيبوبة (هشام أبو النصر)
 ٢٠٠١: جرائيتا (عمر عبد العزيز)

عزيز المشد (1943 - ٢٠٠٢/٤/٢٥)



ممثل مصرى، جسد الأدوار الثانوية، وفى السنوات الأخيرة جسد أدوار رجل الامن، مثل دور وزير الداخلية فى فيلم " كلام الليل" ، وايضا "امرأة تحت المراقبة"، ومن الأعمال التليفزيونية هناك "آوان الورد" ، "فارس بلا جواد" ، "لاله الا الله" ، "البشائر" ، "يوميات ونيس" .

١٩٦٦: اجازة بالعافية (نجدى حافظ)
 ١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)
 ١٩٧١: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)
 ١٩٧٢: الشبياء (حسام الدين مصطفى)
 : يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
 ١٩٧٩: انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
 ١٩٨٥: بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
 : أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
 : القط أصلة اسد (حسن ابراهيم)
 ١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
 : بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوى)
 ١٩٩١: ابو كرتونة (محمد حسيب)
 : اللعب مع الكبار (شريف عرفه)
 : الهروب (عاطف الطيب)
 ١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
 : ليالى الصبر (أحمد ثروت)
 ١٩٩٣: تحقيق مع مواطنة (بركات)
 : رجال بلا ثمن (عبد الهادى طه)
 : سرقوا أم على (أحمد النحاس)
 ١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل الأعصر)
 ١٩٩٧: الجنتل (علي عبد الخالق)
 : امرأة فوق القمة (أشرف فهمي)
 : عيش الغراب (سمير سيف)
 ١٩٩٨: كلام الليل (ايناس الدغيدى)
 ١٩٩٩: جمال عبد الناصر (أنور قوادرى)

عزيزة أمير

(١٩٥٢ - ١٩٠١/١٢/١٩)



ولدت مفيدة محمد غنيم بمدينة طنطا . قضت طفولتها في الاسكندرية ثم نزلت إلى القاهرة، والتحق بالمدرسة، لكنها لم تكمل دراستها . بدايتها الفنية عام ١٩٢٥، وذلك من خلال فرقة "يوسف وهبي"، وكان أول دور تقوم به في مسرحية "الجاه المزيف" في عام ١٩٢٦، التحقت

بفرقة "عكاشة" واسند إليها بطولة مسرحيات "إحسان بيك"، "المجاهدون"، "فرانثيسكو"، "الشرف الياباني"، ثم إنتقلت إلى فرقة "الريحاني"، ثم إلى فرقة "رمسيس"، وعند إفتتاح الفرقة القومية المصرية عام ١٩٣٥ قامت ببطولة مسرحية الإفتتاح "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، وفي عام ١٩٢٦ إتجهت إلى الإنتاج السينمائي، هي وزوجها "أحمد الشريعي"، الذي كان أحد الأثرياء، وقام بتمويل أول فيلم "نداء الله" وقام ببطولته وعرض باسم "ليلي"، ثم توالى إنتاج الافلام . إتسمت بالتكلف في التمثيل والمبالغة، وذلك بالطبع حسب الفترة التي عملت بها، ولم يتطور هذا الاداء الذي جاءت به من المسرح ولكن يحسب لها مواقفها الاجتماعية وجراتها في إختيار الافلام .

١٩٢٧: ليلي (عزيزة أمير)

١٩٢٩: بنت النيل (روكا)

١٩٣٣: كبرى عن خطيبتك (عزيزة أمير)

١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاش)

١٩٣٩: بياعة التفاح (حسين فوزي)

١٩٤٠: الورشة (استيفان روستي)

١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستي)

ليلة الفرح (حسين فوزي)

١٩٤٣: وادي النجوم (نيازي مصطفى)

١٩٤٤: ابنتي (نيازي مصطفى)

حباية (نيازي مصطفى)

١٩٤٥: الفلوس (إبراهيم عمارة)

١٩٤٦: شمعة تحترق (يوسف وهبي)

١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)

١٩٤٨: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)

١٩٤٩: نادية (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)

١٩٥٢: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)

عزيزة حلمي

(١٩٢٥ - ١٩٩٤/٤/١٨)



ممثلة سينمائية ومسرحية وتليفزيونية، درست في معهد الفنون المسرحية، إلا أنها لم تستكمل الدراسة، هي واحدة من أغزر الفنانات العربيات عملاً، حيث لمعت في ادوار الأم، ولم تتوقف عن العمل حتى آخر حياتها، تزوجت من كاتب السيناريو

"على الزرقاني"، وعاشت معه إلى يوم وفاته، أنجبت منه طفلاً اسمه "عمرو"، أخذه منها الموت، عملت في الخدمات العامة، عملت في الإذاعة في برنامج "عيلة مرزوق أفندي"، وفي البرنامج الغنائي "عذراء الربيع". اتسم أدائها بالابتعاد عن الانفعال وقد ساعدتها في ذلك ملامح الوجه، المعبرة عن الطبيعة، لدرجة أن أحداً لم يفتنع بها وهي مجنونة في فيلم "أيامنا الحلوة"، لكن سرعان ما حبست نفسها من خلال المخرجين في دور الأم الطيبة، من المسرحيات التي عملت بها "نهضة المشلول"، و "عروس رشيد".

١٩٤٧: قبلنى يا أبى (بدرخان)

: عدوالمجتمع (إبراهيم عمارة)

: حمامة السلام (حلمى رفلة)

١٩٤٨: نرجس (عبد الفتاح حسن)

: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)

: عدل السماء (أحمد كامل مرسى)

: ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)

: البيتمتتين (حسن الامام)

١٩٥٠: ما كنتش على البال (حسن رمزي)

: ظلموني الناس (حسن الامام)

: أيام شبابي (جمال مذكور)

: بابا عريس (حسين فوزي)

١٩٥١: البنات شربات (حلمى رفلة)

: حماتي قنبلة ذرية (حلمى رفلة)

: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)

: ليلة غرام (بدرخان)

: سماعة التليفون (جمال مذكور)

: وداعاً يا غرامى (عمر جميعي)

: أولادى (عمر جميعي)

١٩٥٢: كاس العذاب (حسن الامام)

: البيت السعيد (حسين صدقي)

: النمر (حسين فوزي)

: يسقط الاستعمار (حسين صدقي)

: جنة ونار (حسين فوزي)

: المساكين (حسين صدقي)

: انتصار الاسلام (احمد الطوخي)

: حياتي أنت (بركات)

: غلطة أب (بركات)

: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)

: سيدة القطار (يوسف شاهين)

١٩٥٣: أرض الابطال (نيازي مصطفى)

: جحيم الغيرة (كوستا نوف)

: بنت الهوى (يوسف وهبي)

: بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخي)

: المستهتر (عبد الله بركات)

: السيد البدوي (بهاء الدين شرف)

: غرام بثينة (نيازي مصطفى)

: عائشة (جمال مذكور)

: ذهب (أنور وجدى)

: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)

: مليون جنيه (حسين فوزي)

- ١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)
 : شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
 : المجرم (كمال عطية)
 : آثار في الرمال (جمال مدكور)
 ١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
 : قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
 : أيامنا الحلوة (حلمي حليم)
 : أعلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
 : ضحكات القدر (الهامى حسن)
 : ليالى الحب (حلمي رفلة)
 : اين عمري (احمد ضياء الدين)
 : الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٦: صراع في الميناء (يوسف شاهين)
 : حب وإعدام (كمال الشيخ)
 : انا و قلبي (محمود ذو الفقار)
 : قتلت زوجتي (كمال عطية)
 ١٩٥٧: تجار الموت (كمال الشيخ)
 : صراع مع الحياة (زهير بكير)
 : إغراء (حسن الامام)
 : لواحق (حسن الامام)
 : الحب العظيم (حسن الامام)
 : الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
 : هارب من الحب (محمود ذو الفقار)
 : طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٨: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
 : ارحم حبي (بركات)
 ١٩٥٩: عش الغرام (حلمي رفلة)
 : عاشت للحب (السيد بدير)
 : قلب من ذهب (محمد كريم)
 ١٩٦٠: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
 : معاً إلى الأبد (حسن رمزي)
 : المراهقات (أحمد ضياء الدين)
 : نداء العشاق (يوسف شاهين)
 ١٩٦١: زيزيت (سيد عيسى)
 : ثلاث رجال وامرأة (حلمي حليم)
 : موعد مع الماضي (محمود ذو الفقار)
 : انا العدالة (حسين صدقي)
 : نصف عذراء (السيد بدير)
 : طريق الأبطال (محمود اسماعيل)
 ١٩٦٢: مخلب القط (حسين حلمي المهندس)
 : هذا الرجل أحبه (حسين حلمي المهندس)
 : قاضى الغرام (حسن الصيفي)
 : أه من حواء (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٣: قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
 : المتمردة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٤: لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
 : حديث المدينة (كمال عطية)
 : أول حب (عبد الرحمن شريف)
 : بنت الحنة (حسن الصيفي)
 : اصعب جواز (محمد نبيه)
 : المغامرة الكبرى (محمود فريد)
 : من أجل حنفي (حسن الصيفي)
- : أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٥: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
 : الجزاء (عبد الرحمن الخميسي)
 ١٩٦٦: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
 : القبلة الأخيرة (محمود ذو الفقار)
 : الزوج العازب (حسن الصيفي)
 ١٩٦٧: الليالى الطويلة (احمد ضياء الدين)
 ١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمي المهندس)
 ١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
 : زوجة لخمس رجال (حسين حلمي المهندس)
 ١٩٧١: لعبة كل يوم (خليل شوقي)
 : ابنتي العزيزة (حلمي رفلة)
 ١٩٧٢: بنت بديعة (حسن الامام)
 : نساء الليل (حلمي رفلة)
 : الشيماء (حسام الدين مصطفى)
 : انف وثلاث عيون (حسين كمال)
 ١٩٧٣: البنات لازم تتجوز (على رضا)
 : امرأة من القاهرة (محمد عبد العزيز)
 : الحب الذى كان (على بدرخان)
 ١٩٧٥: حبي الأول والأخير (حلمي رفلة)
 : امرأتان (حسن رمزي)
 : ٢٤ ساعة جواز (احمد فواد)
 ١٩٧٦: حب على شاطئ ميامي (حلمي رفلة)
 : نساء تحت الطبع (نيازى مصطفى)
 : الزواج السعيد (حلمي رفله)
 ١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)
 : أين المفر (حسين عمارة)
 : حب احلي من الحب (حلمي رفلة)
 : سنه اولى حب (كمال الشيخ)
 : وسقطت في بحر العسل (صلاح أبو سيف)
 : دعاء المظلومين (حسن الامام)
 : العذاب امرأة (أحمد يحيى)
 ١٩٧٨: قلوب في بحر الدموع (يحيى العلمي)
 : الأقر (هشام أبو النصر)
 : ليالى ياسمين (بركات)
 : المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
 ١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
 : شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
 : قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٠: غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١: دندش (يحيى العلمي)
 ١٩٨٢: اشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
 : درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
 : إعتداء (سعد عرفه)
 ١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
 : نص أرنب (محمد خان)
 : درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
 : المدمن (يوسف فرنسيس)
 ١٩٨٥: أيام التحدي (عدلى يوسف)
 : القط أصله أسد (حسن إبراهيم)
 ١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
 : المحترفون (يوسف شرف الدين)

١٩٨٧: الطعنة (عبد الهادي طه)
 زمن حاتم زهران (محمد النجار)
 رجل ضد القانون (حاتم راضي)
 ١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
 ١٩٩٢: الخطوة الدامية (احمد السبعوى)
 ١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)
 خادمة ولكن (على عبد الخالق)
 الفاس في الراس (وحيد مخيمر)

(١٩٤٦)

عزيزة راشد



إسمها عزيزة أمين أحمد راشد ، بدأت حياتها في العمل في مسرح الهواة، خاصة ما يسمى مسرح القهوة، ثم نقلت نشاطها إلى مسرح القطاع العام ، ودرست في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٨ ، تزوجت من منتج مسرحي في منتصف السبعينيات، وأنتج لها العديد من المسرحيات، كما عملت في السينما في الأدوار الثانوية، عملت في مسلسل للأطفال باسم "الأميرة الحائرة"، وفي مسلسل "غادة الكاميليا"، "شقة في الجيزة"، "كعب داير"، "عائلة السكرى"، "ابناء في العاصفة"، "الطاحونة"، "شارع المواردى"، من مسرحياتها "رحلة قطار"، "الحارس"، "الصعايدة وصلوا"، "واحد مش من هنا"، "مجلس العدل"، "الملوك يدخلون القرية"، "غادة الكاميليا"، "عبود عبده عبود"، "مطلوب زوج حالا".

١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)

: شئ اسمه الحب (احمد فؤاد)

: صوت الحب (حلمي رفلة)

: شئ في صدري (كمال الشيخ)

١٩٧٣: غرباء (سعد عرفه)

: من البيت للمدرسة (حلمي حليم)

١٩٧٤: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)

١٩٧٥: الأنتى والذئب (نيازى مصطفى)

: شهيرة (عدلي خليل)

١٩٧٦: الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)

١٩٧٧: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)

: دقة القلب (محمد عبد العزيز)

١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)

١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)

١٩٨٦: عصر الحب (حسن الامام)

١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)

: امرأة من نار (أحمد ثروت)

: النظرة الأخيرة (شريف حمودة)

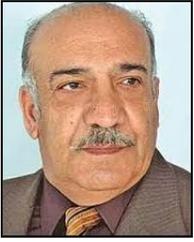
: البدرين (عاطف الطيب)

١٩٨٨: باب النصر (يوسف ابو سيف)

: المزيكاتى (محمد اباطة)

(١٩٤٧ - ٢٠١٥/١/٧)

مصطفى حبيبي



ممثل سورى مولود فى دمشق، بدأ حياته كممثل فى بداية الثمانينيات فى القرن العشرين، من أهم مسلسلاته "مرايا"، "أبو البنات"، "عودة غوار"، "الخوالى"، "الرحيل إلى الوجه الآخر"، "أبو المفهومية"، "ليالى الصالحية"، "باب الحارة"، وله مسرحيات عديدة منها "الحياة حلم"، "طرطوف"، "العنب الحامض"، "اثنين"، "الملك لير"، "الزوبعة"، "النحيل"، "الملك هو الملك"، "حرم سعادة الوزير"، "قاضي وادى الزيتون" وغيرها.

١٩٧٤: اليازلى (قيس الزبيدي)

١٩٧٥: كفر قاسم (قاسم حول)

١٩٩٢: المرابى (محمد شاهين)

مصطفى حارب

(١٩٧٠/٥/١٣)



مطرب ، اسمه عصام عبد العزيز محمد، مولود فى السودان لأب سودانى وام مصرية، درس السياحة والفنادق ، من أشهر أغنياته "بينى وبينك خطوة ونص"، عمل ملحنًا فى العديد من المسرحيات منها "حودة كرامة"، "رد قرصى"، ومن المسلسلات "حياتى أنت".

٢٠٠٣: عايز حقى (أحمد جلال)

٢٠٠٦: الفرقة ١٦ إجرام (حامد سعيد)

٢٠٠٧: لما تفوت على بيروت

لمياء محمود

(١٩٣٧)



درست فى معهد التمثيل، بدأت العمل بالأذاعة، وانتقلت إلى المسرح، من أبرز أعمالها "مطار الحب"، اعتزلت السينما

لفترة طويلة ثم عادت إليها في التسعينيات. عملت في مسلسلات منها " أميرة في عابدين"، " عمارة يعقوبيان"، " امرأة في ورطة"، "كلام نسوان"، "بوابة الحلواني".

