

١٩٥٥: تار بايت (عباس كامل)

(١٩٧٣)

كارمن لوس



ممثلة و مخرجة لبنانية ، ومنتجة ، ولدت في بيروت في أسرة بسيطة ، جاءت لها فرصة للانضمام كراقصة إلى فرقة موسيقية وهي في سن الثانية عشر . لكنها واجهت معارضة من ابيها . التقت بالموسيقار زياد رحباني وهي في السادسة عشر الذي دفع بها للتمثيل في المسرح الإستعراضى ، تأثرت بكتاب

فن الممثل لستنسلافسكى ، سافرت في الثمانينيات إلى باريس ، وعانت من صعوبة الحياة ، وحصلت على دراسات في أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٨٦ ، ومدرسة لندن للدراما عام ١٩٩٨ ، عملت في العديد من المسلسلات منها " مالح يا بحر " عام ٢٠٠٧ ، "بين بيروت ودبي " عام ٢٠٠٨ ، "سرايا عبادين" ، "وعد" ، عملت كثيراً في المسرح ، من مسرحياتها " ، شى جيفارا " ٢٠٠٧ و " تكلم بالحق للسلطة " ، " البارفان " ٢٠٠٤ ، " ثلاث نسوان طوال " ، حصلت على جائزة أفضل ممثلة لبنانية عام ٢٠٠٦ ، "سرايا عبادين" .

١٩٩٧: بيروت الغربية (زياد دويرى)

١٩٩٩: متحضرات (راندا شحال)

٢٠٠١: بطل من الجنوب (محمد ابو سيف)

٢٠٠٣: معارك حب (دانييل عربيد)

٢٠٠٤: ليلى قالت هذا (زياد دويرى)

٢٠٠٦: زوزو (السويد)

: وعلى الارض السماء

٢٠٠٧: ماذا تريد لولا (نبيل عيوش)

(١٩٧٥/٤/٢٤)

كارولين خليل



ممثلة وفنانة تشكيلية ، اسمها كارولين خليل سبحة ، مولودة في القاهرة ، درست وتخرجت في الجامعة الأمريكية ، كانت بدايتها في مسلسل " أرابيسك " ، عملت في العديد من المسلسلات منها: "الهروب" ، "٦ ميدان التحرير" ، "العائلة" ، "عايزة اتجوز" ، "نورحريم" ، "الهروب" ، وست كوم "الباب في الباب" .

١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)

٢٠٠٠: جنة الشياطين (أسامة فوزى)

٢٠٠١: النعامة والطاووس (محمد أبو سيف)

٢٠٠٢: خلى الدماغ صاحي (محمد أبو سيف)

٢٠٠٥: خالى من الكولسترول (محمد أبو سيف)

٢٠٠٦: الرهينة (ساندرا)

٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعى)

ك

١٩٢٢/٣/١٦ - ١٩٩٥/١/١٥) كارم محمود



ولد كارم محمود أبو ريا ، في دمنهور ، بدأ حياته منشداً للقرآن الكريم ، غنى في الحفلات وهو صغير ، تعلم النغم على يدى الشيخ "منصور الشامى" الدمنهورى ، ذهب إلى الإسكندرية وتلقى تعليمه على يدى "محمد حسن الشجاعى" ، اكتشفه "توجو مزراحي" كمثل ، بعد أن بدأ حياته

كمطرب عذب الصوت ، تخرج في معهد الموسيقى العربية ١٩٤٤ ، ركز نشاطه على الغناء فى الصالات ، والسينما فى النصف الأول فى الخمسينيات ، ولمع فى أغنياته " على شط بحر الهوى " ، و " سمرا يا سمرا " ، وقام بالعديد من الرحلات الفنية إلى سوريا ولبنان ، غنى فى أوبريت "العشرة الطيبة" ، " ليلة من ألف ليلة " ، " هدية العمر " ، " عوف الأصيل " ، " قطر الندى " ، أنجب العديد من الأبناء ، منهم من يعمل سفيراً بوزارة الخارجية ، اتسم أداءه بالبساطة ، ولا شك أن ظهوره فى السينما كمطرب فى المقام الأول ، خاصة أن أفلامه الأولى كان يظهر فيها للغناء فقط .

١٩٤٦: ملكة الجمال (توجو مزراحي)

١٩٤٧: شادية الوادى (يوسف وهبى)

: أبو حلموس (إبراهيم حلمى)

١٩٤٨: فتنة (محمود إسماعيل)

: ورد شاه (عبد الفتاح حسن)

١٩٤٩: نص الليل (حسين فوزى)

١٩٥٠: عيني بترف (عباس كامل)

: معلش يا زهر (بركات)

١٩٥١: جزيرة الأحلام (عبد العليم خطاب)

: خبر أبيض (عباس كامل)

: فايق ورايق (حلمى رفة)

١٩٥٢: حضرة المحترم (عباس كامل)

: المنتصر (حلمى رفة)

١٩٥٣: لسانك حسانك (عباس كامل)

١٩٥٤: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)

: حلاق بغداد (حسين فوزى)

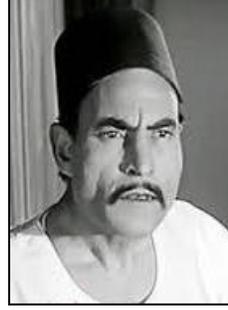
: دستة مناديل (عباس كامل)

: نور عيونى (عباس كامل)

٢٠٠٩: احكى يا شهر زاد (يسرى نصر الله)

كامل أنور

(١٩١٢ - ١٩٧٣/٩/٢٠)



بدأ كامل بيومى أنور ، حياته موظفاً بالشئون العامة للقوات المسلحة ، كان زميلاً لأنور وجدى فى مدرسة السعيدية عام ١٩٢٥ ، عمل مهندساً بمصلحة المساحة عام ١٩٣٢ ، اشترك بالتمثيل فى المسرح العسكرى ، كما عمل مع العيد من الفرق المسرحية الأخرى ، واشترك مع فرقة ثلاثى أضواء المسرح ، عمل فى مسلسلات تليفزيونية عديدة منها " عائلة سى جمعة " ، من مسرحياته : " سنة مع الأشغال الشاقة " ، " مطار الحب " ، " طبيخ الملايكة " ، اشتهر بدور الشرطى ، وبواب العمارة ، أو الغفير ، أو السكير ، وماشابه .

١٩٤٦ : الأحدب (حسن حلمى)

١٩٥٣ : ربا وسكينة (صلاح أبو سيف)

١٩٥٤ : الوحش (صلاح أبو سيف)

فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)

١٩٥٥ : اسماعيل يس يقابل ربا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)

شياطين الجو (نيازى مصطفى)

موعد مع ابليس (كامل التلمسانى)

١٩٥٧ : طاهرة (محمود إسماعيل)

ارض الاحلام (كمال الشيخ)

الفتوه (صلاح ابو سيف)

المجد (السيد بدير)

تمر حنة (حسين فوزى)

١٩٥٨ : مجرم فى اجازة (صلاح أبو سيف)

هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)

سواق نص الليل (نيازى مصطفى)

غريبة (أحمد بدرخان)

الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)

أحبك يا حسن (حسين فوزى)

١٩٥٩ : كهرمانة (السيد بدير)

حماتى ملاك (عيسى كرامة)

قلب من ذهب (محمد كريم)

صراع فى الجبل (عاطف سالم)

عريس مراتى (عباس كامل)

حكاية حب (حلمى حليم)

بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)

العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٠ : ملاك وشيطان (كمال الشيخ)

لوعه الحب (صلاح ابو سيف)

١٩٦١ : زيزيت (سيد عيسى)

لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)

من المحترف (كمال الشيخ)

١٩٦٢ : الخرساء (حسن الامام)

للص والكلاب (كمال الشيخ)

