

: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف ذكي)
: الفاتلة (ايناس الدغيدى)
١٩٩٣ : طعمية بالشطة (عبد اللطيف ذكي)
٢٠٠٠ : عليه العوض (على عبد الخالق)

(١٩١٦ - ١٩٧٣/٩/٢)

فؤاد جعفر



مولود في الاسكندرية ، تخرج في مدرسة الفنون والصناعات ، ثم عمل مهندسا في مصلحة التليفونات ، اكتشفه المخرج "عمر جميعي" ، عمل في بطولات عديدة منها بطولة فيلم "عائشة" امام "فاتن حمامة" ، كما عمل في التليفزيون ، اتسم ادائه بالفتور ، ورغم انه كان البطل الرئيسي في فيلم "عائشة" فانه لم يلمع ، واكتفى بالادوار الصغيرة .

١٩٤٥ : رجاء (عمر جميعي)
: الام (عمر جميعي)
: السوق السوداء (كامل التلمساني)
١٩٤٦ : اكسبريس الحب (حسين فوزي)
١٩٤٧ : الاب (عمر جميعي)
: التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
: المتشردة (محمد عبد الجواد)
: الملاك الابيض (ابراهيم عمارة)
١٩٤٨ : الزناتي خليفه (حسن حلمي)
١٩٥١ : الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
١٩٥٣ : عائشه (جمال مذكور)
١٩٥٦ : اسماعيل يس في متحف الشمع (عيسى كرامة)
: المفتش العام (حلمي رفلة)
: رصيف نمرة ٥ (نيازي مصطفى)
: ارضنا الخضراء (احمد ضياء الدين)
: اين عمرى (احمد ضياء الدين)
١٩٥٧ : طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٥٨ : عفريت سماره (حسن رضا)
١٩٦٦ : حارة السقايبين (السيد زيادة)
١٩٦٨ : عدويه (كمال صلاح الدين)
١٩٦٩ : انا الدكتور (عباس كامل)
١٩٧٢ : نئاب على الطريق (كمال صلاح الدين)

(١٩٤٠/١١/١١ - ٢٠١٢/٤/٨)

فؤاد خليل



مولود بالقاهرة ، بدأ رحلته مبكرا مع الفن ، وكان عمره ١١ سنة حيث كون فريقا للتمثيل مع بعض اصدقاء الطفولة ومنهم "محيي اسماعيل" ، تخرج في كلية طب الاسنان عام ١٩٦١ ، ظهر لأول مرة في مسرحية "سوق العصر" عام ١٩٦٨ ، ثم عمل في المسرح ، والتليفزيون بشكل

ف

(١٩٣٦ - ٢٠١٠/٨/١٦)

فؤاد أحمد



ولد فؤاد احمد محمود على ، بالقاهرة ، حصل على ليسانس اداب، وبكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية، لَمع في شخصية " هامن " في مسلسل "محمد رسول الله" ، وعمل في مسرحيات "عشاق خاطر عيونك" ، "مع خالص تحياتي" ، "اللس والكلاب" ، "بيجماليون" ، "الجياح" ، "جان دارك" ، عمل في مسرح "الحكيم" منذ عام ١٩٦٣ ، واشترك في عروض المدبوليزم ، جسده شخصيه الشرير بشكل لافت للنظر، خاصة في " المشبوه" ، و" الثعابين" ، الا انه لمع اكثر في التليفزيون .

١٩٧٨ : اليوساء (عاطف سالم)
١٩٨١ : المشبوه (سمير سيف)
١٩٨٣ : خمسه باب (نادر جلال)
١٩٨٥ : خللي بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦ : الثعابين (نادر جلال)
: القطار (احمد فؤاد)
: رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
١٩٨٧ : الملعب (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٨ : اصدقاء الشيطان (احمد ياسين)
: نواعم (مدحت السباعي)

(١٩٥٢ - ٢٠١٤)

فؤاد برهام

ممثل ، مولود في بورسعيد ، جسده الادوار الثانية في اثناء التسعينيات، وقد شارك في بطولة فيلم "السطوح" ، ثم اختفى كي يعود مرة اخرى الى السينما ليقوم بدور الاب في نهاية العقد الاولي من القرن ٢١ .



١٩٨٤ : السطوح (حسين عمارة)
١٩٩١ : احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)

مكثف من مسرحياته "راقصة قطاع عام" ، "قضية الاستاذ عفت" ، "المحضر" ، توفي بعد معاناة طويلة مع المرض .

- : هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
 ١٩٩٦: اللومنجي (اسماعيل جمال)
 : الصاعغة (احمد السبعواوي)
 : الخطيئه السابعة (عبد اللطيف ذكي)
 : الحب في ظروف صعبة (سيمون صالح)
 : الجنتل (على عبد الخالق)
 ١٩٩٧: حنوب ونقب (عبد اللطيف زكي)
 ١٩٩٨: رساله الى الوالى (نادر جلال)
 : ابو خطوة (يوسف ابو سيف)
 ٢٠٠٠: تحت الربع بجنيه وربع (اسماعيل جمال)
 : الكاش ماشى (طارق النهري)
 : الامبراطوره (على عبد الخالق)
 ٢٠٠٢: الاجنده الحمراء (على رجب)
 ٢٠٠٣: عايز حقى (احمد جلال)
 ٢٠٠٤: حبك نار (ايهاب راضى)

- ١٩٧٧: نساء فى المدينة (سمير سيف)
 ١٩٨٢: الغول (سمير سيف)
 ١٩٨٣: اضراب المجانين (احمد فؤاد)
 ١٩٨٤: الطائره المفقوده (احمد النحاس)
 : تزوير فى اوراق رسميه (يحيى العلمى)
 : احترس من الخط (سمير سيف)
 ١٩٨٥: حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
 : الكيف (محمد حسيب)
 : حد السيف (عاطف سالم)
 ١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
 : شارع السد (محمد حسيب)
 : امرأه مطلقة (اشرف فهمى)
 : العبقري خمسه (احمد يس)
 : اخى وصديقى ساقلك (يس اسماعيل يس)
 : البنديره (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٧: التعويذه (محمد شبل)
 : جرى الوحوش (على عبد الخلق)
 : اللعيبة (عمر عبد العزيز)
 : اربعة فى مهمه رسميه (على عبد الخالق)
 : وصية رجل مجنون (احمد ثروت)
 : عبقري على ورقة دمغه (احمد ثروت)
 : الملعوب (عثمان شكرى سليم)
 : الدباح (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٨: بنت من ذهب (محمد اسامه)
 : ليله القبض على بكيزه وزغلول (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٩: حارة برجوان (حسين كمال)
 : اغتصاب (على عبد الخالق)
 : الدنيا على جناح يمامه (عاطف الطيب)
 : جيران اخر زمن (شريف حموده)
 ١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
 : قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
 : قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
 : الشيطانه التى احببتنى (سمير سيف)
 : السقوط (عادل الاعصر)
 : المطب (حسن الصيفى)
 : النصاب والكلاب (عادل صادق)
 : انتبهوا ايها الازواج (حسن الصيفى)
 : سلم على سوسو (ناصر حسين)
 : اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
 ١٩٩١: ١/٢ دسته مجانين (حسن الصيفى)
 : خبطة العمر (اسماعيل حسن)
 ١٩٩٢: فتحية والمرسيدس (سعيد محمد مرزوق)
 : الحب فى طابا (احمد فؤاد)
 ١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
 : لولاكى (حسن الصيفى)
 : اغتيال فانتن توفيق (اسماعيل مراد)
 ١٩٩٤: عنتر زمانه (تيمور سرى)
 ١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
 : احنا ولاد النهارده (سيد طنطاوى)

فؤاد راتبج (١٩٢٧ - ١٩٩٦)



هو احد افراد فرقة ساعة لقلبك ، اشتهر بأداء شخصية الخواجة بيجو ، امام محمد احمد المصرى "أبولمعة" ، سافر الى الكويت للعمل بالتدريس لعدة سنوات ، ثم اعتزل الفن .

- ١٩٥٥: بنادى عليك (اسماعيل حسن)
 : عروسة المولد (عباس كامل)
 ١٩٥٧: غرام المليونير (عاطف سالم)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
 : بحبوح افندى (يوسف معلوف)
 : شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
 : حماتى ملاك (عيسى كرامة)
 ١٩٦١: الازواج والصيف (عيسى كرامة)

فؤاد الرشيدى (١٩٠٢ / ١١ / ٢٨ - ١٩٥٨)



ممثل عرف فى بدايات السينما المصرية ، عمل بين المسرح والسينما . ترك اثر فى دور الخادم الذى يرعى الكلب فى فيلم "غزل البنات" ، قام بدور الوزير فى فيلم "لاشين" .

- ١٩٣٦: البنكنوت (احمد جلال)
 ١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
 : العودة الى الريف (احمد كامل مرسى)
 ١٩٣٩: بياعة التفاح (حسين فوزى)
 ١٩٤٠: دنائير (احمد بدر خان)
 ١٩٤٢: سي عمر (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٣: رابحة (نيازى مصطفى)

وعاد عام ١٩٢٤ حيث تعرف على "يوسف وهبي" ، ثم عمل في فرقة "جورج ابيض" ، وعاد الى فرقة "رمسيس" عام ١٩٣٥ ، وظل بها طوال حياته ، قدمه "يوسف وهبي" الى السينما من خلال فيلم "الدفاع" ، ثم عمل في افلام عديدة " نشيد الامل " ، كما عمل في العديد من المسرحيات في فرقة " فاطمة رشدي " ، ونوع ادائه بين الكوميديا والتراجيديا ، من اهم مسرحياته "سكة السلامة" ، "السيدة هدى" ، "الف ليلة وليلة" ، حصل على العديد من الجوائز ، لم يتمكن من التخلص من ادائه المسرحي في السينما ، وقد تخصص في الاداء الكوميدي الذي اتسم بالمبالغة .

- ١٩٣٧ : سلامه في خير (نيازى مصطفى)
 : نشيد الامل (احمد بدرخان)
 : المجد الخالد (يوسف وهبي)
 : زليخة تحب عاشور (احمد جلال)
 : الدكتور (نيازى مصطفى)
 ١٩٣٨ : انا طبعى كده (توجو مزراحي)
 : شئ من لا شئ (بدرخان)
 ١٩٤٠ : حياة الظلام (احمد بدر خان)
 : يوم سعيد (محمد كريم)
 : دنانير (احمد بدر خان)
 ١٩٤١ : انتصار الشباب (احمد بدر خان)
 : الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)
 : العريس الخامس (احمد جلال)
 ١٩٤٢ : اخيرا تزوجت (جمال مذكور)
 ١٩٤٣ : الجوهرة (يوسف وهبي)
 : حب من السماء (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٤ : اما جنان (بركات)
 : ابن الحداد (يوسف وهبي)
 : برلنتى (يوسف وهبي)
 ١٩٤٥ : قبلة في لبنان (بدر خان)
 : الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
 : المظاهر (كمال سليم)
 : تاكسى حنطور (بدر خان)
 : كازينو اللطافة (كمال مذكور)
 : اميرة الاحلام (احمد جلال)
 : سلامة (توجو مزراحي)
 : ليلي بنت الفقراء (انور وجدى)
 ١٩٤٦ : مقدرش (بدر خان)
 : غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)
 : اكسبريس الحب (حسين فوزى)
 : مجد ودموع (بدرخان)
 : ست الكل (حسن حلمي)
 : عروسة للايجار (فريد الجندى)
 : الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
 : الخير والشر (حسن حلمي)
 ١٩٤٧ : الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٤٨ : المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
 ١٩٤٩ : مندبل الحلو (عباس كامل)
 ١٩٥٠ : ست الحسن (نيازى مصطفى)
 : مكتب الغرام (حسن حلمي)
 : بابا عريس (حسين فوزى)

١٩٤٤ : برلنتى (يوسف وهبي)

- : الابرياء (بدرخان)
 : غرام وانتقام (يوسف وهبي)
 : يسقط الحب (ابراهيم لاما)
 : شهداء الغرام (كمال سليم)
 ١٩٤٥ : عنتر وعبله (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٦ : اول نظرة (نيازى مصطفى)
 : ارض النيل (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٧ : خاتم سليمان (حسن رمزي)
 ١٩٤٨ : اميرة الجزيرة (حسن رمزي)
 : حب (عبد العزيز حسين)
 ١٩٤٩ : غزل البنات (انور وجدى)
 : المصرى افندى (حسين صدقى)
 : وهيبه ملكة العجر (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٣ : بلال مؤذن الرسول (احمد الطوخي)
 ١٩٥٦ : ارضنا الخضراء (احمد ضياء الدين)

(١٩٤١)

فؤاد شرف الدين



ممثل لبناني ، ومخرج عمل مع شقيقه المخرج "يوسف شرف الدين" ، لَمع في ادوار الحركة ، اثناء السبعينيات والثمانينيات ، هو والد الممثلة "جومانة شرف الدين" ، عمل في بعض المسلسلات "ملكة في المنفى" ، "ياصديقي" ، "زمن الاوغاد" .

- ١٩٧٦ : الاستاذ ايوب (محمد سلمان)
 ١٩٨٠ : حسناء وعملاقة (سمير الغصيني)
 ١٩٨١ : القرار (يوسف شرف الدين)
 : نساء في خطر (سمير الغصيني)
 ١٩٨٢ : قفزة الموت (يوسف شرف الدين)
 ١٩٨٣ : المجازف (يوسف شرف الدين)
 ١٩٨٥ : الرؤية (يوسف شرف الدين)
 : الصرخة (فؤاد شرف الدين)
 ١٩٨٧ : فتيات الرقم الصعب (سمير الغصيني)
 ١٩٨٩ : المحترف والاشباح (احمد سليم)
 : الممر الاخير (يوسف شرف الدين)
 : الجزيرة المحرمة (سمير الغصيني)
 ١٩٩٨ : ايفانوا (فؤاد شرف الدين)

(١٩٦٥/١٠/١٠ - ١٨٩٨/٣/٣)

فؤاد شفيق



ولد محمد فؤاد شفيق ، في بركة الفيل ، لم يستكمل دراسته الثانوية عقب وفاة ابيه ، هو شقيق الفنان "حسين رياض" ، عمل موظفا في السودان ، تزوج خلالها هناك ،



الحقوق ، عمل موظفاً في نفس الجامعة ، بإدارة رعاية الشباب ، حاول التلمذ على يدى "نجيب الريحاني" ، قرر الاستقالة من الوظيفة وعمل بالتمثيل ، انضم الى فرقة ساعة لقلبك، واشتهر بشخصية "محمود". قام ببطولة مطلقة مثل فيلم "بنت الجيران" ، ثم عاد للادوار الثانية ، قبل العودة للبطولة

مرة اخرى ، تزوج من خارج الوسط الفنى، ثم من الممثلة "شويكار" وعملاً ثانياً في الاذاعة ، والسينما والمسرح ، من مسرحياته " السكرتير الفنى" ، " انا وهو وهى " ، " حواء الساعة ١٢ " ، " سيدتى الجميلة " ، " ياما كان فى نفسى " ، ومن مسرحياته الاخرى " سك على بناتك " ، " هالة حبيبتي " ، " علشان خاطر عيونك " ، كما عمل فى مسلسلات كوميدية عديدة ، منها : " عيون " ، وقدم فى التلفزيون مسلسل الاطفال " عمو فؤاد " لاكثر من ٢٠ عاما .

: ماكانش على البال (حسن رمزى)
 ١٩٥١ : خبر ابيض (عباس كامل)
 : خذ الجميل (عباس كامل)
 : فرجت (حسين فوزى)
 : فتاة السيرك (حسين فوزى)
 ١٩٥٢ : يا حلاوة الحب (حسين فوزى)
 : الام القاتلة (احمد كامل مرسى)
 ١٩٥٥ : أهل الهوى (السيد زيادة)
 : عروسة المولد (عباس كامل)
 ١٩٥٨ : بحبوح افندى (يوسف معلوف)
 ١٩٥٩ : ام رتيبة (السيد بدير)
 : احنا التلامذه (عاطف سالم)
 : بفكر فى الى ناسينى (حسام الدين مصطفى)
 : من أجل امرأة (كمال الشيخ)
 ١٩٦١ : غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
 : النصاب (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٢ : الخيانة العظمى (يوسف وهبى)
 ١٩٦٣ : عروس النيل (فطين عبد الوهاب)

فؤاد فهميم

(١٨٩٩ - ١٩٥٧)



ممثل ، جسد العديد من الادوار الثانوية ابان الاربعينيات والخمسينيات .

١٩٣٦ : وداد (فريتز كرامب)
 ١٩٤٠ : حياة الظلام (بدرخان)
 ١٩٤١ : مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٢ : ليلي (توجو مزراحي)
 : احلام الشباب (كمال سليم)
 ١٩٤٣ : البؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٦ : سر ابي (ولى الدين سامح)
 ١٩٤٧ : نور من السماء (حسن حلمى)
 : عودة الغائب (احمد جلال)
 : المتشرده (محمد عبد الجواد)
 ١٩٤٨ : الروح والجسد (حلمى رفلة)
 : رجل لا ينام (يوسف وهبى)
 ١٩٥٤ : الفارس الاسود (نيازى مصطفى)
 : اربع بنات وظابط (انور وجدى)
 ١٩٥٥ : اعلى من عنيه (عز الدين ذوالفقار)
 ١٩٥٦ : هارب من الحب (عز الدين ذوالفقار)
 ١٩٥٧ : لن ابكى ابدا (حسن الامام)
 ١٩٦٠ : حبى الوحيد (كمال الشيخ)

فؤاد المهندس

(١٩٢٤/٩/٧ - ٢٠٠٦/٩/١٦)

مولود فى القاهرة ، اسمه فؤاد زكى المهندس ، ابوه عضو سابق فى مجمع اللغة العربية ، واخته الاذاعية صفية المهندس ، تخرج فى جامعة القاهرة عام ١٩٤٨ ، كلية

١٩٥٢ : كاس العذاب (حسن الامام)
 ١٩٥٣ : غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٤ : بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
 : الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٥ : الله معنا (بدر خان)
 ١٩٥٦ : عيون سهرانه (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٩ : بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
 : عريس مراتى (عباس كامل)
 ١٩٦٠ : نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : حب فى حب (سيف الدين شوكت)
 ١٩٦١ : بلا دموع (محمود ذو الفقار)
 : موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٢ : الشموع السوداء (عز الدين ذوالفقار)
 : التلميذه (حسن الامام)
 : بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
 : المظ وعبد الحامولى (حلمى رفلة)
 : امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
 : موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦٣ : اميرة العرب (نيازى مصطفى)
 : الساحرة الصغيرة (فطين عبد الوهاب)
 : صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
 : عائله زيزى (فطين عبد الزهاب)
 : العريس يصل غدا (فطين عبد الوهاب)
 : المتمردة (محمود ذو الفقار)
 : القاهرة فى الليل (محمد سالم)
 : اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)
 : حياة عازب (نجدى حافظ)
 : شفيقة القبطية (حسن الامام)
 : ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٤ : اقتلنى من فضلك (حسن الصيفى)
 ١٩٦٦ : اجازة بالعافية (نجدى حافظ)
 : جناب السفير (نيازى مصطفى)

كل باب"، جمعت اربع منها في فيلم سينمائي بنفس العنوان، لقبت بسيدة الشاشة، وعملت في الفيلم الامريكى "القاهرة"، انجبت ابنتها "نادية من عز الدين ذو الفقار"، حيث عملت ممثلة في فيلمين، اما "طارق عمر الشريف" فقد عمل ممثلا في "دكتور زيفاجو"، كما عملت في مسلسلات تلفزيونية هي "ضمير ابله حكمت" ١٩٩٢، "نور القمر" ٢٠٠٠، حصلت على جوائز عديدة والكثير من التكريمات، وكانت عضو لجنة تحكيم في مهرجانات عديدة، وفازت بجائزة مهرجان طهران ١٩٧٧ عن فيلم "افواه وارانب"، تم اختيارها نجمة القرن العشرين في مهرجان الاسكندرية ٢٠٠١، يتسم ادائها بالتلقائية والبساطة، وجسدت كافة الوان الاداء.