١٩٩٢: القاتلة (إيناس الدغدي)
: أزواج في ورطة (حسن الصيفي)
: وكر الذئب (ناصر حسين)
: السنات (مدحت السباعي)
: فارس المدينة (محمد خان)
: بنات في ورطة (أحمد السبعوى)
: زوجتى والذئب (أحمد السبعوى)
١٩٩٣: مطاردة في الممنوع (مدحت بكير)
: الباشا (طارق العريان)
١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمي)
: الثعالب (احمد السبعوي)
١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)
١٩٩٦: الهروب إلى القمة (عادل العصر)
٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)

١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: حب و اعدام (كمال الشيخ)
١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
: حتى نلتقي (بركات)
١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
١٩٦٠: شجرة العائلة (شريف زالى)
: شاطئ الحب (بركات)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: بهيه (رمسيس نجيب)
١٩٦١: لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)
: حديث المدينة (كمال عطية)
١٩٦٤: لو كنت رجلاً (أحمد ضياء الدين)
: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
: ثورة البنات (كمال عطية)
١٩٦٨: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٤: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محي الدين)
١٩٩٢: مراهقون ومراهقات (أحمد يحيى)
١٩٩٣: فرسان آخر الزمن (مدحت السباعي)
١٩٩٤: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغدي)
١٩٩٩: همام في امستردام (سعيد حامد)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)

(١٩٥٢/٥/٥)

عفاف راضى



ولدت عفاف عبد الحليم راضى فى المحلة الكبرى، ثم اتت إلى القاهرة وعملت فى برامج الأطفال، لمعت فى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، غنت الأغنيات العاطفية، وأغنيات الأطفال، درست فى الكونسرفتوار وهى فى العاشرة من عمرها، حيث درست البيانو، وحصلت على

البكالوريوس بتقدير إمتياز وهى فى الثامنة عشر، حصلت على درجتى الماجستير والدكتوراه فى أكاديمية الفنون، وعملت فى مسرحيات غنائية منها " الأرملة الطروب"، "يس ولدى"، "آه يا عجر"، " دنيا البياتولا"، "على فين يا دوسة"، ولها فيلم واحد فقط فى السينما، تزوجت من الطبيب "كمال خلوصى". من اغنياتها " ردوا السلام"، "وحدى قاعدة فى البيت"، " هوا يا هوا"، "عطاشى"، "النبي تبسم"، "تعالى جنبى".

١٩٧٥: مولد يا دنيا (حسين كمال)

عفاف رشاد

(١٩٥٧)



ممثلة مسرحية ، اسمها عفاف رشاد أحمد، عملت فى السينما والتلفزيون والمسرح، تخرجت فى المعهد العالى للكونسرفتوار، تزوجت لفترة من الممثل "سامى العدل"، وهى زوجة المنتج "محمد السبكي"، ومن المسلسلات التى عملت بها "أهلا بالسكان"، " أمى الحبيبة"، "برديس" ١٩٨٥، "قصة الأمس"، "عمارة يعقوبيان"، "بشرى سارة"، "الوسواس"، "يا انا يا انتي".

علاء ميثايل

(١٩٠٨ - ١٩٦١)

ممثل من أبرز من عملوا فى السينما الصامتة والناطقة، اتسم أدائه بالبساطة رغم بداياته السينمائية. بدأ حياته صحفياً بجريدة الاهرام، ثم اتجه إلى السينما والمسرح.

١٩٣٢: الضحايا (بهيجة حافظ)

١٩٣٥: شجرة الدر (أحمد جلال)

عطية عويس

(١٩٣٨ - ٢٠٠٤/١١/٧)



عطية محمد عويس ، أحد الذين إتجهوا إلى التمثيل فى مرحلة متقدمة من السن ، أدى شخصية الرجل الثرى أو زعيم العصابات، أو البرجوازي، أو رجل الأمن فى أفلامه، من مسلسلاته " ليالى الحلمية"، ومن مسرحياته " العسكرى الأخضر"، "عطية الارهابية"، "الايام المخمورة".

١٩٩٠: عودة الهارب (يوسف أبو سيف)

- ١٩٤٩: هدى (حلمى رفلة)
 : لهاليبو (حسين فوزى)
 ١٩٥٠: اختى ستيتيه (حسين فوزى)
 ١٩٥١: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
 ١٩٥٢: آمال (بركات)
 : طيش الشباب (جمال مدكور)
 ١٩٥٤: العاشق المحروم (السيد زيادة)
 : الحقونى بالمآذن (حلمى رفلة)
 ١٩٥٦: عيون سهرانه (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦١: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)

(١٩٤٩/١٢/٢١)

عفاف شعيب



ولدت عفاف أحمد على شعيب، فى كفر الدوار، جاءت إلى العاصمة ودرست فىالمعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٢، ولققت الأنظار إليها فى العديد من المسلسلات التى عملت بها فانتقلت بسرعة إلى السينما، من هذه المسلسلات "مرت الأيام"، "أفواه وأرانب"، "قيس ولبنى"، "اليتيم والحب"، "دعاء الكروان"، "الشهد والدموع"، تزوجت من المنتج اللبنانى "رياض العريان"، اعتزلت التمثيل فى أوائل التسعينيات ثم عادت لتعمل فقط بالحجاب عام ١٩٩٨ فى مسلسلات منها " إمام الدعاة"، " العار"، "الاخوة اعداء"، رغم ان بداياتها القوية وصفاء وجهها ومصريته فإن الأداء كان جامداً خالياً من التعبير الحيوى، وكانت فى أحسن حالاتها فى دور الأم فى "عنبر الموت" و "ضد الحكومة".

- ١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
 ١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
 ١٩٧٩: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
 ١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
 ١٩٨٢: المعتوه (كمال عطية)
 : وضاع حبي هناك (على عبد الخالق)
 ١٩٨٣: كيدهن عظيم (حسن الامام)
 : الراجل اللى باع الشمس (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٦: الإختلاط ممنوع (عبد العليم)
 ١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)
 : الشرايبية (صلاح سرى)
 : حظ من السماء (عبد الهادي طه)
 : إبتسامة فى نهر الدموع (عدلى خليل)
 ١٩٨٩: عنبر الموت (أشرف فهمى)
 : المرشد (ابراهيم الموجى)
 ١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم عرايس)
 ١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
 : سكر بولاق (ناصر حسين)

- ١٩٨٠: تحدى الأقوياء (أحمد السبعوى)
 ١٩٨١: لن أغفر أبداً (سيد طنطاوى)
 ١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
 ١٩٨٦: المطاردة الأخيرة (ناجى انجلو)
 : الأنثى (حسين الوكيل)
 : المحترفون (يوسف شرف الدين)
 : الناس الغلابة (محمود فريد)
 : نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
 ١٩٨٨: نوع من الرجال (عدلى خليل)
 ١٩٨٩: العميل ١٣ (سمير سيف)
 ١٩٩٢: ذكريات وندم (أحمد ثروت)
 : دسوقى أفندى فى المصيف (عمر عبد العزيز)
 ١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)
 ١٩٩٥: ضربة جزاء (أشرف فهمى)
 ١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
 ٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)
 ٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (احمد البدرى)
 ٢٠١٢: عبده موته (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١٣: قلب الاسد (كريم السبكي)
 : سمير ابو النيل (عمرو عرفه)
 : سالم ابو اخته (محمد حمدي)
 ٢٠١٤: ناشط فى حركة عيال (احمد فوزى)
 : القشاش (اسماعيل فاروق)
 : جوازه ميرى (وائل احسان)
 ٢٠١٥: كرم الكينج (حازم فودة)

عفاف هاكر

(١٩٢٧)



هى الأخت غير الشقيقة للفنانة شادية ، من الأم، ابوها ضابط تركى يحمل رتبة الباكوية، واسمه "على بك محمد فرغلى"، وقد مات وخلف لها ثروة كبرى، أما اسم "شاكر" فقد حملته من زوج أم شادية واسمه "أحمد كمال شاكر"، وهو الذى تزوج من أم عفاف بعد رحيل أبيها، تلقت تعليمها فى مدرسة داخلية فى شبين الكوم ، تزوجت ثم انفصلت عن زوجها لتدخل الوسط الفنى. ثم تزوجت وسافرت الى السودان، ثم عادت إلى القاهرة وعملت فى أضواء المسرح، تزوجت لفترة قصيرة من "كمال الشناوى"، سبقت أختها إلى عالم الفن .

- ١٩٤٦: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
 ١٩٤٧: نور من السماء (حسن حلمى)
 : لحظة الانس (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
 : الجولة الأخيرة (عبد الفتاح حسن)
 : طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
 : هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
 : سكة السلامة (ابراهيم لاما)

حفيفة اسكندر

(١٩٢٧)



مطربة وممثلة عراقية ، مولودة في الموصل من أب عراقي وأم يونانية ، عاشت في بغداد، بدأت حياتها كمطربة وهي في الخامسة، كانت امها تعزف على العود من الآلات الموسيقية ، ابوها هو "اسكندر اصطفيان" عازف مشهور ، كان يكبر زوجته بنصف قرن ، بدأت مشوارها في نوادي بغداد عام ١٩٣٥ ، ثم وصلت إلى القاهرة عام ١٩٣٨ ، وعملت في فرقة "بديعة مصابني" ، عملت في التمثيل في السينما المصرية، ثم عادت إلى بلادها ، وشاركت في الحياة الفنية والثقافية ، لها أكثر من ١٥٠٠ أغنية، ثم استقر بها المقام في الأردن .

١٩٤٠ : يوم سعيد (محمد كريم)

١٩٤٧ : القاهرة بغداد (احمد بدرخان)

١٩٤٩ : ليلي في بغداد (أحمد كامل مرسى)

عقيلة راتب

(١٩١٤/٣/٢٣ - ١٩٩٩/٢/٢٢)



ولدت كاملة محمد كامل، بحى الجمالية، كان أبوها رئيساً لقسم الترجمة بوزارة الخارجية، بدأت حياتها الفنية في الثلاثينيات، عملت ممثلة في المسرح في فرقة "على الكسار" هي وزوجها المطرب "حامد مرسى"، إختارت لنفسها اسم "عقيلة راتب" بعد أن رفض الأب عملها في السينما، حيث إن

إسم راتب هو لأخيها، عملت في أوبريت "هدى" كبطولة وغنت فيه، وإختارها "زكى عكاشة" لتكون بطلة فرقته المسرحية، ثم إتجهت إلى السينما، عملت في المسرح في العديد من الأعمال منها " مطرب العواطف"، "حلمك يا شيخ علام"، "الزوجة آخر من يعلم"، "خلف البنات"، "جمعية كل واشكر"، نالت العديد من الجوائز عن افلام مثل " لا تطفئ الشمس"، فقدت البصر في أواخر حياتها بسبب المياه على عينيها. من أشهر برامجها في التلفزيون "عادات وتقاليد"، نجحت في أدوار السيدة التي تعيش في الأحياء الشعبية أكثر من البنت الأرستقراطية، وفي البطولات لم تكن نجمة شباك تجذب المتفرج، لكن يمكن الوقوف عند أدوارها في " زقاق المدق " ، "حب ودموع"، ودور الزوجة في "القاهرة ٣٠" .

١٩٣٦ : اليد السوداء (ايلي ابتكمان)

١٩٣٧ : سر الدكتور إبراهيم (الكسندر ابتكمان)

١٩٣٩ : خلف الحبايب (فؤاد الجزايرلى)

١٩٤٠ : قلب امرأة (توجو مزراحي)

١٩٤١ : ألف ليلة وليلة (توجو مزراحي)

: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)

١٩٤٢ : محطة الانس (عبد الفتاح حسن)

١٩٤٣ : قضية اليوم (كمال سليم)

١٩٤٤ : سيف الجلاد (يوسف وهبى)

١٩٤٥ : الحياة كفاح (جمال مدكور)

: السوق السوداء (كامل التلمسانى)

١٩٤٦ : أنا وابن عمى (عبد الفتاح حسن)

: أرض النيل (عبد الفتاح حسن)

: الغيرة (عبد الفتاح حسن)

: دايماً فى قلبى (صلاح أبو سيف)

١٩٤٧ : غروب (أحمد كامل مرسى)

: الجولة الأخيرة (عبد الفتاح حسن)

: عدو المجتمع (عبد الفتاح حسن)

: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)

: عروسة البحر (عباس كامل)

١٩٤٨ : طلاق سعاد هانم (انور وجدى)

١٩٥٠ : المظلومة (محمد عبد الجواد)

١٩٥١ : من غير وداع (احمد ضياء الدين)

١٩٥٣ : الحب المكروه (عبد الله بركات)

١٩٥٤ : المال والبنون (حسن الامام)

: شرف البنت (حلمى رفلة)

١٩٥٥ : حب ودموع (كمال الشيخ)

: أيام وليالى (بركات)

١٩٥٦ : عيون سهرانه (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٨ : غريبة (بركات)

١٩٦١ : لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)

١٩٦٣ : عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)

: زقاق المدق (بركات)

١٩٦٦ : القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)

: ليلة الزفاف (بركات)

١٩٦٨ : القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)

: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)

١٩٦٩ : أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)

: من أجل حفنة اولاد (ابراهيم عمارة)

١٩٧٠ : السراب (أنور الشناوى)

: شقة مفروشة (حلمى رفلة)

١٩٧٢ : غداً يعود الحب (نادر جلال)

١٩٧٣ : دعوة للحياة (زهير بكير)

١٩٧٥ : إحترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)

: بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)

١٩٧٦ : الفاتنة والصعلوك (حسين عمارة)

١٩٧٧ : حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)

١٩٧٨ : مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)

: المرأة الأخرى (أشرف فهمى)

: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)

١٩٧٩ : إحنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)

: إسكندرية ليه (يوسف شاهين)

١٩٨١ : إحترس نحن المجانين (زكى صالح)

: وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)

: الحب وحده لا يكفى (على عبد الخالق)

١٩٨٣ : ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)

١٩٨٧ : المنحوس (صلاح حبيب)

علا رامي

(١٩٥٩)



الأسم الحقيقي علا نهاد رامي ، عملت ممثلة منذ أن كانت طفلة، هي اخت "سحر رامي"، حصلت على شهادة إتمام دراسة الباليه، من مسرحياتها "اللعبية"، "عفريت لكل مواطن"، "البهلوان"، لمعت في مسلسل "رأفت الهجان"، "مهلاً أيها العمر"، "حدث في بيت القاضي"، "ترويض الشرسة" ١٩٩٦، "يوميات ونيس"، "أحلام سنابل"، "الليل وآخره"، "شخصيات نسائية".