١٩٦٣ : الايدى الناعمة (محمود ذو الفقار)

: النشال (محمود فريد)

: الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)

: غصن الزيتون (السيد بدير)

: القاهرة فى الليل (محمد سالم)

: لاوقت للحب (صلاح أبو سيف)

١٩٦٤ : للرجال فقط (محمود ذو الفقار)

: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)

: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٥ : طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)

: العقل والمال (عباس كامل)

: كنوز (نيازى مصطفى)

: المماليك (عاطف سالم)

: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)

١٩٦٦ : القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)

: سيد درويش (بدرخان)

١٩٦٧ : العيب (جلال الشرقاوى)

١٩٦٨ : مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٩ : فتاة الإستعراض (محمود ذو الفقار)

: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)

١٩٧٠ : الوادى الاصفر (ممدوح شكرى)

١٩٧١ : رحلة لذيدة (فطين عبد الوهاب)

: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)

: آدم والنساء (السيد بدير)

: البيوت أسرار (السيد زيادة)

١٩٧٢ : صور ممنوعة (محمد عبد العزيز)

١٩٧٣ : السكرية (حسن الامام)

كاميليا

(١٩٥٠/٨/٣١ - ١٩٢٩/١٢/١٣)



مولودة فى الإسكندرية ، أمها هى " أولجالويس ابنور " ، الأم مصرية من أم إيطالية ، وأب فرنسى " ليليان فيكتور كوهين " ، تم الاختلاف على هويتها ، حيث قالت إنها مسيحية ، تعلمت فى إحدى المدارس الإنجليزية بالإسكندرية ، اكتشفها " أحمد سالم " ، وقدمها إلى

السينما عام ١٩٤٦ ، لمعت فى الحياة الاجتماعية ، وأثيرت حولها أقاصيص عديدة ، منها علاقتها بالملك " فاروق " ، تزوجت ثلاث مرات ، قدمت مسرحية باسم " خطف مراتى " ، قدمتها إلى السينما أيضاً الفنانة " إلهام حسين " ، توفت فى حادثه طائرة ، مما صنع حولها أسطورة ، ودفع الكتاب إلى تأليف العديد من الكتب حول علاقتها بالسياسة ، أخرج عنها عاطف سالم фильماً باسم " حافية على جسر الذهب " . اتسم أداؤها بالتلقائية ، ويمكن الاستمتاع بمشاهدتها فى " قمر ١٤ " ، " المليونير " ، " آخر كدبة " .

١٩٤٧ : القناع الأحمر (يوسف وهبى)

: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)

١٩٤٨ : فتنة (محمود إسماعيل)

من مسرحياته "هاملت"، "الفتى مهرا"، "الإسكندر الأكبر"، "إيزيس"، "جواز على ورق طلاق"، "ليلة مصرع جيفاراً"، ومن المسلسلات التي قام ببطولتها "برديس"، "بلاغ للنائب العام"، "أبو البنات"، "سبعة وجوه للحقيقة"، "إمرأة وثلاث وجوه"، "حالة خاصة"، "الرحلة"، "زهرة الأندلس"، "ترويض الرجل"، "الأنصار"، "الصبر في الملاحات"، "جوارى بلا قيود"، "الحرملك"، "تولى العديد من المناصب في المسرح، كمدير لمسرح الجيب، والمسرح القومي، والمسرح الغنائي، ورئيس للمركز القومي للسينما، وللبيت الفني للمسرح. حصل على أكثر من تكريم، تزوج ثلاث مرات منها زوجة إيطالية، والفنانة "سهير المرشدي"، وأنجبت منه ابنتها الممثلة "حنان مطاوع"، ثم من المذيعة التلفزيونية "سلوى عاصم"، لم يستطع أن يتخلص من أدائه المسرحي في السينما، والتلفزيون، لذا تم حصره في أدوار رجل الأعمال الشرير في السنوات الأخيرة، أحسن أدواره هو "سيد درويش".

: خيال امرأة (حسن رضا)
: الروح والجسد (حلمى رفة)
: ١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)
: الستات كده (حسن حلمى)
: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
: صاحبة الملايم (عز الدين ذو الفقار)
: نص الليل (حسين فوزى)
: ولدى (عبدالله بركات)
: القاتلة (حسن رضا)
: ١٩٥٠: امرأة من نار (فرننتشيو)
: بابا عريس (حسين فوزى)
: قمر ١٤ (محمود ذو الفقار)
: المليونير (حلمى رفة)
: العقل زينة (حسن رضا)
: آخر كدبه (بدرخان)
: الطريق إلى القاهرة (أمريكي)

كتكوت الأمير

(٢٠١٢/١٠/٢٤ - ١٩٤١/٢/٣)



ولد في حي روض الفرغ، بدأ حياته طبياً بالفرقة الماسية، ثم انتقل بين العديد من المدن الأوروبية، من أغنياته "ألو يا منجة"، "يا أنسة"، اشتهر بأدائه للأغنيات الشعبية.

: ١٩٧٧: شقة وعروسة يارب (زكى صالح)
: ١٩٧٨: بدون زواج أفضل (أحمد السبعوى)
: ١٩٧٩: سلطنة الطرب (حسن الامام)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
: ١٩٨٠: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
: ١٩٨١: اللي ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
: ١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولي)
: ١٩٨٧: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
: روض الفرغ (عبد الفتاح مدبولي)
: حارة الطيبين (عدلي خليل)
: ١٩٨٩: سكر بولاق (ناصر حسين)
: ١٩٩١: الاميراطور (طارق العريان)
: ١٩٩٢: الشقي (ابراهيم عرايس)

كريم عبد العزيز (١٩٧٥/٨/١٧)



اسمه كريم محمد عبد العزيز، حصل على بكالوريوس معهد السينما، اشترك في مسلسل "امرأة من زمن الحب"، وعمل في مسرحية "رد قرضي"، عمل مساعد مخرج، نجح في دور العاشق الحاذق، الساخر، من المسلسلات "الهروب"، "وش تاني".

: ١٩٧٧: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)

: ١٩٨١: المشبوه (سمير سيف)
: قاتل مقتلش حد (محمود عبد العزيز)
: ١٩٩٨: أضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
: ١٩٩٩: عبود ع الحدود (شريف عرفة)
: ٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
: ٢٠٠١: ليه خلتنى أحبك (ساندرا)
: ٢٠٠٢: حرامية في كى جى تو (ساندرا)
: ٢٠٠٣: حرامية في تايلاند (ساندرا)

كرم مطاوع (١٩٩٦/١١/٢٩ - ١٩٣٣/١٢/٧)



اسمه كرم مصطفى مطاوع، ممثل، ومخرج مسرحي، عمل في السينما والتلفزيون كممثل، حصل أولاً على ليسانس الحقوق عام ١٩٥٦، ثم حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية، وليسانس الحقوق جامعة عين شمس عام ١٩٥٦، درس في أكاديمية الفنون بروما.

: جوازه ميرى (وائل احسان)

(١٩٣٦)

كريمان

ولدت كريمان محمد سالم فى القاهرة ، فى اسرة ذات اصل تركى ، درست فى مدرسة الليسية ، وعملت فى برامج الأطفال مع "بابا شارو" ، عملت فى مسرح مدرستها ، قدمت " قيصر وكليوباترا " ، عملت كطفلة بالإذاعة ، واشتركت فى ركن الأطفال ، وأثنى عليها "بابا شارو" ، عرفت بعزوفها عن الاختلاط بالوسط الفنى ، عملت فى مسرحية " عريس من استانبول" ، ولم يعرف عنها سيرة خاصة ، حيث ابتعدت عن الأضواء دون سابق إنذار ، تزوجت فى بدايات الستينيات من القرن ٢٠ ، واعتزلت الفن لمدة عام ، ثم رجعت إلى الفن بعد وفاة زوجها ، وما لبثت ان تزوجت لمدة عامين ، وعادت إلى الفن مجدداً بعد طلاقها ، ثم عملت لسنوات قليلة قبل ان تعتزل للمرة الثالثة عام ١٩٦٨ ، لمعت فى دور البنت الشقية ، ولا شك أن دورها فى " بنات اليوم " كان أحسن أدوارها رغم قصره ، ولم تستفد كثيراً من البطولات التى سنحت لها .