- ١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
 ١٩٤٤: رصاصة في القلب (محمد كريم)
 ١٩٤٥: اول الشهر (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٦: دنيا (محمد كريم)
 الهانم (بركات)
 ملاك الرحمة (يوسف وهبى)
 ملائكة في جهنم (حسن الامام)
 الملاك الابيض (ابراهيم عمارة)
 ١٩٤٧: نور من السماء (حسن حلمى)
 القناع الاحمر (يوسف وهبى)
 ابو زيد الهلالي (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٤٨: كانت ملاكا (عباس كامل)
 العقاب (بركات)
 المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
 خلود (عز الدين ذو الفقار)
 الحلقة المفقودة (ابراهيم لاما)
 اليتيمتين (حسن الامام)
 نحو المجد (حسين صدقى)
 ١٩٤٩: ست البيت (احمد كامل مرسى)
 كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
 كل بيت وله راجل (احمد كامل مرسى)
 بيومى افندى (يوسف وهبى)
 ١٩٥٠: ظلموني الناس (حسن الامام)
 بابا امين (يوسف شاهين)
 اخلاق للبيع (نيازى مصطفى)
 انا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
 ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥١: وداعا ياغرامى (عمر جمبى)
 انا بنت ناس (حسن الامام)
 ابن النيل (يوسف شاهين)
 لك يوم ياطالم (صلاح ابو سيف)
 اسرار الناس (حسن الامام)
 اشكى لمين (حسن الامام)
 المهرج الكبير (يوسف شاهين)
 سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٢: زمن العجايب (حسن الامام)
 كأس العذاب (حسن الامام)
 المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
 من عرق جبينى (فرننتشيو)
 اموال اليتامى (جمال مدكور)

- : حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
 : زوجة من باريس (عاطف سالم)
 : غرام فى اغسطس (حسن الصيفى)
 ١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
 : اجازة غرام (محمود ذو الفقار)
 : الراجل ده هيجننى (عيسى كرامة)
 : معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
 ١٩٦٨: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)
 : شنبو فى المصيدة (حسام الدين مصطفى)
 : عالم مضحك جدا (حسام الدين مصطفى)
 : مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
 : مطاردة غرامية (نجدى حافظ)
 : المليونير المزيف (حسن الصيفى)
 ١٩٦٩: العتبه جراز (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٠: انت الى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
 : ربع دستة اشرار (نجدى حافظ)
 : سفاح النساء (نيازى مصطفى)
 : عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
 ١٩٧١: نحن الرجال طيبون (اراهيم لطفى)
 ١٩٧٢: عماشة فى الادغال (محمد سالم)
 : عودة اخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
 ١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
 : مدرسة المراهقين (احمد فؤاد)
 ١٩٧٥: بديعة مصابنى (حسن الامام)
 ١٩٧٦: فيفا زلاطة (حسن حافظ)
 ١٩٧٧: كان و كان وكان (عباس كامل)
 ١٩٧٩: خلى بالك من جيرائك (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٣: خمسة باب (نادر جلال)
 ١٩٨٤: ايوب (هانى لاشين)
 : الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٥: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
 ١٩٨٧: البية البواب (حسن ابراهيم)
 ١٩٨٩: الكداب وصاحبه (احمد ثروت)
 ١٩٩٠: حاله مراهقة (سيد طنطاوى)
 : جريمة الاربع (يس اسماعيل يس)
 ١٩٩٤: ونسيت انى امرأة (عاطف سالم)

فاتن حمامة (١٩٣١/٥/٧ - ٢٠١٥/١/١٧)



ولدت فاتن احمد حمامة ، فى القاهرة وهى ابنة للضابط "احمد حمامة"، هى اهم ممثلة فى كل تاريخ السينما العربية، تقدمت كطفلة الى مسابقة فى فيلم " يوم سعيد " امام "محمد عبد الوهاب" ، بدأت بأدوار صغيرة فى السينما، ودرست فى معهد التمثيل، وتخرجت فيه عام ١٩٤٧ ، تزوجت من "عز الدين ذو الفقار"، وعملت فى افلامه ، ثم تزوجت من "عمر الشريف" عام ١٩٥٤ ، من الطبيب الدكتور "محمد عبد الوهاب" ، عملت فى مجموعة من المسلسلات التلفزيونية القصيرة تحت عنوان " حكاية وراء

١٩٧٩: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
 : ولاعزاء للسيدات (بركات)
 ١٩٨٤: ليلة القبض على فاطمة (بركات)
 ١٩٨٨: يوم حلو ويوم مر (خيرى بشارة)
 ١٩٩٣: ارض الاحلام (داود عبد السيد)

فاتن الشوباشي (١٩٣٥/٤/١ - ١٩٦٨/٤/٢٨)



ابوها الاديب محمد مفيد الشوباشي ،
 تخرجت في كلية الاداب قسم اللغة
 الفرنسية ، اكتشفتها "عبد الرحمن
 الخميسي" وتزوجها ، قدمها على
 المسرح في "نجفة بولاق" ، وعملت في
 مسلسلات تليفزيونية مثل "الرمال
 الناعمة" ، اشقاؤها يعملون في الصحافة
 ، وعاش الكثيرون منهم في فرنسا ، انجبت من "الخميسي"
 "هند" ، و"خالد" . ادت شخصية الفتاة الرومانسية التي
 تطمح في تجربة حب ، وماتت في حادث حريق .

١٩٦٣: الحقيقة العارية (عاطف سالم)
 : الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٥: مطلوب ارملة (عدلى المولد)
 : حب للجميع (عبد الرحمن الشريف)
 : من احب (ماجده)
 ١٩٦٦: الجراء (عبد الرحمن الخميسي)
 ١٩٦٧: الدخيل (نور الدمرداش)

فاتن فريد (١٩٤٢/٨/٨ - ٢٠٠٧/٢/١٥)



مطربة اسمها نبيلة عباس مرسى ،
 مولودة في القاهرة من اب سكندري
 وام قاهرية ، تعلمت في مدرسة
 الجمعية المصرية بحى السيدة زينب
 ، تخرجت في معهد الموسيقى العربية
 القسم الحر ١٩٧٥ ، عملت في
 السينما ، لمعت اولاً كمطربة في
 سوريا ، ولبنان ، ثم غنت بصوتها في
 بعض الافلام ، عملت في مسلسلات
 "عروس بولاق" ، "رجل خطير" ، "الست ابتسام" ، وعملت
 في مسرحية "حركة واحدة اضيعك" ، "وحلم ليلة صيف" ،
 وقامت في الثمانينيات والتسعينيات بانتاج افلامها التي قامت
 فيها بادوار البطولة . من اغنياتها "جياك" ، "حبيبي بغزاله
 " ، "ياتاسى بافكرك" جسدت شخصية الفتاة الشعبية واتجهت
 الى السينما من اجل اداء اغنياتها . ماتت مقتولة في حادث
 مأساوى في بيتها .

١٩٦٩: العتبة جراز (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٣: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)

: لحن الخلود (بركات)
 : الاستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
 : الزهور الفاتنة (كامل مذكور)
 ١٩٥٣: بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
 : بنت الهوى (يوسف وهبى)
 : عائشة (جمال مذكور)
 : عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
 : حب في الظلام (حسن الامام)
 : موعد مع الحياة (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام)
 : صراع في الوداع (يوسف شاهين)
 : اثار على الرمال (جمال مذكور)
 : الملاك الظالم (حسن الامام)
 : دايمًا معاك (بركات)
 : ارحم دموى (بركات)
 : موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٥: ايامنا الحلوة (حلمى حليم)
 : الله معنا (احمد بدر خان)
 : حب ودموع (كمال الشيخ)
 ١٩٥٦: صراع في الميناء (يوسف شاهين)
 : موعد غرام (بركات)
 : القلب له احكام (حلمى حليم)
 ١٩٥٧: ارض السلام (كمال الشيخ)
 : لن ابكى ابدا (حسن الامام)
 : لانام (صلاح ابو سيف)
 : طريق الامل (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٨: حتى نلتقى (بركات)
 : الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)
 : الزوجة العذراء (السيد بدير)
 : سيدة القصر (كمال الشيخ)
 ١٩٥٩: بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
 : دعاء الكروان (بركات)
 ١٩٦٠: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦١: لن اعترف (كمال الشيخ)
 : لاتطفىء الشمس (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٢: المعجزة (حسن الامام)
 ١٩٦٣: لاوقت للحب (صلاح ابو سيف)
 : الباب المفتوح (بركات)
 : القاهرة (رولف ويللا)
 : الليلة الاخيرة (كمال الشيخ)
 ١٩٦٥: الحرام (بركات)
 : حكاية العمر كله (حلمى حليم)
 : الاعتراف (سعد عرفه)
 : صراع المرتين (بريسكتون)
 ١٩٦٦: شىء في حياتى (بركات)
 : رمال من ذهب (يوسف شاهين)
 ١٩٧٠: الحب الكبير (لبنان) (بركات)
 ١٩٧١: الخيط الرفيع (بركات)
 ١٩٧٢: امبراطورية ميم (حسين كمال)
 ١٩٧٥: حبيبتى (لبنان) (بركات)
 ١٩٧٧: اريد حلا (سعيد مرزوق)
 : افواه وارانب (بركات)

- : البيت الكبير (محمد كامل مرسى)
 : كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
 ١٩٥٠: الافوكاتو مديحة (يوسف وهبى)
 : كيد النساء (كامل التلمسانى)
 ١٩٥١: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)
 : انتقام الحبيب (فرننتشيو)
 : اسرار الناس (حسن الامام)
 : اولاد الشوارع (يوسف وهبى)
 ١٩٥٢: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)
 : انا وحدى (بركات)
 : انا بنت مين (حسن الامام)
 : بنت الشاطيء (محمد صالح الكيالى)
 : ناهد (محمد كريم)
 : غضب الوالدين (حسن الامام)
 ١٩٥٣: قطار الليل (عز الدين ذو الفقار)
 : بنت الهوى (يوسف وهبى)
 : السيد احمد البدوى (بهاء الدين شرف)
 : حب فى الظلام (حسن الامام)
 : بيت الطاعة (يوسف وهبى)
 : قلبى على ولدى (بركات)
 ١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)
 : مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)
 ١٩٥٦: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
 : الفتوة (صلاح ابو سيف)
 : ارض الاحلام (كمال الشيخ)
 : اسماعيل يس فى جنينه الحيوان (سيف الدين شوكت)
 : لى ابكى ابدا (حسن الامام)
 : لواظ (حسن الامام)
 ١٩٥٨: سلطان (نيازى مصطفى)
 : الزوجة العذراء (السيد بدير)
 : ابو حديد (نيازى مصطفى)
 : جميلة (يوسف شاهين)
 ١٩٥٩: موعد مع المجهول (عاطف سالم)
 ١٩٦٠: حبي الوحيد (كمال الشيخ)
 : مال ونساء (حسن الامام)
 : نصف عذراء (السيد بدير)
 ١٩٦١: جوز مراتى (نيازى مصطفى)
 : عودى يا امى (عبد الرحمن الشريف)
 : التلميذة (حسن الامام)
 : بلا عودة (ريمون نصور)
 : شاطيء الحب (بركات)
 : الخرساء (حسن الامام)
 : دماء على النيل (عاطف سالم)
 ١٩٦٢: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
 : الخطايا (حسن الامام)
 : يوم الحساب (عبد الرحمن الشريف)
 : اخر فرصة (نيازى مصطفى)
 : رسالة من امرأة مجهولة (صلاح ابو سيف)
 : اللص والكلاب (كمال الشيخ)
 : من غير ميعاد (احمد ضياء الدين)
 : المعجزة (حسن الامام)

- : الرغبة والضياع (احمد ضياء الدين)
 ١٩٧٥: الغفران (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)
 ١٩٨٥: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
 ١٩٩٣: امرأة تدفع الثمن (حسن ابراهيم)
 ١٩٩٧: الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)

(١٩١٢ - ١٩٦٣/١٢/١)

فاخر فاخر



ولد فاخر محمد فاخر ، فى ابوتيج بالصعيد، رفضت اسرته ان يعمل بالتمثيل ، اكتشفه الفنان "احمد علام"، فدفع به للعمل فى مسرح "رمسيس" حيث تحمس له "يوسف وهبى" ، من مسرحياته "شجرة الدر"، " غرام لص" ، و"فى بيتنا رجل" ، "المحروسة"، " السلطان الحائر" ، "اللعب بالنار"، فى السينما تنوعت ادواره ، واداءه ويمكن اطلاق مصطلح الممثل ذو الوجوه العديدة عليه ، تزوج وانجب الابناء، ومن بناته "هاله فاخر" التى عملت معه فى فيلم "لن ابكى ابدا" . تجسد ادائه فى العديد من الادوار المتباينة، فهو الشريير احيانا ، ورجل الدين احيانا اخرى ، وهو الفلاح ، وقد استطاع ان يفصل بين الاداء المسرحى ، والسينمائى بشكل ملحوظ .

- ١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحي)
 : صرخة فى الليل (ابراهيم لاما)
 ١٩٤١: صلاح الدين الايوبى (ابراهيم لاما)
 : عاصفة على الريف (بدرخان)
 : ليلى بنت الريف (توجو مزراحي)
 ١٩٤٢: بنت نوات (يوسف وهبى)
 : اولاد الفقراء (يوسف وهبى)
 : عريس من اسطنبول (يوسف وهبى)
 : العامل (احمد كامل مرسى)
 ١٩٤٣: البؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٤: يسقط الحب (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٥: سلامة (توجو مزراحي)
 : مدينة العجر (محمد عبد الجواد)
 ١٩٤٦: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
 : المغنى المجهول (مصطفى حسن)
 : النفخة الكدابة (بدرخان)
 : غدر وعذاب (حسين صدقى)
 ١٩٤٧: البدوية الحسنة (ابراهيم لاما)
 : القناع الاحمر (يوسف وهبى)
 ١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)
 : مغامرات عنتر وعيلة (صلاح ابو سيف)
 : هارب من السجن (محمد عبد الجواد)
 : المغامر (حسن رضا)
 : سر الاميره (نيازى مصطفى)
 : فتنة (محمود اسماعيل)
 ١٩٤٩: بيومى افندى (يوسف وهبى)

: النصاب (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٣: شفيقة القبطية (حسن الامام)
 ١٩٦٤: الف ليلة وليلة (حسن الامام)
 ١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)

فادية عبد الغنى

(١٩٥٩)



ممثلة ، اسمها فادية عبد الغنى حسن، تخرجت فى معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٨٤، تزوجت من رجل الأعمال "فريد عبد الغنى"، عملت فى مسلسلات " البحث عن السعادة"، " نصف ربيع الآخر"، " المال والبنون " ، " عائلة الحاج متولى"، و"أولاد الأصول " ، و " العمه نور " ، " ملفات سرية " ، " التوأم"، " أبداً لم يكن حباً"، " الأقدار " ، " الودد " ، " سوق العصر " ، "قلوب من زجاج"، " سوق الزلط"، "العصيان"، " قاتل بلا أجر"، "حالة عشق" ، " عابد كرماني" ، "دلع بنات" ، "سلسال الدم" ، "السيدة الاولى". وفى المسرح عملت فى "الاخوة الأندال" ، "اللص والكلاب".

١٩٨٨: الحقونا (على عبد الخالق)
 ٢٠٠٥: يا انا يا خالتي (سعيد حامد)

فادية كاشة

(١٩٤٦/١٠/١)



ولدت فادية محمد عكاشة فى القاهرة ، فى مصر الجديدة ، درست فى معهد الفنون المسرحية ١٩٦٨ ، ثم فى كلية التجارة عام ١٩٧٢ ، عملت فى العديد من المسرحيات منها " عفريت لكل مواطن " ، " الاميرة والصعلوك"، " موسيقى فى الحى الشرقى"، "فندق الاشغال الشاقة"، " جوليو ورومييت " ، " قهوة التوتة"، " بلاغ كاذب " ، "مقالب سكابان " ، "الاسكافية العجيبة" ، تزوجت من الفنان محمد كامل .

١٩٦٤: الحرام (بركات)

: ايام ضائعة (بهاء الدين شرف)
 ١٩٦٨: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٠: فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)
 ١٩٧١: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)
 : امبراطورية ميم (حسين كمال)
 ١٩٧٦: العش الهادى (عاطف سالم)
 : ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
 ١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
 : من أجل الحياة (أحمد ثروت)

١٩٧٩: البؤساء (عاطف سالم)
 ١٩٨٠: تحياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
 ١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)
 ١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)
 ١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
 ٢٠٠١: لو كان دا حلم (طارق النهري)
 : مذكرات مراهنه (ايناس الدغيدى)

فاروق مجرمة

(١٩٣١/١/١)



ممثل ومخرج ، مولود فى العريش ، حصل على بكالوريوس الطب عام ١٩٥٤ فى جامعة عين شمس ، عمل طبيباً فى الجيش لمدة خمس سنوات، ثم درس السينما فى الولايات المتحدة فى الستينيات ، بجامعة كاليفورنيا ، عمل ممثلاً، ثم مخرجاً فى السينما المصرية ، والبنائية، واستقر فى الولايات المتحدة . من الأفلام التى أخرجها فى مصر " العنب المر " ١٩٦٦ ، وفى لبنان أخرج " وادى الموت " ، " القاهرة " ١٩٦٦ ، " عصابة النساء " ، " طريق الخطايا " ، وفى أمريكا قام بتغيير اسمه الفنى إلى " أف.كنج " ، حاول القيام بالبطولات السينمائية فى مصر ، فانتج لنفسه فيلم " حب فى حب " .