- ١٩٦٦: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٧: جريمة في الحى الهادى (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)
- : الزوجه الثانيه (صلاح ابو سيف)
- ١٩٧٠: هروب (حسن رضا)
- : زوجة لخمسة رجال (حسين حلمى المهندس)
- ١٩٧٧: الحب قبل الخبز أحياناً (سعد عرفه)
- ١٩٨١: اولاد الملجأ (ناصر حسين)
- ١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
- ١٩٨٧: البديرون (عاطف سالم)
- : وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
- : السوق (ناصر حسين)
- ١٩٨٩: كتيبة الإعدام (عاطف الطيب)
- : احنا اللي سرقنا الحرامية (مدحت السباعي)
- : نقولك ولا تزعلش (سعيد محمد)
- ١٩٩٠: حنفي الابيه (محمد عبد العزيز)
- : الزواج والصيف (أحمد ثروت)
- ١٩٩١: اشتباه (علاء كريم)
- ١٩٩٢: الستات (مدحت السباعي)
- ١٩٩٣: كريستال (عادل عوض)
- : الثعلب (احمد السبعواوي)
- : صعيدي في الجيش (ناصر حسين)
- : أرض الأحلام (داود عبد السيد)
- : كاريوكي (احمد عويس)
- ٢٠١٢: ركلام (على رجب)
- ٢٠١٣: البرنسيصة (وائل عبد القادر)
- : ١٢ / ٣١ (محمد حمدي)
- ٢٠١٤: سعيد كلاكيت (بيتر ميمي)

أداء دور الحبيبة فى كليب " ح نساك" لمحمد فؤاد ، بدأت العمل فى الإعلانات، عملت فى العديد من المسلسلات التلفزيونية منها " القلب يخطئ أحياناً"، "زيزينيا"، "أحلام وردية"، " جسر الخطر"، "اعقل يا مجنون"، "أماكن ف القلب"، "العار"، "الزوجة الرابعة"، "الخروج"، "ابو البنات"، "سلسال الدم"، ومسرحية "الطيب والشيرير"، و"معرض القهر".

- ١٩٩٩: الكافير (على عبد الخالق)
- ٢٠٠٠: الاجنحة الحمراء (على رجب)
- ٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)
- ٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
- ٢٠٠٤: اشتاتا اشوتوت (عمر عبد العزيز)
- ٢٠٠٥: حريم كريم (على إدريس)
- ٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
- ٢٠٠٧: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
- : حوش اللى وقع منك (سعيد حامد)
- : آخر الدنيا (أمير رمسيس)
- ٢٠٠٨: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
- : ليلة البيبي دول (عادل اديب)
- : البلد دى فيها حكومه (عبد العزيز حشاد)
- ٢٠٠٩: بدون رقابة (هانى فوزى)
- : أحاسيس (أسامة فوزى)
- : الاكاديميه
- : صياد اليمام (اسماعيل مراد)
- ٢٠١٢: كلام جرايد (محمد سعيد)
- ٢٠١٤: سعيد كلاكيت (بيتر ميمي)

علاء زينهم

(١٩٥٠)



ممثل عمل فى الادوار الصغيرة، ولهذا السبب فهو متواجد بشكل ملحوظ فى المسرح والسينما والتلفزيون، من اشهر اعماله التلفزيونية " الملك فاروق"، " مصر الجديدة"، "عفاريت السائلة"، "الحب موتا"، "شط اسكندرية"، " لا أحد ينام فى الاسكندرية"، " كريمة كريمة"، "أزمة سكر"، "الساترون نياما"، " أبو ضحكة جنان"، "سكة الهلالى"، "ونوس"، "يوميات زوجة مفروسة"، ومن المسرحيات " البعيع"، "نحن نشكر الظروف"، "بودى جارد"، "مراتى تقريباً"، "رسمي فهمي نظمي".

- ١٩٩٠: سلم لى على سوسو (ناصر حسين)
- ١٩٩٥: طيور الظلام (شريف عرفه)
- : بخيت وعديلة (نادر جلال)
- ١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفه)
- ١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
- ١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
- ٢٠٠٠: كونشرتو فى درب سعادة (اسماء البكرى)

علا خانم

(١٩٧٤)



مولودة فى الكويت لأب يعمل مهندسا معماريا، وأم مهندسة ديكور ، درست فى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٩٤ قسم تصوير، ولم تكمل دراستها بمعهد الفنون المسرحية، جاءت شهرتها من

"طرائيعو" ، "جوز ولوز" ، "مرسى عاوز كرسى" ، وعمل في العديد من المسلسلات منها " ليالى الحلمية" ، " من الذى لا يحب فاطمة" ، " راضية راضية ورضا مش راضى" ، " قناديل البحر" ، أولاد الليل" ، " هيمما" ، "ابو ضحكة جنان" ، "جبل الحلال" ، "سرايا عابدين" ، "مأمون وشركاه" ، وشارك في بطولة "الطريق إلى إيلات" ، شارك في بطولات أفلام ، ثم عاد إلى الأدوار المساعدة .

- ١٩٩٢: جسيم امرأة (طارق النهري)
 : الارهاب والكباب (شريف عرفه)
 : اجدع ناس (مدحت الشريف)
 ١٩٩٣: مستر كاراتيه (محمد خان)
 ١٩٩٧: امرأة و ٥ رجال (علاء كريم)
 : رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
 ١٩٩٨: هيسترى (عادل أديب)
 ١٩٩٩: لماضة (رأفت الميهي)
 ٢٠٠١: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
 ٢٠٠٢: عودة مدرسة المشاغبين (جمال التابعى)
 : فلاح فى الكونجرس (فوزى الشرفاوى)
 ٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
 : ميدو مشاكل (محمد النجار)
 : حفار البحر (عادل الاعصر)
 : اوعى وشك (سعيد حامد)
 ٢٠٠٤: عوكل (محمد النجار)
 : شباب تيك او اى (سعيد محمد)
 ٢٠٠٥: يا أنا يا خالتي (سعيد حامد)
 : معلىش احنا بنتبهدل (شريف مندور)
 ٢٠٠٧: كركر (على رجب)
 : عندليب الدقى (وائل احسان)
 ٢٠٠٨: كبارية (سامح عبد العزيز)
 : على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
 : بلطية العايمه (على رجب)
 ٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)
 : عزبة ادم (محمود كامل)
 : ابقى قابلنى (اسماعيل فاروق)
 : حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)
 : معتوق فى بانكوك (مازن الجبلى)
 ٢٠١٠: ولاد البلد (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١٣: بوسى كات (علاء الشريف)
 : هو فى كده (حسنى صالح)
 : سمير ابو النيل (عمرو عرفه)
 ٢٠١٤: الحرب العالميه الثالثه (احمد الجندى)
 : حديد (احمد البدرى)
 ٢٠١٥: الليله الكبيره (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٦: فوبيا (ابرام نشأت)
 : شارع محمد علي (وائل السمودى)

- ٢٠٠١: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
 ٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
 : أمير الظلام (رامى إمام)
 : الساحر (رضوان الكاشف)
 ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
 : شبر ونص (عادل يحيى)
 ٢٠٠٥: يا انا يا خالتي (سعيد حامد)
 ٢٠٠٦: لخمه راس (أحمد البدرى)
 : حاحا وتفاحه (احمد البدرى)
 : مطب صناعى (وائل احسان)
 ٢٠٠٨: بوشكاش (أحمد يسرى)
 ٢٠٠٩: صياد اليمام (اسماعيل مراد)
 : دكتور سيليكون (أحمد البدرى)
 ٢٠١٠: عسل اسود (خالد مرعى)
 ٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)
 : رد فعل (حسام الجوهري)
 : تينتا رهيبة (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٣: كلبى دللى (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١٦: الماء و الخضرة و الوجه الحسن (يسرى نصر الله)

(١٩٦٣)



علاء عوض

ولد علاء محمد عوض فى القاهرة، هو ابن الفنان "محمد عوض"، عمل فى الأدوار الكوميديّة الصغيرة فى السينما، من المسرحيات " ليالى الحكواتى" ، وفى التلفزيون "اوان الورد" ، "الركين" .

- ١٩٨٢: حدوته مصرية (يوسف شاهين)
 ١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٥: سنوات الخطر (نجادى حافظ)
 ١٩٨٧: الاتهام (أحمد ثروت)
 ١٩٨٨: يوم مر يوم حلو (خيرى بشاره)
 ١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
 ١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
 ١٩٩١: تحت الربع (شريف حمودة)
 ١٩٩٣: مستر كاراتيه (محمد خان)
 ١٩٩٨: عتبه السنات (على عبد الخالق)
 ١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)
 ٢٠٠٠: جالا جالا (فخر الدين نجيدة)
 ٢٠١١: صرخة نملة (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٥: الليله الكبيره (سامح عبد العزيز)

(١٩٦٥/٧/٤) **علاء مرسى**



حصل علاء محمد الدمراوى ، المولود فى دسوق ، على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٨٩ ، بدأ العمل فى فرق مسارح الاقاليم، من مسرحياته

علاء ولي الدين

(١٩٦٣/١١/٨ - ٢٠٠٣/٢/١١)



مولود في المنيا ، حصل علاء سمير ولي الدين على بكالوريوس تجارة عام ١٩٨٥ ، بدأت علاقته بالفن من خلال والده الفنان "سمير ولي الدين" ، في التلفزيون مع "نور الدمرداش" حيث عمل معه أربع سنوات مساعد مخرج وممثل، قام بالتمثيل في مسلسل "زهرة والمجهول" ،

والسهرة التلفزيونية " عبد الله المفتش " ، "وانت عامل ايه" ، والفيلم التلفزيوني "دخان بلا نار" ، وقد عمل أيضا في مسلسل " على الزبيق " ، "بحار الغربية" ، وعمل في العديد من المسرحيات منها " لما بابا ينام " ، و " حكيم عيون " ، وهو واحد من الجيل الذي نال حظه من البطولات بعد رحلة طويلة مع الأدوار الصغيرة ، نجح الفيلم الاول " عبود على الحدود" بالصدفة، لكن فيلمه " الناظر " استطاع أن يجسد أكثر من ٥ شخصيات معاً بحرفية أدخلته دائرة الأهمية، لكنه لم يتمكن من استثمار هذا النجاح في فيلمه التالي "ابن عز" ، مات دون أن يتمكن من استكمال فيلم "عربي تعريفة" .

١٩٨٧: ابتسامه في عيون حزينه (ناصر حسين)

: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمي)

: اغتيال مدرسة (أشرف فهمي)

١٩٨٨: ليلة في شهر ٧ (عمر عبد العزيز)

١٩٨٩: الصعايدة جم (ناصر حسين)

١٩٩٠: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)

١٩٩١: خلطيطة (مدحت السباعي)

: يا مهلبية يا (شريف عرفه)

١٩٩٢: نصيب الأسد (صلاح سرى)

: عيون الصقر (ابراهيم الموجي)

: الإرهاب والكباب (شريف عرفه)

: الراقصة والحانوتي (نجدي حافظ)

١٩٩٣: مجانيو (عصام الشماع)

: ايس كريم في جليم (خيرى بشارة)

: أجدع ناس (مدحت شريف)

: المنسى (شريف عرفه)

: الحب في الثلجة (سعيد حامد)

: زيارة السيد الرئيس (منير راضي)

١٩٩٤: كشف المستور (عاطف الطيب)

: حرب الفراولة (خيرى بشارة)

: الجينز (شريف شعبان)

: ليلة القتل (أشرف فهمي)

: يوم حار جدا (محمد خان)

: أحلامنا الحلوة (حسن حافظ)

: قدرة (عادل العصر)

١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)

: أيام الشر (يوسف ابو سيف)

: المعلمة والأستاذ (عبد الحليم النحاس)

: إحنا ولاد النهاردة (سيد طنطاوى)

: وداعاً للعزوبية (اسماعيل جمال)

: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)

: الجراج (علاء كريم)

: بخيت وعديلة (نادر جلال)

: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)

١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاصر)

: النوم فى العسل (شريف عرفه)

: اللومانجى (اسماعيل جمال)

: الغاضبون (طارق النهري)

: رومانتيكا (زكى فطين عبد الوهاب)

: إشارة مرور (خيرى بشارة)

١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهي)

: سمكة و ٤ قروش (شريف شعبان)

: امرأة وخمس رجال (علاء كريم)

: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)

: حلق حوش (محمد عبد العزيز)

١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)

: بيتزا بيتزا (فخر الدين نجيدة)

: الأنثى والدبور (يوسف أبو سيف)

١٩٩٩: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)

: عبود على الحدود (شريف عرفه)

٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفه)

: كونسرتو في درب سعادة (اسماء البكري)

٢٠٠١: ابن عز (شريف عرفه)

علوية جميل (١٩٠١ - ١٩٩٤/٨/١٥)



ممثلة في المسرح ، والسينما ، إسمها الحقيقي اليصابات خليل مجدلاوى، نزلت أسرتها إلى مصر من لبنان، حيث ولدت في مدينة السنبلوين، تعلمت في مدرسة الراهبات بالاسكندرية، عملت في المسرح، حتى إنضمت إلى فرقة رمسيس مع "يوسف وهبى" عام ١٩٢٦، وظلت

في الفرقة سنوات طويلة، ثم إنضمت إلى الفرقة القومية، عملت في مسرحيات "توسكا" ، "الطلاق" ، "الكونت دى مونت كريستو" ، "الوطن" ، "راسبوتين" ، "النائب المحترم" ، "دم ملوث" ، إشتهرت بدور المرأة القوية الشخصية في الأفلام التي عملت بها، تزوجت من الممثل "محمود المليجى" منذ عام ١٩٣٩ وحتى وفاته عام ١٩٨٣، وكانت قبل ذلك قد تزوجت وهى في الثالثة عشر وأنجبت وحيدتها "إيزيس"، اعتزلت العمل الفنى عام ١٩٦٧ .

١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)

١٩٤٢: أولاد الفقراء (يوسف وهبى)

: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)

١٩٤٣: نداء الدم (إبراهيم لاما)

١٩٤٤: برلنتى (يوسف وهبى)

: عريس الهنا (إبراهيم لاما)

١٩٧٨: عرس الأرض (صبحى سيف الدين)
١٩٨٩: المحترف والاشباح (أحمد سليم)

على بن عياد (١٩٣٤ - ١٩٧٢/٢/١٤)



ممثل ومخرج تونسي ، نال دبلوم التمثيل من الكونسرفاتوار في باريس ١٩٥٥ ، درس بالمعهد العالي للتمثيل بالقاهرة ، ثم عاد إلى باريس حيث عمل هناك في المسرح ، كما ظهر في كثير من الأفلام الأمريكية والفرنسية والإيطالية ، واخرج عديداً من المسرحيات باللغة الفرنسية ، عمل أيضاً في مصر وتونس كممثل سينمائي ، نال عدة جوائز كمخرج مسرحي .

١٩٦٨: إعب لعبة قذرة (أمريكا)
١٩٦٩: الموت العكر (كلود أنا)
١٩٧٠: الحب الضائع (بركات)

على جوهر (١٩٢٤ - ١٩٩٨/٦/٥)



مولود في لندن لأب مصري مهندس ، وأم بريطانية ، التحق بمدرسة التجارة ، وعمل في شركات البترول ، ثم عمل بالبرنامج الأوربي مديعاً لنشرات الأخبار . اكتشفه "نيازي مصطفى" .