٢٠٠٤ : الباشا تلميذ (وائل احسان)

٢٠٠٥ : أبو على (أحمد جلال)

٢٠٠٦ : واحد من الناس (أحمد جلال)

٢٠٠٧ : خارج عن القانون (أحمد جلال)

٢٠٠٩ : ولاد العم (شريف عرفة)

٢٠١١ : فاصل ونعود (أحمد جلال)

٢٠١٤ : الفيل الأزرق (مروان حامد)

(١٩٨٦ / ١٠ / ٨)

كريم قاسم



مولود فى القاهرة ، درس و تخرج فى الجامعة الامريكية ، ثم التحق بعدد من ورش تعليم التمثيل فى لندن ، وباريس ، ودرس فى استوديو الممثل بالقاهرة ، بزغت شهرته مع فيلم "اوقات فراغ" ، وسرعان ما قام ببطولات مطلقة مميزة .

من اعماله فى التلفزيون "البيوت اسرار" ، "الكابوس" ، "الجماعة" .

٢٠٠٦ : اوقات فراغ (محمد مصطفى)

٢٠٠٧ : الماجيك (محمد مصطفى)

٢٠٠٩ : باللوان الطبيعية (اسامه فوزي)

٢٠١١ : اي يو سي (اكرم فريد)

٢٠١٢ : مصور قتيل (كريم العدل)

٢٠١٥ : بتوقيت القاهرة (امير رمسيس)

: ولاد رزق (طارق العريان)

٢٠١٦ : كدبة كل يوم (خالد الحفاوي)

(١٩٨٤ / ٦ / ١٤) كريم محمود عبد العزيز



هو ابن الممثل "محمود عبد العزيز" ، مولود فى القاهرة ، كانت بدايته الفنية عن طريق كاميرا الفيديو ، حيث كان يهوى التصوير الفوتوجرافى ، شارك فى مسلسلات عديدة منها " شجرة الأحلام" ، و"محمود المصرى" ، و"رجل من زمن العولمة" ، "أحزان مريم" ، "كلام نسوان" ، "امرأة فى ورطة" ، " برة الدنيا" ، " ٩٠٠٠ جامعه الدول" ، "باب الخلق" ، " جبل الحلال" ، "الكابوس" .

١٩٩٥ : البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

١٩٩٩ : النمى (على عبد الخالق)

٢٠٠٠ : الناظر (شريف عرفة)

٢٠٠٨ : بحر النجوم (أحمد المهدي)

٢٠١٢ : ساعه ونصف (وائل احسان)

٢٠١٣ : هاتولى راجل (محمد شاكر)

٢٠١٤ : عش البلب (حسام الجوهري)

- ١٩٥٣ : الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
- ١٩٥٤ : أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٥٥ : خالى شغل (حسن عامر)
- : عرايس فى المزاد (حسن الصيفى)
- : موعد مع إبليس (كامل التلمسانى)
- ١٩٥٧ : بنات اليوم (بركات)
- : علمونى الحب (عاطف سالم)
- : لواحظ (حسن الامام)
- : تمر حنة (حسين فوزى)
- ١٩٥٨ : سامحنى (حسن رضا)
- : شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
- : الهاربة (حسن رمزى)
- : قلوب العذارى (حسن الامام)
- : جميلة (يوسف شاهين)
- ١٩٥٩ : السابحة فى النار (محمد كامل حسن)
- : عفريت سمارة (محمود إسماعيل)
- ١٩٦٠ : سكر هانم (السيد بدير)
- : شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
- : الفانوس السحرى (فطين عبد الوهاب)
- : معاً إلى الأبد (حسن رمزى)
- ١٩٦١ : شاطئ الحب (بركات)
- ١٩٦٢ : الرجل الثعلب (نجدى حافظ)
- ١٩٦٦ : مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٧ : نورا (محمود ذو الفقار)

الشرقاوى وفتى احلامى عملت فى بداية افتتاح التلفزيون ، واشتركت فى مسلسلات بارزة مثل " أبو ذر الغفارى " ، و " رسالة السماء " ، " القاهرة والناس " ، " بنت الايام " ، " بلا دموع " ، بدأت فى التمثيل الإذاعى فى العديد من المسلسلات ، وفى المسرح قدمت " الأرض " ، " أيوب الجديد " ، " العيال كبرت " ، " مجنون ليلى " ، وفى التلفزيون قدمت فى السنوات الأخيرة العديد من الأعمال مثل " يتربي فى عزو " ، حيث برزت فى دور الأم ، تزوجت من المخرج والممثل " نور الدمرداش " ، وانجبت منه الإبن البارزين فى المسرح والتلفزيون ، شاركت فى اعداد إعلانات الحملة القومية لمعالجة الجفاف ، وحصلت على جائزة النقاد عن دورها فى فيلم " ومضى قطار العمر " ، ارتبطت بها أدوار الأم منذ بدايتها ولم تستطع أن تتخلص من هذه الشخصية ، رغم براعتها فى أداء أدوار الزوجة التقليدية فى " المستحيل " .

- ١٩٦٤ : ثمن الحرية (نور الدمرداش)
 ١٩٦٥ : المستحيل (حسين كمال)
 ١٩٧٠ : نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
 ١٩٧١ : الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
 ١٩٧٤ : الحفيد (عاطف سالم)
 : أميرة حبي انا (حسن الامام)
 ١٩٧٥ : ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
 ١٩٧٦ : وبوالدين إحسانا (حسن الامام)
 ١٩٧٩ : انفذوا هذه العائلة (حسن إبراهيم)
 ١٩٨٠ : رجل فقد عقله (محمد عبد العزيز)
 : وتمضى الايام (أحمد السبعوى)
 ١٩٨١ : الشيطان يعظ (اشرف فهمى)
 ١٩٨٢ : إعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
 ١٩٨٤ : الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
 : يارب ولد (عمر عبد العزيز)
 ١٩٨٥ : سعد اليتيم (اشرف فهمى)
 ١٩٨٦ : امرأة مطلقة (اشرف فهمى)
 ١٩٩٣ : اليتيم والذئب (حسين عمارة)
 ١٩٩٧ : إسماعيل رايح جاى (كريم ضياء الدين)
 ٢٠٠٧ : مهمة صعبة (ايهاب راضى)
 ٢٠٠٩ : الفرح (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٢ : ساعه ونصف (وائل احسان)

(٢٠١١ / ١ / ١٠ - ١٩١٦ / ٤ / ٥)

كائوه



ممثلة جزائرية ، اسمها عائشة عجورى ، مولودة فى مدينة الورود البيرة ، بدأت حياتها الفنية من خلال المسرح عام ١٩٣٥ ، فى فترة لم تكن المرأة الجزائرية تخرج إلى الحياة العملية ، حيث تتلمذت على يدى عميد المسرح " محى الدين باسطارزى " ، عملت عام ١٩٤٧ فى أوبرا الجزائر عقب

كريمة

(١٩٣٤ / ٣ / ١٨ - ٢٠٠٥ / ١ / ١٠)



اسمها كريمة عبد الله عبد الرحيم الاوسطى ، مولودة فى الابراهيمية بمحافظة الشرقية ، من أصل تركى ، أبوها هو الدكتور " محمد باشا عوف " ، درست فى مدرسة نوتردام فى الزيتون ، وتزوجت من طيار مدنى وانجبت منه ، عرفت بفاتنة المعادى ، تزوجت بعد طلاقها من المطرب " محمد فوزى " ، فى ديسمبر عام ١٩٥٩ ، وظلت تحمل اسمه دون ان تتزوج حتى رحيلها ، حيث ماتت بمرض السرطان .