١٩٥٤: وعد (بدرخان)

١٩٥٦: صوت من الماضى (عاطف سالم)
 ١٩٥٧: ماليش غيرك (بركات)
 : لا انام (صلاح أبو سيف)
 : الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٨: مع الايام (أحمد ضياء الدين)
 : مجرم فى اجازة (صلاح أبو سيف)
 ١٩٥٩: غرام فى السيرك (حسين فوزى)
 : ايامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
 : كهрман (السيد بدير)
 ١٩٦٠: حب فى حب (سيف الدين شوكت)
 : ست البنات (حسام الدين مصطفى)

فاروق فلوكس

(١٩٤٠)



اسمه فاروق توفيق صالح، ممثل كوميدى عمل فى السينما والمسرح والتلفزيون ، انضم إلى فرقة الفنانين المتحدين، وعمل فيها طويلاً قبل أن ينفصل عنها ، ثم يعود إليها مرة أخرى ، حصل على بكالوريوس هندسة. من المسلسلات التى عمل بها "الزنى بركات"، " لا " ، " البرارى والحامول " ، " دموع فى عيون وقحة " ، " رد قلبى"، " رجل من زمن العولمة " ، " يتربى فى عزو " ، "العائد" ، "مملكة

ممثل مسرحي ، وسينمائي ، وتليفزيوني ، اسمه محمد فاروق فهميم الشرقاوي ، حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية ، وقبلها حصل على ليسانس الآداب في جامعة عين شمس ، لمع في مسلسل "أبنائي الأعداء شكراً" ، ثم عرف أدوار البطولة بعد دوره في فيلم "المشبووه" ، تزوج أكثر من مرة ، الأولى من "سمية الألفى" ، التي أنجب منها "أحمد" ، ثم من "سهير رمزي" ، ومن "نوران" من خارج الوسط الفني ، عرف بنشاطه المكثف في المجالات التي عمل بها . عمل في التليفزيون في مسلسل "ألف ليلة وليلة" ، و "الحاوي" ، و "على الزبيق" ، و "دموع صاحبة الجلالة" ، "ليلة القبض على فاطمة" ، و "زينات والثلاث بنات" ، و "كناريا وشركاه" ، "راس الغول" و "البداية" ، ومن مسرحياته "الدخان" ، "ثرثرة فوق النيل" ، و "بداية ونهاية" . يعتبر أغزر النجوم عملاً في الثمانينيات والتسعينيات ، والأكثر تواجداً ، عمل في أدوار متباينة ، وجسد دور "الملك فاروق" ، ودور شحات ، وأدوار عديدة مهمة .

- ١٩٧٥ : وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
 ١٩٧٧ : الحب في طريق مسدود (عدلى خليل)
 ١٩٧٩ : بدون زواج أفضل (أحمد السبعواي)
 : الحساب يا مدموازيل (انور الشناوي)
 ١٩٨٠ : غاوى مشاكل (محمد عبد العزيز)
 : الباطنية (حسام الدين مصطفى)
 : عذاب الحب (على عبد الخالق)
 ١٩٨١ : المشبووه (سمير سيف)
 : الذئاب (عادل صادق)
 ١٩٨٢ : فتوة الجبل (نادر جلال)
 : يوسفان يثب (محمد خان)
 : قهوة المواردى (هشام أبو النصر)
 : صديقي الوفى (فاضل صالح)
 ١٩٨٣ : مرزوقة (سعد عرفة)
 : وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
 : غداً سأنتقم (أحمد يحيى)
 : كيدهن عظيم (أحمد صقر)
 : برج المدابغ (أحمد السبعواي)
 : تحببها كده .. تجلها كده .. هي كده (عمر عبد العزيز)
 : درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٤ : نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواي)
 : شقة الأستاذ حسن (حسين الوكيل)
 : الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)
 : عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
 : لا تسألنى من أنا (أشرف فهمي)
 : المحظوظ (عمر عبد العزيز)
 : أرجوك اعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
 : الأرملة والشيطان (بركات)
 : بيت القاضى (أحمد السبعواي)
 : جبروت امرأة (نادر جلال)
 : الخونة (وصفى درويش)
 : السطوح (حسين عمارة)
 ١٩٨٥ : المنتقمون (يس إسماعيل يس)
 : النشالات الفاتنات (محمود فريد)
 : صراع الأيام (يوسف شرف الدين)

يوسف المغربي" ، "ليالي الحلمية" ، "ولاد السيدة" ، "الدالي" ، وعمل في مسرحيات "الواد سيد الشغال" ، و "خيل الحكومة" ، و "سيدتى الجميلة" . تميز أدائه بالكوميديا ، خاصة في المسرح ، وحبسه المخرجون في دور الرجل الناعم الأقرب إلى الأنوثة ، مثل دوره ونيراته في فيلم "الراقصة والسياسى" ، هو والد الفنان احمد فلوكس .

- ١٩٦٨ : فتاه الاستعراض (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٩ : الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٠ : سفاح النساء (نيازى مصطفى)
 ١٩٧١ : امرأة ورجل (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٢ : شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
 : شئ من الحب (احمد فؤاد)
 ١٩٧٥ : حبي الأول والأخير (حلمى رفلة)
 ١٩٧٦ : لا يامن كنت حبيبي (حلمى رفلة)
 : وبوالدين إحسانا (حسن الامام)
 : توحيدة (حسام الدين مصطفى)
 : لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٧ : البنيت الطوه الكدابه (زكى صالح)
 ١٩٧٨ : المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
 : رحلة داخل امرأة (أشرف فهمي)
 : بدون زواج افضل (احمد السبعواي)
 ١٩٧٩ : رجب فوق صفيح ساخن (احمد فؤاد)
 : خللى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٠ : ضربة شمس (محمد خان)
 ١٩٨١ : ٤ - ٢ - ٤ (احمد فؤاد)
 ١٩٨٢ : البنيت اللى قالت لا (احمد فؤاد)
 : وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٣ : درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
 : عضه كلب (حسن الصيفى)
 ١٩٨٤ : بيت القاصرات (احمد فؤاد)
 : شقة الأستاذ حسن (حسين الوكيل)
 ١٩٨٥ : انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
 : حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
 : الرجل الذى عطس (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٦ : السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
 : قفص الحريم (حسين كمال)
 : الضائعة (عاطف سالم)
 ١٩٨٨ : التحدى (ايناس الدغيدى)
 ١٩٨٩ : الارهاب (نادر جلال)
 ١٩٩٠ : الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
 : الراقصة والسياسى (سمير سيف)
 ١٩٩٤ : اللى رقصوا على السلم (احمد النحاس)
 ٢٠٠٠ : الكاشى ماشى (طارق النهري)
 ٢٠٠٣ : صايح بحر (على رجب)
 ٢٠٠٤ : خالتي فرنسا (على رجب)



فاروق الفيشاوي
 (١٩٤٩/٢/٥)

- : شفاه غليظة (شريف يحيى)
 : الفضيحة (فاروق الرشيدى)
 : ديك البرابر (حسين كمال)
 : غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
 ١٩٩٣ : اليتيم والذئب (حسين عمارة)
 : الشطار (نادر جلال)
 : الكنز (سعيد شيمى)
 : ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
 : فرسان آخر زمن (مدحت السباعى)
 : تحقيق مع مواطنة (بركات)
 : الزمن الصعب (محمد حسيب)
 ١٩٩٤ : رغبات (كريم ضياء الدين)
 : عنتر زمانه (تيمور سرى)
 : تعالبا .. أرناب (سيد سيف)
 : الجينز (شريف شعبان)
 : كشف المستور (عاطف الطيب)
 : ليلة القتل (أشرف فهمى)
 : الجاسوسة حكمت فهمى (حسام الدين مصطفى)
 : ياتحب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٥ : امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
 : عتية الستات (على عبد الخالق)
 : الجراج (علاء كريم)
 ١٩٩٦ : الخطيئة السابعة (عبد اللطيف زكى)
 : التحويلة (أمالى بهنسى)
 : رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
 ١٩٩٧ : دليل الإتهام (مقاولات)
 : حناب ونقب (عبد اللطيف زكى)
 : قتاه من اسرائيل (ايهاب راضى)
 ١٩٩٨ : الأنثى والدبور (يوسف أبو سيف)
 : ارض ارض (اسماعيل مراد)
 ٢٠٠٠ : الشرف (محمد شعبان)
 : سوق المتعه (سمير سيف)
 : رجل له ماضى (أحمد يحيى)
 : ابناء الشيطان (ابراهيم العفيفى)
 : نور ونار (احمد يحيى)
 : امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمى)
 ٢٠٠١ : أحنأ أصحاب المطار (شريف يحيى)
 ٢٠٠٣ : حفار البحر (عادل الأعصر)
 ٢٠٠٨ : ألوان السماء السبعة (سعد هنداوى)
 ٢٠١٥ : القط (ابراهيم النبطوط)
 ٢٠١٦ : يوم للستات (كاملة أبو ذكرى)
 : كدبة كل يوم (خالد الحلفاوى)

(١٩٣٨ - ٢٠١٤/١/٢٢)

فاروق نجيب



اسمه فاروق نجيب ميخائيل ، مولود فى القاهرة ، درس فى مدرسة التوفيقية بشبرا ، لم يستكمل دراسته بجامعة عين شمس ، واستكمل دراسته فى معهد اللاسلكى ، بعد أنتهاء تجنيده اكتشفه

- : الطاغية (شريف يحيى)
 : الطوفان (بشير الديك)
 : العايقة والدريسة (محمد عبد العزيز)
 : غضب الحليم (كمال عطية)
 : قضية عم أحمد (على رضا)
 : بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
 : الكف (محمد حسيب)
 : استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
 : الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعاوى)
 : جبابرة الميناء (يحيى العلمى)
 ١٩٨٦ : الأنثى (حسين الوكيل)
 : شارع السد (محمد حسيب)
 : نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
 : نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
 : الفريسة (عثمان شكرى سليم)
 : البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
 : المحترفون (يوسف شرف الدين)
 : الحناكيش (على عبد الخالق)
 : سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
 : السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٧ : مهمة صعبة جداً (حسين عمارة)
 : يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)
 : العبقرى والحب (أحمد السبعاوى)
 : مشوار عمر (محمد خان)
 : القرداتى (نيازى مصطفى)
 : لعبة الكبار (سعد عرفة)
 : المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
 : الرجل الصعدي (فريد فتح الله)
 : رجل فى فخ النساء (أحمد صقر)
 : الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
 ١٩٨٨ : ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
 : الهانم بالنيابة عن مين (أحمد صقر)
 : المرأة والقانون (نادية حمزة)
 : التحدى (ايناس الدغيدى)
 : الدنيا جرى فيها إيه (أحمد السبعاوى)
 ١٩٨٩ : المرشد (ابراهيم الموجى)
 : المشاغبات فى خطر (أحمد السبعاوى)
 : الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
 : اغتصاب (على عبد الخالق)
 : الإرهاب (نادر جلال)
 ١٩٩٠ : موعد مع الرئيس (محمد راضى)
 : شبكة الموت (نادر جلال)
 : اللص (سعد عرفة)
 : انفجار (سعيد محمد مرزوق)
 : حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
 : السقوط (عادل الأعصر)
 ١٩٩١ : الشيطان يقدم حلاً (محمد عبد العزيز)
 : الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
 : شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
 : زوجة محرمة (أحمد السبعاوى)
 ١٩٩٢ : همس الجوارى (نادية حمزة)
 : القاتلة (ايناس الدغيدى)

- : الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
 : الأبطال (حسام الدين مصطفى)
 : شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
 ١٩٧٥: الأنثى والذئب (نيازى مصطفى)
 : الكرنك (على بدرخان)
 ١٩٧٦: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
 : ابن المفر (حسين عماره)
 ١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبي (نيازى مصطفى)
 : أسياذ وعبيد (على رضا)
 : الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
 : ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)
 ١٩٧٨: رحلة النسيان (أحمد يس)
 : ابتسامة واحدة تكفى (محمد بسيونى)
 ١٩٧٩: قاهر الظلام (عاطف سالم)
 ١٩٨٠: حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
 : دائرة الشك (زكى صالح)
 : الأخوة الغرباء (حسن الصيفى)
 ١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
 : العرافة (عاطف سالم)
 : بياضة (أحمد ثروت)
 : مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
 : اللصوص (تيسير عبود)
 ١٩٨٢: الثأر (محمد خان)
 ١٩٨٣: العرجى (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٤: الخونة (وصفى درويش)
 : الحريف (محمد خان)
 ١٩٨٦: الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)
 : القطار (أحمد فؤاد)
 : الداھية (عبد الهادى طه)
 ١٩٨٨: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
 ١٩٨٩: اولاد الحلال (حسن الصيفى)
 : باب الشرق (يوسف أبو سيف)

الشاعر "نجيب سرور"، وقدمه فى مسرحية "وابور الطحين"، من مسرحياته "الأرنب"، "قوالج"، "انت اللى قتلت الوحش"، "الخوافين"، "حب فى التخشبية"، "تمر حنة"، "البر الغربى"، "جحا باع حماره"، "العالمة باشا"، من المسلسلات التى عمل بها "حياة الجوهري"، "السيرة العاشورية"، "الطارق"، "اللولؤ المنثور"، "التوأم"، "الملك فاروق"، "الإمام المراعى".

- ١٩٦٩: يوميات نائب فى الأرياف (توفيق صالح)
 ١٩٧٠: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
 ١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شامية)
 ١٩٧٢: الغضب (أنور الشناوى)
 : المرأه التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
 ١٩٧٤: الشوارع الخليفة (كمال عطية)
 ١٩٧٥: حب أطفى من الحب (حلمى رفلة)
 ١٩٧٦: شهيرة (عدلى خليل)
 ١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
 : قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمى)
 : شيلنى واشيلك (على بدرخان)
 ١٩٧٨: مكالمه بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
 ١٩٧٩: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
 : خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
 ١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
 ١٩٨٥: السكاكىنى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٦: شارع السد (محمد حسيب)
 ١٩٨٧: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٩٢: كراملة (إسماعيل حسن)
 : الساييس (يس إسماعيل يس)
 ١٩٩٦: المقامر (شيرين قاسم)
 ١٩٩٧: امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)
 ٢٠٠٠: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
 ٢٠٠٧: الأولة فى الغرام (محمد يس)

فاروق يوسف (١٩٤٣/٣/٢٨ - ٢٠٠٤/١٢/٢٦)



ممثل مسرحى وسينمائى مولود فى بورسعيد، عمل فى التلفزيون، اسمه فاروق محمد يوسف، حصل على بكالوريوس فنون مسرحية، عمل فى بطولة مسرحيات عديدة منها "مهرجان الضحك والبكاء"، عمل فى أدوار متباينة فى السينما، من البطولات إلى الأعمال الصغيرة، ورغم أن الفرصة سنحت له أن يقوم بدور البطولة أمام "عادل إمام" فى "شياطين إلى الأبد"، إلا أنه جسد الأدوار الثانية، ولا ينسى أداءه فى فيلم "الكرنك". كما عمل فى الفيلم التلفزيونى "أنا لا أكذب ولكنى اتجمل".

- ١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
 ١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)

(١٩٥٣)

فاضل الجزائرى

ممثل ومخرج تونسى، قام ببطولة بعض الأفلام، كما عمل فى بعض الأفلام الفرنسية، من أفلامه: كـمـرـج "ثلاثون" عام ٢٠٠٩، و فيلم "عرب" عام ١٩٨٦.

- ١٩٨٢: العبور (محمود بن محمود)
 ١٩٨٦: عرب (فاضل الجعايبى)

فاضل خليل

(١٩٤٦/١/١٠)



ممثل عراقى، اسمه فاضل خليل رشيد إسماعيل البياتى، مولود فى مدينة ميسان. التحق بأكاديمية الفنون الجميلة، جامعة

: التالفة جاية (المنصف ذوب)
: بنت كلتوم (مهدي شرف)

(١٩٥٣/١٠/٢٢)

فاطمة التابعي

اسمها فاطمة عبده محمد التابعي ، حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٧٨ ، عملت في مسرحيات " بداية ونهاية " ، " واقدساه " ، " ملكة العجر " ، " ياسين وبهية " ، " أيوب وناعسة " ، " سيدتي الجميلة " ، " دوحة تشريف " ، عملت في مسلسلات " ورد الفلاحة " ، " الشك " ، " الرجل والحصاد " ، " الطاحونة " ، " شقة دون سقف " ، " الغضب " ، " سعد اليتيم " ، " خطوات الشيطان " ، " الغضب " ، " ايها الحب لا تهجرني " ، تزوجت من مهندس معماري ، برعت في دور الفلاحة .



: ١٩٨٥ نل العقارب (نيازى مصطفى)
: محطة الأنايس (حسن إبراهيم)

(١٩٤٤)

فاطمة الربيعي

ممثلة عراقية ، عملت في المسرح والتلفزيون ، من رائدات الحركة المسرحية في العراق ، من أعمالها التلفزيونية " النسر و عيون المدينة " ، " حكاية المدن الثلاث " ، " المسألة الكبرى " ، ومن مسرحياتها " صاحب المعالي " ، " النخلة والجيران " ، " كان يا ما كان " ، " الخرابة " ، تم تكريمها في مهرجان المسرح العربي بالقاهرة .



