

- : أيوب ( هانى لاشين )  
 : الحب فوق هضبة الهرم ( عاطف الطيب )  
 : طير فى السما ( حسام الدين مصطفى )  
 : الثعلب والعنب ( محمد عبد العزيز )  
 : ١٩٨٥: كراكيب ( عمر عبد العزيز )  
 : الكف ( محمد حسيب )  
 : ملائكة الشوارع (حسن الصيفي )  
 : الحلال يكسب (حسن الصيفي )  
 : مقص عم قنديل ( عدلى يوسف )  
 : الرجل الذى عطس ( عدلى يوسف )  
 : ١٩٨٦: قاهر الزمن (كمال الشيخ )  
 : أنغام ( محمد سلمان )  
 : فقراء لكن سعداء ( السعيد مصطفى )  
 : ١٩٨٧: الرجل الصعيدي ( فريد فتح الله )  
 : عشش الترجمان ( سيد سيف )  
 : النمر والأنثى ( سمير سيف )  
 : الدباح ( نيازى مصطفى )  
 : ١٩٨٨: الرحلة ( فرنسا )  
 : بطل من ورق ( نادر جلال )  
 : ١٩٩١: البحث عن سيد مرزوق ( داود عبدالسيد )  
 : لعبه الأشرار ( بركات )  
 : اللعبة الاخيرة ( يوسف شرف الدين )  
 : قانون ايكا ( أشرف فهمي )  
 : المشاغبات والكابتن ( حسام الدين مصطفى )  
 : شوايش نص الليل ( حسين عمارة )  
 : الخطة ٣٦ ( يس اسماعيل يس )  
 : ١٩٩٢: شياطين الشرطة ( سمير حافظ )  
 : ١٩٩٣: مطاردة فى الممنوع ( مدحت بكير )  
 : ١٩٩٤: الحقيقة اسمها سالم ( أحمد صقر )  
 : ١٩٩٥: احنا ولاد النهارده ( سيد طنطاوى )  
 : ٢٠٠١: عنبر والالوان ( عادل الاعصر )



## آثار المحييه

(١٩٥٧/١/٢٤)



ولدت آثار الحكيم محمود بالقاهرة ،  
 حصلت على ليسانس أداب قسم  
 اللغة الانجليزية فى جامعة عين  
 شمس . عملت فى العلاقات العامة  
 بأحد الفنادق . اول من اكتشفها  
 الفنان "سمير غانم" . بدأت فى  
 التلفزيون حيث قدمت كثيرا من  
 المسلسلات والمسهرات التلفزيونية

منها : " كف القدر " ، " ابنائى الاعزاء شكرا " ، و " لاشى  
 يهم " ، و " نحن لا نزرع الشوك " ، و " زيزينيا " ، و " صيام  
 صيام " ، و " الحب وأشياء أخرى " ، و " حبيبتي من تكون " ،  
 ومسلسل " ليالى الحلمية " ، والمسهرة التلفزيونية " قنديل أم  
 هاشم " ، و " توابل الحب " ، و " فريسكا " ٢٠٠٤ ، " قناديل  
 البحر " ٢٠٠٥ ، " الحب بعد المداولة " ٢٠٠٦ ، والفيلم  
 التلفزيونى " انا لا اكذب ولكنى اتجمل " ، بدأت فى السينما  
 عام ١٩٧٩ وكان أول فيلم لها : " الملاحين " اخراج أحمد  
 ياسين . حصلت على جائزة من جمعية الاذاعة والتلفزيون  
 الدولية العربية عن مسلسل " ابنائى الاعزاء شكرا " ، كما  
 حصلت على جائزة ورقة البردى فى التمثيل فى مسابقة اجرتها  
 وزارة الثقافة للمحافظات والاقاليم . تم تكريمها فى  
 الاسماعيلية عام ٢٠٠١ . ساعدتها ملامح وجهها فى القيام  
 بدور الفتاة الطيبة الرومانسية ، و احيانا البنت المشاغبة ،  
 ويمكن مشاهدتها بشكل أفضل فى " طائر على الطريق " ،  
 و " الحب فوق هضبة الهرم " .

## أسر ياسين

(1981/5/25)



ولدأسر أشرف فؤادياسين فى القاهرة ،  
 تخرج فى الجامعة الامريكية بالقاهرة قسم  
 هندسه الميكانيكا ، عمل فى مسرح  
 الجامعة ، أول بطولة له مسلسل "   
 لحظات حرجه " ، عمل فى مسلسل :  
 " عمارة يعقوبيان " ، " البلطجى " ، وفى  
 مسرحيات عربية منها : " سليمان الحلبي " ، " يا سلام سلم " ،  
 " الحيطه " ، " مولير " .

- : ٢٠٠٦: حليم ( شريف عرفة )  
 : عمارة يعقوبيان ( مروان حامد )  
 : ٢٠٠٧: الجزيرة ( شريف عرفة )  
 : ٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده ( هشام الشافعى )  
 : على جنب يا أسطى ( سعيد حامد )

- : ١٩٧٩: الملاحين ( أحمد ياسين )  
 : قاتل ما قتلش حد ( محمد عبد العزيز )  
 : ١٩٨٠: الأخوه الغرباء ( حسن الصيفي )  
 : ١٩٨١: طائر على الطريق ( محمد خان )  
 : ١٩٨٢: من يطفى النار ( محمد سلمان )  
 : ١٩٨٣: علاقة خطيرة ( تيسير عبود )  
 : مملكة الهلوسة ( محمد عبد العزيز )  
 : ١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنة ( مدحت السباعي )

بدأت حياتها الفنية مع التلفزيون وفي مسرح الريحاني ، ثم مسرح الفنانين المتحددين ، وكانت أول مسرحية لها " البيجاما الحمراء" ، ثم قدمت بعد ذلك مسرحيات "حكاية ٣ بنات" ، و"حب ورشوة ودلع" ، و"واحدة بواحدة" ، و"لاكذبة ولاكذبة" ، و"الكلامنجية" ، و"أنا أجدع منه" ، و"الكل يكسب" ، و"عبود عبده عبود" ، و"الضيف الدهوه" ، و"المهر غالي" ، و"الطرطور" ، و"الزوج أول من يلعب" ، و"أزاي الصحة" ، و"زى ما تحب" ، وبالنسبة للتلفزيون قدمت مسلسلات "من الجاني" ، و"هروب" ، و"حارة السكرى" ، و"قافلة زمان" ، و"لو يعود الحب" ، و"أوراق مصرية" ، و"الكهف والوهم والحب" ، و"زمن الحب الضائع" ، و"شفيفة ومتولى" ، و"ابو ضحكة جنان" ، و"فتيات صغيرات" ، و"الكومي" .

زى النهاردة ( عمرو سلامه )  
جزيرة الاسماك ( يسرى نصرالله )  
الوعد ( محمد ياسين )  
٢٠١٠: رسائل البحر ( داود عبد السيد )  
٢٠١١: بيبو وبشير ( مريم ابو عوف )  
٢٠١٣: فرش و غطا ( احمد عبدالله )  
٢٠١٥: اسوار القمر ( طارق العريان )  
٢٠١٦: من ضهر راجل ( كريم السبكي )  
٢٠١٧: تراب الماس ( مروان حامد )

## آسيا

( ١٩١٢ - ١٩٨٦/١/٢ )



اسمها الاصلى الماظنة جورج داغر ، ولدت فى قرية التنورين ببلبنان . فى أسرة ميسورة الحال حيث نالت قسطا من التعليم ، جاءت الى القاهرة وهى فى سن الثانية عشر من عمرها مع شقيقتها "مارى داغر" ، وفى عام ١٩٢٣ حصلت على الجنسية المصرية ، كانت حريصة على مشاهدة جميع العروض السينمائية التى كانت تعرض فى دور السينما ، بدأت المحاولات عام ١٩٢٠ وقدمت افلام قصيرة لفؤاد الجزائرى ، و"على الكسار" ، وفى عام ١٩٢٦ اقتحمت مجال الانتاج حيث قامت بانتاج العديد من الافلام المهمة مثل "الناصر صلاح الدين" ، "رد قلبى" .

١٩٦٠: حبي الوحيد ( كمال الشيخ )  
اشاعة حب ( فطين عبد الوهاب )  
١٩٦٢: يوم الحساب ( عبد الرحمن الشريف )  
١٩٦٤: الحقيبة السوداء ( حسن الصيفى )  
نهر الحياة (حسن رضا )  
للرجال فقط ( محمود ذو الفقار )  
العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب )  
١٩٦٥: جدعان حارتنا ( عبدالرحمن الشريف )  
الجزء ( عبد الرحمن الخميسي )  
١٩٦٦: خان الخليلى ( عاطف سالم )  
حارة السقاين ( السيد زيادة )  
١٩٦٧: غازية من سنباط ( السيد زيادة )  
١٩٦٨: بابا عاوز كده ( نيازى مصطفى )  
حواء على الطريق ( حسين حلمى المهندس )  
١٩٧٠: ورد وشوك ( كمال صلاح الدين )  
سارق المحفظة ( زهير بكير )  
عنتر يغزو الصحراء ( لبنان )  
الغفران ( عبد الرحمن الشريف )  
سفاح النساء ( نيازى مصطفى )  
المراية ( أحمد ضياء الدين )  
أصعب جواز ( محمد نبيه )  
١٩٧٢: ذئاب على الطريق ( كمال صلاح الدين )  
جنون المراهقات ( تيسير عبود )  
١٩٧٥: الانثى والذئب ( نيازى مصطفى )  
بديعة مصابني ( حسن الامام )  
امرأة تسكن وحدها ( نجدي حافظ )  
١٩٧٧: الحب فى طريق مسدود ( عدلى خليل )  
سكة العاشقين ( حسن الصيفى )  
١٩٧٨: البعض يذهب الى المادون مرتين ( محمد عبد العزيز )  
١٩٨٠: تحدى الاقوياء ( أحمد السبعواى )  
١٩٨٢: دماء على الثوب الوردى ( حسن الامام )  
١٩٨٣: الساده المرتشون ( على عبد الخالق )  
قتوة الناس الغلابة ( نيازى مصطفى )  
١٩٨٤: مطلوب حيا أو ميتا ( عدلى خليل )  
١٩٨٦: التوت والنبوت ( نيازى مصطفى )  
١٩٨٧: القرداتي ( نيازى مصطفى )  
البية البواب ( حسن ابراهيم )  
١٩٩١: شياطين الشرطة ( سمير حافظ )

١٩٢٩: غادة الصحراء ( ابراهيم لاما )  
١٩٣١: وخز الضمير ( ابراهيم لاما )  
١٩٣٣: عندما تحب المرأة ( احمد جلال )  
١٩٣٤: عيون ساحرة ( احمد جلال )  
١٩٣٥: البنكنوت ( احمد جلال )  
زوجة بالنيابة ( احمد جلال )  
١٩٣٨: بنت الباشا المدير ( احمد جلال )  
١٩٣٩: قتش عن المرأة ( احمد جلال )  
١٩٤٠: زليخة تحب عاشور ( احمد جلال )  
امرأة خطيرة ( احمد جلال )  
١٩٤٢: العريس الخامس ( احمد جلال )  
المتهمة ( بركات )  
١٩٤٤: أما جنان ( بركات )  
الهانم ( بركات )

## أمال رمزي

( ١٩٣٩ )



ولدت كمالات عباس نسيم فى الاسكندرية. حصلت على دبلوم تجارة . تزوجت من المخرج كمال صلاح الدين عام ١٩٦١ ، الذى قدمها فى فيلمه "يوم الحساب" .

"صغيرة على الحب"، وايضا في مسرحية "الزيارة انتهت"، عملت في مسلسلات عربية منها "لا اله الا الله" عام ١٩٨١ ، وفي مسرحيات منها "عائلة سعيدة جدا" .

- ١٩٦٣: الشيطان الصغير ( كمال الشيخ )  
 ١٩٦٤: اخر شقاوة ( عيسى كرامة )  
 ١٩٦٦: صغيرة على الحب ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٧: نورا ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٧١: ٥ شارع الحبايب ( السيد بدير )  
 ١٩٧٣: ليل وقضبان ( أشرف فهمى )  
 ١٩٧٨: شهادة مجنون ( طلعت علام )  
 ١٩٨٢: بياضة ( احمد ثروت )  
 ١٩٨٤: النصابين ( احمد يحيى )  
 : درب اللبانة ( ابراهيم بغدادى )  
 ١٩٨٨: طير فى السما ( حسام الدين مصطفى )

## أمال حفيش (١٩٤٥)



ممثلة لبنانية ، بدأت حياتها فى المسرح ثم عملت فى السينما ، وتبعاً لسنوات الحرب اللبنانية ، ان الافلام التى عملت بها كانت قليلة ، رغم تميزها ، من المسلسلات "دموع الندم" ٢٠٠٧ و "غنوجة بيا" ، "الدنيا ميل" .

- ١٩٦٨: فرسان الغرام ( البير نجيب )  
 : مغامرة فى بيروت  
 ١٩٧٥: الاستاذ ايوب ( محمد سلمان )  
 ١٩٨٠: القناص ( فيصل الياصرى )  
 ١٩٨١: عذاب الامهات ( رضا ميسر )

( ١٩٣٨/٢/٢ )

## أمال فريد



ولدت بحى العباسية بالقاهرة ، حاصلة على ليسانس أداب قسم اجتماع ، بدأت فى برامج الاطفال مع بابا شارو. دخلت الفن عن طريق مسابقة فى مجلة الجيل ، رشحتها للعمل فى الفن "مصطفى أمين ، و"أنيس منصور". وكان أول عمل لها أمام "فاتن حمامة" فى فيلم "موعد مع السعادة"، ثم أنتقلت للبطولة

بعد ذلك فى السينما ، اعتزلت الفن فى أواخر الستينيات بعد أن تزوجت من مهندس مصرى كان يقيم فى موسكو ، فعاشت معه هناك خمس سنوات ثم عادت وعملت فى فيلمين وقررت الاعتزال نهائيا .

- ١٩٥٤: موعد مع السعادة ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٥٥: ليالى الحب ( حلمى رفلة )

## أمال زايد

(1910-1972/9/23)



بدأت حياتها الفنية وهى فى العشرين من عمرها فى عام ١٩٣٩. وذلك عندما التحقت بالفرقة القومية مقابل ٣ جنيهات فى الشهر ، تزوجت عام ١٩٤٣ ، ثم اعتزلت الحياة الفنية لمدة ١٥ سنة لتعود الى السينما. اشتهرت فى المسرح والسينما بأدوار الأم والحماة، وقد أشتركت فى أكثر من ٣٢ مسرحية، وذلك بجانب الحلقات التليفزيونية والاذاعية، عملت فى مسلسل "عيلة مرزوق أفندى"، ومن المسرحيات "الفراشة"، "بين القصرين"، "السمان والخريف"، "خان الخليلي".

- ١٩٣٧: عز الطلب ( ابراهيم لاما )  
 : سلامة فى خير ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٣٩: بائعة التفاح ( حسين فوزى )  
 ١٩٤٠: زلخة تحب عاشور ( احمد جلال )  
 : دنانير ( بدر خان )  
 ١٩٤١: عاصفة على الريف ( أحمد بدرخان )  
 ١٩٤٢: عابدة ( بدرخان )  
 : المتهمه ( بركات )  
 ١٩٤٤: طاقة الاخفاء ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥٤: موعد مع السعادة ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٦٠: يوم من عمرى ( عاطف سالم )  
 : حب فى حب ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٦١: التلميذة ( حسن الامام )  
 ١٩٦٣: زقاق المدق ( حسن الامام )  
 : بياعة الجرايد ( حسن الامام )  
 ١٩٦٤: بين القصرين ( حسن الامام )  
 ١٩٦٥: اخر جنان ( عيسى كرامة )  
 ١٩٦٦: خان الخليلي ( عاطف سالم )  
 ١٩٦٧: قصر الشوق ( حسن الامام )  
 ١٩٦٨: عفريت مراتى ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٩: شى من الخوف ( حسين كمال )  
 ١٩٧٠: عين الحياة ( ابراهيم الشفقتيرى )  
 : حياتى ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٧٣: الحب الذى كان ( على بدرخان )

## أمال الشريف (١٩٨٣ - )

(2013/٨/٣٠)



ممثلة مصرية عملت فى الادوار المساعدة سواء فى الافلام أو المسلسلات أو المسرحيات ، من أبرز ادوارها دور شقيقة سعاد حسنى فى فيلم

١٩٧٠: شقة مفروشة ( حسن الامام )  
 ١٩٧١: البحث عن فضيحة ( نيازي مصطفى )  
 من البيت للمدرسة ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٧٥: المطلقات ( اسماعيل القاضي )  
 ١٩٧٦: جواز على الهوا ( احمد ثروت )  
 ١٩٨٠: شعبان تحت الصفر ( بركات )  
 ١٩٨٢: حسن بيه الغلبان ( بركات )  
 ١٩٨٣: القفل ( عمر عبد العزيز )  
 المتشردان ( السعيد مصطفى )  
 احنا بتوع الاسعاف ( صلاح كريم )  
 ١٩٨٤: البرنس ( فاضل صالح )  
 ١٩٨٥: المديح ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٨٦: كراكون في الشارع ( احمد يحيى )  
 ١٩٨٧: العبرى والحب ( احمد السبعوى )  
 السكاكيني ( حسام الدين مصطفى )  
 البيضة و الحجر ( علي عبد الخالق )  
 ١٩٨٨: التحدى ( ايناس الدغيدى )  
 ١٩٨٩: المشاغبات في خطر ( احمد السبعوى )  
 العميل رقم ١٣ ( سمير سيف )  
 ١٩٩١: نساء صعاليك ( نادية حمزة )  
 دموع صاحبة الجلالة ( عاطف سالم )  
 المشاغبات والكابتن ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٩٢: كله بيلعب على كله ( جمال عمار )  
 ١٩٩٣: اللعب مع الاشرار ( طارق النهري )

١٩٥٦: شياطين الجو ( نيازي مصطفى )  
 ١٩٥٧: اسماعيل يس في جنينة الحيوان ( سيف الدين شوكت )  
 بنات اليوم ( بركات )  
 صراع مع الحياة ( زهير بكير )  
 ١٩٥٨: امسك حرامى ( فطين عبد الوهاب )  
 ماليش غيرك ( بركات )  
 امرأة في الطريق ( عز الدين ذو الفقار )  
 من أجل امرأة ( كمال الشيخ )  
 ١٩٥٩: اسماعيل يس في الطيران ( فطين عبد الوهاب )  
 حماتى ملاك ( عيسى كرامة )  
 أم رتيبة ( السيد بدير )  
 نساء محرمات ( محمود ذو الفقار )  
 احنا التلامذة ( عاطف سالم )  
 ١٩٦٠: بنات بحرى ( حسن الصيفى )  
 أبو أحمد ( حسن رضا )  
 ١٩٦١: التلميذة ( حسن الامام )  
 أنا وبناتى ( حسين حلمى المهندس )  
 يوم بلا غد ( بركات )  
 ١٩٦٤: الابن المفقود ( محمد كامل حسن )  
 حكاية جواز ( حسن الصيفى )  
 ١٩٦٥: جدعان حارتنا ( عبد الرحمن الشريف )  
 ذكريات التلمذة ( على بحيرى )  
 ١٩٦٧: ست بنات وعريس ( السيد زيادة )  
 ١٩٦٨: جزيرة العشاق ( حسن رضا )

## ابراهيم جلال

## آمال يسرى

ممثل عراقي تخرج في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٥ ،



فرع التمثيل . درس في الولايات المتحدة ، ومارس الاخراج المسرحى ، أسس الفرقة الشعبية للتمثيل عام ١٩٤٧ ، كما أسس فرقة المسرح الفنى الحديث ، وله مسرحيات " الطوفان " ، " فوانيس " ، " دائرة الفحم البغدادية " ، " كالجولان " ، " ست دراهم " ، و " الشيخ " ، و " الفانية " .

ومثل في ميادين عديدة. تولى مناصب نقابية عديدة في العراق . منها رئيس قسم التمثيل في قسم الفنون المسرحية عام ١٩٥٠ ، كما عمل في المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٧ ، وأسس معهد بغداد للمسرح عام ١٩٦٩ ، عمل مساعد مخرج لأفلام منها " من المسنول " ١٩٥٦ ، " سعيد افندى " ١٩٥٨ ، حصل على العديد من الجوائز في المهرجانات المسرحية العربية.

١٩٤٥: القاهرة بغداد ( أحمد بدرخان )  
 ١٩٤٩: عليا وعصام ( أندريه شوكان )  
 ليلي في العراق ( أحمد كامل مرسى )  
 ١٩٦٩: شايف خير ( محمد شكرى جميل )  
 ١٩٧٦: الرأس ( فيصل الياسرى )

راقصة عملت في التمثيل في بعض الافلام ، | وظهرت كراقصة في المقام الاول .



١٩٦٢: اغفر لى خطيئتى ( السيد زيادة )  
 ١٩٦٤: للرجال فقط ( محمود ذو الفقار )

أنجيل ارام ( ١٩٤٦/٥/٢٧ )

— ( ٢٠١١/١١/٢٤ )



اسمها انجيل ارام رابزيان ، حصلت على بكالوريوس معهد السينما ، تعتبر واحدة من اكثر الممثلات بدانة ، لذا تمت الاستعانة بها لاداء دور مميز وغالبا ما يكون كوميديا، من اعمالها فى التلفزيون مسلسل "ساكن قصادى" ١٩٩٥ .

١٩٦٨: الزواج علي الطريقة الحديثة ( صلاح كريم )  
 ١٩٦٩: الرعب ( محمود فريد )  
 الدكتور ( عباس كامل )

ابراهيم حمودة  
- 1912/8/12 (1986/1/16)

ولد ابراهيم حمودة ابراهيم، في باب الشعرية. كان أبوه منشدا في جامع الخازندار. ضم الأب ابنه الى فرقته ، لكن عشقه للطرب عطله عن الدراسة . حفظ الشعر ، وتأثر بمحمد عبد الوهاب ، وتعلمذ على يديه ، كما تتلمذ على أيدي " مصطفى رضا " ، و" صفر على " ، غنى في الملاهي . وانتقل بين المسارح والكازينوهات ، وأشهرها كازينو " بدبعة " ، مثل في أوبريت " شهرزاد " عام ١٩٤٦ ، وقامت بالبطولة أمامه " رجا عبده " ، و" عقيلة راتب " ، وكان مخرج هذا الأوبريت " زكى طليمات " . غنى في أفلام عديدة مثل " الدفاع " ، و" العلمين " . قدم للمسرح اوبريتات " يوم القيامة " ، واشتهر بالأوبريت الاذاعي " الدنرمة " ، في أواخر الستينيات أصيب في حادث بالاسكندرية دفعه الى الاعتزال. حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٧ . كما قدم أغنيات وطنية للاذاعة مثل : " الى المعركة " . عانى في أواخر أيامه من ضعف الذاكرة. يمثل المطرب الذي تستعين به السينما بسبب شهرته ، ثم لا تلبث أن تتخلى عنه ، أى أن تمثيله يعتمد على الغناء مثلما حدث في فيلم " عايدة " .

- ١٩٣٥ : الدفاع ( يوسف وهبي )  
١٩٣٧ : ليلي بنت الصحراء ( بهيجة حافظ )  
١٩٤٢ : عايدة ( أحمد بدرخان )  
نور الدين والبحارة الثلاثة . ( توجو مزراحي )  
١٩٤٣ : نداء القلب ( عمر جمعي )  
١٩٤٤ : شهداء الغرام ( كمال سليم )  
١٩٤٥ : قصة غرام ( محمد عبد الجواد )  
الصبر طيب ( حسين فوزى )  
ليلة الجمعة ( كمال سليم )  
١٩٥٣ : الحموات الفاتنات ( غناء )  
١٩٦٥ : العلمين ( غناء )

ابراهيم خان  
( 1936/8/12 - 2007/1/9 )



ممثل سودانى ، اسمه ابراهيم ابراهيم خان ، مولود لأب سودانى وأم مصرية ، بدأ دراسته الفنية عام ١٩٥٩ وتخرج عام ١٩٦١ فى معهد الفنون المسرحية ، وخلال فترة دراسته فى القاهرة مثل فى الاذاعة والتلفزيون ، وعمل كمؤلف برامج أطفال. بدأ عمله فى السينما من خلال الافلام اللبنانية ، واشترك فى العديد من الأفلام المشتركة مع ايران وتركيا ، وفى لبنان قابل حسام الدين مصطفى فرشحته للعمل فى فيلم " الشجعان الثلاثة " ، ثم توالى أفلامه فى القاهرة ، عمل فى التلفزيون والمسرح ، من المسرحيات : " أجمل لقاء فى العالم " ، " بداية ونهاية " ، " كناس فى جاردن سیتی " . ومن المسلسلات

- ١٩٧٨ : الأسوار ( محمد شكرى جميل )  
١٩٨٠ : الأيام الطويلة ( توفيق صالح )  
١٩٨٤ : فائق يتزوج ( ابراهيم عبد الجليل )  
١٩٨٧ : العمارة ٣ ( صاحب حداد )  
١٩٨٨ : الفارس والجيل ( محمد شكرى جميل )



ابراهيم حشمت

( ١٨٩١ - ١٩٧٠ )

ممثل مصرى قديم ، عمل فى المسرح ، والاذاعة .

- ١٩٣٧ : العز بهدلة ( توجو مزراحي )  
١٩٣٨ : عثمان وعلى ( توجو مزراحي )  
١٩٤٢ : على بابا والاربعين حرامى ( توجو مزراحي )  
١٩٤٤ : نور الدين والبحارة الثلاثة ( توجو مزراحي )  
١٩٤٨ : طلاق سعاد هانم ( انور وجدى )  
١٩٤٩ : على أد لحافك ( فؤاد شبل )  
١٩٥٠ : الهام ( بهاء الدين شرف )  
المليونير ( حلمى رفلة )  
١٩٥٢ : الاسطى حسن ( صلاح أبو سيف )  
الاستاذة فاطمة ( فطين عبد الوهاب )  
١٩٥٣ : موعد مع الحياة ( عز الدين ذو الفقار )  
اشهدوا يا ناس ( حسن الصيفى )  
١٩٥٤ : الوحش ( صلاح أبو سيف )  
السيد البدوى ( بهاء الدين شرف )  
يا ظالمنى ( ابراهيم عمارة )  
اعترافات زوجة ( حسن الامام )  
١٩٥٥ : ضحكات القدر ( الهامى حسن )  
قلبي يهواك ( حسين صدقى )  
١٩٥٦ : رصيف نمرة ٥ ( نيازى مصطفى )  
صاحبة العصمة ( حسن الصيف )  
١٩٥٧ : فتى احلامى ( حلمى رفلة )  
المتهم ( كمال عطية )  
١٩٥٩ : لوكاندة المفاجآت ( عيسى كرامة )  
احترسى من الحب ( حسن الصيفى )  
١٩٦٠ : النغم الحزين ( حسن الصيفى )  
١٩٦١ : السبع بنات ( عاطف سالم )  
١٩٦٢ : اه من حواء ( فطين عبد الوهاب )  
المظ وعبد الحامولى ( حلمى رفلة )  
١٩٦٣ : عروس النيل ( فطين عبد الوهاب )  
الجريمة الضاحكة ( نجدى حافظ )  
شفيقة القبطية ( حسن الامام )  
الباب المفتوح ( بركات )  
١٩٦٤ : أمير الدهاء ( بركات )  
زوجة من باريس ( عاطف سالم )  
١٩٦٦ : شياطين النيل ( نيازى مصطفى )  
١٩٦٨ : المساجين الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )



ثم تقدم لمعهد التمثيل عام ١٩٥١ ، أيضا وحصل على الشهاداتتين ، عمل مدرسا للغة العربية ، وبعد رحيل أبيه انضم الى فرقة التليفزيون المسرحية ، عمل في المسرح والاذاعة والسينما والتليفزيون . من أشهر مسرحياته : "الدبور" ، "سنه مع الشغل اللذيذ" ، "حركة ترقيات" ، "مين ما يحبش زوية" ، "٢ على دبوس". وفي التليفزيون: "مليون في العسل" ، "الهاربان" ، "وجهان للحب" ، "اللقاء الأخير" ، "المصيدة" . عمل فترة في مسرح الريحاني ، توفي في عجمان على اثر أزمة قلبية ، وهو يقوم بالتمثيل في مسلسل تليفزيوني ، هو واحد من ابرز ممثلي الكوميديا ، ويكفي ظهوره على الشاشة لبث الضحك . فهو ملء بالحركة والعفوية ، ولديه قبول خاص .

- ١٩٥٩ : حسن و نعيمة (بركات)  
 ١٩٦٦ : ٣٠ يوم في السجن ( نيازي مصطفى )  
 ١٩٦٧ : اخطر رجل في العالم ( نيازي مصطفى )  
 ١٩٦٨ : عفريت مراتى ( فطين عبد الوهاب )  
 : أكاذيب حواء ( فطين عبد الوهاب )  
 : ٣ قصص ( حسن رضا )  
 : عالم مضحك جدا ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٩ : صراع المحترفين ( حسن الصيفي )  
 : شارع الملاهي ( عبد المنعم شكرى )  
 : الحرامى ( نجدي حافظ )  
 : زوجة غيورة جداً ( حلمى رفلة )  
 : أسرار البنات ( محمود ذو الفقار )  
 : سكرتير ماما ( حسن الصيفي )  
 : دلح البنات ( حسن الصيفي )  
 ١٩٧٠ : عريس بنت الوزير ( نيازي مصطفى )  
 : أنا وزوجتى والسكرتيرة ( محمود ذو الفقار )  
 : المراية ( أحمد ضياء الدين )  
 : المجانين الثلاثة ( حسن الصيفي )  
 : فرقة المرح ( فطين عبد الوهاب )  
 : ورد و شوك ( كمال صلاح الدين )  
 : حب المراهقات ( عبد الرحمن كيخا )  
 : انت اللى قتلت بابايا ( حسام الدين مصطفى )  
 : سفاح النساء ( نيازي مصطفى )  
 : خمسة شارع الحبايب ( السيد بدير )  
 : رحلة لذينة ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٧٢ : العاطفة والجسد ( حسن رمزى )  
 : أزمة سكن ( حلمى رفلة )  
 : أضواء المدينة ( فطين عبد الوهاب )  
 : لحظات خوف ( حسن رضا )  
 : عماشة فى الأدغال ( محمد سالم )  
 ١٩٧٣ : امرأة من القاهرة ( محمد عبد العزيز )  
 : نساء الليل ( حلمى رفلة )  
 : مدرسة المراهقين ( أحمد فؤاد )  
 ١٩٧٤ : شياطين الى الأبد ( محمود فريد )  
 : الاحضان الدافئة ( نجدي حافظ )  
 : حبيبتي شقية جداً ( نيازي مصطفى )

التلفزيونية: "جاسوس على الطريق" ، " رأفت الهجان " ، "ومشيت فى طريق الأخطار". "لؤلؤة وأصداف" ، "نار ودخان" ، "جوارى بلا قيود" ، "برىء فى المشنقة" ، "نور الصباح" ، اعتمد عند ظهوره على وسامته ، ثم أسندت اليه أدوار البطولة ، ولا ينسى دوره القصيرنوعا ما فى "غروب وشروق" .

- ١٩٥٧ : القلب له أحكام ( حلمى حليم )  
 ١٩٥٩ : حكاية حب ( حلمى حليم )  
 ١٩٦٠ : رجل بلا قلب ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٦٤ : عتاب ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٦٥ : العسل المر ( رضا ميسر )  
 : العقل و المال ( عباس كامل )  
 ١٩٦٧ : القاهرون ( فاروق عجرمة )  
 ١٩٦٨ : الشجعان الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٠ : غروب وشروق ( كمال الشيخ )  
 : الحب والثمن ( عبد الرحمن الخميسى )  
 : الأشرار ( حسام الدين مصطفى )  
 : كلنا فدائيون ( غازى غرايدبان )  
 : نحن الرجال طيبون ( ابراهيم لطفى )  
 : بنات و ثلاث شياطين ( سوريا )  
 ١٩٧١ : عصابة الشيطان ( حسام الدين مصطفى )  
 : نهاية الشياطين ( حسام الدين مصطفى )  
 : علاقات غير مشروعة ( سوريا )  
 : المدينة الهادئة ( سوريا )  
 : ايدك عن مراتى ( رضا ميسر )  
 : امرأة لكل الرجال ( سيد طنطاوى )  
 ١٩٧٢ : ليلة حب أخيرة ( حلمى رفلة )  
 : موسيقى وجاسوسية وحب ( نور الدمرداش )  
 : شباب في محنة ( نجدي حافظ )  
 ١٩٧٣ : ثلاث فتيات مراهقات ( عبد الرحمن كيخا )  
 ١٩٧٥ : سلطانة ( رضا ميسر )  
 ١٩٧٦ : أنا لا عاقلة ولا مجنونة ( حسام الدين مصطفى )  
 : البنات الحلوة الكدابة ( زكى صالح )  
 : دائرة الانتقام ( سمير سيف )  
 ١٩٧٧ : قطة على نار ( سمير سيف )  
 : الصعود الى الهاوية ( كمال الشيخ )  
 ١٩٨٠ : دائرة الشك ( زكى صالح )  
 ١٩٨١ : الذئاب ( عادل صادق )  
 ١٩٨٦ : الداهية ( عبد الهادى طه )  
 : عشمواوى ( علاء محبوب )  
 ١٩٨٨ : نواعم ( مدحت السباعى )  
 ١٩٩١ : المشاغب ستة ( محمد نبيه )  
 ١٩٩٢ : شياطين الشرطة ( سمير حافظ )

(١٩٢٤ - ١٩٨٢/٩/١٤)

ابراهيم سعفان



حصل على البكالوريا ، والتحق بكلية الشريعة تحقيقا لرغبة والده ،

فى : "المحروسة" ، "السبنسة" ، "السلطان الحائر" ،  
 "دماء على أستار الكعبة" ، "عودة الغائب" ، "جميل  
 بثينة". انضم الى الفريق المسرحى الذى أسسه الاخوان  
 المسلمون برئاسة "عبد الرحمن البنا". وفى التلفزيون قدم  
 اعمالاً من طراز : "للزمن بقية" ، "أه يا ليل يا زمن" ،  
 "غداً يوم آخر" ، "عذراء ولكن". حصل فى بداية حياته  
 على وسام تفوق من معهد الفنون المسرحية اتسم بأدوار الاب  
 او الضابط غليظ القلب الذى يضع عواطف الابوة فى المقام  
 الثانى ، مثل دور البدوى فى فيلم "اعدام ميت" .. قدم افلاماً  
 قليلة فى السينما .

- ١٩٥٣ : بين قلبين ( محمد عبد الجواد )  
 ١٩٥٩ : حب و دلع ( محمود اسماعيل )  
 ١٩٦٤ : بين القصرين ( حسن الامام )  
 ١٩٦٦ : الجزاء ( عبد الرحمن الخميسى )  
 : ٣ لصوص ( كمال الشيخ )  
 : تفاحة ادم ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٧ : الدخيل ( نور الدمرداش )  
 : الزوجة الثانية ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٦٨ : حب وخيانة ( السيد بدير )  
 ١٩٦٩ : ٣ وجوه للحب ( ناجى رياض )  
 ١٩٧٠ : هروب ( حسن رضا )  
 : الارض ( يوسف شاهين )  
 : لحظات خوف ( حسن رضا )  
 : امرأة ورجل ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٣ : مدينة الصمت ( كمال عطية )  
 : السكرية ( حسن الامام )  
 ١٩٧٦ : الرسالة ( مصطفى العقاد )  
 ١٩٧٧ : شقه فى وسط البلد ( محمد فاضل )  
 ١٩٨٠ : دموع بلا خطايا ( حسن يوسف )  
 ١٩٨١ : رجل بمعنى الكلمة ( نادر جلال )  
 ١٩٨٣ : ولا من شاف ولا من درى ( أحمد السبعواى )  
 ١٩٨٤ : ايوب ( هانى لاشين )  
 ١٩٨٥ : الطوفان ( بشير الديك )  
 : اعدام ميت ( على عبد الخالق )  
 ١٩٨٧ : عصفور له انياب ( حسن يوسف )  
 ١٩٨٨ : الاب الثائر ( ناجى انجلو )  
 ١٩٨٩ : كتيبة الاعدام ( عاطف الطيب )



## ابراهيم الشرقاوى

(١٩٤٧/١/١)

حصل ابراهيم محمد ابراهيم الشرقاوى  
 على بكالوريوس فنون مسرحية ، عمل  
 ممثلاً بين كلاً من الاذاعة والتلفزيون والمسرح ، جسد  
 بعض الادوار المتميزة فى السينما ، خلال الثمانينيات من  
 القرن العشرين ، اتاحت له الفرص الذهبية للنجومية ، ورغم  
 اجتهاده ، فانه لم ينل هذه الدرجة ، عمل فى  
 مسلسلات "محمد رسول الله" ، "أرابيسك" ، "أولاد  
 ضرغام" ، ومن دواره المميزة دور الاخ فى "الحرافيش".

- عريس الهنا ( محمود فريد )  
 جفت الدموع ( حلمى رفلة )  
 فى الصيف لازم نحب ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٧٥ : المطلقات ( اسماعيل القاضى )  
 : سؤال فى الحب ( بركات )  
 : عايشين للحب ( أحمد ضياء الدين )  
 : الكل عايز يحب ( احمد فؤاد )  
 : بابا اخر من يعلم ( حسن اسماعيل )  
 : مين يقدر على عزيزة ( احمد فؤاد )  
 : مجانين بالوراثة ( نيازى مصطفى )  
 : أريد حلاً ( سعيد مرزوق )  
 : الرداء الابيض ( حسن رمزي )  
 ١٩٧٦ : غراميات عازب ( زكى صالح )  
 : ملك التاكسى ( يحيى العلمى )  
 : الفاتنة والصعلوك ( حسين عمارة )  
 : أزواج طائشون ( نيازى مصطفى )  
 : العش الهادى ( عاطف سالم )  
 : عالم عيال عيال ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٧٧ : بص شوف سكر بتعمل يه ( أشرف فهمى )  
 : كان وكان وكان ( عباس كامل )  
 : البنت الحلوة الكدابة ( زكى صالح )  
 : أونكل زيزو حبيبي ( نيازى مصطفى )  
 : شيلنى واشيلك ( على بدرخان )  
 : شفاه لا تعرف الكذب ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٧٨ : واحدة بعد واحدة ونصف ( حسين عمارة )  
 : شباب يرقص فوق النار ( يحيى العلمى )  
 : قصة الحى الغربى ( حسين عمارة )  
 ١٩٧٩ : خدعتنى امرأة ( سيد طنطاوى )  
 : احنا بتوع الاتوبيس ( حسين كمال )  
 ١٩٨٠ : أذكيا لکن أغيباء ( نيازى مصطفى )  
 : وتمضي الاحزان ( احمد ياسين )  
 ١٩٨١ : اللى ضحك على الشياطين ( ناصر حسين )  
 : علاقة خطرة ( تيسير عبود )  
 ١٩٨٣ : مخيمر دايماً جاهز ( أحمد ثروت )  
 : تجيبها كده تجيلها كده هى كده ( عمر عبد العزيز )  
 : القفل ( عمر عبد العزيز )



## ابراهيم الشامى

(١٩٢٠/١/١) - (١٩٩٠/٩/١٣)

حاصل على دبلوم المدرسة الثانوية الصناعية ، عمل بسلاح  
 الصيانة فى الجيش ، مولود فى قرية أبو صير بالغربية ،  
 وجاء للأقامة الى ضريح الحسين الذى لم يبرحه طيلة حياته ،  
 بدأت علاقته بالفن من خلال هوايته للمسرح الدينى ، ثم عمل  
 فى المسرح العسكرى حيث كان أول من نادى بانثائه حين  
 كان ضابطاً فى القوات المسلحة ، ومن هذه الاعمال : "كرباج  
 أفندى" ، "عروسة رشيد" ، "المعز لدين الله الفاطمى". ثم  
 انتقل الى المسرح القومى حيث انتدبه فتوح نشاطى وعمل

١٩٧٥: لعنة امرأة ( نيازي مصطفى )  
 : الكذاب (صلاح أبو سيف )  
 ١٩٧٦: أزواج طانثون (نيازي مصطفى )  
 : المذنبون ( سعيد مرزوق )  
 : لا يا من كنت حبيبي ( حلمي رفلة )  
 ١٩٧٧: امرأة من زجاج ( نادر جلال )  
 : الاقمر ( هشام ابو النصر )  
 : مكالمة بعد منتصف الليل ( حلمي رفلة )  
 : البعض يذهب الى الماذون مرتين ( محمد عبد العزيز )  
 : كبارية الحياة ( محمود فريد )  
 ١٩٧٨: الندم ( نادر جلال )  
 ١٩٧٩: المتوحشة ( سمير سيف )  
 : وتمضى الاحزان ( أحمد ياسين )  
 ١٩٨٠: تحدى الاقوياء ( أحمد السبعوى )  
 ١٩٨٣: عنتر شايل سيفه ( أحمد السبعوى )  
 : درب الهوى ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٨٥: المطارد ( سمير سيف )  
 : سعد اليتيم ( أشرف فهمي )  
 ١٩٨٦: شارع السد ( محمد حسيب )  
 ١٩٨٨: المتمرد ( بركات )  
 ١٩٨٩: بستان الدم ( أشرف فهمي )  
 ١٩٩٠: المخطوفة ( شريف يحيى )  
 ١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الارض ( سعد عرفة )

١٩٨٠: كم انت حزين ايها الحب ( عبد المنعم شكرى )  
 : العوامة ٧٠ ( خيرى بشارة )  
 ١٩٨١: خلف اسوار الجامعة ( نجدى حافظ )  
 ١٩٨٣: اسوار المدابغ ( أحمد السبعوى )  
 ١٩٨٤: الارملة والشيطان ( بركات )  
 ١٩٨٥: الدرب الاحمر ( عبد الفتاح مدبولي )  
 ١٩٨٦: الحرافيش ( حسام الدين مصطفى )  
 : الهلפות ( سمير سيف )  
 : البريء والمشنقة ( ناجى أنجلو )  
 : امرأة تحت الاختبار ( محمد أباطة )  
 ١٩٨٧: الوحل ( على عبد الخالق )  
 : النمر والانثى ( سمير سيف )  
 : الخرتيت ( احمد السبعوى )  
 : الشرايبية ( صلاح سرى )  
 : سكة الندامة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٨٨: مخالبا امرأة ( عادل الاعصر )  
 ١٩٨٩: فضيحة العمر (عادل الاعصر )  
 : المغتصبون ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٩١: احذروا هذه المرأة ( سيد طنطاوى )  
 ١٩٩٤: مصيدة الذئب ( اسماعيل جمال )  
 ١٩٩٥: بلطية بنت بحرى ( صلاح سرى )  
 : امبراطورية الجيارة ( جمال عمار )  
 ١٩٩٩: أمواج الغضب ( اسماعيل جمال )

## ابراهيم عمارة (١٩١٠/٨/١٩ - ١٩٧٢/٣/٢٣)



ولد ابراهيم محمد ابراهيم فى بلدة بلتاج بجوار المحلة الكبرى ، وبعد شهرين من ميلاده ، جاء الى القاهرة مع أبويه ، هوى التمثيل وعمل فى مسرح المدرسة . كما عمل فى ستوديو مصر عقب انشائه وتعلم على يدى "نيازي مصطفى" ، وعمل مساعدا له ،

درس بالجامعة الامريكية ، وشارك فى التعليق على جريدة مصر الناطقة ، أخرج أفلاما تسجيلية لحساب بعض الوزارات ، وسافر الى الاراضى الحجازية ، وأخرج عددا خاصا من جريدة مصر الناطقة عن الحج ، وأسندت اليه مهمة اخراج فيلم "الستات فى خطر" ، الذى اكتشف فيه تحية كاريوكا ، أخرج واحدا وثلاثين فيلماً ، برز كممثل ومخرج فى أدوار التدين ، وتميز بصوته ، كما اشترك بالتمثيل فى مسرحية "مجنون ليلي" عام ١٩٦١ . عمل بالكويت منذ عام ١٩٦٢ ، وظل هناك ثلاث سنوات . أنجب مدير التصوير والمنتج محمد عمارة ، والمخرج حسين عمارة واعتمد فى افلامه كمخرج وممثل على الوعظ المباشر والاستعانة بالآيات القرانية لتوصيل رسالته الفنية . كما كتب اسمه الحاج ابراهيم عمارة علي فيلم "بنت الاكابر" .

١٩٣٦: وداد ( فريتز كرامب )  
 ١٩٣٨: لاشين ( فريتز كرامب )



## ابراهيم عمارة

الرازق (١٩٤٢ -

١٩٩٥/١/٢٩)

من مواليد شربين دقهلية ، حصل على الثانوية العامة ولم

يستمر فى الدراسة . جاء الى القاهرة بعد أن مثل فى فرقة شربين المسرحية ، ثم فرقة المنصورة . كان متزوج من ابنة الشاعر "فتحي قورة" ، لعب بطولة عدة مسرحيات أهمها : "أدهم الشرقاوى" ، "مأساة جميلة" ، "ولا العفاريت الزرق" ، "العرضالحجى" ، "الملك معروف" . أخرج مسرحيات للمدارس الثانوية والمعاهد العليا ومراكز الشباب ، وحصل على عدة كؤوس تميز فى عدة أعمال تليفزيونية ، منها : "الزوبعة" ، "غالية" حبسته الافلام فى دور الوغد والشريير ، وذلك تبعا لتركيبته الجسمانية ، وقدم هذه الادوار بكفاءة ، تجعلنا نتوقف عند أدائه فى "عنتر شايل سيفه" .

١٩٧٠: فجر الاسلام (صلاح أبو سيف )  
 : الغضب ( انور الشناوي )  
 ١٩٧٣: حمام الملاطيل ( صلاح أبو سيف )

- شاطي العنف ( تيسير عبود )  
 ١٩٧٦: المذنبون ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٧٧: عالم عيال عيال ( محمد عبد العزيز )  
 العذاب امرأة ( أحمد يحيى )  
 شقة وعروسة يا رب ( زكي صالح )  
 شهادة مجنون ( طلعت علام )  
 ١٩٧٩: لا تبكي يا حبيب العمر ( أحمد يحيى )  
 ١٩٨٠: اهل القمة ( على بدرخان )  
 رجل فقد عقله ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٢: شعبان تحت الصفر ( بركات )  
 على باب الوزير ( محمد عبد العزيز )  
 عصابة حمادة وتوتو ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض ( حسين كمال )  
 عنتر شاييل سيفه ( أحمد السبعواي )  
 المتسول ( أحمد السبعواي )  
 دعوة خاصة جداً ( عمر عبد العزيز )  
 ١٩٨٤: خرج ولم يعد ( محمد خان )  
 يا رب ولد ( عمر عبد العزيز )  
 المشاغبيون في الجيش ( نيازى مصطفى )  
 النمر الاسود ( عاطف سالم )  
 ١٩٨٥: الفول صديقي ( حسين الوكيل )  
 القط أصله أسد ( حسن ابراهيم )  
 ١٩٨٦: اجراس الخطر ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر ( كمال عطية )  
 ٢٠٠٣: التجربة الدنماركية ( على ادريس )  
 ٢٠٠٨: البلد دى فيها حكومة ( عبد العزيز حشاد )

## ابراهيم مرعشلي (١٩٣٩ - ٢٠٠٤/٩/١٥)



ممثل لبناني ، مولود في بيروت ، بدأ حياته الفنية فالتستينيات حين لعب أدوارا كوميدية في السينما المصرية واللبنانية ، ثم عمل الى جانب حسن علاء الدين (شوشو) عندما أسس هو المسرح الوطني وعمل معه في مسرحيات "شوشو والمليون" ،

"فترة السعادة" ، و"عدس وكافيار" ، وفي التلفزيون عمل في العديد من المسلسلات منها "ابراهيم افندي" ، "المعلمة والاستاذ" ، "أيام الدراسة" ، "مسرح الفكاهة" ، ثم عمل في العديد من الاستكشافات الفكاهية بالاذاعة وايضا في دبلجة الافلام .

- ١٩٥٤: موعد مع الحياة ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٦٨: فرسان الغرام ( البير نجيب )  
 ابطال ونساء ( محمد سلمان )  
 ١٩٧٢: أجمل أيام حياتي ( بركات )  
 باريس والحب ( محمد سلمان )  
 كلام في الحب ( محمد سلمان )  
 فندق السعادة ( فطين عبد الوهاب )

- ١٩٤٦: النائب العام ( أحمد كامل مرسى )  
 حبيب العمر ( بركات )  
 لعبة الست ( ولي الدين سامح )  
 ١٩٤٨: ليلي العامرية ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥١: اشكى لمين ( ابراهيم عمارة )  
 قطر الندى ( انور وجدى )  
 ١٩٥٢: السماء لا تنام ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٥٣: بنت الاكابر ( أنور وجدى )  
 بائعة الخبز ( حسن الامام )  
 قلبي علي ولدي ( بركات )  
 ١٩٥٤: المال والبنون ( حسن الامام )  
 ١٩٥٥: نحن بشر ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٥٦: معجزة السماء ( عاطف سالم )  
 ١٩٦١: عاصفة من الحب ( حسين حلمي المهندس )  
 جوز مراتي ( نيازى مصطفى )  
 التلميذة ( حسن الامام )  
 ١٩٦٢: حب وحرمان ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٦٣: رابعة العدوية ( نيازى مصطفى )  
 المصيدة ( طلحة رضوان )  
 الناصر صلاح الدين ( يوسف شاهين )  
 ١٩٦٤: هجرة الرسول ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٦٧: الدخيل ( نور الدمرداش )  
 غرام في الكرنك ( على رضا )  
 ١٩٦٩: السيد البلطي ( توفيق صالح )  
 من أجل حفنة اولاد ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٧٠: اشياء لا تشتري ( أحمد ضياء الدين )  
 ورد وشوك ( كمال صلاح الدين )  
 ١٩٧٢: بيت من رمال ( سعد عرفة )  
 نئاب على الطريق ( كمال صلاح الدين )

## ابراهيم قدرى (١٩١٥ - ٢٠٠٩)



اسمه ابراهيم قدرى القفاص ، قام بادوار صغيرة في السينما ، على مدى فترة طويلة ، هو العرجي صاحب عربة الخضروات في فيلم "المتسول" ، من افلامه .