- ١٩٥٦ : ازاي انساك (بركات)
 ١٩٥٧ : ماليش غيرك (بركات)
 ١٩٥٨ : الملاك الصغير (كمال الشيخ)
 : ايامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٩ : حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
 : أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٠ : هايجنونى (فطين عبد الوهاب)
 : العجرية (السيد زيادة)
 ١٩٦٢ : يوم بلا غد (بركات)

كريمة الشريفه



ممثلة ، عملت فى الأدوار الثانية ، خلال سنوات الستينيات من القرن العشرين وبشكل مكثف ، ثم مالبت ان ابتعدت عن السينما ، حيث تزوجت وتفرغت لبيتها ، وعادت مرة أخرى إلى الشاشة بشكل منقطع فى الثمانينيات .

- ١٩٦٤ : ثورة البنات (كمال عطية)
 : آخر شقاوة (عيسى كرامة)
 ١٩٨٠ : الباطنية (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٩ : قلب الليل (عاطف الطيب)

(١٩٣٤ / ١ / ١٦)

كريمة مختار



ممثلة مسرحية ، وسينمائية ، اسمها الحقيقى عطيات محمد البدرى ، لمعت فى المسلسل الإذاعى " حسن و نعيمة " و " العسل المر " ، " ادهم الشرقاوى " ، وقامت بالاداء الصوتي فى فيلم " فتى " ، حصلت على بكالوريوس أحلامى " ، حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٣ ، لمعت فى المسلسل الإذاعى حسن ونعيمة والعسل المر و ادهم

كمال حسنى

(١٩٢٩ - ٢٠٠٥/٤/١)



مولود في القاهرة ، تخرج في كلية التجارة ، عمل موظفاً بالبنك الأهلي ، اسمه كمال الدين محمد سيور ، غير اسمه بعد أن اكتشفه "حسنى الحديدى" ، تعاقدت معه "اسيا" لبطولة ثلاثة أفلام ، اشتهر بأغنية "غالى عليه" ، ودويتو "لو سلمتك قلبى" ، قام ببطولة فيلم "ربيع الحب" ، ثم اعتزل الفن ، نتيجة لوشايات لاحقة ، واستمر موظفاً فى البنك الأهلي ، واعتزل الغناء إلى أن عاد ليغنى تواشيح دينية إذاعية فى أواخر عام ٢٠٠٢ .

١٩٥٥ : ربيع الحب (إبراهيم عمارة)

كمال حسين

(١٩٩٣/١/٢ - ١٩٢٢/٤/٣٠)



ممثل تخرج في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٤٧ ، قام ببطولة فيلم "المظلومة" ، عمل في الخمسينيات في الإذاعة بشكل مكثف ، اقتصر عمله في الثمانينيات على التلفزيون ، حيث شارك في تمثيل "القرين" ، قام بإخراج العديد من المسرحيات ، ومن مسرحياته "سكة السلامة" ، "بداية ونهاية" .

١٩٤٦ : عواصف (عبد الفتاح حسن)

: الميعاد (أحمد كامل مرسى)

: زهرة (حسين فوزى)

١٩٤٧ : أنا ستوتة (حسين فوزى)

١٩٤٨ : بلبل أفندى (حسين فوزى)

١٩٤٩ : لهاليبو (حسين فوزى)

: بيومى أفندى (يوسف وهبى)

: كل بيت وله راجل (أحمد كامل مرسى)

: أرواح هائمة (كمال بركات)

١٩٥٠ : المظلومة (محمد عبد الجواد)

: الافوكاتو مديحه (يوسف وهبى)

١٩٥١ : البنات شربات (حلمى رفلة)

: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)

: أولادى (عمر جميعى)

: النمر (حسين فوزى)

١٩٥٢ : إيدنى عقلك (أحمد كامل مرسى)

: على كيفك (حلمى رفلة)

١٩٥٣ : بنت الهوى (يوسف وهبى)

١٩٥٤ : خليك مع الله (حلمى رفلة)

١٩٥٥ : أحلام الربيع (حسن رمزى)

: أيام وليالى (بركات)

١٩٥٦ : هارب من الحب (محمود ذو الفقار)

انشائها ، ساندت الثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسى ، وعقب الاستقلال عادت إلى المسرح بقوة ، وكونت ثانياً مع زميلها "رويشد" ، الذى مثلت امامه فى مسرحية "حسن طيرو" ، التى تحولت بعد ذلك الى فيلم ، ومن أهم مسرحياتها "السلطان الحائر" لتوفيق الحكيم ، "الريح" لمولود معمري ، و"بندقيات الام كالا" لبريخت ، كما عملت فى السينما الفرنسية ، عملت فى السينما الجزائرية فى أهم افلامها ، وكانت أول ممثلة عربية تسير على البساط الاحمر عام ١٩٦٧ ، عندما عرض فيلمها "رياح الاوراس" ، وتكرر الامر مرة ثانية مع فيلم "وقائع سنوات الجمر" .

١٩٦٦ : رياح الاوراس (محمد لاخضر حامينه)

١٩٦٨ : حسن طيرو (محمد لاخضر حامينه)

١٩٧١ : ديسمبر (محمد لاخضر حامينه)

١٩٧٤ : وقائع سنوات الحجر (محمد لاخضر حامينه)

١٩٧٦ : رياح الجنوب (محمد سليم رياض)

: المستأصلون (الامين مرياح)

١٩٧٨ : خذ عشرة الاف فرانك وارحل (محمود زمورى)

كمال أبو ربه

(١٩٦٢)



تخرج عبد الرحيم كمال عبده فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨٥ ، لى فى التلفزيون فى مسلسلات عديدة منها : "الهروب إلى السجن" ، "جمهورية زفتى" ، "الحاكم بأمر الله" ، "الشبكة" ،

"تحت اقدام الزمن" ، "سوق العصر" ، "ملفات سرية" ، "الفرار من الحب" ، "حارة العوانس" ، "العندليب" ، "سكة اللى يروح" ، "على مبارك" ، فى المسرح له "كاليجولا" ، "القتل خارج السجن" ، "راشومون" ، متزوج من الفنانة "ماجدة زكى" ، لم يبرز فى السينما مثلما لاقى حظه فى المسرح ، والتلفزيون ، خاصة بعد دوره فى "أم كلثوم" ، "ملفات سرية" ، "قاسم امين" ، "على مبارك" ، "اوراق التوت" ، "الف ليلة و ليلة" ، "لحظة ميلاد" .