: ١٩٦٩ شاييف البحر (محمد شكرى جميل)
: ١٩٧٩ الأسوار (محمد شكرى جميل)
: ١٩٨٣ المسألة الكبرى (محمد شكرى جميل)
: ١٩٨٧ حب في بغداد (عبد الهادي الراوى)
: الفارس والجبيل (محمد شكرى جميل)
: ١٩٨٨ عرس عراقى (محمد شكرى جميل)
: ١٩٨٩ اللعبة (محمد شكرى جميل)
: ١٩٩٠ سحابة صيف (صبيح عبد الكريم)

(١٩٩٦/١/٢٣ - ١٩٠٨/٢/١٥) فاطمة رشدي



ولدت فاطمة خليل في الإسكندرية ، لأب يوغسلافي يعمل في الجيش العثماني ، أخواتها فنانات منهن "رتيبة" و "أنصاف" رشدي ، بدأت حياتها الفنية أثناء زيارتها لمسرح "أمين عطا الله" ، الذي كانت تغنى فيه أختها . وأسند إليها

بغداد ، تخصص في الفنون المسرحية عام ١٩٦٩ ، وكان الأول على الدفعة ، عين معيداً للفنون الجميلة عام ١٩٧١ ، ثم حصل على الدبلوم العالي في الإخراج المسرحي في كلية الفنون الجميلة عام ١٩٧٩ ، ثم على الدكتوراه عام ١٩٨٥ ، تولى العديد من المناصب . منها عميد كلية الفنون الجميلة ١٩٨٦ ، ورئيس قسم الفنون المسرحية ١٩٨٦ . ومناصب أخرى عديدة ، كما حصل على جائزة الإخراج المسرحي في العديد من مهرجانات المسرح ، ومن بين المسرحيات التي أخرجها " الملك هو الملك " ، " اللعبة " ، " فى أعالي الحب " ، ومن مسرحياته التي أخرجها " سالومي " ، " الرهان " ، " حلاق بغداد " ، " الشريعة " ، ومثل في السينما العديد من الأفلام . نشر العديد من البحوث العلمية في عالم المسرح .

: ١٩٧٥ الرأس (فيصل الياصرى)

: ١٩٧٧ التجربة (فؤاد التهامي)

: ١٩٧٨ تحت سماء واحدة (منذر جميل)

: ١٩٧٩ الأسوار (محمد شكرى جميل)

: ١٩٨٧ البيت (عبد الهادي الراوى)

: الفارس والجبيل (محمد شكرى جميل)

: ١٩٨٩ سحابة صيف (صبيح عبد الكريم)

: ١٩٩١ زمن الحب (كارلو هاربييتان)

: ١٩٩٣ : ١٠٠ % (خيرية المنصور)

: الملك غازى (محمد شكرى جميل)

(١٩٦٣)

فاطمة بلحاج



ممثلة ، ومخرجة جزائرية ، وكاتبة ، من أفلامها التي أخرجتها " مال وطنى " ٢٠٠٧ ، تزوجت من الفنان " صالح بو ثروت " ، الذي قام ببطولة الفيلم الذي أخرجته .

: ١٩٧٦ الشبكة (الغوتى بن ددوش)

: ١٩٩١ صحراء بلوز (رباح بوبراس)

: ٢٠٠٩ مال وطنى (فاطمة بلحاج)



فاطمة بن سعيدان

(١٩٦٤)

ممثلة تونسية ، عملت في المسرح ، وفي العديد من الأفلام .

: ١٩٨٨ عرب (الفاضل الجزائري)

: ١٩٩٠ عصفور السطح (فريد بوغدير)

: ١٩٩٢ ياسلطان المدينة (المنصف ذوب)

: ١٩٩٤ صمت القصور (مفيدة ثلاثلى)

: ١٩٩٦ صيف حلق الوادى (فريد بوغدير)

: ١٩٩٧ مجنون ليلى (الطيب الوحيشى)

: ٢٠٠٦ آخر فيلم (نورى بوزيد)

١٩٧٤: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)

(١٩٤٢/٨/٢٤)

فاطمة مظهر



مولودة فى القاهرة ، اسمها فاطمة حافظ مظهر، هى شقيقة الفنان " أحمد مظهر " ، حصلت على ليسانس آداب ، قسم لغة إنجليزية ، ثم بكالوريوس فنون مسرحية ، لمعت فى العمل النقابى، وكانت أكثر لفتاً للأنظار فى التلفزيون ، عملت فى الفيلم التلفزيونى " الأتحاد النسائى " ، و "نادية " ، من المسرحيات التى عملت بها "بيت الدمية" ، برزت فى القاهرة والناس " و " ابنائى الأعزاء شكراً".

١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)

١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)

١٩٧٤: الأحضان الدافئة (نجدى حافظ)

١٩٧٥: أبناء للبيع (نيازى مصطفى)

١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل آيه (أشرف فهمى)



فايدة كامل (١٩٣٢/٧/١٦) -

(٢٠١١/١٠/٢١)

اسمها فايدة محمود كامل مولودة بالقاهرة ، مطربة عملت فى السينما ، غنت وهى فى مدرسة السينية الثانوية ،

حصلت على دبلوم المعهد العالى للموسيقى، عرفت بأدائها الوطنى، صارت نائبة فى مجلس الشعب لعدة دورات ، بعد أن توقفت عن الغناء، وتزوجت من اليوزباشى "النبوى إسماعيل" الذى صار وزيراً للداخلية ، هى شقيقة الموسيقار الراحل "سليمان جميل"، ومطربة الأوبرا "عايدة كامل" ، من أغنياتها "أنا بنت ١٦ سنة" ، "يا حلوة يا بيضا" ، "دعاء" ، "عايزة قلبك" ، "ح أضرب لآخر نقطة فى دمي".

١٩٤٨: سكة السلامة (إبراهيم لاما)

١٩٤٩: على أد لحافك (فؤاد شبل)

١٩٥٠: أنا وأنت (بدرخان)

١٩٥٧: أرض السلام (كمال الشيخ)



فايز حلاوة

(١٩٣٢/٢/٣ - ٢٠٠٢/٨/١)

ولد فايز محمد أحمد حلاوة فى قويسنا ، حصل على ليسانس الحقوق فى جامعة عين شمس ١٩٥٩ ، ثم دبلوم

"عطا الله" دورا، تعرفت بعزير عيد فلفتها دروساً فى القراءة والكتابة ، بالإضافة إلى التمثيل عملت فى مسرح "روزاليوسف" ، ثم فرقة "رمسيس" ، وصارت بظلة للفرقة ، ثم كونت فرقة مع زوجها "عزير عيد" باسمها ، ولمعت فى المسرح وصارت "سارة برنار الشرق" ، من أشهر مسرحياتها " غادة الكاميليا " ، "النسر الصغير " ، " يوليوس قيصر " ، "تحت العلم" ، " الشرف " ، " الوحوش " ، " ليلة الدخلة" ، " النزوات" ، تزوجت من المخرج "كمال سليم" ، الذى أسند إليها دور حياتها فى فيلم " العزيمة " .. كما تزوجت من المخرج "محمد عبد الجواد" ، ثم من رجل اعمال من الصعيد ، ثم عام ١٩٥١ من ضابط بوليس ، قامت بتأليف كتابين عن رحلتها الفنية هما " كفاحى فى المسرح والسينما " ، ثم " أنا والرجال " ، استطاعت أن تصنع لنفسها مجداً فى السينما من خلال دورها فى فيلم " العزيمة " ، ورغم قوة أدائها فى أفلامها الأخرى، إلا أنها لم تكن بنفس القوة الا فى فيلمها الأخير " الجسد " .

١٩٢٨: فاجعة فوق الهرم (إبراهيم لاما)

١٩٣٣: الزواج (تمثيل وإخراج)

١٩٣٦: الهارب (إبراهيم لاما)

١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)

: ثمن السعادة (الفيزى أوفانيللى)

١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)

١٩٤٣: الطريق المستقيم (يوسف وهبى)

: العامل (أحمد كامل مرسى)

١٩٤٥: مدينة العجر (محمد عبد الجواد)

: بنات الريف (يوسف وهبى)

١٩٤٦: الطائشة (إبراهيم عمارة)

: عواصف (عبد الفتاح حسن)

: غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)

١٩٤٨: الريف الحزين (محمد عبد الجواد)

١٩٥٥: دعونى أعيش (أحمد ضياء الدين)

: الجسد (حسن الامام)



فاطمة حمارة (١٩٣٥)

ممثلة عملت فى السينما والتلفزيون ، ولمعت فى الأدوار المساعدة ، عملت فى مسرحية " الدبور " ١٩٦٤ ، ومسلسل " أخو البنات " ١٩٨٤ .

١٩٦٧: العيب (جلال الشرقاوى)

: ٣ لصوص (كمال الشيخ)

١٩٧٠: الأرض (يوسف شاهين)

: حرامى الورقة (على رضا)

١٩٧١: الأبرياء (محمد راضى)

١٩٧٢: اضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)



الفنى فى بداية السبعينيات ، عملت فى العديد من المسرحيات، منها مسرحية "اتفضل قهوة " امام "إسماعيل يس" عام ١٩٧٠ .

١٩٥٩ : عوده الحياه (زهير بكير)

١٩٦٠ : العاشقة (السيد زيادة)

١٩٦٢ : خذنى بعارى (السيد زيادة)

: الرجل الثعلب (نجدى حافظ)

١٩٦٤ : ثمن الحرية (نور الدمرداش)

١٩٦٦ : مبكى العشاق (حسن الصيفى)

١٩٦٩ : سكرتير ماما (حسن الصيفى)

١٩٧٠ : حرامى الورقة (على رضا)

: الغشاش (عبد الرحمن شريف)

: الكدابين الثلاثة (منير التونى)

فايزة جمال (١٩٦٢/٩/٣ - ٢٠١٤/٥/٢٦)



مولودة فى الكويت ، حاصلة على بكالوريوس فنون مسرحية، تزوجت من المخرج المسرحى "منير مراد"، وأنجبت منه، من مسرحياتها " لولى " ، " الملك هو الملك " ، " سى على " وتابعه قفة " ٢٠٠٨ . من الأعمال التلفزيونية " عصر الفرسان " ، " رأفت الهجان " ، " المال والبنون " ، " أحلام مشروعة " ، " اولاد الأكاير " ، " كنوز لا تضيع " ، " ليله هروب " ، عملت فى الفيلم التلفزيونى " الطقم المدهب " ، و " منتهى العنف " .

١٩٨٢ : قسمة ونصيب (حسن الصيفى)

١٩٨٤ : الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)

١٩٨٦ : ابنتى والذئب (حسن الصيفى)

: جدعان الحلمية (نجدى حافظ)

١٩٨٧ : مدام شلاطه (يحيى العلمى)

١٩٩٠ : ضحية حب (نبوى عجلان)

: نقول لك ولا ترعلش (سعيد محمد)

(١٩٤٣)

فايق عزب



ممثل ، عمل فى الأدوار المساعدة فى الأفلام ، اسمه محمد فايق عزب ، مولود فى مدينة الإسمايلية ، عمل فى العديد من المسرحيات منها "ديوان البقر"، ومسلسلات "قلب ميت" ، "نعمى" ، "الدنيا لونها بمبى" ، "سوق العصر" ، "سلسال الدم" ، كما لى فى المسلسل الأذاعى "كتاب عربى علم العالم" .

قانون عام ، ودبلوم المعهد العالى للتمثيل ، ممثل ومخرج مسرحى ، مؤلف ، بدأ حياته محامياً ، ثم اتجه للعمل الإذاعى ، وقدم العديد من البرامج منها " لعبة كل يوم" ، اشتهر بالعديد من المسرحيات السياسية ، تزوج من "تحية كاريوكا" ، ثم من المذيعة "فريال صالح" ، كان يكتب مقالات فى الصحف ، مثل فى مسرحيات " روبابيكيا " ، " يحيا الوفد " ، " كدابين الزفة " ، "شقلاب" ، " البغل فى الأبريق " ، " حضرة صاحب العمارة " ، " يحيا الوفد " ، " أوراق رسمية " ، لم يلعب فى السينما بنفس لمعانه فى المسرح السياسى الذى كان يكتبه ، ولا يمكن الحكم على أدائه فى أفلامه ، لكنه كان مقبولاً بشدة فى "حمام الملاطيلى" .

١٩٧٣ : حمام الملاطيلى (صلاح أبو سيف)

١٩٧٤ : الأحضان الدافئة (نجدى حافظ)

١٩٧٥ : الكرنك (على بدرخان)

فايزة أحمد (١٩٣٤/١٢/٥ - ١٩٨٣/٩/٢١)



مطربة وممثلة ، مولودة فى صيدا لأب سوري وأم لبنانية، عاشت طفولتها فى دمشق ، نجحت فى إذاعة بيروت ، إكتشفها الملحن "محمد النفاحي" وتزوجها، تم اعتمادها كمطربة بالإذاعة اللبنانية ١٩٤٦ ، جاءت من بلادها فى أوائل الخمسينيات، واشتهرت بأداء أغنية " أنا قلبى إليك مياال " ألحان "محمد الموجى" ، جذبتها السينما فى الخمسينيات ، ثم اتجهت للغناء، حيث لحن لها كل من "عبد الوهاب" ، و"محمد سلطان" ، الذى تزوجت منه ، وأنجبت منه الأبناء ، ماتت إثر إصابتها بمرض خبيث . من إغنياتها "يامه القمر ع الباب" ، "حيران" ، "قول ياعزول" ، " ياليلة بيضا" ، "حبيب الأربعة" ، "رسالة من امرأة" ، " غريب يا زمان" ، " غلطة واحدة" ، "تهجرنى بحكاية" .

١٩٥٧ : امسك حرامى (فطين عبد الوهاب)

: الوسادة الخالية (صوت) (صلاح أبو سيف)

١٩٥٩ : ليلى بنت الشاطئ (حسين فوزى)

: المليونير الفقير (حسن الصيفى)

: تمر حنة (حسين فوزى)

: عريس مراتى (عباس كامل)

١٩٦١ : أنا وبناتى (حسين حلمى)

١٩٦٢ : القاهرة فى الليل (محمد سالم)

: منتهى الفرح (محمد سالم)

(١٩٤٢/٦/٢٠)

فايزة فؤاد

ممثلة ظهرت فى بداية الستينيات ، أسماها فايزة عبده حسنين محمد ، قيل أنها اقرب الشبه بشادية، قامت بالغناء فى بعض أفلامها مثل "حرامى الورقة" ، تزوجت من خارج الوسط

درس في كلية التجارة جامعة القاهرة ، اكتشفه المخرج الممثل "صلاح عبد الله" للعمل في المسرح ، بدأ حياته مع "ستوديو ٨" في مسرح "محمد صبحي" ، وعمل في مسرحية "الكابوس" ، و أيضاً "بالعربي الفصيح" ، عمل في مسلسل "الطيور تحلق في الشرق" ، كما ظهر في مسلسل "أميرة في عابدين" ، و "الناس في كفر عسكر" ، "تعالى نعلم ببكرة" ، "حلفت الطيور نحو الشرق" ، "الاخوة اعداء" . يعتبر أداءه في "صعيدى في الجامعة الأمريكية" مقياساً لموهبته ، وهو يؤدي دور الطالب الوطني مما لفت إليه الأنظار .

- ١٩٩٥ : سارق الفرحة (داود عبد السيد)
 ١٩٩٦ : اشارة مرور (خيرى بشارة)
 طيور الظلام (شريف عرفة)
 ١٩٩٧ : القبطان (سيد سعيد)
 ١٩٩٨ : البطل (مجدى أحمد على)
 ١٩٩٩ : صعيدى في الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
 ٢٠٠٠ : أرض الخوف (داود عبد السيد)
 شجيع السيماء (على رجب)
 ٢٠٠١ : راندفو (على عبد الخالق)
 فيلم ثقافى (محمد أمين)
 ٢٠٠٣ : سهر الليالى (هانى خليفة)
 هروب المومياء (مراد أكدنناش)
 باحبك وانا كمان (محمد النجار)
 ٢٠٠٥ : فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
 ٢٠٠٦ : عودة الندلة (سعيد حامد)
 دينا (جوسلين صعب)
 ٢٠٠٧ : قص ولزق (هالة خليل)
 البلياتشو (عماد البهات)
 أحلام حقيقية (محمد جمعة)
 ٢٠٠٨ : كبارية (سامح عبد العزيز)
 خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
 ٢٠٠٩ : عزبه ادم (محمود كامل)
 ٢٠١٠ : عصافير النيل (مجدى أحمد على)
 زهايمر (عمرو عرفة)
 ٢٠١٢ : كلام جرايد (محمد سعيد)
 ساعة ونصف (وائل احسان)
 ٢٠١٣ : بوسى كات (علاء الشريف)
 ٢٠١٤ : كارت ميموري (خالد مهران)
 ٢٠١٥ : هز وسط البلد (محمد ابو سيف)
 ريجاتا (محمد سامي)

(١٩٥٧)

فتحى المداوى



ممثل تونسي ، عمل في السينما العربية والأوروبية ، كما عمل في التلفزيون والمسرح ، من أهم مسرحياته "العوارة" ، "عرب" ، "موال" ، "دولاب" ، يعتبر واحداً من أبرز الممثلين في تونس ، ومن الصعب تحديد مشاعره وهو يجسد

- ١٩٧٢ : الشيطان امرأه (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٣ : مدينة الصمت (كمال عطية)
 ١٩٧٥ : المطلقات (إسماعيل القاضى)
 ١٩٧٨ : من أجل الحياه (احمد ثروت)
 ١٩٨٥ : الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٨ : كل هذا الحب (حسين كمال)
 ١٩٩٠ : حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
 ١٩٩١ : حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٢ : وتمت أقواله (مجدى محرم)
 ضد الحكومة (عاطف الطيب)
 ١٩٩٧ : بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
 ١٩٩٩ : الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
 ٢٠٠٠ : شجيع السيماء (على رجب)
 ٢٠٠٤ : بدر (يوسف منصور)
 الباشا تلميذ (وائل احسان)
 ٢٠٠٥ : بوحه (رامى امام)
 غبى منه فيه (رامى امام)
 أحلام عمرنا (عثمان ابو ليل)
 ٢٠٠٦ : وش إجرام (وائل احسان)
 واحد من الناس (أحمد جلال)
 فى محطة مصر (أحمد جلال)
 كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)
 ٢٠٠٧ : صباحو كذب (محمد النجار)
 ٢٠١٠ : ازمه شرف
 ٢٠١٢ : تيته رهيبه (سامح عبد العزيز)
 على واحده ونص (جمعه زيدان)
 ٢٠١٣ : وبعد الطوفان (حازم متولي)

(١٩٣٧ - ٢٠٠٥)

فتحى عبد الستار



مخرج تليفزيونى ، عمل فى السينما فيما يشبه المصادفة ، أخرج العديد من البرامج ، على رأسها "سهرة السبت" ، وهى سهرة منوعات غنائية ، تزوج من المذيعة "كاميليا العربى" ، ابنة "عبد البديع العربى" ، اعتزل العمل فى الفن واتجه للأعمال الحرة فى آخر حياته .

