

ممثل عراقي ، مولود في بغداد، عمل في المسرح والسينما والتلفزيون ، عقب دراسته في المعهد ببغداد ، اخرج للمسرح العراقي .

١٩٨٨: عرس عراقي (محمد شكرى جميل)
١٩٩٠: عريس ولكن (حسين امين)

قاسم الملا

(١٩٤٦ / ١١ / ٢١)



ممثل عراقي ، مولود في بغداد، عمل في التلفزيون، والمسرح، وكاتب سيناريو، عمل مديراً للعديد من المسارح، ومديراً للدراما في قناة البغدادية، ومدير الفرقة القومية للفنون الشعبية، له من المسلسلات " جرف الملح " ، " انا و المجنون " ، " جابي القطار " ، " الدرس الاول " ، " النسر و عيون المدينة " ، " المتمردون " ، " حب و حرب " ، ومن المسرحيات " الدبخانة " عام ١٩٦٧ .

١٩٧٠: جسر الأحرار (ضياء البياتي)
١٩٧٦: الرأس (فيصل الياصرى)
١٩٧٨: التجربة (فؤاد التهامي)
١٩٧٩: المسألة الكبرى (محمد شكرى جميل)
١٩٨٠: القناص (فيصل الياصرى)
١٩٨٤: فائق يتزوج (ابراهيم عبد الجليل)
١٩٨٦: حمد وحمود (ابراهيم جلال)
١٩٨٧: حب في بغداد (عبد الهادي الراوى)
الحدود الملتهبة (صاحب حداد)
١٩٨٨: بديعة (عبد الهادي مبارك)
الفارس والجبل (محمد شكرى جميل)
سنة على ستة (خيرية المنصور)
العمارة رقم ١٣ (صاحب حداد)
١٩٨٩: حب ودراجة (طارق عبد الكريم)
١٩٩٠: عريس ولكن (حسين امين)
١٩٩٣: الملك غازى (محمد شكرى جميل)
١٩٩٤: افترض نفسك سعيداً (عبد الهادي الراوى)
مائة بالمائة (خيرية المنصور)

(١٩٣٦)

قدريه قدرى



مولودة في القاهرة ، تخرجت في كلية الآداب ، ثم عملت في الصحافة ، مارست التمثيل في الجامعة ، اكتشفتها "صلاح ابو سيف" .

١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٩: المبروك (حسن رضا)
بين السماء والأرض (صلاح ابو سيف)

ق

قاسم الدالى

(١٩٣٩ / ١٠ / ١)



اسمه أبو القاسم حسين الدالى، حصل على بكالوريوس تجارة، عمل في الكثير من الادوار الصغيرة ، من المسرحيات التي عمل بها "عبود عبده عبود"، من المسلسلات التي عمل بها "أولاد الليل"، "المصراوية"، "حارة الزعفرانى"، "فؤش"، "التخطيط الحلزوني"، "المال والبنون"، "وعائلته نونو"، "بيت الباشا"، "خبير".

١٩٧٣: الرجل الاخر (محمد بسيونى)
١٩٨٠: تحدى الاقوياء (أحمد السبعوى)
١٩٨١: المشبوهة (سمير سيف)
١٩٨٢: حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٣: المتسول (أحمد السبعوى)
عنتر شايلى سيفه (احمد السبعوى)
الفرن (ابراهيم عفيفي)
القفل (عمر عبد العزيز)
١٩٨٤: شوارع من نار (سمير سيف)
طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٥: رمضان فوق البركان (أحمد السبعوى)
١٩٨٧: ابناء وقتله (عاطف الطيب)
النمر و الانثى (سمير سيف)
١٩٨٩: خيوط العنكبوت (عبد اللطيف زكى)
١٩٩١: خبطة العمر (اسماعيل حسن)
١٩٩٦: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٠: شورت وفانلة وكاب (سعيد حامد)

قاسم محمد

(١٩٤١ - ٢٠٠٩ / ٤ / ٧)



- ١٩٨١: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)
 خلف اسوار الجامعة (نجدى حافظ)
 ١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام ابو النصر)
 ١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض (حسين كمال)
 ١٩٨٤: الطيب افندى (احمد السبعوى)
 المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
 ولكن شيئاً ما يبقى (محمد عبد العزيز)
 المتسول (احمد السبعوى)
 ١٩٨٥: العايقة والدريسة (احمد السبعوى)
 ١٩٨٦: الفريسة (عثمان شكرى سليم)
 دقة زار (احمد ياسين)
 ١٩٨٧: سكة سفر (بشير الديك)
 الدباح (نيازى مصطفى)
 الاتهام (احمد ثروت)
 الهروب الى الخانكة (احمد الخطيب)
 الزوجة تعرف اكثر (خليل شوقى)
 ١٩٨٨: نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
 نهر الخوف (محمد ابو سيف)
 اجدع ناس (مدحت الشريف)
 ١٩٨٩: المعلمه سماح (محمد عبد العزيز)
 كفر الطماعين (وصفي درويش)
 ١٩٩٢: وتمت اقواله (مجدى محرم)
 ١٩٩٦: بخيت و عديلة (نادر جلال)

(١٩٢٥/١/٤)

تسمت شيرين



اسمها هدى اسماعيل الشيمى ، ولدت فى اسرة راقية ، انفصل طرفاها ، فعاشت طفولة بانسة ، تزوجت فى سن مبكرة ، لمعت كممثلة على خشبة مسرح الجامعة الأمريكية ، ولما تخرجت تزوجت وابتعدت عن التمثيل ، ثم سافرت إلى الولايات المتحدة بعد الطلاق ، ودرست فى معهد الدراما ، ثم عادت الى مصر لتعمل فى المسرح القومي ، كما عملت فى مسرح التحرير مع "يوسف وهبى" ، من مسرحياتها " كاليجولا " ، " الأيدى الناعمة " ، تخصصت فى أدوار بنت الذوات .