١٩٨٥ : رجب الوحش (كمال صلاح الدين)

١٩٨٦ : الاختلاط ممنوع (عبد العليم زكى)

: الطوفان (بشير الديك)

: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)

: الهروب من الخانكة (احمد الخطيب)

١٩٩٠ : صبيان المعلم (سيد سيف)

: كف واربع اصابع (يس إسماعيل يس)

١٩٩١ : قبضة الهلالى (إبراهيم عفيفى)

: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)

١٩٩٥ : دماء بعد منتصف الليل (يس إسماعيل يس)

- لحن الوفاء (ابراهيم عماره)
 ضحكات القدر (الهامى حسن)
 ١٩٥٧: سجين ابو زعل (نيازى مصطفى)
 تجار الموت (كمال الشيخ)
 الوساده الخاليه (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٨: غلطة حبيبي (السيد بدير)
 قلب من ذهب (محمد كريم)
 ١٩٥٩: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
 عوده الحياه (زهير بكير)
 ١٩٦٠: صائده الرجال (حسن الامام)
 الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
 حب الى الابد (يوسف شاهين)
 ١٩٦١: لماذا اعيش (ابراهيم عمارة)
 ١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 ١٩٦٤: عين الحياه
 ١٩٦٦: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٨: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٩: ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 الشيطان (محمد سلمان)
 ١٩٧٠: انا وزوجتى والسكرتيره (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح أبو سيف)
 المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
 الخيط الرفيع (بركات)
 ١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
 عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٣: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٤: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
 ١٩٨٥: الموظفون فى الارض (احمد يحيى)
 ١٩٨٦: رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)
 وصمة عار (اشرف فهمى)
 ١٩٨٧: البيضة والحجر (على عبد الخالق)
 غرام الافاعى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)
 ١٩٩١: المزاج (على عبد الخالق)
 المخطوفة (شريف يحيى)
 السجينة ١٧ (احمد يحيى)
 ١٩٩٢: آه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
 الخطوة الدامية (احمد السبعوى)
 دماء على الاسفلت (عاطف الطيب)
 مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)
 ١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
 ١٩٩٤: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
 اغتيال (نادر جلال)
 ١٩٩٦: الصاغة (أحمد السبعوى)
 ١٩٩٩: الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)

- ١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٩: ليلي بنت الشاطى (حسين فوزى)
 نور الليل (ريمون تصور)
 حماتى ملاك (عيسى كرامة)
 موعد مع المجهول (عاطف سالم)
 عاشت للحب (السيد بدير)
 إحنا التلامذة (عاطف سالم)
 ارحم حبي (بركات)
 ١٩٦٠: يا حبيبي (حسين فوزى)
 بداية ونهاية (صلاح أبو سيف)
 ١٩٦١: زوج بالإيجار (عيسى كرامة)
 وحيدة (محمد كامل حسن)
 الخطايا (حسن الامام)
 الخرساء (حسن الامام)
 المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٣: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
 ١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)
 ١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
 الطيب أفندى (احمد السبعوى)
 ١٩٨٥: أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
 ١٩٨٧: عنبر الموت (أشرف فهمى)
 اللعنة (حسين الوكيل)
 ١٩٩٠: اعدام قاضى (اشرف فهمى)
 ١٩٩١: الامبراطور (طارق العريان)
 ١٩٩٢: فخ الجواسيس (اشرف فهمى)
 امرأة آيله للسقوط (مدحت السباعى)

كمال الحسوقي (١٩٥١)

ممثل ومخرج اذاعى عمل فى الدراما بإذاعة صوت العرب ،
 اخرج بعض الدراما والبرامج الاذاعية ، وعاش عدة سنوات
 فى الخليج .

- ١٩٨٢: صاحب الإدارة بواب العمارة (نادية سالم)
 ١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
 القرداتى (نيازى مصطفى)

كمال الزينى (١٩٢٤/١/١ - ٢٠٠٢)



اسمه مصطفى كمال الزينى ، حصل
 على بكالوريوس الفنون المسرحية .
 ثم اتجه للعمل فى المسرح ، والإذاعة
 والسينما ، ظهر فى الادوار الصغير
 منذ بداية حياته . وهو فى أغلب هذه
 الادوار اما رجل قضاء، او شرطة، او
 موظف كبير .

- ١٩٥٤: سيجارة وكاس (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٥: أهل الهوى (السيد زيادة)

كمال الشناوي

(١٩٢١/١٢/٢٦ - ٢٠١١/٨/٢٢)



حصل محمد كمال الشناوي ، على بكالوريوس كلية التربية للمعلمين ، قام بتدريس التربية الفنية بالمدارس الثانوية لمدة سنتين، وكفنان تشكيلي أقام مجموعة من المعارض التشكيلية، وبعد اكتشافه في السينما كان عليه أن يترك الوظيفة ، وان يتفرغ للفن، عمل في التلفزيون

مسلسلات مثل " زينب والعرش " ، و" هند والدكتور نعمان " ، و " عيون الحب" ، و " الناس والعائلة " ، "لدواعي أمنية " ، " آخر المشوار " ، و " القرار " ، حصل على جوائز عديدة ، عمل منتجاً وأسس شركات إنتاج، ومن أفلامه كمنتج " وداع في الفجر " ، " طريق الدموع" ، " نساء الليل " ، كما أخرج فيلم " تنابلة السلطان " ، تزوج أكثر من مرة ، من الفنانة "هاجر حمدي" ، و "عفاف شاكر" ، "ناهد شريف" ، ومن خارج الوسط الفني ، حصل على العديد من الجوائز الفنية عن أفلامه كمنتج وممثل، عمل كصحفي في الكثير من الأفلام والمسلسلات ، كما عمل في خارج مصر أكثر من مرة ، هو أكثر ممثلي القرن العشرين ذكاء ، وحضوراً ، فلم تغب عنه أدوار الكوميديا ، لكن دوره في "أقوى من الحياة" ، ثم "طريق الموت " أكدوا عمق موهبته ، غير جلده تماماً بعد فيلم " الكرنك" ، وجسد كافة ألوان التمثيل ، وقام بالغناء في بعض هذه الأفلام مثل "الدكتورة منال ترقص" ، "طريق الدموع" .

١٩٤٧: غنى حرب (نيازى مصطفى)

: حمامة السلام (حلمى رفلة)

١٩٤٨: عدل السماء (أحمد كامل مرسى)

: العقاب (بركات)

: سجي الليل (بركات)

: خلود (عز الدين ذو الفقار)

: السعادة المحرمة (السيد زيادة)

: الروح والجسد (حلمى رفلة)

: أميرة الجزيرة (حسن رمزى)

: نحو المجد (حسين صدقى)

: خيال امرأة (حسن رضا)

١٩٤٩: حلاوة (إبراهيم عمارة)

: الفاتلة (حسن رضا)

: المرأة (عبد الفتاح حسن)

: سر الأميرة (نيازى مصطفى)

: بنت العمدة (عباس كامل)

: شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)

: هدى (حلمى رفلة)

١٩٥٠: ماكنش على البال (حسن رمزى)

: ساعة لقلبك (حسن الامام)

: جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)

: ظلمونى الناس (حسن الامام)

: كيد النساء (كامل التلمسانى)

: أمير الإنتقام (بركات)

: حبايبي كثير (كمال عطية)

: أيام شبابى (جمال مدكور)

: بابا أمين (يوسف شاهين)

: ست الحسن (حلمى رفلة)

: مغامرات خضرة (السيد زيادة)

١٩٥١: ليلة الحنة (انور وجدى)

: المعلم بلبل (حسن رمزى)

: فى الهوا سوا (يوسف معلوف)

: بيت الاشباح (فطين عبد الوهاب)

: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)

: خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة)

١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)

: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)

: بشرة خير (حسن رمزى)

: قليل البخت (محمد عبد الجواد)

: مصرى فى لبنان (فرننتشيو)

: مسمار جحا (إبراهيم عمارة)

: حياتى أنت (يوسف معلوف)

: الأستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)

: جحيم الغيرة (فرننتشيو)

: طريق السعادة (كامل حفناوى)

: قلبى على ولدى (بركات)

: بين قلبين (محمد عبد الجواد)

: بينى وبينك (حسن رضا)

: الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)

: نشالة هانم (حسن الصيفى)

١٩٥٤: رسالة غرام (بركات)

: العاشق المحروم (السيد زيادة)

: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)

: الملاك الظالم (حسن الامام)

: لمين هواك (حلمى رفلة)

: ألحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)

: حدث ذات ليلة (حسن الامام)

: إنتصار الحب (حسن رمزى)

: طبيب رغب انفه (مصرى-فرنسى)

: مغامرات اسماعيل يس (يوسف معلوف)