- ١٩٦١: عاشور قلب الاسد ( حسين فوزى )  
 ١٩٦٢: لا وقت للحب ( صلاح أبو سيف )  
 ١٩٦٣: حياة عازب ( نجدى حافظ )  
 ١٩٦٤: اول حب ( عبد الرحمن شريف )  
 ١٩٦٥: المشاغب ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٦: أجازة بالعافية ( نجدى حافظ )  
 ١٩٦٨: القضية ٦٨ ( صلاح أبو سيف )  
 نفوس حائرة ( أحمد مظهر )  
 حب وخيانة ( السيد بدير )  
 ١٩٧٠: الحب المحرم ( حسن الامام )  
 ١٩٧٥: أنا الدكتور ( عباس كامل )



(١٩٥٠/٥/٦ - ٢٠١٥/٤/٢٠)

التحق ابراهيم يسرى عمر زايد، اولا بكلية التجارة، ودرسها لمدة عامين ، ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٧٥ ، وانضم الى مسرح الطليعة ، ثم اتجه الى التلفزيون. عمل فى مسرحيات منها "هنرى الرابع"، و "زنزانة المجانين" ، و "الجميلة والوحشين" ١٩٩٦ . برز فى مسلسل "الشهد والدموع" ، و "نهاية العالم ليست غدا" ، و "المحروسة ٨٥" ، و "المال والبنون" ، و "ضمير أبلة حكمت" ، و "عصفور النار" ، و "الكهف والوهم والحب" ، و "حتى لا يحترق النهر" ، و "كلام رجاله" ، و "ابو حنيفة النعماني" ، و "حديث الصباح والمساء" ، و "الفرسان" ، و "الابطال" ، و "عصر الأئمة" ، و "الليل وأخره" ، "ظل المحارب" ، "قضية رأى عام" ، "العائلة والناس" ، "ملك روحى" ، "مواطن بدرجة وزير" ، "نور الصباح" ، "من اطلق الرصاص على هند علام" ، "الجماعة" ، رغم موهبته المتميزة فان اعماله اقل من موهبته خاصة فى السينما.

- ١٩٨٦: عودة مواطن ( محمد خان )  
 ١٩٨٧: السادة الرجال ( رأفت الميهي )  
 ١٩٨٨: شقاوة فى ال ٧٠ ( محمد الشامى )  
 ١٩٨٩: البرئ والمشنقة ( ناجى أنجلو )  
 ١٩٩٢: بنات فى ورطة ( احمد السبعوى )  
 ١٩٩٤: مصيدة الذئاب ( اسماعيل جمال )  
 : الارهابى ( نادر جلال )  
 ١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر ( حسام الدين مصطفى )  
 : الملائكة لا تسكن الارض ( سعد عرفة )  
 ١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق )  
 ٢٠٠١: فيلم ثقافى ( محمد أمين )  
 ٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان ( على ادريس )  
 ٢٠٠٨: لحظات انوثة ( مؤنس الشوربجى )

## ابو بكر عزت (١٩٣٣/٥/١ - ٢٠٠٦/٢/٢٧)

من مواليد السيدة زينب ، درس فى مدرسة الخديوية ، اشترك فى المسرح المدرسى ، وقدم مسرحية "الفضائح" للشيردان ، اخراج "كمال يس" ، وتطورت علاقته بالمسرح حيث عمل على خشبة مسرح الازبكية ، التحق بمعهد التمثيل عام ١٩٥٥ ، وخلال سنوات الدراسة أخرج أعمالا مسرحية فى المدارس ، وكلية الاداب التى كان طالبا بها (قسم الاجتماع)، فى نفس الوقت ، ثم انضم الى فرقة المسرح الحربي بعد التخرج عام ١٩٥٩ ، لعب دور كمال فى مسرحية "قصر الشوق" ، اتجه الى السينما والتلفزيون ، تزوج من كاتبة السيناريو كوثر هيكل . من مسرحياته "المفتش العام" ، "الدبور" ، "الارض" ، "سنه مع الشغل اللذيذ" ، و "الدخول بالملابس الرسمية" ، "سكة السلامة". انتقل من مسرح التلفزيون الى مسرح الريحاني ، حصل عام ١٩٩٦ على جائزة احسن ممثل فى مهرجان القاهرة للسينما عن دوره فى فيلم "المرأة والساطور" ، من المسلسلات البارزة التى عمل بها "الشاهد الوحيد" ،

- ١٩٨١: نساء فى خطر ( سمير الغصينى )  
 ١٩٨٣: المخطوف (فؤاد جوجو )  
 ١٩٩٣: مستر غولد ( سمير الغصينى )

## ابراهيم نصر (١٩٤٩)



مولود بحى شبرا ، حصل على ليسانس الآداب عام ١٩٧٢ ، وحصل على كؤوس وميداليات لفريق التمثيل بالجامعة ، بدأ حياته بتقليد النجوم ، خاصة أمين الهنيدى ، كما بدأ مطربا ، وعمل فى برامج الاطفال ، قام بالبطولة والتمثيل فى عدد كبير

من مسلسلات التلفزيون منها : "حكاية لها العجب" ، "على باب زويلة" ، "مارد الجبل" ، "الزمن المر". ومن مسرحياته : "عطشان يا حبايب". اشتهر بأدائه فى برامج الكاميرا الخفية فى التلفزيون المصرى ومنها "انسى الدنيا" ، وجسد شخصية زكية زكريا التى جلبت له شهرة شعبية ، لم يستطع ان يخرج عن إطار برامج الكاميرا الخفية ، تنوعت أدواره السينمائية من الشرير فى : "ديسكو ديسكو" ، الى ابن البلد فى "مستر كاراتيه" .

- ١٩٧١: البيوت اسرار ( السيد زيادة )  
 ١٩٧٣: ليل وقضبان ( اشرف فهمي )  
 ١٩٧٤: المهم الحب ( عبد المنعم شكرى )  
 : امرأة عاشقة ( أشرف فهمي )  
 ١٩٧٦: بيت بلا حنان ( على عبد الخالق )  
 ١٩٧٧: ولا عزاء للسيدات ( بركات )  
 : قمر الزمان ( حسن الامام )  
 ١٩٨٢: قهوة المواردى ( هشام أبو النصر )  
 ١٩٨٣: الاحتياط واجب ( أحمد فؤاد )  
 ١٩٨٦: حد السيف ( عاطف سالم )  
 : التفاحة و الجمجمة ( محمد ابو سيف )  
 ١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى ( ايناس الدغيدى )  
 ١٩٩١: نساء ضد القانون (نادية حمزة )  
 : شمس الزناتى ( سمير سيف )  
 ١٩٩٢: الستات ( مدحت السباعى )  
 : جحيم امرأة ( طارق النهري )  
 : ديسكو ديسكو ( ايناس الدغيدى )  
 ١٩٩٣: لهيب الانتقام ( سمير سيف )  
 : مستر كاراتيه ( محمد خان )  
 : الثعالب ( أحمد السبعوى )  
 : درب العوالم ( ناصر حسين )  
 ١٩٩٧: حسن اللول ( نادر جلال )  
 ٢٠٠١: زكية زكريا فى البرلمان ( رائد لبيب )  
 : اولى ثانوى ( محمد ابو سيف )  
 ٢٠١٠: اكس لارج ( شريف عرفة )

## ابراهيم يسرى



- ١٩٨٦: عذراء وثلاث رجال ( سيد سيف )  
 رجل قتلة الحب ( شريف حمودة )  
 القطار ( احمد فؤاد )  
 المخبر ( يس اسماعيل يس )  
 امرأة متمرده ( يوسف أبو سيف )  
 ١٩٨٨: أصدقاء الشيطان ( أحمد ياسين )  
 الفلوس والوحوش ( احمد السبعواوى )  
 تجار و السموم ( شريف حمودة )  
 المتمرده ( بركات )  
 ١٩٨٩: اللعب بالنار ( محمد مرزوق )  
 ١٩٩٠: الامبراطور ( طارق العريان )  
 ١٩٩١: الهروب ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٢: ضد الحكومة ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٤: لصوص خمس نجوم ( اشرف فهمى )  
 ١٩٩٥: كلاب المدينة ( جمال التابعى )  
 ١٩٩٦: الرجل الشرس ( يس اسماعيل يس )  
 الزمن والكلاب ( سمير سيف )  
 ١٩٩٧: المرأة والساطور ( سعيد مرزوق )  
 ٢٠٠١: يمين طلاق ( على عبد الخالق )

## أبو الفتوح عمارة (١٩٣١/٣/٩ - ١٩٩٨/١/١٨)



هو شقيق الفنانة "فاطمة عمارة"، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٦، فى بداية الستينيات عمل فى فرقة عبد الرحمن الخميسى، فى مسرحيات منها "عزبة" عام ١٩٦٠، و"روض الفرج"

للمسرح الحديث، من المسرحيات التى عمل فيها "البريمة" ١٩٦٨، "اعلان الازرق" ١٩٧٤، "عالم على بابا" ١٩٧٦، "لعبه اسمها الفلوس" ١٩٨١، من بين المسلسلات التى عمل فيها "صابر يا عم صابر"، "البخيل وأنا"، "أبواب المدينة"، "الساقية"، "السرعة لا تزيد عن الصفر".

- ١٩٦٥: الجزاء ( عبد الرحمن الخميسى )  
 ١٩٦٨: عالم مضحك جداً ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٩: الارض ( يوسف شاهين )  
 ١٩٧٠: أشياء لا تشتري ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٧٢: ولدى ( نادر جلال )  
 ١٩٧٣: الشياطين والكورة ( محمود فريد )  
 ١٩٧٤: بدور ( نادر جلال )  
 ١٩٧٦: ملك التاكسى ( يحيى العلمى )  
 لا يا من كنت حبيبي ( حلمى رفلة )  
 ١٩٧٨: بنت غير كل البنات ( كمال صلاح الدين )  
 ١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر ( احمد يحيى )  
 الخدعة الخفية ( يحيى العلمى )  
 ١٩٨٢: فتوة الجبل ( نادر جلال )  
 ١٩٨٣: ايوب ( هانى لاشين )  
 ١٩٨٤: انا اللى قتلت الحنش ( احمد السبعواوى )

"عصفور فى القفص"، "زمن عماد الدين"، "على نار هادئة" عام ٢٠٠٥، ومضى عمرى الاول" عام ٢٠٠٦، كما عمل فى افلام تليفزيونية منها "استقالة عالم ذرة"، "فوزية البرجوازية"، استطاع أن يطور أدواره حسب مراحل عمره، وقد خدمته الادوار التى اسندت اليه فى اطار زير النساء، فأداها بحرفية طيلة مسيرته مثل "ميرامار"، "المرأة والساطور"، كما ادى دور الشرير المناق فى "الامبراطور".

- ١٩٥٩: أنا بريئة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٢: الاشقياء الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٣: النظارة السوداء ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٤: زوج فى اجازة ( محمد عبد الجواد )  
 الجزاء ( عبد الرحمن الخميسى )  
 هارب من الزواج ( حسن الصيفى )  
 ثورة البنات ( كمال عطية )  
 نهر الحياة ( ابراهيم الشقيرى )  
 حب ومرح وشباب ( نجدى حافظ )  
 شقاوة بنات ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٥: اقتلنى من فضلك ( حسن الصيفى )  
 الوديعة ( حسين حلمى المهندس )  
 ١٩٦٦: ٣٠ يوم فى السجن ( نيازى مصطفى )  
 العبيط ( السيد بدير )  
 الحياة حلوة ( حلمى حليم )  
 ٣ لصوص ( كمال الشيخ )  
 ١٩٦٧: النصف الآخر ( احمد بدرخان )  
 معبودة الجماهير ( حلمى رفلة )  
 اجازة صيف ( سعد عرفة )  
 ١٩٦٨: جزيرة العشاق ( حسن رضا )  
 ٣ قصص ( محمد نبيه )  
 ١٩٦٩: الحرامى ( نجدى حافظ )  
 ميرامار ( كمال الشيخ )  
 ١٩٧٠: أشياء لا تشتري ( احمد ضياء الدين )  
 زوجة لخمسة رجال ( حسين حلمى المهندس )  
 سوق الحريم ( يوسف مرزوق )  
 ١٩٧١: ملكة الليل ( حسن رمزى )  
 ١٩٧٥: على ورق سوليفان ( حسين كمال )  
 ١٩٧٦: الكروان له شفايف ( حسن الامام )  
 قمر الزمان ( حسن الامام )  
 ١٩٧٧: أفواه وأرانب ( بركات )  
 ١٣ كذبة وكذبة ( محمد عبد العزيز )  
 شيلنى وأشيلك ( على بدرخان )  
 ١٩٧٩: خائفة من شئ ما ( يحيى العلمى )  
 انقدوا هذه العائلة ( حسن ابراهيم )  
 ١٩٨١: حكاية وراء كل باب ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٨٣: أنا مش حرامية ( حسن الصيفى )  
 الاحتياط واجب ( احمد فؤاد )  
 ١٩٨٤: لك يوم يا بيه ( محمد عبد العزيز )  
 الأشقياء ( احمد السبعواوى )  
 قمر الليل ( محمد سلمان )  
 كلاب الحراسة ( سيد سيف )  
 ١٩٨٥: المطارد ( سمير سيف )  
 الى من يهमे الأمر ( عبد الهادى طه )

عملاً معاً كثنائي كوميدفي السينما المصرية جسداً فيها شخصية الزوج بحبح والزوجة أم أحمد. عملاً مع المخرج "توجو مزراحي" بكثرة في تلك السنوات ، كما عملاً في مسرح الثلاثينيات الذي أسسه أبوها. ماتت صغيرة السن مما أثر على والدها الذي اعتزل الفن عقب وفاتها المبكرة. هي حالة فريدة في السينما الكوميدية فهي تقوم بدور الزوجة امام بحبح الذي هو أبوها في الواقع ، مما يعنى ان جسمها قد اضفى عليها سناً اكبر ، خفة ظل وبساطة ، كأنها لا تقوم بالتمثيل.

- ١٩٣٦: أبو ظريفة ( الفيزى اورفانيللى )  
 ١٩٣٧: ليلة فى العمر ( الفيزى اورفانيللى )  
 : مبروك ( فؤاد الجزايرلى )  
 ١٩٣٨: بحبح باشا ( توجو مزراحي )  
 ١٩٣٩: خلف الحبايب ( فؤاد الجزايرلى )  
 ١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحي )  
 ١٩٤١: الفرسان الثلاثة ( توجو مزراحي )  
 : مصنع الزوجات ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٤٢: الستات فى خطر ( ابراهيم عمارة )  
 : ابن الصحراء ( ابراهيم لاما )  
 : لو كنت غنى ( بركات )

### احسان شريفه (١٩٢١ - ١٩٨٥/٨/٨)



انتقلت بين اكثر من مسرح فى الثلاثينيات ، تخرجت من مدرسة حلوان الثانوية ، عملت فى الفرقة القومية مع زكى ظليمات، من مسرحياتها "الوطن" ، "الشيخ يعقوب" ، "شارع البكوات" ، أدت أدوار صغيرة فى الأفلام والمسرحيات التى علمت فيها ، وكانت متزوجة من زكى ظليمات .

- ١٩٤٤: ابنتى ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٤٧: هدية ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٥٣: بين قلبين ( محمد عبد الجواد )  
 ١٩٥٦: الغريب ( كمال الشيخ )  
 : اين عمري ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٥٧: ارض السلام ( كمال الشيخ )  
 : عشاق الليل ( كمال عطية )  
 ١٩٥٨: الطريق المسدود ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٥٩: نور الليل ( ريمون تصور )  
 ١٩٦٠: اشاعة حب ( فطين عبد الوهاب )  
 : ثلاث وريثات ( السيد بدير )  
 : المراهقات ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٦١: الضوء الخافت ( فطين عبد الوهاب )  
 : الخرساء ( حسن الامام )  
 : اعز الحبايب ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٢: عريس لاختى ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٣: شئ فى حياتي ( بركات )

- ١٩٨٥: قضية عم احمد ( على رضا )  
 : محطة الانس ( حسن ابراهيم )  
 ١٩٨٦: القناص ( يس اسماعيل يس )  
 : أه يا بلد أه ( حسين كمال )  
 ١٩٨٩: احنا اللي سرقنا الحرامية (مدحت السباعى )  
 ١٩٩١: المواطن المصرى ( صلاح أبو سيف )  
 : للعب مع الكبار ( شريف عرفة )  
 ١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين )  
 ١٩٩٦: ناصر ٥٦ ( محمد فاضل )  
 ١٩٩٧: ح نحب ونحب ( عبد اللطيف زكى )

### اجلال زكى (١٩٥١/٨/٨)



ولدت اجلال زكى احمد لأب طيار ، حصلت على ليسانس آداب عام ١٩٧٣ ، بدأت فى برامج الاطفال مع "ماما سميحة" ، ثم كمذيعة فى الإذاعة ، عملت فى مسلسل "البوسطجى" ، وادت دور زوجة طه حسين الفرنسية صوتياً فى فيلم "قاهر الظلام" ، تزوجت من الممثل "محمد خيرى" ، ثم من المخرج اللبناني "يوسف شرف الدين" ، والكاتب "نادر أبو الفتوح" ، عملت فى مسرحيات "سك على بناتك" ، وفى مسلسل "عائلة شلش" ١٩٨٥ ، و"قضية الاستاذة عفت" . أسندت اليها ادوار البطولة ثم اختفت لبعض الوقت من الساحة الفنية.

- ١٩٧٣: المخادعون ( محمود فريد )  
 ١٩٧٥: هذا أحبة وهذا أريده ( حسن الامام )  
 : وانتهى الحب ( حسن الامام )  
 : عايشين للحب ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٧٧: التلاقى ( صبحى شفيق )  
 : ليل و رغبة ( يحي العلمي )  
 ١٩٧٨: الفخ ( محمد الرواس )  
 ١٩٧٩: لعنة الزمن ( احمد السبعواي )  
 ١٩٨٠: الفقراء اولادى ( ناصر حسين )  
 : أبو البنات ( تيسير عبود )  
 ١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة ( نادر جلال )  
 ١٩٨٢: أشياء ضد القانون ( احمد ياسين )  
 ١٩٨٤: الطائرة المفقودة ( احمد النحاس )  
 : الاشقياء ( احمد السبعواي )  
 ١٩٨٧: ويبقى الحب ( يوسف شرف الدين )  
 ١٩٨٨: الفلوس والوحوش ( احمد السبعواي )  
 ٢٠٠١: افريكانو ( عمرو عرفة )

### احسان الجزايرلى

(١٩٥٥ - ١٩٤٣)



هى ابنة الممثل فوزى الجزايرلى ،

## احسان القلعاوي

(٢٠٠٨/١٢/٣١ - ١٩٣٢/٤/٢٦)



ممثلة مخضرمة ، هي ابنة الفنان عبد الحليم القلعاوي ، تخرجت في معهد الفنون المسرحية ، حاصلة على ليسانس اداب لغة فرنسية ، عملت في الاذاعة في مسلسل " عيلة

مرزوق افندي" ، والسينما ، وفي السنوات الاخيرة تفرغت لعملها في التلفزيون. في مسلسلات منها " عودة الروح" اخراج "حسين كمال" ، " قضية نسب" اخراج "مدحت السباعي" ، " ترويض الشرسة" ، " الزوج اول من يعلم" ، " هي وغيرها" ، وفي المسرح قدمت "هانم" ، ساعدتها ملامحها على تجسيد دور الزوجة غير المرغوب فيها مثل دورها في "السمان والخريف" ، ومع تقدم العمر ، عملت في ادوار الحماة الجافة ، رحلت ودفنت اثناء رحلتها الى الولايات المتحدة ، هي شقيقة الفنان "محمود القلعاوي".

١٩٥٢ : انا بنت مين (حسن الامام)

: حياتي انت (يوسف معلوف)

١٩٥٤ : قلوب الناس (حسن الامام)

: وعد (بدرخان)

١٩٥٥ : قصة حبي (بركات)

١٩٥٨ : سلم لي على الحبايب (حلمي حليم)

١٩٦٥ : هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٦ : كنوز (نيازي مصطفى)

: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٥ : لا شئ يهم (حسين كمال)

١٩٨١ : مسافر بلا طوين (علي عبد الخالق)

١٩٨٢ : الأقدار الدامية (خيرى بشارة)

١٩٨٥ : رجب الوحش (كمال صلاح الدين)

١٩٨٨ : كل هذا الحب (حسين كمال)

: أنا والعذاب .. وهواك (محمد سلمان)

١٩٨٩ : لست قاتلاً (عبد الهادي طه)

: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)

: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)

: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)

١٩٩٠ : شواذر (علي عبد الخالق)

: الحب الحقيقي (ناصر حسين)

: سلملي علي سوسو (ناصر حسين)

١٩٩١ : اشتباه (علاء كريم)

: الغشيم (ناصر حسين)

١٩٩٧ : المرأة والساطور (سعيد مرزوق)

: ننوسة (جمال عماد)

٢٠٠٠ : فيلم ثقافى (محمد أمين)

٢٠٠٢ : رحلة مشبوهة (احمد يحيى)

: رحلة حب (محمد النجار)

٢٠٠٥ : ليلة سقوط بغداد (محمد امين)

: على سبايسى (محمد النجار)

: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)

١٩٦٥ : تنابلة السلطان (كمال الشناوى)

١٩٦٦ : ٣ لصوص (كمال الشيخ)

١٩٦٨ : البوسطجى (حسين كمال)

١٩٦٩ : اي فوق الشجرة (حسين كمال)

١٩٧٢ : انف و٣ عيون (حسين كمال)

١٩٧٣ : ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٤ : الحفيد (عاطف سالم)

١٩٧٥ : لعنة امرأة (نيازي مصطفى)

: زائر الفجر (ممدوح شكرى)

١٩٧٦ : لا وقت للدموع (نادر جلال)

١٩٧٧ : كبارية الحياة (محمود فريد)

: دعاء المظلومين (حسن الامام)

١٩٧٨ : لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)

١٩٨٠ : الاخرس (احمد السبعوى)

: كم أنت حزين أيها الحب (عبد المنعم شكرى)

١٩٨٤ : النمر الاسود (عاطف سالم)

١٩٨٥ : خرج ولم يعد (محمد خان)

: الدرب الاحمر (عبد الفتاح مدبولى)

: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)

## احسان حادق (١٩٢٩)



ممثل لبنانى ، بدأ حياته مطرباً ، مولود في عين الرمانة ، عمل في المسرح ، وتحوّلت مسرحيته "عذاب الضمير" الى فيلم ، بعد نجاحها ، تزوج من "نزهة يونس" ، ومن "سميرة بارودى" ، عمل نقيباً للفنانين في لبنان من اشهر اغنياته "رانزى" ، كما لحن العديد من المسلسلات

منها "مناره" عام ١٩٧٨ ، لم يستفد من وسامته في اداء ادوار مهمة ، وبدا اشبه بالتمثال الشمعى في ادواره الخفيفة.

١٩٥٢ : عذاب الضمير (جورج قاعى)

١٩٥٩ : قلبان وجسد (جورج قاعى)

١٩٦١ : السم الابيض (جورج قاعى)

١٩٦٢ : عربة الشيطان (جورج قاعى)

١٩٦٤ : انت عمرى (جورج قاعى)

١٩٦٥ : البنك (محمد سلمان)

١٩٦٦ : الجاكوار السوداء (محمد سلمان)

: الرهينة (يوسف معلوف)

: سفر برلك (بركات)

١٩٦٧ : بيروت صفر ١١ (انطوان ريمى)

١٩٧٣ : كلام فى الحب (محمد سلمان)

١٩٧٥ : غداً لن تتبدل الارض (عبد الله المصباحى)

٢٠٠٦ : ظلال الصمت (عبدالله الحسين)

## أعلام (١٩٣٣ - ١٩٩٧/٥/١٧)

## أحمد أحمد (1958/1/18)



ولد أحمد السيد محمد آدم في حي غربال بالاسكندرية ، حصل على بكالوريوس تجارة في جامعة الاسكندرية ، متزوج وله كل من "اسلام" و"سارة" ، بدايته كانت من خلال مسرح الطفل في قصر ثقافة الحرية بالاسكندرية وتدرج الى مرحلة النضج وشارك في مسرحيات مأخوذة عن روايات عالمية ، في

المرحلة الجامعية تم ترشيحه في مسرح الجامعة في أدوار الكوميديا، حيث كان يقوم بتقليد النجوم ، وقد اشتهر بعد ذلك في برنامج "سر الارض" بشخصية القرموطي ، اكتشفه الفنان "محمد صبحي" حيث قدمه في مسرحيات "انت حر" ، و"الهمجي" ، و"المهزوز" ، وقدم ايضا مسرحيات "الغشاش" ، و"البيع" ، و"حبك يا مجرم" ، و"عطية الارهابية" ، و"فيما يبدو سرقوا عبده" ، و"خلى بالك من جمعة" ، وقدم للتلفزيون مسلسل "حياة الجوهري" ، و"النوة" ، و"حواديت فكرى أباطة" ، و"سر الارض" ، و"القرموطي في مهمة سرية" ، قدم العديد من البرامج التلفزيونية ، منها "بني آدم شو" ، لديه قدرة هائلة على الارتجال والحديث بلا توقف ، وعلى التصرف السريع فاستطاع أن يؤدي دور البطولة في افلام كوميدية واثبت انه يمكن ان يؤدي الادوار ، مثل "شجيع السيماء" ، و"الرجل الابيض المتوسط".



مطربة وممثلة ، مولودة في ميت غمر دقهلية ، اشتهرت بقراءة القران الكريم ، اسمها الحقيقي فاطمة النبوية محمود الملاح ، درست بمعهد الموسيقى العربية ، اكتشفها "احمد رامى" ، وذاع صيتها في

نهاية الأربعينيات ، لحن لها "عبد الوهاب" ، اشتهرت بأغنية "الفرح" ، "يا عطارين" ، "توب الفرحة" ، "زغرودة حلوة" ، "تاتا خطى العتبة" ، وذاعت شهرتها عن طريق الاذاعة ، ومن الذين لحنوا لها محمود الشريف ، تزوجت من المحاسب "محمود السماحي" ، ومن دبلوماسي سافرت معه الى ليبيا ، ثم عادت في نهاية السبعينيات غنت في افلام غير التي مثلت فيها ، منها "القلب له احكام" ، و"غراميات امرأة" ١٩٦٥ ، "لست ملاكا".

- ١٩٤٨ : المليونيرة الصغيرة ( حسن الصيفي )
- : المرأة ( عبد الفتاح حسن )
- ١٩٤٩ : المرأة شيطان ( عبد الفتاح حسن )
- ١٩٥١ : البنات شربات ( حلمي رفلة )
- ١٩٥٣ : مكتوب على الجبين ( ابراهيم عمارة )
- : العمر واحد ( احسان فرغل )

## أعلام الجريتل (١٩٤٨/٢/٢٨)



ممثلة مصرية من اصول شركسية ، هي شقيقة انعام الجريتل ، مولودة في القاهرة من المسلسلات التي عملت بها "السادة" ، "من اطلق الرصاص على هند علام" ، "السندريللا" ، "لحظات حرجة" ، وفي مسلسلات أخرى منها "عمارة يعقوبيان" ، "عايزة اتجوز" ، "سارة" و "يونس ولد فضة" ، "الاسطورة" ، "الكابوس".

، "الاسطورة" ،

- ١٩٨٥ : العبرى خمسة ( احمد ياسين )
- ١٩٨٩ : هارب من التجنيد ( عاطف الطيب )
- ١٩٩١ : شحاتين ونبلاء ( أسماء البكري )
- : يا مهلبية يا ( شريف عرفة )
- : الهروب ( عاطف الطيب )
- ١٩٩٣ : المنسى ( شريف عرفة )
- : مجانينو ( عصام الشماع )
- : ضحك ولعب وجد وحب ( طارق التلمساني )
- : انذار بالطاعة ( عاطف الطيب )
- ١٩٩٤ : يا تحب يا تقب ( عبد اللطيف زكى )
- ١٩٩٥ : صمت الخرفان ( سعيد محمد )
- ١٩٩٦ : الغاضبون ( طارق النهري )
- : اشارة مرور ( خيرى بشارة )
- ١٩٩٧ : سمكة و٤ قروش ( شريف شعبان )
- : ح نحب ونقب ( عبد اللطيف زكى )
- : استقالة ضابط شرطة ( محمد مرزوق )
- ١٩٩٩ : ولا فى النيه ابقى ( كريم ضياء الدين )
- ٢٠٠٠ : تحت الربع بجنية وربيع ( اسماعيل جمال )
- : شجيع السيماء ( على رجب )
- : لا مؤاخذه يا دعيس ( اسماعيل حسن )
- ٢٠٠٢ : الرجل الابيض المتوسط ( شريف مندور )
- : هو فى ايه ( شريف مندور )
- ٢٠٠٣ : فيلم هندي ( منير راضى )

- ١٩٨٦ : للحب قصة اخيرة ( رأفت الميهي )
- ١٩٩٣ : طعمية بالشطة ( عبد اللطيف زكى )
- ١٩٩٤ : لصوص خمس نجوم ( اشرف فهمي )
- : كارت احمر ( اسامة الكرداوى )
- ١٩٩٥ : البحر بيضحك ليه ( محمد كامل القليوبى )
- ٢٠٠٠ : فيلم ثقافى ( محمد امين )
- ٢٠٠١ : لو كان ده حلم ( طارق النهري )
- ٢٠٠٤ : خريف آدم ( محمد كامل القليوبى )
- ٢٠١٣ : ٨% ( حسام الجوهري )
- ٢٠١٤ : البرنسيصة ( وائل عبد القادر )
- ٢٠١٥ : الدنيا مقلوبة ( هاني صبري )

- : الحياة نغم ( عبد الرحمن شريف )  
 : لا وقت للدموع ( نادر جلال )  
 ١٩٧٨ : شفيقة ومتولى ( على بدر خان )  
 ١٩٨١ : كلهم فى النار ( احمد السبعوى )  
 : الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح )  
 : مسافر بلا طريق ( على عبد الخالق )  
 : ٤ - ٢ - ٤ ( احمد فؤاد )

- ٢٠٠٥ : معلى احنا بنتبهدل ( شريف مندور )  
 ٢٠٠٧ : صباحو كذب ( محمد النجار )  
 ٢٠٠٨ : شعبان الفارس ( شريف عابدين )  
 ٢٠١٦ : ابو مسعد القرموطي ( أحمد البدرى )

## أحمد أباطة (1915 - ١٩٨٥/٤/٤)



### احمد ابو عيبة

(١٩٢١/٢/١٢ - ٢٠٠٥/٥/٥)

عمل احمد حسن محمد ابو عيبة فى الادوار الصغيرة ، وكان ظهوره فى البداية لا يتعدى المشاهد القليلة ، فهو قاضى ، محامى ، او ساعى مكتب ، ثم تطورت مساحة ظهوره ويمكن مشاهدته بشكل جيد فى "سكة سفر" .

- ١٩٥١ : خضراء و السندباد القبلي ( سيد زيادة )  
 ١٩٥٣ : الدم يحن ( السيد زيادة )  
 ١٩٥٤ : الناس مقامات ( السيد زيادة )  
 ١٩٦٠ : العاشقة ( السيد زيادة )  
 ١٩٦٢ : سر الغائب ( كمال عطية )  
 : حياة و امل ( زهير بكير )  
 : مذكرات تلميذة ( احمد ضياء الدين )  
 : غصن الزيتون ( السيد بدير )  
 ١٩٦٤ : اغفر لى خطيئتي ( السيد زيادة )  
 : نمر التلامذة ( عيسى كرامة )  
 : حارة السقاين ( السيد زيادة )  
 ١٩٦٥ : اقتلنى من فضلك ( حسن الصيفى )  
 : الرسالة الاخيرة ( محمد كمال حسين )  
 ١٩٦٦ : مكى العشاق ( حسن الصيفى )  
 : السمان و الخريف ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٨ : حب و خيانة ( السيد بدير )  
 : اليوسطجي ( حسين كمال )  
 ١٩٦٩ : صباح الخير يا زوجتى العزيزة ( عبد المنعم شكرى )  
 : ابن الشيطان ( حسام الدين مصطفى )  
 : كيف تتخلص من زوجتك ( حلمى رفلة )  
 : أسرار البنات ( محمود ذو الفقار )  
 : يوم واحد عسل ( احمد فؤاد )  
 ١٩٧٠ : أشياء لا تشتري ( احمد ضياء الدين )  
 : اختي ( بركات )  
 ١٩٧٢ : الخطافين ( حسام الدين مصطفى )  
 : ابو ربيع ( نادر جلال )  
 ١٩٧٣ : مدينة الصمت ( كمال عطية )  
 : الحب والصمت ( عبد الرحمن شريف )  
 ١٩٨٤ : آخر الرجال المحترمين ( سمير سيف )  
 ١٩٨٥ : هنا القاهرة ( عمر عبد العزيز )  
 : سنوات الخطر ( نجدى حافظ )  
 ١٩٨٦ : المحترفون ( يوسف شرف الدين )



ولد احمد سليمان مهدى اباطة، فى مركز منيا القمح محافظة الشرقية ، حصل على بكالوريوس زراعة ، ثم درس فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٧ ، عمل فى المسرح فى بداية حياته ، وفى السينما ادى الادوار المساعدة . قام بدور الرجل الغليظ الملامح والقلب مثل دور الاخرس فى "بهية" ، ودور حارس العمارة فى "الخوف" ، من المسرحيات التى شارك فيها "البغل فى الابريق" ، و "يحيا الوفد" ، "ياسين وبهية" ، وفى التليفزيون عمل فى مسلسلات مثل "الرحيل" ، "الساقية" ، "اللسان المر" ، "اسماء الله الحسنى" ، حصل على العديد من الجوائز .

- ١٩٥١ : عاصفة فى الربيع ( ابراهيم لاما )  
 ١٩٥٢ : انتصار الاسلام ( احمد الطوخى )  
 : بيت النتناش ( حسن حلمي )  
 : الهوا ملوش دوا ( يوسف معلوق )  
 ١٩٥٤ : درب المهابيل ( توفيق صالح )  
 ١٩٥٨ : قلوب العذارى ( حسن الامام )  
 : جميلة ( يوسف شاهين )  
 ١٩٦٠ : بهية ( رمسيس نجيب )  
 : نداء العشاق ( يوسف شاهين )  
 ١٩٦٢ : غصن الزيتون ( السيد بدير )  
 ١٩٦٤ : بنت الحنة ( حسن الصيفى )  
 ١٩٦٥ : المشاغب ( نيازى مصطفى )  
 : الجزاء ( عبد الرحمن الخميسي )  
 ١٩٦٦ : ٣ لصوص ( كمال الشيخ )  
 ١٩٦٨ : جفت الامطار ( سيد عيسى )  
 : السيرك ( عاطف سالم )  
 ١٩٦٩ : العميل ٧٧ ( نيازى مصطفى )  
 : الشجعان الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧١ : بلا رحمة ( نيازى مصطفى )  
 : برئ فى المشنقة ( منير التونى )  
 ١٩٧٢ : الشيماء ( حسام الدين مصطفى )  
 : شياطين البحر ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٣ : الخوف ( سعيد مرزوق )  
 : ليل وقضبان ( اشرف فهمى )  
 : الشياطين فى اجازة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٥ : يا رب توبة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٦ : حبيبة غيرى ( احمد مظهر )  
 : الرسالة ( مصطفى العقاد )  
 : افواه وارانب ( بركات )

بفرقة حسن حمدان ، وتنقل بين مختلف المسرحيات ، وعمل بالمسرح العسكري في الستينيات . عمل في العديد من المسلسلات منها "مردة الصباح" ١٩٨٥ ، و"نهاية اللعبة" ١٩٩٠ ، "بسمة الحزن" ١٩٩٣ .

١٩٧٤ : كفر قاسم ( برهان علوية )

١٩٧٦ : الأحمر والأبيض والأسود ( بشير صافية )

## أحمد بدير (١٩٤٧/١/٥)



تلقى تعليمه الثانوي ، وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٦٦ ، حصل على ليسانس الآداب عام ١٩٧٠ ، عمل ممثلاً في مسارح مراكز الشباب ، ثم مؤلفاً ومخرجاً ، ثم عمل ممثلاً في الإذاعة من خلال عدة مسلسلات ، لمع في

التلفزيون في مسلسلات كثيرة عديدة منها "طائر الليل الحزين" ، "الزيني بركات" ، "حلم الليل والنهار" ، و"أبواب المدينة" ، و"نهر الملح" ، و"العزبة" ، و"المدينة والحصار" ، و"صراخ الصمت" ، و"زيزينيا" ، و"وكالة عطية" ، "كيد النساء" ، وفي المسرح لمع في العديد من الأعمال منها "ريا وسكينة" ، و"بكالوريوس في حكم الشعوب" ، و"الصعايدة وصلوا" ، و"ع الرصيف" ، و"كرنب زبادي" ، و"دستور يا سيادنا" ، و"الكومندان" ، "جوز ولوز" ، "مرسى عاوز كرسى" ، "سوق الخضار" ، "أصعب قرار" ، متزوج وله ابنتان هما "سارة" و"دعاء" .

تكشف مسيرته السينمائية عن فنان صبور ، قدم ادواراً صغيرة وشيئاً فشيئاً تمكن من اثبات موهبته ، ورغم البطولات التي اتيحت له فانه كان في احسن حالاته مع "يوسف شاهين" ، فهو الذي بعث الحيوية في فيلم "سكوت ح نصور" ، يمكن مشاهدته بقوة في "ابناء وقتله" ، و"بطل من ورق" .

١٩٧٣ : العصفور ( يوسف شاهين )

: حمام الملاطيلي ( صلاح أبو سيف )

: الحب الذي كان ( علي بدرخان )

١٩٧٥ : الكرنك ( علي بدرخان )

: عودة الابن الضال ( يوسف شاهين )

١٩٧٧ : الزوج المحترم ( حسن الصيفي )

: شيلني واشيلك ( علي بدرخان )

١٩٧٨ : أولاد الحلال ( حسن الصيفي )

: اللعبة ( يس اسماعيل يس )

: وراء الشمس ( محمد راضي )

: شفيقة ومتولى ( علي بدرخان )

١٩٧٩ : اسكندرية ليه ( يوسف شاهين )

: اكس علامة معناها الخطأ ( سمير فؤاد )

: نوع من النساء ( حسن الصيفي )

: كم انت حزين ايها الحب ( عبد المنعم شكرى )

: عصر الذئاب ( سمير سيف )

: قفص الحريم ( حسين كمال )

: التوت والنبوت ( نيازى مصطفى )

١٩٨٧ : النظرة الاخيرة ( شريف حمودة )

: العملية ٤٢ ( عادل الاعصر )

: سكة سفر ( بشير الديك )

: نواره والوحش ( بركات )

: الجوع ( علي بدرخان )

: العملاق ( احمد السبعواوى )

: عصفور له انياب ( حسن يوسف )

١٩٨٨ : الهانم بالنيابة عن مين ( احمد خضر )

: الاب الثائر ( ناجى أنجلو )

: شباب في الجحيم ( احمد السبعواوى )

: المزيكاتى ( محمد أباطة )

: الدنيا علي جناح يمامة ( عاطف الطيب )

١٩٨٩ : المعلمة سماح ( محمد عبد العزيز )

: الاختلاط ممنوع ( عبد العليم )

: خيانة ( شريف حمودة )

: كل هذا الحب ( حسين كمال )

١٩٩٠ : صاحبك من بختك ( اسماعيل جمال )

: الذل ( محمد النجار )

: ليلة عسل ( عمر عبد العزيز )

: انتبهوا ايها الأزواج ( حسن الصيفي )

: امرأة واحدة لا تكفى ( ايناس الدغيدى )

: درب الرهبة ( علي عبد الخالق )

١٩٩١ : نساء ضد القانون ( نادية حمزة )

: سمع هس ( شريف عرفة )

: الصرخة ( محمد النجار )

١٩٩٢ : الحب والرعب ( كريم ضياء الدين )

: هارب من التجنيد ( احمد السبعواوى )

: الشرس ( نادر جلال )

: ابن الجبل ( محمد مرزوق )

: الخطوة الدامية ( احمد السبعواوى )

: اللقاء الدامى ( اسماعيل جمال )

: المتهمه ( بركات )

: لعبة الانتقام ( محمد عبد العزيز )

١٩٩٣ : تحقيق مع مواطنة ( بركات )

: صعيدى فى الجيش ( ناصر حسين )

: لا يا عنف ( جمال التابعى )

: السياسى ( اسماعيل جمال )

: اقوى الرجال ( احمد السبعواوى )

١٩٩٦ : الهروب الى القمة ( عادل الاعصر )

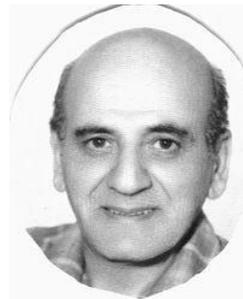
١٩٩٩ : نور ونار ( احمد يحيى )

٢٠٠٠ : شورت وفانلة وكاب ( سعيد حامد )

٢٠٠٦ : دنيا ( جوسلين صعب )

## أحمد أيوب (١٩١٤)

ممثل سورى مخضرم ، التحق وهو صغير بمسرح "دار الألمان" ، قدم مسرحية "فى سبيل التاج" ، ثم التحق



- ١٩٨٠: الجحيم ( محمد راضى )  
 ١٩٨١: أمهات فى المنفى ( محمد راضى )  
 أنا المجنون ( نيازى مصطفى )  
 القرش ( ابراهيم عفيفى )  
 ١٩٨٢: على باب الوزير ( محمد عبد العزيز )  
 العوامة ٧٠ ( خيرى بشارة )  
 الغيرة القاتلة ( عاطف الطيب )  
 أرزاق يا دنيا ( نادر جلال )  
 ١٩٨٣: عضة كلب ( حسن الصيفى )  
 مملكة الهلوسة ( محمد عبد العزيز )  
 جدعان باب الشعرية ( كمال صلاح الدين )  
 وحوش المينا ( نيازى مصطفى )  
 عنتر شايلى سيفه ( احمد السبعوى )  
 المدمن ( يوسف فرنسيس )  
 اضراب المجانين ( احمد فؤاد )  
 ١٩٨٤: الليلة الموعودة ( يحيى العلمى )  
 فقراء لا يدخلون الجنة ( مدحت السباعى )  
 بنات ابليس ( على عبد الخالق )  
 اللعنة ( حسين الوكيل )  
 طابونة حمزة ( احمد ياسين )  
 الطائرة المفقودة ( احمد النحاس )  
 مين فينا الحرامى ( محمد عبد العزيز )  
 مطلوب حياً أو ميتاً ( عدلى خليل )  
 ١٩٨٥: التريللا ( صلاح سرى )  
 الزمار ( عاطف الطيب )  
 مغاورى فى الكلية ( حسن الصيفى )  
 خلى بالك من عقلك ( محمد عبد العزيز )  
 أيام التحدى ( عدلى يوسف )  
 الرجل الذى عطس ( عمر عبد العزيز )  
 لست مجرماً ( وصفى درويش )  
 الأوغاد ( احمد النحاس )  
 سعد اليتيم ( اشرف فهمى )  
 سيد قشطة ( ابراهيم عفيفى )  
 ١٩٨٦: فيش وتشبيه ( عدلى يوسف )  
 مشوار عمر ( محمد خان )  
 سرى للغاية ( محمد عبد العزيز )  
 ملف فى الاداب ( عاطف الطيب )  
 الطوق والاسورة ( خيرى بشارة )  
 الاوباش ( احمد فؤاد )  
 الصبر فى الملاحات ( احمد يحيى )  
 الحدق يفهم ( احمد فؤاد )  
 ١٩٨٧: سكة سفر ( بشير الديك )  
 العصاية ( هشام ابو النصر )  
 ابناء وقتلة ( عاطف الطيب )  
 البديرون ( عاطف الطيب )  
 غايبة من الرجال ( يحيى العلمى )  
 المنحوس ( صلاح حبيب )  
 عزبة الصفيح ( ابراهيم عفيفى )  
 ١٩٨٨: نشاطركم الافراح ( محمد عبد العزيز )  
 حالة تلبس ( بركات )  
 بطل من ورق ( نادر جلال )  
 البوليس النسائى ( عبد العليم زكى )
- الشاويش حسن ( اسماعيل حسن )  
 ملف سامية شعراوى ( نادر جلال )  
 أيام الرعب ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة ( عاطف الطيب )  
 عائلة مشاغية جداً ( اسماعيل جمال )  
 الكذاب وصاحبه ( احمد ثروت )  
 الارهاب ( نادر جلال )  
 اغتصاب ( على عبد الخالق )  
 ١٩٩٠: الذل ( محمد النجار )  
 ناس هايصه وناس لا ييصه ( حسن الصيفى )  
 صبيان المعلم ( محمد النجار )  
 جحيم ٢ ( محمد ابو سيف )  
 اقتل مراتى و لك حياتى ( حسن ابراهيم )  
 درب الرهبة ( على عبد الخالق )  
 خميس يغزو القاهرة ( سيد سيف )  
 شوادير ( على عبد الخالق )  
 جريمة الاربع ( يس اسماعيل يس )  
 ١٩٩١: سمع هس ( شريف عرفة )  
 المزاج ( على عبد الخالق )  
 ١٩٩٢: فتحية والمرسيدس ( محمد مرزوق )  
 الاستاذ ( احمد صقر )  
 دموع صاحب الجلالة ( عاطف سالم )  
 ١٩٩٣: دائرة الموت ( سيد سيف )  
 جدعان باب الشعرية ( كمال صلاح الدين )  
 فارس المدينة ( محمد خان )  
 صبيان المعلم ( سيد سيف )  
 ١٩٩٤: مخالبا ارانب ( سيد سيف )  
 الخطر ( عبد اللطيف زكى )  
 المهاجر ( يوسف شاهين )  
 صف عساكر ( اسماعيل حسين )  
 ١٩٩٥: اللى رقصوا على السلم ( ناجى انجلو )  
 لصوص ٥ نجوم ( اشرف فهمى )  
 هدى ومعالي الوزير ( سعيد مرزوق )  
 فى الصيف الحب جنون ( عمر عبد العزيز )  
 اغتيال فانتن فريد ( اسماعيل مراد )  
 الراقصه و السجان ( جمال عماد )  
 ١٩٩٧: امرأة فوق القمة ( اشرف فهمى )  
 ١٩٩٨: الامبراطورة ( على عبد الخالق )  
 حائط البطولات ( محمد راضى )  
 جمال عبد الناصر ( انور قوادرى )  
 ٢٠٠١: جحيم تحت الارض ( نادر جلال )  
 الاجندة الحمراء ( على رجب )  
 سكوت ح نصور ( يوسف شاهين )  
 ٢٠٠٥: بنات وسط البلد ( محمد خان )  
 ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان ( مروان حامد )  
 مهمة صعبة ( ايهاب راضى )  
 ٢٠٠٧: حين ميسرة ( خالد يوسف )  
 ٢٠٠٨: كباريه ( سامح عبد العزيز )  
 ٢٠١٠: سفارى ( مازن الجبلى )  
 ٢٠١١: شارع الهرم ( شورى )  
 ٢٠١٢: الالماني ( علاء الشريف )

٢٠١٣: متعب و شادية ( احمد شاهين )  
٢٠١٥: الليلة الكبيرة ( سامح عبد العزيز )  
٢٠١٦: هيبنا ( هادي الباجوري )

## احمد البريه (١٩١٢/١٢/١٢ - ١٩٦١)



ممثل اسمه احمد افندى الفقى ، حصل على دبلوم فنى ، وعمل فى شركة اوفيا بيرلين ، واقام فى النمسا ، وتم اعتقاله فى المعسكر السوفييتى ، وصودرت ممتلكاته ، لمع فى دور زعيم الثوار الجياح فى فيلم "لاشين" لكنه لم ينل ما يستحقه كموهوب ، الف العديد من السيناريوهات التى لم تنفذ ،

وطبعها على نفقته فى كتاب ، مثل فيلم "بنت الباشا" عام ١٩٤٠ ، كما تزوج من "منيرة المهديّة" عام ١٩٣٠ .

١٩٣٨: لاشين ( فريتز كرامب )  
١٩٤٧: ابو زيد الهلالي ( عز الدين ذو الفقار )  
١٩٤٨: هارب من السجن ( محمد عبد الجواد )  
الزناتى خليفة ( حسن حلمى )  
جحا والسبع بنات ( فؤاد الجزايرلى )  
١٩٥١: بيت الاشباح ( فطين عبد الوهاب )  
سر الاميرة ( نيازى مصطفى )  
١٩٥٢: الحب بهدلة ( صلاح ابو سيف )

## احمد التهامي (١٩٧٦/١٠/٧)



رياضى بطل كمال اجسام ، اكتشفه "عادل امام" ، واشتهر بدور الشاب الاصلع تماما ، القوى البنية ، بدأت شهرته كممثل اعلانات ، عمل فى العديد من المسلسلات منها "ايام الحب والشقاوة" عام ٢٠١٠. عمل فى مسلسل "فرقة ناجى عطا لله" عام ٢٠١٢ ، "الاسطورة" ٢٠١٦ .