- ١٩٥١: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٢: شم النسيم (فرننشيو)
 ١٩٥٤: قلوب الناس (حسن الامام)
 الوصايا العشرة (سيسيل دي ميل)
 دستة مناديل (عباس كامل)
 ١٩٥٩: بين إيديك (يوسف شاهين)

(١٩٣٨)

قطرولة



راقصة ، مولودة فى الإسكندرية ، حيث بدأت نشاطها الفنى ، مع ابنة خالتها

- الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
 مجرم فى اجازة (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفى)
 ١٩٦٢: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
 انا الهارب (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٣: رجل فى الظلام (حسن رضا)
 ١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
 فتاة شاذة (عدلى المولد)
 ١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)
 ١٩٧٠: سفاح النساء (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
 مولد يا دنيا (حسين كمال)
 ١٩٧٥: على ورق سوليفان (حسين كمال)
 على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
 رحلة الايام (بركات)
 ١٩٧٧: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٨: ليالى ياسمين (بركات)
 ١٩٨٠: الشريرة (اشرف فهمي)
 ١٩٨١: وادى الذكريات (بركات)

(١٩٣٩)

قدريه كامل



اسمها قدريه محمد شريف ، عملت فى الادوار الصغيرة ، رغم بدايتها كبطلة مطلقه فى فيلم "فى صحتك " ، ابنة شقيقة رئيس تركيا فى الثلاثينات "جلال بايا" . وعندما اعتقل اخذتها خالتها و هربت الى مصر الي ان تعرفت علي الممثل "محمد كامل" واخذت اسمه .

- ١٩٤٧: قلبى دليلى (انور وجدى)
 ١٩٥٥: فى صحتك (عباس كامل)
 ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٨: ساحر النساء (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٩: شمس لا تغيب (السيد بدير)
 ١٩٦٠: العاشقة (السيد بدير)
 ابو الليل (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٢: غدا يوم آخر (البير نجيب)
 ١٩٦٣: شقاوة بنات (حسام الدين مصطفى)
 الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)
 ١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)
 الطريق (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 اسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
 ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
 ١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٤: الابطال (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
 ١٩٧٦: جواز على الهواء (احمد ثروت)

الراقصة "ريزي" ، ثم سافرت الى القاهرة لتعمل في السينما ،
وفي الرقص، وفي الستينيات سافرت الى لبنان لتعمل هناك .

(١٩٣٤)

قوت القلوب



اسمها الحقيقي مادلين مقصوديان ،
لبنانية من مواليد بيروت ، بدأت
حياتها الفنية مطربة في ملهى
"طانيوس" ، شاهدها المخرج "زهير
بكير" ، واحتكر جهودها الفنية لمدة
خمس سنوات ، ثم تعافت مع المخرج
"ابراهيم والي" ، ثم عادت الي لبنان
، وعملت هناك بشكل منقطع .

١٩٥٣: بين قلبين (محمد عبد الجواد)
: ابو الذهب (حلمي رفلة)
١٩٥٥: ضحكات القدر (الهامي حسن)
١٩٦٣: يا سلام علي الحب (محمد سلمان)

١٩٥٢: ريا و سكينه (صلاح ابو سيف)
١٩٥٦: ازاي انساك (بدرخان)
: اين عمري (احمد ضياء الدين)
١٩٥٧: لواظ (حسن الامام)
١٩٥٨: ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
: اغراء (حسن الامام)
: الملاك الصغير (كمال الشيخ)
: حب من نار (حسن الامام)
١٩٥٩: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
١٩٦٠: بنات بحري (حسن الصيفي)
١٩٦١: هـ ٣ (عباس كامل)
١٩٦٣: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤: منتهى الفرح (محمد سالم)
: امرأة على الهامش (حسن الامام)
: ولدت من جديد (سيد طنطاوي)
: بين القصرين (حسن الامام)
: الف ليلة و ليلة (حسن الامام)
١٩٦٥: هارب من الزواج (حسن الصيفي)
: العقل والمال (عباس كامل)
١٩٦٦: الحب الكبير (بركات)
١٩٦٧: شارع الضباب (سيد طنطاوي)
: شهر عسل بدون ازعاج (عبد المنعم شكري)
١٩٦٨: ايدك عن مراتي (رضا ميسر)
١٩٦٩: نشال رغم انفه (حسن الصيفي)
: ايدك عن مراتي (محمد سلمان)
: يوم واحد عسل (احمد فؤاد)
١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)