١٩٥٥: عاشق الروح (حلمى رفلة)

: مدرسة البنات (كامل التلمسانى)

: دعونى أعيش (احمد ضياء الدين)

: بنات الليل (حسن الامام)

: أحلام الربيع (حسن رمزى)

: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)

: الجسد (حسن الامام)

: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)

: اعترافات زوجة (حسن الامام)

١٩٥٦: صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)

: الغريب (فطين عبد الوهاب - كمال الشيخ)

: قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)

: وداع فى الفجر (حسن الامام)

الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
 كفاية ياعين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٥٧: لواظ (حسن الامام)
 غرام المليونير (حلمى رفلة)
 حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
 دكتور بالعافية (المغرب) (يوسف معلوف)
 ١٩٥٨: سامحنى (حسن رضا)
 قلوب العذارى (حسن الامام)
 ١٩٥٩: ارحم حبي (بركات)
 لن اعود (حسن رضا)
 عاشت للحب (السيد بدير)
 شمس لا تغيب (السيد بدير)
 عش الغرام (حلمى رفلة)
 المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٠: ابنى اثمهم (حسن الامام)
 البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)
 معاً إلى الأبد (حسن رمزي)
 سكر هائم (السيد بدير)
 غراميات امرأة (طلبة رضوان)
 العاشقة (السيد زيادة)
 حبي الوحيد (كمال الشيخ)
 ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)
 أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
 زوجة من الشارع (حسن الامام)
 ١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى)
 فطومة (حسين الصيفى)
 الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
 طريق الدموع (حلمى حليم)
 الليالى الدافئة (حسن رمزي)
 حب وعذاب (حسن الصيفى)
 ١٩٦٢: خدنى بعارى (السيد زيادة)
 أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
 اللص والكلاب (كمال الشناوى)
 على ضفاف النيل (كونا كاهيرا)
 عريس لأختى (أحمد ضياء الدين)
 سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
 الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
 زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
 ١٩٦٣: البدوية العاشقة (احمد ضياء الدين)
 من غير أمل (حسن رضا)
 القاهرة (وولفاويلا)
 ١٩٦٤: هل أنا مجنونة (احمد ضياء الدين)
 ١٩٦٥: تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
 المستحيل (حسين كمال)
 الوديعة (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٧: بيت الطالبات (احمد ضياء الدين)
 نورا (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
 ١٩٦٩: زوجة بلا رجل (عبد الرحمن شريف)
 أنا ومراتى والجو (عبد المنعم شكرى)
 الرجل المناسب (سوريا) (حلمى رفلة)

١٩٧٠: لصوص على موعد (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧١: اعترفات امرأة (يعد عرفة)
 ١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٧٣: نساء الليل (حلمى رفلة)
 دمي ودموعى وإبتسامتى (حسين كمال)
 الرجل الآخر (محمد بسيونى)
 ١٩٧٤: الوفاء العظيم (حلمى رفلة)
 أرملة ليلة الزفاف (السيد بدير)
 الهارب (كمال الشيخ)
 ١٩٧٥: بديعة مصابنى (حسن الامام)
 الكرنك (على بدرخان)
 ١٩٧٦: المذنبون (سعيد مرزوق)
 ١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
 ١٩٨٢: إنهار (احمد السبعوى)
 العوامة ٧٠ (خيرى بشارة)
 ١٩٨٤: الملائكة (تونس) (رضا الباهى)
 ١٩٨٥: موت سميرة (محمد البشير)
 ١٩٨٦: انتحار صاحب الشقة (احمد يحيى)
 الحناكيش (على عبد الخالق)
 ١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)
 الوحل (على عبد الخالق)
 الهروب إلى الخانكة (احمد الخطيب)
 ضربة معلم (عاطف الطيب)
 البيت الملعون (احمد الخطيب)
 عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفى)
 ١٩٨٨: شقاوة فى السبعين (محمد الشامى)
 ملف سامية شعراوى (نادر جلال)
 ١٩٨٩: العجوز والبلطجى (ابراهيم العفيفى)
 فضيحة العمر (عادل عوض)
 ١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)
 موعد مع الرئيس (محمد راضى)
 حلاوة الروح (احمد فؤاد درويش)
 شوادير (على عبد الخالق)
 ١٩٩١: ياناس ياهوو (عاطف سالم)
 المخطوفة (شريف يحيى)
 الجبلوى (عادل الاعصر)
 الشيطان يقدم حلا (احمد السبعوى)
 الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
 ١٩٩٢: الخطوة الدامية (احمد السبعوى)
 الأرهاب والكباب (شريف عرفة)
 مهمة فى تل ابيب (نادر جلال)
 آى آى (سعيد مرزوق)
 زوجتى والذئب (احمد السبعوى)
 ١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
 الثعالب (احمد السبعوى)
 ١٣١ أشغال (نادر جلال)
 أجدع ناس (مدحت الشريف)
 ١٩٩٤: الخطر (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٥: طأطأ وريكا وكاظم بيه (شريف شعبان)
 ضربة جزاء (اشرف فهمى)
 لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
 ١٩٩٦: الصاغة (احمد السبعوى)

١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
 ١٩٦٧: اللقاء الثاني (حسن الصيفي)
 ١٩٧٠: غروب وشروق (كمال الشيخ)
 ١٩٧٥: اريد حلا (سعيد مرزوق)
 ١٩٨١: الثأر (محمد خان)
 ١٩٨٢: اعدام طالب ثانوى (درويش)
 ١٩٨٦: من خاف سلم (مدحت السباعي)

١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
 ٢٠٠٠: رجل له ماضي (احمد يحيى)
 ٢٠٠١: جحيم تحت الأرض (نادر جلال)
 ٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)

كمال صلاح الدين (١٩٣٧ - ١٩٨٦/٦/١١)



مخرج ، بدأ حياته ممثلاً ، أخرج مجموعة من الأفلام الدعائية لشركات تجارية، ثم اتجه إلى الإخراج، من أفلامه كمخرج "عدوية"، "ورد وشوك"، "ذئاب على الطريق"، "رجب الوحش"، "تزوج من الفنانة" "آمال رمزى"، وهو والد الممثلة "نفين صلاح الدين" التى اعتزلت الفن ، بعد أن عملت فى العديد من مسرحيات "محمد نجم" .

١٩٦١: لماذا أعيش (إبراهيم عمارة)

١٩٦٢: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)

١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفي)

كمال بس (١٩٢٢/١١/١٩ - ١٩٨٧/٨/٣)



مولود فى المنصورة ، تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٠ ، ثم سافر إلى فرنسا لدراسة الإخراج المسرحي ، أخرج العديد من المسرحيات، وقام بالعمل كأستاذ بمعهد الفنون المسرحية حتى وفاته، اشتهر بأدوار البطل الوطنى الجاد الملتزم البالغ الوطنية ، تزوج من الإذاعية

"نجوى أبو النجا"، من مسرحياته "زيارة السيدة العجوز" ، "زهرة الصبار"، عمل فى الفيلم التليفزيونى "رجل اسمه عباس" ١٩٧٦ ، جسد دور الرجل الوقور ، وقد أحس الناس أنه أقرب إلى شخصية "عبد الناصر" فى "رد قلبى" ، لم تستفد السينما من موهبته ، لأنها حبسته فى الأدوار الصغيرة .