٢٠٠١: بدر ( يوسف منصور )  
٢٠٠٢: أمير الظلام ( رامى امام )  
٢٠٠٣: التجربة الدانماركية ( على ادريس )  
٢٠٠٨: بوشكاش ( احمد شكرى )  
شبه منحرف ( وليد محمود )  
الزمهلوية ( اشرف فايق )  
٢٠٠٩: حفل زفاف ( احمد يسرى )  
فخخينو ( ابراهيم عفيفى )  
٢٠١١: عمر و سلمى ٢ ( محمد سامي )  
٢٠١٤: واحد صعيدي ( اسماعيل فروق )

## احمد توفيق (١٩٣٣ - ٢٠٠٥/١١/١)



حصل احمد محمود توفيق على بكالوريوس فنون مسرحية ، اكتشفه صلاح ابو سيف فى فيلم "لا وقت للحب" ، عمل مخرجا فى التلفزيون ، ومن الاعمال التى اخرجها "محمد رسول الله" ، و"لن اعيش فى جلباب ابى" ، "رد قلبى" ، "عمر بن عبد العزيز" ، "هارون الرشيدى" ، كما عمل ممثلا فى

العديد من المسلسلات ، ومن اهم المسلسلات "وتوالت الاحداث عاصفة" ، "زينب والعرش" ، لم تستعن به السينما الا فى مرات قليلة ، اثبت فيها موهبته كممثل من الطراز الاول مثل "القاهرة ٣٠" ، ودور المنتج فى "حافية على جسر الذهب" ، و"القبطان" .

١٩٦١: لا وقت للحب ( صلاح ابو سيف )  
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ ( صلاح ابو سيف )  
١٩٦٨: شئ من الخوف ( حسين كمال )  
١٩٦٩: ميرامار ( كمال الشيخ )  
١٩٧٠: فجر الاسلام ( صلاح ابو سيف )  
١٩٧٢: ثرثرة فوق النيل ( حسين كمال )  
١٩٧٥: على من نطلق الرصاص ( كمال الشيخ )  
أريد حلا ( سعيد مرزوق )  
زهرة البنفسج ( عبد الرحمن الخميسي )  
١٩٧٧: حافية على جسر الذهب ( عاطف سالم )  
١٩٨١: العوامة ٧٠ ( خيرى بشارة )  
١٩٨٧: البيضة و الحجر ( علي عبد الخالق )  
١٩٩١: درب الرهبة ( علي عبد الخالق )  
١٩٩٣: خلطبيطة ( مدحت السباعى )  
الغرقانة ( محمد خان )  
١٩٩٧: القبطان ( سيد سعيد )  
٢٠٠١: ابن عز ( شريف عرفة )

## أحمد جلال (١٨٩٧/١١/٧ - ١٩٤٧/٧/٢١)



ولد احمد جلال محمد عبد الغنى ، فى القاهرة عمل فى بداية حياته فى الصحافة ، فى "اللطفان المصورة" ، و"دار الهلال" ، تعلم اللغات الاجنبية فمارس الترجمة وتأليف المسرحيات ، حيث كان يجيد الانجليزية والفرنسية والتركية ، وغيرها ، ثم اتجه الى السينما

ممثلاً ، ومؤلفاً ، ومخرجا ، تعرف على الممثلة اللبنانية الأصل آسيا ، فأسندت اليه اخراج فيلم "عندما تحب المرأة" ، الذى كتب قصته والسيناريو ، وشارك فى التمثيل ، ثم عمل معها فى أفلامها التالية ، وكون ثنائيا مع "اسيا" وابنة اختها

- : درب المهابيل ( توفيق صالح )  
 ١٩٦٠ : ام رتيبة ( السيد بدير )  
 ١٩٦٤ : حب ومرح وشباب ( نجدى حافظ )  
 : بنت الحنة ( حسن الصيفى )  
 : اللهب ( عبد الرحمن شريف )  
 : ثمن الحرية ( نور الدمرداش )  
 ١٩٦٥ : الشقيقان ( حسن الصيفى )  
 : حب للجميع ( عبد الرحمن الشريف )  
 ١٩٦٦ : الحياة حلوة ( حلمى حليم )  
 ١٩٦٧ : جفت الامطار ( سيد عيسى )  
 : العيب ( جلال الشراوى )  
 ١٩٦٨ : ٣ قصص ( محمد نبيه )  
 : ايام الحب ( حلمى حليم )  
 : البوسطجى ( حسين كمال )  
 ١٩٦٩ : يوميات نائب فى الارياف ( توفيق صالح )  
 ١٩٧٠ : نحن لا نزرع الشوك ( حسين كمال )  
 : سوق الحريم ( يوسف مرزوق )  
 ١٩٧١ : واحد فى المليون ( اشرف فهمى )  
 : ثرثرة فوق النيل ( حسين كمال )  
 : بنات فى الجامعة ( عاطف سالم )  
 : ولد و بنت والشيطان ( حسن يوسف )  
 ١٩٧٣ : امرأة من القاهرة ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٧٤ : دمي ودموعى وابتسامتى ( حسين كمال )  
 : الرصاصه لا تزال فى جيبى ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٥ : الجبان والحب ( حسن يوسف )  
 : يا رب توبه ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٦ : لقاء هناك ( احمد ضياء الدين )  
 : سنه اولى حب ( كمال الشيخ وآخرون )  
 : رحلة الايام ( بركات )  
 ١٩٧٧ : ليل ورغبة ( يحيى العلمى )  
 ١٩٧٩ : لا تبكى يا حبيب العمر ( احمد يحيى )  
 ١٩٨٠ : قصر فى الهواء ( عبد الحليم نصر )

## أحمد حاتم (١٩٨١/١٢/٢٥)



ولد فى الدقي بالجيزة ، درس فى كلية الاعلام ، التحق بورشة الدكتور "محمد عبد الهادى" لتدريب الممثل، عمل فى مسلسلات منها "لحظات حرجة" ، "فيرتيجو" ، "السيدة الاولى" ، "ابن حلال" ، "فوق مستوي الشبهات" ، "حارة اليهود" ، وفى الفيلم القصير "السندرة" .

- ٢٠٠٦ : اوقات فراغ ( محمد مصطفى )  
 ٢٠٠٧ : المايك ( محمد مصطفى )  
 ٢٠١١ : المركب ( عثمان ابو لبن )

"مارى كوينى" التى تزوجها ، فانفصل عن اسيا ، وأسس مع زوجته شركة افلام جلال عام ١٩٤٢ ، لم يتوقف عن العمل الصحفى ، حيث أصدر مجلة كاريكاتورية باسم "الباشكاتب" فى عام ١٩٤٤ ، اسس استديو جلال ، أنجب من "مارى كوينى" ابنه "نادر جلال" الذى مثل فى فيلم "ابن النيل" ، ثم صار مخرجاً مشهوراً. هو من الرواد البالغى الاهمية. وقد كان فى ادواره الكثير من التكلف والسذاجة وتحسب له محاولات فى التجديد فى الافكار والموضوعات مثلما حدث فى "عيون ساحرة" .

- ١٩٢٧ : ليلي ( عزيزة أمير )  
 ١٩٣١ : وخز الضمير ( ابراهيم لاما )  
 ١٩٣٣ : عندما تحب المرأة ( احمد جلال )  
 ١٩٣٤ : عيون ساحرة ( احمد جلال )  
 ١٩٣٥ : شجرة الدر ( احمد جلال )  
 ١٩٣٦ : بنكنوت ( احمد جلال )  
 : زوجة بالنيابة ( احمد جلال )  
 ١٩٣٨ : بنت الباشا المدير ( احمد جلال )  
 ١٩٤٠ : زليخة تحب عاشور ( احمد جلال )  
 ١٩٤٢ : رباب ( احمد جلال )  
 ١٩٤٧ : عودة الغائب ( احمد جلال )

## احمد الجزيري (١٩١٢/١١/٢٧ - ١٩٨٥/٥/١)



مولود فى القاهرة تخرج فى معهد التمثيل عام ١٩٤٩ ، عمل موظفاً فى المالية لمدة ٩ سنوات، ثم اتجه للتمثيل فى المسرح الحديث ، من مسرحياته "احمد العدل" ، "عيلة الدوغرى" ، "سكة السلامة" ، "الفضيلة" ، "الراجل اللى ضحك على الملايكة" ، "كوبرى الناموس" ، "الناس اللى تحت" ، "طبيب رغم انفه" ، "كذب فى كذب" ، "وابور الطحين" ، "ولا العفاريت الزرق" ، وفى التلفزيون عمل فى مسلسلات عربية ، منها "عيلة الدوغرى" ، و"الشهد والدموع" ، حصل على جائزة أحسن ممثل عام ١٩٨٤ ، عن الفيلم التلفزيونى "انا لا اكدب ولكنى اتجمل" .

- ١٩٤٨ : اليتيمتين ( حسن الامام )  
 ١٩٥٠ : المليونير ( حلمى رفلة )  
 ١٩٥١ : لك يوم يا ظالم ( صلاح ابو سيف )  
 : السبع أفندى ( احمد خورشيد )  
 ١٩٥٢ : الهوا ملوش دوا ( يوسف معلوف )  
 ١٩٥٣ : عبيد المال ( فطين عبد الوهاب )  
 : ذهب ( انور وجدى )  
 : ابن الحارة ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٥٤ : وعد ( بدرخان )  
 : مغامرات اسماعيل يس ( يوسف معلوف )  
 ١٩٥٥ : اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة ( حمادة عبد الوهاب )

- ١٩٣٩: عثمان وعلى (توجو مزارحى)  
 : الباشماول (توجو مزارحى)  
 ١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزارحى)  
 ١٩٤٧: الهانم (بركات)  
 ١٩٥١: فايق ورايق (حلمى رفلة)  
 ١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)

- : لمح البصر (يوسف هشام)  
 ٢٠١٦: براءة ريا وسكينة (عبد القادر الاطرش)  
 : الهرم الرابع (بيتر ميمي)

## أحمد مجازى (١٩٣٠/٦/١٨ - ٢٠٠٣/١/٨)



اسمه احمد عبد الهادى مجازى، من اعماله التليفزيونية "الرجل الغامض"، ومن مسرحياته "العيال كبرت"، وهو غير الممثل الذى شارك فى بطولة فيلم "المومياء".

- ١٩٦٦: الدخيل (نور الدمرداش)  
 : القاهرة ٣٠ (صلاح ابو سيف)  
 ١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)  
 ١٩٧٣: اشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف)  
 ١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)  
 ١٩٧٩: اليوساء (عاطف سالم)  
 ١٩٨٠: الجحيم (محمد راضى)  
 : أهل القمة (على بدرخان)  
 ١٩٨٤: الطائرة المفقودة (احمد النحاس)  
 ١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)  
 : الاوغاد (احمد النحاس)  
 : الصعاليك (داود عبد السيد)  
 ١٩٨٦: فيش وتشبيه (عدلى يوسف)  
 ١٩٨٧: الوحل (على عبد الخالق)  
 : البية البواب (حسن ابراهيم)  
 : رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)  
 ١٩٨٨: احلام هند وكاميليا (محمد خان)  
 ١٩٨٩: باب شرق (يوسف ابو سيف)  
 : الغنى والفقير (السعيد مصطفى)  
 ٢٠٠١: اسرار البنات (مجدى احمد على)  
 ٢٠٠٤: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

## احمد الحداد (١٩٢٨/١١/١٨ - ١٩٩٢/٦/١٧)



أحمد محمود محمد الحداد، ولد فى المنوفية، حصل على دبلوم الصناعات الزخرفية. عمل رساماً معمارياً بمصلحة الفلاح، وسكرتير لجنة توحيد الزى، انضم الى فرقة ساعة لقلبك عام ١٩٥٣، وأدى شخصية "الرعاية"، ثم عمل فى التليفزيون، والسينما، كما عمل مدرسا، وسجل اعماله فى شرائط كاسيت، قبل ان يداهمه المرض الطويل، فى نهاية حياته اعتمد على الكوميديا ولم يسع الى تجديد ابداعه، حيث حاول دوما استثمار نجاحه الاسبق، يمكن مشاهدته فى "شاطى الاسرار".

- ١٩٥٣: ليلة من عمرى (عز الدين ذو الفقار)  
 ١٩٥٤: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)  
 ١٩٥٥: شاطى الذكريات (عز الدين ذو الفقار)  
 : عاشق الروح (حلمى رفلة)  
 ١٩٥٧: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)  
 ١٩٥٨: شاطى الاسرار (عاطف سالم)  
 ١٩٥٩: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)  
 ١٩٦٠: مفيش تفاهم (عاطف سالم)  
 ١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)  
 : ثمن الحب (محمود ذو الفقار)  
 ١٩٦٤: الابن المفقود (محمد كامل حسن)  
 : العزاب الثلاثة (محمود فريد)  
 ١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)  
 : أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)  
 : الرسالة الاخيرة (محمد كامل حسن)  
 ١٩٦٦: زوجة من باريس (عاطف سالم)  
 : شقة الطلبة (طلبة رضوان)  
 ١٩٦٧: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)  
 ١٩٦٨: التلميذة والاساذ (احمد ضياء الدين)  
 ١٩٦٩: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)  
 ١٩٧٠: لا لا يا حبيبي (احمد ضياء الدين)  
 ١٩٧١: سبع الليل (حسن الصيفى)  
 ١٩٧٢: أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)  
 : ليلة حب اخيرة (حلمى رفلة)  
 ١٩٧٩: نوع من النساء (حسن الصيفى)  
 ١٩٨٠: العاشقة (عاطف سالم)  
 ١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)

## احمد الحداد

(١٩٥٤ - ١٩٠١)



ممثل قديم بدأ حياته العملية بالعمل مع "توجو مزارحى" حيث عمل امام "شالوم"، وكان اسمه "عبد" فى هذه الافلام.

- ١٩٣٥: الدكتور فرحات (توجو مزارحى)  
 : البحار (توجو مزارحى)  
 ١٩٣٦: ١٠٠ الف جنيه (توجو مزارحى)  
 : غفير الدرك (توجو مزارحى)  
 ١٩٣٧: العز بهدلة (توجو مزارحى)

## أحمد حلاوة (١٩٤٩)



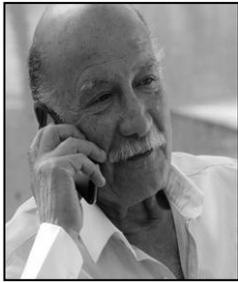
اسمه احمد صلاح رجب رمضان حلاوة ، تخرج في كلية الهندسة وايضا تخرج في كلية الاداب قسم فلسفة ، حصل على الدكتوراة، ويقوم الان بالتدريس في قسم اداب المسرح بجامعة حلوان، مولود في القاهرة ، وهو ابن شقيق الفنان الراحل "فايز حلاوة"، حيث بدأ نشاطه في المسرح ، وقدم "كلام فارغ"، و"شقلباظ"، و"الباب العالي"، و"انهم يضحكون"، و"حرم حضرة المحترم"، و"ايزيس"، و"يحيا العدل"، و"العسل عسل والبصل بصل"، و"حارة العشاق". قدم للتلفزيون مسلسلات منها "على الرصيف"، و"الانون وسيادته"، و"كسبنا القضية"، و"صائمون والله وأعلم"، و"الطريق الى القدس"، و"دموع في عيون واقحة"، و"عابد كرمان"، و"احلام فتاة"، و"كومبارس"، و"اللص والكتاب".

١٩٧٥: بنت اسمها محمود ( نيازي مصطفى )  
١٩٧٧: العذاب امراة ( احمد يحيى )  
دعاء المظلومين ( حسن الامام )  
١٩٧٨: القضية المشهورة ( حسن الامام )  
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول ( مدحت السباعى )  
١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم. ( جمال عمار )  
١٩٨٩: أرملة رجل حى ( بركات )  
١٩٩٠: انفجار ( سعيد محمد مرزوق )  
١٩٩١: شياطين المدينة ( سعيد محمد مرزوق )  
بانعة الشاى ( اسماعيل حسن )  
الغشيم ( ناصر حسين )  
امبراطورية الجيارة ( جمال عمار )  
١٩٩٢: كله بيلعب على كله ( جمال عمار )  
اللعبة القنزة ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٩٣: اقوى الرجال ( احمد السبعواوى )  
١٩٩٨: هارمونيكا ( فخر الدين نجيدة )  
٢٠٠٢: صيد الحيتان ( على عبد الخالق )  
٢٠٠٣: حرامية في تايلاند ( ساندر ا )  
٢٠٠٦: العيال هربت ( مجدى الهوارى )  
٢٠١١: سامى اوكسيد الكربون ( اكرم فريد )  
ايه يوسى ( اكرم فريد )  
٢٠١٢: رد فعل ( حسام الجوهرى )  
٢٠١٤: الحرب العالمية الثالثة ( احمد الجندي )  
٢٠١٦: الهرم الرابع ( بيتر ميمي )  
اوشن ١٤ ( شادى الرملي )

تلفزيونية منها"من يربح البونبون" ، استطاع ان يغير من ادواره ، من اللون الكوميدي الى اللون الانساني ، حصلت افلامه "كدة رضا"، و"اسف على الازعاج"، على جوائز في مهرجان الافلام الروائية، ومهرجان جمعية الفيلم عامى ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ .

- ١٩٩٩: عبود على الحدود ( شريف عرفة )  
٢٠٠٠: ليه خلتنى احبك ( ساندر ا )  
الناظر ( شريف عرفة )  
عمر ٢٠٠٠ ( احمد عاطف )  
٢٠٠١: السلم والثعبان ( طارق العريان )  
٢٠٠٢: رحلة حب ( محمد النجار )  
٥٥ اسعاف ( مجدى الهوارى )  
٢٠٠٣: ميبدو مشاكل ( محمد النجار )  
سهر الليالى ( هانى خليفة )  
التجربة الدانماركية ( على ادريس )  
٢٠٠٤: صايح بحر ( على رجب )  
٢٠٠٥: زكى شان ( وائل احسان )  
٢٠٠٦: ظرف طارق ( وائل احسان )  
جعلتنى مجرماً ( عمرو عرفة )  
مطب صناعى ( وائل احسان )  
٢٠٠٧: كدة رضا ( احمد جلال )  
٢٠٠٨: أسف على الازعاج ( خالد مرعى )  
٢٠٠٩: ألف مبروك ( احمد جلال )  
٢٠١٠: عسل اسود ( خالد مرعى )  
بلبل حيران ( خالد مرعى )  
٢٠١١: اكس لارج ( شريف عرفة )  
٢٠١٣: علي جتتي ( محمد بكير )  
٢٠١٤: صنع في مصر ( عمرو سلامة )  
٢٠١٦: لف ودوران ( خالد مرعى )

## أحمد خليل (١٩٤٢/١/١٥)



تخرج أحمد محمد ابراهيم خليل فى معهد السينما عام ١٩٦٥ ، وكان اول دفعته فى قسم التمثيل ، التحق بمسرح الجيب ، ومن مسرحياته "خادم سيدين"، و"ياسين وبهية" ،

وفى السبعينيات سافر الى الخليج وابتعد عن العمل فى السينما ، ثم عاد بكل قوة الى التمثيل فى التلفزيون، والسينما، من اعماله فى التلفزيون "يموت الزمار" ، و"حديث الصباح والمساء"، و"زمن عماد الدين" ، استطاع بتواجده التليفزيونى المكثف ان يؤدي كافة الشخصيات ، لكنه لم يحقق نفس التواجد فى السينما.

- ١٩٦٩: ثلاث وجوه للحب ( مدحت بكير )  
١٩٧٣: زهور برية ( يوسف فرنسيس )  
١٩٧٥: المومياء ( شادى عبد السلام )  
١٩٧٧: الثلاثي ( صبحي شفيق )  
١٩٨٢: الاوغاد ( احمد النحاس )

## أحمد حلمى (١٩٦٨/١١/١٨)



حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية قسم الديكور ، بدأحياته مديعاً بالفتاة الفضائية المصرية فى برنامج "عالم كبار" ، تزوج من الفنانة "منى زكى" ، قدم برامج

- ١٩٨٩: الأراجوز ( هانى لاشين )  
 : كتيبة الاعدام ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٢: فخ الجواسيس ( اشرف فهمى )  
 : ضد الحكومة ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٩٧: امرأة فوق القمة ( اشرف فهمى )  
 ١٩٩٨: القتل اللذيذ ( اشرف فهمى )  
 ٢٠٠٠: كوكب الشرق ( محمد فاضل )  
 ٢٠٠١: جاءنا البيان التالي ( سعيد حامد )  
 : بطل من الجنوب ( محمد ابو سيف )  
 ٢٠٠٢: مافيا ( شريف عرفة )
- : اللعبة ( يس اسماعيل يس )  
 : قاتل ما قتلش حد ( محمد عبد العزيز )  
 : ولا عزاء للسيدات ( بركات )  
 : اذكريني ( بركات )  
 ١٩٧٩: مع سبق الاصرار ( اشرف فهمى )  
 ١٩٨٠: عذاب الحب ( على عبد الخالق )  
 : تحدى الاقوياء ( احمد السبعوى )  
 : لا تظلموا النساء ( حسن الامام )  
 : الشديدة ( اشرف فهمى )  
 ١٩٨١: الانسان يعيش مرة واحدة ( سيمون صالح )  
 : خلف اسوار الجامعة ( نجدى حافظ )  
 ١٩٨٢: من يطفى النار ( محمد سلمان )  
 ١٩٨٣: جدعان باب الشعرية ( كمال صلاح الدين )  
 : كيدهن عظيم ( حسن الامام )  
 ١٩٨٤: اثنين على الطريق ( حسن يوسف )  
 ١٩٨٥: عفوا ايها القانون ( ايناس الدغيدى )  
 : صراع الايام ( يوسف شرف الدين )  
 : رجب الوحش ( كمال صلاح الدين )  
 ١٩٨٦: الورثة ( احمد السبعوى )  
 : الحب فوق هضبة الهرم ( عاطف الطيب )  
 ١٩٨٧: العملاق ( احمد السبعوى )  
 : الزوجة تعرف أكثر ( خليل شوقى )  
 : اسود سيناء  
 ١٩٨٨: رجل بسبع ارواح ( مدحت السباعى )  
 : ضحية حب ( نبوي عجلان )  
 : العقرب ( عادل عوض )  
 ١٩٨٩: أرملة رجل حى ( بركات )  
 : ولاد الايه ( شريف يحيى )  
 ١٩٩٠: شباب على كف عفريت ( محسن محى الدين )  
 : دماء علي الثوب الابيض ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٩٢: استوب ( محمد اباطة )  
 ١٩٩٣: الرقص مع الشيطان ( علاء محجوب )  
 : خادمة ولكن ( على عبد الخالق )  
 ٢٠٠٠: شباب على الهواء ( عادل عوض )  
 ٢٠٠٢: فيلم ثقافي ( محمد امين )  
 ٢٠٠٤: انت عمري ( خالد يوسف )

## أحمد خميس (١٩٢٥/١/١٣ - ٢٠٠٨/١٠/٦)



ولد أحمد حافظ على خليل بالقاهرة ، بدأ كشاعر واديب ، كانت بدايته في الاذاعة البريطانية عام ١٩٥٠ ، ثم انتقل الى اذاعة القاهرة عام ١٩٧٣ ، اما بدايته في السينما فكانت عام ١٩٦١ في فيلم "رسالة الى الله" ، من المسلسلات التي ظهر فيها "مسافرون" ، "اوبرا عايدا" ، كما

شارك في الفيلم التلفزيوني "فتاة المافيا" ، و"انا لا اكذب ولكنى اتجمل" ، قدم مسلسلات في دول الخليج ، وعمل ايضا في تونس ، والمانيا ، وبريطانيا ، وصدرت له دواوين شعرية منها "رباعيات احمد خميس" ، من الاغنيات التي الفها : "الروابي الخضر" ، و"عاشق السهر" ، و"موكب الخالدين" . اتاحت له فرصة البطولة المطلقة في افلام مهمة ، لكنه لم يلبث ان عمل في الادوار المساعدة ، وقد تميز بصوته ، ومخارج الفاظه ، قام بدور الاب الطيب في اغلب افلامه ولا نذكر أنه أدى دور الشرير ، او الخارج عن القانون.

- ١٩٦١: رسالة الى الله ( كمال عطية )  
 : عنتر بن شداد ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٢: وفاء الى الابد ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٣: الشيطان الصغير ( كمال الشيخ )  
 : الايدى الناعمة ( كمال ذو الفقار )  
 ١٩٦٤: أنا وهو وهى ( فطين عبد الوهاب )  
 : العائلة الكريمة ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٥: الرجال لا يتزوجون الجميلات ( أحمد فاروق )  
 ١٩٦٦: وداعا ايها الليل ( حسن رضا )  
 ١٩٦٧: عندما نحب ( حلمى حليم )  
 ١٩٧٠: حياتى ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٧١: فجر الاسلام ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٧٥: الكذاب ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٧٦: وجهها لوجه ( احمد السبعوى )  
 : بعيداً عن الارض ( حسين كمال )  
 ١٩٧٨: الشك يا حبيبي ( بركات )  
 : و ثالثهم الشيطان ( كمال الشيخ )

## احمد حاوود (1983/1/30)



مولود في القاهرة ، حصل علي بكالوريوس الهندسة في جامعة حلوان ولعب اسمه ك ممثل في مسرح الجامعة ، وفاز بالعديد من الجوائز ، وعمل في العديد من المسلسلات ، وفي مسرح المركز لثقافي الفرنسي بالقاهرة ، عمل في مسرحية : "موتي بلا قبور" لسارتر .

اختره كريم العدل للقيام بدور البطولة في فيلم "ولد و بنت" ، وبدا فيه بالغ التميز .

الكوميديا ، اتسم ادائه بالبساطة وعدم التكليف ، وشارك في افلام مع "عادل امام" ، واستطاع ان يؤدي ادوارا جيدة بعيدا عن الكوميديا ، مثل دور المناضل السياسي في "طيور الظلام" ، يمكن مشاهدته في "يارب ولد" ، و"آخر الرجال المحترمين" و"الاوله ف الغرام" .

١٩٧٢: مدينة الصمت ( كمال عطية )  
١٩٧٦: نبتدى منين الحكاية ( محمد سلمان )  
١٩٧٨: اولاد الحلال ( حسن الصيفي )  
١٩٧٩: قاتل ما قتلش حد ( محمد عبد العزيز )  
١٩٨٠: انتبهوا ايها السادة ( محمد عبد العزيز )  
تحدى الاقوياء ( احمد السبعوى )  
العاشقة ( عاطف سالم )  
شعبان تحت الصفر ( بركات )  
١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط ( محمد عبد العزيز )

(  
وقيدت ضد مجهول ( مدحت السباعي )  
١٩٨٢: دعوة خاصة جداً ( عمر عبد العزيز )  
للفقيد الرحمة ( عمر عبد العزيز )  
١٩٨٣: وحوش الميناء ( نيازى مصطفى )  
نص ارنب ( محمد خان )  
ولا من شاف ولا من درى ( نادر جلال )  
المتسول ( احمد السبعوى )  
السادة المرتشون ( علي عبد الخالق )  
١٩٨٤: واحدة بواحدة ( نادر جلال )  
يارب ولد ( عمر عبد العزيز )  
الثعلب والعنب ( محمد عبد العزيز )  
شقة الاستاذ حسن ( حسين الوكيل )  
آخر الرجال المحترمين ( سمير سيف )  
بيت القاصرات ( احمد فؤاد )  
حتى لا يطير الدخان ( احمد يحيى )  
١٩٨٥: على بيه مظهر والاربعين حرامى ( احمد ياسين )  
النساء ( ناديه حمزة )  
انا اللى قتلت الحنش ( احمد السبعوى )  
١٩٨٦: للحب قصة اخيرة ( رأفت الميهي )  
اجراس الخطر ( محمد عبد العزيز )  
الحب فوق هضبة الهرم ( عاطف الطيب )  
الكومندان ( اسماعيل حسن )  
البرى ( عاطف الطيب )  
موعد مع القدر ( محمد راضى )  
المخبر ( يس اسماعيل )  
انقاذ ما يمكن انقاذه ( سعيد مرزوق )  
١٩٨٧: شاهد اثبات ( علاء محجوب )  
الاتهام ( احمد ثروت )  
جواز مع سبق الاصرار ( كمال عيد )  
اللى خد حاجة يرجعها ( احمد ثروت )  
امرأة من نار ( احمد ثروت )  
النظرة الاخيرة ( شريف حمودة )  
محسب حسابيه  
وصية رجل مجنون ( احمد ثروت )  
١٩٨٨: ليلة فى شهر ٧ ( عمر عبد العزيز )  
عشش الترجمان ( سيد سيف )

عمل في مسلسلات "سجن النساء" ، "جراند اوتيل" ، "الشوارع الخلفية" ، تزوج من الممثلة علا رشدي .

٢٠١٠: ولد و بنت ( كريم العدل )  
٢٠١٥: ولاد رزق ( طارق العريان )  
قبل زحمة الصيف ( محمد خان )  
٢٠١٦: هيبنا ( هاري الباجوري )  
يوم للسنتات ( كاملة ابو ذكري )  
الماء والخضرة والوجه الحسن ( يسري نصر الله )  
٢٠١٧: اهل العيب ( هادي الباجوري )

## احمد دياب (1945)



عمل في الادوار الصغيرة ، مثل دور المحامى أو الصحفي أو الشرير ، صاهر الممثل "رشدي اباطة" ، باقترانه بابنته "قسمت" ، عمل في العديد من المسلسلات منها "العصيان" .

١٩٧٩: دعوني انتقم ( تيسير عبود )  
١٩٨٩: القرش ( ابراهيم عفيفي )  
١٩٨٥: المدبح ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٨٧: الوحل ( علي عبد الخالق )  
النشالات الفانتات ( محمود فريد )  
١٩٨٩: الستات ( مدحت السباعي )  
١٩٩٠: معركة النقيب ناديه ( ناديه حمزة )  
١٩٩١: الكابتن وصل ( احمد ثروت )  
١٩٩٩: أمن دولة ( نادر جلال )  
ولا فى النية ابقى ( كريم ضياء الدين )  
٢٠٠٨: كلاشكوف ( رامى امام )  
٢٠٠٩: بوبوس ( وائل احسان )

## أحمد راتب (1949/1/23 - 14-12-2016)



ولد احمد كمال الدين راتب فى حى السيدة زينب ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٤ ، كانت بدايته الفنية وهو طفل حيث مارس التمثيل فى المدرسة ، ونمت هذه الهواية حتى التحق بكلية الهندسة ، والتحق بفرقة التمثيل بها ، ترك كلية الهندسة فى السنة الثانية ، وألتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية ، وكانت بدايته من خلال التليفزيون فى مسلسل "فجر" ، ومن خلال هذا المسلسل قدم الى المسرح مسرحية "من اجل حفنة نساء" ، ثم "ابو زيد الهاللى" ، و"من العطش ما قتل" ، "سك على بناتك" ، قدم للتليفزيون مسلسلات: "بلاد الغربية" ، و"المال والبنون" ، و"الابطال" ، و"ام كلثوم" التى نال عنه جائزة فى مهرجان التليفزيون ، تزوج من ابنة خاله اوآخر عام ١٩٧٨ ، وله ثلاث بنات "لمياء" و"لبنى" و"لميس" ، منذ بدايته وهو يقوم بالادوار

: بوشكاش ( احمد يسري )  
 : مفيش فايدة ( حاتم فريد )  
 : نمس بوند ( احمد البدرى )  
 ٢٠٠٩: بدل فاقد ( احمد علاء )  
 ٢٠١٠: عسل اسود ( خالد مرعى )  
 : بلبل حيران ( خالد مرعى )  
 : زهايمر ( وائل احسان )  
 ٢٠١١: فاصل ونعود ( احمد جلال )  
 : بدون رقابة ( هاني فوزي )  
 ٢٠١٣: هاتولي راجل ( محمد شاكر خضير )  
 ٢٠١٤: وش سجون ( عبد العزيز حشاد )  
 ٢٠١٦: عسل ابيض ( حسام الجوهري )  
 : نواره ( هالة خليل )  
 : فوبيا ( ابرام نشأت )  
 : مولانا ( مجدي احمد علي )

## أحمد رزق (١٩١٦/٣/٢٣)



مولود في الاسكندرية ، هو ابن للمخرج السكندري "عبد المنعم رزق" ، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون ، وعمل في عدة مسرحيات منها "قصة الحى الغربى" ، و"مساء الخير يا مصر" ، وله في التليفزيون "الرجل الاخر" ، "جحا المصرى" ، و"ساره" ، و"اوراق مصرية" ، "هيما" ٢٠٠٨ ، "العار" ٢٠١٠ ، "الاخوة اعداء" ، "خطوط حمراء" .

١٩٩٧: اسماعيلية رايح جاى ( كريم ضياء الدين )  
 ١٩٩٩: شرم برم ( رأفت الميهي )  
 ٢٠٠٠: ست الستات ( رأفت الميهي )  
 : فيلم ثقافى ( محمد امين )  
 ٢٠٠١: عشان ربنا يحبك ( رأفت الميهي )  
 ٢٠٠٢: شباب على الهواء ( عادل عوض )  
 : مافيا ( شريف عرفه )  
 ٢٠٠٣: أوعى وشك ( سعيد حامد )  
 ٢٠٠٥: حمادة يلعب ( سعيد حامد )  
 ٢٠٠٦: لخمه راس ( احمد البدرى )  
 ٢٠٠٧: حوش اللى وقع منك ( احمد الجندى )  
 : التوربينى ( احمد مدحت )  
 ٢٠١٠: زهايمر ( وائل احسان )

## أحمد رمزي (1930/3/23 - 2012/9/21)



ولد رمزي محمود بيومي، لأب طبيب مصري وأم اسكتلندية ، درس في مدرسة الاورمان ، ثم مدرسة فيكتوريا والتحق بكلية التجارة ، ولم يستكمل تعليمه بعد ان اكتشفته السينما ، مارس

: رحلة المشاغبين ( احمد ثروت )  
 : الفلوس والوحوش ( احمد السبعوى )  
 : ليلة القبض على بكيزة وزغلول ( محمد عبد العزيز )  
 : نهر الخوف ( محمد ابو سيف )  
 : احلي من الشرف مفيش (اسماعيل حسين )  
 : الدرجة الثالثة ( شريف عرفه )  
 : الدنيا جرى فيها ايه ( احمد السبعوى )  
 : بنت من ذهب ( محمد اسامة )  
 ١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٠: جريمة الاربع ( يس اسماعيل يس )  
 : جزيرة الشيطان ( نادر جلال )  
 : ثلاثة على واحد ( يس اسماعيل يس )  
 : ليل وخونة ( اشرف فهمي )  
 : خميس يغزو القاهرة ( سيد سيف )  
 ١٩٩١: تحت الربع ( شريف حمودة )  
 : يا مهلبية يا ( شريف عرفه )  
 : اللعب مع الكبار ( شريف عرفه )  
 ١٩٩٢: المشاغبون في البحرية ( ناصر حسين )  
 : الارهاب والكباب ( شريف عرفه )  
 : غرام وانتقام بالساطور ( محمد شبل )  
 : الراقصة والشيطان ( محمود حنفي )  
 ١٩٩٣: المنسى ( شريف عرفه )  
 : هى والعلاق ( اسماعيل حسن )  
 : الليه صديقي ( احمد ثروت )  
 ١٩٩٤: الحقيقة اسمها سالم ( احمد صقر )  
 : الارهابى ( نادر جلال )  
 : زيارة السيد الرئيس ( منير راضى )  
 ١٩٩٥: بخيت وعديلة ( نادر جلال )  
 : طيور الظلام ( شريف عرفه )  
 ١٩٩٧: بخيت وعديلة "٢" ( نادر جلال )  
 ٢٠٠٠: فل الفل ( مدحت السباعى )  
 ٢٠٠١: جحيم تحت الارض ( نادر جلال )  
 ٢٠٠٣: التجربة الدنماركية ( على ادريس )  
 : من نظرة عين ( ايهاب لمعى )  
 ٢٠٠٤: صايح بحر ( على رجب )  
 ٢٠٠٥: الحاسة السابعة ( احمد مكى )  
 : السفارة فى العمارة ( عمرو عرفه )  
 : الحياة منتهى اللذة ( منال الصيفى )  
 : معلى احنا بنتبهدل ( شريف مندور )  
 : بنات وسط البلد ( محمد خان )  
 ٢٠٠٦: عودة الندلة ( سعيد حامد )  
 : واحد من الناس ( احمد جلال )  
 : عمارة يعقوبيان ( مروان حامد )  
 : ٨/١ دستة اشرار ( رامى امام )  
 : مطب صناعى ( وائل احسان )  
 ٢٠٠٧: انا مش معاهم ( احمد البدرى )  
 : فى شقة مصر الجديدة ( محمد خان )  
 : البلياتشو ( عماد البهات )  
 : الاولة فى الغرام ( محمد ياسين )  
 : خليج نعمه ( مجدي الهوارى )  
 ٢٠٠٨: الوان السما السابعة ( سعد هندواى )  
 : كابتن هيما ( نصر محروس )

- ١٩٦٢: الاشقياء الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 : مذكرات تلميذة ( احمد ضياء الدين )  
 : امرأة في دوامة ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٣: جواز في خطر ( عيسى كرامة )  
 : شقاوة بنات ( حسام الدين مصطفى )  
 : العريس يصل غداً ( فطين عبد الوهاب )  
 : النظارة السوداء ( حسام الدين مصطفى )  
 : ابن سبارتاكوس ( ايطاليا )  
 : ماركوبولو ( ايطاليا )  
 : عيلة زيزى ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٤: الابن المفقود ( محمد كامل حسن )  
 : آخر شقاوة ( عيسى كرامة )  
 : أول حب ( عبد الرحمن شريف )  
 : الشياطين الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 : فتاة شاذة ( عدلى المولد )  
 : نمر التلامذة ( عيسى كرامة )  
 : من اجل حنفي ( حسن الصيفي )  
 : بنت الحنة ( حسن الصيفي )  
 : اعترافات زوج ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٥: آخر جنان ( عيسى كرامة )  
 : الباحثة عن الحب ( احمد ضياء الدين )  
 : حكاية العمر كله ( حلمي حليم )  
 : الشقيقان ( حسن الصيفي )  
 : العقلاء الثلاثة ( محمود فريد )  
 : المغامرون الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 : هي والرجال ( حسام الدين مصطفى )  
 : العنب المر ( فاروق عجرمة )  
 : جدعان حارتنا ( عبد الرحمن شريف )  
 : صبيان وبنات ( حسين حلمي المهندس )  
 ١٩٦٦: الاصدقاء الثلاثة ( احمد ضياء الدين )  
 : خذني معاك ( عباس كامل )  
 : شقاوة رجالة ( حسام الدين مصطفى )  
 : ليلة الزفاف ( بركات )  
 : المراهقة الصغيرة ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٧: شقة الطلبة ( طلبة رضوان )  
 : شباب مجنون جداً ( نيازى مصطفى )  
 : النصف الاخر ( احمد بدرخان )  
 : الخروج من الجنة ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٨: فندق السعادة ( فطين عبد الوهاب )  
 : حواء والقرد ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٩: ٣ نساء ( بركات )  
 : للمتزوجين فقط ( اسماعيل القاضي )  
 : الحب سنه ٧٠ ( محمود ذو الفقار )  
 : همسة الشيطان ( سيد طنطاوى )  
 : هي والشيطان ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٠: أنا وزوجتى والسكرتيرة ( محمود ذو الفقار )  
 : هاربات من الحب ( عدلى خليل )  
 : الساعات الرهيبة ( عبد الحميد الشاذلى )  
 ١٩٧١: الغفران ( عبد الرحمن شريف )  
 : ثرثرة فوق النيل ( حسين كمال )  
 : الموت وراء المجد ( ايطاليا )  
 : اضواء المدينة ( فطين عبد الوهاب )

الرياضة ، وأدى دور الشاب الخفيف الظل الشقى ، ربطته صداقة قوية بكل من "عمر الشريف" و"عبد الحليم حافظ" ، حاول أن يجرب حظه فى السينما العالمية ، لكن التجربة لم تكتمل ، اعتزل السينما لسنوات طويلة ، تزوج ثلاث مرات ، الاولى عام ١٩٥٨ من "عطية الدرمللى" ، وأنجب منها بنتين وولدا ، والثانية من الفنانة "نجوى فؤاد" ، ثم من السيدة "نيكول" ، عمل فى مسلسل "وجة القمر" عام ٢٠٠٠ ، ثم مسلسل "حنان وحنين" امام "عمر الشريف" عام ٢٠٠٦ ، هو واحد من الممثلين المهمين جدا فى السينما رغم الادوار الخفيفة التى قام بها احيانا، فهو يودى بلا تكلف ، ويمكن مشاهدته بقوة فى "بنات اليوم" ، و"٣ نساء" ، و"حب الى الابد" ، تم تكريمه فى مهرجان القاهرة للسينما عام ٢٠٠٧ .

- ١٩٥٥: أيامنا الحلوة ( حلمي حليم )  
 : أيام وليالى ( بركات )  
 : حب ودموع ( كمال الشيخ )  
 : دموع فى الليل ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٥٦: أين عمرى ( احمد ضياء الدين )  
 : شياطين الجو ( نيازى مصطفى )  
 : صوت من الماضى ( عاطف سالم )  
 : القلب له احكام ( حلمي حليم )  
 : ودعت حبك ( يوسف شاهين )  
 : صراع فى الميناء ( يوسف شاهين )  
 ١٩٥٧: ابن حميدو ( فطين عبد الوهاب )  
 : اسماعيل يس فى الاسطول ( فطين عبد الوهاب )  
 : بنات اليوم ( بركات )  
 : تمر حنة ( حسين فوزى )  
 : صراع الحياة ( زهير بكير )  
 : الوسادة الخالية ( صلاح ابو سيف )  
 : الكمساريات الفاتنات ( حسن الصيفي )  
 : علمونى الحب ( عاطف سالم )  
 ١٩٥٨: الأخ الكبير ( فطين عبد الوهاب )  
 : اسماعيل يس فى دمشق ( حلمي رفلة )  
 : بنت ١٧ ( كمال عطية )  
 : حبيب حياتى ( نيازى مصطفى )  
 : حياة امرأة ( زهير بكير )  
 : سلم لى على الحبايب ( حلمي حليم )  
 : الشيطانة الصغيرة ( حسن الامام )  
 : مهرجان الحب ( حلمي رفلة )  
 : غريبة ( بدرخان )  
 ١٩٥٩: حب الى الابد ( يوسف شاهين )  
 : عودة الحياة ( زهير بكير )  
 : آخر من يعلم ( كمال عطية )  
 ١٩٦٠: أبو الليل ( حسام الدين مصطفى )  
 : رجل بلا قلب ( سيف الدين شوكت )  
 : شجرة العائلة ( شريف زالى )  
 : غراميات امرأة ( طلبة رضوان )  
 ١٩٦١: حياة وامل ( زهير بكير )  
 : لا تطفئ الشمس ( صلاح ابو سيف )  
 : لن اعترف ( كمال الشيخ )  
 : السبع بنات ( عاطف سالم )

الزقازيق ، هو الابن الوحيد لأبيه الذي توفي بعد ولادته ، تزوجت امه بعد وفاة زوجها فرباه جده ، حصل على الاعدادية ، ثم دخل المدرسة الصناعية ، حيث شجعه ناظر المدرسة الذي كان يحب المسرح ، وفي حفل مدرسة الزقازيق الثانوية تمت دعوة مجموعة من الفنانين من القاهرة ، وقابلوه ونصحوه بالالتحاق بمعهد الفنون المسرحية ، وأثناء دراسته بالمعهد ، عمل في مسرحية "هالوشلبى" ، تخرج في المعهد عام ١٩٧٣ ، وكان الاول على دفعته ، عمل في المسرح في اعمال ناجحة جماهيريا مثل "مدرسة المشاغبين" ، "اولادنا في لندن" ، "العيال كبرت" ، وفي التلفزيون "لمع في مسلسل "الايام" ، و"هو وهى" ، "انا لا اكذب ولكنى اتجمل" ، "نهر الملح" ، و"الرجل الذي فقد ذاكرته مرتين" ، عمل في العديد من الافلام التي حصل عنها على جوائز عديدة ، تزوج من الممثلة الراحلة "هالة فؤاد" ، وانجب منها ابنه الوحيد "هيثم" ، يعتبر ابرز ممثلى الثمانينيات والتسعينيات، وهو من الممثلين الذين يندمجون في الدور ، فيؤدونه بقوة مهما كانت مساحته او اهميته ، تعتبر افلامه بمثابة لحظات مهمة في التمثيل ابتداء من "عيون لا تنام" ، و"العوامة ٧٠" ، و"البرى ٤" ، "الحب فوق هضبة الهرم" ، و"احلام هند وكاميليا" ، و"ناصر ٥٦" ، و"ارض الخوف".

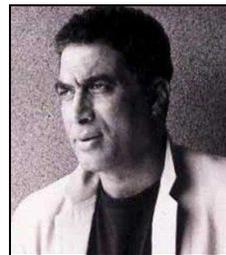
١٩٧٣: شلة المراهقين ( نيازى مصطفى )  
: البحث عن الفضيحة ( نيازى مصطفى )  
: الشياطين فى اجازة ( حسام الدين مصطفى )  
: غرام تلميذة ( حلمى حليم )  
١٩٧٤: الأبطال ( حسام الدين مصطفى )  
: العمالقة ( حسام الدين مصطفى )  
: لغة الحب ( زهير بكير )  
: الاحضان الدافئة ( نجدي حافظ )  
١٩٧٤: امبراطورية المعلم ( زكى صالح )  
: بنات للحب ( رضا ميسر )  
: مسك و عنبر ( احمد ضياء الدين )  
١٩٧٥: الحب تحت المطر ( حسين كمال )  
١٩٧٩: حكاية وراء كل باب ( سعيد مرزوق )  
١٩٨٠: جنون الشباب ( خليل شوقى )  
١٩٩٥: قط الصحراء ( يوسف منصور )  
٢٠٠٠: الوردة الحمراء ( ايناس الدغيدى )

## أحمد زاهر (١٩٧٥)



تخرج فى كلية التجارة ، ثم حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية ، من اعماله التلفزيونية "الرجل الاخر" ، "امشير" ، "للعدالة وجوه كثيره" ، "حديث الصباح والمساء" ، "العصيان" ، "الحقيقة والسراب" ، "سامحونى ما كانش قصدى" ، "خلف الابواب المغلقة" ، "ام كلثوم" ، "حارة الطبلوى" ، "جدار الحب" ، "ادم" ، "انا عشقت" ، "الاسطورة" ، كما عمل فى مسرحيات "ادلعى يا دوسه" عام ٢٠٠٢ .

١٩٩٩: نور ونار ( احمد يحيى )  
٢٠٠٠: بلية ودماغه العاليه ( نادر جلال )  
٢٠٠١: راندفو ( على عبد الخالق )  
٢٠٠٣: كلم ماما ( احمد عواض )  
٢٠٠٤: عريس من جهة امنية ( على ادريس )  
٢٠٠٨: حلم العمر ( وائل احسان )  
: كابتن هيمما ( نصر محروس )  
: سبدا لآس ( فكري عبد العزيز )  
٢٠١٠: محترم الاربع ( محمد حمدى )  
٢٠١٣: كلبى دليلى ( اسماعيل فروق )  
: فبراير الاسود ( محمد امين )



## أحمد زكى

(١٩٤٩/١١/١٨ - ٢٠٠٥/٣/٢٧)

ولد احمد زكى عبد الرحمن فى مدينة

١٩٧٢: ولدى ( نادر جلال )  
١٩٧٤: بدور ( نادر جلال )  
: ابناء الصمت ( محمد راضى )  
١٩٧٧: صانع النجوم ( محمد راضى )  
١٩٧٨: العمر لحظة ( محمد راضى )  
: وراء الشمس ( محمد راضى )  
: شفيقة ومتولى ( على بدرخان )  
١٩٧٩: اسكندرية ليه ( يوسف شاهين )  
١٩٩٠: الباطنية ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٨١: عيون لا تنام ( رأفت الميهى )  
: موعد على العشاء ( محمد خان )  
: طائر على الطريق ( محمد خان )  
١٩٨٢: العوامة ٧٠ ( خيرى بشاره )  
: الاقدار الدامية ( خيرى بشاره )  
١٩٨٣: درب الهوى ( حسام الدين مصطفى )  
: الاحتياط واجب ( احمد فؤاد )  
: المدمن ( يوسف فرنسيس )  
١٩٨٤: الليلة الموعودة ( يحيى العلمى )  
: الراقصة والطبال ( اشرف فهمى )  
: التخشبية ( عاطف الطيب )  
: النمر الاسود ( عاطف سالم )  
: البرنس ( فاضل صالح )  
١٩٨٥: سعد اليتيم ( اشرف فهمى )  
١٩٨٦: شادر السمك ( على عبد الخالق )  
: الحب فوق هضبة الهرم ( عاطف الطيب )  
: البرئ ( عاطف الطيب )  
: البداية ( صلاح ابو سيف )  
١٩٨٧: أربعة فى مهمة رسمية ( على عبد الخالق )  
: البنيه البواب ( حسن ابراهيم )

## أحمد سالم (١٩٤٩/٩/١٠ - ١٩١٠/٢/٢٠)

مولود في ابو كبير بالشرقية، هو ابن للوجيه على سالم ، ذهب الى انجلترا من اجل دراسة الهندسة ، فدرس الطيران، ثم عاد الى مصر عام ١٩٣١ ، وهو يقود طائرته الشراعية ، عمل مديرا للقسم العربي في الاذاعة عام ١٩٣٢ ، عرض عليه "طلعت حرب" العمل في استوديو مصر ، فتولى استكمال بنائه ، واستعان بخبرات أجنبية ومصرية ، حيث اشرف على تجهيز وانتاج افلام عديدة منها "لاشين" ، الذي كان سبباً في استقالته ، ثم عمل منتجا حرا ، مارس العديد من الاعمال الحرة، مثل تجارة السلاح ، واتجه الى الاخراج السينمائي، والتمثيل، والانتاج ، اتسم في افلامه بالطابع الاجتماعي ، قام بالتمثيل في العديد من الافلام التي قام باخراجها، اكتشف "كاميليا" ، وتزوج من "مديحة يسرى" ، ومن "خيرية البكري" ، و"امينة البارودي" ، و"اسمهان" ، و"تحية كاريوكا" ، توفي نتيجة اجراء عملية الزائدة الدودية ، بدون تحذير .