١٩٦٦: شياطين الليل (نيازي مصطفى)
١٩٦٧: أخطر رجل في العالم (نيازي مصطفى)
١٩٦٨: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)
١٩٦٩: العتبة جاز (نيازي مصطفى)
: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
: رحلة شهر العسل (زهير بكير)
: عودة أخطر رجل في العالم (محمود فريد)
١٩٧١: آدم والنساء (السيد بدير)
١٩٧٢: امبراطورية ميم (حسين كمال)
: خلي بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٤: العملاقة (حسام الدين مصطفى)
: امبراطورية المعلم (زكى صالح)
١٩٧٦: حبيبة عمرى (أحمد مظهر)
١٩٧٧: نساء في المدينة (حلمى رفلة)
١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٧: طير في السما (حسام الدين مصطفى)

: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
: ابن الحداد (يوسف وهبى)
١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
: أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
: قتلت ولدى (جمال مدكور)
: كازينو اللطافة (جمال مدكور)
: الجيل الجديد (بدرخان)
١٩٤٦: يد الله (يوسف وهبى)
: الحياة كفاح (جمال مدكور)
: الخير والشر (حسن حلمى)
: ليلي بنت الأغنياء (أنور وجدى)
: عواصف (عبد الفتاح حسن)
: الملاك الأبيض (إبراهيم عمارة)
١٩٤٧: العقل في أجازة (حلمى رفلة)
: البدوية الحسنة (إبراهيم لاما)
١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
: الأب (عمر جمعى)
: الشرف غالى (بدرخان)
: ناهد (محمد كريم)
١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
: الأم الفاتلة (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٤: دلونى يا ناس (السيد زيادة)
: الناس مقامات (السيد زيادة)
١٩٥٥: نحن بشر (إبراهيم عمارة)
: الله معنا (بدرخان)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٦: معجزة السماء (عاطف سالم)
١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
: بور سعيد (عز الدين ذو الفقار)
: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
: نهاية حب (حسن الامام)
١٩٥٨: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
: عواطف (حسن الامام)
١٩٥٩: المبروك (حسن رضا)
١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
: بين إيديك (يوسف شاهين)
: بهية (رمسيس نجيب)
١٩٦١: التلميذة (حسن الامام)
: وحيدة (محمد كامل مرسى)
١٩٦٢: ما فيش تفاهم (عاطف سالم)
: القصر الملعون (حسن رضا)
١٩٦٣: سجين الليل (محمود فريد)

على الأمين (١٩٥٣)

ممثل لبناني ، مولود في تونس العاصمة ، انتقل للعمل بين فرنسا وتونس .

على الحجار

(١٩٥٤/٤/٤)



مطرب من أبرز جيل الثمانينات ، أبوه الفنان "إبراهيم الحجار" ، جده "على الحجار" كان منشداً دينياً في بنى سويف، مولود في إمبابة ، حفظ القرآن الكريم وهو صغير السن، تخرج في كلية الفنون الجميلة، اشتهر بأغنيات " صليبا الفجر فين" والعديد من الأغنيات، عمل في المسلسلات التليفزيونية منها " رحلة أبو العلاء البشري" ، و "يس وبهية" ، و " أولاد الشوارع" ، وفي المسرحيات الغنائية منها : أوبريت "شهرزاد" ، "اتنين في الهوا" ، "ليلة من ألف ليلة وليلة" ، " رصاصة في القلب" . من أغنياته " عابر سبيل" ، "اعزيني" ، " تجيش نعيش" . عمل في بعض أفلام الفيديو كان دوره في "الفتى الشرير" بدون غناء، وينتمي إلى أفلام الحركة . تزوج من الفنانة "مشيرة إسماعيل" وأنجب منها ابنته الكبيرة.

١٩٨١: المغنوتى (سيد عيسى)

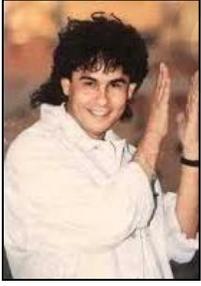
١٩٨٣: انياب (محمد شبل)

١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)

: لن انسى أبداً (شريف حموده)

على حميدة

(١٩٤٨/٤/١٦)



مطرب، مولود في محافظة مرسى مطروح، اسمه على حميدة عبد الغنى، ونشأ هناك، درس المسرح الشعبى في بنى غازى، ثم التحق بمعهد الموسيقى العربية بالإسكندرية، وعمل معيداً قبل أن يسافر إلى الكويت، حقق نجاحاً كبيراً بألبومه "لولاكى" ومنه جاء عنوان فيلمه الأول .

١٩٩٣: لولاكى (حسن الصيفى)

على ربيع

(١٩٨٩)



مولود في القاهرة ، تخرج في كلية تجارة جامعة القاهرة ، عمل في المسرح الجامعي في العديد من المسرحيات ، ثم انضم الي فرقة مركز الابداع ، بقيادة خالد جلال ، وقدمه اشرف عبد الباقي في تياترو مصر .. قدم اكثر من عشرين مسرحية في الجامعة ، ومن اعماله "اين اشباحي" ، عمل في مسلسلات "صدر رد" ، "انا و بابا و ماما" ، "الرجل العناب" ، "لهفة" ، "مولانا العاشق" ، "استاذ و رئيس قسم" ، وقدم سيت كوم في "احلي ايام" .

٢٠١٢: بنات العم (احمد سمير فرج)

٢٠١٤: الحرب العالمية الثالثة (احمد الجندي)

٢٠١٦: حسن و بقلظ (وائل احسان)

على رشدى

(١٩٠٨/١٠/٢٢ - ١٩٧٢/١٢/٦)



تخرج في مدرسة الصناعات، انضم إلى فرقة "رمسيس"، وفرقة "فاطمة رشدى"، اهتم بدراسة المكياج، قام بتأسيس اتحاد الممثلين مع "زكى طليمات"، ثم عاد إلى مسرح "رمسيس"، و"الفرقة القومية"،

على حسنين

(١٩٣٩ - ٢٠١٥/٨/١١)



ولد على حسنين على ، في مدينة الاسكندرية بدأ ممارسته الفن عام ١٩٥٤ ، لكنه اختفى عدة سنوات كى يعود ليعمل في السينما والمسرح والتليفزيون عمل في مسلسلات منها " ابن تيميه" ، " بلاط الشهداء" ، " أولاد آدم" ، كما عمل في مسرحيات " روميو وجوليت" ، و"الملك هو الملك" .

١٩٨٣: الخريف (محمد خان)

١٩٨٤: خرج لم يعد (محمد خان)

١٩٨٥: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)

١٩٩٠: احتيال (يس اسماعيل يس)

١٩٩١: البحث عن السيد مرزوق (داود عبد السيد)

١٩٩٢: الكيت كات (داود عبد السيد)

: أزواج في ورطة (حسن الصيفى)

: ايس كريم في جليم (خيرى بشارة)

١٩٩٣: الفرقة رقم ١٢ (عبد اللطيف زكى)

: ٣ على الطريق (محمد كامل القليوبى)

: الحب في الثلجة (داود عبد السيد)

١٩٩٤: الناجون من النار (على عبد الخالق)

: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمسانى)

: الغرقانة (محمد خان)

١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

والملاحظ أن دراسة المكياج لعبت دورها في القناع الذي كان يضعه على وجهه في أفلام كثيرة منها " المجرم " ، عمل في التلفزيون في " خان الخليلي " .

على رضا (١٩٢٤/١٢/٢ - ١٩٩٣/٤/٢٤)



مخرج وممثل ومصمم رقصات وراقص ، مولود في السيدة زينب بالقاهرة، أبوه الأديب محمد رضا، من عائلة نزحت من القوقاز، بدأ حياته لاعب كرة قدم، ملاكم، ثم كان أول من أحترف الرقص من المصريين، عمل فرقة أجنبية وطاف معها حول العالم، وفي مواسم الصيف كان يرقص في

ملهى " شاهين " في لبنان ، تزوج في أول حياته من سمية مراد ، وقدم الرقص في الكثير من الأفلام مثل " الهاربة " ، أسس فرقة رضا مع أخيه " محمود رضا " وزوجته " فريدة فهمي " التي قدمت أول عروضها عام ١٩٥٩ ، عمل مساعد مخرج للعديد من الأفلام منها " ربيع الحب " إبراهيم عمارة ١٩٥٦ ، " جميلة بوحريد " ١٩٥٨ ، " حب إلى الأبد " ١٩٥٩ ليوسف شاهين .

١٩٤٨ : يحيى الفن (حسن حلمي)

١٩٥٨ : اسماعيل يس في بوليس حربى (فطين عبد الوهاب)

: الهاربة (حسن الامام)

: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٩ : انا حرة (صلاح ابو سيف)

على الشريف (١٩٣٤/١/٣ - ١٩٨٧/٢/١١)



ممثل سينمائي، لمع في المسرح والتلفزيون، درس في كلية التجارة، وتخرج في جامعة القاهرة عام ١٩٦٥ ، وعمل في المحاسبة حتى اكتشفه "يوسف شاهين" ، من المسلسلات الأولى التي عمل فيها " بنك القلق " ، " الأيام " ، عمل كثيراً في أفلام المقاولات في الثمانينات،

وتنوعت أدواره من الشر إلى الكوميديا، تزوج من ابنة خاله " خضرة محمد إمام " ، وأنجبت منه ولدين. بدأ لامعاً مع مخرجين من طراز " يوسف شاهين " ، لكنه لم يلبث أن غاص في الأدوار التجارية، أهم تجاربه: " الأرض " ، " العصفور " ، " على من نطلق الرصاص " ، " الإنسان يعيش مرة واحدة " ، " الكداب " .

١٩٧٠ : الأرض (يوسف شاهين)

١٩٧١ : واحد في المليون (أشرف فهمي)

: فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)

: الإختيار (يوسف شاهين)

: صور ممنوعة (اشرف فهمي)

١٩٧٣ : ليل وقضبان (أشرف فهمي)

١٩٧٤ : العصفور (يوسف شاهين)

: رغبات ممنوعة (اشرف فهمي)

١٩٩٣ : الزواج (فاطمة رشدي)

١٩٣٥ : الدفاع (يوسف وهبى)

١٩٤٠ : تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)

١٩٤٤ : طاقة الاخفاء (نيازى مصطفى)

: الأبرياء (حسين صدقى)

١٩٤٥ : قتلت ولدى (جمال مذكور)

: الجيل الجديد (بدرخان)

: هذا جناه أبى (بركات)

١٩٤٦ : الخمسة جنية (حسن حلمي)

: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)

: راوية (نيازى مصطفى)

١٩٤٧ : قلبى وسيفى (جمال مذكور)

: سلطنة الصحراء (نيازى مصطفى)

: ليالى الأناضول (نيازى مصطفى)

١٩٤٨ : مغامرات عنتر وعبله (صلاح ابو سيف)

: ليلى العامرية (نيازى مصطفى)

١٩٥٠ : طريق الشوك (حسين صدقى)

١٩٥٢ : يسقط الاستعمار (حسين صدقى)

: كأس العذاب (حسن الامام)

١٩٥٣ : المستهتره (عبد الله بركات)

١٩٥٤ : المجرم (كمال عطية)

: آثار في الرمال (جمال مذكور)

١٩٥٥ : أيامنا الحلوه (حلمي حليم)

١٩٥٦ : اسماعيل يس في متحف الشمع

: اسماعيل يس في البوليس (فطين عبد الوهاب)

: قتلت زوجتي (كمال عطية)

١٩٥٨ : مجرم في أجازة (صلاح أبو سيف)

: لن أبكى أبداً (حسن الامام)

١٩٥٩ : بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)

١٩٦٠ : قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)

: أنا العدالة (حسين صدقى)

١٩٦٢ : الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)

: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

: السبع بنات (عاطف سالم)

١٩٦٤ : هجرة الرسول (إبراهيم عمارة)

: الجاسوس (نيازى مصطفى)

١٩٦٦ : ثورة اليمن (عاطف سالم)

: الليالى الطويلة (احمد ضياء الدين)

١٩٦٨ : البوسطجى (حسين كمال)

١٩٧١ : ملكة الليل (حسن رمزى)

: الشيماء (حسام الدين مصطفى)

: زائر الفجر (ممدوح شكري)

- ١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
المحظوظ (عمر عبد العزيز)
مين فينا الحرامي (محمد عبد العزيز)
الإنتقام لرجب (أحمد ثروت)
كله تمام (أحمد ثروت)
الأفوكاتو (رأفت الميهي)
ليلة القبض على فاطمة (بركات)
فتوة الناس الغلابية (نيازي مصطفى)
الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
الاشقياء (احمد السبعوى)
طابونة حمزة (أحمد ياسين)
آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
١٩٨٥: العبقري خمسة (أحمد ياسين)
الفول صديقي (حسين الوكيل)
الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولي)
حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
من خاف سلم (مدحت السباعي)
أخي وصديقي سأقتلك (يس اسماعيل يس)
دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
امرأة في السجن (حسن الصيفي)
رجل لهذا الزمن (نادر جلال)
الكيف (علي عبد الخالق)
الضائعة (عاطف سالم)
الزمار (عاطف الطيب)
امرأة مطلقة (أشرف فهمي)
شادر السمك (علي عبد الخالق)
١٩٨٦: الحب فوق هضبه الهرم (عاطف الطيب)
١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)
الناس الغلابيه (محمود فريد)
الهاربات (ناجي انجلو)
سكة سفر (بشير الديك)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)



علي عبد الرحيم

(١٩٦١)

ممثل سوداني ، عمل في السينما المصرية، عرف بنشاطه النقابي في اتحاد الفنانين العرب . من المسلسلات: "فرقة ناجي عطا الله" ، "يا انا يا انتي" .

- ١٩٨٧: شمس الزناتي (سمير سيف)
٢٠٠٢: العشق والدم (أشرف فهمي)
٢٠١٤: اعدام برئ (اسماعيل جمال)

- ١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
أريد حلاً (سعيد مرزوق)
امواج بلا شاطئ (أشرف فهمي)
الكرنك (علي بدرخان)
الكذاب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
العش الهادي (عاطف سالم)
يوم الاحد الدامي (نيازي مصطفى)
١٩٧٧: الزوج المحترم (حسن الصيفي)
بص شوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمي)
شوق (بركات)
هكذا الأيام (عاطف سالم)
العذاب امرأة (أحمد يحيى)
صانع النجوم (محمد راضي)
وراء الشمس (محمد راضي)
أفواه وأرانب (بركات)
١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
أولاد الحلال (حسن الصيفي)
رحلة النسيان (أحمد ياسين)
١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
كرامتي (أشرف فهمي)
خللي بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
نوع من النساء (حسن الصيفي)
١٩٨٠: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
دموع بلا خطايا (حسن يوسف)
أذكيا لكن أغيباء (نيازي مصطفى)
x علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
الشريفة (أشرف فهمي)
١٩٨١: الإنسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح)
عيون لا تنام (رأفت الميهي)
دندش (يحيى العلمي)
أمهات في المنفى (محمد راضي)
ارزاق يا دنيا (نادر جلال)
لن أغفر أبداً (سيد طنطاوي)
١٩٨٢: غريب في بيتي (سمير سيف)
الأقدار الدامية (خيرى بشارة)
عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
الأقوياء (أشرف فهمي)
حدوته مصرية (يوسف شاهين)
إعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
١٩٨٣: المتسول (أحمد السبعوى)
مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
حب في الزنانة (محمد فاضل)
غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
عضة كلب (حسن الصيفي)
الذئاب (عادل صادق)
المغنواتي (سيد عيسى)
القفل (عمر عبد العزيز)
شاطئ الحظ (حسن الصيفي)
ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
نهاية رجل تزوج (عادل صادق)

علي محمد العال

(١٩١٠ - ١٩٩٨/١١/١)



ممثل اشتهر ببدايته وضخامة جسده ،
فضل الأعمال الحرة عن الدراسة
الجامعية .

لعب العديد من الأدوار المساعدة في المسرح، والسينما،
والتلفزيون عمل في مسلسلات "رسول الانسانية" ١٩٨٥ ،
"جمال الدين الافغاني" ، "الزير سالم" ، "رأفت الهجان"
، "دموع صاحب الجلالة" ، وله في المسرح "ليالي
شهرزاد" ، "اللعب مع السادة" .