١٩٥١: ظهور الإسلام (ابراهيم عز الدين)

: زمن العجايب (حسن الامام)

١٩٥٣: شريك حياتى (الهامى حسن)

١٩٥٤: موعد مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)

١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)

: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)

: الفتوة (صلاح أبو سيف)

١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)

: احترسى من الحب (حسن الصيفي)

١٩٦٠: معاً إلى الأبد (حسن رمزى)

١٩٦٣: الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)

(١٩٨٢/٣/٢٧)

كندة علوش



ممثلة سورية ، اسمها كنده مازن علوش ، مولودة فى دمشق ، درست الادب الفرنسى ، كما درست النقد المسرحي فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، عملت فى البداية كناقدة فى الصحف ، ثم عملت كمساعدة مخرج فى السينما، ظهرت فى العديد من المسلسلات منها "نزار قباني" ، "احقاد خفية" ، "سلطانه" ، "خبر عاجل" ، "يوم ممطر جدا" ، "الظاهر بيبرس" ، "مطلوب رجال" ، و"اهل كايرو" ، "على كف عفريت" ، "نيران صديقه" ، "عد تنازلى" ، "دلح البنات" ، "حجر جهنم" ، "أفراح القبة" ، ومن المسرحيات "عشاء عيد ميلاد طويل" ، عملت فى السينما الايرانية فى افلام "الغرباء" ، "جنوب السماء" ، كما عملت مساعد مخرج لافلام سعودية منها "المهد" .

٢٠٠٨: حفلة صيد (نبيل المالح)

: شغف (حاتم على)

٢٠٠٩: ولاد العم (شريف عرفة)

٢٠١٠: المهدي (هافال امين)

٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)

٢٠١٢: واحد صحيح (هادى الباجورى)

: المصلحة (ساندرا نشأت)

: برتينا (شريف مندور)

٢٠١٣: ٣٣ يوم (جمال شورجه)

٢٠١٤: لامواخذة (عمرو سلامه)

٢٠١٥: بتوقيت القاهرة (امير رمسيس)

٢٠١٦: هيبنا (هادى البارودي)

كنعان وصفي (١٩٣٢/٩/٢ - ٢٠٠٠/٨/٢٨)



ممثل عراقي ، مولود فى الموصل ، عمل فى السينما المصرية ، وفى السينما اللبنانية والعراقية ، عاش لفترات طويلة فى بلاد أوروبية، عمل فى أدوار متنوعة ، خاصة فى شخصية الأجنبي فى الأفلام المصرية بسبب ملامحه . عمل فى مسلسل "الحفار" ، عرف

كمطرب، وتولى رئاسة قسم الموسيقى والغناء في وزارة الثقافة بالعراق .

- المليونير الفقير (حسن الصيفي) :
 ١٩٥٨: لن ابكى أبداً (حسن الامام)
 ١٩٥٩: المليونير الفقير (حسن الصيفي)
 بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
 سجن العذارى (ابراهيم عمارة)
 سمراء سيناء (نيازى مصطفى)
 عودة الحياة (زهير بكير)
 من اجل امرأة (كمال الشيخ)
 دعاء الكروان (بركات)
 عاشت للحب (السيد بدير)
 ١٩٦٠: لقمة العيش (نيازى مصطفى)
 عمالقة البحار (السيد بدير)
 هذا الرجل احبه (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٦١: لماذا اعيش (ابراهيم عمارة)
 غرام الاسياد (رمسيس نجيب)
 ١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
 حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
 قصه ممنوعه (طلبه رضوان)
 دنيا البنات (سعد عرفة)
 ١٩٦٣: المصيدة (طلبه رضوان)
 ايام زمان (يوسف وهبى)
 صراع الابطال (توفيق صالح)
 ١٩٦٥: الوديعه (حسين حلمى المهندس)
 اغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (مدحت بكير)
 ١٩٧٢: ازمة سكن (حلمى رفلة)
 نساء الليل (حلمى رفله)
 ١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
 ١٩٨٧: البرئ والمشنقة (تاجى انجلو)
 ١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
 الارهاب (نادر جلال)
 مولاتى (حسن الصيفي)
 الفتى الشرير (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٠: ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
 الشيطانة (احمد النحاس)
 ١٩٩١: ابو كرتونة (محمد حسيب)
 ١٩٩٢: المنسى (شريف عرفة)
 ملف ساميه شعراوى (نادر جلال)
 لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)
 ١٩٩٥: قشر البندق (خيرى بشارة)
 بخيت وعديلة (نادر جلال)
 كارت احمر (اسامه الكرداوى)
 ١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى احمد على)
 ١٩٩٧: ح نحب ونقب (عبد اللطيف زكى)
 امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
 طيور الظلام (شريف عرفة)
 بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
 ١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
 ١٩٩٩: ولا فى النيه ابقى (كريم ضياء الدين)
 زنقة الستات (علاء كريم)
 الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)

- ١٩٦١: صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
 عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)
 ١٩٦٣: جواز فى خطر (عيسى كرامة)
 الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 ١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٨: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٩: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)
 هما والشياطين (حسام الدين مصطفى)
 الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 عنتر يغزو الصحراء (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٠: الثعلب والحرباء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧١: حياة خطرة (احمد فؤاد)
 انا وزوجتى والسكرتيره (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
 ولدى (نادر جلال)
 ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
 فتى العراق
 عودة اخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
 شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
 الشيماء (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٣: شياطين فى اجازة (حسام الدين مصطفى)
 الرغبة والضياع (احمد ضياء الدين)
 ١٩٧٤: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٩: الباحثون (محمد يوسف الجنابى)
 ١٩٨٢: القادسية (صلاح أبو سيف)
 ١٩٩٢: مهمة فى تل ابيب (نادر جلال)
 ١٩٩٣: لهيب الانتقام (محمد عبد العزيز)

(١٩٣١)

كوثر رمزى



ممثلة ، عملت فى الإذاعة ، ثم عملت فى ادوار عديدة فى السينما والمسرح ، اتيج لها دور أقرب الى البطولة فى " نداء الحب " ، ورغم ذلك لم تستفد من التجربة ، عملت فى فرقة "اسماعيل يس" فى أواخر الخمسينيات من القرن العشرين، قامت بدور الام الشعبية ، طيبة القلب ، يمكن مشاهدتها فى دور زوجة الشهيد فى فيلم " عمالقة البحار " ، لمع اسمها عام ٢٠٠٣ من خلال حادث مصرع المطربة "ذكري" ، حيث قيل انها تقرأ الطالع للعديد من اهل الفن ، من المسلسلات التى عملت بها " ساكن قصادى " عام ١٩٩٥ .

١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)

١٩٥٧: الله اكبر

١٩٧٧: دائرة الانتقام (سمير سيف)
 ١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)
 ١٩٩٢: مهمة في تل ابيب (نادر جلال)

٢٠٠١: اسرار البنات (مجدى احمد على)
 ٢٠٠٢: امير الظلام (رامى امام)
 : الرجل الابيض المتوسط (شريف مندور)
 ٢٠٠٤: كيمو وانتيمو (فخر الدين نجيدة)

كوثر العسال (١٩٣٩/١١/٢٦ - ٢٠١٣/٩/٢٨)



اسمها كوثر مصطفى العسال ، حصلت على شهادة الثقافة ، لمعت فى السينما والمسرح ، تزوجت من الفنان " عبد المنعم إبراهيم " ، ثم من الفنان " محمد وفيق " ، من اعمالها فى التلفزيون " القاهره والناس " ، " لن اعيش فى جلباب ابى " .

١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
 ١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)
 : الحرام (بركات)
 : الوديعه (حسين حلمى المحامى)
 ١٩٦٦: أجازة بالعافية (نجدى حافظ)
 ١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)
 : ليلى واحده (عبد المنعم شكرى)
 ١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
 ١٩٧٢: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
 ١٩٧٣: السلم الخلفى (عاطف سالم)
 : امراه للحب
 ١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
 : حافيه على جسر الذهب (عاطف سالم)
 ١٩٧٦: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
 ١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
 ١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)
 ١٩٩٢: شفاه غليظة (شريف يحيى)

كوثر شفيق (١٩٣٠)



ممثلة ، بدأت حياتها كومبارس فى الادوار الصغيرة ، مثل دورها فى " المحتال " ، ثم كبرت ادوارها ، تزوجت من المخرج " عز الدين ذو الفقار " ، وأنجبت له " ديننا " ، وظلت بدون زواج وكرست حياتها من اجل ابنتها .