- ١٩٣٩: أجنحة الصحراء ( احمد سالم )
- ١٩٤٦: الماضي المجهول ( احمد سالم )
- : دنيا ( محمد كريم )
- : رجل المستقبل ( احمد سالم )
- ١٩٤٧: المنتقم ( احمد سالم )
- : ابن عنتر ( احمد سالم )
- ١٩٤٨: حياة حائرة ( احمد سالم )
- ١٩٥٠: دموع الفرحة ( احمد سالم )

## احمد سامي محمد الله

(١٩٢٨ - ٢٠١١/١٢/١٤)



ممثل عمل في السينما وهو في سن المعاش ، حاصل على ليسانس اداب ، عمل في برامج الاطفال الاذاعية مع ماما "سميحة" ، ومارس الاخراج الاذاعي ، ثم انتقل الى عالم التمثيل ، حيث اكتشفه المخرج "احمد النحاس" ، من المسلسلات التي ظهر فيها "عايزة اتجوز" ، "رجل غنى .. فقير جدا" ، "عباس الابيض في اليوم الاسود" ، "الوتد" ، "شملول" .

- ١٩٨٦: دقة زار ( احمد يس )
- ١٩٨٩: المولد ( سمير سيف )
- : الفتى الشرير ( محمد عبد العزيز )
- ١٩٩٠: تحت الصفر ( عادل عوض )

- ١٩٨٨: زوجة رجل مهم ( محمد خان )
- : احلام هند وكاميليا ( محمد خان )
- : الدرجة الثالثة ( شريف عرفة )
- ١٩٨٩: ولاد الايه ( شريف يحيى )
- ١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفي ( ايناس الدغيدى )
- : البيضة والحجر ( على عبد الخالق )
- : كابوريا ( خيرى بشارة )
- : الامبراطور ( طارق العريان )
- : المخطوفة ( شريف يحيى )
- ١٩٩١: الهروب ( عاطف الطيب )
- : الراعى والنساء ( على بدرخان )
- ١٩٩٢: ضد الحكومة ( عاطف الطيب )
- ١٩٩٣: مستر كاراويه ( محمد خان )
- : الباشا ( طارق العريان )
- ١٩٩٤: سواق الهانم (حسن ابراهيم )
- ١٩٩٥: الرجل الثالث ( على بدرخان )
- ١٩٩٦: استاكوزا ( ايناس الدغيدى )
- : أبو الذهب ( كريم ضياء الدين )
- : نزوة ( على بدرخان )
- : ناصر ٥٦ ( محمد فاضل )
- ١٩٩٧: حسن اللول ( نادر جلال )
- : البطل ( مجدي احمد علي )
- ١٩٩٨: هيبستريا ( عادل اديب )
- : اضحك الصورة تطلع حلوة ( شريف عرفة )
- ٢٠٠٠: ارض الخوف ( داود عبد السيد )
- ٢٠٠١: ايام السادات ( محمد خان )
- ٢٠٠٤: معالى الوزير ( سمير سيف )
- ٢٠٠٦: حلِيم ( شريف عرفة )

## أحمد الزين (١٩٤٤/١٠/٦)



ممثل لبناني ، اشترك بالعمل في مجموعة من الافلام التي تم انتاجها في بيروت أثناء الحرب الاهلية ، والتي اخرج الكثير منها" يوسف شرف الدين" ، مولود في قرية شحرور، القريبة من صور، هجر البيت لمدة ٨ سنوات كي يعمل بالفن ، انشأ فرقة باسمه لمسرح الهواه ، من مسرحياته "الطرطور" ، "الشهيد" ، "ابن البلد" ، عمل في التلفزيون. من مسلسلاته "السنوات الضائعة" .

- ١٩٨١: المغامرون ( سمير الغصيني )
- ١٩٨٢: بيروت - بيروت ( مارون بغدادي )
- ١٩٨٤: الجهة الخامسة ( صبحى سيف الدين )
- ١٩٨٥: أمانى تحت قوس قزح ( سمير خورى )
- : الفاتنة والمغامر ( سمير الغصيني )
- : المخطوف ( فؤاد جوجو )
- ١٩٨٦: الانفجار ( يوسف شرف الدين )
- ١٩٩١: ناجى العلى ( عاطف الطيب )
- ١٩٩٣: مستر جولد ( سمير الغصيني )

ولد في القاهرة ، والده هو الفنان والصحفي "سعيد عبد الغنى" ، وخالته الفنانة "زهرة العلاء" ، تخرج في معهد الفنادق والسياحة ، من المسلسلات التلفزيونية التي عمل بها "ام كلثوم" ١٩٩٩ ، "ذنوب الابرياء" ، "امانه يا ليل" ٢٠٠٣ ، "احلام هند الخشاب" ٢٠٠٥ ، "مواطن بدرجة وزير" ٢٠٠٦ ، "نقطة نظام" ٢٠٠٧ ، "عمارة يعقوبيان" ٢٠٠٧ ، "بنت من الزمن ده" ٢٠٠٨ ، "ابن حلال" ٢٠١٤ ، كما عمل في العديد من افلام المقاولات التي تنتمي الى بداية القرن .

- ٢٠٠١: رحلة حب ( محمد النجار )
- ٢٠٠٥: كامل الاوصاف ( احمد البدرى )
- ٢٠٠٧: كود ٣٦ ( احمد سمير فرج )
- مطب صناعى ( وائل احسان )
- كشف حساب ( امير رمسيس )
- جوبا ( احمد سمير فرج )
- حين ميسرة ( خالد يوسف )
- خارج على القانون ( احمد جلال )
- ٢٠٠٨: المش مهندس حسن ( منال الصيفى )
- ٢٠٠٩: ازمة شرف ( وليد التابعى )
- ٢٠١٣: ٨% ( حسام الجوهري )

## احمد السقا (١٩٦٨/٣/١)



تخرج احمد محمد صلاح الدين محمد احمد عبد العزيز السقا في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٩٣ ، وهو ابن المخرج "صلاح السقا" ، وجدده المطرب "عبد السروجي" ، بدأ في المسرح في ادوار صغيرة في مسرحيات مثل : "غلط فى غلط" ، "النهارده اخر جنان" ، وعمل في التلفزيون في مسلسلات "النوة" ، و"على بابا والاربعين حرامى" ، و"نصف ربيع الاخر" ، و"من الذى لا يحب فاطمة" ، و"حلم الجنوبى" ، والسهرة التلفزيونية : "الزواج على ورق سلوفان" ، و"رد قلبى" ، وقدم حلقة فى مسلسل "عايزة اتجوز" ، "خطوط حمراء" ، من مسرحياته ايضا "عفروتو" ، "كده او كيه" ، فاز بجائزة احسن ممثل فى مهرجان الافلام الروائية عام ٢٠٠٢ ، عن فيلم "افريكانو" ، وحصل على جائزة احسن ممثل من نفس المهرجان عام ٢٠٠٨ ، عن فيلم "الجزيرة" ، عرف بمهارته الرياضية ولذا فلم يستعن بالبديل.

- ١٩٩٥: ليلة ساخنة ( عاطف الطيب )
- ١٩٩٨: هارمونيكا ( فخر الدين نجيدة )
- ١٩٩٩: صعيدي فى الجامعة الامريكية ( سعيد حامد )
- همام فى امستردام ( سعيد حامد )
- ٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب ( سعيد حامد )
- ٢٠٠١: افريكانو ( عمرو عرفة )
- ايام السادات ( محمد خان )
- ٢٠٠٢: مافيا ( شريف عرفة )

- ١٩٩١: الكيت كات ( داود عبد السيد )
- يا ناس يا هووه ( عاطف سالم )
- ١٩٩٢: الجاسوسة التي احببتى ( سمير سيف )
- ١٩٩٣: انذار بالطاعة ( عاطف الطيب )
- مرسيدس ( يسرى نصر الله )
- ١٩٩٤: ليلة القتل ( اشرف فهمى )
- ١٣١ اشغال ( نادر جلال )
- خططيطة ( مدحت السباعى )
- ١٩٩٥: الرجل الثالث ( على بدرخان )
- ١٩٩٦: القلب وما يعشق ( احمد النحاس )
- ١٩٩٧: المرأة والساطور ( سعيد مرزوق )
- عفريت النهار ( عادل الاصر )
- ١٩٩٩: الامبراطورة ( على عبد الخالق )
- ٢٠٠١: رشة جريئة ( سعيد حامد )
- اولى ثانوى ( محمد ابو سيف )
- ٢٠٠٢: زكية زكريا فى البرلمان ( رائد لبيب )
- ٢٠٠٥: خالى من الكوليسترول ( محمد ابو سيف )
- ٢٠٠٦: وش اجرام ( وائل احسان )
- عليا الطرب بالتلاتة ( احمد البدرى )
- ٢٠٠٧: هى فوضى ( يوسف شاهين )
- ٢٠٠٨: حسن ومرقص ( رامى امام )
- ٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا ( اسماعيل مراد )

## احمد السعدنى (١٩٧٩/٧/١٦)



هو ابن الفنان "صلاح السعدنى" ، مولود فى الجزيرة، بدأ حياته فى مسلسل "رجل من زمن العولمة" ، و"قضية نسب" ، من اعماله التلفزيونية "كلمة حق" ، "من اطلق الرصاص على هند علام" ، و"قضية صافية" ، و"زهرة وازواجه الخمسة" ، "فرقة ناجى عطا الله" ، "المنتقم" .

- ٢٠٠٥: يوم الكرامة ( على عبد الخالق )
- ٢٠٠٦: وش اجرام ( سعيد حامد )
- عمارة يعقوبيان ( مروان حامد )
- ٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان ( على ادريس )
- ٢٠٠٨: شعبان الفارس ( شريف عابدين )
- ٢٠٠٩: مقلب حرامية ( سميح النقاش )
- اعز اصحاب ( احمد سمير فرج )
- ٢٠١٠: الوند ( مجدى الهوارى )
- ٢٠١٣: هرج و مرج ( نادين خان )
- المصلحة ( ساندرنا )
- ٢٠١٥: سوء تفاهم ( احمد سمير فرج )
- ٢٠١٦: سطو مثلث ( محمد يونس )

## احمد سعيد عبد الغنى

(١٩٧٦/١/١٠)



## أحمد السنباطي (١٩٤٥ - ٢٠١٢/٢/٢٦)



احمد رياض السنباطي هو ابن الموسيقار الذي انجب خمسة ابناء كان هو الوحيد الذي اتجه للفن ، بدأ عازفاً للجيتار ثم مطرباً ، تخرج في معهد الكونسرفتوار عام ١٩٦٧ ، قسم فيولينة وعمل في فرقة ام كلثوم ، ثم اتجه الى الغناء والتلحين ، اشتهر بأغنيات مثل "رحلة العيون" ، "مين في الجمال قدك" ، "نهار ابيض" ، "لو كان بينا بلاد". توقف عن الغناء ، واهتم بتراث ابيه ، ثم عاد الى الغناء مرة اخرى ، تزوج من "فريال" ابنة الفنانة "فايزة احمد".

١٩٧٤: البنات لازم تتجوز ( على رضا )

١٩٨٦: أنا والعذراء والجدى ( ناصر حسين )

## أحمد شوقي

(١٩٢٨)



عمل في الادارة المسرحية بوزارة التربية والتعليم ، وقام بالتمثيل في ادوار ثانوية أشهرها دور رجل العصابات او رجل الشرطة .

١٩٥٦: قتلت زوجي (كمال عطية)

١٩٦٣: النصاب ( نيازى مصطفى )

: الليلة الاخيرة ( كمال الشيخ )

١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر ( احمد يحيى )

: المتوحشة ( سمير سيف )

: نوع من النساء ( حسن الصيفى )

١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة ( نادر جلال )

: اللى ضحك على الشياطين ( ناصر حسين )

١٩٨٢: العوامة ٧٠ ( خيرى بشارة )

## أحمد حياهم (١٩٥٣/٨/١٨)



مولود في المنصورة ، ممثل عمل في العديد من الادوار الثانوية ، من المسرحيات التى عمل بها "زى الفل ٢٠٠٨" ، "الباطنية" ، عمل في العديد من المسلسلات منها: "ليلة القبض على فاطمة ١٩٨٢" ،

"حديث الصباح والمساء" ، "اسمهان ٢٠٠٨" ، "عمارة يعقوبيان" ، "ازمة سكر" ، "بابا نور" ، "خرم ابرة" ، "الاخوة اعداء".

من مسرحياته: "حوش بديعة" ، "سبع بنات" ، "انا عشقت".

: عفروتو ( محمد عبد العزيز )

٢٠٠٣: كده او كيه ( اسامة العاصى )

٢٠٠٤: تيتو ( احمد جلال )

٢٠٠٥: حرب ايطاليا ( احمد صالح )

: حمادة يلعب ( سعيد حامد )

٢٠٠٦: عن العشق والهوى ( كاملة ابو ذكري )

٢٠٠٧: تيمور وشفيقة ( خالد مرعى )

٢٠٠٨: الجزيرة ( شريف عرفة )

: على جنب يا اسطى ( سعيد حامد )

٢٠٠٩: ابراهيم الابيض ( مروان حامد )

٢٠١٠: الديلر ( احمد صالح )

: ابن القنصل ( عمرو عرفة )

٢٠١٢: بابا ( على ادريس )

: المصلحة ( ساندرى )

٢٠١٤: الجزيرة ٢ ( شريف عرفة )

٢٠١٦: من ٣٠ سنة ( عمرو عرفة )

## أحمد سلامة (١٩٥٩/٥/١٠)



احمد حسن على سلامة ، بكالوريوس فنون مسرحية ، بدأ حياته الفنية طفلاً في السينما والاذاعة ، وعمل في العديد من المسلسلات التلفزيونية منها: "لن اعيش في جلباب ابي" ، و"حدائق الشيطان" ، و"ذئاب الجبل" ، و"موعد مع الغائب" ،

و"الرحايا" ، و"حذف البحر" ، و"الوتد" ، وفي السينما تنوعت ادواره من الولد الشقى العرييد الى الاستاذ الجامعى ، له مسرحيات عديدة منها: "ليلى والمجنون" ، و"الملك لير" ، و"قصة الحى الغربى" .

١٩٦٧: قصر الشوق ( حسن الامام )

١٩٧٥: الكذاب ( صلاح ابو سيف )

١٩٧٧: كباريه الحياه ( محمود فريد )

: افواه و ارانب ( بركات )

١٩٧٩: اسكندرية ليه ( يوسف شاهين )

: احنا بتوع الاتوبيس ( حسين كمال )

١٩٨٠: الابالسه ( على عبد الخالق )

: لست شيطاناً ولا ملاكاً ( بركات )

١٩٨٢: حدوتة مصرية ( يوسف شاهين )

١٩٨٥: الاوغاد ( احمد النحاس )

: انقاذ ما يمكن انقاذه ( سعيد مرزوق )

١٩٨٧: الاونطجية ( سيد طنطاوى )

: ابناء وقتلة ( عاطف الطيب )

: المواجهة ( احمد السبعواوى )

١٩٨٨: السجينتان ( احمد النحاس )

١٩٨٩: المولد ( سمير سيف )

١٩٩٠: الشيطانة ( احمد النحاس )

١٩٩٤: المهاجر ( يوسف شاهين )

١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى ( مجدى احمد على )

٢٠١٢: شارع الهرم ( شوري )



١٩٩٦: البطل ( مجدي احمد علي )  
٢٠٠٠: زنفة السنتات ( علاء كريم )

## أحمد عبد العزيز (١٩٥٤)

ولد احمد عبد العزيز السيد بالاسكندرية حي محرم بك ، حصل على بكالوريوس تجارة ثم حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية ، بدايته الفنية كانت من خلال المسرح الجامعي ، ثم بدأ العمل في مسرح الطليعة عام ١٩٧٦ ، لمع في التلفزيون في المقام الاول في اعمال "البيت الكبير" ، "الحب والطوفان" ، "من الذى لا يحب فاطمة" ، "الابطال" ، "الوسية" ، "المال والبنون" ، "الخلاص" ، "البحار مندى" ٢٠٠١ ، "ملاعيب شيخا" ٢٠٠٤ ، "سيف الدولة الحمداني" ٢٠٠٥ ، "عمارة الشبوكشي" ، "تحياتي للعائلة الكريمة" ٢٠٠٦ ، "العنكبوت" ٢٠٠٧ . مارس الاخراج المسرحي حيث اخرج ما يقرب من عشرين مسرحية منها: "مأساة الحلاج" ، بداياته السينمائية بالغة الاهمية مثل "الوداع يا بونابرت" ، و"عودة مواطن" ، "الطوق والاسورة" ، ثم عمل في العديد من افلام المقاولات .

١٩٨٢: اولاد الملجأ ( ناصر حسين )  
١٩٨٤: الوداع يا بونابرت ( يوسف شاهين )  
بيت القاضي ( احمد السبعوى )  
١٩٨٢: العصاية ( هشام ابو النصر )  
١٩٨٦: عودة مواطن ( محمد خان )  
القانون لا يعرف الحب ( ابراهيم عرايس )  
الطوق والاسورة ( خيرى بشارة )  
بابل حبيبتى ( فيصل الياسري )  
١٩٨٧: العملية ٤٢ ( عادل الاصر )  
المشاغبون في اجازة ( ناصر حسين )  
الرجل الصعدي ( فريد فتح الله )  
البيرون ( عاطف الطيب )  
١٩٨٨: حكاية نص مليون دولار ( سعد عرفة )  
حالة تلبس ( بركات )  
شباب تحت الرقابة ( ابراهيم عرايس )  
١٩٨٩: كابوس ( محمد شبل )  
الصفقة (يس اسماعيل يس )  
حارة برجوان ( حسين كمال )  
١٩٩٠: المتهمون ( يوسف شرف الدين )  
١٩٩١: القانون لا يعرف الحب ( ابراهيم عرايس )  
المرأة الاخطبوط ( شريف حمودة )  
ليل و رجال ( شريف حمودة )  
١٩٩٣: الذئب ( عبد الحلیم النحاس )  
السياسي ( اسماعيل جمال )  
الشرسة ( احمد صقر )  
١٩٩٤: مربوط الفرس ( مها عرام )  
الجاسوسة حكمت فهمي ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٩٥: مطاردة بعد منتصف الليل ( مقاولات )  
الحب للحب ( محمد اباطة )  
١٩٩٦: التحويلة ( امالي بهنسى )  
٢٠١٤: حديد ( احمد البدرى )

١٩٨٢: ليلة القبض على فاطمة ( بركات )  
١٩٨٤: شقة الاستاذ حسن ( حسين الوكيل )  
١٩٨٥: ملف في الاداب ( عاطف الطيب )  
استغاثة من العالم الاخر ( محمد حسيب )  
١٩٨٦: وعد ومكتوب ( هانى يان )  
١٩٨٨: رجل ضد القانون ( نادر جلال )  
١٩٨٩: ثمن الغربية ( نادر جلال )  
الارهاب ( نادر جلال )  
١٩٩٢: عيون الصقر ( ابراهيم الموجي )  
١٩٩٥: البحر يبضحك ليه ( محمد كامل القليوبى )  
الاستاذ ( احمد صقر )  
١٩٩٦: القلب وما يعشق ( احمد النحاس )  
١٩٩٩: كوكب الشرق ( محمد فاضل )  
٢٠٠١: جاءنا البيان التالي ( سعيد حامد )  
نحب عيشة الحرية ( محمد كامل القليوبى )  
٢٠٠٥: السفارة فى العمارة ( عمرو عرفة )  
على سبائسى ( محمد النجار )  
٢٠٠٧: خارج على القانون ( احمد جلال )  
الشبح ( عمرو عرفة )  
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى ( سعيد حامد )  
طباخ الرئيس ( سعيد حامد )  
٢٠٠٩: بوبوس ( وائل احسان )  
٢٠١٥: او شن ١٤ ( شادي الرملي )

## أحمد عبد الحلیم (١٩٣٤/٩/١٩ - ٢٠١٣/١٠/١)



ممثل ومخرج مسرحى ، اسمه احمد عبد الحلیم عامر ، مولود فى القاهرة، حصل على شهادة التجارة المتوسطة، ثم حصل على بكالوريوس تجارة عام ١٩٥٥ ، ثم على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٦ ، عمل مشرفا بالمسرح المدرسى بدمهور عام ١٩٥٨ ، درس الاخراج المسرحي فى لندن عام ١٩٦٢ ، عمل استاذاً فى معهد التمثيل ، واخرج كثيرا من المسرحيات منها : "العرس الدامى" ، و"ليالى الحصار" ، و"العمر لحظة" ، "القاهرة فى الف عام" ، متزوج من الفنانة " عايدة عبد العزيز" ، سافر للعمل بالمعهد العالى للمسرح فى الكويت لسنوات طويلة، كما عمل فى ليبيا، واخرج العديد من المسرحيات .

١٩٦٩: يوميات نائب فى الارياف ( توفيق صالح )  
١٩٧٠: المرآة ( احمد ضياء الدين )  
١٩٧١: بنات فى الجامعة ( عاطف سالم )  
١٩٧٢: عاشقة نفسها ( منير التونى )  
١٩٧٣: الحب والصمت ( عبد الرحمن شريف )  
ليل وقضبان ( اشرف فهمى )  
١٩٧٦: الرسالة ( مصطفى العقاد )

٢٠٠٧: حوش اللي وقع منك ( سعيد حامد )

## أحمد عبدالله محمود (١٩٩٠)

## أحمد عبد الوارث (١٩٤٧)



ولد احمد عبد الوارث احمد ، فى السيدة زينب ، حصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية ، وهو من دفعة الفنان "نور الشريف" ، و"احمد زكى" ، و"عفاف شعيب" ، بدأ حياته الفنية فى التلفزيون من خلال مسلسل "الهروب" ، اخراج "نيازي مصطفى" ، ثم "زهرة الاسوار" ، و"المسافرون" ، و"ابرياء فى قفص الاتهام" ، و"تمساح البحيرة" ، و"رحلة المليون" ، و"عسكر وحرامية" . وله قرابة ٣٧ مسلسل ، و٧ مسلسلات اذاعية ، و١٥ سهرة تلفزيونية ، برع فى الادوار التاريخية ، عمل بالمسرح ، تزوج لفترة من الفنانة "سعاد نصر" ، ثم انفصل عنها ، حصل على ميدالية ذهبية واخرى فضية فى اول عمل فنى له فى مسرحيتى "ثمن الحرية" ، و"مأساة جميلة" ، وهو فى المدرسة الخديوية ، تم انتخابه فى اكثر من دورة عضوا فى مجلس ادارة نقابة الممثلين ، اعطى املا فى ان يكون نجم المستقبل من خلال ادواره الاولى ، خاصة "بيت القاضى" .



هو ابن الممثل عبدالله محمود ، مولود فى القاهرة ، درس فى كلية الاعلام ، من اعماله التلفزيونية "احنا الطلبة" ، "الركين" "الحارة" ، "سقوط حر" ، "نصيبي و قسمتك" ، "الاسطورة" ، "شطرنج" . متزوج من المذيعة السورية سارة نخلة .

٢٠٠٨: كباريه ( سامح عبد العزيز )

: بلد البنات ( عمرو بيومي )

٢٠٠٩: الفرح ( سامح عبد العزيز )

٢٠١١: صرخة النملة ( سامح عبد العزيز )

٢٠١٤: حديد ( احمد البدرى )

: الجزيرة ٢ ( شريف عرفة )

: قبل الربيع ( احمد عاطف )

٢٠١٦: حرام الجسد ( خالد الحجر )

: الثمن ( هشام عيسوي )

: تعويذة تو ( محمود سليم )

## أحمد عبد الماحي (١٩٤٢/١/١٤ - ٢٠١٢/٢/٤)

اسمه احمد عبد الهادى حسن ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، حصل على الماجستير فى المسرح ، عمل فى العديد من المسرحيات منها "الواد سيد الشغال" ، "الزعيم" ، وفى مسلسلات منها "البحار مندى" و"محمود المصرى" "دموع فى عيون وقحة" .



١٩٧٢: مدرسة المراهقين ( احمد

فؤاد )

١٩٨١: المشبوه ( سمير سيف )

١٩٨٢: حدوتة مصرية ( يوسف

شاهين )

١٩٨٤: شوارع من نار ( سمير

سيف )

١٩٨٦: الانثى ( حسين الوكيل )

: الاب الشرعى ( ناجى انجلو )

١٩٨٧: ابتسامه فى عيون حزينة ( ناصر حسين )

: ايام الغضب ( منير راضى )

: ولاد الايه ( شريف يحيى )

١٩٩٢: استوب ( محمد اباظة )

: فح الجواسيس ( اشرف فهمى )

١٩٩٣: الواد سيد الشغال ( حسين كمال )

١٩٩٤: تعالبا ارانب ( سيد سيف )

١٩٩٩: الظالم والمظلوم ( حسام الدين مصطفى )

٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب ( سعيد حامد )

٢٠٠١: سهر الليالى ( هانى خليفة )

١٩٧٠: السراب ( انور الشناوى )

١٩٧٢: الشوارع الخلفية ( كمال عطية )

١٩٧٣: مدينة الصمت ( كمال عطية )

١٩٧٥: عودة الابن الضال ( يوسف شاهين )

: الكرنك ( علي بدر خان )

١٩٧٩: المتوحشة ( سمير سيف )

: اسكندرية ليه ( يوسف شاهين )

١٩٨١: العرش ( ابراهيم عفيفي )

١٩٨٤: بيت القاضى ( احمد السبعواوى )

: الوداع يا بونابرت ( يوسف شاهين )

١٩٨٦: كيدهن عظيم ( حسن الامام )

١٩٨٧: مشوار عمر ( محمد خان )

: ٥ فى الجحيم ( احمد ثروت )

١٩٩٠: ابو كرتونة ( محمد حسيب )

: اشتباه ( علاء كريم )

## أحمد حدوية (١٩٤٥)



ولد احمد محمد مرسى فى محافظة المنيا ، كان والده تاجر مواشى فى المنيا ، وكان ترتيبه فى الاسرة قبل الاخير حيث كان له ١٤ اخا واختا ، تزوج عام ١٩٧٦ وله ولد وبنت ، الولد محمد وهو يقوم بالغناء الشعبى . بدأ الغناء عام ١٩٦٩ فى شارع "محمد على" فى قهوة

"العمة نور"، و"ملك روحي"، و"الأدهم".

- ١٩٩٧: سمكة واربع قروش ( شريف شعبان )  
 ١٩٩٩: كلام الليل ( ايناس الدغيدى )  
 الشرف ( محمد شعبان )  
 ٢٠٠٢: مذكرات مراهقة ( ايناس الدغيدى )  
 شباب تيك او اي ( سعيد محمد )  
 ٢٠٠٣: يوم الكرامة ( على عبد الخالق )  
 حب البنات ( خالد الحجر )  
 ٢٠٠٥: الباحثات عن الحرية ( ايناس الدغيدى )  
 ملاكى اسكندرية ( ساندر ا )  
 ٢٠٠٦: الرهينة ( ساندر ا )  
 ٢٠٠٧: الشبح ( ساندر ا )  
 ٢٠٠٨: مسجون ترانزيت ( ساندر ا )  
 ٢٠٠٩: بدل فاقد ( احمد علاء )  
 ٢٠١١: ٣٦٥ يوم سعادة ( سعيد الماروق )  
 ٢٠١٢: حلم عزيز ( عمرو عرفة )  
 المصلحة ( ساندر ا )  
 ٢٠١٣: الحفلة ( احمد علاء الديب )  
 ٢٠١٥: ولاد رزق ( طارق العريان )

## أحمد حمزى (1938/4/23)



مولود في الجزيرة ، ممثل لمع في السينما والتلفزيون ، تخرج في المعهد العالى للفنون المسرحية، ولفت الانظار اليه في "الابواب المغلقة" ، قام بالتمثيل في المسلسل الاذاعى "جارة القمر"، اهم الاعمال التليفزيونية "عباس الابيض في اليوم الاسود" ، و"الست اصيلة" و"السندريللا"، و"العميل ١٠٠١" ، و"بنت بنوت"، و"حنان وحنين"، و"سلطان الغرام"، و"يتربى فى عزو"، و"وكالة عطية" ، "عفاريت محرز" ، تزوج من مصممة الملابس "دينا كامل".

- ٢٠٠٠: فيلم ثقافى ( محمد امين )  
 ٢٠٠١: اولى ثانوى ( محمد ابو يوسف )  
 الابواب المغلقة (عاطف حتاتة )  
 ٢٠٠٥: خريف آدم ( محمد كامل القليوبى )  
 ٢٠٠٦: مافيش غير كده ( خالد الحجر )  
 ٢٠٠٨: الغابة ( احمد عاطف )  
 جوبا ( احمد سمير فرج )  
 قبلات مسروقة ( خالد الحجر )  
 الزمهاوية ( اشرف فايق )  
 الوعد ( محمد ياسين )  
 الغابة ( احمد عاطف )  
 ٢٠٠٩: عزبة ادم ( محمود كامل )  
 ٢٠١١: فوكك منى ( احمد عويس )  
 الشوق ( خالد الحجر )  
 ٢٠١٢: ساعة و نص ( وائل احسان )  
 هو فيه كده ( حسن صالح )

الالاتيه ، وجاءت الشهرة في عام ١٩٧٢ حيث كان يقوم بالغناء في الافراح والحفلات من خلال حفل عيد زواج المطربة "شريفة فاضل" ، حيث حضره عدد من الفنانين والصحفيين ، وكان موجود في الحفل صاحب كازينو الاريزونا ، وعرض عليه العمل هناك ، ثم قام بتسجيل اسطوانتين لشركة "صوت الحب" ، ومن هنا جاءت شهرته ، تعرض لحادث غريب عام ١٩٨٩ ، اضطره الى ان يعتزل الغناء ، ومن اشهر اغانيه: "السح الدح اميو" ، "زحمه يا دنيا زحمه" ، "سيب وانا اسيب" ، استعانت به السينما ليغنى في الافلام باعتبار شهرته ، ولم يكن ممثلا جيدا ، لذا سرعان ما ابتعد عن السينما.

- ١٩٧٦: نبندى منين الحكاية ( محمد سلمان )  
 ١٩٧٩: خدعتنى امرأة ( سيد طنطاوى )  
 الفاتنة والصلعوك ( حسين عمارة )  
 ١٩٨٠: السلخانة ( احمد السبعوى )  
 ١٩٨١: ٤ - ٢ - ٤ ( احمد فؤاد )  
 انا المجنون ( نيازي مصطفى )  
 رحلة الرعب ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٢: مخيمر دايمًا جاهز ( احمد ثروت )  
 البنات عايزة ايه ( حسن الصيفى )  
 شعبان تحت الصفر ( بركات )  
 العسكرى شبراوى ( بركات )  
 ٥ في الجحيم ( احمد ثروت )  
 ١٩٨٣: رجل فى سجن النساء ( حسن الصيفى )  
 سطوحى فوق الشجرة ( ناصر حسين )  
 ممنوع للطلبة ( السعيد مصطفى )  
 المتسول ( احمد السبعوى )  
 مملكة الهلوسة ( محمد عبد العزيز )  
 شاطئ الحظ ( حسن الصيفى )  
 ١٩٨٤: مطلوب حيا او ميتا ( عدلى خليل )  
 يارب ولد ( عمر عبد العزيز )  
 كله تمام ( احمد ثروت )  
 فتوة درب العسال ( احمد ثروت )  
 ١٩٨٥: مشاغبون فى الجيش ( نيازي مصطفى )  
 ١٩٩١: الصعلوك والهوانم ( ناصر حسين )  
 نصف دستة مجانيين ( حسن الصيفى )

## أحمد حمز (١٩٧٠/١/٢٣)



ولد احمد عز فى حى المعادى ، وتميز فى مجال الرياضة ، حيث مارس السباحة، وتنس الطاولة ، وحصل على بطولة العرب عام ١٩٨٨ ، وثالث افريقيا عام ١٩٨٦ ، بدأ العمل فى المسرح ، والتحق بكلية الاداب قسم اللغة الانجليزية ، عمل فى السياحة والاعلانات ، وعروض الازياء ، واتجه للتمثيل بعد اشتراكه فى استوديو اعداد الممثل، قدمته "ايناس الدغيدى" فى فيلم "كلام الليل"، ثم هى التى منحتة البطولة الاولى فى "مذكرات مراهقة" ، من مسرحياته "يس وبهية"، ومن المسلسلات

- معالى الوزير ( سمير سيف )  
 ٢٠٠٣: ديل السمكة ( سمير سيف )  
 : قضاقيص العشاق ( سعيد مرزوق )  
 : المشخصاتى ( فخر الدين نجيدة )  
 : ميدو مشاكل ( محمد النجار )  
 : التجربة الدنماركية ( على ادريس )  
 ٢٠٠٤: حبك نار ( ايهاب راضى )  
 : سيد العاطفي ( علي رجب )  
 : بحب السيمما ( اسامة فوزي )  
 : كيمو وانتيمو ( حامد سعيد )  
 ٢٠٠٥: الباشا تلميذ ( وائل احسان )  
 : عيال حبيبة ( مجدى الهوارى )  
 : فرحان ملازم ادم ( عمر عبد العزيز )  
 : الحاسة السابعة ( احمد الجندى )  
 : احلام عمرنا ( عثمان ابو لين )  
 : السفارة فى العمارة ( عمرو عرفة )  
 ٢٠٠٦: العيال هربت ( مجدى الهوارى )

## أحمد علام ( 1899/7/20 - 1962/9/2 )

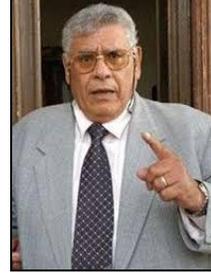


مولود فى سنديس مركز قليوب ، لأب يعمل عمدة ، بدأ حياته موظفا فى وزارة الحقائقية، وعمل مع فرقة "عبد الرحمن رشدى" عام ١٩٢٣، انضم الى فرقة "رمسيس" وتركها عام ١٩٣٠، لينضم الى فرقة "فاطمة رشدى" ، ثم عاد الى تكوين اتحاد الممثلين الذى استمر اكثر من ٦ شهور، ثم انضم الى الفرقة القومية عندما تكونت ، وظل بها بعد ان صارت فرقة المسرح القومى بعد وفاته ، اصيبت عيناه بانفصال شبكى مما منعه من الوقوف على المسرح ، وسافر الى المانيا للعلاج ، عمل فى بداية حياته مخرجا للفرق المسرحية بالمدارس الثانوية، ومن بين تلاميذه "فاخر فاخر"، فى عام ١٩٢٧ اصدر مجلة فنية لم يستمر طويلا فى اصدارها، أنشأ نقابة للممثلين ، من أشهر ادواره على المسرح "مجنون ليلى" ، "مارك انطونيو" ، "شجرة الدر" ، "عنترة ابن شداد" ، "شهريار" ، عمل مدربا للتمثيل فى جامعة القاهرة والاسكندرية ، ثم مستشار التمثيل فى جامعة الثقافة الحرة ، آخر مسرحياته كانت "دموع ابليس" عام ١٩٥٩ ، حصل على وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى عام ١٩٦٠ فى عيد العلم الثانى ، وضعته الافلام دوما فى دور الرجل الارستقراطى الثرى ، جامد الملامح مثل "انا بنت مين" ، "رد قلبى" ، "قلوب العذارى" ، فقد بصره فى اواخر حياته .

- ١٩٢٩: بنت النيل ( روكا )  
 ١٩٣٥: الغندورة ( ماريو فولبى )  
 ١٩٣٦: أنشودة الراديو ( توليو كيارينى )  
 : وداد ( فريتر كرامب )  
 ١٩٤٠: يوم سعيد ( محمد كريم )

- ٢٠١٣: و بعد الطوفان ( حازم متولى )  
 ٢٠١٤: وش سجون ( عبد العزيز حشاد )  
 ٢٠١٥: الدنيا مقلوبة ( هاني صبري )

## أحمد عقل ( 1934 - 2008/3/25 )



اسمه احمد ابراهيم عقل مولود فى محافظة الدقهلية تخرج فى المعهد العالى للمعلمين ١٩٥٤ ، ترك التدريس واتجه الى مسرح العرائس ، بدأ عمله فى المسرح ثم انتقل الى التلفزيون والسينما ، من المسلسلات التى عمل بها "حضرة المتهم ابى" ، "يتربى فى عزو" التقطه "سمير العصفورى" ليعمل معه فى المسرحيات منها "مهرجان لضحك والبكاء" ، و"الملك معروف" ، و"ابو زيد الهلالي سلامه" ، ثم قدم "الزيارة انتهت" ، عمل فى الادوار المساعدة ونوع من ادائه.

- ١٩٧٨: شفيقه ومتولى ( على بدرخان )  
 ١٩٧٩: المتوحشة ( سمير سيف )  
 : الكلمة الاخيرة ( وصفي درويش )  
 ١٩٨٣: المغنوتى ( سيد عيسى )  
 ١٩٨٤: مين فينا الحرامى ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٦: المطاردي ( سمير سيف )  
 ١٩٨٧: النمر والانى ( سمير سيف )  
 : الاقزام قادمون ( شريف عرفة )  
 ١٩٨٨: الدرجة الثالثة ( شريف عرفة )  
 : التحدي ( ايناس الدغيري )  
 : اصدقاء الشيطان ( احمد يس )  
 ١٩٩١: اللعب مع الكبار ( شريف عرفة )  
 : سمع هس ( شريف عرفة )  
 ١٩٩٢: دسوقى افندى فى المصيف ( محمد عبد العزيز )  
 : الارهاب والكباب ( شريف عرفة )  
 : ضد الحكومة ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٣: الشطار ( نادر جلال )  
 : امريكا شيكا بيكا ( خيرى بشارة )  
 : ليه يا هرم ( عمر عبد العزيز )  
 ١٩٩٤: الخطيئة السابعة ( عبد اللطيف ذكى )  
 ١٩٩٦: اشارة مرور ( خيرى بشارة )  
 : النوم فى العسل ( شريف عرفة )  
 ١٩٩٧: المرأة والساطور ( سعيد مرزوق )  
 : اسماعيلية رايح جاى ( كريم ضياء الدين )  
 ١٩٩٩: عبود على الحدود ( شريف عرفة )  
 : الحب الاول ( حامد سعيد )  
 ٢٠٠٠: فيلم ثقافى ( محمد امين )  
 : الاجندة الحمراء ( على رجب )  
 ٢٠٠١: رحلة حب ( محمد النجار )  
 : لو كان ده حلم ( طارق النهري )  
 : احنا اصحاب المطار ( طارق النهري )  
 ٢٠٠٢: النعامة والطاووس ( محمد ابو سيف )

: أوعى وشك ( سعيد حامد )  
 ٢٠٠٥ : ليلة سقوط بغداد ( محمد امين )  
 ٢٠٠٧ : انا مش معاهم ( احمد البدرى )  
 ٢٠٠٨ : خليك فى حالك ( ايمن مكرم )  
 : رامى الاعتصامى ( سامى رافع )  
 ٢٠١٣ : حظ سعيد ( طارق عبد المعطى )

## أحمد خانو (1931/7/21 - 1992/8/1)



مطرب مونولوج ، وممثل مولود فى القاهرة ، بدأت موهبته فى سن الصغر وهو فى المدرسة الخديوية ، شجعته الفنانة "نبوية مصطفى" ، فتخصص فى المنولوج ، خريج كلية التجارة ، اشتهر بقدرته على تقديم فن المنولوج لسنوات طويلة مع "اسماعيل يس" ، و"شكوكو" ، و"الجيزاوى" ، و"ثرىا حلمى" ، قدم مسلسلات منها "سيدة الفندق" ، عمل فى اواخر حياته بصفة دائمة مع المخرج اشرف فهمى الذى كان يتفانى به ، يمكن مشاهدته بقوة فى "قمر ١٤" ، والغريب ان السينما منحتة البطولة فى "خالى شغل" ، لكنه ابتعد عن السينما لفترة غير قصيرة .

١٩٤٩ : مبروك عليكى ( عبد الفتاح حسن )  
 ١٩٥٠ : قمر ١٤ ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥٣ : بينى وبينك ( حسن رضا )  
 ١٩٥٥ : خالى شغل ( حسن عامر )  
 ١٩٦٣ : بياعة الجرايد ( حسن الامام )  
 : اغفر لى خطيئتي ( السيد زيادة )  
 ١٩٦٧ : اضراب الشحاتين ( حسن الامام )  
 : قصر الشوق ( حسن الامام )  
 ١٩٦٨ : ٦ بنات وعريس ( السيد زيادة )  
 ١٩٦٩ : الحلوة عزيزة ( حسن الامام )  
 ١٩٧٠ : السكرية ( حسن الامام )  
 ١٩٧١ : الكدابين الثلاثة ( منير التونى )  
 ١٩٧٧ : دعاء المظلومين ( حسن الامام )  
 ١٩٧٨ : القضية المشهورة ( حسن الامام )  
 ١٩٨٣ : و داد الغازية ( احمد ياسين )  
 : المتشردان ( السيد مصطفى )  
 ١٩٨٤ : الخادمة ( اشرف فهمى )  
 : لا تسألنى من أنا ( اشرف فهمى )  
 ١٩٨٥ : سعد اليتيم ( اشرف فهمى )  
 : بيت الكوامل ( عاطف سالم )  
 : وصمة عار ( اشرف فهمى )  
 ١٩٨٧ : نشاطركم الافراح ( محمد عبد العزيز )  
 : لعدم كفاية الادلة ( اشرف فهمى )  
 ١٩٨٨ : اغتيال مدرسة ( اشرف فهمى )  
 : الجدعان الثلاثة ( شادي عبد الغنى )  
 ١٩٩٠ : البيضة والحجر ( على عبد الخالق )  
 : اعدام قاضى ( اشرف فهمى )

: تحت السلاح ( فؤاد الجزايرلى )  
 ١٩٤٢ : اولاد الفقراء ( يوسف وهبى )  
 : خفايا الدنيا ( ابراهيم لاما )  
 ١٩٤٣ : قضية اليوم ( كمال سليم )  
 ١٩٤٦ : شمعة تحترق ( يوسف وهبى )  
 : الماضى المجهول ( احمد سالم )  
 ١٩٤٧ : غروب ( احمد كامل مرسى )  
 : ثمرة الجريمة ( السيد زيادة )  
 : شادية الوادى ( يوسف وهبى )  
 : هديه ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٤٨ : فتح مصر ( فؤاد الجزايرى )  
 : الحلقة المفقودة ( ابراهيم لاما )  
 : نحو المجد ( حسين صدقى )  
 ١٩٤٩ : ولدى ( عبد الله بركات )  
 : ارواح هائمة ( كمال بركات )  
 ١٩٥٠ : أيام شبابى ( جمال مذكور )  
 ١٩٥١ : عاصفة فى الربيع ( ابراهيم لاما )  
 ١٩٥٢ : غضب الوالدين ( حسين فوزى )  
 : جنة ونار ( حسين فوزى )  
 : أنا بنت مين ( حسن الامام )  
 ١٩٥٣ : السيد احمد البدوى ( بهاء الدين شرف )  
 ١٩٥٤ : المجرم ( كمال عطية )  
 : ارحم دموعى ( بركات )  
 ١٩٥٥ : ثورة المدينة ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٥٧ : المجد ( السيد بدير )  
 : رد قلبى ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٥٨ : مع الايام ( احمد ضياء الدين )  
 : عواطف ( حسن الامام )  
 : قلوب العذارى ( حسن الامام )  
 : خالد بن الوليد ( حسين صدقى )

## أحمد حيد (1968/1/6)



مولود فى المنزلة دقهلية ، التحق بكلية الزراعة ، ولم يستكمل الدراسة ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩٢ ، عمل فى مسرحيات "سوق الحلاوة" ، و"العين الحمراء" ، و"الابنداء" ، قام بكتابة وتاليف فيلم "خليك فى حالك" .

١٩٩٥ : حلق حوش ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٩٩ : همام فى امستردام ( سعيد حامد )  
 ٢٠٠٠ : عبود على الحدود ( شريف عرفة )  
 : شورت وفانلة وكاب ( سعيد حامد )  
 ٢٠٠١ : أفريكانو ( عمرو عرفة )  
 : شجيع السينما ( على رجب )  
 ٢٠٠٢ : قلب جرى ( محمد النجار )  
 : فيلم ثقافى ( محمد امين )  
 ٢٠٠٣ : ازاي البنات تحبك ( احمد عاطف )



: ليل وخونه ( اشرف فهمي )

"بندق" ، وعمل في السينما كأحد أبرز الاطفال الكوميديين في نهاية الخمسينيات.

## أحمد فؤاد سليم (1947/2/6)

مولود في القاهرة في عائلة من الشرقية ، اسمه احمد فؤاد سليم على ، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٧٨ ، عمل في مسرحيات "سفر حى" ، و"عرايى زعيم الفلاحين" ، "قصة الموت" ، و"السبنسة" ، و"الاخر" ، ومن المسلسلات "زنون المصرى" ، "العزبة" ، "الهروب الى السجن" ، "وكالة عطية" ، "البديل" ، "حارة الزعفرانى" ، و"ظل المحارب" ٢٠٠٨ ، "يتربى فى عزو" ، و"عايزة اتجوز" ، "باب الخلق" ، "الخواجة عبد القادر" ، "الكيف" ، "مامون و شركاه" .

- ١٩٥٨: بين الاطلاع ( عز الدين ذو الفقار )  
: مجرم فى اجازة ( صلاح ابو سيف )  
: كهرمان ( السيد بدير )  
: بحبك يا حسن ( حسين فوزي )  
: شارع الحب ( عز الدين ذو الفقار )  
: سلطان ( نيازي مصطفى )  
١٩٥٩: سر طاقية الاخفاء ( نيازي مصطفى )  
: شمس لا تغيب ( السيد بدير )  
١٩٦٠: اشاعة حب ( فطين عبد الوهاب )  
: نهر الحب ( عز الدين ذو الفقار )  
: شهر عسل بصل ( عيسى كرامة )  
: غرام في السيرك ( حسين فوزي )  
١٩٦١: اسماعيل يس فى السجن ( حسين فوزي )  
: انا و بناتي ( حسين حلمي المهندس )  
١٩٦٣: بياعة الجرايد ( حسن الامام )  
١٩٦٤: آخر شقاوة ( عيسى كرامة )  
: شقة الطلبة ( طلبة رضوان )  
١٩٦٧: معبودة الجماهير ( حلمي رفلة )

- ١٩٨٦: الحدق يفهم ( احمد فؤاد )  
١٩٨٨: الهانم بالنيابة عن مين ( احمد صقر )  
١٩٩٤: المهاجر ( يوسف شاهين )  
١٩٩٦: عفريت النهار ( عادل الاصر )  
١٩٩٧: المصير ( يوسف شاهين )  
٢٠٠٠: الآخر ( يوسف شاهين )  
: عمر ٢٠٠٠ ( احمد عاطف )  
٢٠٠١: جحيم تحت الارض ( نادر جلال )  
: الأبواب المغلقة ( عاطف حناتة )  
: المدينة ( يسرى نصر الله )  
٢٠٠٣: بركان الغضب ( مازن الجبلى )  
٢٠٠٤: ابو على ( احمد جلال )  
: اسكندرية نيويورك ( يوسف شاهين )  
٢٠٠٦: واحد من الناس ( احمد جلال )  
٢٠٠٧: ٤٥ يوم ( احمد يسرى )  
: هي فوضى ( يوسف شاهين )  
٢٠٠٨: آسف على الازعاج ( خالد مرعى )  
٢٠٠٩: بدل فاقد ( احمد علاء )  
٢٠١٠: عائلة ميكي ( اكرم فريد )  
: احكي يا شهرزاد ( يسرى نصر الله )  
٢٠١١: المركب ( عثمان ابو لبن )  
٢٠١٤: سعيد كلاكيت ( بيتر ميمي )  
٢٠١٥: الانسة مامي ( وائل احسان )  
٢٠١٦: من ٣٠ سنة ( عمرو عرفة )  
: حسن و بقلظ ( وائل احسان )

## أحمد فلوكس (1981/6/22)



ولد في القاهرة هو ابن الفنان "فاروق فلوكس" ، وامه من اصول تركية ، تخرج في كلية الاعلام جامعة القاهرة ، لثم في مسلسلات منها "رجل من زمن العولمة" ، "اولاد الشوارع" ، "العنديل" ، "قضية راي عام" ، "رمانة الميزان" ، "الباطنية" ،

"ابن موت" ، "الحارة" ، "الجماعة" ، "باب الخلق" ، "العراف" ، "الوالدة باشا" ، "الدخول في الممنوع" .

- ٢٠٠٧: شارع ١٨ ( حسام الجوهري )  
: علاقات خاصة ( ايهاب لمعى )  
٢٠٠٩: اعز اصحاب ( احمد سمير فرج )  
٢٠١١: المسافر ( احمد ماهر )  
٢٠١٢: ساعة و نص ( وائل احسان )  
٢٠١٦: ٣٠ يوم في العز ( هاني حمدي )

## أحمد فهمي (1978/3/17)

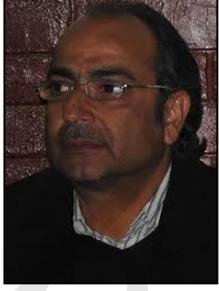


## أحمد فرحات (1950)

حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للدراسات التعاونية والادارية ١٩٦٨ ، بدايته كانت عام ١٩٥٨ حيث شاهده

المخرج "صلاح ابو سيف" وقدمه في فيلم "مجرم فى اجازة" ، واستمر في التمثيل حتى عام ١٩٦٧ يعمل فى احدى مؤسسات الدولة فى مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية ، اشتهر كممثل طفل فى فرقة ساعة لقلبك ، واشتهر باسم

## أحمد جمال (1959)



ممثل مسرحي ومخرج ، عمل في العديد من الافلام ، اسس الورشة المسرحية ، عمل مديعا لفترة ، تزوج من الفنانة "عبلة كامل" ، ثم انفصل عنها أنجبت منه "ام كلثوم" ، هاجر الى الولايات المتحدة للعمل كممثل، ويعود بين الحين والاخر ليقدم مسرحيات. عمل في السينما بشكل مكثف في اوائل القرن الحالي مع عاطف سالم ، من اعماله التلفزيونية "حارة اليهود" ، "جريمة حب" ، "الخروج" .