- ١٩٦٩ : ابي فوق الشجرة (حسين كمال)
 ١٩٧٠ : اوهام الحب (ممدوح شكرى)
 ١٩٨٢ : جفون الشباب (خليل شوقى)

(١٩٧١)

فتحى عبد الوهاب



ولد فتحى عبد الوهاب مرسى فى القاهرة ، فى أسرة من مدينة طوخ ، حيث كان جده يمتلك دار عرض سينما ، أبوه هو الصحفى الراحل "عبد الوهاب مرسى" نائب رئيس تحرير جريدة اخبار اليوم ،

الشخصيات التي يمثلها. عمل في مسلسلات منها "صيد الريم" ، "أنا القدس" ، "كيف الريح" ، "الحصاد" ، "العاصفة" ، اعتزل العمل بالسينما في السنوات الأخيرة .

- معجزه السماء (عاطف سالم) :
 ١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
 طاهره (محمود اسماعيل) :
 ١٩٥٨: سجن العذارى (ابراهيم عمارة)
 العتبه الخضراء (فطين عبد الوهاب) :
 ١٩٥٩: ابو عيون جريئة (حسن الصيفي)
 آخر من يعلم (كمال عطية) :
 عفريت سمارة (حسن رضا) :
 ١٩٦٠: غراميات امرأة (طلبه رضوان)
 ١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمي)
 السبع بنات (عاطف سالم) :
 ١٩٦٢: انا وبناتي (حسين حلمي)
 يوم الحساب (كمال عطيه) :
 ١٩٦٣: نار في صدري (حسن رضا)
 عبيد الجسد (كمال عطية) :
 ١٩٦٤: المارد (سيد عيسى)
 فتاة شاذة (احمد ضياء الدين) :
 المغامرة الكبرى (محمود فريد) :
 المستحيل (حسين كمال) :
 ١٩٦٥: الراهبة (حسن الامام)
 بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين) :
 ابن كليوباترة (فرديناندو بالدي) :
 ١٩٦٦: رجل وامرأتان (نجدي حافظ)
 ١٩٦٧: بيت الطالبات (احمد ضياء الدين)
 ١٩٦٨: قنديل أم هاشم (كمال عطية)
 ١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتي العزيزة (عبد المنعم شكرى)
 الرجل الذى فقد عقله (كمال الشيخ) :
 شارع الملاهي (عبد المنعم شكرى) :
 لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى) :
 كيف تتخلص من زوجتك (عبد المنعم شكرى) :
 ابي فوق الشجرة (حسين كمال) :
 انا وزوجتي والسكرتيره (محمود ذو الفقار) :
 ١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 الحب الضائع (بركات) :
 هروب (حسن رضا) :
 رحله لذيه (حسن الامام) :
 ١٩٧١: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)
 الخيط الرفيع (بركات) :
 ثم تشرق الشمس (احمد ضياء الدين) :
 بنات فى الجامعة (عاطف سالم) :
 شباب فى العاصفة (عادل صادق) :
 ١٩٧٢: امبراطورية م (حسين كمال)
 دمي ودموعى وابتسامتى (حسين كمال) :
 ١٩٧٣: انف وثلاث عيون (حسين كمال)
 غرام تلميذة (حلمي حليم) :
 عاشق الروح (احمد ضياء الدين) :
 اشرف خاطئة (عبد الرحمن شريف) :
 امرأة سيئة السمعة (بركات) :
 الرجل الآخر (محمد بسيونى) :
 ١٩٧٤: الرصاصه لا تزال فى جيبي (حسام الدين مصطفى)
 سيدتى الجميلة (حلمي رفلة) :
 ابناء الصمت (محمد راضى) :

- ١٩٨٦: صفائح من ذهب (نوري بوزيد)
 عرب (الفاضل الجعايبى) :
 الكأس (محمد دمق) :
 شيشخان (الفاضل الجعايبى) :
 طفل إسمه المسيح (إيطاليا) :
 ١٩٩٠: عصفور السطح (فريد بوغادير)
 اللغز (إيطاليا) :
 القنطرة (إيطاليا) :
 ١٩٩٢: يا سلطان المدينة (المنصف نويب)
 ٢٠٠٠: حب محرم
 ٢٠٠١: باب الجنة (مختار العجمي)
 ٢٠٠٢: ٧ شارع الحبيب بورقيبة (ابراهيم اللطيف)
 ٢٠٠٤: باب العرش (مختار العجمي)
 ٢٠٠٦: معبد الصمت (عبد الله المحسن)
 ٢٠١١: بابا العلة (مصلح كريم)

فتحية شاهين (١٩٦٢ - ٢٠٠٦/٩/١٧)



ممثلة عملت فى العديد من الادوار الصغيرة ، فى السينما والتلفزيون والمسرح ، تمتعت بجمال ملحوظ ، وكان يمكن اكتشافها بشكل افضل ، قامت بدور الزوجة الجميلة ، والأم، والجدة ، عملت فى مسلسلات قليلة منها "ليالى الحلمية" عام ١٩٨٧ ، قبل ان تعتزل .

- ١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
 ١٩٤٢: خفايا الدنيا (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٣: حسن وحسن (نيزاى مصطفى)
 ١٩٤٥: عنتر وعبلة (نيزاى مصطفى)
 قلوب دامية (حسن عبد الوهاب) :
 ١٩٤٦: اصحاب السعادة (محمد كريم)
 ضحايا المدينه (نيزاى مصطفى) :
 ١٩٤٧: سلطنة الصحراء (نيزاى مصطفى)
 غنى حرب (نيزاى مصطفى) :
 عدو المجتمع (ابراهيم عماره) :
 ١٩٤٨: السعادة المحرمة (محمد كريم)
 الهوى والشباب (نيزاى مصطفى) :
 أمير الجزيرة (حسن رمزى) :
 ١٩٤٩: على أد لحافك (فؤاد شبل)
 ١٩٥٠: لفل (سيف الدين شوكت) :
 حبايبى كثير (كمال عطيه) :
 ١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام) :
 العاشق المحروم (السيد زيادة) :
 ١٩٥٥: مملكة النساء (احسان فرغل)

"، " وعادت القلوب"، " مملكة الجبل"، " الكابوس"، " دنيا جديدة"، " دهشة"، " الحكر"، " القطة العمياء"، " الاشرار"، " اسمهان"، " وعمل في العديد من المسرحيات منها " الزفة الكذابة " عام ٢٠٠٠ .

١٩٨٦: من خاف سلم (مجدى محرم)
١٩٨٩: ثمن الغربة (نادر جلال)
١٩٩٢: عيون الصقر (ابراهيم الموجي)
١٩٩٥: الرجل الثالث (على بدرخان)
١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٩: عزبة آدم (محمود كامل)
٢٠١٠: ولاد البلد (اسماعيل فاروق)
: عايشين اللحظة (ألفت عثمان)

فتوح نشاطي

(١٩٧٤/٤/٣ - ١٩٠١/٣/٢)

مولود في القاهرة . درس في مدارس الفرير بالقاهرة ، التحق



بنك الكريدى ليونيه عام ١٩٢٠ ،
عمل هاوياً بالمسرح منذ عام ١٩٢٠ ،
والتحق بفرقة "رمسيس" عام
١٩٢٤ ، ترجم للفرقة عشرات
المسرحيات منها " البؤساء " ،
" العرايا " ، " الجريمة والعقاب " ،
" خروف " ، " الرجل الذى رأى
الشیطان " ، " اوديب الملك " ،
" الذهب " ، ثم سافر إلى فرنسا فى بعثة
للإخراج من عام ١٩٣٧ إلى ١٩٣٩ ، عاد ليتولى الإخراج فى
الفرقة القومية ، والفرقة المسرحية الحديثة ، والمسرح القومى
، ألف كتباً عن تجاربه المسرحية ، وأخرج ما يزيد على سبعين
عملاً مسرحياً منها " تحت سماء اسبانيا " ، " الست هدى " ،
" نصف دقيقة " ، قام بالتدريس فى المعاهد والكليات ، وكان
له نشاط نقابى مرموق ، حصل على جائزة الدولة التشجيعية
عام ١٩٦١ .

١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
١٩٥١: ليلة غرام (بدرخان)
١٩٥٤: أعلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: حب و إعدام (كمال الشيخ)
١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٦٠: حبي الوحيد (كمال الشيخ)
١٩٦١: مع الذكريات (سعد عرفة)
: الخيانه العظمى (يوسف وهبى)
١٩٦٢: ألمظ وعبد الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٣: الحقيقه العاريه (عاطف سالم)
١٩٦٤: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)
١٩٦٧: سيد درويش (أحمد بدرخان)

: سوال فى الحب (بركات)
١٩٧٥: اريد حلاً (سعيد مرزوق)
: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعت)
: حتى آخر العمر (اشرف فهمى)
: امرأتان (حسن رمزى)
: الرداء الابيض (حسن رمزى)
١٩٧٦: لقاء هناك (احمد ضياء الدين)
: لا يامن كنت حبيبي (حلمى رفلة)
: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
١٩٧٧: جنون الحب (نادر جلال)
: دائره الانتقام (سيد سيف)
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)
: وراء الشمس (محمد راضى)
١٩٨٢: جنون الشباب (خليل شوقى)
١٩٨٥: النشالة (حلمى رفلة)
١٩٨٦: الحلم القاتل (مدحت السباعى)
١٩٨٧: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
١٩٨٩: لست قاتلاً (عبد الهادى طه)

(١٩٤٣)

فتحية طنطاوى

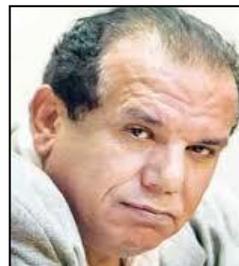


ولدت فتحية سيد طنطاوى بمدينة
السويس ، تخرجت فى معهد المعلمات
(قسم موسيقى) عام ١٩٦٢ ، وعينت
فى التربية والتعليم بالمسرح المدرسى ،
وأنضمت إلى فرقة السويس المسرحية ،
وعملت فى مسرحيات مثل " الناس إلى
تحت " ، وبعد حرب ١٩٦٧ ، هاجرت
مع الأسرة إلى المنصورة ، ثم التحقت بمعهد الفنون المسرحية
، وتخرجت عام ١٩٧٢ ، ثم استقرت بالقاهرة ، وعملت فى
العديد من المسرحيات ، منها " انتيجون " ، " العمر لحظة " ،
" على الزيبق " ، " انتهى الدرس يا غبى " ، وفى التلفزيون
عملت فى مسلسلات منها " محمد رسول الله " ، " على
هامش السيرة " ، " عقبة بن نافع " ، " الشهد والدموع " ،
" البخيل وأنا " .

١٩٨١: المحاكمة (نادر جلال)
١٩٨٤: درب اللبانه (ابراهيم بغدادى)
١٩٨٦: الطوق والأسورة (خيرى بشاره)
١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)

(١٩٥٨)

فتوح أحمد



ممثل ، اسمه فتوح أحمد محمود ،
تخرج من المعهد العالى للفنون
المسرحية ، برز فى دوره فى العديد
من المسلسلات منها " ليالى الحلمية " ،
" اربيسك " ، " قمر " ، " السلامونى " ،

الورد" ، غيرت أسمها الفني في نهاية العقد الأول من القرن الواحد والعشرين وصار إسمها " فيدرا " .

- ٢٠٠٠: أرض الخوف (داود عبد السيد)
- ٢٠٠٢: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
- : بركان الغضب (مازن الجبلى)
- ٢٠٠٣: حفار البحر (عادل الأعصر)
- ٢٠٠٥: واحد كابيتشينو (سميح المنسى)
- ٢٠٠٩: حفل زفاف (أحمد يسرى)
- ٢٠١٢: بعد الموقعة (يسرى نصر الله)



فرج يوسف

(١٩٨٢/١١/١١)

ولدت في الإسكندرية ، عملت في المسرح ، وفي العديد من الأفلام المستقلة الصغيرة . من المسلسلات التي عملت بها "موعد مع الوحوش" ، "الليل وآخره" ، "فؤش" ، "نابليون والمحروسه" ، كما ظهرت في الفيلم القصير "بيت من لحم" .

- ٢٠٠٦: مافيش غير كدة (خالد الحجر)
- ٢٠٠٧: الماجيك (محمد مصطفى)
- : ورقة شفرة (أمير رمسيس)
- ٢٠٠٨: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
- : بلد البنات (عمرو بيومى)
- ٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)
- : بالألوان الطبيعية (أسامة فوزى)
- ٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)
- : المركب (عثمان أبو لين)
- ٢٠١٣: الشتا الى فات (ابراهيم البطوط)
- ٢٠١٤: كارت ميمورى (خالد مهران)
- ٢٠١٥: فزاع (ياسر زايد)
- ٢٠١٦: مولانا (مجدي احمد علي)

فرحات عمر (دكتور شديد)

(١٩٣١ - ١٩٩٧/٧/١٠)

اسمه بالكامل محمد فرحات عمر ، توفي والده وهو صغير السن ، حصل على ليسانس آداب قسم فلسفة في جامعة القاهرة عام ١٩٥٤ ، في البداية عمل مدرساً، ثم انضم إلى فرقة ساعة لقلبك ، وجسد شخصية الدكتور " شديد" ، ثم عمل في مسرحية " ٣٠ يوم في السجن " على مسرح الريحاني، ومن مسرحياته الشهيرة " جوزين وفرد" ، اشترك في حفلات أضواء المدينة، في عام ١٩٦٥ حصل على الماجستير حول " طبيعية القانون العلمى" ، ثم انسحب من الوسط الفني ليعمل في لجنة النشر بهيئة الكتاب . وألف كتاباً عن " فن المسرح " ، وفي عام ١٩٦٨ عمل لعدة سنوات في الإذاعة البريطانية، وعاد ليمثل في



فرج النحاس

(١٩١١/٩/١) - (١٩٧٦/٥/١٠)

اسمه فرج أحمد النحاس ، بدأ عمله الفني عام ١٩٤١ في فيلم "عاصفة على الريف" . مثل في العديد من المسلسلات الإذاعية، ومن أشهر أعماله دوره في البرنامج الإذاعي الشهير " عيلة مرزوق أفدى " .

- ١٩٤٠: دنانير (احمد بدرخان)
- ١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
- ١٩٤٢: عابدة (أحمد بدرخان)
- : ممنوع الحب (محمد كريم)
- ١٩٤٣: حب من السماء (عبد الفتاح حسن)
- : الحياة كفاح (جمال مذكور)
- ١٩٤٤: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
- : على مسرح الحياه (بدرخان)
- ١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
- : الجيل الجديد (أحمد بدرخان)
- : من الجاني (بدرخان)
- ١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)
- : أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
- ١٩٤٧: سلطنة الصحراء (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٨: بلبل أفدى (حسين فوزى)
- : القاتل (حسين صدقى)
- : حياه حائره (احمد سالم)
- ١٩٥٠: المليونير (حلمى رقله)
- ١٩٥١: فايق ورايق (حلمى رقله)
- : ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
- : انا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٢: الإيمان (أحمد بدرخان)
- : زمن العجايب (حسن الامام)
- : المنتصر (حلمى رقله)
- : حبيب قلبى (حلمى رقله)
- : كأس العذاب (حسن الامام)
- ١٩٥٤: الملاك الظالم (حسن الامام)
- : الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)

(١٩٧٣)

فرج

ممثلة إردنية الأصل ، اسمها الحقيقي منيرا، بدأت حياتها في أغنيات الفيديو كليب، ومصممة أزياء للإعلانات، والأفلام، كما لمعت كفتاة غلاف، عملت في بعض المسلسلات منها "مسألة مبدأ" ، "الجانب الآخر من الشاطئ" ، " عفاريت السايه" ، " الصلوك" ، "زواج بالاكراه" ، "زي



: عدل السماء (احمد كامل مرسى)



فردوس عبد الحميد

(١٩٥٠/٢/٢٥)

ولدت فردوس عبد الحميد محمود بالأسكندرية، حصلت على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٦٩ ، بدأت حياتها الفنية ممثلة بالمسرح، وقدمت أول مسرحية لها وهي " دائرة الطباشير القوقازية "، و مسرحية " النار والزيتون "، و "الجنس الثالث "، و " متلوف ١٧ "، و " عفاريت مصر الجديدة "، و " حبيبتى شامينا "، و " فيدرا "، و " اليوم المفتوح "، و " نتيجون "، و " الفارس والأسير " . وبدأت فى التلفزيون بمسلسل " ميزو "، و " المشربية "، و " البركان "، و " محمد رسول الله "، و " أبنائى الأعزاء شكرا "، و " أخو البنات "، و " ليلة القبض على فاطمة "، و " أنا وأنت وبابا فى المشمش "، و " مازال النيل يجرى "، " زينات والثلاث بنات "، لمعت فى التلفزيون أكثر، إلا أن المشاهد القليلة التى ظهرت فيها فى فيلم " على من نطلق الرصاص " عكست موهبتها التى تاكدت فى " الطوق والأسورة ".

١٩٧٥ : على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)

١٩٧٨ : البؤساء (عاطف سالم)

: حب فوق البركان (حسن الامام)

١٩٧٩ : الجنة تحت قدميها (حسن الامام)

١٩٨٠ : وتمضى الأيام (أحمد السبعوى)

١٩٨١ : طائر على الطريق (محمد خان)

١٩٨٤ : الحريف (محمد خان)

١٩٨٦ : الطوق والأسورة (خيرى بشارة)

١٩٩٦ : ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

٢٠٠٠ : كوكب الشرق (محمد فاضل)

(١٩٦١/١/٣١ - ١٩٠٦)

فردوس محمد



عاشت فردوس محمد يتيمة الأبوين ، فتولت أسرة تربطها صلة قرابة بوالدتها تربيتها ، وإعدادها للمستقبل ، فألحقها بمدرسة إنجليزية فى حي الحلمية ، فتعلمت القراءة والكتابة والتدبير المنزلى ، وتفوقت ، ثم تزوجت وهى صغيرة السن ، وطلقت أيضاً وهى صغيرة السن ، بدأت

موهبة التمثيل تبدو عليها، وانضمت إلى فرقة " عبد العزيز خليل "، و " اخوان عكاشة " عام ١٩٢٢ ، وعملت خلالها فى الأوبريتات، ومن المسرحيات التى عملت بها " إحسان بك " ، تزوجت للمرة الثانية من الممثل " محمد إدريس "، ودامت حياتهما الزوجية خمسة عشر عاماً، انتهت بوفاة الزوج ، صارت أشهر وأهم أم فى السينما المصرية ، ماتت إثر إصابتها بالسرطان ، رغم أن السينما وضعتها دائماً فى دور

مسلسلات تليفزيونية منها " زينب والعرش "، " أوراق الورد " ، " أصل الحكاية " ، اشتهر بعبارته الشهيرة " يارب يا خويا يارب "، حصل على الدكتوراة فى اواخر حياته .