- ١٩٦٨: شنبو في المصيده (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٧: ثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
- ١٩٧٨: كلهم في النار (أحمد السبعوى)
- ١٩٨٠: تحدى الأقوياء (أحمد السبعوى)
- x : علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
- ١٩٨٢: بيت القاضي (احمد السبعوى)
- ١٩٨٥: عفواً أيها القانون (ايناس الدغيدى)
- : الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعوى)
- ١٩٨٦: عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)
- ١٩٨٨: الفلوس والوحوش (أحمد السبعوى)
- : حقد امرأة (نادية حمزة)
- ١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
- : بلاغ للرأى العام (أحمد السبعوى)
- : خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
- ٢٠٠٠: الكلام في الممنوع (عمر عبد العزيز)
- ٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

علي الغندور

(١٩٢٤/٥/٢٠ - ١٩٨٩/٥/٢٩)



ممثل عمل في المسرح والسينما ، إسمه علي
فهيم عبد الله الغندور، مولود في الشرايية.
حصل علي دبلوم معهد التمثيل عام ١٩٥٢ ،
عمل في مناصب عديدة في الثقافة الجماهيرية
، وصار مديراً عاماً ، من مسلسلاته "حسن
ونعيمة" ، "صح النوم" ، "احزان نوح" ،
ومن مسرحياته "أبو شوشة" ، "الخطوبة" ، "الجلف"
"الحقل" ، وعمل في أفلام عديدة وأدوار بارزة نذكر منها .

- ١٩٥٥: موعد مع إبليس (كامل التلمساني)
- ١٩٦٠: حياتي هي الثمن (حسن الامام)
- : صائدة الرجال (حسن الامام)
- ١٩٦٦: خان الخليلي (عاطف سالم)
- ١٩٧٥: الكرنك (علي بدرخان)
- : صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
- ١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
- ١٩٨٣: سواق الأوتوبيس (عاطف الطيب)
- ١٩٨٥: الصعاليك (داود عبد السيد)
- : العايقة والدريسة (أحمد السبعوى)
- : رمضان فوق البركان (احمد السبعوى)
- ١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
- : ملف في الآداب (عاطف الطيب)
- ١٩٨٧: زوجة رجل مهم (محمد خان)
- ١٩٨٨: باب النصر (يوسف أبو سيف)
- ١٩٨٩: العميل رقم ١٣ (سمير سيف)

- ١٩٣٣: مية ألف جنيه (توجو مزراحي)
- ١٩٣٥: غفير الدرك (توجو مزراحي)
- : العز بهدله (توجو مزراحي)
- ١٩٣٦: الساعة ٧ (توجو مزراحي)
- : شالوم الرياضى (توجو مزراحي)
- : عثمان وعلی (توجو مزراحي)
- ١٩٣٨: أنا طبعي كده (توجو مزراحي)
- ١٩٤١: سلفنى ٣ جنية (توجو مزراحي)
- : الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)
- ١٩٤٢: سى عمر (نيازى مصطفى)
- : كذب في كذب (توجو مزراحي)
- ١٩٤٤: نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)
- ١٩٤٥: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
- : الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلى)
- : قصة غرام (محمد عبد الجواد)
- : مدينة العجر (محمد عبد الجواد)
- : كذب في كذب (توجو مزراحي)
- ١٩٤٦: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
- : أم السعد (احمد جلال)
- ١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
- : ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
- ١٩٤٩: البطل (حلمى رفلة)
- ١٩٥٠: اخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥١: شباك حبيبي (أنور وجدى)
- : الحب في خطر (حلمى رفلة)
- ١٩٥٢: سيدة القطار (يوسف شاهين)
- : يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
- ١٩٥٣: رسالة غرام (بركات)
- : قلبى على ولدى (بركات)
- : اللقاء الأخير (السيد زيادة)
- : ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٤: انسان غليان (حلمى رفلة)
- ١٩٥٦: اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
- : اسماعيل يس في البوليس (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٥٧: أنت حبيبي (يوسف شاهين)
- ١٩٥٨: بوليس سري (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٥٩: انا بريئة (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٠: شاطىء الحب (بركات)

علي عزب

(١٩٤٣ - ٢٠١٥/٩/٥)



ممثل ، حصل علي بكالوريوس المعهد العالي
للفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٦٧ ،

على قانود (١٩٥٣/١٢/٢١ - ٢٠٠١/٣/٢١)



حاصل على بكالوريوس الفنون المسرحية ، من المسلسلات التي عمل بها " العيش والملح " ، "خيال الظل" ، " اغلال ناعمة " ، "السيف والسحرة" ، "فرسان الانتظار" ، "تائه عبر الزمن" ، "الشهداء يعودون" ، عمل في العديد من المسرحيات مثل "الفارس والاسير" ١٩٧٩ ، "الايام الصعبة" ١٩٨٢ ، "عملية نوح" ١٩٨٤ ، " السبنسة" ١٩٨٧ ، "رجل في القلعة" ١٩٨٧ ، "هنري الرابع" ٢٠٠٠ ، "الحمار يؤلف" ٢٠٠٠ ، "بكالوريوس في حكم الشعوب" .

١٩٧٨ : شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٨٣ : الحريف (محمد خان)
الذئب (عادل صادق)
وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
١٩٨٦ : اليرى والمشنقة (ناجى انجلو)
١٩٨٩ : المولد (سمير سيف)
١٩٩١ : مصرع الذئب (أحمد صقر)
١٩٩٢ : استقالة جابر (أحمد صقر)
الاستاذ (أحمد صقر)
١٩٩٣ : لهيب الانتقام (سمير سيف)
بوابة إبليس (عادل الأعصر)
١٩٩٨ : رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
١٩٩٩ : الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

على الكسار (١٩٥٧/١/١٥ - ١٨٨٧/٧/٣)



ممثل كوميدى ، مولود فى السيدة زينب ، بدأت علاقته بالفن من خلال مشاركته فى الموالد، قام بإنشاء فرقته المسرحية المسماة باسمه، بعد أن فشل فى تكوين فرقة مسرحية مع الاخرين مثل الفرقة التى كونها مع الكاتب "أمين صدقى" ، وعرفت مسرحياته بأنها إرتجاليات، ومن مسرحياته "إمبراطورية زفتى" ، "ناظر الزراعة" ، "دولة الخطر" ، "إيدنى عقلك" ، " إيدك على جيبك" ، إشتهر فى المسرح بشخصية "عثمان عبد الباسط" ، أو بربرى مصر .
والتي نقلها المخرج "توجو مزراحي" إلى قرابة ثمانية أفلام، ثم بدأت الاضواء تنحصر عنه عقب توقف "مزراحي" عن العمل ، وقام بعد ذلك بأدوار صغيرة فى المسرح والسينما ، اتسم أداءه الكوميدى بالتلقائية وبأسلوب خاص بتلفظ مخارج الحروف .

١٩٣٥ : بواب العمارة (الكسندر فاركاش)
١٩٣٦ : خفير الدرك (توجو مزراحي)
١٠٠ : ألف جنيه (توجو مزراحي)

١٩٣٧ : الساعة سبعة (توجو مزراحي)
١٩٣٨ : التلغراف (توجو مزراحي)
يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
١٩٣٩ : سلفنى ٣ جنيه (توجو مزراحي)
عثمان وعلى (توجو مزراحي)
١٩٤١ : ألف ليلة وليلة (توجو مزراحي)
١٩٤٢ : على بابا والأربعين حرامى (توجو مزراحي)
محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
ممنوع الحب (محمد كريم)
١٩٤٤ : رصاصه فى القلب (محمد كريم)
نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)
١٩٤٦ : لست ملاكاً (محمد كريم)
يوم فى العالى (حسين فوزى)
١٩٤٧ : احكام العرب (ابراهيم عمارة)
١٩٤٨ : بنت حظ (عبد الفتاح حسن)
الصيت والغنى (حسن الامام)
ورد شاه (عبد الفتاح حسن)
صاحبة العمارة (عبد الفتاح حسن)
ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)
١٩٤٩ : المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
على أد لحافك (فؤاد شبل)
أسير العيون (ابراهيم حلمى)
قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
مغامرات خضرة (السيد زيادة)
آخر كدبة (بدرخان)
أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
أه من الرجالة (حلمى رفلة)
١٩٥١ : جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)
خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
امير الانتقام (بركات)
١٩٥٢ : غلطة أب (بركات)
الام الفاتلة (احمد كمال مرسي)
قدم الخير (حلمى رفلة)
١٩٥٣ : قلبى على ولدى (بركات)
١٩٥٤ : خليك مع الله (حلمى رفلة)

عليه الجباصى (١٩٤٣ - ٢٠٠٢/٥/٢٨)



مولودة فى محافظة السويس ، ممثلة بدأت حياتها مطربة فى الموالد، والحفلات الشعبية، عملت فى عروض الثقافة الجماهيرية فى السويس، واتجهت إلى السينما لتعمل فى دور السجانة، كما عملت فى المسرح الكوميدى، والتجارى ومن المسلسلات التى عملت بها "ليالى الحلمية" ، و"حديث الصباح والمساء" ، وفى المسرح قدمت "اللعب مع العيال" ، و "لواظ".

١٩٩٢ : يا مهلبية يا (شريف عرفه)

- : مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
 : ملكة الليل (حسن رمزي)
 ١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
 : ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
 : بيت من الرمال (سعد عرفه)
 : حكاية بنت إسمها مرمر (بركات)
 : الشيطان امرأة (نيازي مصطفى)
 : الناس والنيل (يوسف شاهين)
 ١٩٧٣: الحب والصمت (عبد الرحمن شريف)
 : السلم الخلفي (عاطف سالم)
 ١٩٧٤: أجمل أيام حياتي (بركات)
 ١٩٧٥: لا شيء يهم (حسين كمال)
 ١٩٧٦: بعيداً عن الأرض (حسين كمال)
 : العش الهادئ (عاطف سالم)
 : زهرة البنفسج (عبد الرحمن الخميسي)
 ١٩٧٧: شقة في وسط البلد (محمد فاضل)
 : العذاب امرأة (أحمد يحيى)
 : العمر لحظه (محمد راضي)
 ١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
 : أذكريني (بركات)
 : المحاكمه (نادر جلال)
 ١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
 ١٩٨٠: الشريفة (أشرف فهمي)
 : الشباك (كمال صلاح الدين)
 : حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
 : القبط السمان (حسن يوسف)
 ١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
 : وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)
 ١٩٨٢: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
 : شعبان تحت الصفر (بركات)
 ١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
 : جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
 : سجن بلا قضبان (أحمد السبعواي)
 : حادث النصف متر (أشرف فهمي)
 ١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
 : بناتنا في الخارج (محمد عبد العزيز)
 : الطيب أفندي (أحمد السبعواي)
 : تزوير في أوراق رسمية (يحيى العلمي)
 ١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
 : الموظفون في الأرض (أحمد يحيى)
 : العايقة والدريسة (أحمد السبعواي)
 : الترليلا (صلاح سرى)
 : فتاه تحت الاختبار (محمد مرزوق)
 ١٩٨٦: البرئ (عاطف الطيب)
 : المخبر (يس اسماعيل يس)
 : منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٧: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولي)
 : ضربه معلم (عاطف الطيب)
 ١٩٩٠: اللص (سعد عرفه)
 ١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعي)

- : المزاج (على عبد الخالق)
 ١٩٩٣: ٨٥ جنابات (علاء كريم)
 : كروانه (عبد اللطيف زكى)
 : اشارة مرور (خيرى بشارة)
 ١٩٩٤: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
 ١٩٩٦: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٧: امرأة فوق القمة (أشرف فهمي)
 ١٩٩٨: هيستريا (عادل اديب)
 ٢٠٠٠: كونشرتو في درب سعادة (أسماء البكرى)
 ٢٠٠٢: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
 : عليه العوض (على عبد الخالق)

عليه عهد المنعم (١٩٣٤ - ١٩٩٤/١/٧)



ممثلة اشتهرت بأدوار الأم فى السينما المصرية. منذ أواخر الخمسينيات، حبست نفسها دوماً فى هذا النوع من الأدوار، حصلت على دبلوم معهد التربية الموسيقية، اشتهرت فى المسرحيات الغنائية، وعملت فى أوبرات عديدة دور الأم الذى قامت به منذ بداياتها استطاع أن يضعها فى إطار ضيق لم تتمكن من الخروج عليه .

- ١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
 : الليله الاخير (كمال الشيخ)
 ١٩٦٦: حارة السقاين (السيد زيادة)
 : المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
 : ٣ لصوص (كمال الشيخ)
 : الاصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
 ١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
 : روعة الحب (محمود ذو الفقار)
 : التلميذة والاساذ (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٩: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
 : ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 : ابواب الليل (حسن رضا)
 : نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
 : فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)
 : أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 : ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)
 ١٩٧٠: حياتي (فطين عبد الوهاب)
 : لسنا ملائكة (محمود فريد)
 : الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
 : نار الشوق (محمد سالم)
 : أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧١: حب المرهقات (محمود ذو الفقار)
 : خمسة شارع الحبايب (السيد بدير)
 : أختي (بركات)
 : اعترافات امرأة (سعد عرفه)

عليه فوزي

(١٩٢٥)



ممثلة عملت في الأدوار الصغيرة ، عملت في مسلسل "الجنة العذراء" .

١٩٤٩: بنت العمدة (عباس كامل)

١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)

: أه من الرجاله (حلمي رفلة)

: اخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)

١٩٥١: مشغول بغيري (ابراهيم عمارة)

: سماعة التليفون (جمال مذكور)

١٩٥٢: زمن العجايب (حسن الامام)

١٩٥٣: الدنيا لما تضحك (محمد عبد الجواد)

١٩٥٤: اعترافات زوجة (حسن الامام)

: الستات ما يعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)

١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)

: نحن بشر (ابراهيم عمارة)

١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفي)

١٩٥٧: اغراء (حسن الامام)

: طاهرة (محمود إسماعيل)

: فتى احلامي (حلمي رفله)

١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)

: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)

١٩٥٩: عش الغرام (حلمي رفله)

: احنا التلامذه (عاطف سالم)

١٩٦٢: آخر فرصة (نيازى مصطفى)

: وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)

: المظ وعبده الحامولى (حلمي رفلة)

١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)

: ٣ قصص (كمال الشيخ)

١٩٦٨: أفراح (أحمد بدرخان)

١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)

: هي والشياطين (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)

: سارق المحفظة (زهير بكير)

١٩٧٤: امراه من القاهره (محمد عبد العزيز)

عماد حمدي

(١٩٨٤/١/٢٨ - ١٩٠٩/١١/٢٤)



ولد محمد عماد الدين عبد الحميد حمدي ، في محافظة سوهاج، حصل على دبلوم مدرسة التجارة العليا ، تزوج أربع مرات، الأولى من الراقصة "حورية محمد"، والثانية من "فتحية شريف"، كانت تعمل منولوجست في فرقة "بديعة مصابني"، وأنجب منها ابنه "نادر"، وكان تاريخ

الزواج عام ١٩٤٥ إلى ١٩٥٣، ثم تزوج من الفنانة "شادية"، وقدمها معاً عدة أفلام، وتم الانفصال عام ١٩٥٦، وفي عام ١٩٦١ تزوج الفنانة "نادية الجندي" وأنجب منها

ابنه "هشام"، واستمر زواجهما ١٣ عام، عمل في بداية حياته موظفاً في استديو مصر، ثم عمل باشكاتب في مستشفى أبو الريش، وتدرج في وظيفته من رئيس حسابات إلى مدير للإنتاج ثم مدير للتوزيع ، وكان يهوى التمثيل، ولذلك شارك في الافلام الدعائية في وزارة الصحة التي ينتجها استديو مصر، بدايته الحقيقية في السينما عام ١٩٤٥ في فيلم "السوق السوداء" أمام الفنانة "عقيلة راتب" ، كما عمل في إنتاج العديد من الافلام، حيث أسس شركة إنتاج، أعتقد أنه واحد من أهم ممثلى السينما المصرية على الاطلاق، وهو ممثل قليل الانفعال، هادئ الملامح ، أقرب إلى "مارلون براندو"، وصاحب صوت مميز للغاية ، كما أن هذا التميز بدا بقوة عقب تقدمه في السن، مثلما رأيناه في "أم العروسة" ، "المذنبون" ، "ثرثرة فوق النيل" ، ورغم انه كان يعمل كثيرا إلا ان موهبته كان يدخرها لفيلم بعينه .