- ١٩٨٧: خليل بعد التعديل ( يحيى العلمي )
- ١٩٨٨: يوم مر يوم حلو ( خيرى بشارة )
- : عنبر الموت ( اشرف فهمى )
- ١٩٨٩: سمع هس ( شريف عرفة )
- ١٩٩٢: البحث عن سيد مرزوق ( داود عبد السيد )
- : كيت كات ( داود عبد السيد )
- ١٩٩٣: ١٣١ أشغال ( نادر جلال )
- ١٩٩٤: ارض الاحلام ( داود عبد السيد )
- ١٩٩٧: امرأة فوق القمة ( اشرف فهمى )
- ٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامى ( داود عبد السيد )
- : اولي ثانوي ( محمد ابو سيف )
- ٢٠٠٣: سهر الليالى ( هانى خليفة )
- ٢٠٠٤: باحب السيمبا ( اسامة فوزى )
- : كليفتى ( محمد خان )
- : احلى الاوقات ( هالة خليل )
- ٢٠٠٦: كلام فى الحب ( على ادريس )
- : مافيش غير كده ( خالد الحجر )
- ٢٠٠٧: احلام حقيقية ( محمد جمعة )
- : عصابة الدكتور عمر ( على ادريس )
- ٢٠٠٨: قبلات مسروقة ( خالد الحجر )
- : واحد صفر ( كاملة ابو ذكري )
- : صياد اليمام ( اسماعيل مراد )
- ٢٠١٠: رسائل البحر ( داود عبد السيد )
- ٢٠١١: الشوق ( خالد الحجر )
- : اسماء ( عمرو سلامة )

## أحمد لوكر (1923 - 1993)



مواليد الاسكندرية ، حصل على بكالوريوس معهد التمثيل عام ١٩٥٥ ، وكان قد عمل موظفا قبل ان يلتحق بالمعهد فى مصلحة الموانى والمنائر بالاسكندرية ، ثم انتقل الى وظيفة فى مصلحة الطرق والكبارى بالقاهرة حتى يكون بجانب معهد التمثيل ، كما عمل فى المسرح المدرسى ، ابتعد عن الاضواء فى السبعينيات ، جسد ادوار وكيل النيابة ،



ممثل ، ومطرب ، احد اعضاء فرقة واما ، درس في معهد الكونسرفاتو ، بدأ حياته الفنية عازف في فرقة عمرو دياب ، ثم أسس مع زملائه فرقة واما ، التي شاركت في عمل تترات لبعض الأفلام و المسلسلات ، خاصة فيلم "خليج نعمة" الذي قام ببطولته ، ومن اغانيه "الدنيا قلابة" ، "من فيش ورقة شفرة" ، واغنيات في "بدون رقابة" ، ومسلسل "ماما في القسم" كما غني مع ماريما في فيلم "بدون رقابة" ، ومن البوماته مع واما "يالليل" ، "يا غالي عليا" ، "رايحة جاية" ، "كان يا مكان" ، وقد ظل مرتبطا بالفرقة إلى الآن ، ثم اتجه إلى السينما و التلفزيون ، ومن المسلسلات "خطوط حمراء" ، "سرعته" ، "الداعية" ، "الاخوة" ، "طريقي" ، "ازواج بالاكراه" ، "الميزان" ، "نصبي وقسمتك" ، "بصمات" .

- ٢٠٠٧: خليج نعمة ( مجدي الهواري )
- ٢٠٠٩: بدون رقابة ( هاني جرجس فوزي )
- : ازمة شرف ( وليد التابعي )
- ٢٠١٢: جدو حبيبي ( علي ادريس )
- : بنات العم ( احمد سمير فرج )
- ٢٠١٣: مصور قتيل ( كريم العدل )
- ٢٠١٦: من ٣٠ سنة ( عمرو عرفة )

## أحمد الفيشاوى (1980)

ولد احمد فاروق الفيشاوى فى اسرة فنية ، فأبوه "فاروق الفيشاوى" و امه "سمية الالفى" ، كانت البداية فى سهرة تليفزيونية بعنوان "المصممة" ، بدأت شهرته مع مسلسل "وجه القمر" ، و"العمة نور" ، وقام ببطولة مسلسلات منها "عفاريت السيالة" ، و "تامر وشوقيه" ، "بابا جه" ، عمل مديعا فى بعض البرامج التليفزيونية .



- ١٩٨٩: المرشد ( ابراهيم الموجى )
- ١٩٩٧: البطل ( مجدى احمد على )
- ٢٠٠١: شباب على الهواء ( عادل عوض )
- ٢٠٠٥: الحاسة السابعة ( احمد مكى )
- : ٤٥ يوم ( احمد يسرى )
- ٢٠٠٨: ورقة شفرة ( امير رمسيس )
- : زى النهاردة ( عمرو سلامة )
- ٢٠٠٩: واحد صفر ( كاملة ابو ذكري )
- ٢٠١٠: تلك الايام ( احمد غانم )
- ٢٠١٣: هاتولي راجل ( محمد شاكر خضير )
- ٢٠١٥: سكر مر ( هانى خليفة )
- : اولاد رزق ( طارق العريان )
- ٢٠١٦: يوم للسنات ( كاملة ابو ذكري )

وابن الذوات يمكن مشاهدته في "الأيدي الناعمة"، و"دنيا البنات".

- : الشيماء ( حسام الدين مصطفى )  
 : ولدى ( نادر جلال )  
 ١٩٧٤: رحلة العمر ( سعد عرفة )  
 ١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة ( أشرف فهمي )  
 ١٩٧٦: حبيبة غيري ( احمد مظهر )  
 : علي ورق سلوفان ( حسين كمال )  
 ١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص ( حسين عمارة )  
 ١٩٨٢: وكالة البلح ( حسام الدين مصطفى )  
 : صديقي الوفي ( فاضل صالح )  
 ١٩٨٤: عندما يبكي الرجال ( حسام الدين مصطفى )  
 : اقوى من الايام ( نادر جلال )  
 : الثعلب والعنب ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٥: شهد الملكة ( حسام الدين مصطفى )  
 : الثعبان ( محمد الشامي )  
 ١٩٨٦: سلام يا صاحبي ( نادر جلال )  
 : صاحب الادارة بواب العمارة ( نادية سالم )  
 ١٩٨٧: الاقزام قادمون ( شريف عرفة )  
 : سكة الندامة ( حسام الدين مصطفى )  
 : رجل في سجن النساء ( حسن الصيفي )  
 : لعبة الكبار ( سعد عرفة )  
 : بئر الخيانة ( علي عبد الخالق )  
 : سمع هس ( شريف عرفة )  
 ١٩٨٨: غرام الافاعي ( حسام الدين مصطفى )  
 : حكاية نص مليون دولار ( سعيد عرفة )  
 ١٩٨٩: ارملة رجل حي ( بركات )  
 ١٩٩٠: حلاوة الروح ( احمد فؤاد درويش )  
 : السقوط ( عادل الاصر )  
 ١٩٩١: اللعب مع الكبار ( شريف عرفة )  
 : جريمة في الاعماق ( حسام الدين مصطفى )  
 : سمع هس ( شريف عرفة )  
 ١٩٩٣: اللعبة القذرة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٩٤: سواق الهانم ( حسن الامام )

## احمد مالك (1995/10/1)



اسمه احمد مالك مصطفى بيومي ،  
 مولود في القاهرة ، لمع كصقل في  
 دور حسن البنا في مسلسل  
 "الجماعة" وكشف عن موهبة  
 جعلته يدخل عالم النجومية في سن  
 صغير للغاية ، ثم عمل في  
 مسلسلات عديدة ، منها "مع سبق الاصرار" ، "حكاية حياة" ،  
 و "أفراح القبة" ، "الشوارع الخلفية" ، "ارض النعام" ،  
 "اولاد الاصول" ، "كلام علي ورق" .

- ٢٠٠٨: مافيش فايده ( حاتم فريد )  
 ٢٠١٢: جدو حبيبي ( علي ادريس )  
 ٢٠١٤: الجزيرة ٢ ( شريف عرفة )  
 ٢٠١٥: اهوآك ( محمد سامي )  
 : ريجاتا ( محمد سامي )

- ١٩٥٠: ايام شبابي ( جمال مذكور )  
 ١٩٥٢: كدت اهدم بيتي ( احمد كامل مرسى )  
 ١٩٥٤: امريكاني من طنطا ( احمد كامل مرسى )  
 ١٩٥٥: الله معنا ( احمد بدرخان )  
 : مملكة النساء ( احسان فرغل )  
 ١٩٥٧: لن ابكى ابدأ ( حسن الامام )  
 : تجار الموت ( كمال الشيخ )  
 : الحب الصامت ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٥٨: بنت ١٧ ( كمال عطية )  
 : حبيب حياتي ( نيازي مصطفى )  
 : جميلة ( يوسف شاهين )  
 : العتبة الخضراء ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٥٩: كهرمائة ( السيد بدير )  
 : فضيحة في الزمالك ( نيازي مصطفى )  
 : بوليس سرى ( فطين عبد الوهاب )  
 : شمس لا تغيب ( السيد بدير )  
 : معا الى الابد ( حسن رمزي )  
 : ثلاث وريثات ( السيد بدير )  
 : المرأة المجهولة ( محمود ذو الفقار )  
 : انا حرة ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٦٠: سر امرأة ( محمود ذو الفقار )  
 : شاطئ الحب ( بركات )  
 : يوم من عمري ( عاطف سالم )  
 : ملاك و شيطان ( كمال الشيخ )  
 ١٩٦١: انا العدالة ( حسين صدقي )  
 : غدا يوم آخر ( البير نجيب )  
 : مع الذكريات ( سعد عرفة )  
 : حياتي هي الثمن ( حسن الامام )  
 : لن اعترف ( كمال الشيخ )  
 : بلا عودة ( ريمون نصور )  
 : الضوء الخافت ( فطين عبد الوهاب )  
 : دماء علي الذيل ( نيازي مصطفى )  
 ١٩٦٢: دنيا البنات ( سعد عرفة )  
 : يوم بلا غد ( بركات )  
 : تحت سماء المدينة ( حسين حلمي المهندس )  
 ١٩٦٣: الايدي الناعمة ( محمود ذو الفقار )  
 : الناصر صلاح الدين ( يوسف شاهين )  
 : الطريق ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٤: أمير الدهاء ( بركات )  
 ١٩٦٥: الاعتراف ( سعد عرفة )  
 : الشجعان الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 : الخائنة ( كمال الشيخ )  
 ١٩٦٧: عندما نحب ( حلمي حليم )  
 : المساجين الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٨: السيرك ( عاطف سالم )  
 ١٩٧١: البعض يعيش مرتين ( كمال عطية )  
 : كلمة شرف ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٢: شياطين البحر ( حسام الدين مصطفى )  
 : ملوك الشر ( حسام الدين مصطفى )

٢٠١٦ : هيبنا ( هادي الباجوري )  
: اشتباك ( محمد دياب )

ممثل مصري اسمه أحمد اسماعيل محرز ، مولود في اسرة عملت بالطب، والكتابة في حي الزمالك ، كان ابوه من اطباء الاسرة المالكة قبل ثورة يوليو ، وكانت امه من رائدات الحركة النسائية في مصر .



١٩٧٣ : العصفور ( يوسف شاهين )  
١٩٧٥ : عودة الابن الضال ( يوسف شاهين )  
١٩٧٩ : اسكندرية ليه ( يوسف شاهين )  
١٩٨١ : الأقدار الدامية ( خيرى بشارة )  
١٩٨٢ : حدوتة مصرية ( يوسف شاهين )  
٢٠٠١ : سكوت ح تصور ( يوسف شاهين )

أحمد ماهر (1946/8/13)

ولد في بولاق ابو العلا بالقاهرة ، اسمه احمد ماهر محمود ، حصل على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية عام ١٩٧٣ ، بدايته كانت في مرحلة الدراسة في فرقة التمثيل بالمدرسة، وأول شخصية قدمها كانت شخصية " ابوطالب " عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتدرج في مراكز الشباب وقدم العديد من العروض لفرق الهواء لقصور الثقافة الجماهيرية . وعين في مسرح الطليعة ، عقب تخرجه ، شارك في معظم العروض التي قدمها المسرح ، وقدم في مسرح القطاع الخاص "المتزوجون"، و"دول عصابة يا بابا"، و"اجازة ممتعة جدا"، ومسرحية "أربعة عجر والخامس جدع"، وقدم للتلفزيون مسلسلات "أفت الهجان"، و"النساء يعترفون سرا"، و"وجوه عارية"، و"رداء لرجل آخر"، و"لا اله الا الله"، و"مارد الجبل"، و"سر الارض"، و"هوانم جاردن سيتي"، و"الفرسان"، اتسم بقوة صوته وقدرته على اداء الشخصيات القوية الارادة ، يمكن مشاهدته في "حلاوة الروح"، و"شمس الزناتي".



أحمد مختار (1958/3/13)

مذيع وممثل حاصل على بكالوريوس تجارة ، يعمل مذيعا في التلفزيون المصري ، خاصة القناة الاولى وقدم العديد من البرامج ، كما شارك في العديد من المسرحيات منها "يا بهية خبريني"، و"شباك اوفيليا"، ومن المسلسلات "صيام صيام".



١٩٨٧ : زوجة رجل مهم ( محمد خان )  
١٩٨٩ : المغتصبون ( سعيد مرزوق )  
١٩٩٣ : مرسيدس ( يسرى نصر الله )  
١٩٩٦ : ناصر ٥٦ ( محمد فاضل )  
١٩٩٧ : المصير ( يوسف شاهين )  
٢٠٠٠ : العاصفة ( خالد يوسف )

أحمد مرعى (1942-1995)



ولد في قرية الدواخلية القريبة من مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية ، حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم التمثيل عام ١٩٦٥ ، وتم تعيينه معيدا في المعهد ، وعمل في مسرح الجيب ايضا، وكان يدرس الالقاء مع الاستاذ "عبد الوارث عسر" ، والماكياج مع الاستاذ "القطورى"، مثل للعديد من التلفزيونات العربية، وقدم مسلسلات "سليمان الحلبي"، و"محمد الفاتح"، و"أحمد ابن ماجد"، و"المتنبى"، و"الجريمة والعقاب"، و"مسافرون بغير زاد"، و"البحر"، قدم مسلسلات للتلفزيون المصري منها "اولاد ادم"، والمسلسلات الدينية مثل "الوعد الحق"، وحصل على جوائز عديدة عالمية في المهرجانات الدولية منها جائزة أحسن ممثل عام ١٩٦٩ عن فيلم "٣ وجوه للحب"، لم تستفد السينما من موهبته وقبوله، فقد كان جذابا

١٩٧٧ : كفاني يا قلب ( حسين يوسف )  
١٩٧٩ : قاتل مقتلش حد ( محمد عبد العزيز )  
: اقوى من الايام ( نادر جلال )  
١٩٨٠ : الاخرس ( احمد السبعوى )  
: حبيبي دائما ( حسين كمال )  
١٩٨١ : مين يجنن مين ( احمد فؤاد )  
: شعبان تحت الصفر ( بركات )  
: اعدام طالب ثانوي ( درويش )  
: انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط ( محمد عبد العزيز )  
١٩٨٣ : الذئب ( عادل صادق )  
: القفل ( عمر عبد العزيز )  
: جدعان باب الشعرية ( كمال صلاح الدين )  
١٩٨٤ : السطوح ( حسين عمارة )  
١٩٨٦ : الارملة العذراء ( حسين عمارة )  
: المخبر ( يس اسماعيل يس )  
١٩٨٧ : سفاح كرموز ( حسين عمارة )  
: مهمة صعبة جداً ( حسين عمارة )  
١٩٨٩ : المغتصبون ( سعيد فروق )  
١٩٩٠ : حلاوة الروح ( احمد فؤاد درويش )  
١٩٩١ : شمس الزناتي ( سمير سيف )  
: المساطيل ( حسين كمال )  
١٩٩٦ : ناصر ٥٦ ( محمد فاضل )

أحمد محرز (1943-2008/8/4)

، واخرج للسينما فيلمين كتبهما بنفسه هما "نفوس حائرة" ١٩٦٨، و"حبيبة غيري" ١٩٧٦، من اشهر اعماله التليفزيونية "ضد التيار"، و"ضمير ابله حكمت"، "العرضحالي"، "عصر الفرسان"، وقدم للمسرح مسرحية "الوطن"، و"التفاحة والجمجمة"، وحصل على جائزة في التمثيل عن دوره في فيلم "الليلة الاخيرة"، كما حصل على عدة جوائز. نجح في تجسيد دور العاشق الرومانسي الجنتلمان، وكون ثانيا ناجحا جدا امام "فاتن حمامة" منذ بدايته، كما جسد دور الفارس في افلام تاريخية مثل "واسلاماه"، يمكن مشاهدته بقوة في "دعاء الكروان"، و"لوعه الحب"، و"لن اعترف".

- ١٩٥١: ظهور الاسلام ( ابراهيم عز الدين )  
 ١٩٥٧: طريق الامل ( عز الدين ذو الفقار )  
 : رد قلبي ( عز الدين ذو الفقار )  
 : رحلة غرامية ( محمود ذو الفقار )  
 : بور سعيد ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٥٨: الطريق المسدود ( صلاح ابو سيف )  
 : الزوجة العذراء ( السيد بدير )  
 : جميلة ( يوسف شاهين )  
 : حتى نلتقى ( بركات )  
 ١٩٥٩: سمراء سيناء ( نيازى مصطفى )  
 : آخر من يعلم ( كمال عطية )  
 : العتبة الخضراء ( فطين عبد الوهاب )  
 : أبو عيون جريئة ( حسن الصيفى )  
 : أم رتيبة ( السيد بدير )  
 : الحب الاخير ( محمد كامل حسن )  
 : دعاء الكروان ( بركات )  
 : نور الليل ( ريمون تصور )  
 : أنا بريئة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٠: لوعة الحب ( صلاح ابو سيف )  
 : وعاد الحب ( فطين عبد الوهاب )  
 : حب فى حب ( سيف الدين شوكت )  
 : ثلاث وريثات ( السيد بدير )  
 : عمالقة البحار ( السيد بدير )  
 ١٩٦١: مع الذكريات ( سعد عرفة )  
 : غرام الاسياد ( رمسيس نجيب )  
 : حياتى هى الثمن ( حسن الامام )  
 : واسلاماه ( اندرومارثون )  
 : لن اعترف ( كمال الشيخ )  
 : الضوء الخافت ( فطين عبد الوهاب )  
 : حياة وأمل ( زهير بكير )  
 ١٩٦٢: حيرة شباب ( عيسى كرامة )  
 : غداً يوم آخر ( البير نجيب )  
 : غصن الزيتون ( السيد بدير )  
 : صراع الجبابرة ( زهير بكير )  
 ١٩٦٣: نار فى صدرى ( حسن رضا )  
 : القاهرة ( امريكى )  
 : الجريمة الضاحكة ( نجدى حافظ )  
 : الايدى الناعمة ( محمود ذو الفقار )  
 : الناصر صلاح الدين ( يوسف شاهين )  
 : المتمردة ( محمود ذو الفقار )

للمشاهدين فى ادواره التليفزيونية ، يمكن مشاهدته فى دور ونيس فى "المومياء"، هو شقيق لمهندس الديكور "صلاح مرعى".

- ١٩٦٨: النصف الاخر ( احمد بدرخان )  
 ١٩٦٩: ٣ وجوه للحب ( مدحت بكير )  
 ١٩٧٢: الأضواء ( حسين حلمى المهندس )  
 : اغنية على الممر ( على بدرخان )  
 ١٩٧٣: الظلال على الجانب الاخر ( غالب شعيث )  
 ١٩٧٥: المومياء ( شادى عبد السلام )  
 ١٩٧٦: الرسالة ( مصطفى العقاد )  
 ١٩٨٧: الأونطجية ( سيد طنطاوى )  
 ١٩٩٢: اثنان ضد القانون ( عادل صادق )

## احمد المشرقى (1905/6/2 - 1986)

هو الاسم المستعار للمخرج توجو مزارحى ، حيث عمل بهذا الاسم خوفاً من ابيه ، مولود بالاسكندرية حصل على دبلوم تجارة ، واستكمل دراسته بين فرنسا وايطاليا ، وجذبتة

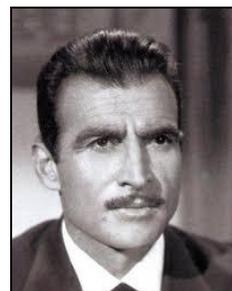


السينما ، قام بتأسيس استوديو سينمائى بالاسكندرية مع اخيه ، كما قام باخراج افلام يونانية الانتاج واللغة فى اليونان، وفى اواخر الاربعينيات اكتفى بمهمه الانتاج ، قرر السفر الى ايطاليا من اجل العلاج واستقر بها ، من افلامه كمخرج "ليلي"، و"ليلي فى الظلام"، و"العزبهلة"، و"شالوم الترجمان"، من افلامه كممثل وهى كلها من اخرجها.

- ١٩٣٠: الكوكابين ( توجومزارحى )  
 ١٩٣٢: ٥٠٠١ ( توجو مزارحى )  
 ١٩٣٣: أولاد مصر ( توجو مزارحى )  
 : الدكتور فرحات ( توجو مزارحى )  
 : البحار ( توجو مزارحى )  
 : العز بهدلة ( توجو مزارحى )

## أحمد مظهر (١٩١٧/١٠/١٨ - ٢٠٠٢/٥/٨)

ولد احمد حافظ مظهر فى القاهرة، تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٣٨ ، وهى الدفعة التى كانت تضم كل من "جمال عبد الناصر"، و"أنور السادات"، و"عبد اللطيف البغدادي"،



و"حسين الشافعى"، وكان ضمن الفريق المصرى للفروسية ، تم تعيينه فى منصب قائد مدرسة الفروسية بعد الثورة ، استقال من الجيش لينفرغ للعمل فى التمثيل ، برز فى الادوار التاريخية والعاطفية ، قدم مسلسلات اذاعية وتليفزيونية وله عشر مسرحيات

١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمي ( حسام الدين مصطفى )  
: رغبات ( كريم ضياء الدين )  
١٩٩٥: عتبة الستات ( على عبد الخالق )

## أحمد مكي (١٩٧٨/٦/١٩)

ممثل ومخرج مصري ومؤلف ، هو الاخ الاصغر للممثلة "ايناس مكي" ، مولود في القاهرة من اب جزائري وام مصرية ، في بدايته الفنية كممثل شارك في دور بسيط في فيلم "ابن عز" مع المخرج "شريف عرفة" ، لمع في مسلسلات الست كوم " تامر وشوقية " عام ٢٠٠٦ ، واشتهر بشخصية "هيثم دبور" ، وفي عامي ٢٠١٠ ، ٢٠١١ ، قدم مسلسل "الكبير قوي" ، اخرج فيلم "الحاسة السابعة" .



٢٠٠٢: ابن عز ( شريف عرفة )  
٢٠٠٧: مرجان احمد مرجان ( على ادريس )  
٢٠٠٨: آتش دبور ( احمد الجندي )  
: ليلة البيبي دول ( عادل اديب )  
٢٠٠٩: طير انت ( احمد الجندي )  
٢٠١٠: لا تراجع ولا استسلام ( احمد الجندي )  
٢٠١١: سيما على بابا ( احمد الجندي )  
٢٠١٣: سمير ابو النيل ( عمرو عرفة )

## أحمد منير



ممثل ، جسد الادوار الثانية في بعض افلام العقد الاول من القرن الواحد والعشرين ، من المسلسلات التي عمل بها "العائلة" ، "الرجل والطريق" ، "فريسكا" ، "خاتم سليمان" .

١٩٩٨: صعيدى في الجامعة الامريكية ( سعيد حامد )  
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب ( سعيد حامد )  
: رشة جريئة ( سعيد حامد )  
٢٠٠٣: ازاي البنات تحبك ( احمد عاطف )  
٢٠٠٦: كنتكوت ( احمد عواض )  
٢٠٠٧: خليك في حالك ( ايمن مكرم )  
٢٠١٠: اللمبي ٨ جيجا ( اشرف فايق )  
٢٠١١: الفاجومي ( عصام الشماع )  
: تك تك بوم ( اشرف فايق )

## أحمد نبيل (١٩٤٣/٤/٢٣)

مولود في كرموز أول بالاسكندرية ، اسمه احمد نبيل عبد

: الليلة الاخيرة ( كمال الشيخ )  
: النظارة السوداء ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٦٤: اللهب ( عبد الرحمن شريف )  
: دعنى والدموع ( احمد ضياء الدين )  
١٩٦٥: العنب المر ( فاروق عجرمة )  
١٩٦٦: من أحب ( ماجدة )  
: ليلة الزفاف ( بركات )  
: القاهرة ٣٠ ( صلاح ابو سيف )  
: المراهقة الصغيرة ( محمود ذو الفقار )  
١٩٦٧: معسكر البنات ( خليل شوقي )  
: المخربون ( كمال الشيخ )  
: اللقاء الثاني ( حسن الصيفي )  
١٩٦٨: نفوس حائرة ( احمد مظهر )  
: بنت من البنات ( حسن الامام )  
: أيام الحب ( حلمي حليم )  
١٩٦٩: نادية ( احمد بدرخان )  
: أكاذيب حواء ( فطين عبد الوهاب )  
: ليلة واحدة ( سعد عرفة )  
: بنت عنتر ( نيازي مصطفى )  
: لصوص لكن ظرفاء ( ابراهيم لطفى )  
: لقاء الغرباء ( سيد طنطاوى )  
١٩٧٠: حب المراهقات ( محمود ذو الفقار )  
: الحب والثمن ( عبد الرحمن خميسى )  
: شقة مفروشة ( حسن الامام )  
١٩٧١: مذكرات الانسة منال ( عباس كامل )  
: الظريف والشهم والطماع ( نور الدمرداش )  
: امبراطورية ميم ( حسين كمال )  
: بيت من الرمال ( سعد عرفة )  
: أضواء المدينة ( فطين عبد الوهاب )  
: الشيماء ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٧٣: الشحات ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٧٤: رحلة العمر ( سعد عرفة )  
١٩٧٥: شهيرة ( عدلى خليل )  
: الرداء الابيض ( حسن رمزى )  
: على ورق سوليفان ( حسين كمال )  
: امرأتان ( حسن رمزى )  
١٩٧٦: حبيبة غيرى ( اخراج وتمثيل )  
١٩٧٧: خطايا الحب ( يحيى العلمى )  
: ميعاد مع سوسو ( اشرف فهمي )  
: جنون الحب ( نادر جلال )  
١٩٧٨: شفيقة ومتولى ( على بدرخان )  
: العمر لحظة ( محمد راضى )  
١٩٧٩: حكاية وراء كل باب ( سعيد مرزوق )  
١٩٨٣: بنادق الغضب ( ايطالى )  
١٩٨٤: النمر الاسود ( عاطف سالم )  
١٩٨٥: حكاية في كلمتين ( حسن ابراهيم )  
١٩٨٦: بكرة احلى من النهاردة ( حسن الامام )  
: ابنتى والذئب ( سيد طنطاوى )  
١٩٨٧: العصابة ( هشام ابو النصر )  
١٩٨٨: الجوازة دي مش لازم تتم ( جمال عمار )  
١٩٩٠: الخادم ( احمد يحيى )  
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة ( عاطف سالم )



الحמיד ، هو اول رائد لفن البانتوميم بمصر ، حيث كان يحب ان يقلد الفنانين المشاهير منذ الصغر مثل "شارلي شابلن" ، و"أبوت وكيستلو" ، وقدم عروضاً أيام المدرسة والجامعة ، كانت بدايته الحقيقية مع هذا الفن عام ١٩٦٠ ، حيث ساعده على ذلك مستشرق أمريكي ، حصل على جوائز في فن البانتوميم من الاتحاد السوفيتي ، وفي جامعة جنيف، واتحاد الادباء في الهند، وجامعة سيدني باستراليا. وحصل على جائزة الفنان المتميز في العالم العربي مرتين عام ١٩٨٤ في مهرجان البحرين، والثانية في مهرجان المسرح العربي ١٩٩٠ في عمان ، ودرع وزارة الدفاع المصرية ، ودرع جامعة القاهرة .

١٩٦٣: منتهى الفرح ( محمد سالم )

١٩٦٦: ٣ لصوص ( حسن الامام )

: هو و النساء (حسن الامام)

١٩٦٩: أكاذيب حواء ( فطين عبد الوهاب )

: شباب مجنون جدا ( نيازى مصطفى )

١٩٧١: الكدابين الثلاثة ( منير التونى )

١٩٧٣: الابرياء ( محمد راضى )

: عماشة في الادغال ( محمد سالم )

١٩٧٤: حبيبتى شقية جداً ( نيازى مصطفى )

: عايشين للحب ( احمد ضياء الدين )

: المهم الحب ( عبد المنعم شكري )

١٩٧٦: مراهقة من الارياف ( السيد زيادة )

: المذنبون ( سعيد مرزوق )

١٩٧٧: ١٣ كذبة وكذبة ( محمد عبد العزيز )

١٩٧٨: أولاد الحلال ( حسن الصيفى )

: ميعاد مع الرسول ( اشرف فهمي )

١٩٧٩: أقوى من الايام ( نادر جلال )

: الطيور المهاجرة ( حسن يوسف )

١٩٨٣: الجواز للجدعان ( نجدى حافظ )

١٩٨٦: شارع السد ( محمد حسيب )

: السكاكينى ( حسام الدين مصطفى )

١٩٨٨: السجينتان ( احمد النحاس )

: ايام الرعب ( سعيد مرزوق )

١٩٩٠: الشيطانة ( احمد النحاس )

## أحمد هارون

(١٩٨١/٥/٢٢)



مولود في القاهرة ، درس في كلية السياحة والفنادق ، عمل في بداية حياته في مجال الاعلانات وعروض الازياء ، اكتشفه هانى خليفة من خلال صورة

غلاف له ، عمل في الفيلم القصير "سبتمبر" اخراج "يوسف شاهين" ، من اعماله التليفزيونية "الظاهر بيبرس" ، "حق مشروع" ، "قلب ميت" .

٢٠٠٣: سهر الليالى ( هانى خليفة )

٢٠٠٤: اشتاتا اشتوت ( عمر عبد العزيز )

: فرح ( اكرم فريد )

٢٠٠٥: باحبك وباموت فيك ( عبد العزيز حشاد )

٢٠٠٦: بالعربى سندريللا ( كريم ضياء الدين )

: ٩٠ دقيقة ( اسماعيل فاروق )

٢٠٠٧: خمس نجوم ( مقاولات )

## أحمد وفيق (١٩٧١)



مولود في المنصورة ، تخرج في كلية التجارة جامعة المنصورة ، وفيها اشترك بفرقة المسرح ، فكان يصمم الديكورات ، ويخرج المسرحيات ويمثل فيها، وحصل على جائزة علي مستوى الجامعات ، عمل في مسرحية "بالعربى الفصيح" ، و"دستور يا اسيدانا" ، كما شارك في بعض حلقات من مسلسل الست كوم "حواكة بوت" ، "سمارة" ، "الهروب" ، "سقوط حر" ، "الوان الطيف" .

١٩٩٩: الآخر ( يوسف شاهين )

٢٠٠١: سكوت ح تصور ( يوسف شاهين )

: العاصفة ( خالد يوسف )

٢٠٠٢: شباب على الهوا ( عادل عوض )

٢٠٠٩: دكان شحاتة ( خالد يوسف )

٢٠١٠: بنتين في مصر ( محمد امين )

٢٠١١: صرخة نملة ( سامح عبد العزيز )

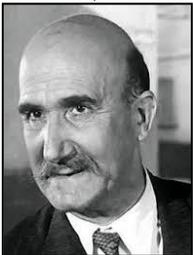
٢٠١٤: وش سجون ( عبد العزيز حشاد )

٢٠١٥: الليلة الكبيرة ( سامح عبد العزيز )

: جمهورية امبابة ( احمد البديري )

## احمدون تويما (١٨٩٧/١٢/١٠ - ١٩٧٥/١/٥)

ممثل من اصل لبنانى ، اسمه يوسف ادمون سليم تويما ،



عمل مدرسا في المدارس الفرنسية بالقاهرة، كما عمل بالادارة المسرحية المدرسية، ضمه "يوسف وهبى" الى لجنة التأليف والترجمة لاتقانه اللغة الفرنسية ، قام بتأليف مسرحيات وترجمتها، كما عمل في مسرح "جورج ابيض" و مسرح

رمسيس ، اقتبس الكثير من الافلام ، من الافلام التى كتبها "نشيد الامل" ، "كله الاكده" عام ١٩٣٦ ، عمل في المسرح الفرنسى ، تولى منصب مدير مسرح الفرقة القومية ، اشتهر بأداء دور الخواجة في الافلام المصرية .

١٩٣٣: الوردة البيضاء ( محمد كريم )

١٩٣٤: ياقوت ( اميل روزيه )

١٩٣٧: سلامه في خير ( نيازى مصطفى )

الاغاني الغربية تحمل اسم "جيبسى" ، أنتج لنفسه مجموعة من الاسطوانات ، وقد ظهرت هذه الشخصية في فيلمه "كلام في الحب" ، اكتشفه "اسامه فوزى" ومنحه دور الشاب البدين في "بحب السينما" ، عمل في العديد من المسلسلات الاداعية والتلفزيونية ، منها مسلسل " اوان الورد" ، و"العيادة" ، و" اغتيال شمس" ، " عايذة اتجوز" ، كما عمل في مسرحية "سكر هانم" ، وفي العديد من المسلسلات السيت كوم ومنها : "ونوس" ، "القيصر" ، "ابو البنات" ، عرف بغزارة تواجده في الافلام قياسا لابناء جيله .

- ٢٠٠٤ : بحب السيمما ( اسامة فوزى )  
 ٢٠٠٥ : حريم كريم ( على ادريس )  
 : بحبك وبموت فيك ( عبد العزيز حشاد )  
 ٢٠٠٦ : كلام في الحب ( على ادريس )  
 : جعلتني مجرما ( عمرو عرفة )  
 ٢٠٠٧ : في محطة مصر ( احمد جلال )  
 : شيكا مارا ( ايمن مكرم )  
 : احلام الفتى الطائش ( سامح عبد العزيز )  
 : أنا مش معاهم ( احمد البدرى )  
 : عصابة الدكتور عمر ( على ادريس )  
 : خليج نعمة ( مجدى الهوارى )  
 ٢٠٠٨ : بوشكاش ( احمد يسرى )  
 : رمضان مبروك ابو العلمين حمودة ( وائل احسان )  
 : المشمهندس حسن ( منال الصيفى )  
 : بلطية العايمة ( على رجب )  
 : ليلة في القمر ( خيرى بشارة )  
 : كيارية ( سامح عبد العزيز )  
 : الدادة دودى ( على ادريس )  
 : مفيش فايدة ( حاتم فريد )  
 : حسن ومرقص ( رامى امام )  
 ٢٠٠٩ : حد سامع حاجة ( سامح عبد العزيز )  
 : الاكاديمية ( اسماعيل فاروق )  
 : الديكتاتور ( ايهاب لمعى )  
 : بدون رقابة ( هانى جرجس فوزى )  
 ٢٠١٠ : عسل اسود ( خالد مرعى )  
 : احاسيس ( اسامة فوزى )  
 : محترم الربع ( محمد حمدى )  
 ٢٠١١ : اذاعة حب ( احمد سمير فرج )  
 : سامى اوكسيد الكربون ( اكرم فريد )  
 : شارع الهرم ( شورى )  
 : بنات العم ( احمد سمير فرج )  
 ٢٠١٢ : بابا ( على ادريس )  
 : مهمة في فيلم قديم ( احمد البدرى )  
 : كلام جرايد ( محمد سعيد )  
 : غش الزوجية ( احمد البدرى )  
 : سمير ابو النيل ( عمرو عرفة )  
 ٢٠١٣ : فبراير الاسود ( محمد امين )  
 : علي جنتي ( محمد بكير )  
 ٢٠١٤ : مراتي و زوجتي ( معتز التوني )  
 : كلام جرايد ( محمد سعيد )  
 ٢٠١٦ : كنجر حبنا ( احمد البدرى )

- ١٩٣٨ : شئ من لا شئ ( بدرخان )  
 ١٩٣٩ : خلف الحبايب ( فؤاد الجزايرلى )  
 ١٩٤٠ : حياة الظلام ( بدرخان )  
 : دنانير ( احمد بدرخان )  
 : الي الابد ( كمال سليم )  
 ١٩٤٢ : على مسرح الحياة ( بدرخان )  
 ١٩٤٤ : من الجانى ( بدرخان )  
 ١٩٤٥ : الجنس اللطيف ( احمد كامل مرسى )  
 ١٩٤٦ : عدو المرأة ( عبد الفتاح حسن )  
 : الخمسة جنيه ( حسن حلمى )  
 ١٩٤٨ : نرجس ( عبد الفتاح حسن )  
 : هارب من السجن ( محمد عبد الجواد )  
 : أميرة الجزيرة ( حسن رمزى )  
 ١٩٥٠ : شاطىء الغرام ( بركات )  
 ١٩٥١ : الحب فى خطر ( حلمى رفة )  
 ١٩٥٢ : مصطفى كمال ( بدر خان )  
 ١٩٥٣ : النمر ( حسين فوزى )  
 ١٩٥٤ : مغامرات اسماعيل يس ( يوسف معلوف )  
 : موعد مع الحياة ( عز الدين ذو الفقار )  
 : بنات حواء ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥٦ : النمرود ( عاطف سالم )  
 : ازاي انساك ( بركات )  
 ١٩٥٨ : العتبة الخضراء ( فطين عبد الوهاب )  
 : مهرجان الحب ( حلمى رفة )  
 : حكاية حب ( حلمى حليم )  
 ١٩٥٩ : بوليس سرى ( فطين عبد الوهاب )  
 : رحلة الى القمر ( حمادة عبد الوهاب )  
 : المليونير الفقير ( حسن الصيفى )  
 : قلب فى الظلام ( عدلى خليل )  
 : دعاء الكروان ( بركات )  
 : شارع الحب ( عز الدين ذو الفقار )  
 : عش الغرام ( حلمى رفة )  
 ١٩٦١ : النصاب ( نيازى مصطفى )  
 : الترجمان ( حسن الصيفى )  
 : المظ وعبد الحامولى ( حلمى رفة )  
 : موعد في البرج ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٦٢ : مافيش تفاهم ( عاطف سالم )  
 : الايدى الناعمة ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٤ : فتاة شاذة ( عدلى المولد )  
 ١٩٦٥ : المغامرون الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٨ : ايام الحب ( حلمى حليم )  
 : افراح ( احمد بدرخان )  
 : مراتي مجنونة مجنونة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٩ : نادية ( احمد بدرخان )  
 ١٩٧٤ : الاخوة الاعداء ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٥ : علي ورق سلفوان ( حسين كمال )

## احوار

(١٩٧٢/٤/١٥)

ممثل كوميدى ومغنى ، بدأحياته كمطرب ، وعازف جيتار فى فرقة غناء تغنى



- : حسناء واربعة عيون ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٧٥: عرس الارض ( صبحي سيف الدين )  
 ١٩٧٦: الحب الحرام ( خالد حمادة )  
 : ليل الرجال ( حسن الصيفي )  
 : نار الرماد  
 ١٩٧٩: بقايا صور ( نبيل المالح )  
 ١٩٨٣: مأساة بنات شرقية ( محمد شاهين )  
 ١٩٨٦: الانتقام حيا ( وديع يوسف )

## أروى جودة (١٩٧٩/٩/٢١)



ولدت لاب مصري ، اسمها أروى يحيي جودة ، كان يعمل في المملكة العربية السعودية ، حيث عاشت أغلب سنوات عمرها هناك ، ثم عادت الى مصر لتدرس في الاكاديمية البحرية ، عملت في مسلسلات عديدة منها "خطوط حمراء" ٢٠١٢ ، "المواطن اكس" .

- ٢٠٠٥: الحياة منتهى اللذة ( منال الصيفي )  
 ٢٠٠٦: مفيش غير كده ( خالد الحجر )  
 ٢٠٠٨: على جنب يا أسطى ( سعيد حامد )  
 : زى النهاردة ( عمرو سلامة )  
 ٢٠٠٩: العالمي ( احمد مدحت )  
 ٢٠١٠: الوتر ( مجدى الهوارى )  
 ٢٠١٣: اسوار القمر ( طارق العريان )  
 : فيلا ٦٩ ( ايتن امين )  
 ٢٠١٤: الجزيرة ٢ ( شريف عرفة )

## أسامة محاسي (١٩٣٩)



حصل على ليسانس الحقوق في جامعة القاهرة عام ١٩٦١ ، ولم يمارس التمثيل اطلاقا قبل عام ١٩٦٩ ، حيث انضم الى فرقة ثلاثى المسرح ، وعلى مدى ست سنوات قدم معهم فوازير رمضان ، ومسرحيات "طبخ الملائكة" ، و"احدث امرأة في العالم" ، و"فندق الاشغال الشاقة" ، و"جوليو

ورومييت" ، ثم عمل في فرقة المدبوليزم بين عامى ١٩٧٥ ، ١٩٧٩ ، وقدم مسرحيات مثل "مع خالص تحياتي" ، و"رد قرضي" ، ثم انتقل بين عدة فرق ليعمل في مسرحيات اخرى عديدة ، من المسلسلات التى عمل فيها "رحلة ابو العلا البشرى" ، و"الدموع فى عيون وقحة" ، "بوابة الحلوانى" ، "رأفت الهجان" ، و"الكومندا" ، و"الزواج على طريقتي" ، و"محمود المصرى" وغيرها ، استطاع ان يمزج بين الاداء الكوميدي والتراجيدي وان يفسح لنفسه مساحة

## أديب الطرابلسي (١٩٢٧ - ٢٠٠٥/٣/٢٢)



ممثل لبناني الاصل اسمه اديب رشيد عطالله ، جاء الى مصر وعمل في مسرح الريحاني ، وجسد دوما دور الخواجة ، او الشامى .

- ١٩٥٤: نور عيوني ( عباس كامل )  
 ١٩٥٩: حماتي ملاك ( عيسى كرامة )  
 ١٩٦١: عاشور قلب الاسد ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٦٢: صراع الجبابرة ( زهير بكير )  
 ١٩٦٥: الراهبة ( حسن الامام )  
 ١٩٧١: حياة خطرة ( احمد فؤاد )  
 ١٩٧٥: شلة الانس ( يحيى العلمى )  
 : البنات والحب ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٦: ليتنى ما عرفت الحب ( انور الشناوى )  
 ١٩٧٧: نساء فى المدينة ( بركات )  
 ١٩٨٠: ضربة شمس ( محمد خان )  
 ١٩٨١: دندش ( يحيى العلمى )  
 : صراع العشاق ( يحيى العلمى )  
 ١٩٨٦: الناس الغلابة ( محمود فريد )  
 ١٩٩١: مجانين على الطريق ( شريف حمودة )

## أديب قدورة (١٩٤٨)

ممثل سورى من اصل فلسطينى مولود فى ترشيحا - فلسطين ، عمل فى السينما والمسرح والتلفزيون . درس الفن التشكيلى وعمل مهندس ديكور ، ثم عمل فى المسرح ، من اعماله المسرحية "الايام التى ننساها" ، اكتشفه المخرج "نبيل المالح" ، ظهر فى بعض الافلام الايطالية ، ومن المسلسلات التى عمل فيها "ايام بنفسجية" ، "التحدى" ، وفى المسرح عمل فى "هبط الملاك فى بابل" ، "مأساة جيفارا" ، "سمك عسير الهضم" ، وفى التلفزيون "عز الدين القسام" ، "الرب والشتاء" .



- ١٩٧٢: امرأة من نار ( رضا ميسر )  
 : الفهد ( نبيل المالح )  
 ١٩٧٣: المطلوب رجل واحد ( جورج نصر )  
 ١٩٧٤: رحلة عذاب ( نجيب ميسر )  
 : وجه اخر للرب ( محمد شاهين )  
 : غوار جيمس بوند ( نبيل المالح )  
 : السيد التقدمى ( نبيل المالح )  
 : بنات للرب ( رضا ميسر )  
 : العالم سنة ٢٠٠٠ ( احمد فؤاد )  
 : قاهر الفضاء ( سهيل كنعان )



مصر ، عملت في فرقة "سلامه حجازي" عام ١٩١٦ ، وفرقة "عزيز عيد" ١٩٢٠ ، ثم في فرقة "جورج ابيض" عام ١٩٢٢ ، وفرقة "عبد الرحمن رمزي" ١٩٣٢ ، واتحاد الممثلين ١٩٣٣ ، ثم فرقة "عكاشة" ١٩٣٥ ، والفرقة القومية عام ١٩٤٤ ، ادت دور العجوز المتصابية في بعض الافلام .

- ١٩٣٧: تيتا وونج ( امينة محمد )  
 ١٩٣٨: خدامتي ( الفيزي اور فانيلي )  
 ١٩٤٢: رباب ( احمد جلال )  
 ١٩٤٣: جوهرة ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٥: عنتر وعبلة ( نيازى مصطفى )  
 : سلامة ( توجو مزراحي )  
 : اميرة الاحلام ( احمد جلال )  
 : قلوب دامية ( حسن عبد الوهاب )  
 : هذا جناه ابى ( بركات )  
 : القلب له واحد ( بركات )  
 ١٩٤٦: شهر زاد ( فؤاد الجزائري )  
 : مجد ودموع ( احمد بدرخان )  
 : الخمسة جنيه ( حسن حلمي )  
 : حرم الباشا ( حسن حلمي )  
 ١٩٥١: ضحيت غرامى ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٥٢: من القلب للقلب ( بركات )  
 : الحرمان ( عاطف سالم )  
 ١٩٥٣: ارض الابطال ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥٤: بنات حوا ( نيازى مصطفى )  
 : جعلوني مجرماً ( عاطف سالم )  
 ١٩٥٥: قصة حبي ( بركات )  
 : ضحكات القدر ( الهامى حسن )  
 ١٩٥٦: الارملة الطروب ( حلمي رفلة )  
 ١٩٥٧: تمر حنة ( حسين فوزى )  
 ١٩٦١: امرأة وشيطان ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٦٢: آه من حوا ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٥: الحرام ( بركات )  
 ١٩٧٠: انا و زوجي و السكرتيرة ( محمود ذو الفقار )

## استيفان روستي

(١٩٦٤/٥/٢ - ١٨٩١/١١/١٦)



ولد استيفان دى روستي، لأب نمساوي من البارونات ، عاش في فيينا ، حيث تعرف والده على أمه في روما وتزوجها ، انفصلت الأم عن زوجها بناء على رغبة أهله ، فاستقرت في مصر ولكنه لم ينقطع عن الاتصال بها ، عاش استيفان في شبرا ، وتخرج في مدرسة الخديوية وسافر الى أوروبا عديدا من المرات، حيث مارس الكثير من المهن ، وفي أوروبا قابل "محمد كريم" الذي دفعه للعودة مرة اخرى الى مصر، وانضم الى فرقة "نجيب الريحاني" وعمل في اوپريت "العشرة

واسعه من الشخصيات على الشاشة .