١٩٥٨ : اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)

١٩٥٨ : إسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)

: الست نواعم (يوسف معلوف)

١٩٥٩ : حماتى ملاك (عيسى كرامة)

: عريس مراتى (عباس كامل)

: عودة الحياة (زهير بكير)

١٩٦٠ : بنات بحرى (حسن الصيفى)

: أشاعة حب (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٢ : حيرة وشباب (زهير بكير)

: زوج بالإيجار (عيسى كرامة)

: فطومة (حسن الصيفى)

: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)

١٩٦٣ : عروس النيل (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٦ : ٣ لصوص (حسن الامام)

(١٩٩٥ - ١٩٠٥)

فردوس حسن



عملت فى كازينو دى بارى مع " محمد بهجت " ، ثم فى فرقة " على الكسار "، ومسرح " رمسيس " عام ١٩٢٤ ، درست فى المدارس الفرنسية ، اشتهرت باللون الكوميدي ، عملت فى مجلة " الدنيا المصورة "، تعتبر الممثلة الثانية التى ظهرت على الشاشة بعد " عزيزة أمير " ، عملت فى مسرحيات " حانة مكسيم "، " توسكا "، " أولاد الفقراء "،

" تاجر البندقية "، " أولاد الذوات "، " بريد ليون "، " القضية المشهورة "، " الشيخ متلوف "، " غرام الشيوخ "، " حواء الخالدة "، " سر شهرزاد "، " شاعر الشعب "، " السبنسة "، ظلت تركز نشاطها فى المسرح حتى عام ١٩٦٧ .

١٩٢٨ : سعاد الغجرية (جاك شوتز)

١٩٣٥ : الدفاع (يوسف وهبى)

١٩٤٠ : دنانير (أحمد بدرخان)

: يوم سعيد (محمد كريم)

١٩٤٢ : عابدة (أحمد بدرخان)

١٩٤٤ : حياية (نيازى مصطفى)

١٩٤٥ : قتلت ولدى (جمال مذكور)

: السوق السوداء (كامل التلمسانى)

١٩٤٦ : ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)

: الغيرة (عبد الفتاح حسن)

: ليت الشباب (حسن عبد الوهاب)

: حرم الباشا (حسن حلمى)

١٩٤٨ : طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)

: نرجس (عبد الفتاح حسن)

الأم، فإن أغلب هذه الأم كانت قوية الشخصية، لا تعرف الخضوع أو الضعف.

- ١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
 ١٩٣٧: سلامه في خير (نيازي مصطفى)
 ١٩٣٨: خدامتي (الفيزي اورفانيللي)
 ١٩٣٩: ثمن السعادة (الفيزي اورفانيللي)
 :بياعة التفاح (حسين فوزي)
 :ليلة ممطرة (توجو مزراحي)
 ١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
 :يوم سعيد (محمد كريم)
 :الباشمقاول (توجو مزراحي)
 :رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)
 ١٩٤١: إلى الأبد (كمال سليم)
 :ليلي بنت الريف (توجو مزراحي)
 :الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)
 :عريس من استانبول (يوسف وهبي)
 ١٩٤٢: أولاد الفقراء (يوسف وهبي)
 :ابن البلد (استيفان روستي)
 :أحب الغلط (حسين فوزي)
 :علي مسرح الحياة (بدرخان)
 :ليلي (توجو مزراحي)
 :المتهم (بركات)
 :ليلة الفرح (حسين فوزي)
 ١٩٤٣: الطريق المستقيم (يوسف وهبي)
 :نداء الدم (ابراهيم لاما)
 :وادي النجوم (نيازي مصطفى)
 :قضية اليوم (كمال سليم)
 ١٩٤٤: أما جنان (بركات)
 :عريس الهنا (ابراهيم لاما)
 :شارع محمد علي (نيازي مصطفى)
 :نادوجا (حسين فوزي)
 :طاقية الإخفاء (نيازي مصطفى)
 :ابنتي (نيازي مصطفى)
 :حسن وحسن (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
 :سفير جهنم (يوسف وهبي)
 :المظاهر (كمال سليم)
 :الحياة كفاح (جمال مذكور)
 :الغيره (عبد الفتاح حسن)
 :البنى آدم (نيازي مصطفى)
 :قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
 :الآنسة بوسة (نيازي مصطفى)
 :هذا جناه ابي (بركات)
 :بين نارين (جمال مذكور)
 :قبلة في لبنان (احمد بدرخان)
 ١٩٤٦: عودة طاقية الإخفاء (عباس كامل)
 :انا وابن عمي (عبد الفتاح حسن)
 :شمعة تحترق (يوسف وهبي)
 :الماضي المجهول (احمد سالم)
 :الدنيا بخير (محمد عبد الجواد)
 :صاحب بالين (عباس كامل)
- : نور من السماء (حسن حلمي)
 : ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)
 : سر أبي (ولي الدين سامح)
 : أول نظرة (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٧: أمل ضائع (فريد الجندي)
 : هدية (محمود ذو الفقار)
 : البريمو (كامل التلمساني)
 : فاطمة (احمد بدرخان)
 : القناع الاحمر (يوسف وهبي)
 : العقاب (بركات)
 : الواجب (بركات)
 ١٩٤٨: حدوة الحصان (عباس كامل)
 : نرجس (عبد الفتاح حسن)
 : حياة حائرة (احمد سالم)
 : الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
 ١٩٤٩: الستات كده (حسن حلمي)
 ١٩٥٠: قمر ١٤ (نيازي مصطفى)
 : الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
 ١٩٥١: ليلة الحنة (انور وجدى)
 : خبر أبيض (عباس كامل)
 : ليلة غرام (احمد بدرخان)
 : فيروز هانم (عباس كامل)
 : أنا بنت ناس (حسن الامام)
 : حبيب الروح (انور وجدى)
 : لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
 : ابن النيل (يوسف شاهين)
 ١٩٥٢: زينب (محمد كريم)
 : اسرار الناس (حسن الامام)
 : المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
 : المهرج الكبير (يوسف وهبي)
 : حبيب قلبي (حلمي رفلة)
 : الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
 : سيده القطار (يوسف شاهين)
 ١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
 : عائشة (جمال مذكور)
 : مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
 : فاعل خير (حلمي رفلة)
 : حميدو (نيازي مصطفى)
 : ماليش حد (ابراهيم عمارة)
 : اللقاء الاخير (السيد زيادة)
 : طريق السعادة (كامل حفناوى)
 : شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
 : بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
 ١٩٥٤: المجرم (كمال عطية)
 : قرية العشاق (احمد ضياء الدين)
 : امريكاني من طنطا (احمد كامل مرسى)
 : إنسان غلبان (حلمي رفلة)
 : عفريته اسماعيل يس (حمادة عبد الوهاب)
 : الملاك الظالم (حسن الامام)
 : أسعد الأيام (حسن رضا)
 : ليلة من عمرى (عاطف سالم)
 : جنون الحب (محمد كريم)

سين " ، وفي التلفزيون قدمت مسلسلات منها "شارع العز
" ، " يا مدير " ، " اللص الظريف " ، " الابواب السبعة " ،
" المليونير " ، " البوسطة " ، " انسى همومك " ، " سيارة
الجمعية " ، " حكمت المحكمة " ، ولها العديد من الاغنيات ،
والمونولوجات الفكاهية ، توفت على خشبة المسرح وهي في
حالة عمل .

١٩٦٧: كرم الهوى (محمد سلمان)

: لهيب الجسد (رضا ميسر)

١٩٧١: الضياع (محمد سلمان)

١٩٧٣: مسك وعنبر (احمد ضياء الدين)

١٩٧٥: الاستاذ ايوب (محمد سلمان)

١٩٨٥: عالم الشهرة (محمد سلمان)

فريال بوسنة

(١٩٨١/١/٦)



ممثلة تونسية ، اسمها فريال فراجة ،
درست في تونس وعملت في التلفزيون
، ثم جاءت الى مصر عملت في مسلسل
"كلام نسوان " ، كما قدمت العديد من
البرامج التلفزيونية ، عملت في
مسلسلات منها " مش الف ليلة " ، " أزمة سكر " ، " ملكة في
المنفى " ، " أزمة نسب " ، " سقوط حر " ، " سبع بنات " ،
" شطرنج " وفي برنامج الراقصه .

٢٠٠٩: بالالوان الطبيعية (اسامة فوزى)

٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن احمد)

: خطة بديلة (احمد عبد الباسط)

٢٠١٥: جمهورية امبابه (احمد البدرى)

فريد الأطرش

(١٩٠٧ - ١٩٧٤/١٢/٢٦)



فريد فهد فرحان إسماعيل الأطرش ،
مولود لأب من زعماء جبل الدروز
بسوريا ، في جبل السويداء ، علمته
أمه العزف على العود من خلال الملحن
"فريد غصن" ، جاء من لبنان إلى
القاهرة عام ١٩٢٣ بصحبة أمه
وشقيقته "اسمهان" ، لم يكمل دراسته
في مدرسة الخرنفش ، وعمل في محلات
"بلاشسى " بالموسكى كموزع للإعلانات ، وكان بجانب هذا
يدرس الموسيقى. التحق بفرقة "بديعة مصابني" كعازف
عود ، ولقت "فريد" الأنظار في العزف على العود ، بدأ الغناء
في صالة "بديعة" ، استمع إليه "مدحت عاصم" مراقب
الموسيقى بالإذاعة وقدمه الى الجمهور من خلال ميكروفون
الإذاعة . حصل على الجنسية المصرية في يوليو ١٩٥١ ،
نجحت أغنيته " ياريتنى طير " ، وانطلق كملحن ومطرب ،
اشتهر بأدوار التاجو ، ومثل ثنائياً مع "سامية جمال" ، من

١٩٥٥: عيون سهرانة (عز الدين ذو الفقار)

: أحلام الربيع (حسن رمزي)

١٩٥٦: وداع في الفجر (حسن الامام)

: زنوبه (حسن الصيفى)

: دليلة (محمد كريم)

: صوت من الماضى (عاطف سالم)

: أين عمرى (احمد ضياء الدين)

: شباب امرأة (صلاح ابو سيف)

: صراع في الميناء (يوسف شاهين)

: قتلت زوجتى (كمال عطية)

١٩٥٧: تجار الموت (كمال الشيخ)

: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)

: نهاية حب (حسن الامام)

١٩٥٨: الملاك الصغير (كمال الشيخ)

: الهاربة (حسن رمزي)

: سلم على الحبايب (حلمى حليم)

: رحمة من السماء (عباس كامل)

: هذا هو الحب (صلاح ابو سيف)

: الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)

: كهرمان (السيد بدير)

: قلوب العذارى (حسن الامام)

: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)

: الحب الصامت (سيف الدين شوكت)

١٩٥٩: قلب من ذهب (محمد كريم)

: حكاية حب (حلمى حليم)

: إحنا التلامذة (عاطف سالم)

: بياعة الورد (محمود إسماعيل)

: بافكر فى اللي ناسينى (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٠: حب حتى العبادة (حسن الامام)

: البنات والصيف (صلاح أبو سيف)

: معاً إلى الأبد (حسن رمزي)

: زوجة من الشارع (حسن الامام)



(١٩٦١: غراميات امرأة)

: غراميات امرأة (طالبة رضوان)

: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)

: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)

فريال حريه

(١٩٣٨/٤/١٦ - ١٩٨٨/٤/٧)

ممثلة لبنانية ، ولدت باسم فيرا سمعان في بيروت ، عملت في
المسرح ، والتلفزيون ، والاذاعة ، والسينما منذ طفولتها ، بدأت
بتقليد المونولوجت المصرية "ثريا حلمى" فى شارع عماد
الدين بالقاهرة ، وظهرت لأول مرة وهي صبية فى فيلم " سكة
السلامة " ، ثم اتجهت الى دمشق ، وهناك عملت فى الإذاعة ،
قامت بدور " أم خيار " فى مسلسل تليفزيونى يحمل الاسم
نفسه ، ثم " الدنيا هيك " ، تزوجت من الفنان "محمد كريم" ،
من أشهر مسرحياتها " طبيب بالرغم منه " ، " وراء
البرافان " ، " الدكتور شوشو " ، " الحق ع الطليان " ، " واو

برلين عام ١٩٥٦ عن فيلم "الفتوة"، وهناك جوائز عديدة حصل عليها عن أفلامه "هكذا الأيام"، "لا تبكي يا حبيب العمر"، "تزوج من الفنانة" "هدى سلطان"، وانفصلا عام ١٩٦٩، ثم تزوج من "سهير ترك"، التي أنجبت له أيضاً البنات، كتب العديد من قصص الأفلام وعمل على المسرح في العديد من مسرحيات الريحاني مثل "الدلوعة"، و"حكاية كل يوم"، وقام بالعمل في أفلام لبنانية، وسورية، وتركية منها "شيطان البوسفور"، و"عثمان الجبار"، أسس اتحاد الفنانين عام ١٩٨٦، من المسلسلات التي عمل بها "العرضحالي"، "البخيل وأنا"، "الشاهد الوحيد"، "صابر ياعم صابر"، حصل على جائزة الدولة للإنتاج عام ١٩٦٢، ووسام العلوم عام ١٩٦٤، كرمه مهرجان القاهرة عام ١٩٩٤، يستحق ان يسمى ملك الترسو أو ملك السينما، فهو النجم الذي جدد نفسه دوماً وتخلص من النمطية، ويبدو ذلك في "حميدو"، هو أهم من قام بأدوار الحركة، ولمع في كافة الأدوار كالكوميديا، والمأساة.

- ١٩٤٦: ملاك الرحمة (يوسف وهبي)
 ١٩٤٧: ملائكة في جهنم (حسن الامام)
 ليالى الأنس (نيازي مصطفى)
 قلبي دليلي (انور وجدى)
 غنى حرب (نيازي مصطفى)
 غروب (أحمد كامل مرسي)
 ١٩٤٨: اللعب بالنار (عمر جميعي)
 طلاق سعاد هانم (انور وجدى)
 حب (عبد العزيز حسين)
 القاتل (حسين صدقي)
 رجل لا ينام (يوسف وهبي)
 مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)
 عنبر (انور وجدى)
 ١٩٤٩: الناصح (سيف الدين شوكت)
 غزل البنات (انور وجدى)
 هدى (فطين عبد الوهاب)
 القاتلة (حسن رضا)
 ليلة العيد (حلمى رلفة)
 ١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)
 طريق الشوك (حسين صدقي)
 شاطئ الغرام (بركات)
 أيام شبابي (جمال مذكور)
 المليونير (حلمى رلفة)
 الصقر (صلاح ابو سيف)
 أمير الانتقام (بركات)
 حبايبي كتير (كمال عطية)
 بابا أمين (يوسف شاهين)
 ست الحسن (نيازي مصطفى)
 ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
 انا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
 فلفل (سيف الدين شوكت)
 حكم القوى (حسن الامام)
 ١٩٥١: وداعاً ياغرامى (عمر جميعي)
 السبع افندى (احمد خورشيد)
 انتقام الحبيب (فرننتشيو)

أهم الحانه "يا زهرة فى خيالى"، و"الربيع"، "أول همسة"، "طال غيابك"، وأوبريت "بساط الريح"، بدأ حياته فالأدوار الكوميديا التي كانت أنسب لموهبته المحدودة فى التمثيل، وكان فى أحسن حالاته كمثل كوميدي فى أفلام "عايزة اتجوز"، و"أنت حبيبي".

- ١٩٤١: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٢: أحلام الشباب (كمال سليم)
 ١٩٤٥: جمال ودلال (استيفان روستى)
 شهر العسل (بدرخان)
 ١٩٤٦: ما اقدرش (بدرخان)
 ١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)
 ١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
 ١٩٤٩: أحبك أنت (بدرخان)
 عفريتة هانم (بركات)
 ١٩٥٠: آخر كدبة (بدرخان)
 ١٩٥١: تعالى سلم (حلمى رلفة)
 ١٩٥٢: عايزة اتجوز (بدرخان)
 لحن الخلود (بركات)
 ما تقولش لحد (بركات)
 ١٩٥٣: لحن حبي (بدرخان)
 ١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)
 ١٩٥٥: عهد الهوى (احمد بدرخان)
 قصة حبي (بركات)
 ١٩٥٦: إزاي أنساك (بدرخان)
 ودعت حبك (يوسف شاهين)
 ١٩٥٧: إنت حبيبي (يوسف شاهين)
 ١٩٥٨: ماليش غيرك (بركات)
 ١٩٥٩: من أجل حبي (كمال الشيخ)
 ١٩٦١: شاطئ الحب (بركات)
 ١٩٦٢: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
 يوم بلا غد (بركات)
 ١٩٦٥: حكاية العمر كله (حلمى حليم)
 منتهى الفرح (محمد سالم)
 ١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧٠: الحب الكبير (لبنان) (بركات)
 ١٩٧٣: زمان يا حب (عاطف سالم)
 ١٩٧٥: نغم فى حياتي (بركات)

(١٩٩٨/٧/٢٧ - ١٩٢٢/٨/٣)

فريد شوقى

ولد فريد شوقى محمد عبده، فى البغالة السيدة زينب، حصل على دبلوم معهد الهندسة التطبيقية، ودبلوم معهد التمثيل، عمل فى أدوار صغيرة مع "أنور وجدى"، ثم بدأ كتابة القصص السينمائية لأفلامه، وحقق نجومية، فأصبح يحمل ألقاب "ملك الترسو"، و"وحش الشاشة"، و"الملك"، حصل على جائزة الدولة عن قصة "جعلونى مجرماً" عام ١٩٥٥، وعلى جائزة الإنتاج فى مهرجان