١٩٤٥: السوق السوداء (كامل التلمساني)

١٩٤٦: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)

: دايماً في قلبي (كمال عطية)

١٩٤٧: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)

: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)

١٩٤٨: سجي الليل (بركات)

: لبيت الشباب (حسن عبد الوهاب)

: الواجب (بركات)

: شمشون الجبار (كامل التلمساني)

١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)

: ست البيت (أحمد كامل مرسى)

: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)

١٩٥٠: الصقر (صلاح أبو سيف)

: دماء في الصحراء (فرننتشيوي)

١٩٥١: أنا الماضى (عز الدين ذو الفقار)

: مشغول بغيري (ابراهيم عمارة)

: وداعاً يا غرامي (عمر جميعى)

: سماعة التليفون (جمال مذكور)

: ظهور الإسلام (ابراهيم عز الدين)

: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)

: أشكى لمين (ابراهيم عمارة)

: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)

١٩٥٢: سيده القطار (يوسف شاهين)

: المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)

١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)

: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)

: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)

: ظلموني الحبايب (حلمي رفلة)

: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)

: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)

: حكم الزمن (بركات)

: اللقاء الأخير (السيد زيادة)

: حب في الظلام (حسن الامام)

: وفاء (عز الدين ذو الفقار)

: الحرمان (عاطف سالم)

١٩٥٤: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)

: شرف البنات (حلمي رفلة)

١٩٦٢: الليلي الدافئة (حسن رمزي)
 الخطايا (حسن الامام)
 وفاء الا الابد (احمد ضياء الدين)
 يوم الحساب (عبد الرحمن الشريف)
 امرأة في دوامة (محمود ذو الفقار)
 سلاسل من حرير (أحمد ضياء الدين)
 رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٣: العريس يصل غداً (فطين عبد الوهاب)
 حب لا أنساه (سعد عرفه)
 أم العروسة (عاطف سالم)
 مع الناس (كمال عطية)
 ١٩٦٤: المراهقات (سيف الدين شوكت)
 حكاية نص الليل (عيسى كرامة)
 حب ومرح وشباب (نجدي حافظ)
 اللهب (عبد الرحمن الشريف)
 كرم الهوى (محمد سلمان)
 الصبا والجمال (محمد سلمان)
 ١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)
 الشقيقان (حسن الصيفى)
 آخر جنان (عيسى كرامة)
 مدرس خصوصي (أحمد ضياء الدين)
 الراهبة (حسن الامام)
 أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
 سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
 المماليك (عاطف سالم)
 الوديعة (حسن حلمى المهندس)
 ١٩٦٦: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
 كنوز (نيازى مصطفى)
 ثورة اليمن (عاطف سالم)
 جناب السفير (نيازى مصطفى)
 غرام في أغسطس (حسن الصيفى)
 خان الخليلى (عاطف سالم)
 فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
 النصف الآخر (احمد بدرخان)
 ١٩٦٨: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
 مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
 روعة الحب (محمود ذو الفقار)
 الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
 عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)
 الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
 أبو الهول من زجاج (لويجى سكاتينى)
 النيل والحياة (يوسف شاهين)
 ١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
 ميرامار (كمال الشيخ)
 نادية (بدرخان)
 همسات الشيطان (سيد طنطاوى)
 ١٩٧٠: زوجة لخمس رجال (حسين حلمى المهندس)
 حياتى (فطين عبد الوهاب)
 بنت الشيخ (حلمى رفلة)
 ١٩٧١: الخيط الرفيع (بركات)

آثار في الرمال (جمال مدكور)
 رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
 لمين هواك (حلمى رفلة)
 عزيزة (حسن الامام)
 الظلم حرام (حسن الصيفى)
 جنون الحب (محمد كريم)
 حياة أو موت (كمال الشيخ)
 ليلة من عمرى (عاطف سالم)
 ١٩٥٥: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
 الله معنا (بدرخان)
 شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
 ١٩٥٦: قتلتي زوجتى (كمال عطية)
 موعد غرام (بركات)
 حب وإعدام (كمال الشيخ)
 ١٩٥٧: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
 أرض الأحلام (كمال الشيخ)
 الحب العظيم (حسن الامام)
 لا أنام (صلاح أبو سيف)
 أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
 غريبة (أحمد بدرخان)
 مجرم في أجازة (صلاح أبو سيف)
 مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
 الزوجة العذراء (السيد بدير)
 رحمة من السماء (عباس كامل)
 توبة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
 إرحم حبي (بركات)
 قلب من ذهب (محمد كريم)
 بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)
 سجن العذارى (إبراهيم عمارة)
 قلب يحترق (كمال الشيخ)
 السابحة في النار (محمد كامل حسن)
 المبروك (حسن رضا)
 هدى (رمسيس نجيب)
 المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
 معبد الحب (عاطف سالم)
 ١٩٦٠: إنى أنهم (حسن الامام)
 جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
 العملاق (محمود ذو الفقار)
 الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
 أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
 سر امرأة (عاطف سالم)
 نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
 زوجة من الشارع (حسن الامام)
 ١٩٦١: طريق الأبطال (محمود إسماعيل)
 لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)
 المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
 وا إسلاماه (اندرو مارتون)
 غداً يوم آخر (البير نجيب)
 لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
 بلا دموع (محمود ذو الفقار)

- : وعادت الحياة (نادر جلال)
 : رحلة الأيام (بركات)
 : بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
 : عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
 : المذنبون (سعد عرفه)
 : سيدتى الجميلة (حلمى رفلة)
 : المنحرفون (نيازى مصطفى)
 : العيال الطيبين (محمد عبد العزيز)
 : شلة الأنس (يحيى العلمى)
 : كروان له شفايف (حسن الامام)
 : النشالة (حلمى رفلة)
 ١٩٧٧: سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
 : فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
 : ١٣ كذبة وكذبة (أنور الشناوى)
 : الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 : الأبطال يولدون مرتين (صلاح دهنى)
 ١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)
 : ليلة لاتنسى (حسن يوسف)
 : الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
 : وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
 : أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
 : مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
 : المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
 : بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
 : أهلا يا كابتن (بركات)
 : أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
 : أسياد وعبيد (على رضا)
 : الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
 ١٩٧٩: الملاعين (أحمد ياسين)
 : لا يا أمى (ناصر حسين)
 : الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
 : خانقة من شئ ما (يحيى العلمى)
 ١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
 : شعبان تحت الصفر (بركات)
 : شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١: وادي الذكريات (بركات)
 : أشياء ضد القانون (احمد ياسين)
 ١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)

- : الضياع (احمد ضياء الدين)
 : ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
 ١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
 : حب وكبرياء (حسن الامام)
 : ليلة حب أخيرة (حلمى رفلة)
 : الزائرة (بركات)
 ١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
 : ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
 : غرباء (سعد عرفه)
 : المخادعون (محمود فريد)
 : أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
 : عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
 : شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
 : صوت الحب (حلمى رفلة)
 : الشياطين و الكورة (محمود فريد)
 : امرأة سيئة السمعة (بركات)
 : الرجل الآخر (محمد بسيونى)
 : أجمل أيام حياتى (بركات)
 ١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
 : أين عقلى (عاطف سالم)
 : وكان الحب (حلمى رفلة)
 : الزواج السعيد (حلمى رفلة)
 : عايشين للحب (احمد ضياء الدين)
 : امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
 : في الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
 : بمبة كشر (حسن الامام)
 : الإخوة الأعداء (حسام الدين مصطفى)
 : الساعة تدق العاشرة (بركات)
 : أميرة حبي أنا (حسن الامام)
 : المهم الحب (احمد فؤاد)
 ١٩٧٥: الملكة وأنا (عاطف سالم)
 : المطلقات (إسماعيل القاضي)
 : يوم الأحد الدامي (نيازى مصطفى)
 : صابرين (حسام الدين مصطفى)
 : حبي الأول و الأخير (حلمى رفلة)
 : مين يقدر على عزيزة (أشرف فهمى)
 : أبداً لن أعود (حسن رمزى)
 : الحب تحت المطر (حسين كمال)
 : حتى آخر العمر (أشرف فهمى)
 : ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
 : امرأتان (حسن رمزى)
 : مجانيين بالوراثة (نيازى مصطفى)
 : الضحايا (حسام الدين مصطفى)
 : شهيرة (عدلى خليل)
 : بديعه مصابنى (حسن الامام)
 : الكرنك (على بدرخان)
 ١٩٧٦: حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
 : أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
 : ليتنى ما عرفت الحب (أنور الشناوى)
 : دقة قلب (محمد عبد العزيز)
 : شوق (أشرف فهمى)

(١٩٥١/١٢/٣١)

عماد رشاد



ممثل سينمائى ومسرحى ، عمل فى العديد من المسلسلات التليفزيونية، حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٧٥، من المسلسلات التى عمل بها "أرجوك لا تفقدنى بحبك" ، "الأيام" ، "محمد رسول الله" ، "إشهد يازمان" ،

ممثّل ومنتج تعددت ادواره، حيث قام بإنتاج الكثير من الافلام التي عمل بها. قام في أغلب افلامه بدور الوغد، واتسم أداءه بالمبالغة في هذه الأدوار. عمل في مسلسل "الباطنية" و "شطرنج" ٢٠٠٩، عرف بتعدد زيجاته .

- ١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (مدوح شكري)
 ١٩٧١: عاشقه نفسها (منير التوني)
 ١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨١: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
 : الثأر (محمد خان)
 ١٩٨٣: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٥: مين فينا الحرامي (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
 : رحله الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)
 ١٩٨٨: طير في السماء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حموده)
 : المشاغبات في خطر (أحمد السبعواي)
 ١٩٩٠: الأهطل (أحمد السبعواي)
 : العفاريت (حسام الدين مصطفى)
 : بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواي)
 : ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
 : مولد وصاحبة غايب (ناصر حسين)
 : حلقة الرعب (يس اسماعيل يس)
 : الكومندان (اسماعيل حسن)
 : البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
 : خبطة العمر (اسماعيل حسن)
 : المشاغبات في السجن (ناصر حسين)
 : الصعلوك والهانم (ناصر حسين)
 ١٩٩٢: هارب من التجنيد (أحمد السبعواي)
 : الفلاحين أهم (ناصر حسين)
 : مذبحه الشرفاء (ناصر حسين)
 : إستقالة جابر (أحمد صقر)
 ١٩٩٣: أقوى الرجال (أحمد السبعواي)

عمر الجيزاوى (١٩١٧/٥/١١ - ١٩٨٣/٤/٢٢)



ممثّل ومطرب شعبي، اسمه عمر سيد سالم سالم، مولود في الجيزة لم يستكمل تعليمه، عمل في ورشة أبيه، عمل في الأفراح وفي الملاهي الليلية، عرف بشخصية الصعيدي الساذج، وقد توقف عن العمل في وسط الخمسينيات، تزوج من الراقصة اللبنانية "انوار حسين"، وفي نفس

الوقت كان متزوجا من امرأة مصرية. لم يستطع الخروج عن دور الصعيدي فظل يرتدى جلبابه إلى أن استهلكت هذه الشخصية نفسها. من مونولوجاته الشهيرة "أفضل قهوة".

"الطار والسبع بنات"، "الف ليلة و ليلة"، ومن المسرحيات التي عمل بها "هاملت"، "روميو وجولييت"، "انتيجون".

- ١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)
 ١٩٧٩: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
 ١٩٨٠: أبو البنات (تيسير عبود)
 ١٩٨١: مع تحياتي لأستاذي العزيز (أحمد ياسين)
 : علاقة خطيرة (تيسير عبود)
 ١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٣: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
 ١٩٨٥: عشرة على عشرة (محمد عبد العزيز)
 : الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعواي)
 ١٩٨٦: لا تدمرنى معك (حسام الدين مصطفى)
 : المحترفون (يوسف شرف الدين)
 ١٩٨٧: النصيب مكتوب (ناصر حسين)
 ١٩٨٨: البوليس النسائي (عبد العليم)
 ١٩٩٠: الشيطانة (أحمد النحاس)
 : بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواي)
 ١٩٩١: شوايش نص الليل (حسين عمارة)
 ١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٣: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
 ١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة الكرداوى)
 : اشاره مرور (خيرى بشاره)
 ٢٠١٥: قط و فار (تامر محسن)

عماد عبد الحليم

(١٩٥٩/٨/٢٠ - ١٩٩٥/٨/٢١)

مطرب، مولود في الإسكندرية، اسمه عماد محمد على سليمان، أطلق اسم عبد الحليم حافظ على هويته لأنه هو الذى اكتشفه عام ١٩٧٣ في حفل أضواء المدينة، واتخذ أسلوبه في الغناء، لمع في قصر الثقافة بالإسكندرية، عمل في الإذاعة كممثل ومطرب، وغنى مقدمات مسلسلات مثل "الضباب"، من أغنياته "يريد الله"، "مسيك بالخير"، "الستائر"، تزوج من الراقصة "نجوى فؤاد"، مات في حادث غامض وهو عائد إلى منزله صباحا من إحدى الحفلات.



- ١٩٧٥: وإنتهى الحب (حسن الامام)
 ١٩٧٩: كرامتى (أشرف فهمى)
 ١٩٨٠: عذاب الحب (على عبد الخالق)
 : الاخوة الغرباء (حسن الصيفى)
 : حياتى عذاب (على عبد الخالق)



عماد محرم (١٩٥١)

مسلسلات عديدة منها " ألف ليلة وليلة"، و "ساكن قصادي"، و "البنات"، ومن مسرحياته " الواد سيد الشغال"، " شاهد ما شفش حاجة"، " زكى فى الوزارة"، تزوج عام ١٩٤٨، ثم فى التسعينيات، اقترن بالممثلة والمطربة التونسية "رشيدة"، وأنجب منها، فى عام ١٩٨٨. عاش عدة سنوات فى الجماهيرية الليبية. لم يحصل على نفس المكانة التى تمتع بها أقرانه ومنهم "شكرى سرحان"، ورغم أنه قام بالبطولة أكثر من مرة، فإنه لم يلمع كنجم، وكانت نجوميته فى الأدوار الثانية، يمكن مشاهدته فى أحسن حالاته فى "الجبل"، و "الجبان والحب"، و "معالي الوزير"، و "أهل القمة".