- ١٩٧٢: مدرسة المراهقين ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٧٣: الخوف ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٧٤: الحفيد ( عاطف سالم )  
 : فى الصيف لازم نحب ( محمد عبد العزيز )  
 : سؤال في الحب ( بركات )  
 : ٢٤ ساعة حب ( احمد فؤاد )  
 : المهم الحب ( احمد فؤاد )  
 ١٩٧٥: أريد حلا ( سعيد مرزوق )  
 : يا رب توبة ( حسام الدين مصطفى )  
 : الكرنك ( على بدرخان )  
 ١٩٧٦: العيال الطيبين ( محمد عبد العزيز )  
 : سيقان فى الوحل ( عاطف سالم )  
 : ملك التاكسي ( يحيى العلمى )  
 : فيفا زالاطا ( حسن ابراهيم )  
 : ممنوع فى ليلة الدخلة ( حسن الصيفى )  
 : المذنبون ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٧٧: الى المأذون يا حبيبي ( محمود فريد )  
 : كان ..وكان..وكان ( عباس كامل )  
 : الحلوة والغبي ( احمد فؤاد )  
 : سياد و عبيد ( علي رضا )  
 : الحساب يا مدموازيل ( انور الشناوى )  
 ١٩٧٨: الندم ( نادر جلال )  
 : رحلة النسيان ( احمد ياسين )  
 : الحساب يا مدموزيل ( انور الشقاري )  
 ١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات ( بركات )  
 : اسكندرية ليه ( يوسف شاهين )  
 ١٩٨١: مين يجنن مين ( احمد فؤاد )  
 ١٩٨٣: الغول ( سمير سيف )  
 ١٩٨٤: النصابين ( احمد يحيى )  
 ١٩٨٤: أيوب ( هانى لاشين )  
 ١٩٨٤: احترس من الخط ( سمير سيف )  
 ١٩٨٥: انقاذ ما يمكن انقاذه ( سعيد مرزوق )  
 : موت سميرة ( محمد البشير )  
 ١٩٨٨: أرياب سوابق ( محمد أباطة )  
 : ليلة القبض على بكيزة وزغلول ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٩: ياعزيزي كلنا لصوص ( احمد يحيى )  
 ١٩٩٠: موعد مع الرئيس ( محمد راضى )  
 ١٩٩١: نص دستة مجانيين ( حسن الصيفى )  
 ١٩٩٣: خادمة ولكن ( على عبد الخالق )  
 ١٩٩٦: الرجل الشرس ( نادر جلال )  
 ١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير ( نادر جلال )  
 ٢٠٠٠: هالو امريكا ( نادر جلال )  
 ٢٠٠٤: سنة اولي نصب ( كاملة ابو ذكرى )  
 : خالتي فرنسا ( علي رجب )

## استر شالح

(١٩٦٦ - ١٨٨٤)

مولودة فى دمشق فى عائلة يهوديه ، جاءت فيما بعد الى

- طريق الشوك ( حسين صدقي )  
 البطل ( حلمي رفلة )  
 ١٩٥١: ما تقولش لحد ( بركات )  
 فيروز هانم ( عباس كامل )  
 خدعنى ابي ( محمود ذو الفقار )  
 ليلة الحنة ( انور وجدى )  
 ١٩٥٢: حلال عليك ( عيسى كرامه )  
 آمنت بالله ( محمود ذو الفقار )  
 بشرة خير ( حسن رمزي )  
 ١٩٥٣: جحيم الغيرة ( كوستانوف )  
 الدنيا لما تضحك ( محمد عبد الجواد )  
 حرام عليك ( عيسى كرامة )  
 ابن ذوات ( حسن الصيفي )  
 مجلس الادارة ( عباس كامل )  
 قطار الليل ( عز الدين ذو الفقار )  
 حكم قراقوش ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٥٤: رقصة الوداع ( عز الدين ذو الفقار )  
 الشيخ حسن ( حسين صدقي )  
 حسن ومرقص وكوهين ( كامل التلمساني )  
 كدبه ابريل ( محمد عبد الجواد )  
 الستات ما يعرفوش يكذبوا ( محمد عبد الجواد )  
 بنت البلد ( حسن الصيفي )  
 ١٩٥٥: حب ودموع ( كمال الشيخ )  
 عاشق الروح ( حلمي رفلة )  
 أهل الهوى ( حلمي رفلة )  
 ١٩٥٦: كفاية ياعين ( حسام الدين مصطفى )  
 قلوب حائرة ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٥٧: سجين ابو زعبل ( نيازي مصطفى )  
 رد قلبي ( عز الدين ذو الفقار )  
 تمر حنة ( حسين فوزي )  
 ١٩٥٨: سيدة القصر ( كمال الشيخ )  
 أحبك يا حسن ( حسين فوزي )  
 حبيبي الاسمر ( حسن الصيفي )  
 أبو عيون جريئة ( حسن الصيفي )  
 اسماعيل يس طرزان ( نيازي مصطفى )  
 حب من نار ( حسن الامام )  
 ١٩٥٩: المليونير الفقير ( فطين عبد الوهاب )  
 قاطع طريق ( حسن الصيفي )  
 حسن ومريكا ( حسن الصيفي )  
 ١٩٦٠: اسماعيل يس فى السجن ( حسن الصيفي )  
 حلاق السيدات ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦١: بلا عودة ( ريمون نصرور )  
 لا تذكريني ( محمود ذو الفقار )  
 النصاب ( نيازي مصطفى )  
 الترجمان ( حسن الصيفي )  
 ١٩٦٢: ملك البترول ( حسن الصيفي )  
 صراع الجبابرة ( زهير بكير )  
 ١٩٦٣: الجريمة الضاحكة ( نجدى حافظ )  
 امرأة على الهامش ( حسن الامام )  
 النشال ( محمود فريد )  
 المجانين فى نعيم ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٤: الحقيبة السوداء ( حسن الصيفي )

الطيبة " ، قام بالاشتراك مع "عزيزة امير" فى اخراج "ليلي  
 "بعد ان اختلفت مع المخرج التركي "وداد عرفى" ، كما  
 اخرج فيلم "صاحب السعادة كشكش بيه" عام ١٩٣١ ،  
 وتنوع عمله حيث كتب القصة والسيناريو ، وكتب  
 سيناريوهات افلام مثل "عنتر افندى" ١٩٣٥ ، "احلام  
 " ١٩٤٥ ، "قطار الليل" ١٩٥٣ ، بالمشاركة مع الاخرين  
 ، من اهم مسرحياته "حبيبي كوكو" ، "صاحب الجلالة" ،  
 "كل الرجال كده" فى عام ١٩٣٦ ، تزوج من سيدة ايطالية  
 تدعى "مارينا" عاش معها حتى وفاته ، تميز بأداء تمثيلي  
 فريد لم يقلد فيه احدا ، ولم يتمكن اى ممثل من تقليده ، برز  
 فى ادوار الشر الجميل والكوميديا ، يمكن مشاهدة قوة  
 موهبته فى "قطار الليل" ، و"حبيبي الاسمر" ، من اهم  
 افلامه كمخرج "الورشة" ، و"جمال دلال" .

- ١٩٢٧: ليلي ( وداد عرفى )  
 ١٩٢٨: البحر بيضحك ( استيفان روستى )  
 ١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه ( كارلو بوبا )  
 ١٩٣٤: حواديت كشكش بيه ( كارلو بوبا )  
 ١٩٣٥: عنتر افندى ( استيفان روستى )  
 ١٩٣٧: سلامه فى خير ( نيازي مصطفى )  
 : المجد الخالد ( يوسف وهبى )  
 : نشيد الامل ( احمد بدرخان )  
 ١٩٣٨: أنا طبعى كده ( توجومزراحي )  
 ١٩٣٩: ليلة ممطرة ( توجومزراحي )  
 ١٩٤٠: زليخة تحب عاشور ( احمد جلال )  
 : الورشة ( استيفان روستى )  
 ١٩٤١: سى عمر ( نيازي مصطفى )  
 ١٩٤٣: الطريق المستقيم ( يوسف وهبى )  
 ١٩٤٤: شهداء الغرام ( كمال سليم )  
 ١٩٤٥: المظاهر ( كمال سليم )  
 ١٩٤٦: أصحاب السعادة ( محمد كريم )  
 : النفخة الكدابة ( بدرخان )  
 ١٩٤٧: قلبى دليلى ( انور وجدى )  
 : ابن عنتر ( احمد سالم )  
 ١٩٤٨: بلبل أفندى ( حسين فوزى )  
 : عنبر ( انور وجدى )  
 : خيال امرأة ( حسن رضا )  
 : المغامر ( حسن رضا )  
 : مغامرات عنتر وعبلة ( صلاح ابو سيف )  
 : الهوى والشباب ( نيازي مصطفى )  
 ١٩٤٩: عفريته هانم ( بركات )  
 : ليلة العيد ( حلمي رفلة )  
 : أجازة فى جهنم ( عز الدين ذو الفقار )  
 : غزل البنات ( انور وجدى )  
 : الفاتلة ( حسن رضا )  
 ١٩٥٠: المليونير ( حلمي رفلة )  
 : معلش يا زهر ( بركات )  
 : آخر كدبه ( بدرخان )  
 : معركة الحياة ( حسين صدقي )  
 : دموع الفرح ( احمد سالم )  
 : شاطئ الغرام ( بركات )  
 : بلدى وخفة ( حسين فوزى )

: حكاية نص الليل ( عيسى كرامة )  
: آخر شقاوة ( عيسى كرامة )

## اسعاد يونس (١٩٥٠/٤/٣)



ولدت اسعاد حامد جمال الدين يونس في القاهرة حتى الازبكية ، حصلت على بكالوريوس معهد الإرشاد السياحي عام ١٩٧٢ ، تأثرت بوالدها الذي كان من الضباط الاحرار ، وقد عمل والدها صحفياً في روزاليوسف ، عملت اسعاد

مذيعة في اذاعة الشرق الاوسط وفي البرنامج الاوروبى ، ثم عملت في المسرح ، وذاع اسمها بعد مسرحية "الدخول بالمدارس الرسمية" ، قامت بتأليف العديد من المسلسلات التلفزيونية والافلام منها "بكيمة وزغلول" ، تزوجت من الفنان "نبيل الهجرسي" ، ثم تزوجت من احد رجال الاعمال واسست احدى الشركات السينمائية ، من اهم المسلسلات التلفزيونية التي عملت بها "حكاية ميزو" ، و"اصل الحكاية كدية" ، و"الرهان" ، و"الطريق الى بنر سبع" ، وكتبت سيناريو فيلم "ليلة القبض على بكيزة وزغلول" ، لفت اداؤها في مسرحية "الدخول بالملابس الرسمية" الى اهميتها كممثلة كوميدية، وسرعان ما اسندت اليها ادوار البطولة، يمكن مشاهدتها بشكل افضل في "يارب ولد" ، و"دنيا الله".

١٩٧٤: أنا وابنتي والحب ( محمد راضى )

١٩٧٥: الملكة وانا ( عاطف سالم )

: وانتهى الحب ( حسن الامام )

١٩٧٧: ميعاد مع سوسو ( اشرف فهمى )

: دعاء المظلومين ( حسن الامام )

١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس ( حسين كمال )

: خائفة من شىء ما ( يحيى العلمى )

١٩٨٠: دموع بلا خطايا ( حسن يوسف )

: غاوى مشاكل ( محمد عبد العزيز )

: شعبان تحت الصفر ( بركات )

: الرغبة ( محمد خان )

١٩٨١: مين يجنن مين ( احمد فؤاد )

: امهات فى المنفى ( محمد راضى )

١٩٨٢: مخيمر دايمآ جاهز ( احمد ثروت )

: عروسة وجوز عرسان ( يحيى العلمى )

: حسن بيه الغلبان ( بركات )

: خمسة فى الجحيم ( احمد ثروت )

١٩٨٣: جدعان باب الشعريه ( كمال صلاح الدين )

: غريب ولد عجيب ( كمال صلاح الدين )

: القفل ( عمر عبد العزيز )

: اضراب المجانين ( احمد فؤاد )

: المتسول ( احمد السبعواوى )

: شاطىء الحظ ( حسن الصيفى )

: مسعود سعيد ليه ( احمد ثروت )

١٩٨٤: بنات ابليس ( على عبد الخالق )

: الافوكاتو ( رأفت الميهى )

: يارب ولد ( عمر عبد العزيز )

: المحفوظ ( عمر عبد العزيز )

: ألعاب متنوعة ( احمد ثروت )

: طابونه حمزة ( احمد ياسين )

: كله تمام ( احمد ثروت )

١٩٨٥: دنيا الله ( حسن الامام )

: مغاورى فى الكلية ( حسن الصيفى )

: المجنونة ( عمر عبد العزيز )

: فتوة درب العسال ( احمد ثروت )

١٩٨٦: امرأة فى السجن ( حسن الصيفى )

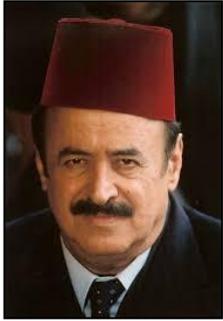
: ناس هايصة وناس لاايصة ( حسن الصيفى )

١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول ( محمد عبد العزيز )

٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان ( مروان حامد )

٢٠١٠: زهايمر ( عمرو عرفة )

## أسعد فضة (١٩٣١/٩/٥)



ممثل ومخرج سورى مولود فى قرية بكسا/اللاذقية، اسمه أسعد حسن فضة ،

تخرج فى المعهد العالى للفنون

المسرحية بالقاهرة ١٩٦٢ ، عمل فى

المسرح الوطنى بسوريا ، وتولى العديد

من المناصب ، عمل دراسات عليا فى

معهد الكونسرفتوار بالقاهرة ، أخرج

العديد من المسرحيات منها "عرس

الدم" ، "الملك الفارس" ، "الحب جاء" ، وغيرها. ومن

المسلسلات التى عمل بها "الجوارح" ، "عز الدين القسام" ،

"ليل ورجال" ، و"المطارد" ، "الوسيط" ، "بيوت فى

مكة" ، و"الكواسر". اخرج مسرحيات "الاخوة كارمازوف" ،

"عرس الدم" ، و"التين" ، "الملك العارى" ، "العبايد" ،

"الموت القادم الى الشرق" ، حصل على جائزة احسن ممثل

فى مهرجان دمشق عن فيلم "ليالى ابن أوى" ، وجائزة افضل

ممثل دور تاريخى عن مسلسل "العوسج" فى مهرجان

الاذاعة والتلفزيون ، وكممثل مسرحى فى "دون جوان" ،

"السييل" ، "وفاة بائع متجول" .

١٩٧٢: الفهد ( نبيل المالح )

١٩٧٣: المغامرة ( محمد شاهين )

١٩٧٤: سرب الابطال ( مروان عكاوى )

١٩٧٥: الرجل الصامد ( صبحى سيف الدين )

١٩٧٨: حبيبتي يا حب التوت ( مروان حداد )

١٩٧٩: القلعة الخامسة ( بلال الصابونى )

١٩٨٣: عودة البطل ( سمير الغصينى )

: لعبة الحب والقتل ( محمد شاهين )

١٩٨٩: ليالى ابن أوى ( عبد اللطيف عبد الحميد )

١٩٩١: رسائل شفوية ( عبد اللطيف عبد الحميد )

٢٠٠٢: قمران وزيتونة ( عبد اللطيف عبد الحميد )

## اسكندر منسى

(١٩١٠/١٠/١٢ - ١٩٨٩/١/١٤)



ممثل مسرحي وسينمائي بدأ حياته من خلال مسرح الريحاني ، وهو ابن الممثل الشهير "منسى فهمي" ، ادى الادوار الثنائية ، ومن أبرز المشاهد التي جسدها دوره في فيلم "أم العروسة" ، عمل في مسلسل "الايام" .

- ١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
- ١٩٤٢: لو كنت غنى (بركات)
- ١٩٤٦: لعبة الست (ولى الدين سامح)
- ١٩٤٧: ابو حلموس (ابراهيم حلمي)
- ١٩٥٢: الاسطي حسن (صلاح ابو سيف)
- ١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٥٤: امريكانى من طنطا (احمد كامل مرسى)
- ١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
- : سيدة القصر (كمال الشيخ)
- ١٩٥٩: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦١: الأزواج والضيف (عيسى كرامة)
- : اعز الحبايب (يوسف معلوف)
- ١٩٦٢: الاشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
- : كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
- : صراع الابطال (توفيق صالح)
- : مذكرات تلميذة (احمد ضياء الدين)
- ١٩٦٣: ام العروسة (عاطف سالم)
- : الحسنة والطلبة (احمد ضياء الدين)
- ١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
- : حديث المدينة (كمال عطية)
- : آخر شقاوة (عيسى كرامة)
- : أقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
- : انا وهو وهى (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٥: الوديعه (حسن حلمى المهندس)
- : تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
- ١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
- ١٩٦٧: الزوجة الثانية (صلاح ابو سيف)
- ١٩٦٨: ايام الحب (حلمى حليم)
- : شهر عسل بدون از عاج (عبد المنعم شكرى)
- : البوسطجى (حسين كمال)
- : الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
- : المتمردون (توفيق صالح)
- : كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)
- ١٩٦٩: العتية جراز (نيازى مصطفى)
- : عائلات محترمة (عبد الرحمن الخميسى)
- : ٧ ايام فى الجنة (فطين عبد الوهاب)
- : ابواب الليل (حسن رضا)
- ١٩٧٠: حياتى (فطين عبد الوهاب)
- : نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)

- ١٩٧١: مدرستى الحسنة (ابراهيم عمارة)
- : رحلة لذيدة (فطين عبد الوهاب)
- : حادثة شرف (شفيق شامية)
- : شباب فى عاصفة (عادل صادق)
- ١٩٧٢: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
- : ازمة سكن (حلمى رفة)
- : الشيماء (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٣: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
- : دنيا (عبد المنعم شكرى)
- ١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
- : الابطال (حسام الدين مصطفى)
- : مولد يادنيا (حسين كمال)
- ١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)
- : شهيرة (عدلى خليل)
- : ازواج طائشون (نيازى مصطفى)
- ١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
- ١٩٨٠: اعدام طالب ثانوى (احمد فؤاد درويش)

## اسماعيل فرخلى

(١٩٦١)



قدم اول دور له في فيلم الكافير ، ثم لمع في ابراج الكاميرا الخفية ، ومنها "حسين علي الهوا" .

عمل في مسلسلات "نابليون و المحروسة" ، و "السوان الطيف" ، "شطرنج" ، و "ولي العهد" ، "جوز ماما" ، "راجل وست ستات" ، "الزناتي مجاهد" ، "الكبير قوي" ، وأشتهر بأنه صاروخ للنكات .

- ١٩٩٩: الكافير (علي عبد الخالق)
- ٢٠٠٠: الاجندة الحمراء (علي رجب)
- ٢٠٠٤: عريس من جهة امنية (علي ادريس)
- : او عى وشك (سعيد حامد)
- ٢٠٠٥: حريم كريم (علي ادريس)
- : بوحة (رامي امام)
- ٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
- : عليا الطرب بالثلاثة (احمد البدرى)
- : قصة الحي الشعبي (أشرف فايق)
- ٢٠٠٧: كركر (علي رجب)
- : مفيش فايدة (حاتم فريد)
- ٢٠٠٨: بوشكاش (احمد يسري مختار)
- : شعبان الفارس (شريف عابدين)
- : بلطية العايمة (علي رجب)
- : الشيطان (احمد ابو زيد)
- ٢٠٠٩: الدادة دودي (علي ادريس)
- : نمس بوند (احمد البدرى)
- : ادريينالين (محمود كامل)
- ٢٠١٠: ولاد البلد (اسماعيل فاروق)
- : الثلاثة يشتغلونها (علي ادريس)
- ٢٠١٢: جدو حبيبي (علي ادريس)

٢٠١٣: كلبى دليلى ( اسماعيل فاروق )  
٢٠١٥: حارة مزنوقة ( بيتر ميمي )

## اسماعيل يس (١٩١٢/٩/١٥ - ١٩٧٢/٥/٢٤)



ولد في مدينة السويس، عاش طفولة بائسة وحياة غير مستقرة، حيث لم يستطع استكمال تعليمه الابتدائي، وترك المدرسة عقب وفاة أمه ودخول أبيه السجن، فعمل مناديا أمام محل بيع أقمشة، نمت موهبة الفنان، وتأثر بعبد الوهاب، وأعد نفسه ليكون مطربا

، غنى في الأفراح والمقاهي، ثم توجه الى القاهرة، وانضم الى فرقة "بديعة مصابني"، والتفتت اليه السينما حيث قدمه "فؤاد الجرايرلى" عام ١٩٣٩ فى فيلم "خلف الحبايب"، انضم الى فرقة "على الكسار" المسرحية، ولمع فى القاء المنولوجات، وفى السينما حملت بعض الافلام اسمه، واسس فرقة مسرحية فى الخمسينيات مع "ابو السعود الابيارى"، ومن اشهر مسرحياته "حبيبي كوكو"، "المفتش العام"، "اتفضل قهوة"، "زوج سعيد جدا"، "انا عايزه مليونير"، عمل فى التلفزيون ومن افلامه التلفزيونية "وصية المرحوم"، تحالفت عليه الامراض والمتاعب فى لبنان واضطر ان يلعب ادوارا قصيرة، أيضا قبل ان توافيه المنية بأزمة قلبية، يعتبر حالة خاصة فى الكوميديا المصرية، فهو صاحب اكبر عدد من الافلام التى تحمل اسمه، ولعله الثانى والاوحد بعد "شالوم". استطاع بشجاعه ان يسخر من نفسه وملاحه فى افلامه، ورغم ان البعض يعتبره مهرجا الا ان اعجاب الاجيال المتلاحقه بأدائه يعكس مدى اهميته، فهو ظاهرة لن تتكرر.

١٩٣٩: خلف الحبايب ( فؤاد الجرايرلى )

: الدكتور ( نيازى مصطفى )

: الورشة ( استيفان روستى )

: بائعة التفاح ( حسين فوزى )

١٩٤١: مصنع الزوجات ( نيازى مصطفى )

١٩٤٢: أحب الغلط ( حسين فوزى )

: على بابا والاربعين حرامى ( توجو مزراحي )

: أخيرا تزوجت ( جمال مذكور )

١٩٤٣: نداء القلب ( عمر جميعى )

: الطريق المستقيم ( توجو مزراحي )

: نداء الدم ( ابراهيم لاما )

: تحيا الستات ( ابراهيم حلمى )

: حب من السماء ( بدرخان )

١٩٤٤: من الجانى ( بدرخان )

: نادوجا ( حسين فوزى )

: نور الدين والبحارة الثلاثة ( توجو مزراحي )

: أما جنان ( بركات )

: عريس الهنا ( ابراهيم لاما )

١٩٤٥: القلب له واحد ( بركات )

: المظاهر ( كمال سليم )

: ليلة الحظ ( عبد الفتاح حسن )

: تاكسى حنطور ( بدرخان )

: رجاء ( عمر جميعى )

: كازينو اللطافة ( جمال مذكور )

: البنى آدم ( نيازى مصطفى )

: القرش الابيض ( ابراهيم عمارة )

: ليلة الجمعة ( كمال سليم )

: احلام الحب ( فؤاد الجرايرلى )

١٩٤٦: اميرة الجزيرة ( حسن رمزى )

: حرم الباشا ( حسن حلمى )

: غرام بدوية ( فؤاد الجرايرلى )

: ليلى بنت الاغنياء ( انور وجدى )

: صاحب بالين ( عباس كامل )

: سلوى ( عبد العليم خطاب )

١٩٤٧: لبنانى فى الجامعة ( حسين فوزى )

: ابن عنتر ( احمد سالم )

: معروف الاسكافى ( فؤاد الجرايرلى )

: أنا ستوتة ( حسين فوزى )

: الاحدب ( حسن حلمى )

: حبيب العمر ( بركات )

: الفرسان الثلاثة ( حسن حلمى )

: بياعة اليا نصيب ( عبد الفتاح حسن )

: عروسة البحر ( عباس كامل )

: قلبى دليلى ( انور وجدى )

: سلطانة الصحراء ( نيازى مصطفى )

: بنت المعلم ( عباس كامل )

: الكل يغنى ( عز الدين ذو الفقار )

١٩٤٨: الستات عفاريت ( حسن الامام )

: يحيا الفن ( حسن حلمى )

: صاحبة العمارة ( عبد الفتاح حسن )

: حب وجنون ( حلمى رفلة )

: بلبل افندى ( بدرخان )

: ابن الفلاح ( عبد الفتاح حسن )

: خلود ( عز الدين ذو الفقار )

: نرجس ( عبد الفتاح حسن )

: السعادة المحرمة ( السيد زيادة )

: الروح والجسد ( حلمى رفلة )

: الشاطر حسن ( فؤاد الجرايرلى )

: عنبر ( انور وجدى )

: أميرة الجزيرة ( حسن رمزى )

: خيال امرأة ( حسن رضا )

١٩٤٩: أحبك انت ( بدرخان )

: كلام الناس ( حسن حلمى )

: ولدى ( عبد الله بركات )

: حدوة الحصان ( عباس كامل )

: المجنونة ( حلمى رفلة )

: الناصح ( سيف الدين شوكت )

: نص الليل ( حسين فوزى )

: على اد لحافك ( فؤاد شبل )

: المصرى افندى ( حسين صدقى )

: جواهر ( محمد عبد الجواد )

: الصيت والغنى ( حسن الامام )

: أجازة فى جهنم ( عز الدين ذو الفقار )

- ١٩٥٣: الدم يحن ( السيد زيادة )  
 : حظك هذا الاسبوع ( حلمى رفلة )  
 : بنت الاكابر ( انور وجدى )  
 : عفريت عم عبدة ( حسين فوزى )  
 : فاعل خير ( حلمى رفلة )  
 : ذهب ( انور وجدى )  
 : اشهدوا يا ناس ( حسن الصيفى )  
 : كلمة حق ( فطين عبد الوهاب )  
 : بيت الطاعة ( يوسف وهبى )  
 : ابن الذوات ( حسن الصيفى )  
 : لحن حبى ( بركات )  
 : اللص الشريف ( حمادة عبد الوهاب )  
 : الحموات الفاتنات ( حلمى رفلة )  
 : حرام عليك ( عيسى كرامة )  
 : الدنيا لما تضحك ( محمد عبد الجواد )  
 : نشالة هانم ( حسن الصيفى )  
 ١٩٥٤: مغامرات اسماعيل يس ( يوسف معلوف )  
 : بنات حوا ( نيازى مصطفى )  
 : الانسة حنفى ( فطين عبد الوهاب )  
 : العمر واحد ( احسان فرغل )  
 : حلاق بغداد ( حسين فوزى )  
 : شرف البنات ( حلمى رفلة )  
 : دسنة مناديل ( عباس كامل )  
 : العاشق المحروم ( السيد زيادة )  
 : عفريته اسماعيل يس ( حسن الصيفى )  
 : الناس مقامات ( السيد زيادة )  
 : الظلم حرام ( حسن الصيفى )  
 : كذبة ابريل ( محمد عبد الجواد )  
 : خليك مع الله ( حلمى رفلة )  
 : اوعى تفكر ( الهامى حسن )  
 : الحقونى بالمأذون ( حلمى رفلة )  
 : السنات ما يعرفوش يكذبوا ( محمد عبد الجواد )  
 : بنت البلد ( حسن الصيفى )  
 ١٩٥٥: مملكة النساء ( احسان فرغل )  
 : محدش واخذ منها حاجة ( محمد عبد الجواد )  
 : اسماعيل يس يقابل ربا وسكينة ( حمادة عبد الوهاب )  
 : كابتن مصر ( بهاء الدين شرف )  
 : اسماعيل يس فى الجيش ( فطين عبد الوهاب )  
 : انسان غلبان ( حلمى رفلة )  
 ١٩٥٦: من القاتل ( حسن الصيفى )  
 : كيلو ٩٩ ( ابراهيم حلمى )  
 : اسماعيل يس فى البوليس ( فطين عبد الوهاب )  
 : صاحبة العصمة ( حسن الصيفى )  
 : اسماعيل يس فى متحف الشمع ( عيسى كرامة )  
 : المفتش العام ( حلمى رفلة )  
 ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات ( حسن الصيفى )  
 : ابن حميدو ( فطين عبد الوهاب )  
 : اسماعيل يس فى جنينة الحيوان ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٥٨: امسك حرامى ( فطين عبد الوهاب )  
 : اسماعيل يس فى مستشفى المجانين ( عيسى كرامة )  
 : اسماعيل يس فى دمشق ( حلمى رفلة )  
 : اسماعيل يس طرازان ( نيازى مصطفى )

- : فاطمة وماريكا وراشيل ( حلمى رفلة )  
 : صاحبة الملايم ( عز الدين ذو الفقار )  
 : عقبال البكارى ( ابراهيم عمارة )  
 : منديل الحلو ( عباس كامل )  
 : عفريته هانم ( بدرخان )  
 : شارع البهلوان ( صلاح ابو سيف )  
 : ليلة العيد ( حلمى رفلة )  
 ١٩٥٠: دموع الفرح ( احمد سالم )  
 : أنا وانت ( بدرخان )  
 : أه من الرجالة ( حلمى رفلة )  
 : مكانش على البال ( حسن رمزى )  
 : البطل ( حلمى رفلة )  
 : الانسة ماما ( حلمى رفلة )  
 : فلفل ( سيف الدين شوكت )  
 : الزوجة السابعة ( ابراهيم عمارة )  
 : ليلة الدخلة ( مصطفى حسن )  
 : سيبونى أغنى ( حسين فوزى )  
 : المليونير ( حلمى رفلة )  
 : محسوب العائلة ( عبد الفتاح حسن )  
 : حبايبي كتير ( كمال عطية )  
 : آخر كذبة ( بدرخان )  
 : ست الحسن ( نيازى مصطفى )  
 : مغامرات خضرة ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥١: فى الهوا سوا ( يوسف معلوف )  
 : بيت الاشباح ( فطين عبد الوهاب )  
 : بلد المحبوب ( حلمى رفلة )  
 : مشغول بغيرى ( ابراهيم عمارة )  
 : حبيبتي سوسو ( نيازى مصطفى )  
 : المعلم بلبل ( حسن رمزى )  
 : الحب فى خطر ( حلمى رفلة )  
 : آدم وحواء ( حسين صدقى )  
 : البنات شربات ( حلمى رفلة )  
 : تعالى سلم ( بركات )  
 : نهاية قصة ( حلمى رفلة )  
 : حماتى قنبلة ذرية ( حلمى رفلة )  
 : فايق ورايق ( حلمى رفلة )  
 : قطر الندى ( انور وجدى )  
 ١٩٥٢: الحب بهذلة ( صلاح ابو سيف )  
 : بيت النناش ( حسن حلمى )  
 : الهوا مالوش دوا ( يوسف معلوف )  
 : بشرة خير ( حسن رمزى )  
 : صورة الزفاف ( حسن عامر )  
 : المنتصر ( نيازى مصطفى )  
 : على كيفك ( حلمى رفلة )  
 : قليل البخت ( محمد عبد الجواد )  
 : من اين لك هذا ( نيازى مصطفى )  
 : مسمار جحا ( ابراهيم عمارة )  
 : عشرة بلدى ( ابراهيم حلمى )  
 : قدم الخير ( حلمى رفلة )  
 : أمنت بالله ( محمود ذو الفقار )  
 : ادينى عقلك ( احمد كامل مرسى )  
 : حلال عليك ( عيسى كرامة )

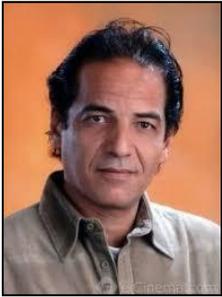
(  
١٩٤٤: غرام وانتقام (يوسف وهبي)

## أشرف زكي (١٩٦٠/١٢/٢٩)

حصل على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة قسم ادارة اعمال دفعة ١٩٨٣ ، وبكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل والايخراج عام ١٩٨٤ ، كما حصل على دبلوم الدراسات العليا فى الاخراج المسرحى عام ١٩٨٥ فى اكااديمية الفنون عام ١٩٩٥ بعنوان دور المخرج فى تاسيس حركة التجريب ، تولى منصب رئاسة البيت الفنى للمسرح عام ٢٠٠٥ ، وتولى نقابة المهن التمثيلية عام ٢٠٠٥ ، حصل على جائزة الاخراج المسرحى عام ٢٠٠١ ، واخرج العديد من المسرحيات ، من اعماله التلفزيونية "جمهورية زفتى" ، "محمود المصرى" ، "سارة" ، "الاصدقاء" ، ومن مسرحياته التى اخرجها "شفيقة ومتولى" ، "ملاعب" ، "اخرج العديد من المسرحيات منها "سكر هانم" ، "بابا جاب موز" .

١٩٩١: مراهقون ومراهقات ( احمد يحيى )  
٢٠٠٤: يوم الكرامة ( على عبد الخالق )  
٢٠٠٥: احلام عمرنا ( عثمان ابو لبن )  
عيال حبيبة ( مجدى الهوارى )  
٢٠٠٨: طباح الرئيس ( سعيد حامد )  
٢٠١٠: الراجل الغامض بسلامته ( محسن احمد )  
الوتر ( مجدى الهوارى )  
ولد وبننت ( كريم العدل )

## أشرف سرحان



بدأ حياته كطالب فى معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل واخراج قبل ان يقطع دراسته، درس المسرح فى المانيا ، مع اوانل التسعينيات قدم مجموعة من المسرحيات على العديد من المسارح المصرية ، من هذه المسرحيات "هنرى الرابع" ، "حسن ونعيمة" ، "اللحن المفقود" وقد قام ببطولتها ، عمل فى العديد من المسلسلات فى ادوار صغيرة ، وقدم عدداً من الافلام القصيرة المستقلة .

٢٠٠٥: قص ولزق ( هالة خليل )  
٢٠٠٦: الشبح ( عمرو عرفة )  
٢٠٠٨: ورقة شفرة ( أمير رمسيس )  
٢٠٠٩: ادرينالين ( محمود كامل )

## أشرف السلحدار (١٩٤٠/١/١٤)

ممثل عمل فى التلفزيون والمسرح فى العديد من الادوار

: بحبوح افندى ( يوسف معلوف )  
: اسماعيل يس للبيع ( حسام الدين مصطفى )  
: اسماعيل يس بوليس حربى ( فطين عبد الوهاب )  
: الست نواعم ( يوسف معلوف )  
١٩٥٩: أبو عيون جريئة ( حسن الصيفى )  
: العتبة الخضراء ( فطين عبد الوهاب )  
: لوكاندة المفاجآت ( عيسى كرامة )  
: رحلة الى القمر ( حمادة عبد الوهاب )  
: المليونير الفقير ( حسن الصيفى )  
: اسماعيل يس فى الطيران ( فطين عبد الوهاب )  
: بوليس سرى ( فطين عبد الوهاب )  
: حماتى ملاك ( عيسى كرامة )  
: اسماعيل يس فى الاسطول ( فطين عبد الوهاب )  
: حسن وماريكا ( حسن الصيفى )  
١٩٦٠: حاجنونى ( فطين عبد الوهاب )  
: حلاق السيدات ( فطين عبد الوهاب )  
: غرام فى السيرك ( حسين فوزى )  
: الفانوس السحرى ( فطين عبد الوهاب )  
: شهر عسل بصل ( عيسى كرامة )  
١٩٦١: زوج بالايجار ( عيسى كرامة )  
: اسماعيل يس فى السجن ( حسن الصيفى )  
: الترجمان ( حسن الصيفى )  
: ملك البترول ( حسن الصيفى )  
: الفرسان الثلاثة ( فطين عبد الوهاب )  
١٩٦٣: المجانين فى نعيم ( فطين عبد الوهاب )  
١٩٦٥: العقل والمال ( عباس كامل )  
١٩٦٧: كرم الهوى ( محمد سليمان )  
١٩٦٨: لقاء الغرباء ( سيد طنطاوى )  
: فرسان الغرام ( البير نجيب )  
١٩٦٩: طريق الخطايا ( فاروق عجرمة )  
١٩٧٠: عصاة النساء ( فاروق عجرمة )  
١٩٧٣: الرغبة والضياع ( احمد ضياء الدين )

## أسسمان (١٩١٢/١١ - ١٩٤٤/٧/١٤)



ولدت آمال فهد الاطرش فى لبنان فى قرية صغيرة بجبل الدروز ، حضرت الى القاهرة وهى فى السادسة عشرة ، وبدأت رحلتها فى عالم الغناء ، حيث كان يضع الالحان "فريد الاطرش" وقدمت اغنيات "عليك صلاحه الله وسلامه" ، و"بدع الورد" ، و"رجعت لك يا حبيبي" ، و"ليالى الانس" ، و"أنا أهوى" ، "دخلت مرة الجنينة" ، اوبريت "مجنون ليلي" ، و"امتى هتتعرف امتى" ، و"ليت للبراق عيناً" ، وكانت أول أغنية "محلاها عيشة الفلاح" ، التفت حولها الاضواء مجدداً عام ٢٠٠٨ بعد عرض مسلسل يحمل اسمها قامت ببطولته "سولاف فواخرجى" .

١٩٤٠: يوم سعيد ( غناء )  
١٩٤١: انتصار الشباب ( احمد بدرخان )





"، وكان اثناء ذلك يعمل في المقاولات من خلال مصنعه الذي تخصص في اعمال السديكورات والالومنيوم ،

قدمه "رأفت الميهي" في السينما ، وعندما اتجه الى التمثيل قرر ان يغلق المصنع ، من اشهر مسرحياته "باللو" ، "شبيورة" ، "بشويش" ، "لما بابا ينام" ، "رد قرضي" ، من اهم المسلسلات "حضرة المحترم" ، "ايام شخلول" ، "ملاعيب شيحا" ، "يوميات زوج معاصر" ، "من غير ميعاد" ، ولمع بنجاح ملحوظ في سيت كوم "راجل وست ستات" ، في اجزائه الثمانية ومسلسل "ابو ضحكة جنان".

١٩٨٧: سيداتي سادتي ( رأفت الميهي )  
١٩٨٨: ليله القبض على بكيزة وزغلول ( محمد عبد العزيز )  
: سمك لبن تمر هندي )

١٩٨٩: جحيم تحت الماء ( نادر جلال )  
: الغنى والفقير ( السعيد مصطفى )  
: المغتصبون ( سعيد مرزوق )

١٩٩٠: امرأة ضللت الطريق ( نبوى عجلان )  
: اقتل مراتي ولك تحياتي ( حسن ابراهيم )

١٩٩١: اللعبة الاخيرة ( يوسف شرف الدين )  
: يا مهلبية يا ( شريف عرفة )

: المواطن المصري ( صلاح ابو سيف )  
١٩٩٢: الشرس ( نادر جلال )

: خلى بالك من عزوز ( ناصر حسين )  
: آيس كريم في جليم ( خيرى بشارة )  
: جحيم امرأة ( طارق النهري )

: أي آي ( سعيد مرزوق )  
: الراقصة والحانوتي ( نجدى حافظ )  
: دسوقي افندى فى المصيف ( عمر عبد العزيز )

: الارهاب والكباب ( شريف عرفة )  
١٩٩٣: أجدع ناس ( مدحت الشريف )

: لا يا عنف ( جمال التابعى )  
: الساييس ( محمد سلمان )

: الباشا ( طارق العريان )  
: تحقيق مع مواطنة ( بركات )

: الراقصة و الشيطان ( محمود حنفي )  
: خادمة ولكن ( على عبد الخالق )

: ليه يا بنفسج ( رضوان الكاشف )  
: انذار بالطاعة ( عاطف الطيب )

: ارض ارض ( اسماعيل مراد )  
١٩٩٤: المقامر ( شيرين قاسم )

١٩٩٦: اغتيال ( نادر جلال )  
: ميت فل ( رأفت الميهي )

: رومانتيكا ( زكى فطين عبد الوهاب )  
١٩٩٨: جبر الخواطر ( عاطف الطيب )

: بيتزا بيتزا ( مازن الجبلى )  
١٩٩٩: حسن وعزيزة ( كريم جمال الدين )

: كلام الليل ( ايناس الدغيدى )  
٢٠٠٠: اشيك واد فى روكسى ( عادل اديب )

٢٠٠١: رشة جريئة ( سعيد حامد )  
٢٠٠٢: صاحب صاحبة ( سعيد حامد )



## موسوعة الممثل في السينما العربية

الثانوية.

١٩٦٦: شياطين الليل ( نيازى مصطفى )

: سعد درويش ( بدر خان )

١٩٧١: الاختيار ( يوسف شاهين )

: حياتي ( فطين عبد الوهاب )

: القبلة ( اشرف فهمي )

١٩٧٢: صور ممنوعه ( مذكور ثابت )

: آدم و النساء ( سعيد بدير )

١٩٧٨: رحلة داخل امرأة ( اشرف فهمي )

١٩٨٠: الأخرس ( احمد السبعوى )

١٩٨٥: انقاذ ما يمكن انقاذه ( سعيد مرزوق )

١٩٩٦: ناصر ٥٦ ( محمد فاضل )

## أشرف سيفه (١٩٦٢)

والده الفنان "وحيد سيف" ووالدته الفنانة "ألقت سكر" ،



اسمه اشرف مصطفى احمد سيف الدين ، حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية ، وقدم للتليفزيون

مسلسلات "اهلاً بالسكان" ، و"رفقاؤها" ، "الابناء" ، و"الباقى من الزمن ساعة" ،

و"كلام رجالة" ، و"خشوع" ، و"شارع المواردى" ، وقدم للمسرح

مسرحية "قسمتى ونصيبى" ، و"اجرى وخذ لك قالب" ، و"النهاردة آخر جنان" ، و"خيل الحكومة" ، و"ممنوع الانتظار" ، تزوج من الفنانة المعتزلة "لمياء الجداوى" ثم انفصلا .

١٩٨٦: البنات والمجهول ( هشام ابو النصر )

١٩٨٧: الطعنة ( عبد الهادى طه )

١٩٨٨: تحت المراقبة ( ابراهيم عرايس )

١٩٩٠: حالة مراهقة ( سيد طنطاوى )

١٩٩١: لحظة خطر ( سعيد عكاشة )

١٩٩٢: المشاغبون فى نوبيع ( ناصر حسين )

١٩٩٣: مطاردة فى الممنوع ( مدحت بكير )

١٩٩٤: لعبة القتل ( عدلى خليل )

## أشرفه عبد الباقي (١٩٦٣/٩/١١)

ولد اشرف احمد عبد الباقي، فى شبرا فى اسرة انجبت سبعة

ابناء ، هو الاصغر سنا ، تخرج فى كلية التجارة جامعة عين شمس ، ثم فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٨٦ ،

بدأ نشاطه الفنى منذ الطفولة ، حيث قدم العديد من المسرحيات مع فرقة كلية التجارة ، ومع فرق الهواة ، مثل

فى حوالى ٨٠ مسرحية بين عامى ١٩٧٩ ، ١٩٨٤ ، اكتشفه المخرج "هانى مطاوع" فى مسرحية "خشب الورد

- ٢٠٠٣: حب البنات ( خالد الحجر )  
 ٢٠٠٤: عريس من جهة امنية ( علي ادريس )  
 ٢٠٠٥: خالى من الكوليسترول ( محمد ابو سيف )  
 : اريد خلعا ( احمد عواض )  
 ٢٠٠٦: لخمه راس ( احمد البدرى )  
 ٢٠٠٨: على جنب يا اسطى ( سعيد حامد )  
 ٢٠٠٩: صياد اليمام ( اسماعيل مراد )  
 : بوبوس ( وائل احسان )

## أشرفه مصيلحى (١٩٦٣)



درس في كلية الهندسة ، عرف في بداية حياته طريق المشاريع التجارية الخاصة، ثم عمل مديرا لدور عرض سينمائية في مدينة القاهرة ، تزوج من المخرجة "منال الصيفى" ، عمل في مسلسلات منها "فريسكا" ، من المسلسلات التي عمل بها "قضية رأى عام" ، و"فى ايد امينة" ٢٠٠٨ ، "لهفة" ، "عيون القلب" .

- ٢٠٠٠: بونو بونو ( على عبد الخالق )  
 ٢٠٠١: اسرار البنات ( مجدى احمد على )  
 : راندفو ( على عبد الخالق )  
 ٢٠٠٢: جواز بقرار جمهورى ( خالد يوسف )  
 ٢٠٠٣: سحر العيون ( فخر الدين نجيدة )  
 : اول مرة تحب ( علاء كريم )  
 ٢٠٠٤: نيتو ( طارق العريان )  
 : خالتي فرنسا ( على حامد )  
 ٢٠٠٥: الحياة منتهى اللذة ( منال الصيفى )  
 ٢٠٠٦: الرهينة ( ساندررا )  
 : العيال هربت ( مجدى الهوارى )  
 ٢٠٠٧: الجزيرة ( شريف عرفة )  
 ٢٠٠٨: شارع ١٨ ( حسام الجوهري )  
 : وش اجرام ( وائل احسان )  
 ٢٠١٢: جوه اللعبة ( محمد حمدي )  
 ٢٠١٣: متعب و شادية ( احمد شاهين )  
 : هو فيه كدا ( حسني صالح )  
 ٢٠١٥: هز وسط البلد ( محمد ابو سيف )  
 : سوء تفاهم ( احمد سمير فرج )  
 ٢٠١٦: خانة اليك ( امير رمسيس )

## احتجال شاهين (١٩٣٠)



ممثلة قامت بالعديد من الادوار القصيرة ، وهى شقيقة الممثلة "فتحية شاهين" ، تزوجت من المطرب "عبد العزيز محمود" ، تنوعت ادوارها ومجالات عملها فى السينما والاذاعة والمسرح



## أشرفه عبد الغفور (١٩٤٢/٦/٢٢)



مولود فى الجيزة ، بدأ التمثيل بمدرسة الجيزة الثانوية ، حصل على كأس الجمهورية فى التمثيل عام ١٩٥٩ ، حاصل على دبلوم المعهد العالى للمسرح قسم تمثيل عام ١٩٦٣ . متزوج من ابنة عمه ولديه ولد وبنت "تامر" ، و"ريهام" التى صارت ممثلة. بدايته الفنية على خشبة المسرح فى مسرحيات "جلفدان هانم" عام ١٩٦٢ ، و"سليمان الحلبي" ، و"ثلاث ليالى" ١٩٦٥ ، و"موتى بلا قبور" ١٩٦٦ ، و"مصرع جيفارا" ١٩٦٨ ، و"وطنى عكا" عام ١٩٦٨ و"النار والزيتون" عام ١٩٦٩ و"الملك لير" ٢٠٠١ ، و"بيت الدامية" عام ٢٠٠٦ ، وقدم للتلفزيون مسلسل "القاهرة والناس" عام ١٩٦٧ ، و"دعاء الماضى" ، و"حسابى مع الايام" ، و"نفوس معذبة" ، و"زهرة الجبل" ، و"مغامرات ميشو" ، والمسلسل الدينى "محمد رسول الله" ، و"الامام مالك" ، و"فارس بلا جواد" ، و"الاب العادل" ، و"أخو البنات" ، و"حضرة المتهم ابى" ، و"الامام المراغى" ٢٠٠٦ ، و"يتربى فى عزو" ، حصل على جائزة فى مهرجان بالسعودية، وعلى جائزة اولى عن سهرة "المواجهة" ، تولى نقابة الممثلين عام ٢٠١١ .

- ١٩٦٥: صبيان و بنات ( حسين حلمي المهندس )  
 ١٩٦٦: القاهرة ٣٠ ( صلاح ابو سيف )  
 : المراهقة الصغيرة ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٧: قصر الشوق ( حسين الامام )  
 : بيت الطالبات ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٨: حب و خيانة ( السيد بدير )  
 ١٩٦٩: ثلاث وجوه للحب ( ممدوح شكرى )  
 : الشيطان ( محمد سلمان )  
 ١٩٧٠: لسنا ملائكة ( فطين عبد الوهاب )  
 : فرقة المسرح ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٧١: برئ فى المشنقة ( منير التونى )  
 : رجال فى المصيدة ( محمود فريد )  
 : بلا رحمة ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٧٢: من البيت للمدرسة ( احمد ضياء الدين )  
 : الغضب ( انور الشناوي )  
 ١٩٧٣: الحب والصمت ( عبد الرحمن شريف )  
 : دعوة للحياة ( زهير بكير )

والتلفزيون.

الحرام عزو (١٩٥١ - ٢٠٠١/٦/١٣)

ممثلة اشتهرت كطفلة ، ولدت في اسرة عملت بناتها كطفلات ، منهن "ميرفت" ، وأخوها "رفعت". اعتزلت السينما بعد ان التحقت بمعهد الباليه .

- ١٩٥٩: المرأة المجهولة ( محود ذو الفقار )  
 : بين السما و الارض ( صلاح ابو سيف )  
 : من اجل حبي ( كمال الشيخ )  
 ١٩٦٠: البنات و الصيف ( صلاح ابو سيف )  
 : العملاق ( محمود ذو الفقار )  
 : الرباط و المقدس ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦١: غداً يوم آخر ( البير نجيب )  
 : السبع بنات ( عاطف سالم )  
 ١٩٦٢: عيلة زيزي ( فطين عبد الوهاب )  
 : لا تذكريني ( محمود ذو الفقار )  
 : امرأة في دوامة ( محمود ذو الفقار )  
 : سنظل للنهاية ( حسام الدين مصطفى )  
 : يوم الحساب ( عبد الرحمن شريف )  
 : اللص والكلاب ( كمال الشيخ )  
 : موعد في البرج ( عز الدين ذو الفقار )  
 : هذا الرجل احبه ( حسين حلمي المهندس )  
 ١٩٦٣: زوجة ليوم واحد ( السيد زيادة )  
 ١٩٦٤: لعب و مرح و شباب ( نجدي حافظ )  
 ١٩٦٥: الرسالة الاخيرة ( محمد كامل حسن )  
 ١٩٦٦: الزوج العازب ( حسن الصيفي )



الحرامي (١٩٥٥/١٠/٢٦)

ممثل ولاعب كرة ، مولود في محافظة السويس ، عمل حارس مرمى للنادي الاهلي .

- ١٩٨٠: رجل فقد عقله ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٢: مرسى فوق مرسى تحت ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٤: احنا بتوع الاسعاف ( صلاح كريم )  
 : يارب ولد ( عمر عبد العزيز )

الفهد امام (١٩٦٤/٣/٢٢)



حصلت الفت محمد امام على بكالوريوس فنون مسرحية، ممثلة لمعت منذ اول ادوارها ، عملت في العديد من المسلسلات التلفزيونية منها "اماكن في القلب" ، "ليلة القبط على فاطمة" ، "رافقت الهجان" ، "نور الصباح" ٢٠٠٦ ، "لحظات حرجة" ٢٠٠٧ ، "وكالة عطية" ٢٠٠٩ ، وذلك في الادوار الثانية و منها "السبع وصايا" ، "عابد كرمان" ،

- ١٩٥٩: العتبه الخضراء ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٨: ١/٢ ساعة جواز ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٧٠: الساعات الرهيبة ( عبد الحميد الشاذلي )  
 : نحن لا نزرع الشوك ( حسين كمال )  
 ١٩٨٣: المنتشردان ( السعيد مصطفى )  
 ١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة ( نادية سالم )  
 ١٩٨٧: امرأتان ورجل ( عبد اللطيف زكي )  
 : اربعة في مهمة رسمية ( على عبد الخالق )  
 : المرأة الحديدية ( عبد اللطيف زكي )  
 ١٩٨٨: المرأة والقانون ( نادية حمزة )  
 ١٩٩٢: الحب والرعب ( كريم ضياء الدين )

(١٩٤٥)

الغراء

ممثلة ومخرجه سورية ، ومؤلفة اسمها نهاد علاء الدين ، اشتهرت بأدوار الاغراء وكراقصة ، ونالت العديد من الجوائز في مهرجانات محليه ، كتبت سيناريوهات الكثير من الافلام التي قامت ببطولتها مثل "الصحفية الحسنة" ، "راقصة على الجراح" ، "عاريات بلا خطيئة" ، عملت في افلام مصرية في بداية حياتها ثم عادت الى سوريا .