: تجار الموت (كمال الشيخ)
 ١٩٥٨ : باب الحديد (يوسف شاهين)
 : سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
 : مجرم فى أجازة (صلاح ابو سيف)
 : ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
 : سلطان (نيازى مصطفى)
 : الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
 : أبو حديد (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٩ : أم رتيبة (السيد بدير)
 ١٩٦٠ : أبو أحمد (حسن رضا)
 : سوق السلاح (كمال عطية)
 : العملاق (محمود ذو الفقار)
 : نداء العشاق (يوسف شاهين)
 : بداية ونهاية (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦١ : النصاب (نيازى مصطفى)
 : دماء على النيل (نيازى مصطفى)
 : جوز مراتى (نيازى مصطفى)
 : وا إسلاماه (اندرو مارتون)
 : عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٢ : عبيد الجسد (كمال عطية)
 : الحاقد (ريمون منصور)
 : الرجل الثعلب (نجدى حافظ)
 : آخر فرصة (نيازى مصطفى)
 : انا الهارب (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٣ : النشال (محمود فريد)
 : بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
 : رابعة العداوية (نيازى مصطفى)
 : المصيدة (طلبة رضوان)
 : رجل فى الظلام (حسن رضا)
 : طريق الشيطان (كمال عطية)
 : صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٤ : فتاة الميناء (حسام الدين مصطفى)
 : مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
 : أمير الدهاء (بركات)
 : لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
 : ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
 : المارد (سيد عيسى)
 : المغامرة الكبرى (محمود فريد)
 : الجاسوس (نيازى مصطفى)
 : العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)
 : بنت عنتر (لبنان) (نيازى مصطفى)
 : شادية الجبل (أحمد ضياء الدين)
 : كريم ابن الشيخ (ماريو كوستا)
 ١٩٦٥ : المدير الفنى (فطين عبد الوهاب)
 : طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)
 : هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
 : المشاغب (نيازى مصطفى)
 : ثلاث لصوص (حسن الامام)
 ١٩٦٦ : شياطين الليل (نيازى مصطفى)
 : الزوج العازب (حسن الصيفى)
 : ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
 : العبيط (السيد بدير)

: الخارج عن القانون (محمد عبد الجواد)
 : تعال سلم (حلمي رفلة)
 : اشكى لمين (ابراهيم عمارة)
 : اسرار الناس (حسن الامام)
 : شباك حبيبي (انور وجدى)
 ١٩٥٢ : آمال (بركات)
 : النمر (حسين فوزى)
 : الإيمان (احمد بدرخان)
 : انتصار الإسلام (احمد الطوخى)
 : الأسطى حسن (صلاح ابو سيف)
 : كأس العذاب (حسن الامام)
 : من أين لك هذا (نيازى مصطفى)
 : الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
 : بنت الشاطى (محمد صالح الكيالى)
 : ظلمت روى (ابراهيم عمارة)
 : غلطة أب (بركات)
 : زينب (محمد كريم)
 : أنا بنت مين (حسن الامام)
 ١٩٥٣ : ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
 : طريق السعادة (كامل حفناوى)
 : بعد الوداع (احمد ضياء الدين)
 : ظلمونى الحبايب (حلمي رفلة)
 : عفريت عم عبده (حسين فوزى)
 : عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
 : تاجر الفضايح (حسن الامام)
 : مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
 : حب فى الظلام (حسن الامام)
 : لسانك حصانك (عباس كامل)
 : بيت الطاعة (يوسف وهبى)
 : أنا ذنبى ايه (ابراهيم عمارة)
 : حميدو (نيازى مصطفى)
 : ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
 : المرأة كل شئ (حلمي رفلة)
 : نشالة هانم (حسن الصيفى)
 : ابن للإيجار (حلمي رفلة)
 ١٩٥٤ : صراع فى الودى (يوسف شاهين)
 : خطف مراتى (حسن الصيفى)
 : الفارس الأسود (نيازى مصطفى)
 : عفريته اسماعيل يس (حسن الصيفى)
 : لمين هواك (حلمي رفلة)
 : الظلم حرام (حسن الصيفى)
 : المحتال (حلمي رفلة)
 : جعلونى مجرماً (عاطف سالم)
 : أبو الذهب (حلمي رفلة)
 : عزيزة (حسين فوزى)
 : فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٦ : النمرود (عاطف سالم)
 : رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٧ : أرض الأحلام (كمال الشيخ)
 : المجد (السيد بدير)
 : بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
 : الفتوة (صلاح ابو سيف)

- فارس بنى حمدان (نيازي مصطفى) :
العريس الثاني (حسن الصيفي) :
١٩٦٧ : غراميات مجنون (زهير بكير) :
أجازة صيف (سعد عرفة) :
ابن الحنة (حسن الصيفي) :
١٩٦٨ : بعث حياتي (تركيا) :
أنا الدكتور (عباس كامل) :
لقاء الغرباء (سيد طنطاوي) :
سارق الملايين (نيازي مصطفى) :
عثمان الجبار (تركيا) :
أهلاً بالحب (محمد سلمان) :
موعد في بيروت (تركيا) :
شيطان البوسفور (تركيا) :
النصابين الثلاثة (نيازي مصطفى) :
رجل لا يعرف الخوف (تركيا) :
مغامرة في استانبول (تركيا) :
الحساء والوحش (تركيا) :
١٩٦٩ : العميل ٧٧ (نيازي مصطفى) :
سكرتير ماما (نيازي مصطفى) :
الشیطان (محمد سلمان) :
الربع (محمود فريد) :
ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى) :
دلح البنات (حسن الصيفي) :
عنتر يغزو الصحراء (نيازي مصطفى) :
الحرامي (نجدي حافظ) :
١٩٧٠ : هروب (حسن رضا) :
العشاش (عبد الرحمن شريف) :
نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى) :
الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى) :
صراع مع الموت (ابراهيم عمارة) :
الطريد (سيد طنطاوي) :
ليل الرجال (حسن الصيفي) :
غوار لاعب كرة (خلقى سانر) :
١٩٧١ : عصابة الشياطين (حسام الدين مصطفى) :
موعد مع الحبيب (حلمي رفلة) :
بلا رحمة (نيازي مصطفى) :
١٩٧٢ : ملوك الشر (حسام الدين مصطفى) :
كلمة شرف (حسام الدين مصطفى) :
الضوء الاخضر (عبد الله المصباحي) :
طريق الانتقام (امين الحكيم) :
الغضب (انور الشناوي) :
الخطافين (حسام الدين مصطفى) :
لحظات خوف (حسن رضا) :
وكر الأشرار (حسن الصيفي) :
ولدى (نادر جلال) :
جسر الأحرار (نجدي حافظ) :
١٩٧٣ : رجال لا يخافون الموت (نادر جلال) :
أبو ربيع (نادر جلال) :
العنيد (حسن الصيفي) :
١٩٧٤ : الأبطال (حسام الدين مصطفى) :
لعنة امرأة (نيازي مصطفى) :
١٩٧٥ : ومضى قطار العمر (عاطف سالم) :
- شاطئ العنف (تيسير عبود) :
الكرنك (على بدرخان) :
الاستاذ أيوب (محمد سلمان) :
١٩٧٦ : وبالوالدين إحساناً (حسن الامام) :
توحيدة (حسام الدين مصطفى) :
جواز على الهواء (أحمد ثروت) :
١٩٧٧ : كفاني ياقلب (حسن يوسف) :
كبارية الحياة (محمود فريد) :
هكذا الأيام (عاطف سالم) :
إلى المأذون يا حبيبي (محمود فريد) :
أفواه وأرانب (بركات) :
السقامات (صلاح ابو سيف) :
قطة على نار (سمير سيف) :
١٩٧٨ : إبليس في المدينة (سمير سيف) :
الندم (نادر جلال) :
امراه قتلها الحب :
القضية المشهورة (حسن الامام) :
شقة وعروسة يارب (زكي صالح) :
أيام العمر معدودة (تيسير عبود) :
أريد حباً وحناناً (نجدي حافظ) :
اليؤساء (عاطف سالم) :
حساب السنين (أحمد السبعواوي) :
حب فوق البركان (حسن الامام) :
كلهم في النار (احمد السبعواوي) :
١٩٧٩ : الملاعين (احمد ياسين) :
لعنة الزمن (احمد السبعواوي) :
يمهل ولا يهمل (حسن حافظ) :
سلطانة الطرب (حسن الامام) :
لا .. يا أمي (ناصر حسين) :
انفقوا هذه العائلة (حسن ابراهيم) :
الخدعة الخفية (يحيى العلمي) :
رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمي) :
لا تبكي يا حبيب العمر (احمد يحيى) :
إسكندرية ليه (يوسف شاهين) :
عاصفة من الدموع (عاطف سالم) :
الجنة تحت قدميها (حسن الامام) :
١٩٨٠ : الأخوة الغرباء (حسن الصيفي) :
الأبالسة (على عبد الخالق) :
الفقراء أولادى (ناصر حسين) :
رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز) :
حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى) :
الباطنية (حسام الدين مصطفى) :
وتمضى الأيام (أحمد السبعواوي) :
أبو البنات (تيسير عبود) :
١٩٨١ : فتوات بولاق (يحيى العلمي) :
دموع في ليلة الزفاف (سعد عرفة) :
الشیطان يعظ (اشرف فهمي) :
حكمت المحكمة (احمد يحيى) :
عيون لا تنام (رافت الميهي) :
انا المجنون (نيازي مصطفى) :
طائر على الطريق (محمد خان) :
١٩٨٢ : الخبز المر (اشرف فهمي) :

- ١٩٨٨: التحدى (إيناس الدغيدى)
 : أصدقاء الشيطان (أحمد يس)
 : عشماوي (علاء محبوب)
 : المتمرد (بركات)
 : نواعم (مدحت السباعى)
 ١٩٨٩: باب شرق (يوسف ابو سيف)
 : لست قاتلاً (عبد الهادى طه)
 : قلب الليل (عاطف الطيب)
 ١٩٩٠: الخادم (احمد يحيى)
 : الشيطانة (أحمد النحاس)
 ١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
 ١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
 : امرأة ايلة للسقوط (مدحت السباعى)
 : دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
 ١٩٩٣: اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)
 : لا يا عنف (جمال التابعى)
 : امبراطورية الجيارة (جمال عمار)
 : امرأة تدفع الثمن (حسن ابراهيم)
 : لية ياهرم (عمر عبد العزيز)
 ١٩٩٤: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
 ١٩٩٥: زمن الجدعان (حسن الصيفى)
 ١٩٩٦: الرجل الشرس (يس إسماعيل يس)
 : الغاصبون (طارق النهري)

(١٩٥٩)

فريجة سيف النصر



ولدت علوية جلال سيف النصر، فى القاهرة، درست فى مدرسة النهضة بالمهندسين، انضمت إلى فرقة التمثيل والموسيقى، اكتشفها "حسام الدين مصطفى" وهى لا تزال تلميذة، كما اكتشفها "جورج سيدهم"، وعملت فى فرقة ثلاثى أضواء المسرح، تركت الفن بعض الوقت فى التسعينيات، ثم عادت إليه، عملت فى العديد من المسلسلات منها "أوراق مصرية" ٢٠٠٣، "عفاريت السيلة"، "امرأة من نار" ٢٠٠٤، "بدون ذكر اسماء"، "وادي الملوك"، "شيخ العرب همام".

- ١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضي)
 : ليل و رغبة (يحيى العلمي)
 ١٩٧٥: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
 : الضحايا (حسام الدين مصطفى)
 : بديعة مصابنى (حسن الامام)
 : الولد الغبى (مذكور ثابت)
 ١٩٧٦: كروان له شفايف (حسن الامام)
 : سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
 ١٩٧٩: الأيدي القذرة (احمد يحيى)
 : لا يا أمى (ناصر حسين)
 ١٩٨١: ٤ - ٢ - ٤ (احمد فؤاد)

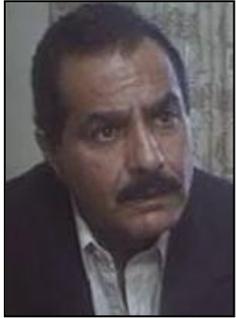
- : للفقيد الرحمة (عمر عبد العزيز)
 : فتوة الجبل (نادر جلال)
 : من يطفى النار (محمد سلمان)
 : دعوة خاصة جداً (عمر عبد العزيز)
 : قهوة المواردى (هشام ابو النصر)
 ١٩٨٣: ياما أنت كريم يارب (حسين عمارة)
 : الذئب (عادل صادق)
 : وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
 : الغول (سمير سيف)
 : مرزوقة (سعد عرفة)
 : أسوار المدابغ (شريف يحيى)
 : كيدهن عظيم (حسن الامام)
 ١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمي)
 : السطوح (حسين عمارة)
 : يارب ولد (عمر عبد العزيز)
 : فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
 : بنات إبليس (على عبد الخالق)
 : الخونة (وصفى درويش)
 : حادى بادى (حسن الصيفى)
 : إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
 : عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٥: قضية عم أحمد (على رضا)
 : الموظفون فى الأرض (احمد يحيى)
 : أيام التحدى (عدلى يوسف)
 : إعدام ميت (على عبد الخالق)
 : خرج ولم يعد (محمد خان)
 : الجريح (مدحت السباعى)
 : شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
 : رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
 : الكف (محمد حسيب)
 : أنا (احمد السباعوى)
 : أولاد الأصول (فايق إسماعيل)
 : عفواً ايها القانون (إيناس الدغيدى)
 : الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السباعوى)
 : سعد اليتيم (أشرف فهمى)
 : مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
 ١٩٨٦: امرأة مطلقة (اشرف فهمى)
 : ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
 : دقة زار (أحمد ياسين)
 : عذراء و ٣ رجال (سيد سيف)
 : آه يا بلد آه (حسين كمال)
 : نجوى : مدام شلاطة (يحيى العلمي)
 : منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
 : رغبة وحقد وإنتقام (سيد سيف)
 ١٩٨٧: حب فوق البركان (حسن الامام)
 : الخرتيت (أحمد السباعوى)
 : الدباح (نيازى مصطفى)
 : المواجهة (احمد السباعوى)
 : روض الفرج (عبد الفتاح مدبولى)
 : ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
 : الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
 : الشرايبية (صلاح سرى)

للمهندس حسن فهمي الذي تولى عمادة معهد السينما لفترة، تخرجت في كلية الآداب، وعملت على تأسيس فرقة رضا مع زوجها "علي رضا"، وأخيه "محمود رضا"، وفي الثمانينيات، حصلت على درجة الدكتوراة في الرقص الشرقي، عملت في أفلامها الأولى دون أن ترقص، ثم تفرغت للرقص الإيقاعي، لم يعتمد وجودها في السينما على موهبتها كراقصة، ويبدو ذلك واضحاً في "الأخ الكبير"، و"جميلة".

- ١٩٥٨: اسماعيل يس بوليس حربي (فطين عبد الوهاب)
 : الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
 : ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
 : جميلة (يوسف شاهين)
 : فتى احلامي (حلمي رفلة)
 ١٩٦٢: أجازة نصف السنة (علي رضا)
 : صراع علي الرمال
 ١٩٦٧: غرام في الكرنك (علي رضا)
 ١٩٧٠: حرامي الورقة (علي رضا)
 ١٩٧٧: أسياذ وعبيد (علي رضا)

(١٩٥٠ - ١٩/١١/٢٠٠٤)

فكري أباطة



ممثل سينمائي، هو الشقيق الأصغر للفنان "رشدي أباطة"، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، من المسلسلات التي عمل بها "لقاء على الهواء"، "محمود المصري"، قام بالعمل كمذيع في بعض البرامج التلفزيونية العربية، تزوج من الممثلة "حياة قنديل" التي اعتزلت الفن بعد الزواج، عرف بحبه للرياضة، توفي عقب أزمة قلبية.

- ١٩٧٤: البنات لازم تتجوز (علي رضا)
 ١٩٧٥: وضاع العمر يا ولدي (عاطف سالم)
 ١٩٧٧: دين المعز (حسين عماره)
 ١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوي)
 : ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
 : كفاني يا قلب (حسن يوسف)
 ١٩٧٩: قصة الحي الغربي (حسين عماره)
 ١٩٨١: الأقوياء (أشرف فهمي)
 ١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان (احمد يحيى)
 ١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٦: الخط الساخن (كمال عيد)
 ١٩٩٢: مذبح الشرفاء (ناصر حسين)
 : دسوقي افندي في المصيف (عمر عبد العزيز)
 ١٩٩٦: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعي)
 ٢٠٠٠: الكلام في الممنوع (عمر عبد العزيز)
 : جرائيتا (عمر عبد العزيز)
 ٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)

- : أمهات في المنفى (محمد راضي)
 : مسافر بلا طريق (علي عبد الخالق)
 : القرش (ابراهيم العفيفي)
 ١٩٨٢: المعتوه (كمال عطية)
 ١٩٨٣: ١/٢ أرنب (محمد خان)
 : عضة كلب (حسن الصيفي)
 : القفل (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٤: نعيمة فاكهة محرم (احمد السبعوى)
 : كله تمام (احمد ثروت)
 : مين فينا الحرامي (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٥: الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)
 : مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
 : فتوة درب العسال (احمد ثروت)
 : درب الأحمر (عبد الفتاح مدبولي)
 ١٩٨٦: سارق السيارات (عدلى خليل)
 : قفص الحريم (حسين كمال)
 : ستريك يارب (حسن الصيفي)
 : عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
 : انعام (بركات)
 : الداوية (عبد الهادي طه)
 : فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
 : نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
 : الحلال والحرام (سيد سيف)
 : امرأة مطلقة (اشرف فهمي)
 ١٩٨٧: جواز مع سبق الإصرار (كمال عيد)
 : روض الفرج (عبد الفتاح مدبولي)
 : غايه من الرجال (حسام الدين مصطفى)
 : الهاربات (ناجي أنجلو)
 : البية البواب (حسن ابراهيم)
 : الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقي)
 ١٩٨٨: الجوازة دي مش لازم تتم (جمال عمار)
 : باب النصر (يوسف ابو سيف)
 : أصدقاء الشيطان (احمد يس)
 ١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكي)
 : بحر الدم (محمد مرزوق)
 : المرشد (ابراهيم الموجي)
 : مجهر الدم (محمد مرزوق)
 ١٩٩٠: حلاوة الروح (أحمد فؤاد درويش)
 ١٩٩١: المفسدون (اسماعيل حسن)
 ١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
 ١٩٩٦: الحب في ظروف صعبة (سيمون صالح)
 : العجر (ابراهيم عفيفي)
 ١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
 : الغيبويه (هشام ابو النصر)
 ٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)

فريدة فهمي

(١٩٤٠/٦/٢٩)



ممثلة ارتبطت بفرقة رضا، هي ابنة

فكري صادق

(١٩٤٥/١/٩)



ممثل عمل في المسرح والسينما بشكل مكثف ، اسمه فكري صادق سعد ، حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية ، جسد الكثير من ادوار الشر ، والرجل الماكر، ابتعد لفترة عن السينما ، ثم عاد مرة أخرى .