- ١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
إلهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)
أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
وداعاً يا غرامى (عمر جمبوع)
ما تقولش لحد (بركات)
السبع أفندى (أحمد خورشيد)
١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
أنا وحدى (بركات)
ناهد (محمد كريم)
سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
وفاء (عز الدين ذو الفقار)
بائعة الخبز (حسن الامام)
حكم الزمان (بركات)
نافذه على الجنه (احمد ضياء الدين)
موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
رسالة غرام (بركات)
بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
شرف البنات (حلمى رفلة)
١٩٥٥: أعلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
من رضى بقليلة (بهاء الدين شرف)
١٩٥٦: وهبتك حياتى (زهير بكير)
دعوة المظلوم (كامل حفناوى)
قتلت زوجتى (كمال عطية)
١٩٥٧: بيت الله الحرام (أحمد الطوخى)
ليلة رهيبة (السيد بدير)
الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)
إسماعيل يس فى جنينة الحيوان (سيف الدين شوكت)
ماليش غيرك (بركات)
١٩٥٨: المعلمة (حسن رضا)
خالد بن الوليد (حسين صدقى)
حتى نلتقى (بركات)
شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
سامحنى (حسن رضا)
١٩٥٩: عش الغرام (حلمى رفلة)
أم رتيبة (السيد بدير)

- ١٩٥١: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)
خد الحميل (عباس كامل)
الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
١٩٥٢: حلال عليك (عيسى كرامة)
لسانك حصانك (عباس كامل)
اموال اليتامى (جمال مدكور)
المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
١٩٥٣: بينى وبينك (حسن رضا)
ابن ذوات (حسن الصيفى)
الدم يحن (السيد زياده)
١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
الوحش (صلاح أبو سيف)
ارض الابطال (نيازي مصطفى)
فالح ومحتاس (اسماعيل حسن)
أنا الحب (بركات)
١٩٥٥: تار بايت (عباس كامل)
١٩٥٦: الكيلو ٩٩ (ابراهيم حلمى)
١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)
١٩٥٨: الست نواعم (يوسف معلوف)
١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)

(١٩٣٦)

عمر حجو



ممثل سورى ، مولود فى حلب، شارك فى المسرحيات: "غربة"، "ضبيعة تشرين"، "صانع المطر"، "شقانق النعمان"، ومن اعماله التلفزيونية "بقعة ضوء"، "وادي المسك"، "اهل الغرام"، "قلة ذوق"، "خان الحرير"، "باب الم"، "صدق وعده"، "حى المزار".

- ١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)
١٩٧١: الثعلب (يوسف معلوف)
١٩٧٤: حب وكاراتيه (فيصل الياصرى)
١٩٨٤: الحدود (دريد لحام)
١٩٨٦: التقرير (دريد لحام)
١٩٨٩: كفرون (دريد لحام)

(١٩٢٦/٢/١٢ - ٢٠١١/١٠/١٧) عمر الحريري



ممثل مسرحى وسينمائى ، اسمه عمر محمد صالح الحريري، تخرج فى نفس دفعة "شكرى سرحان" فى المعهد العالى لفن التمثيل العربى عام ١٩٤٧، وعمل فى المسرح القومى، وفى العديد من المسارح، قدمه "يوسف وهبى" فى مسرحياته، وعمل فى التلفزيون فى

- ١٩٨٠: x علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
 : شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
 : أهل القمة (بدرخان)
 : إنتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٣: القضية رقم ١ (مهند الأنصاري)
 ١٩٨٥: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكي)
 ١٩٩٣: الواد سيد الشغال (حسين كمال)
 ٢٠٠٢: معالي الوزير (سمير سيف)
 ٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)
 ٢٠١٠: الراجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)

عمر خورشيد (١٩٤٥/٤/٩ - ١٩٨١/٥/٢٩)



ولد عمر أحمد خورشيد بالقاهرة ، ابناً لأبرز مديري التصوير السينمائي " أحمد خورشيد"، وكان يصحب أباه منذ أن بلغ السادسة، علمه العزف على البيانو، تبنته "أم كلثوم" فنياً وبدأت ترعى موهبته، والتحق بمعهد دميتري الذي تخرج فيه أغلب العازفين في أوركسترا القاهرة السيمفوني، كما

التحق بفرقة " البتي شا" لفترة طويلة، وانضم إلى فرقة " أم كلثوم"، وانتبهت إليه السينما فقام بالعمل في فيلم " ابنتي العزيزة" من إخراج " حلمي رفلة"، تزوج بعدها من الفنانة " مرفت أمين"، بعد إنفصاله عن زوجته الأولى، مارس تأليف الموسيقى التصويرية لأكثر من ٥٠ فيلم، ولأكثر من ١٥ مسلسلات تليفزيونياً، وحصل على العديد من الجوائز، اشترك في تمثيل مسلسلات " الحائر"، " الحمامة والثأر"، وأنتج للسينما فيلم " العاشقة" الذي قام ببطولته، ومات في حادث سيارة بالهرم .

- ١٩٧١: ابنتي العزيزة (حلمي رفلة)
 ١٩٧٢: العاطفة والجسد (حسن رمزي)
 : ذئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)
 ١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)
 : ثلاث فتيات مراهمات (عبد الرحمن الكخيا)
 : مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
 : جيتار الحب (عاطف سالم)
 : لاتقولى وداعا للامس (عبد الرحمن الكخيا)
 ١٩٧٤: غراميات خاصة (فيصل الياصرى)
 ١٩٧٥: حتى آخر العمر (أشرف فهمي)
 : أموت مرتين وأحبك (جورج لطفى الخورى)
 : اعظم طفل في العالم (جلال الشرقاوى)
 ١٩٧٦: سيدتى الجميلة (حلمي رفلة)
 ١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)
 ١٩٧٨: الحياة نغم (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)
 : شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١: العرافه (عاطف سالم)

- : المبروك (حسن رضا)
 : هدى (رمسيس نجيب)
 : موعد مع المجهول (عاطف سالم)
 : العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
 : أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
 ١٩٦٠: حب حتى العبادة (حسن الامام)
 : قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
 : أبو أحمد (حسن رضا)
 : وطنى وحى (حسين صدقى)
 : سكر هانم (السيد بدير)
 : ثلاث وريثات (السيد بدير)
 : شجرة العائلة (شريف زكى)
 : نهاية الطريق (كمال عطية)
 : الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
 : سر امرأة (عاطف سالم)
 ١٩٦١: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
 : عودى يا أمى (عبد الرحمن شريف)
 : السبع بنات (عاطف سالم)
 ١٩٦٢: غصن الزيتون (السيد بدير)
 : وفاء إلى الأبد (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 : العملية الأخيرة (إيطاليا)
 : عريس لأختى (أحمد ضياء الدين)
 : الخائنة (كمال الشيخ)
 ١٩٦٥: الجبل (خليل شوقى)
 ١٩٦٦: رجل وامرأتان (زهير بكير)
 ١٩٦٧: المخربون (كمال الشيخ)
 ١٩٧٥: الجبان والحب (حسن يوسف)
 ١٩٧٦: وبالوالدين إحسانا (حسن الامام)
 : نبندى منين الحكاية (محمد سلمان)
 : المذنبون (سعيد مرزوق)
 : سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
 : دائرة الإنتقام (سمير سيف)
 ١٩٧٧: امرأة من زجاج (نادر جلال)
 : كفانى يا قلب (حسن يوسف)
 : إلى المأذون يا حبيبى (محمود فريد)
 : دعاء المظلومين (حسن الامام)
 : وسقطت فى بحر العسل (صلاح أبو سيف)
 : العذاب امرأة (أحمد يحيى)
 : الحلوة والغيبى (أحمد فؤاد)
 : الرغبه والثمن (يوسف محمد شعبان)
 : إبليس فى المدينة (سمير سيف)
 ١٩٧٨: القاضى والجلاد (نادر جلال)
 : ليالى ياسمين (بركات)
 : المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
 : رحلة النسيان (أحمد ياسين)
 ١٩٧٩: الشك يا حبيبى (بركات)
 : سلطنة الطرب (حسن الامام)
 : قاتل ما قتلش حد (محمد عبد العزيز)
 : حياتى عذاب (على عبد الخالق)
 : الوهم (نادر جلال)
 : عاصفة من الدموع (عاطف سالم)

: دموع في ليلة الزفاف (سعد عرفه)
: ١٩٨٥ : النشالة (حلمى رفلة)

إليه الأ نظار عام ٢٠٠٣ بالفيلم الفرنسي " السيد إبراهيم
وزهور القرآن " ، اعتزل العمل الفنى عام ٢٠١٣ بسبب عدم
قدرته على حفظ الأدوار المسنده إليه .

عمر ذو الفقار

(١٩٣٥)

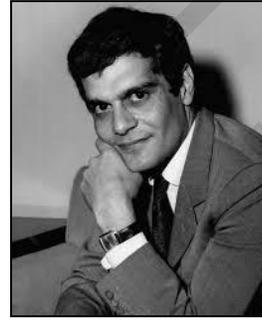


ممثل مصرى ، عمل فى السينما
المصرية والإيطالية. بدأ فى دور الأخ
المتعطر فى فيلم "المراهقات" ،
وجسد بعض أدوار الكوميديا، سافر إلى
أوروبا واستقر بها، قام بإنتاج فيلم
"النمر الأسود" بالاشتراك مع المخرج
"عاطف سالم" .

: ١٩٦٠ : المراهقات (أحمد ضياء الدين)
: ١٩٦١ : لا تطفئ الشمس (صلاح ذو الفقار)
: ١٩٦٣ : كندر الذى لا يقهر (إيطاليا)
: ١٩٦٥ : من احب (ماجده)
: ١٩٦٦ : ثورة اليمن (عاطف سالم)
: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
: فندق الأحلام (البير نجيب)
: فارس الصحراء (إيطاليا)
: ١٩٦٧ : فى طريقى رجل (سيد طنطاوى)
: رجل وامراتان (نجدى حافظ)
: كوبرا (إيطاليا)
: ١٩٦٩ : أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
: بيروت صفر (انطون ريمى)

عمر الشريف

(١٩٣١/٢/١٥ - ٢٠١٥/٧/١٠)



ممثل عمل فى المسرح الإنجليزى ،
والسينما المصرية، اسمه الحقيقى
ميشيل ديمترى شهلوب، من أسرة
ثرية فى الإسكندرية، درس فى
مدرسة فيكتوريا، اكتشفه زميله
"يوسف شاهين" ، وأخرج له ثلاث
أفلام ، تزوج من "فاتن حمامة" ،
وأنجبت له "طارق" ، ثم انفصلا بعد

أن صار نجماً عالمياً وانشغل عن اسرته بأعماله الفنية .
اكتشفه المخرج العالمى "دافيد لين" ، فقدمه فى فيلمه،
ورشح لجائزة الأوسكار عن دور مساعد فى فيلم " لورانس
العرب" ، عمل فى السينما الإيطالية والفرنسية والأمريكية،
وأثناء غيابه عن مصر كان لا يتوقف عن العمل فى
المسلسلات الإذاعية المصرية مثل " أنف وثلاث عيون" ، "
الحب الضائع" ، عاد إلى مصر فى التسعينيات، هو ممثل
متوسط الموهبة كما قال عنه "إيليا كازان" ، لكن ذلك بمقياس
"جيمس دين" ، و"مارلون براندو" ، لكن الأمر يختلف
بالنسبة لأستعانة "دافيدلين" به ليقوم ببطولة " دكتور
زيفاجو" ، لا يمكن نسيان أداءه فى "بداية ونهاية" ، و "
أيوب" ، و "الأراجوز" ، وأيضاً "فضيحة فى الزمالك" ، لفت

: ١٩٥٤ : صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
: ١٩٥٥ : أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
: ١٩٥٦ : صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
: قصر فى لبنان
: ١٩٥٧ : أرض السلام (كمال الشيخ)
: لا أنام (صلاح أبو سيف)
: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
: جحا (جاك باراتيه)
: ١٩٥٨ : سيدة القصر (كمال الشيخ)
: شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
: غلطة حبيبي (السيد بدير)
: ١٩٥٩ : موعد مع المجهول (عاطف سالم)
: فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
: إحنا التلامذة (عاطف سالم)
: صراع فى النيل (عاطف سالم)
: ١٩٦٠ : إشاعة حب (فطين عبد الوهاب)
: لوعة الحب (صلاح أبو سيف)
: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
: حى الوحيد (كمال الشيخ)
: بداية ونهاية (صلاح أبو سيف)
: ١٩٦١ : فى بيتنا رجل (بركات)
: غرام الأسياد (رمسيس نجيب)
: سيدة لبنان (فرنسا)
: ١٩٦٢ : لورانس العرب (أمريكا)
: سقوط الإمبراطورية الرومانية (أمريكا)
: الحصان الشاحب (أمريكا)
: ١٩٦٤ : ماركو بولو (أمريكا)
: الرولزرويس الصفراء (أمريكا)
: كنجز خان (أمريكا)
: ١٩٦٥ : دكتور زيفاجو (أمريكا)
: المماليك (عاطف سالم)
: ١٩٦٦ : ليلة الجنرالات (أمريكا)
: الخشخاش أيضاً زهرة (الأمم المتحدة)
: ١٩٦٧ : أكثر من معجزة (إيطاليا)
: ذهب ماكينا (أمريكا)
: فتاة مرحة (أمريكا)
: ١٩٦٨ : ما يرلنج (فرنسا)
: الموعد (فرنسا)
: ١٩٦٩ : تشى (أمريكا)
: ١٩٧٠ : الوادى الأخير (أمريكا)
: ١٩٧١ : الفرسان (أمريكا) المطاردة (فرنسا)
: ١٩٧٢ : الجزيرة الغامضة (أمريكا)
: قانون الحب (أمريكا)
: ١٩٧٤ : بذرة التمر الهندى (أمريكا)
: ١٩٧٥ : رعب فوق البريتانيك (أمريكا)
: ١٩٧٦ : الآس فى جيبى (أمريكا)

وتحمس له "صلاح جاهين"، بدأ مع فرقة المصريين، عمل في مسلسلات تليفزيونية منها "الليل والقمر"، "سيدة الفندق"، "سفينة العجايب"، "حسن ونعيمة"، شارك في التمثيل في فيلم سينمائي واحد، توفي بالسكتة القلبية وهو في قمة تألقه من أغنياته "على إيدك"، "على قلبي"، "ابسط يا عم"، "حضرة قاضي الغرام"، "والله وغالى عليا"، "أيام"، "على مهلك".

١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)

(١٩٨٣/١/١)

عمر مصطفى متولي

هو ابن الممثل الراحل مصطفى متولي، مولود في القاهرة،



عمل في مسلسلات "جامعة الدول"، "فيفا اطاطا"، "دلع بنات"، "سرايا عبيدين"، "حواري بوخارست"، "الطبال"، "حالة عشق"، بدأ حياته السينمائية في دور التلميذ المشاغب في فيلم، "رمضان مبروك ابو العلمين حمودة"، كما عمل في مسرح مصر.