- ١٩٥٩: الحب الاخير ( محمد كامل حسن )  
 : عودة الحياة ( زهير بكير )  
 ١٩٦٤: بدوية في باريس ( محمد سلمان )  
 : عقد اللولو ( يوسف معلوف )  
 ١٩٦٧: عاريات بلا خطيئة ( كوستانوف )  
 ١٩٧٢: رحلة حب ( يوسف معلوف )  
 : الفهد ( نبيل المالح )  
 ١٩٧٣: وجه آخر للحب ( محمد شاهين )  
 : المغامرة ( محمد شاهين )  
 : خيمة كراكوز ( محمد شاهين )  
 : راقصة على الجراح ( محمد شاهين )  
 ١٩٧٤: عروس في دمشق ( محمد سليمان )  
 ١٩٧٥: قاهر الفضاء ( سهيل كنعان )  
 : سرب الابطال ( مروان مكاوي )  
 : أموت مرتين واحبك ( جورج لطفى الخورى )  
 ١٩٧٧: القادمون من البحار ( سيف الدين شوكت )  
 : وداعاً للامس ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٧٨: عرس الارض ( صبحى سيف الدين )  
 : الصحفية الحسنة ( جورج لطفى الخورى )  
 ١٩٨٢: فتيات حائرات ( غنام غنام )  
 ١٩٨٣: مأساة بنت شرقية ( محمد شاهين )  
 ١٩٨٥: امرأة برسم البيع ( نهاد علاء الدين )  
 : بنات الكارتيه ( نهاد علاء الدين )  
 ١٩٨٦: بنات الاستعراض  
 ١٩٩٠: امرأة في الهاوية ( نبيل شمس )

فازت بجائزة التمثيل الثانية عن فيلم "هستيريا" ١٩٩٨ .

ممثلة مصرية، اشتهرت بجمالها الاخاذ ، تزوجت من "انور وجدى" ، قامت بانتاج افلام مثل "شهر زاد" ، برزت في الاربعينيات ، واعتزلت الفن بعد ان نقلت نشاطها التجارى الى احدى الدول الخليجية .

- ١٩٤٠ : يوم سعيد ( محمد كريم )  
 ١٩٤٣ : حب من السماء ( عبد الفتاح حسن )  
 ١٩٤٤ : رصاصه فى القلب ( محمد كريم )  
 ١٩٤٦ : شهر زاد ( حسين صدقى )  
 ١٩٤٧ : غنى حرب ( نيازى مصطفى )

## الماء زكى (١٩٦٠/٣/١ - ١٠٢٦/١/٤)

ممثلة عملت فى الادوار الثانية ، مولودة فى القاهرة ، اعتزلت السينما عام ١٩٦٠ وعاشت فى بيروت ، وماتت فى حادث سيارة .

- ١٩٥٥ : درب المهاييل ( توفيق صالح )  
 : خالى شغل ( حسن عامر )  
 ١٩٥٦ : صوت من الماضى ( عاطف سالم )  
 ١٩٥٧ : سيدة القصر ( كمال الشيخ )  
 : بيت الله الحرام ( احمد الطوخى )  
 : أنا وقلبي ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٥٨ : حب من نار ( حسن الامام )  
 : خالد ابن الوليد ( حسين صدقى )  
 : سامحني ( حسن رضا )  
 : حماتي ملاك ( عيسى كرامة )  
 ١٩٥٩ : قاطع طريق ( حسن الصيفى )  
 : مهرجان الحب ( حلمي رفلة )  
 : احترسى من الحب ( حسن الصيفى )

## الماء شاهين (١٩٦٠/١٠/٣)

ولدت الهام السيد احمد شاهين فى حى مصر الجديدة بالقاهرة ، حصلت على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٨٢ ، وبدأت حياتها الفنية عندما قدمها المخرج كمال ياسين فى مسرحية "حورية من المريخ" للتليفزيون. قدمت مسلسلات "أخو البنات"، و"قال البحر"، و"حتى لا يختنق الحب"، و"نصف ربيع الاخر"، و"البرارى والحامول"، و"الحاوى"، و"ليالى الحلمية"، و"سامحونى ما كانش قصى"، و"نجمة الجماهير"، و"الامبراطور"، و"مسألة مبدأ"، و"بنت افندينا"، حصلت على العديد من الجوائز عن ادوارها فى افلام "يادنيا يا غرامى"، و"الجننتل"، وجائزة احسن ممثلة فى مهرجان الشرق الاوسط عام ٢٠٠٨ ، ومن تزوجت لفترة من المنتج السينمائي "عادل حسنى"، ومن رجل اعمال لبنانى ، كشف ادائها عن موهبة حقيقية ، وذكاء ، بدا من خلال قدرتها على التنوع وعلى العمل فى ادوار متميزة ، يمكن متابعتها بقوة فى "الهفتوت"، "ايام الغضب"، "يا

- ١٩٨٤ : بيت القاصرات ( احمد فؤاد )  
 ١٩٨٦ : ملف فى الاداب ( عاطف الطيب )  
 ١٩٨٧ : لقاء فى شهر العسل ( ناجى انجلو )  
 : العملية ٤٢ ( عادل الاعصر )  
 ١٩٩٠ : اللعبة الاخيرة ( يوسف شرف الدين )  
 : النصاب والكلب ( عادل صادق )  
 : شباب على كف عفريت ( محسن محى الدين )  
 ١٩٩٣ : الشطار ( نادر جلال )  
 ١٩٩٨ : هستيريا ( عادل اديب )  
 ١٩٩٩ : الواد محروس بتاع الوزير ( نادر جلال )  
 ٢٠٠١ : فيلم ثقافى ( محمد امين )  
 ٢٠٠٥ : علمنى الحب ( ياسر زايد )  
 ٢٠٠٩ : عصافير النيل ( مجدى احمد على )  
 ٢٠١٣ : فبراير الاسود ( محمد امين )  
 ٢٠١٦ : بلاش تبوسني ( احمد عامر )

## الفتى سكر



اسمها الفتى محمد احمد سكر ، من اعمالها "لحظات حرجة"، جسدت الادوار الثانية فى الافلام ، وتنوعت ادوارها بين المسرح والتليفزيون ، وعلى شاشة السينما تزوجت من الفنان "وحيد سيف" ، وانجبت له ابنه الممثل المعتزل "اشرف سيف" .

- ١٩٨٣ : اولاد الملجأ ( ناصر حسين )  
 ١٩٨٦ : نساء خلف القضبان ( نادية حمزة )  
 ١٩٨٧ : البية البواب ( حسن ابراهيم )  
 : العبقري والحب ( احمد السبعوى )  
 : البيضة و الحجر ( علي عبد الخالق )  
 : اصدقاء الشيطان ( احمد ياسين )  
 : غرام الافاعى ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٩٠ : ٣ ساعات حرجة ( شريف يحيى )  
 : النيابة تطلب البراءة ( ناصر حسين )  
 ١٩٩١ : مجانيين على الطريق ( شريف حمودة )  
 : المزاج ( على عبد الخالق )  
 : نساء ضد القانون ( نادية حمزة )  
 ١٩٩٢ : الهجامة ( محمد النجار )  
 ١٩٩٣ : كروانة ( عبد اللطيف زكى )  
 ١٩٩٩ : عبود على الحدود ( شريف عرفه )  
 ٢٠٠١ : راندفو ( على عبد الخالق )  
 ٢٠٠٣ : الباشا تلميذ ( وائل احسان )  
 ٢٠١٠ : احكى يا شهرزاد ( يسري نصر الله )  
 ٢٠١١ : تك تك بوم ( اشرف فايق )

(١٩١٠)

## الماء حسين





دنيا يا غرامى"، "الرجبة"، "واحد صفر".

- : ليلة القتل ( اشرف فهمي )  
: الطيب والشرس والجميلة ( مدحت السباعي )  
: ١٩٩٥ : لحم رخيص ( ايناس الدغيدى )  
: اغتيال فاتن توفيق ( اسماعيل مراد )  
: أبو زيد زمانه ( احمد السبعوى )  
: ١٩٩٦ : الهروب الى القمة ( عادل الاعصر )  
: يا دنيا يا غرامى ( مجدى احمد على )  
: الجنتل ( على عبد الخالق )  
: ١٩٩٧ : عفريت النهار ( عادل الاعصر )  
: هار مونيكا ( زكى فطين عبد الوهاب )  
: أرض أرض ( مازن الجبلى )  
: ١٩٩٨ : دانتيلا ( ايناس الدغيدى )  
: وحياتى قلبي و افراحه ( نادية حمزة )  
: القتل اللذيذ ( اشرف فهمي )  
: ٢٠٠٠ : جنون الحياة ( سعيد مرزوق )  
: عليه العوض ( علي عبد الخالق )  
: الظالم و المظلوم ( علي عبد الخالق )  
: ٢٠٠١ : سوق المتعة ( سمير سيف )  
: صيد الحيتان ( علي عبد الخالق )  
: ٢٠٠٢ : الرجبة ( علي بدرخان )  
: ٢٠٠٥ : خالى من الكوليسترول ( محمد ابو سيف )  
: ٢٠٠٨ : خلطة فوزية ( مجدى احمد على )  
: ٢٠٠٩ : واحد صفر ( كاملة ابو ذكري )  
: ٢٠١٥ : ريجاتا ( محمد سامي )  
: هز وسط البلد ( محمد ابو سيف )  
: ٢٠١٦ : يوم للسنات ( كاملة ابو ذكري )

الياس مؤدب (١٩٥٢/٥/٢٨ - ١٩١٦/٢/٦)



ولد ايليا مهذب ساسون، فى طنطا من اب سورى وام مصرية، عمل فى تصليح الساعات بحارة اليهود بالقاهرة ، بدأ حياته منولوجست فى ملهى الأوبرج، وعمل لفترة طويلة فى هذا المجال ، وهى ظاهرة غريبة بالنسبة لغير المصريين ، ثم اتجه الى الأغاني الفرانكوآراب ، تعرف على "بشارة واكيم"، و"اسماعيل يس"، اللذين فتحاه لهما على الابواب للعمل فى مجالات عديدة ، وتعرف من خلالهما على "ببا عز الدين" التى عمل معها اكثر من مرة فى الصالات .

- : ١٩٤٦ : هدية (محمود ذو الفقار )  
: ١٩٤٧ : حبيب العمر ( بركات )  
: السنات عفاريت ( حسن الامام )  
: ١٩٤٨ : الروح والجسد ( حلمى رفلة )  
: عنبر ( انور وجدى )  
: ١٩٤٩ : كلام الناس ( حسن حلمى )  
: مندبل الحلو ( عباس كامل )  
: شارع البهلوان ( صلاح ابو سيف )  
: ليلة العيد ( حلمى رفلة )  
: ١٩٥٠ : عيني بترف ( عباس كامل )  
: ست الحسن ( نيازى مصطفى )

- : ١٩٨١ : امهات فى المنفى ( محمد راضى )  
: ١٩٨٢ : العار ( على عبد الخالق )  
: ١٩٨٤ : لا تسألنى من انا ( اشرف فهمي )  
: ١٩٨٥ : موت سميرة ( محمد البشير )  
: السيد قشطة ( ابراهيم عفيفى )  
: الهلfort ( سمير سيف )  
: رمضان فوق البركان ( احمد السبعوى )  
: ١٩٨٦ : نأسف لهذا الخطأ ( حسن سيف الدين )  
: ستترك يا رب ( حسن الصيفى )  
: احترس عصابة النساء ( محمد اباطة )  
: محامى تحت التمريم ( عمر عبد العزيز )  
: السكاكينى ( حسام الدين مصطفى )  
: اللحم القاتل ( مدحت السباعي )  
: وعد ومكتوب ( هانى يان )  
: البرئ ( عاطف الطيب )  
: ابنتى والذئاب ( حسن الصيفى )  
: ممنوع فى مدرسة البنات ( السعيد مصطفى )  
: رجبة وحقد وانتقام ( سيد سيف )  
: ١٩٨٧ : الهاريات ( ناجى انجلو )  
: لقاء فى شهر العسل ( ناجى انجلو )  
: عطشانة ( السعيد مصطفى )  
: المشاغبات الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
: العبرى والحب ( احمد السبعوى )  
: الزوجة تعرف اكثر ( خليل شوقى )  
: رجل فى عيون امرأة ( جمال عمار )  
: العبرى ٥ ( احمد ياسين )  
: بنات حارتنا ( حسن الصيفى )  
: ١٩٨٨ : حكاية نص مليون دولار ( سعد عرفة )  
: الهانم بالنيابة عن مين ( احمد صقر )  
: الأوهام ( احمد النحاس )  
: البوليس النسائى ( عبد العليم )  
: السجيتان ( احمد النحاس )  
: ١٩٨٩ : أيام الغضب ( منير راضى )  
: بستان الدم ( اشرف فهمي )  
: ١٩٩٠ : الإ أمى ( عبد العليم زكى )  
: الشيطانة ( احمد النحاس )  
: حالة مراهقة ( سيد طنطاوى )  
: الملك لله ( حسام الدين مصطفى )  
: موعد مع الرئيس ( محمد راضى )  
: ١٩٩١ : مراهقون ومراهقات ( احمد يحيى )  
: ١٩٩٢ : دنيا عبد الجبار ( عبد اللطيف زكى )  
: السجينة ٦٧ ( احمد يحيى )  
: الحجر الداير ( محمد راضى )  
: الحب المر ( ادوار خليفة )  
: ١٩٩٣ : خادمة ولكن ( على عبد الخالق )  
: الكنز ( سعيد الشيمى )  
: اليتيم والذئاب ( حسين عمارة )  
: رجال بلا ثمن ( عبد الهادى طه )  
: اللعبة القذرة ( حسام الدين مصطفى )  
: ١٩٩٤ : لعبة القتل ( عدلى خليل )

كما قدم "محمد فاضل" فيلما روائيا عام ١٩٩٩ .

- ١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)  
١٩٣٧: نشيد الامل (احمد بدرخان)  
١٩٤٠: دنانير (احمد بدرخان)  
١٩٤٢: عايذة (احمد بدرخان)  
١٩٤٥: سلامة (توجو مزراحي)  
١٩٤٧: فاطمة (احمد بدرخان)

## امثال فوزي (١٩٠٣ - ١٩٣٦)

راقصة، وممثلة مصرية، مولودة في الاسكندرية عملت في شارع محمد علي ، وامتلكت كازينو ، وماتت مقتولة على يدى البلطجى فؤاد الشامى ، ومن حياتها استمد "حسن الامام" فيلمه "امثال".

- ١٩٣٢: اولاد الذوات (محمد كريم)  
١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)  
الهارب (ابراهيم لاما)

## أهل ابراهيم (١٩٤١)

ممثلة مصرية ، اشتهرت بالادوار المساعدة ، بدأت عملها في المسرح والاذاعة ثم انتقلت للعمل في السينما ، من ابرز المسلسلات التى عملت بها "فارس بلا جواد" ، "حدث فى الهرم" ، ومن ابرز المسرحيات "سكة السلامه" ٢٠٠٠ ، "شئ فى صبرى" كان دورها فى "الكيت كات" هو احد ابرز أدوارها السينمائية .

- ١٩٧٠: الحب حرامي (حسن الامام)  
١٩٧١: زمان يا حب (عاطف سالم)  
١٩٧٢: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)  
١٩٧٤: بدور (نادر جلال)  
عريس الهنا (محمود فريد)  
١٩٧٦: غراميات عازب (زكى صالح)  
العاشقات (محمود فريد)  
شهادة مجنون (طلعت علام)  
و عادت الحياة (نادر جلال)  
١٩٨٠: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)  
عذاب الحب (على عبد الخالق)  
١٩٨١: مين يجنن مين (احمد فؤاد)  
موعد على العشاء (محمد خان)  
علاقة خطرة (تيسير عبود)  
القرش (ابراهيم عفيفى)  
امهات في المنفى (محمد راضي)  
١٩٨٢: أشياء ضد القانون (احمد ياسين)  
مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبد العزيز)  
١٩٨٣: الجواز للجدعان (نجدى حافظ)

- : فلفل (سيف الدين شوكت)  
: البطل (حلمى رفلة)  
: سيبونى اغنى (حسين فوزى)  
: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)  
١٩٥١: فايق ورايق (حلمى رفلة)  
: قطر الندى (انور وجدى)  
: البنات شربات (حلمى رفلة)  
١٩٥٢: بيت النناش (حسن حلمى)  
: حلال عليك (عيسى كرامة)  
١٩٥٣: السر فى بير (محمد رحمى)  
: النمر (حسين فوزى)

## أم كلثوم (١٨٩٨ - ١٩٧٥/٢/٣)

ولدت فاطمة ابراهيم البلتاجى بقرية طماى الزهايرة بمركز السنبلوين بمحافظة الدقهلية ، تعلمت بكتاب القرية . بدأت الغناء وهى طفلة صغيرة مع والدها فى الموالد والافراح ، وفى عام ١٩٢٢ انتقلت الى القاهرة، وقدم الفنان "ابو العلا محمد" أول لحن غنته امام الجمهور باسم "أفديه ان حفظ الهوى او ضيعه"، كونت ام كلثوم اول تخت موسيقى لها فى عام ١٩٢٦ ، واطلق عليه الجمهور لقب "سومه"، دخلت الاذاعة المصرية عند انشائها عام ١٩٣٤ ، وهى اول فنانة دخلت الاذاعة، وفى عام ١٩٤٣ اسست اول نقابة للموسيقين ، وظلت محتفظه برئاستها لمدة عشر سنوات . كان "القصبجى" هو ثانى ملحن لام كلثوم بعد الشيخ "ابو العلا محمد"، حيث قدم لها حوالي ٧٠ لحنًا، وقدم لها ايضا "رياض السنباطى" ٩٥ لحنًا ، و"الشيخ زكريا احمد" ٥٧ لحنًا، و"محمد عبد الوهاب" ١٠ ألحان، قدمت ام كلثوم حوالي ٧٠٠ أغنية، اول لقاء لها مع شاعر الشباب "احمد رامى" كان عام ١٩٢٤ ، حيث قدم لها ١٣٦ أغنية من تأليفه ، يليه "بيرم التونسي" ١٢٢ أغنية ، عندما تعرضت مصر لهزيمة ١٩٦٧ قررت "ام كلثوم" تكوين هيئة للتجمع الوطنى، وقامت بعمل حفلات خارج مصر لصالح المجهود الحربى ، حصلت ام كلثوم على العديد من الجوائز والاوزمة اثناء رحلاتها الطويلة مع الفن . ففى عام ١٩٥٥ حصلت على وسام الارز ، ووسام الاستحقاق من الدرجة الاولى فى لبنان ، وفى عام ١٩٦٨ حصلت على الجائزة الدولية التقديرية ، كما حصلت على وسام النهضة الاردنى، ونيشان الرافدين العراقى ، ووسام الاستحقاق السورى، ووسام نجمة الاستحقاق الباكستانى ، وحصلت ايضا على وسام الجمهورية الاكبر من تونس عام ١٩٦٨ ، ووسام الكفاءة المغربى، تم انتخاب ام كلثوم عضو شرف فى جمعية مارك توين الامريكية الدولية، ومن اعضائها "ايزنهاور"، و"تشرشل"، و"روزفلت" ، وكان ذلك عام ١٩٥٣، غنت ام كلثوم فى الكويت عام ١٩٦٣ ، وايضافى ابريل ١٩٦٨ ، وخرج الناس يرشونها بالعطر واستقبلها قصر الحاكم، وقدمت الاذاعة اليابانية بمناسبة الزيارة للكويت فيلما مدته ١٢ دقيقة عنها وكانت المرة الاولى التى تقدم فيها الاذاعة اليابانية برنامجها عن فنان مصرى، غنت بصوتها فى فيلم "رابعة العدوية" ، وعن حياتها قدمت انعام محمد على مسلسل "ام كلثوم" عام ١٩٩٩ ،



- ٢٠٠٤: حبك نار ( ايهاب راضى )  
 ٢٠٠٦: عبده مواسم ( وائل شركس )  
 ٢٠٠٧: فى محطة مصر ( احمد جلال )  
 ٢٠١٤: البرنسيصة ( وائل عبد القادر )

## أهل رزق (١٩٧٦/١/١٣)



مولودة في القاهرة ، وتخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية ، كي تعمل في ادوار صغيرة في بعض المسلسلات ومنها "ليالي الحلمية" . تزوجت من المنتج الأردني اسماعيل كنتكت ، في التسعينيات و انجبت ثلاث بنات تفرغت لتربيتهم ، و ابتعدت عن التمثيل وتفرغت لأسرتها ، قبل ان تنفصل عنه عام ٢٠١١ ، وقبل رحليه ، لتعود مرة أخرى الي التمثيل . عملت في الكثير من المسلسلات منها : "العائلة" ، "قلبي دليلى" ، "العطار و السبع بنات" ، "اولاد الاكابر" ، "آدم" ، "احلام الاتنام" ، "الملكة نازلي" ، "الطبال" ، "مريم" ، "كلام علي ورق" ، "القط العمياء" .

- ١٩٩١: جيل آخر زمن ( سيد حافظ )  
 ١٩٩٣: الشرسة ( احمد صقر )  
 ٨٥ جنايات ( علاء كريم )  
 ٢٠١٢: فبراير الأسود ( محمد أمين )  
 جيم اوfer ( احمد البدرى )  
 ٢٠١٥: اهاوك ( محمد سامي )

## أهل عرفه (١٩٧٠/٣/١٨)



ممثلة، ومطربة سورية، مولودة فى دمشق ، ابوها هو الملحن "سهيل عرفه" ، مارست الفن منذ طفولتها ، تخرجت فى معهد الفنون المسرحية قسم التمثيل ، عملت فى التلفزيون منذ عام ١٩٩١ ، ومن اعمالها فى المسلسلات "خان الحرير" ، "الجوارح" ، "حمام القيشانى" ، " اخر ايام التوت" ، "صقر قريش" ، "امرأة فى الظل" ، "الليلة الثانية بعد الالف" ، "سيرة الحب" ، "تخت شرقى" ، ولها مسرحيات عديدة منها "روميو وجولييت" ، و"القرصنة" ، قدمت العديد من البرامج التلفزيونية ، ومن اشهر اغنياتها "تنازلت لك" ، "الى حبيبي" ، حصلت على العديد من الجوائز فى مجال التمثيل خاصة عن مسلسل "غابة الذئاب" ، متزوجة من الممثل السوري "عبد المنعم عميرى" .

- ١٩٩٣: شئ ما يحترق ( غسان شميظ )  
 ١٩٩٥: صعود المطر ( عبد اللطيف عبد الحميد )

- غريب ولد عجيب ( كمال صلاح الدين )  
 درب الهوى ( حسام الدين مصطفى )  
 عالم وعالمة ( احمد ياسين )  
 غريب ولد عجيب ( كمال صلاح الدين )  
 ١٩٨٤: السطوح ( حسين عمارة )  
 العاب ممنوعة ( احمد ثروت )  
 ولكن شيئاً ما يبقى ( محمد عبد العزيز )  
 ممنوع للطلبة ( السعيد مصطفى )  
 مطلوب حياً أو ميتاً ( عدلى خليل )  
 ١٩٨٥: غضب الحليم ( كمال عطية )  
 السيد قشطة ( ابراهيم عفيفى )  
 سلام يا صحبي ( نادر جلال )  
 الضائعة ( عاطف سالم )  
 الى من يهمة الامر ( عبد الهادى طه )  
 ١٩٨٦: القطار ( احمد فؤاد )  
 الانس و الجن ( محمد راضى )  
 الناس الغلابة ( محمود فريد )  
 دقة زار ( احمد ياسين )  
 موعد مع القدر ( محمد راضى )  
 احترس عصابة النساء ( محمد اباطة )  
 كراكون فى الشارع ( احمد يحيى )  
 رجل قتله الحب ( شريف حمودة )  
 الفريسة ( عثمان سليم )  
 ١٩٨٧: جواز مع سبق الاصرار ( كمال عيد )  
 ابتسامه فى عيون حزينه ( ناصر حسين )  
 سكة سفر ( بشير الديك )  
 ١٩٨٨: بطل من ورق ( نادر جلال )  
 رجل ضد القانون ( حاتم راضى )  
 انتحار صاحب الشقة ( احمد يحيى )  
 جذور فى الهواء ( يحيى العلمي )  
 ١٩٨٩: أيام الغضب ( منير راضى )  
 انتحار مدرس ثانوى ( ناصر حسين )  
 ١٩٩٠: موعد مع الرئيس ( محمد راضى )  
 ١٩٩١: المشاغبات فى السجن ( ناصر حسين )  
 غبي علي الزيرو ( سعيد محمد )  
 احذروا هذه المرأة ( سيد طنطاوى )  
 كرامة امرأة ( محمد مرزوق )  
 الكيت كات ( داود عبد السيد )  
 قبضة الهالى ( ابراهيم عفيفى )  
 ١٩٩٢: المشاغبون فى البحرية ( ناصر حسين )  
 الحجر الداير ( محمد راضى )  
 درب العوالم ( ناصر حسين )  
 الراقصة والشيطان ( محمود حنفى )  
 صراع الزوجات ( نعمات رشدى )  
 ١٩٩٣: الهاربان ( اسماعيل حسن )  
 ثلاثة على الطريق ( محمد كامل القليوبى )  
 ١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس ( منير راضى )  
 ١٩٩٦: عفاريت الاسفلت ( اسامة فوزى )  
 المضيفات الثلاثة ( طارق النهري )  
 ١٩٩٨: حائط البطولات ( محمد راضى )  
 ١٩٩٩: فتاة من اسرائيل ( ايهاب راضى )  
 ارض ارض ( اسماعيل مراد )

٢٠٠٩: الليل الطويل

المتحدة .

## أميرة

(١٩٤٥/٧/١٨)

الاسم كريمة على ، مولودة في كفر الشيخ بدأت حياتها الفنية ممثلة للأدوار الثانوية، ثم سافرت الى "بلجيكا"، و"سويسرا"، و"هولندا"، و"إيطاليا"، واحترفت الرقص الشرقي في بعض الأفلام التي أنتجت هناك ، عادت الى السينما في التسعينيات في ادوار صغيرة .

١٩٦٣: العريس يصل غدا ( نيازي مصطفى )

١٩٦٤: ثورة البنات ( كمال عطية )

١٩٦٧: بيت الطالبات ( احمد ضياء الدين )

: مع الناس ( كمال عطية )

: ثورة البنات ( كمال عطية )

١٩٦٨: افراح ( احمد بدرخان )

١٩٦٩: زوجة غيرة جداً ( حلمي رفلة )

: أبي فوق الشجرة ( حسين كمال )

: اهلا بالحب ( محمد سلمان )

١٩٧٠: كيف تتخلص من زوجتك ( عبد المنعم شكرى )

: بحبك يا حلوة ( عبد المنعم شكرى )

١٩٧١: البيوت اسرار ( السيد زيادة )

: امتثال ( حسن الامام )

١٩٧٢: الاشرار ( حسام الدين مصطفى )

١٩٧٤: في الصيف لازم نحب ( محمد عبد العزيز )

١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما ( محمود فريد )

: شاطئ العنف ( تيسير عبود )

: زهرة البنفسج ( عبد الرحمن الخميسي )

: شبان هذه الايام ( عاطف سالم )

١٩٧٦: نبتدى منين الحكاية ( محمد سلمان )

: توحيدة ( حسام الدين مصطفى )

١٩٧٧: ابنتى والذئب ( سيد طنطاوى )

: مع حبي واشواقى ( بركات )

١٩٩٢: القانون لا يعرف الحب ( بركات )

## أميرة أمير (١٩٢٧/٥/١٨ - ١٩٦٨/٤/٥)

### أميرة فتحى (١٩٧٩)

اسمها اميرة فتحى احمد حصلت على بكالوريوس سياحة وفنادق ، قسم ارشاد سياحى ، بدأت حياتها ممثلة اعلانات وعارضة ازياء، وحازت شهرة بعد ان ظهرت فى اغنية "افرض" لحكيم، وفى مسرحية "بهلول فى اسطنبول" ، "السفيرة عزيزة"، ومسلسل "الحب الكبير" ، و"آخر مشوار" ، و"حق مشروع" ، و"الهروب من الغرب" ، "الوان الطيف" ، "جراب حواء" .

١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الامريكية ( سعيد حامد )

١٩٤٤: حنان ( كمال سليم )

: ابنتى ( نيازي مصطفى )

١٩٤٥: ليلة الجمعة ( كمال سليم )

: قصة غرام ( كمال سليم )

١٩٤٦: عودة طاقية الاخفاء ( عباس كامل )

: الدنيا بخير ( محمد عبد الجواد )

: المغني المجهول ( مصطفى حسن )

١٩٤٧: الكل يغنى ( عز الدين ذو الفقار )

١٩٥٣: جحيم الغيرة ( كوستانوف )

: المستهتر ( عبد الله بركات )

١٩٥٥: دكتور بالعافية ( المغرب )

١٩٦١: تحت سماء المدينة ( حسين حلمى المهندس )

١٩٦٣: من غير امل ( حسن رضا )

### أميرة العايدى (١٩٧٣/١١/١٥)



مولودة فى القاهرة، هى ابنه للممثلة "عزيزة راشد"، درست القانون فى كلية الحقوق جامعة القاهرة ، فضلت الابتعاد حتى حصولها على الثانوية العامة بعد فيلمها الاول، تزوجت من الفنان "وائل نور"، ثم تفرغت للبيت وتربية اطفالها، الى ان عادت فى

مسلسل "لما الثعلب فات" ، وتوالت اعمالها التلفزيونية مثل "سوق العصر" ، "الفرار من الحب" ، و"يا ورد مين يشتريك" .

١٩٩١: سرقات صيفية ( يسرى نصر الله )

١٩٩٢: الشجعان ( طارق النهري )

٢٠٠١: جرائيتا ( عمر عبد العزيز )

٢٠٠٥: غاوى حب ( محمد النجار )

: معلش احنا بنتبهل ( شريف مندور )

٢٠٠٧: صباحو كذب ( محمد النجار )

: كشف حساب ( امير رمسيس )

: مجانيين نصف كم ( احمد فهمى عبد الظاهر )



اسمها سعيدة ابو العلا عبد الرحمن ، مولودة فى مصر الجديدة، بدأت الفن مع المخرج "كمال سليم" حيث قدمها فى فيلم "حنان" ، ثم تزوجته ، كما تزوجت من الممثل والمطرب العراقى "غرام شيبيا" وانجبت منه، وتوقفت عن التمثيل، ثم سافرت الى امريكا عام ١٩٤٩ بدعوة من اختها وتزوجت هناك، وعملت فى التلفزيون الأمريكى

حيث كانت تقوم باعداد تمثيليات قصيرة ، كانت تعود الى مصر بين فترة وأخرى للعمل. ثم استقر بها المقام فى الولايات





## أمين حما الله (١٩٦٦-١٩٤٠)

أمين عطا الله ممثل وكاتب مسرحي، لُمع في العشرينيات، مولود في الاسكندرية لاب لبناني، درس في مدارس الفرير، واتجه الى المسرح بفرقة "اسكندر فرح"، اكتسب حب التمثيل من اخيه "سليم عطا الله"، اصدر مجلة الفكاهة، وترجم اكثر من مائة مسرحية، عمل في فرقة "سلامة حجازي"، ثم فرقة "عزيز عيد"، عام ١٩١٥ قام بالكتابة في السينما والاخراج، بدأ متأثراً في أفلامه بشخصية "شارلي شابلن"، عمل في الفيلم القصير "الباشكاتب"، ساعد مع اخيه "سليم عطا" في اكتشاف "سيد درويش" عام ١٩٢٣.

١٩٢٨: البحر بيضحك (استيفان روستي)  
١٩٣٢: هياكل بعلبك (لبناني)

## أمين المنيدى (١٩٢٥/١٠/٢٤ - ١٩٨٦/٦/٣)

ولد امين عبد الحميد امين محمد محمد الهندي في المنصورة محافظة الدقهلية، حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للتربية الرياضية بالاسكندرية عام ١٩٤٩، تزوج في عام ١٩٦٩، وله ثلاثة ابناء هم: "صلاح" و"عبد الحميد" و"محمود". بدأ التمثيل لأول مرة على مسرح الريحاني عام ١٩٣٩ عندما كان طالبا، عمل مع الفنان محمد احمد المصري "أبو لمة" وكونا معا فرقة مسرحية بالنادي المصري في السودان عام ١٩٥٤، واشترك في برنامج "ساعة لقلبك" بالاذاعة في شخصية "فهلوى"، وعمل في فرقة "تحية كاريوكا" عام ١٩٦١، وانطلق بعد ذلك وقدم مسرحيات "شفيقة ومتولى"، و"حلمك يا شيخ علام"، و"لوكاتدة الفردوس"، و"ديك و٩ فرخات"، و"غراميات عفيفي"، و"الضيف اللي هو"، و"يا عالم نفسي اتسجن"، و"جوزين وفرد"، و"أصل وصورة"، و"عبود عبود"، و"سد الحنك"، و"سبع ولا سبع"، وكانت اخر مسرحياته "المهزلة"، و"الدنيا مقلوبة"، و"الفضيحة"، و"عائلة سعيدة جدا"، قدم للأطفال مسرحية "ممنوع يا كروان".

١٩٦٤: منتهى الفرحة (محمد سالم)  
: الأزواج والضيف (عيسى كرامة)  
: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)  
١٩٦٦: حارة السقاين (السيد زيادة)  
١٩٦٧: غرام في الكرنك (على رضا)  
: شنطة حمزة (حسن الصيفي)  
: شباب مجنون جداً (نيازي مصطفى)  
١٩٦٨: أشجع رجل في العالم (حسن الصيفي)  
١٩٦٩: ٧ أيام في الجنة (فطين عبد الوهاب)  
: نشال رغم انفه (حسن الصيفي)  
: أنا ومراتي والجو (عبد المنعم شكرى)  
١٩٧٠: الكدابين الثلاثة (منير التونى)  
١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)  
: واحد في المليون (اشرف فهمى)

: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)  
٢٠٠٠: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)  
٢٠٠١: لو كان ده حلم (طارق النهري)  
: اللبب (اشرف فايق)  
٢٠٠٥: باحبك وباموت فيك (عبد العزيز حشاد)  
٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)  
٢٠٠٧: صباحو كذب (محمد النجار)  
: حين ميسرة (خالد يوسف)  
: علاقات خاصة (ايهاب لمعى)  
٢٠١٠: ابقى قابلني (اسماعيل فاروق)

## أميمة سليم (١٩٥٥)

ممثلة، قامت بادوار مساعدة في بعض الافلام المصرية، هي التي جسدت دور زوجة "احمد عدوية" في فيلم "البنات عايزة ايه"، من المسرحيات التي عملت بها "انا اجدع منه"، و"الواد النمى"، و"الورثة".

١٩٧٥: البنات الحلوة الكدابة (زكى صالح)  
: الدموع الساخنة (يحيى العلمي)  
١٩٧٦: اذكريني (بركات)  
١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمي)  
: طائر الليل الحزين (يحيى العلمي)  
: البنات الحلوة الكدابة (زكى صالح)  
١٩٧٨: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)  
: القاضي و الجلاد (نادر جلال)  
: المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)  
: البعض يذهب الى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)  
: بدون زواج افضل (احمد السبعواوي)  
١٩٧٩: رجب فوق سطح صفيح ساخن (احمد فؤاد)  
: البنات عايزة ايه (حسن الصيفي)  
١٩٨٠: دموع بلا خطايا (حسن يوسف)  
: دائرة الشك (زكى صالح)  
: ضربة شمس (محمد خان)  
: رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)  
: بياضة (احمد ثروت)  
١٩٨٢: المعنوه (كمال عطية)  
١٩٨٣: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)  
: ربا وسكينة (احمد فؤاد)  
: ان ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)  
١٩٨٤: الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)  
: شوارع من نار (سمير سيف)  
: شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)  
: احترس من الخط (سمير سيف)  
: الموظفون في الارض (احمد يحيى)  
١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)



اما بدايتها الحقيقية على المسرح فكانت عام ١٩٢٤ وذلك في مسرح رمسيس مع "يوسف وهبي" في مسرحية "راسبوتين"، وقدمت اعمالا في الاذاعة والمسرح بجانب اعمالها في مسلسلات التلفزيون التاريخية والاجتماعية، من مسرحياتها "انها حقا عائلة محترمة"، و"السنيرة".

١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)  
١٩٨٣: طائر على الطريق (محمد خان)  
٤ - ٢ - ٤ : ( احمد فؤاد )  
١٩٨٤: الملائكة ( تونس ) ( رضا الباهي )  
: احنا بتوع الاسعاف ( صلاح كريم )



(  
١٩٨٦: القرش ( ابراهيم عفيفي )  
: القطار ( احمد فؤاد )  
: الحدق يفهم ( احمد فؤاد )

## أمينة وهبة

ممثل، عمل في مسرح "جورج ابيض"، وفرقة "فاطمة رشدي" المسرحية، عمل في الكثير من افلام المخرج "محمد كريم".

١٩٣٨: يحيا الحب ( محمد كريم )  
١٩٤٠: يوم سعيد ( محمد كريم )  
١٩٤٢: ممنوع الحب ( محمد كريم )  
١٩٤٨: الحب لا يموت ( محمد كريم )  
١٩٤٩: البيت الكبير ( احمد كامل مرسى )  
١٩٥٤: يا ظالمني ( ابراهيم عمارة )  
١٩٥٩: بين السماء والارض ( صلاح ابو سيف )  
١٩٦٠: انى اتهم ( حسن الامام )



## أمينة البارودي (١٩١٥)

(١٩٥٩/٦/١-)

ممثلة، عملت في المسرح في الثلاثينيات، برزت كسيدة مجتمع، تزوجت من نجم الاوبرا الايطالي "أنالورده"، ورحلت معه الى ايطاليا عام ١٩٤٧، ثم عادت الى مصر، كما انها تزوجت من الفنان "احمد سالم".



١٩٣٩: أجنحة الصحراء ( احمد سالم )

## أمينة رزق

(١٩١٠/٤/١٠ - ٢٠٠٣/٧/١٨)

ولدت امينة محمد رزق في مدينة طنطا، التحقت بمدرسة طنطا في السادسة من عمرها، وكانت تشاهد السيرك في احتفالات السيد البدوي. قدمت اسكتشات على المسرح ولذلك تعلقت بالفن، وبعد وفاة ابيها عام ١٩١٨ سافرت هي وامها الى القاهرة، والتحق بمدرسة "ضياء الشرق" مع خالتها "امينة محمد"، حيث كانت تكبرها بعامين. وفي عام ١٩٢٢ وقفت على المسرح مع خالتها لأول مرة منشدين في كورس فرقة "على الكسار" وكان ذلك على مسرح روض الفرج،

١٩٢٨: سعاد العجربة ( جاك شوتز )  
١٩٣٢: اولاد الذوات ( يوسف وهبي )  
١٩٣٥: الدفاع ( يوسف وهبي )  
١٩٣٧: المجد الخالد ( يوسف وهبي )  
١٩٣٨: ساعة التنفيذ ( يوسف وهبي )  
١٩٣٩: الدكتور ( نيازي مصطفى )  
: قيس وليلى ( ابراهيم لاما )  
١٩٤٠: قلب امرأة ( نيازي مصطفى )  
: رجل بين امرأتين ( ابراهيم لاما )  
١٩٤١: عاصفة على الريف ( بدرخان )  
١٩٤٢: اولاد الفقراء ( يوسف وهبي )  
١٩٤٣: كليوباترا ( ابراهيم لاما )  
: البؤساء ( كمال سليم )  
: الطريق المستقيم ( يوسف وهبي )  
١٩٤٤: برلنتي ( يوسف وهبي )  
: ليلي في الظلام ( توجو مزراحي )  
١٩٤٥: الام ( عمر جميعي )  
١٩٤٦: يد الله ( يوسف وهبي )  
: ضحايا المدنية ( نيازي مصطفى )  
: سلوى ( عبد العليم خطاب )  
١٩٤٧: ثمرة الجريمة ( السيد زيادة )  
: ملائكة في جهنم ( عز الدين ذو الفقار )  
: احكام العرب ( ابراهيم عمارة )  
١٩٤٨: هارب من السجن ( محمد عبد الجواد )  
: السعادة المحرمة ( السيد زيادة )  
: عاشت في الظلام ( السيد زيادة )  
١٩٤٩: كل بيت له راجل ( احمد كامل مرسى )  
: البيت الكبير ( احمد كامل مرسى )  
١٩٥٢: مصطفى كامل ( احمد بدرخان )  
: اموال اليتامى ( جمال مدكور )  
١٩٥٣: في شرع مين ( حسن الامام )  
: شريك حياتي ( الهامى حسن )  
: قلبى على ولدى ( بركات )  
: غضب الوالدين ( حسن الامام )  
: اشهدوا يا ناس ( حسن الصيفى )  
: حب في الظلام ( حسن الامام )  
: بائعة الخبز ( حسن الامام )  
١٩٥٤: أربع بنات وضابط ( انور وجدى )  
١٩٥٦: العاشق المحروم ( السيد زيادة )  
: صوت من الماضي ( عاطف سالم )  
: حب واعدام ( كمال الشيخ )  
: اين عمرى ( احمد ضياء الدين )  
١٩٥٧: بور سعيد ( عز الدين ذو الفقار )  
١٩٥٩: دعاء الكروان ( بركات )  
: نساء محرمان ( محمود ذو الفقار )  
١٩٦٠: بداية ونهاية ( صلاح ابو سيف )

- ١٩٩٤: حرب الفراولة ( خيرى بشارة )  
 ١٩٩٥: عتية الستات ( على عبد الخالق )  
 ١٩٩٦: استاكوزا ( ايناس الدغيدى )  
 ١٩٩٩: الكلام فى الممنوع ( عمر عبد العزيز )

### أمينة رشيد (١٩٣٤)



ممثلة مغربية ، مولودة فى الرباط  
 بدأت العمل فى المسرح ، ولعبت  
 عدة ادوار فى مسارح المدن الغربية  
 ، وايضا فى اوروبا ، ثم عملت فى  
 مسلسلات عديدة منها "العونى" ،  
 و"رحيمو" .

- ١٩٧٥: غدآن تتبدل الأرض ( عبد الله المصباحى )  
 ٢٠٠٠: منها الملح والسكر وما بقاتش تموت ( حكيم فوزى )  
 : علاش :

### أمينة شريف (١٩١٢)

ممثلة عملت فى مسرح "يوسف وهبى" ، و"جورج ابىض"  
 ، و"امين عطا الله" .

- ١٩٣٥: البنكنوت  
 ١٩٤٠: يوم سعيد ( محمد كريم )  
 ١٩٤٢: أحب الغلط ( بدر خان )  
 ١٩٤٣: احب من السماء ( بدر خان )  
 : وادى النجوم ( نيازى مصطفى )  
 : تحيا الستات ( توجو مزراحي )  
 : علي مسرح الحياة ( بدر خان )  
 : من فات قديمة ( فريد الجندى )  
 ١٩٤٤: غرام وانتقام ( يوسف وهبى )  
 : ابنتى ( نيازى مصطفى )  
 : طاقية الاخفاء ( نيازى مصطفى )  
 : رصاصة فى القلب ( محمد كريم )  
 ١٩٤٥: رجاء ( عمر جميعى )  
 : المظاهر ( كمال سليم )  
 : سفير جهنم ( يوسف وهبى )  
 : بين نارين ( جمال مذكور )  
 : الزلة الكبرى ( ابراهيم عمارة )  
 : ملاك الرحمة ( يوسف وهبى )  
 ١٩٤٦: حرم الياشا ( حسن حلمى )  
 : الخطيئة ( ابراهيم عمارة )  
 : الطائشة ( ابراهيم عمارة )  
 : مجد ودموع ( بدرخان )

### أمينة محمد

( ١٩٠٨/٣/٢٥ - ١٩٨٥/٣/١٦ )

ولدت فى مدينة طنطا ، عملت ممثلة ، وراقصة ، ومخرجة ،

- : مال ونساء ( حسن الامام )  
 : نهر الحب ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٦١: موعد مع الماضى ( عاطف سالم )  
 : دماء على النيل ( نيازى مصطفى )  
 : عاصفة الحب ( حسين حلمى المهندس )  
 : اعز الحبايب ( يوسف معلوف )  
 : عودى يا امى ( عبد الرحمن الشريف )  
 : التلميذة ( حسن الامام )  
 : رسالة الى الله ( كمال عطية )  
 ١٩٦٢: الشموع السوداء ( عز الدين ذو الفقار )  
 : الرجل الثعلب ( نجدى حافظ )  
 : كلهم اولادى ( احمد ضياء الدين )  
 : رسالة من امرأة مجهولة ( صلاح ابو سيف )  
 : الاستعباد ( يوسف وهبى )  
 : الحاقد ( ريمون منصور )  
 ١٩٦٣: شفيقة القبطية ( حسن الامام )  
 ١٩٦٤: حكاية جواز ( حسن الصيفى )  
 ١٩٦٥: العلمين ( عبد العظيم خطاب )  
 : أرملة وثلاث بنات ( جلال الشراوى )  
 : سكون العاصفة ( احمد ضياء الدين )  
 : المماليك ( عاطف سالم )  
 : الوديعة ( حسين حلمى المهندس )  
 ١٩٦٦: شياطين الليل ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٨: قنديل أم هاشم ( كمال عطية )  
 ١٩٧٢: الشيماء ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٤: بمبة كشر ( حسن الامام )  
 ١٩٧٥: أريد حلا ( سعيد مرزوق )  
 : شاطئ العنف ( تيسير عبود )  
 : اخوته البنات ( بركات )  
 ١٩٧٦: لا وقت للدموع ( نادر جلال )  
 : وجهاً لوجه ( احمد فؤاد )  
 : سنة اولى حب ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٧٧: الشياطين ( حسام الدين مصطفى )  
 : السقامات ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٧٨: المجرم ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٧٩: وتمضى الاحزان ( احمد ياسين )  
 : دموع بلا خطايا ( حسن يوسف )  
 ١٩٨٠: العاشقة ( عاطف سالم )  
 ١٩٨١: أمهات فى المنفى ( محمد راضى )  
 ١٩٨٢: العار ( على عبد الخالق )  
 ١٩٨٥: الأنس والجن ( محمد راضى )  
 : الطوفان ( بشير الديك )  
 : التوت والنبوت ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٨٦: الأنثى ( حسين الوكيل )  
 : شارع السد ( محمد حسيب )  
 ١٩٨٩: المولد ( سمير سيف )  
 : صراع الاحفاد ( عبد اللطيف زكى )  
 ١٩٩١: المخطوفة ( شريف يحيى )  
 : شاويش نص الليل ( حسين عمارة )  
 : الكيت كات ( داود عبد السيد )  
 ١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة ( عاطف سالم )  
 ١٩٩٣: أرض الاحلام ( داود عبد السيد )

١٩٥٤: مرت الايام ( احمد ضياء الدين )  
١٩٥٥: اعترافات زوجة ( حسن الامام )

## انتصار (١٩٧٠/١/٧)

ولدت انتصار عبد الباسط على في الاسكندرية ، حصلت على بكالوريوس تجارة ، بدأت من خلال التمثيل بالجامعة ، عملت في السينما والتلفزيون ، اكتشفتها "رافت الميهي" ، من المسلسلات التي عملت بها "الوتد" ، "الزلزال وتوابعه" ، "يوميات زوج معاصر" ، "وراجل وست ستات" ، و"يوميات ونيس" ، "وملك روحى" ، "وطعمية بالكافيار" ، "مواطن بدرجة وزير" ، "شط الاسكندرية" ، "يادنيا ياغرامى" ، كما قدمت واحدا من برامج الكاميرا الخفية في رمضان ٢٠١٠ باسم "فيريكانو" ، و" اسرار الافيش " ٢٠١٢ ، حصلت على جائزة احسن دور تانى عن فيلم "سهر اليالى" .

١٩٩٤: المقامر ( شيرين قاسم )

: لحم رخيص ( ايناس الرغدي )

١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف ( رافت الميهي )

١٩٩٧: تفاحة ( رافت الميهي )

: النوم فى العسل ( شريف عرفه )

: ارض ارض ( اسماعيل مراد )

١٩٩٨: هارمونيك ( فخر الدين نجيدة )

١٩٩٩: ولا فى النية أبقى ( كريم ضياء الدين )

٢٠٠٠: كرسى فى الكلوب ( سامح الباجورى )

٢٠٠١: اللبىس ( اشرف فايق )

: ايام السادات ( محمد خان )

٢٠٠٣: سهر اليالى ( هانى خليفة )

٢٠٠٤: اشطة يا با ( عاطف شكرى )

: شبر ونص ( عادل يحيى )

: عوكل ( محمد النجار )

: على سبابسى ( محمد النجار )

: سحر العيون ( فخر الدين نجيدة )

: اشتاتا اشتوت ( عمر عبد العزيز )

٢٠٠٥: ابو على ( احمد جلال )

: جاي في السريع ( جمال قاسم )

: زكى شان ( وائل احسان )

٢٠٠٦: اريد خلعا ( احمد عوض )

٢٠٠٧: ايامنا الجاية ( محمد الشناوي )

٢٠٠٨: الزمهلوية ( اشرف فايق )

: شعبان الفارس ( محمد النجار )

: ماشيين بالعكس ( مسعد فودة )

: سيد الآس ( فكري عبد العزيز )

٢٠٠٩: ايام صعبة ( فادى فاروق )

: واحد صفر ( كاملة ابو ذكري )

: بالالوان الطبيعية ( اسامة فوزى )

: ولاد العم ( شريف عرفه )

٢٠١١: اذاعة حب ( احمد سمير فرج )

: انا بضيع يا وديع ( شريف عابدين )

٢٠١٢: رد فعل ( حسام الجوهرى )

عند بدايتها الفنية ، حيث بدأت حياتها بالعمل سكرتيرة فى سفارة "بولندا" بالقاهرة ، وعملت فى الصحافة فى مجلات "مجلتى" ، و"روزاليوسف" ، و"الصباح" ، ثم التحقت بالفرقة القومية ، مع زميلاتها "زينب صدقى" ، و"عزيزة أمير" ، و"فردوس محمد" ، وفى عام ١٩٢٤ التحقت هى وابنة شقيقتها "أمينة رزق" بفرقة "رمسيس" ثم تركتها الى فرقة "اخوان عكاشة" ، و"امين عطا الله" ، و"فاطمة رشدى" ، و"بديعة مصابنى" ، وقدمت مسرحيات "المتحذلقات" ، و"امرأة تستجدى" ، و"مرتفعات ويذرنج" ، و"تاجر البندقية" ، و"لعبة البيت" ، قامت بالتمثيل والأخراج لفيلم "تيتا وونج" .