١٩٥٢: حلاق بغداد (حسين فوزى)
 : عايزه اتجوز (بدرخان)
 ١٩٥٣: ارحم دموى (بركات)
 : انا ذنبى ايه (إبراهيم عمارة)
 : ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
 ١٩٥٤: قصة حبي (بركات)
 : رقصه الوداع (عز الدين ذو الفقار)
 : عزيزه (حسين فوزى)
 : ٤ بنات وضابط (أنور وجدى)
 ١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
 : اسماعيل يس فى الجيش (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٦: نداء الحب (الهامى حسن)
 : مدرسة البنات (كامل التلمسانى)
 ١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٥: الحرام (بركات)
 : الثلاثه يحبونها (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٦: العبيط (السيد بدير)
 : رجل وامراتان (زهير بكير)
 : الخروج من الجنه (محمود ذو الفقار)
 : هو والنساء (حسن الامام)
 ١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٨: مطاردة غرامية (زهير بكير)
 ١٩٦٩: معسكر البنات (خليل شوقى)
 : صراع المحترفين (حسن الصيفى)
 ١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
 : كانت ايام (حلمى حليم)
 : هروب (حسن رضا)
 ١٩٧١: الغفران (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٧٢: بنت بدبعة (حسن الامام)
 : امبراطورية ميم (حسين كمال)
 ١٩٧٣: دمي ودموى وابنتامتى (حسين كمال)
 : المخادعون (محمود فريد)
 ١٩٧٤: امرأة عاشقة (اشرف فهمى)
 : امواج بلا شاطئ (اشرف فهمى)
 ١٩٧٥: اريد حلاً (سعيد مرزوق)



اسمها الحقيقى تحية إبراهيم بلال ، بدأت حياتها من خلال عملها فى الأستوديوهات كمونتيرة ، وهناك تعرفت على المخرج " نيازى مصطفى " ، وتزوجت منه إلى آخر حياتها . كان أول عمل فنى لها هو شخصية الزنجية الأمريكية الشهيرة فى مسرحية " صندوق الدنيا " ، شاهدها مخرج إنجليزى وأسند إليها بطولة فيلم " تاجر الملح " عام ١٩٣٧ ، اشتهرت بأدوار البدوية ، ابتعدت عن السينما بسبب شغفها بتجارة العقارات ، دفعت زوجها إلى الزواج بأخرى بسبب عدم قدرتها على الإنجاب ، فتزوج من الراقصة " نعمت مختار " ، ثم انفصل عنها ، ماتت إثر إصابتها بداء خبيث ، صبها

"نيازي مصطفى" في دور فتاة البادية الفارسية ، ولم تخرج طيلة عمرها عن هذا الإطار ، ولم تختبر بعيداً عنه .

- ليلة الحنة (انور وجدى)
 ١٩٥٢: بشرة خير (حسن رمزى)
 من أين لك هذا (سيف الدين شوكت)
 قدم الخير (حلمى رفلة)
 بيت الطاعة (يوسف وهبى)
 أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
 ادينى عقلك (احمد كامل مرسى)
 الدم يحن (السيد زيادة)
 اموال اليتامى (جمال مذكور)
 لحن الخلود (بركات)
 بنت الهوى (يوسف وهبى)
 الام القاتله (احمد كمال مرسى)
 حياتى انت (بركات)
 غلطة أب (بركات)
 شم النسيم (فرنثيو)
 أنا وحدى (بركات)
 ١٩٥٣: اشهدوا ياناس (حسن الصيفى)
 كلمة حق (فطين عبد الوهاب)
 الحب المكروه (عبدالله بركات)
 المقدر والمكتوب (عباس كامل)
 عبيد المال (فطين عبد الوهاب)
 الشك القاتل (محمود ذو الفقار)
 زمن العاجيب (حسن الامام)
 الدم يحن (السيد زيادة)
 اللقاء الاخير (السيد زيادة)
 لسانك حصانك (عباس كامل)
 اشهدوا ياناس (حسن الصيفى)
 تاجر الفضائح (حسن الامام)
 قلبى على ولدى (بركات)
 ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٤: بنت البلد (حسن الصيفى)
 عفريت اسماعيل يس (حسن الصيفى)
 العاشق المحروم (السيد زيادة)
 الظلم حرام (حسن الصيفى)
 خليك مع الله (حلمى رفلة)
 بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
 الارض الطيبة (محمود ذو الفقار)
 دلونى ياناس (السيد زيادة)
 ١٩٩٥: ماحدث واخذ منها حاجة (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)
 ١٩٥٨: هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)
 اسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
 ١٩٥٩: قلب فى الظلام (عدلى خليل)
 ١٩٦١: أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
 ١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)

- ١٩٣٥: بواب العمارة (الكسندر فاركاش)
 ١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
 ١٩٣٧: تاجر الملح (بريطانيا)
 ١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٣: رابحة (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٥: عنتر وعبلة (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٧: سلطنة الصحراء (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٨: مغامرات عنتر وعبلة (نيازي مصطفى)
 ١٩٥١: ظهور الإسلام (إبراهيم عز الدين)
 وهيبه ملكة العجر (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٣: أرض الأبطال (نيازي مصطفى)
 السيد البدوى (بهاء الدين شرف)
 غرام بثينة (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٤: الفارس الأسود (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٥: سيجارة وكاس (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٩: سمراء سيناء (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٠: عنتر بن شداد (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٤: بنت عنتر (لبنان) (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٦: كنوز (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٩: عنتر يغزو الصحراء (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبي (نيازي مصطفى)

(١٩٢٧/٤/٢١ - ١٩٨٠/١/١)

كيتهى



اسمها كيتى فوتسانى ، هى إحدى الراقصات الأجنيات اللاتى برعن فى السينما المصرية ، مولودة فى الإسكندرية فى عائلة يونانية ، قامت بالرقص فى الكثير من الأفلام ، كما قامت ببعض البطولات أمام "اسماعيل يس" ، وتميزت بخفة ظل ملحوظة وبراعة فى الأداء ، يقال إنها تزوجت من المخرج المصرى "حسن الصيفى" .

- ١٩٤٧: خلود (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٤٩: المرأة (عبد الفتاح حسن)
 المصرى أفندى (حسين فوزى)
 جواهر (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)
 اخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
 معركة الحياه (حسين صدقى)
 انا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥١: شباك حبيبي (عباس كامل)
 الصبر جميل (نيازي مصطفى)
 جزيرة الاحلام (عبد العليم خطاب)
 وداعاً ياغرامى (عمر جميعى)
 آدم وحواء (حسين صدقى)

كبخاه

(١٩٣٩ - ١٩٨٥/١/٨)



ممثل وراقص لبناني ، تزوج لفترة من الممثلة "ناهد شريف" في أواخر حياتها ، قبل ان يموت منتحراً ، بالقاء نفسه من فندق شيراتون القاهرة .

- ١٩٥٧ : وكر المذات (حسن الامام)
- ١٩٥٨ : الحب كده (محمد سلمان)
- ١٩٦٤ : فانتة الجماهير (محمد سلمان)
- ١٩٦٦ : الحب كده (محمد سلمان)
- : انت عمرى (محمد سلمان)
- ١٩٧٠ : الضياع (محمد سلمان)
- ١٩٧٢ : باريس والحب (محمد سلمان)
- ١٩٧٣ : جيتار الحب (محمد سلمان)
- ١٩٧٥ : باى باى يا حلوة (عاطف سالم)
- : الملكة وانا (عاطف سالم)