٢٠٠٨: رمضان مبروك ابو العلمين حمودة (وائل احسان)

٢٠١١: سفاري (مازن الجبلي)

٢٠١٢: ساعة ونص (وائل احسان)

٢٠١٣: نتج (سامح عبد العزيز)

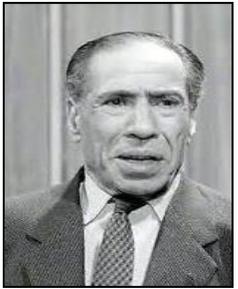
: قلب الاسد (كريم السبكي)

٢٠١٦: اوشن ١٤ (شادي الرملي)

(1865 - 1945)

عمر وصفي

ولد في منطقة الحسين، وهو ابن لشيخ المسجد الحسيني، وقد أعده والده في مطلع شبابه ليحمل من بعده اعباء مركزه،



فأدخله الأزهر وأخذ يربيه تربية دينية تتناسب مع جلال المهمة التي تنتظره، وعندما سمع بقدوم فرقة القراحي المسرحية من الشام هرب من حلقات الذكر الديني إلى المسرح، ورغم عقاب أبيه له، فانه تعلق بالمسرح، وهرب من البيت وتبرأ منه أبوه ومات وهو غير

راض عنه، واستكمل رحلة التمثيل، اخرج بعض الأفلام ومنها "بنت النيل"، وهو الذي اخرج المسرحية الاصلية باسم "احسان بك"، من مسرحياته "عطيل"، "البخيل"، "الص بغداد"، "شمشون ودليلة"، كتب مذكراته في جريدة الصباح، ومن ابناؤه "وصفي عمر"، الذي اقتبس العديد من المسرحيات.

١٩٢٩: بنت النيل (روكا - عمر وصفي)

١٩٣٩: بائعة التفاح (حسين فوزي)

: العزيمة (كمال سليم)

: القرصان (أمريكا)

١٩٧٨: سيدة مرحة (أمريكا)

١٩٧٩: أشانتي (أمريكا)

: المحتال والمغامر

١٩٨٠: رابطة الدم (أمريكا)

: رصاصه بالتيemor

: هي (أمريكا)

١٩٨١: الجليد الأخضر (أمريكا)

: أه من القلب الثقيل (أمريكا)

١٩٨٢: أماكن المتعة (أمريكا)

١٩٨٤: أيوب (هاني لاشين)

: الممسوسون (بولندا)

١٩٨٥: الأهرامات (فرنسا)

١٩٨٩: الأراجوز (هاني لاشين)

١٩٩١: المواطن مصري (صلاح أبو سيف)

١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمساني)

١٩٩٤: رحلة حب (إيطاليا)

١٩٩٩: المحارب رقم ١٣ (أمريكا)

٢٠٠٣: السيد إبراهيم وزهور القرآن (فرنسا)

٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامي إمام)

٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

عمر حفني



ممثل مصري عمل في الأدوار الصغيرة.

١٩٥٤: حلاق بغداد (حسين فوزي)

: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)

١٩٥٦: نداء الحب (الهامي حسن)

١٩٥٨: حب من نار (حسن الامام)

١٩٦٠: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)

: صائدة الرجال (حسن الامام)

: حا يجنونى (فطين عبد الوهاب)

١٩٦١: النصاب (نيازي مصطفى)

١٩٦٢: المظ وعبد الحامولى (حلمى رفة)

١٩٦٣: أميرة العرب (نيازي مصطفى)

: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)

: رابعة العدوية (نيازي مصطفى)

: عائلة زيزى (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)

: هجرة الرسول (إبراهيم عمارة)

: زوج فى اجازة (محمد عبد الجواد)

١٩٦٥: الحرام (بركات)

: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)

(١٩٨٦/٢/٢٨ - ١٩٥٢/٢/١١)

عمر فتحى



مطرب له تجربة فى التمثيل، اسمه محمد عبد الله هندی، اكتشفه عمر بطيشة

١٩٤٠: دنانير (أحمد بدرخان)
الورشة (استيفان روستي)

عمرو الترحمان

(١٩٣١)



حصل على بكالوريوس تجارة، عمل في شركة سياحية، ممثل لمع في أدوار صغيرة في الستينيات أمام فاتن حمامة وهند رستم، تزوج من عارضة الأزياء الممثلة ليلى شعير، ثم إتجه الى الأعمال، حيث إختار باريس لنشاطه وإقامته، ومن المرجح أنه هاجر إلى خارج مصر .

١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح أبو سيف)
١٩٦٢: المعجزة (حسن الامام)
١٩٦٤: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)

عمرو دياب

(١٩٦١/١٠/١١)



ولد عمرو عبد الباسط عبد العزيز دياب في سنهوت شرقية ، تلقى تعليمه في بورسعيد ، لم يستكمل دراسته ، مطرب بارز في جيل التسعينيات ، بدأت شهرته مع أغنية "حمد الله على السلامة" ، ثم أغنيات أخرى منها "ميال" ، و"حبيبي" ، عمل في السينما وعمل في الفيلم التلفزيوني "الثانوية العامة" ، تزوج من الممثلة "شيرين رضا" وأنجبت منه طفلة ، ثم تزوج من سيدة سعودية ، من أغنياته "ما بلاش نتكلم في الماضي" ، "عودوني" ، "نور العين" ، "حبيبي" ، وله مسلسل تلفزيوني .

١٩٨٨: السجيتان (أحمد النحاس)
١٩٩٠: العفاريت (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٢: آيس كريم في جليم (خيرى بشارة)
١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب (طارق التلمساني)

عمرو سعد

(١٩٧٠/١١/٢٦)

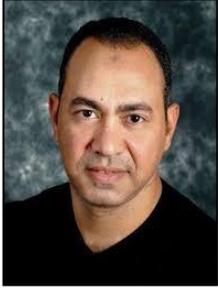


ممثل ، مولود في القاهرة ، حي السيدة زينب ، درس في كلية الفنون التطبيقية قسم ديكور ، اكتشفه المخرج خالد يوسف ، عندما كان يعمل مساعد مخرج مع يوسف شاهين في فيلم (الآخر) ، هو شقيق المطرب أحمد سعد ، من اعماله التلفزيونية " مملكة الجبل " ، "السايس" ، "شارع عبد العزيز" ، "السادات" ، "خرم ابرة" .

٢٠٠٠: الآخر (يوسف شاهين)
: المدينة (يسرى نصر الله)
٢٠٠٢: النعامة والطاووس (محمد أبو سيف)
٢٠٠٦: خيانة مشروعة (خالد يوسف)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)
٢٠١٠: الكبار (جمال العدل)
٢٠١٤: أسوار القمر (طارق العريان)
: حديد (احمد البدرى)
٢٠١٧: مولانا (مجدي أحمد علي)

عمرو حاتم

(١٩٨٦)



مولود في القاهرة ، درس التمثيل عن طريق الالتحاق بالورش الفنية التدريبية للتمثيل ، لمع اسمه في فيلم "أوقات فراغ" ، ولكنه لم يعمل بنفس الكيفية التي برع بها زميلاه ، كريم قاسم و احمد حاتم.

عمل في مسلسلات "أبواب الخوف" ، "اسم مؤقت" ، "بصمات" ، "بين السرايات" ، "الكابوس" ، "مكان في القصر" ، "دهشة" .

٢٠٠٦: أوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٧: الماجيك (محمد مصطفى)
٢٠١١: أي يو سي (اكرم فريد)
: عائلة ميكي (اكرم فريد)
٢٠١٣: فرش و غطا (احمد عبدالله)

عمرو عبد الجليل

(١٩٦٨)



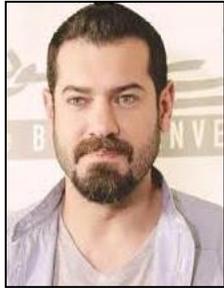
عمل في مسلسلات عديدة ، منها " رد قلبي" عام ١٩٨٨ ، "بنت من شبرا" ٢٠٠٣ ، "ملح الأرض" ٢٠٠٤ ، "العندليب" ٢٠٠٦ ، "الناس في كفر عسكر" ، "الزوج الثانيه" ، و٧ مسرحيات منها "باى باى" ، "البلدوزر" .

١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)
١٩٩٤: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
: عنتر زمانه (تيمور سرى)
: المهاجر (يوسف شاهين)
: الناجون من النار (على عبد الخالق)
١٩٩٨: جمال عبد الناصر (أنور قوادرى)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
: هي فوضى (يوسف شاهين)

وحصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان الاسكندرية عن فيلم "ديل السمكة" عام ٢٠٠١، عمل في مسلسلات منها "مسألة مبدأ"، "شمس يوم جديد"، وفي المسرح عمل في مسرحية "شباب روش طحن". عمل كعضو لجنة تحكيم في مهرجانات متعددة .

- ٢٠٠٠: جنة الشياطين (أسامة فوزى)
 ٢٠٠١: أصحاب ولا بيزنس (على إدريس)
 ٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)
 : من نظرة عين (إيهاب لمعى)
 ٢٠٠٤: خالتي فرنسا (على رجب)
 : سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
 ٢٠٠٥: أحلى الأوقات (هاله خليل)
 ٢٠٠٦: سيريانا (الولايات المتحدة)
 : تيتو (طارق العريان)
 : دم الغزال (محمد يس)
 ٢٠٠٨: جنينة الأسماك (يسرى نصر الله)
 ٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)
 : المشتبه (محمد حمدى)
 ٢٠١٣: الشتا الى فات (ابراهيم البطوط)
 : لوسي (امريكي)
 ٢٠١٥: القط (ابراهيم البطوط)
 ٢٠١٦: القرد بيتكلم (بيتر ميمي)

عمرو يوسف (١٩٨٠/١٢/٢١)



ممثل مصرى ، اسمه عمرو نبيل رشاد يوسف ، بدأ مديعا فى تليفزيون روتانا ، كما عمل فى الاعلانات، إكتشفه نور الشريف ليقدمه فى مسلسل " الدالى " ، خطب إبنته مى نور الشريف لبضعة أشهر ، من المسلسلات التى عمل بها "هانم بنت باشا" ، ثم عاد للعمل فى البرامج من خلال رجعنا صغيرين .

- ٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
 ٢٠١٠: نور عيني (وائل احسان)
 ٢٠١١: الفيل فى المنديل (أحمد البدرى)
 : شارع الهرم (شورى)
 ٢٠١٢: واحد صحيح (هادى الباجورى)
 : برتينا (شريف مندور)
 : رد فعل (حسام الجوهري)
 ٢٠١٤: الحرب العالميه الثالثه (احمد الجندى)
 : كارت ميمورى (خالد مهران)
 ٢٠١٥: اولاد رزق (طارق العريان)
 ٢٠١٦: كدبة كل يوم (خالد الحلقاوي)
 : هيبتا (هادى الباجوري)
 : الثمن (هشام عسيوي)

- : عندليب الدقى (وائل احسان)
 ٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)
 : كلمنى شكراً (خالد يوسف)
 ٢٠١١: صرخة نملة (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٤: سعيد كلاكيت (بيتر ميمي)
 ٢٠١٥: الليلة الكبيرة (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٦: فص ملح و داخ (تامر بسيوني)

عمرو ممدوح (١٩٨٠)



مولود في القاهرة ، درس بكلية الهندسة ، قسم كمبيوتر ، ثم اتجه الي التمثيل ، لفت الانتظار اليه في دور الشاب المهاجر الي فرنسا ويهرب من الشرطة في فيلم خالد رجب . من المسلسلات التي عمل بها "الفريسة و الصياد" ، "فيرتيجو" ، "الداعية" ، "البيوت اسرار" ، "سيرة حب" ، "تماسيح النيل" .

- ٢٠٠٤: حالة حب (سعد هنداوي)
 ٢٠٠٦: استغماية (عماد البهات)
 ٢٠٠٧: عجمستا (طارق عبد المعطي)
 : الوان السما السبعة (سعد هنداوي)
 ٢٠٠٨: احنا اتقبلنا قبل كده (هشام الشفيعي)
 : الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)
 ٢٠٠٩: آسف علي الازعاج (خالد مرعي)
 ٢٠١٣: قبل الربيع (احمد عاطف)

عمرو ممدوح (١٩٧٠)



مولود في محافظة الجيزة ، وتخرج في كلية التجارة جامعة القاهرة ، بدأ حياته كموديل للاعلانات ، وقدم مجموعة من الاغنيات فيديو كليب ، اكتشفه سمير سيف ، و عمل في العديد من المسلسلات منها : "شطرنج" ، "خليك في حالك" ، "انا و بابا و ماما" ، "الخطيئة" .

- ١٩٩٧: عيش الغراب (سمير سيف)
 ١٩٩٩: قناة من اسرائيل (ايهاب راضي)
 ٢٠٠٦: مهمة صعبة (ايهاب راضي)
 : بالعربي سندريلا (كريم ضياء الدين)
 ٢٠٠٧: احلام الفتى الطايش (سماح عبد العزيز)
 ٢٠٠٨: الشياطين (احمد ابو زيد)
 ٢٠١٤: حلاوة روح (سامح عبد العزيز)

عمرو واحد (١٩٧٢/٨/٧)



تخرج في الجامعة الأمريكية ، إكتشفه "أسامة فوزى" ، بدأ حياته فى المسرح ، عمل فى الفيلم القصير " لى لى " ،

١٩٨٩: كراكيب (عمر عبد العزيز)
١٩٩٣: إنذار بالطاعة (عاطف الطيب)



عواطف يوسف

(١٩٣٨)

هي راقصة تنتمي إلى أسرة عاكف الفنية ، بدأت مع أختها رجاء يوسف ، وكانت كظل لها في الكثير من الأعمال ، حتى بعد أن تقدم بهما العمر ، غنت ومثلت معاً .

- ١٩٤٧: قلبي دليلى (أنور وجدى)
- ١٩٥٢: ساعة لقلبك (حسن الامام)
- كأس العذاب (حسن الامام)
- ١٩٥٤: ٤ بنات وضابط (أنور وجدى)
- طريق السعادة (كامل الحفناوى)
- ١٩٥٥: لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
- ١٩٥٩: الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
- ١٩٦٠: أنا وأمي (عباس كامل)
- ١٩٧٢: الاضواء (حسين حلمى المهندس)
- ١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
- ١٩٨٨: الأوهام (أحمد النحاس)
- ١٩٨٩: الاوغاد (احمد النحاس)



محمدى صادق (١٩٥٠)

اسمه عهدى صادق بشاى ، بكالوريوس فنون مسرحية ، عمل فى مسلسلات كثيرة منها "رأفت الهجان" ، " ليالى الحلمية" ، " المال والبنون" .

- ١٩٨٠: الكلمه الاخيره (وصفى درويش)
- ١٩٨١: أنياب (محمد شبل)
- : لا تظلموا النساء (حسن الامام)
- ١٩٨٣: المغنوتى (سيد عيسى)
- : مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
- : المتشردان (السعيد مصطفى)
- ١٩٨٤: المحظوظ (عمر عبد العزيز)
- : مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
- ١٩٨٥: الكيف (على عبد الخالق)
- : الثعبان (محمد الشامى)
- : مشوار عمر (محمد خان)
- : مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
- ١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
- : اليوم السادس (يوسف شاهين)
- : فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
- ١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
- ١٩٩٣: الزمن الصعب (محمد حسيب)
- ١٩٩٥: هارب إلى السجن (يس إسماعيل يس)
- : وداعاً للعزوبية (اسماعيل جمال)



عواطف تالا (١٩٤١)

ممثلة ، عملت فى الأدوار الصغيرة ، عملت فى مسلسلات منها "أبنائى الأعزاء شكراً" ، "مفتش المباحث" ، "المحروسة ٥٨٥" ، "بيوت فى المدينة" .

- ١٩٦٦: خان الخليلي (عاطف سالم)
- ١٩٦٨: البوسطجى (حسين كمال)
- : امتثال (حسن الامام)
- ١٩٧٤: ليالى لن تعود (تيسير عبود)
- ١٩٧٥: البحث عن متاعب (محمود فريد)
- ١٩٧٨: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
- ١٩٧٩: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
- ١٩٨٠: حبيبي دائماً (حسين كمال)
- ١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)
- ١٩٨٦: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)
- ١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغيدى)
- : كل هذا الحب (حسين كمال)