١٩٣٤: شبخ الماضى ( ابراهيم لاما )

١٩٣٥: الدكتور فرحات ( توجو مزراحي )

: البحار ( توجو مزراحي )

: بواب العمارة ( توجو مزراحي )

١٩٣٦: ميت ألف جنيه ( توجو مزراحي )

: أبو ظريفة ( الفيزى اورفانيللى )

: الحب المورستانى ( ماريو فولبى )

١٩٣٧: تيتا وونج ( امينة محمد )

١٩٤٣: جوهرة ( يوسف وهبى )

١٩٤٥: تاكسى حنطور ( بدرخان )

## أمينة نور الدين (١٩١٠)



ولدت بمدينة الاسكندرية ، ابوها المهندس "على نور الدين" ، تولى عمها تربيتها عقب وفاة الاب ، ودرست فى مدارس الفرنسيين ، بدأت العمل الفنى والتمثيل فى مدرسة حلوان الثانوية ، حيث كانت المدرسة تقيم حفلات تمثيلية ، وتعلمت البيانو على يد متخصصة ، واشتغلت

بالسفارة البولندية ، والتحقت بالفرقة القومية عام ١٩٣٥ ، وقامت بتمثيل مسرحية "المتحذلقات" من اعمال موليير مع "راقية ابراهيم" ، ومسرحية "لعبة البيت" كما عملت فى فرقة الطليعة وسافرت معها الى فلسطين والعراق عام ١٩٤٤ ، وسافرت الى تونس عام ١٩٥٣ مع المطربة "لورد كاش" ومع "زكى ظليمان" وذلك لافتتاح المسرح القومى فى تونس ، وقدمت مسرحية "تاجر البندقية" ، تركت الفن عام ١٩٥٥ .

١٩٣٧: عمر وجميلة ( كارلو بوبا )

١٩٤٢: الشرير ( بركات )

: المتهمه ( بركات )

١٩٤٣: بنت الشيخ ( احمد كامل مرسى )

: نداء القلب ( عمر جميعى )

١٩٤٥: بين نارين ( جمال مذكور )

: شهر العسل ( بدرخان )

١٩٤٦: الماضى المجهول ( احمد سالم )

: عادت الى قواعدها ( احمد سالم )

١٩٥٣: مؤامرة ( كمال الشيخ )





٢٠١٣: بوسي كات ( علاء الشريف )  
٢٠١٥: اهوآك ( محمد سامي )

## انجى شرفه (١٩٧٨/١٢/١٢)

اسمها انجى سامح شرف متولى ، ابوها اللواء سامح شرف ، نشأت فى مصر الجديدة ، أختها هى الفنانة "نغم" ، تخرجت فى جامعة سيثى الامريكية قسم ادارة اعمال ، فازت بلقب الوصيفة الاولى فى مسابقة ملكة جمال مصر ، وعملت فى الاعلانات ، ثم اكتشفها المخرج "منير راضى" ، عملت فى مسلسلات "نساء فى الغربة" ، و"الوشاح الابيض" ، و"ريما نلتقى" ، و"رجل فى زمن العولمة" ، و"العندليب" ، و"ريما وسكينة" ، و"حدايق الشيطان" .

١٩٩٨: فتاة من اسرائيل ( ايهاب راضى )  
١٩٩٩: النمى ( على عبد الخالق )  
الشرف ( محمد شعبان )  
٢٠٠١: راندفو ( على عبد الخالق )  
٢٠٠٢: جرانيتا ( عمر عبد العزيز )

## انجى على (١٩٨١)

مذيعة مصرية ، مولودة فى القاهرة ، امها استاذة فى الجامعة الامريكية ، التى درست فيها انجى ، قبل ان تعمل مذيعة تليفزيونية للعديد من البرامج الناجحة ، فى محطات عديدة منها "النيل للموعات" ، و"النيل للدراما" ، وعن اشهر برامجها "اسهر معانا" ، "ألو منوعات" ، كان ظهورها صغيرا فى الافلام التى عملت بها ، كما عملت فى مسلسلات منها "سر عني" ، "انا عشقت" .

٢٠٠١: ٥٥ اسعاف ( مجدى الهوارى )  
٢٠٠٤: عسكر فى المعسكر ( محمد ياسين )  
سهر اللبالي ( هانى خليفة )  
صايح بحر ( على رجب )  
احلام الفتى الطائش ( سامح عبد العزيز )  
٢٠٠٩: الدادة دودى ( على ادريس )  
٢٠١٠: محترم الاربع ( محمد حمدي )  
٢٠١٢: الالمانى ( علاء الشريف )

## انجى وجدان (١٩٨٥/١/١)



ولدت انجى وجدان فى الاسكندرية ، تخرجت فى الجامعة الامريكية عام ٢٠٠٤ ، قسم الاذاعة والتليفزيون ، عملت فى البداية مدرسة للغة الانجليزية ، درست المونتاج وعملت كمونتيرة فى شركة روتانا ، ثم عملت فى العديد من القنوات ، ثم اتجهت الى التمثيل ، من بين المسلسلات التى عملت فيها "تامر وشوقية" ، "جوز

## انعام رشدى (١٩٠٧)



هى احدى اخوات رشدى ، ومنهن "فاطمة" و"نعمة رشدى" ، بدأت حياتها كممثلة فى فرقة "امين عطا الله" ثم فرقة "نجيب الريحاني" ثم اتجهت الى الغناء والتلحين ، وعملت فى مسرح الريحاني ، و"امين صدقى" ، و"على الكسار" ، وعملت فى مسرح خاص أسسه "امين صدقى" بشارع عماد الدين ، ثم انتقلت الى كازينو البسفور .

١٩٣٠: تحت ضوء القمر ( شكرى ماضى )  
١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه ( استيفان روستى )

## انعام الجريتلى (١٩٤٤-١١٤)

مولودة من اصل شركسى ، تخرجت فى معهد السينما عام ١٩٦٦ ، قسم تمثيل ، عملت فى البداية فى المسرح فى "البرجوازي النبيل" ، و"المتوحشة" ، و"رجل مجنون" ، عملت مخرجة فى مسلسلات الاطفال ، ولمعت فى مسلسلات منها "العائلة" ، و"شفيق" ، انضمت الى فريق عمل مسلسل "راجل وست ستات" .

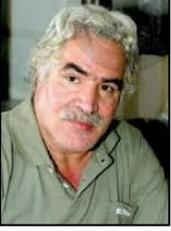
١٩٦٧: النصف الاخر ( بدرخان )  
١٩٧١: حادثة شرف ( شفيق شامية )  
صور ممنوعة ( مذكور ثابت )  
١٩٧٤: كفاني يا قلب ( حسن يوسف )  
٢٠٠١: مذكرات مرافقة ( ايناس الدغيدى )  
٢٠٠٩: مجنون اميرة ( ايناس الدغيدى )  
السفاح ( سعد هندواى )

## انعام سالوسة (١٩٣٩)

ولدت انعام ابراهيم حسن احمد فى مدينة دمياط ، حاصلة على ليسانس آداب فى جامعة عين شمس عام ١٩٦١ ، ومعهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٤ ، عملت ملقنة فى البداية ، ثم اتجهت للتمثيل عام ١٩٦٤ ، متزوجة من المخرج المسرحى "سمير العصفورى" ، ولها ابنتان الاولى مخرجة بالتليفزيون ، والثانية خريجة سياحة وفنادق ، وبدايتها الفنية ظهرت فى

- ٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا ( اسماعيل مراد )  
 ٢٠١٠: غسل اسود (خالد مرعي )  
 : اكس لارج ( شريف عرفة )  
 ٢٠١٤: الحرب العالمية الثالثة ( احمد الجندي )  
 ٢٠١٦: فص ملح و داخ ( تامر بسيوني )  
 : الماء والخضرة والوجه الحسن ( يسري نصر الله )

## أنور احمد (١٩١٣ - ١٩٨٤/٥/١٧)



مفكر، وصحفي، وكاتب، عمل في الحياة السياسية، والاجتماعية، كتب مقالات عديدة، منها مقالات في الادب والسياسة، اشتهر بباب "مشاكل المرأة على الشاشة" في مجلة حواء، كما كان يكتب النقد السينمائي في مجلة الكواكب باسم مستعار، مثل فيلماً واحداً فقط، حيث اختاره "احمد بدرخان" لاداء شخصية الزعيم المصري "مصطفى كامل".

١٩٥٢: مصطفى كامل ( احمد بدرخان )



## أنور اسماعيل

(١٩٣٠/٣/٢٤ - ١٩٩١/٢/٢١)

ولد في محافظة الشرقية حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للتمثيل عام ١٩٥٩، وايضا على بكالوريوس تجارة في جامعة عين شمس عام ١٩٦٠، عمل بالمسرح المدرسي بوزارة التربية والتعليم، ثم انتقل الى المسرح القومي، اهم ادواره على المسرح دور الوزير في مسرحية "حلاق بغداد" عام ١٩٦٤، ودور عوض في "الفتى مهران" عام ١٩٦٥، والجلاد في "شهر زاد" ١٩٦٦، مسرحية "بلدى يا بلدى" ١٩٦٨، و"الزعيم" ١٩٧٣، ومسرحية "سبع ولا ضبع" عام ١٩٧٤، لفرقة "امين الهندي"، و"النسر الاحمر" ١٩٧٥، و"عودة الغائب" ١٩٧٦، و"ست الملك" ١٩٧٨، قدم للتلفزيون مسلسلات منها "الشريد"، و"الف ليلة وليلة"، و"احلام الحب"، و"الاعارة"، و"العجوزة"، و"الدنيا وانا"، و"الشعراء والصعاليك"، و"لا اله الا الله محمداً رسول الله"، و"الكعبة المشرفة"، و"حدود الله"، و"القضاء في الاسلام"، ومسلسل "الحب في عصر الجفاف"، ومسلسل للاطفال "بستان الامير".

١٩٦٢: الاستعباد ( يوسف وهبي )

١٩٦٣: أيام زمان ( يوسف وهبي )

١٩٧٢: الحاجز ( محمد راضى )

١٩٨٥: المدبح ( حسام الدين مصطفى )

: الثعبان ( محمد الشامي )

١٩٨٦: التفاحة والجمجمة ( محمد ابو سيف )

: آه يا بلد آه ( حسين كمال )

١٩٨٧: النمر والانثى ( سمير سيف )

المدرسة الثانوية، حيث كانت تعزف على الاوكرديون، واشتركت في فريق التمثيل بالجامعة، وقدمت على مسرح الجامعة دور ليلي في مسرحية "مجنون ليلي"، وعملت اكثر من مسرحية في الجامعة، اول عمل لها بعد التخرج كان في التلفزيون مسلسل "لا تطفئ الشمس"، وقدمت مسلسلات "فرصة عمر"، و"غوايش"، و"وراء الحقيقة"، و"ليالي الحلمية"، و"كلام رجالة"، و"ذئاب الجبل"، "يا رجال العالم اتحدوا"، "ساكن قصادي" ١٩٩٥، "عائلة الحاج متولى" ٢٠٠١، "الحقيقة والسراب"، "عيش ايامك" ٢٠٠٣، "احلام عادية" ٢٠٠٥، "ازهار" ٢٠٠٧، "تامر وشوقية"، و"اولاد الحلال"، جسدت دور المرأة الصعيدية باقتدار في التلفزيون والسينما مثل دورها في "اشارة مرور"، "همام في امستردام"، و"عايز حقى".

١٩٦٨: التلميذة و الاستاذ ( احمد ضياء الدين )

: الست الناظرة ( احمد ضياء الدين )

١٩٧٦: الكروان له شفايف ( حسن الامام )

١٩٧٧: طائر الليل الحزين ( يحيى العلمى )

: الدموع في عيون ضاحكة ( احمد ضياء الدين )

١٩٧٨: سكة العاشقين ( حسن الصيفي )

: رحلة النسيان ( احمد ياسين )

: شباب يرقص فوق النار ( يحيى العلمى )

١٩٧٩: كرامتى ( اشرف فهمي )

١٩٨٠: الشريفة ( اشرف فهمي )

: لست شيطاناً ولا ملاكاً ( بركات )

١٩٨١: مع تحياتي لاستاذى العزيز ( احمد ياسين )

١٩٨٤: بيت القاصرات ( احمد فؤاد )

: لك يوم يا بيه ( محمد عبد العزيز )

١٩٨٨: حالة تلبس ( بركات )

١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة ( عاطف الطيب )

: ارملة رجل حى ( بركات )

١٩٩١: المواطن المصري ( صلاح ابو سيف )

١٩٩٢: ديك البرابر ( حسين كمال )

: الارهاب والكباب ( شريف عرفة )

١٩٩٣: الحب في الثلجة ( سعيد حامد )

١٩٩٦: اشارة مرور ( خيرى بشارة )

١٩٩٨: جبر الخواطر ( عاطف الطيب )

: ميروك وبلبل ( ساندررا )

١٩٩٩: همام في امستردام ( سعيد حامد )

٢٠٠٠: الكافير ( على عبد الخالق )

: فيلم ثقافى ( محمد امين )

٢٠٠١: صعيدى رايح جاى ( شريف عرفة )

: ابن عز ( شريف عرفة )

٢٠٠٢: خلى الدماغ صاحى ( محمد ابو سيف )

: محامى خلع ( محمد ياسين )

٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر ( محمد ياسين )

: عايز حقى ( احمد جلال )

٢٠٠٤: سيب وانا اسيب ( وائل شركس )

: جاي في السريع ( جمال قاسم )

٢٠٠٧: ابو علي ( احمد جلال )

: خارج علي القانون ( احمد جلال )

٢٠٠٨: عصابة الدكتور عمر ( علي ادريس )



١٩٨٨: عاد لينتقم (يس اسماعيل يس)  
١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)

أنور محمد (١٩٢٩ - ١٩٩٧/٢/٢٩)

ممثل مصري ، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية ، شارك في تأسيس المسرح الحر، وفرقة ساعة لقلبك ، عمل في فرقة "تحية كاريوكا" في مسرحيات "الدبور" ، و"البغل في الابريق" ، "يحيا الوفد" ، وله ايضا مسرحيات "امرأة بنت حسن" ، و"على فين يا على" .

١٩٥٤: عصفير الجنة (سيف الدين شوكت)  
١٩٥٧: المتهم (كمال عطية)  
: سجين ابو زعبل (نيازي مصطفى)  
١٩٥٨: حكاية حب (حلمي حليم)  
: ليلي بنت الشاطئ (حسين فوزي)  
: مفتش المباحث (حسين فوزي)  
١٩٦٢: القاهرة في الليل (محمد سالم)  
١٩٦٥: العقل و المال (عباس كامل)  
١٩٦٦: العيب (جلال الشراقوي)  
١٩٧٨: المجرم (صلاح ابو سيف)  
١٩٨٣: الخط الساخن (كمال عيد)  
١٩٩١: ننوسة (جمال عمارة)

## أنور مدكور

ممثل ، كان يؤدي الادوار الصغيرة في الافلام، مثل دور رجل الشرطة ، او القاضي، مثل دور رجل الشرطة الذي جاء للقبض على "حسين رياض" في نهاية فيلم شارع الحب .

١٩٥٥: عصفير الجنة (سيف الدين شوكت)  
١٩٥٦: صاحبة العصمة (حسن الصيفي)  
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)  
١٩٥٩: قاطع طريق (حسن الصيفي)  
: شمس لا تغيب (السيد بدير)  
١٩٦٠: النعم الحزين (حسن الصيفي)  
١٩٦٤: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)  
١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)  
١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)  
: نشال رغم انفه (حسن الصيفي)  
: ليلة واحدة (سعد عرفة)  
١٩٧١: المتعة والعذاب (نيازي مصطفى)  
: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)  
١٩٧٧: مع حبي واشواقى (بركات)  
: العذاب امرأة (احمد يحيى)  
١٩٧٩: الشك يا حبيبي (بركات)  
١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)

أنور وجدى (١٩٠٤/١٠/١١ - ١٩٥٥/٥/١٤)

ممثل، ومخرج ، وكاتب سيناريو ، شكل ظاهرة خاصة في عالم التمثيل ، اسمه بالكامل أنور يحيى



أنور الياوي (١٩٢٥ - ١٩٩٢)

ممثل سورى مشهور باسم ام كامل مولود في حمص ، عمل موظفا برئاسة الوزراء السورية ، كما عمل في صناعة النسيج ، والاذاعة ، والمسرح ، اشتهر باداء شخصية نسائية باسم "ام كامل" ، وهى سيدة دمشقية عجوز ترمى بشباكها على الرجال العجائز مثلها ، تتسم بالالاحاح ، كتب العديد من التمثيليات الاذاعية، وفي آخر حياته ترك الفن والتزم بالعبادة ، ومات اثر اصابته بالسرطان .

١٩٤٨: نور وظلام (نزوية الشهبندر)  
١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)  
: بنت البادية (ابراهيم عمارة)  
١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)  
١٩٦٤: انت عمرى (جورج قاعى)  
١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (نجدى حافظ)  
١٩٧٢: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)  
: شقة للحب (نجدى حافظ)  
١٩٧٤: فاتنة الصحراء (محمد سليمان)  
: حبيبي مجنون جداً (عبد المنعم شكرى)  
١٩٧٥: قاهر الفضاء (سهيل كنعان)  
١٩٧٦: غرام الهرج (بشير صافية)  
: اموت مرتين واحبك (جورج لطفى الخورى)

أنور زكي (١٩١٩/٢/١٩)

١٩٤٥: اول الشهر (عبد الفتاح حسن)  
١٩٤٧: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)  
: ابو حلموس (ابراهيم حلمي)  
: عدو المجتمع (ابراهيم حلمي)  
١٩٤٨: المغامر (حسن رضا)  
: خيال امرأة (حسن رضا)  
١٩٤٩: اوعى المحفظة (محمود اسماعيل)  
: القافلة تسير (ابراهيم لاما)  
١٩٥٠: ايام شبابي (جمال مدكور)  
١٩٥١: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)  
: عاصفة في الربيع (ابراهيم لاما)  
١٩٥٢: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)  
: حبيب فلبى (حلمي رفلة)  
١٩٥٣: حكم قراقوش (فطين عبد الوهاب)  
: ارض الابطال (نيازي مصطفى)  
١٩٥٤: عهد الهوي (بدر خان)  
١٩٥٥: رصيف نمرة ٥ (نيازي مصطفى)



- : أحب البلدى ( حسين فوزى )  
 : مدينة العجر ( محمد عبد الجواد )  
 : تاكسى حنطور ( بدرخان )  
 : بين نارين ( جمال مذكور )  
 : تحيا الرجالة ( كامل حفاوى )  
 : ١٩٤٦: أنا وابن عمى ( عبد الفتاح حسن )  
 : ليلى بنت الاغنياء ( انور وجدى )  
 : عروسة للايجار ( فريد الجندى )  
 : سرأبى ( ولى الدين سامح )  
 : ارض النيل ( عبد الفتاح حسن )  
 : ١٩٤٧: قلبى دليلى ( انور وجدى )  
 : فاطمة ( بدر خان )  
 : ١٩٤٨: عنبر ( انور وجدى )  
 : طلاق سعاد هانم ( انور وجدى )  
 : ١٩٤٩: غزل البنات ( انور وجدى )  
 : الهوي و الشباب ( نيازى مصطفى )  
 : ١٩٥٠: امير الانتقام ( بركات )  
 : ياسمين ( انور وجدى )  
 : ١٩٥١: قطر الندى ( انور وجدى )  
 : حبيب الروح ( انور وجدى )  
 : شباك حبيبي ( انور وجدى )  
 : ١٩٥٢: النمر ( حسين فوزى )  
 : ١٩٥٣: بنت الاكابر ( انور وجدى )  
 : ذهب ( انور وجدى )  
 : ربا وسكينة ( صلاح ابو سيف )  
 : ١٩٥٤: جنون الحب ( محمد كريم )  
 : قلوب الناس ( حسن الامام )  
 : الوحش ( صلاح ابو سيف )  
 : خطف مراتى ( حسن الصيفى )  
 : أربع بنات وضابط ( انور وجدى )  
 : الاستاذ شرف ( كامل التلمسانى )

## ايات نصار (١٩٧٤/١١/٩)

ممثّل اردنى ، من اصل فلسطينى ، عمل مدرساً فى الاردن ، ثم عمل مساعد مخرج فى العديد من المسلسلات التلفزيونية ، ثم اتجه الى الاخراج المسرحى ، ومارس التمثيل ، وبدأ نشاطه فى المسلسل السورى "الامين والمأمون" ، كما ظهر فى مسلسلات منها "الطريق الى كابول" ، "صرخة انثى" ، "الاحتياج" ، "ايام الرعب والحب" ، ولمع لدرجة النجومية فى مسلسل "الجماعة" عام ٢٠١٠ ، "سر علقى" ، وفاز بجائزة احسن ممثل عن دوره فى هذا المسلسل فى مهرجان الاعلام العربى .

- : ٢٠٠٩: حفل زفاف ( احمد يسرى )  
 : أدريئالين ( محمود كامل )  
 : ٢٠١٠: بصرة ( احمد رشوان )  
 : بنتين من مصر ( محمد أمين )  
 : ٢٠١٢: ساعة ونصف ( وائل احسان )

النقاش ، تخرج فى مدرسة الفرير بحى الخرنفش ، واتقن اللغة الفرنسية ، عمل أولاً فى المسرح ، ثم اتجه الى السينما ، قام فى اول الامر بالتمثيل ، وعمل مساعد مخرج لكامل سليم ، ثم اخرج فيلم "ليلى بنت الفقراء" ، وأسس شركة انتاج ، واخرج العديد من الافلام ، وكون ثنائيا من زوجته الثانية المطربة "ليلى مراد" ، ثم انفصلا ، اما زوجته الاولى فكانت الممثلة "الهام حسين" ، كما اقترن بالممثلة "ليلى فوزى" ، اكتشف موهبة الطفلة "فيروز" ، جسد ادوار الشباب الشهم ، العاطفى ، وتميز ادائه بالمبالغة وخفة الظل ، حيث قدم الاستعراض الغنائى خاصة مع "ليلى مراد" ، ثم "فيروز" ، و"نعيمة عاكف" .

- : ١٩٣٢: اولاد الذوات ( محمد كريم )  
 : ١٩٣٥: الدفاع ( يوسف وهبى )  
 : ١٩٣٩: خلف الحبايب ( فؤاد الجزايرلى )  
 : العزيمة ( كمال سليم )  
 : الدكتور ( نيازى مصطفى )  
 : اجنحة الصحراء ( احمد سالم )  
 : بياعة التفاح ( حسين فوزى )  
 : ١٩٤٠: حياة الظلام ( بدرخان )  
 : فتاة متمردة ( احمد جلال )  
 : قلب امرأة ( توجو مزراحي )  
 : الورشة ( استيفان روستى )  
 : ١٩٤١: ليلى بنت الريف ( توجو مزراحي )  
 : مصنع الزوجات ( نيازى مسعد )  
 : انتصار الشباب ( احمد بدرخان )  
 : امرأة خطيرة ( احمد جلال )  
 : صلاح الدين الايوبى ( ابراهيم لاما )  
 : ١٩٤٢: ابن الصحراء ( ابراهيم لاما )  
 : احب الغلط ( حسين فوزى )  
 : الستات فى خطر ( ابراهيم عمارة )  
 : ليلى ( توجو مزراحي )  
 : ليلة الفرح ( حسين فوزى )  
 : على مسرح الحياة ( بدرخان )  
 : أخيراً تزوجت ( جمال مذكور )  
 : ١٩٤٣: تحيا الستات ( توجو مزراحي )  
 : كليوباترا ( ابراهيم لاما )  
 : قضية اليوم ( كمال سليم )  
 : ١٩٤٤: من الجانى ( احمد بدرخان )  
 : شهداء الغرام ( كمال سليم )  
 : ليلى فى الظلام ( توجو مزراحي )  
 : كذب فى كذب ( كمال سليم )  
 : غرام وانتقام ( يوسف وهبى )  
 : ١٩٤٥: قبلة فى لبنان ( بدرخان )  
 : الزلة الكبرى ( ابراهيم عمارة )  
 : الحياة كفاح ( جمال مذكور )  
 : القلب له واحد ( بركات )  
 : ليلة الجمعة ( كمال سليم )  
 : ليلة الحظ ( عبد الفتاح حسن )  
 : رجاء ( عمر جميعى )  
 : ليلى بنت الفقراء ( انور وجدى )  
 : قتلت ولدى ( جمال مذكور )

: مصور قتيل ( كريم العدل )  
٢٠١٦: جواب اعتقال ( محمد سامي )  
:يوم للسنتات(كاملة أبو ذكري)

(١٩٣٨)

## ايمان

ولدت ليلي ياسين في مدينة الاسماعيلية، في اسرة راقية ، تم اكتشافها عام ١٩٥٤ لتقوم بدور اخت "فريد الاطرش" في فيلم "عهد الهوى"، تزوجت من "فؤاد الاطرش"، وعاشت معه سنوات ثم انفصلا ، كى تتزوج من مهندس الماتى ، اشهر اسلامه ، فسافرت معه الى المانيا ، واعتزلت السينما وأنجبت الابناء ، لكنها كانت تعود الى مصر من وقت لآخر ، تم تكريمها في مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٢ ، جسدت دور البنت البرينة الطيبة في اغلب افلامها الرومانسية عدا "تحت سماء المدينة".

١٩٥٤: عهد الهوى ( بدرخان )

١٩٥٥: أيام وليالي ( بركات )

: قصة حبي ( بركات )

١٩٥٦: صوت من الماضي ( عاطف سالم )

١٩٥٧: علموني الحب ( عاطف سالم )

١٩٥٩: انا بريئة ( حسام الدين مصطفى )

١٩٦٠: قلب في الظلام ( عدلى خليل )

: تحت سماء المدينة ( حسين حلمى المهندس )

: لحن السعادة ( حلمى رفلة )

: حب في حب ( سيف الدين شوكت )

١٩٦١: حياة وأمل ( زهير بكير )

: مخلب القط ( حسين حلمى المهندس )

## ايمان ( ليزا كسيان ) (١٩٤٥)

ممثلة لبنانية اسمها اليزابيت طوروس سركسيان، تخرجت في كلية الصيدلة بالجامعة الأمريكية في بيروت ، عملت اولاً في المسرح، واكتشفها الفنان "شكيب خورى" ، تزوجت من دبلوماسى لبنانى ، وعاشت خارج بلدها ، مثلت في السينما اللبنانية بأسمها الاصلى ، فلما اتجهت الى مصر غيرت اسمها، عملت في التلفزيون فى مسلسلات عديدة مثل "الثعلب"، و"زيزينيا"، و"العمة نور"، و"هوانم جاردن سيتى"، و"مواطن بدرجة وزير"، و"للثروة حسابات أخرى"، و"بنات فى الثلاثين" ، وفى المسرح لها عدة ادوار .

١٩٦٢: الأخرس ( لبنان )

١٩٦٧: بنت الحارس ( بركات )

: الحب الكبير ( بركات )

١٩٧٣: ذناب لا تأكل اللحم ( سمير خورى )

: راقصة على الجراح ( محمد شاهين )

١٩٧٥: الجائزة الكبرى ( سمير الغصينى )

١٩٧٧: مع حبي واشواقى ( بركات )

: الحب قبل الخبز احياناً ( سعد عرفة )

: امرأة في دمي ( احمد فؤاد )

١٩٧٨: الصعود الى الهاوية ( كمال الشيخ )

: عندما تغيب الزوجات ( مروان عكاوى )

(١٩٨٦/١١/٢٢)

## آيتن عامر

ولدت سمر احمد محمد عبد العقاد عامر في الاسكندرية ، وهي شقيقة الممثلة وفاء عامر انتقلت الأسرة إلي القاهرة وهي طفلة ، التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية ، وتخرجت فيه ، وعملت مع محمد صبحي ، كما بدأت حياتها كموديل .



كان ظهورها من مسلسلات "بين السرايات" ، "العهد" ، "الكابوس" ، "كيكا علي العالى" ، "الصعلوك" ، "السبع وصايا" ، "البيوت اسرار" ، "الزوجة الثانية" ، "الزوجة الرابعة" ، "كيد النساء" ، "الدالي" ، "افراح ابليس" ، "احزان مريم".

٢٠٠٨: رامى الاعتصامي ( سامي رافع )

٢٠١١: شارع الهرم ( شوري )

٢٠١٢: حصل خير ( اسماعيل فاروق )

: بنات العم ( احمد سمير فرج )

: ٣٠ فبراير ( معتز التوني )

٢٠١٣: علي جنتي ( محمد بكير )

: ساعة ونص ( وائل احسان )

: هرج و مرج ( نادين خان )

٢٠١٤: بتوقيت القاهرة ( امير رمسيس )

: عمر و سلوي ( تامر بسيوني )

: كارت ميموري ( محمود زهران )

: سالم ابو اخته ( محمد حمدي )

٢٠١٥: سكر مر ( هاني خليفة )

: زنقة سنتات ( خالد الحلفاوي )



(١٩٤٦)

## ايفا



ممثلة مصرية ، تلقت تعليمها في المدارس الاجنبية بالقاهرة ، عملت في العديد من مسرحيات "سمير غانم"، منها "اهلا يا دكتور" ، "جحا في المدينة"، و"اخويا هايص وانا لا يص" ، ثم "الزعيم"، و"الاصدقاء" ، عملت في العديد من المسلسلات منها "اكتوبر الاخر" ، و"المصراوية" ، و"قضية نسب" .

١٩٨٣: عنتر شايل سيفه ( احمد السبعاوى )

١٩٩٠: انفجار ( سعيد محمد مرزوق )

: جواز عرفى ( سمير حافظ )

٢٠٠٨: مسجون ترانزيت ( ساندرأ )



الآخرين ، والحانه ، مثل "ولاعمر ك وحشتيني " ، قدم البوما للاطفال بعنوان "يا بوار يا مولع " ، وقام باخراج بعض البوماته ، اعتزل الفن أكثر من مرة ، ثم عاد اليه ، وشارك في بطولة بعض المسلسلات الدينية ، عمل في مسلسل "وحلقت الطيور نحو الشرق" ، و"الامام الشافعي " ، و"حبيبي الذي لا اعرفه " ، كما عمل في مسرحية "انقلاب " ، صار نقيباً للموسيقيين في انتخابات ٢٠١١ .

١٩٨٤ : تزوير في اوراق رسمية ( يحيى العلمى )  
١٩٨٥ : حكاية في كلمتين ( حسن ابراهيم )  
١٩٨٧ : لقاء في شهر العسل ( ناجى انجلو )  
١٩٨٨ : طير في السما ( حسام الدين مصطفى )  
: زمن الممنوع ( ايناس الدغيدى )

## ايمان سيد (١٩٨٠/٤/٧)

اسمها ايمان سيد احمد ، مولودة بالقاهرة ، حصلت على ليسانس الحقوق في جامعة عين شمس ، وشاركت في العديد من المسرحيات التي قدمت على مسرح الجامعة ، درست باستوديو مركز الابداع ، لمعت من خلال البرامج الكوميديا التي قدمتها على قناة "موجه كوميدى" ، ثم اتجهت الى السينما والتلفزيون ، من بين المسلسلات التي ظهرت فيها "نونة المازونة" "لحظات حرجة" ، "حارة العوانس" ، و"الجراح" ، و"ياسين في مستشفى المجانين" ، "يوميات زوجة مفروسة" ، "جراب حواء" .

٢٠٠٨ : الدادة دودى ( على ادريس )  
٢٠٠٩ : الثلاثة يشغلونها ( علي ادريس )  
٢٠١٠ : زهايمر ( وائل احسان )  
٢٠١١ : جدو حبيبي ( على ادريس )  
٢٠١٢ : جيم اوfer ( احمد البدرى )  
: الانسة مامي ( وائل احسان )  
: ٣٠ فبراير ( معتز التوني )  
: مهمة في فيلم قديم ( احمد البدرى )  
: حصل خير ( اسماعيل فاروق )  
: بابا ( علي ادريس )  
٢٠١٣ : فبراير الاسود ( محمد امين )  
٢٠١٤ : الدساس ( هاني حمدي )  
: كلام جرايد ( محمد سعيد )  
٢٠١٦ : سلاح التلميذ ( تامر حربي )  
: نعمة ( شوقي نبيه )  
: بارتي في حارتي ( يونس )

## ايمان ذو الفقار (١٩٥٣)

ولدت ايمان محمود ذو الفقار في عائلة فنية ، فأبوها هو المخرج ، اما امها فهي "مريم فخر الدين" ، لمعت فندور الطفلة التي تم اختطافها في فيلم "ملاك"



١٩٧٩ : قاتل ما قتلش حد ( محمد عبد العزيز )  
١٩٨٠ : × علامة معناها خطأ ( سمير نوار )  
: شعبان تحت الصفر ( بركات )  
: الأخرس ( احمد السبعوى )  
: الشريفة ( اشرف فهمى )  
: الرغبة ( محمد خان )  
١٩٨١ : أمهات في المنفى ( محمد راضى )  
١٩٨٢ : نساء في خطر ( سمير الغصينى )  
: الليل الأخير ( يوسف شرف الدين )  
١٩٨٣ : ولا من شاف ولا من درى ( نادر جلال )  
: الجواز للجدعان ( نجدى حافظ )  
١٩٨٤ : لك يوم يا بيه ( محمد عبد العزيز )  
: الأشقياء ( احمد السبعوى )  
١٩٨٥ : أيام التحدى ( عدلى يوسف )  
: عروس البحر ( سمير الغصينى )  
: غضب الحليم ( كمال عطية )  
: حكاية في كلمتين ( حسن ابراهيم )  
: اولاد الاصول ( فايق اسماعيل )  
١٩٨٦ : الناس الغلابة ( محمود فريد )  
: التفاحة والجمجمة ( محمد أبو سيف )  
: أخى وصديقى سأقتلك ( حسين عمارة )  
: الداوية ( عبد الهادى طه )  
١٩٨٧ : عودة الماضى ( ناصر حسين )  
: الاتهام ( احمد ثروت )  
: طبول في الليل ( ناصر حسين )  
: الملعوب ( عثمان شكرى سليم )  
١٩٨٨ : عاد لينتقم ( يس اسماعيل يس )  
١٩٨٩ : المولد ( سمير سيف )  
: العميل ١٣ ( سمير سيف )  
١٩٩٠ : ليس لعصابتنا فرع آخر ( كمال عطية )  
١٩٩١ : الشقيقتان ( زهير بكير )  
١٩٩٢ : الستات ( مدحت السباعى )  
: فخ الجواسيس ( اشرف فهمى )  
: القاتلة ( ايناس الدغيدى )  
: هارب من التجنيد ( احمد السبعوى )  
: الطريق الى مستشفى المجانين ( ناصر حسين )  
١٩٩٣ : كريستال ( عادل عوض )  
١٩٩٦ : رجل مهم جداً ( على عبد الخالق )  
٢٠٠٣ : تايه في امريكا ( رافى جرجس )  
٢٠٠٩ : ولاد العم ( شريف عرفة )



## ايمان البحر درويش (١٩٥٥/٣/١٨)

مطرب مصرى ، هو حفيد الفنان "سيد درويش" ، مولود في حي كوم الدكة بالاسكندرية ، تربى على اعمال جده وحفظ اصعبها وهو في سن السادسة ، تخرج في كلية الهندسة جامعة الاسكندرية عام ١٩٨٠ ، ودرس الموسيقى دراسة حرة ، ثم اتجه لغناء اغنيات جده ، وسرعان ما حقق شهرة ، واختطفته السينما ، ونجحت افلامه ، ثم بدأ يغنى من الحان

وشيطان"، وتفرغت لحياتها الخاصة ثم عادت للظهور مرة أخرى كشابة، لكنها لم تستكمل التجربة.

١٩٦٠: ملاك وشيطان (كمال الشيخ)

١٩٧٦: حرامى الحب (عبد المنعم شكرى)

١٩٨٠: كم انت حزين ايها الحب (عبد المنعم شكرى)

: قصر فى الهواء (يحيى العلمى)

: القبط السمان (حسن يوسف)

## ايمان الطوخى (1958/1/11)

ولدت ايمان محمد الطوخى فى القاهرة ، وهى ابنة الفنان "محمد الطوخى"، بدأت ممثلة ومطربة فى برامج الاطفال بمساعدة من ابيها، حاصلة على بكالوريوس الاعلام ١٩٨١، ثم درست فى معهد الموسيقى العربية ، اشتركت فى عدد من الاعمال التلفزيونية غناءً وتمثيلاً، اشتركت فى اداء نشيد الارض الطيبة لحن "محمد عبد الوهاب"، وقدمت مسلسل "جمال الدين الافغانى"، وسهرتين للتلفزيون "حلم القيصر"، و"الطريق الى العقبة"، والسهرة الدينية "ليلة الروية"، اشتركت فى اول حفل عام للاذاعة والتلفزيون عام ١٩٧٩، وقدمت مسلسلات "دعوة للحب"، و"اغتيال ممثلة"، و"الف ليلة وليلة"، و"رافقت الهجان"، و"رابعة تعود"، وفى عام ٢٠٠٣ اعتزلت الفن احتجاجاً على تردى احواله حسب منظورها.



١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)

: بيت الكوامل (عاطف سالم)

١٩٨٦: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)

١٩٩٢: دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)

: اللقاء الدامى (اسماعيل جمال)

## ايمان العاصي (1985/11/28)

درست ادارة الاعمال، لمعت فجأة ، ثم عادت الى الاختفاء ، ارتدت الحجاب واعتزلت الفن قبل ان تبدأ مشوارها الحقيقي فيه ، لكن سرعان ما عادت الى الفن مرة اخرى من خلال مسلسل "احلام فى البوابة"، من المسلسلات التى عملت فيها "امس لا يموت"، و"الادهم"، "قضية نسب"، "الهروب"، "٩ جامعة الدول"، "السبع بنات"، "الدخول فى الممنوع".

٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا نشأت)

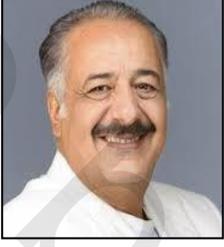
٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاس)

٢٠١٤: حماتي بتحبنى (اكرم فريد)

٢٠١٥: الخلبوص (اسماعيل فاروق)

٢٠١٦: جواب اعتقال (محمد سامي)

## أيمن زيدان (2016/1/23 – 1956/9/1)



ممثل سورى ، ومنتج ، مولود فى مدينة الرحبية ، وكان جده "شكرى زيدان" عمدة البلد ، اما ابوه فهو واحد من رجال الشرطة، بدأ من خلال المسرح بعد ان تخرج فى المعهد السورى للفنون المسرحية عام ١٩٧٨ ، عمل فى المسرح القومى وتولى ادارة المسرح الجوال ، من مسرحياته : "الفرافير"، "رحلة حنظلة"، "حكايات الحكيم"، "سوبر ماركت" ، لمع فى المسلسلات التلفزيونية مثل : "أخوة التراب" ، "نهاية رجل شجاع" ، "ايام الغضب" ، "الكواسر" ، "الجوارح" ، "تل الرماد" ، "حنين" ، "الدغرى" ، "زوج الست" ، "الطويبي" ، "هوى بحرى" ، قدم برنامج "وزنك ذهب" ، فى احدى المحطات الفضائية ، كان عضواً فى مجلس الشعب السورى، من مسرحياته "حكايا الحكيم"، "حكاية بلا نهاية" ، "رحلة حنظلة" ، "الزواج" ، "عنتره".

١٩٨٤: أحلام المدينة (محمد ملص)

١٩٨٥: الشمس فى يوم غائم (محمد شاهين)

١٩٩١: الطحالب (ريمون بطرس)

٢٠٠٠: الرسالة الاخيرة (باسل الخطيب)

٢٠٠٩: سيلينا (حاتم على)

## أيمن شاهين

هو شقيق الفنانة "الهام شاهين" ، مولود فى القاهرة.

١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)

١٩٩٣: ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبى)

: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)

: خادمة ولكن (على عبد الخالق)

١٩٩٤: الطيب و الشرس و الجميلة (مدحت السباعي)

١٩٩٥: اغتيال فاتن توفيق (اسماعيل مراد)

٢٠١٥: هز وسط البلد (محمد ابو سيف)

## أيمن حُرْبَج (1962)



ممثل مصرى ، عمل فى السينما والتلفزيون ، من ابرز ادواره ، دور الخطيب للزوجة الاولى فى فيلم "صراع الزوجات" ، عمل فى العديد من المسلسلات منها "فارس الرومانسية" ، "ام كلثوم" ، "الخيول" ، "فارس بلا جواد" ، "شطرنج" ، "المغنى" ، ومن المسرحيات التى عمل بها "كارمن



- : سمير وشهير وبهير ( معترز التونى )  
 : بلبل حيران ( خالد مرعى )  
 ٢٠١١ : سيما على بابا ( احمد الجندى )  
 : تيته رهيبة ( سامح عبد العزيز )  
 : اكس لارج ( شريف عرفة )  
 ٢٠١٢ : عش الزوجية ( احمد البدوي )  
 ٢٠١٣ : هاتولي راجل ( محمد شاكر خضير )  
 ٢٠١٥ : زنفة سنات ( خالد الحلقاوي )  
 ٢٠١٦ : عشان خارجين ( خالد الحلقاوي )

" ، "سكة السلامة".

- ١٩٨٧ : ضربة معلم ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩١ : اللعب مع الشياطين ( احمد فؤاد )  
 ١٩٩٢ : صراع الزوجات ( نعمات رشدي )  
 ٢٠٠٩ : بوبوس ( وائل احسان )

(1950/10/1)

## ايمن قنديل



مولود في القاهرة ، درس في كلية الشريعة بجامعة الازهر ، وعمل محامياً ، ثم برز في برنامج تلفزيوني قام فيه بدور المخرج الزانغ العينين . وحقق شهرة كبيرة ، جعله يقدم هذه الشخصية في فيلمه الاول كبطل "انا بضيع يا وديع" ، وعمل في مسلسلات عديدة منها : "سنات قادرة" ، "الف ليلة وليلة" ، "الداعية".

- ٢٠٠٧ : حين ميسرة ( خالد يوسف )  
 ٢٠١١ : انا بضيع يا وديع ( شريف عابدين )  
 : سمير وشهير وبهير ( معترز التونى )  
 ٢٠١٤ : حصلنا الرعب ( طارق عبد المعطي )  
 ٢٠١٥ : جمهورية امبابية ( احمد البدوي )  
 ٢٠١٦ : فوبيا ( ابرام نشأت )  
 : تعويذة تو ( محمود سليم )

## ايمنى

ممثلة ، ومطربة مصرية ، من اعمالها التلفزيونية "حكايات زوج معاصر" ، "البنار" ، "جدار القلب" ، سافرت الى الولايات المتحدة لدراسة التمثيل في عام ٢٠٠٨ ، من اشهر اغنياتها "انا بعشق كلمة لأ" ، "انا فى قومي" ، "حاول تانى" ، "دايية".

- ٢٠٠٥ : احلام عمرنا ( عثمان ابو لبن )  
 ٢٠٠٦ : كامل الاوصاف ( احمد البدرى )  
 : ماتيجى نرقص ( ايناس الدغيدى )

## ايناس عبد الله

(١٩٥٦)

اسمها ايناس أنور أحمد عبد الله ، لمعت في السينما والاذاعة وهى طفلة مع اختها "دينا" ، وقامت بالعديد من الادوار البارزة مثل "أم العروسة" ، عملت في السينما والمسرح والتلفزيون ، حصلت على ليسانس اداب قسم اللغة الفرنسية ، عملت مذيعة فى التلفزيون المصرى، ارتدت الحجاب، وتم تكريمها فى مهرجان سينما الاطفال عام ٢٠٠٩ . وتولت ادارة قنوات النيل الثقافية و الدراما .



- ١٩٦٢ : أم العروسة ( عاطف سالم )  
 : الشيطان الصغير ( كمال الشيخ )  
 : العقلاء الثلاثة ( محمود فريد )  
 : المستحيل ( حسن كامل )  
 ١٩٦٥ : المماليك ( عاطف سالم )  
 : الحرام ( بركات )  
 : اغلي من حياتي ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٦ : هو والنساء ( حسن الامام )  
 : ٣ لصوص ( كمال الشيخ )  
 ١٩٦٧ : شاطئ المرح ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٨ : الزواج على الطريقة الحديثة ( صلاح كريم )  
 ١٩٦٩ : للمتزوجين فقط ( اسماعيل القاضي )  
 : نص ساعة جواز ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٧١ : بلا رحمة ( نيازي مصطفى )  
 ١٩٧٦ : الضحايا ( حسام الدين مصطفى )

(١٩٧٣/١/١٤)

## ايناس مكى



ولدت ايناس مكى فى القاهرة من ام مصرية واب جزائرى ، هى شقيقة الفنان "احمد مكى" ، ممثلة برزت فى التسعينيات ، من خلال أدوار الاغراء فى المسرح والسينما ، حصلت على ليسانس آداب جامعة القاهرة ، بدأت فناة اعلان ، لمعت فى دور الخواجاية فى مسلسل "لن اعيش فى جلباب ابي" ، ومن المسلسلات التى

(1986)

## ايمنى سمير غانم

اسمها امل سمير يوسف غانم ، هى ابنة "سمير غانم" و"دلal عبد العزيز" وشقيقة لدنيا سمير غانم ، مولودة فى الدقى محافظة الجيزة من مسلسلاتها "اطاطا" ، "هبة رجل الغراب" ، "كابتن عفت" ، "نيلي وشريهان" ، "حق ميت".



- ٢٠١٠ : غسل اسود ( خالد مرعى )

تخرج محمد ايهاب نافع في الكلية الجوية عام ١٩٥٥ ،  
ومارس عمله كطيار في المقاتلات، تزوج من الفنانة "ماجدة  
الصباحي" ، وانجب منها الفنانة " غادة نافع " ، وكان قد  
تزوج من قبلها بالسيدة "الفت عبد الخالق" ، وفيما بعد تزوج  
من سيدة استرالية، ومن السيدة "فاتن" ، وارملة رجل  
الاعمال "رفعت الجمال" ، وانفصل عنها ليتزوج مجدداً،  
عمل منتجا في التلفزيون ، ومثل العديد من الافلام خارج  
مصر .

- ١٩٦٣: الحقيقة العارية ( عاطف سالم )  
١٩٦٤: هجرة الرسول ( ابراهيم عمارة )  
شئ في حياتي ( بركات )  
١٩٦٥: الراهبة ( حسن الامام )  
القبلة الاخيرة ( محمود ذو الفقار )  
١٩٦٦: للرجال فقط ( محمود ذو الفقار )  
١٩٦٧: في طريقى رجل ( لبنان )  
١٩٦٨: طريق بلا نهاية ( سيف الدين شوكت )  
١٩٧٣: بنات اخر زمن ( رضا ميسر )  
١٩٧٥: النداهة ( حسين كمال )  
١٩٨٣: المدمن ( يوسف فرنسيس )  
١٩٨٥: الاختلاط ممنوع ( عبد العليم )  
١٩٨٩: زمن الممنوع ( ايناس رغيدي )  
١٩٩٠: اللعبة الاخيرة ( يوسف شرف الدين )  
١٩٩١: دموع صاحبة الجلالة ( عاطف سالم )  
القانون لا يعرف الحب ( ابراهيم عرايس )  
١٩٩٥: لصوص ٥ نجوم ( اشرف فهمي )

عملت بها ايضا "الحلم والالم" ، "عالم يا هووه" ،  
"القرار" ، وعملت في مسرحية "جنون البشر" .

- ١٩٩٢: زمن الجدعان ( حسن الصيفي )  
كذاب ولكن ( اسماعيل جمال )  
١٩٩٤: الخطر ( عبد اللطيف زكى )  
رحلة آخر الزمن ( مها عرام )  
١٩٩٥: الصاغة ( احمد السبعوى )  
١٩٩٦: ليلة ساخنة ( عاطف الطيب )  
البحر بيضحك ليه ( محمد القليوبي )  
١٩٩٧: سمكة واربع قروش ( شريف شعبان )  
هارب الى السجن ( يس اسماعيل يس )  
طريق الشر ( اسماعيل جمال )  
٢٠٠٠: هالو امريكا ( نادر جلال )  
لا مواخذه يا دعيس ( اسماعيل حسن )  
٢٠٠٢: أمير الظلام ( رامى امام )  
٢٠٠٥: الحاسة السابعة ( احمد مكى )  
خالى من الكوليسترول ( محمد ابو سيف )  
٢٠٠٩: المشتبه ( محمد حمدى )

## ايناس النجار (١٩٧٨/١٢/٢٥)



ممثلته تونسية الاب ، مصرية الام ،  
اسمها ايناس عبد الناصر، اطلقت  
على نفسها اسم النجار بسبب اسم  
"محمد النجار" ، الذى منحها  
الفرصة الاولى فى فيلم "ميدو  
مشاكل" ، بدأت العمل من خلال  
الاعلانات ، ثم اتجهت للعمل فى  
السينما والتلفزيون ، من المسلسلات التى عملت فيها "يتربى  
فى عزو" ، "على مبارك" ، و"العائد" ، و"العصيان" .

- ٢٠٠١: ميدو مشاكل ( محمد النجار )  
٢٠٠٣: بحبك وانا كمان ( محمد النجار )  
٢٠٠٤: على سبائسى ( محمد النجار )  
كيمو وانتيمو ( حامد سعيد )  
٢٠٠٦: ايه النظام ( حاتم موسى )  
ظاظا سايق العباطة ( كريم ضياء الدين )  
٢٠٠٧: كركر ( على رجب )  
ما فيش فايده ( حاتم فريد )  
٢٠٠٩: بيئه بارتي ( ق )  
٢٠١٠: عايشين اللحظة ( الفت عثمان )  
٢٠١٣: كلبى دليلى ( اسماعيل فاروق )

## ايهاب نافع

(١٩٣٥/٩/١ - ٢٠٠٦/١٢/٢٩)