١٩٧٥: بابا آخر من يعلم (نادر جلال)

١٩٨٤: جبروت امرأة (نادر جلال)

١٩٨٥: سنوات الخطر (نجدى حافظ)

: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)

: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)

١٩٨٦: عصر الذئاب (سمير سيف)

: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)

: قفص الحريم (حسين كمال)

: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)

١٩٨٧: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)

: عصفور له أنياب (حسن يوسف)

: النمر والأنثى (سمير سيف)

١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)

: المولد (سمير سيف)

١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجى)

١٩٩٢: الرجل الشرس (يس إسماعيل يس)

: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)

: اصلاحية الرجال (جمال عمار)

١٩٩٥: المعلمة والاستاذ (عبد الحليم النحاس)

٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)

٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)

٢٠٠٩: مجنون اميرة (ايناس الدغدي)

فلك نور

(١٩٦٣/١٠/١٦)



ممثلة ، اسمها فلك عثمان أحمد عبد المنعم ، حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية ، عملت في مسلسلات مثل "عدالة السماء" ، "شرف فتح الباب" ، "لحظات حرجة" ، "انا والدمام" ، ومن مسرحياتها "نساء السحارة" .

١٩٩٢: تار بايت (اسماعيل حسن)

١٩٩٦: اللومنجى (اسماعيل جمال)

٢٠٠٢: سهر الليالى (هانى خليفة)

: عايز حقى (احمد جلال)

فهد بلان

(١٩٩٧/١٢/٢٤ - ١٩٣٣)



ممثل ومطرب سوري ، اسمه فهد حمود بلان ، مولود في السويداء ، فى اسرة فقيرة ، فى جبل العرب هاجرت إلى الأردن ، ثم عادت إلى سوريا ، تقدم للعمل مطرباً بالإذاعة ، ثم اكتشف فى حفل أضواء المدينة بدمشق ، عرف باسم مطرب الجبل ، عرفت الشهرة طريقه عن طريق الأغنيات التي

لحنها له "عبد الفتاح سكر" منها "واشرح لها" ، "يا ابو الطاجية" ، "ما اقدرش على كده" ، "على كفى" ، "بالامس كانت" ، "ياسالمة" ، "ياعنى لا تدمعى" ، تزوج عدة مرات ، من بين زوجاته "مريم فخر الدين" ، هاجر إلى البرازيل ثم عاد إلى سوريا .

١٩٦٤: عقد اللولو (يوسف معلوف)

: افراح الشباب (محمد سلمان)

١٩٦٥: البنك (محمد سلمان)

١٩٦٧: لهيب الجسد (رضا ميسر)

: القاهرون (فاروق عجرمة)

: عاريات بلا خطيئة (كوستانوف)

١٩٦٨: اين حبي (البير نجيب)

: فرسان الغرام

١٩٧٠: لسنا ملائكة (محمود فريد)

١٩٧٢: إنت عمرى (جورج قاعى)

فهمى أمان

(١٩٨٢)



ممثل ، عمل فى مسرح الريحاني، وانتقل بين العديد من الفرق المسرحية ، وأدى شخصية العجوز الأخنف فى أفلام عديدة، من مسرحياته "سيدتى الجميلة" ١٩٧٠ .

١٩٤٧: سلطنة الصحراء (نيازى مصطفى)

١٩٥٠: الأنسة ماما (حلمى رفلة)

١٩٥٣: حظك هذا الاسبوع (حلمى رفلة)

: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٥: عرائس فى المزاد (حسن الصيفى)

: فى صحتك (عباس كامل)

١٩٥٩: لو كانددة المفاجآت (عيسى كرامة)

١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)

١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفى)

١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)

١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)

: الغضب (انور الشناوى)

١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمي رفلة)

فوزي الجزائري

(١٨٨٦ - ١٩٤٧)



مولود في الإسكندرية ، حيث ظهر مواهبه ، تنقل بين فرق عديدة مثل فرقة "سلامة حجازي" ، وفرقة "عبد الله عكاشة" ، انضم إلى فرقة "منيرة المهديّة" ، وصار مدرباً للممثلين ، ثم كون فرقة تحمل اسمه ، من مسرحياته " الشريط الاحمر " ، و " الصياد " ، "مظلوم يا وعدى" ، " كوني ضاحكة " ، " اللى ما يشتري يتفرج " ، كون ثانياً مع ابنته "إحسان الجزائري" ، التي كانت تمثل دور زوجته في الأفلام التي ظهر فيها معاً ، ولما ماتت عام ١٩٤٣ ، فقد بغياها سنده القوى ، هو شقيق المخرج "فؤاد الجزائري" ، مات بعد ان انتحرت زوجته حزناً علي ابنتهما احسان ، و اودع مستشفى الامراض العقلية .

١٩٣٤: المندوبان (توجو مزراحي)

١٩٣٥: البحار (توجو مزراحي)

: الدكتور فرحات (توجو مزراحي)

: المعلم بحبح (شكرى ماضى)

١٩٣٦: أبو ظريفة (الفيزى اورفانيللى)

: ملكة المسارح (ماريو فولبى)

١٩٣٧: ليلة في العمر (الفيزى اورفانيللى)

١٩٣٨: بحبح باشا (فؤاد الجزائري)

١٩٣٩: خلف الحبايب (فؤاد الجزائري)

١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحي)

١٩٤١: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)

١٩٤٢: بحبح في بغداد (حسين فوزى)

: الستات في خطر (ابراهيم عمارة)

١٩٤٥: القرش الأبيض (ابراهيم عمارة)

١٩٤٧: مبروك (فؤاد الجزائري)

ممثل كوميدى ، درس بمدرسة الخديوية الثانوية ، ترك المدرسة من اجل التمثيل ، قام بدور النوبى ، ونافس في ذلك "على الكسار" الذى عمل معه في المسرح ، وفي فرقة "صدقى" ، وفرقة "المصرى" بالاسكندرية ، انشأ مسرحاً باسمه ، ومن بين مسرحياته " قولوا له " ، الف العديد من المسرحيات ومنها " زمردة " ، وقام بتمصير مسرحيات منها " لص بغداد " ، و " البخيل " ، تزوج من "مارى منيب" ، التي حملت اسمه ، شارك في العمل في الفيلم الايطالى "في بلاد توت عنخ امون" عام ١٩٢٣ .

١٩٣٦: الابيض والاسود (فؤاد الجزائري)

١٩٤٦: أحمر شفايف (ولى الدين سامح)

: ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)

(١٩٣٥/١١/٢١)

فيروز

ممثلة ومطربة لبنانية ، اسمها نهاد حداد ، من اصل فلسطيني ، هاجرت اسرتها الى لبنان بعد حرب ١٩٤٨ ، مولودة في احدى القرى الغربية من بيروت ، درست في مدرسة الراهبات ، اكتشفتها "حليم الرومى" ، وتتلذت على يدى "عاصى الرحباني" ، اشتهرت بأغانيها التي لحنها لها الأخوان "رحباني" ، منها "باكتب اسمك " ، " حبيتك بالصيف " ، " شادى " ، " زهرة المدائن " ، عملت في الكثير من المسرحيات الغنائية ، منها " ميس الريم " ، و " سفر برلك " ، مع زوجها وشقيقه "عاصى" و "منصور الرحباني" ، وابنها "زياد" .



١٩٦٥: بياع الخواتم (يوسف شاهين)

١٩٦٧: بنت الحارس (بركات)

: سفر برلك (بركات)

(١٩٤٣ - ٢٠١٦/١/٣٠)

فيروز

مولودة في عائلة فنية بالقاهرة ، فأختها هي الفنانة "نيللى" ، عملت في السينما ، اكتشفتها "أنور وجدى" ليقدّمها في أفلامه التي حققت نجاحاً مذهلاً ، وصارت أهم طفلة في السينما المصرية ، تدرّبت على يدى مدرب الرقص "إيزاك ديكسون" ، قامت ببطولة أفلام أقل نجاحاً ، بعيداً عن "أنور وجدى" ، واعتزلت التمثيل بعد أن قامت ببطولات عديدة وهي شابة ، تزوجت من الفنان "بدر الدين جمجوم" ، وانجبت منه الأبناء . اتجه بعضهم للعمل بالفن ، تم تكريمها في مهرجان القاهرة عام ٢٠٠١ ، تعتبر أبرع الأطفال الذين عملوا بالسينما ، والغريب أنها فقدت بريقها عندما صارت شابة ، باعتبار ان الناس ظلوا ينظرون اليها على انها طفلة .



ممثل ، عمل في الادوار الصغيرة ، عمل في مسلسل "البشاير" ، "علي مبارك" ، "الامام المراغي" .

١٩٨١: احترس نحن المجانين (زكى صالح)

١٩٨٢: الخبز المر (اشرف فهمى)

١٩٨٦: الثعابين (نادر جلال)

: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)

١٩٩٧: تقاحة (رافت الميهى)

٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندر ا)

فوزى منيب (١٨٩٨ - ١٩٤٧)

- نور العيون (حسين كمال)
 الصعلوك و الهوانم (ناصر حسين)
 ١٩٩٢: اثنان ضد القانون (عادل صادق)
 القاتلة (ايناس الدغيدى)
 المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)
 الستات (مدحت السباعى)
 جحيم امرأة (طارق النهري)
 ١٩٩٣: مجانيو (عصام الشماع)
 الثعالب (احمد السبعوى)
 ١٩٩٤: قدارة (عادل الاعصر)
 ليلة القتل (اشرف فهمى)
 الرايه حمراء (اشرف فهمى)
 ١٩٩٥: ضربة جزاء (اشرف فهمى)
 ١٩٩٦: العجر (ابراهيم عفيفى)
 الصاغة (احمد السبعوى)
 ١٩٩٧: امرأة وخمس رجال (علاء كريم)
 حزمى يا (حسين كمال)
 ٢٠٠١: يمين طلاق (على عبد الخالق)
 ٢٠١٢: مهمه فى فيلم قديم (احمد البدرى)

(١٩٩٥ - ١٩٢٠/٥/٨)

فيفى يوسف



ممثلة مصرية اشتهرت بأدوار الخادمة تارة ، ودور الارستقراطية تارة أخرى ، اسمها زهرة يوسف نسيم ، من المسلسلات التى عملت فيها "سفر الأحلام" .

- ١٩٥٤: قصة حبي (بركات)
 ١٩٥٥: الجسد (حسن الامام)
 الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
 مملكة النساء (احسان فرغل)
 نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
 ١٩٥٧: انا وقلبي (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٩: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦١: الخطايا (حسن الامام)
 ١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
 أنا الهارب (نيازى مصطفى)
 الخيانة العظمى (يوسف وهبى)
 المعجزة (حسن الامام)
 اللص و الكلاب (كمال الشيخ)
 ١٩٦٦: المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
 العيب (جلال الشرقاوي)
 ١٩٦٨: حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
 الملونير المزيّف (حسن الصيفى)
 أشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
 ابن الحنة (حسن الصيفى)
 ١٩٦٩: فناة الإستعراض (محمود ذو الفقار)
 اسرار البنات (محمود ذو الفقار)

- ١٩٥٠: ياسمين (انور وجدى)
 ١٩٥١: فيروز هانم (عباس كامل)
 ١٩٥٢: صورة الزفاف (حسن عامر)
 ١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)
 ذهب (انور وجدى)
 ١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
 اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
 أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
 بافكر فى اللى ناسينى (حسام الدين مصطفى)

(١٩٤٦/٤/٢٤)

فيفى حيد



راقصة وممثلة ، اسمها عطيات عبد الفتاح ابراهيم ، من مواليد محافظة المنوفية " ابو الكوم" ، بدأت حياتها راقصة فنون شعبية فى فرقة " عاكف" ، هربت من أهلها حين عارضوا فكرة عملها بالرقص ، ظهرت فى السينما كراقصة ، ثم أسندت إليها البطولات السينمائية بفيلم " امرأة واحدة لا تكفى" لايناس الدغيدى ، من مسرحياتها " شباب امرأة " ١٩٧٩ ، " حزمى يا " ١٩٩٢ ، " قشطة وعسل " ، " ادلعى يا دوسة" . وفى التلفزيون مثلت فى العديد من المسلسلات "الأنسة كاف" ، "مازال النيل يجرى" ، وفى التلفزيون "وزير فى الجبس" ، "مدام دوسة" ، "سوق الخضار" ، "مولد و صاحبه غايب" ، "جراب حواء" ، "يا انا يا انتي" ، "كيد النساء" جزءان ، متزوجة من رجل الأعمال الأردنى "محمد الديرادى" .

- ١٩٧٠: لست مستهتره (حسن الامام)
 ١٩٧٢: الخوف (سعيد مرزوق)
 ١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
 ١٩٧٦: جواز على الهواء (يحيى العلمى)
 وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
 ممنوع فى ليله الدخلة (حسن الصيفى)
 ١٩٧٧: مع حبي وأشواقى (بركات)
 الزوج المحترم (حسن الصيفى)
 وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
 ١٩٧٨: سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
 ١٩٨٣: حسن بيه الغلبان (بركات)
 ١٩٨٤: قمر الليل (محمد سلمان)
 الصبر فى الملاحات (احمد يحيى)
 ١٩٩٠: امرأة واحدة لا تكفى (ايناس الدغيدى)
 مولد و صاحبه غائب (ناصر حسين)
 النيابة تطلب البراءة (ناصر حسين)
 حكاية لها العجب (حسن الصيفى)
 ١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)
 المزاج (على عبد الخالق)
 نساء صعاليك (نادية حمزة)

- ١٩٥٢: انا وحدي (بركات)
 ١٩٥٥: قلبي يهواك (حسين صدقي)
 : مملكة النساء (إحسان فرغل)
 ١٩٥٦: الارملة الطروب (حلمي رفلة)
 : صاحبة العصمة (حسن الصيفي)
 ١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
 : أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٠: سر امرأة (عاطف سالم)
 : الرباط المقدس (محمود ذو الفقار)
 : نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٧١: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)

فيكتوريا كوهين (١٩٦٦ - ١٨٩١)



ممثلة من اصل يهودي ، عملت في المسرح مع "نجيب الريحاني"، وفي " أنا فين وانتى فين " ، كما عملت في الفيلم القصير " برسوم " يبحث عن وظيفة " ١٩٢٣ .

- ١٩٣٣: حوادث كشكش بك (كارلو بوبا)
 ١٩٣٦: المعلم بحبح (شكري ماضي)
 ١٩٣٩: عريس من استانبول (يوسف وهبي)
 ١٩٦٢: الرجل الثعلب (نجدي حافظ)
 ١٩٦٣: النشال (محمود فريد)
 : زقاق المدق (حسن الامام)
 : رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
 : بين القصرين (حسن الامام)
 : انا و هو و هي (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٥: المشاغبون (محمود فريد)
 ١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
 : أجازة صيف (سعد عرفة)
 : قصر الشوق (حسن الامام)
 : المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

فيليب حقيقتي (١٩٢٤ - ١٩٩٥)



ممثل ومخرج لبناني ، عمل في التلفزيون اللبناني، مولود في غوسطا ، قضى سنواته الأولى في الغرب، حيث تعلم، ثم التحق بمدرسة الفرير ، أخرج العديد من المسرحيات ، وانضم إلى "جمعية الأدب التمثيلي"، من مسرحياته " حياتي " ، " الرفيق سجعان " ، "المغترب " ، " تحت رعاية زكور " ، هو الممثل الوحيد الذي حصل على وسام الاستحقاق اللبناني في عهد الرئيس "إلياس سركيس"، في عام ١٩٦٨ اخرج فيلم "مملكة الفقراء" .

- ١٩٦٤: الأجنحة المتكسرة (يوسف معلوف)
 ١٩٦٧: الأخرس والحب (الفريد بحري)
 ١٩٦٨: نار الحب (فاروق عجرمة)

- : دلح البنات (حسن الصيفي)
 ١٩٧٠: نار الشوق (محمد سالم)
 ١٩٧١: حب المرهقات (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧٢: شله المحتالين (حلمي رفله)
 : بلا رحمه (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٥: لقاء مع الماضي (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٧: الأزواج الطائشون (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٨: الإعتزاف الأخير (انور الشناوى)
 ١٩٨٠: اذكيا لکن اغبياء (نيازى مصطفى)
 : لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
 ١٩٨٢: البنت اللى قالت لا (احمد فؤاد)
 ١٩٨٣: الإحتياط واجب (احمد فؤاد)
 ١٩٨٧: عصفور له انياب (حسن يوسف)
 ١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
 : أيام الغضب (منير راضى)
 ١٩٩٢: الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
 ١٩٩٣: صعيدي في الجيش (ناصر حسين)
 : الباشا (طارق العريان)

فيكتوريا حريقة (١٩٠١ - ١٩٨٢/١١/٢٧)



ممثلة مسرحية ، بدأت حياتها في فرقة "منيرة المهديّة" ، عملت في فرقة "الريحاني" من عام ١٩١٣ الى ١٩٣٥ ، ثم اعتزلت بسبب الزواج ، ثم عملت مع فرقة "امين عطا الله" ، ومع فرقة "عزيز عيد"، ومع فرقة "روزاليوسف"، و"على الكسار"، و"سليمان نجيب"، ومثلت في بعض روايات جماعة انصار التمثيل ، لمعت في اداء شخصية المرأة الشامية ، وكم جسدت شخصية المرأة العجوز الراغبة في الزواج ، من بين مسرحياتها مع فرقة الريحاني " ٣٠ يوم في السجن " .

- ١٩٣٩: قيس وليلى (ابراهيم لاما)
 ١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
 : عريس من استانبول (يوسف وهبي)
 ١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
 : الشريد (بركات)
 ١٩٤٣: نداء القلب (عمر جميعى)
 : الطريق المستقيم (يوسف وهبي)
 ١٩٤٤: الابرياء (بدرخان)
 : غرام و انتقام (يوسف وهبي)
 ١٩٤٥: قصة غرام (محمد عبد الجواد)
 ١٩٤٧: أبو حلموس (ابراهيم حلمي)
 : الماضي المجهول (احمد سالم)
 ١٩٤٨: فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
 : حياة حائرة (احمد سالم)
 ١٩٤٩: اجازة في جهنم (عز الدين ذو الفقار)
 : على اد لحافك (فؤاد شبل)
 ١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
 : المظلومة (محمد عبد الجواد)
 : المليونير (حلمي رفلة)
 ١٩٥١: خضرة والسندباد القلبي (السيد زيادة)

: مملكة الفقراء (فيليب عفيقي)
١٩٧١: سلام بعد الموت (جورج شمشوم)

obseikana.com