

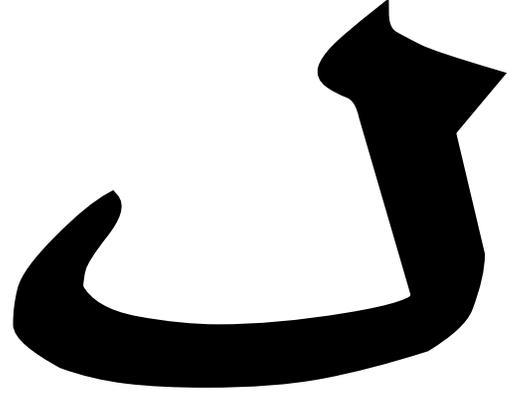
٢٠٠٨: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
٢٠٠٩: اعز أصحاب (أحمد سمير فرج)

لبلبل

(١٩٤٥ / ١١ / ١٤)



اسمها الحقيقي نيوشكا مانول كوبليان ، من أسرة ذات أصل أرمنى ، بدأت حياتها بتقليد الفنانين ، اكتشفتها متعهد حفلات اسمه المعلم صديق ، فقدمها فى حفلات المسرح القومى ، ثم قدمها "أنور وجدى" ، و"حسن الصيفى" فى السينما ، وعملت فى ملاهى الفنادق ، كمنولوجست ، وعندما كبرت جسدت الأدوار الاستعراضية والخفيفة ، وقامت بالغناء للأطفال ، عملت فى المسلسل التلفزيونى " الحفار " ، وتزوجت من الفنان "حسن يوسف" ، لكن زواجهما لم يستمر طويلاً ، وتفرغت بعد ذلك للفن ، فعملت فى الادوار الاستعراضية مجدداً ، ثم فى أفلام كوميدية أمام "عادل إمام" ، حتى أعاد "عاطف الطيب" اكتشافها فى فيلمه " ضد الحكومة " ، و " ليلة ساخنة " الذى فازت عنه بالعديد من الجوائز ، ثم اشتركت مع "يوسف شاهين" فى فيلمه " الآخر " ، بدت لبلبل فى السنوات الأخيرة كأنها تنسلخ تماماً من الفتاة الشقية الكوميدية ، وهى تقوم بدور الأم فى " الآخر " ، وبدور فتاة الشارع فى " جنة الشياطين " ، وبدور رئيسى فى مسلسل "صاحب السعادة" ، وبدت من الذكاء أنها اختارت أدوارها بعناية .



لاميتا فرنجيه

(١٩٨١ / ١١ / ١٤)



ممثلة لبنانية ، بدأت حياتها كمذيعة برامج ، وعارضة ازياء ، وشاركت فى مسابقة ملكة جمال لبنان عام ٢٠٠٤ . ثم عملت ممثلة فى المسلسلات اللبنانية ، قدمها رامي جلال كفتاة فاتنة فى " حد سامع حاجة " ، برزت فى دور الاغراء . ومن المسلسلات "مجال" ، "حفيد عز" ، "مسيو مبروك" ، "ابن موت" ، "مش الف ليلة و ليلة" .

٢٠٠٩: حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)
٢٠١٠: محترم الاربع (محمد حمدي)
٢٠١١: انا باضيع يا وديع (شريف عابدين)
٣٦٥: يوم سعادة (شوقي المجاري)
٢٠١٢: عمر و سلمى ٣ (محمد سامي)

الاناسعيد

(١٩٨٨)



ممثلة من أصل اردنى ، بدأت حياتها كمطربة ، ثم اتجهت للتمثيل . من المسلسلات التى عملت بها " حرمت يا بابا " ، "الكبير" ، "بره الدنيا" ، "ابواب الخوف" ، "علي كف عفريت" ، قامت بالبطولة فى "رامى الاعتصامى" .

٢٠٠٤: صايح بحر (على رجب)
سيب وأنا اسيب (وائل شركس)
٢٠٠٧: ٤٥ يوم (أحمد يسرى)
الشياطين (أحمد أبو زيد)
علاقات خاصة (ايهاب لمعي)

١٩٥١: حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
١٩٥٢: البيت السعيد (حسين صدقى)
١٩٥٤: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
١٩٥٥: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
١٩٦٠: النغم الحزين (حسن الصيفى)
١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
١٩٦٦: أجازة بالعافية (نجدى حافظ)
١٩٦٨: المليونير المزيف (حسن الصيفى)
غرام فى اغسطس (حسن الصيفى)
شنته حمزه (حسن الصيفى)
١٩٧٠: رحلة شهر العسل (زهير بكير)
١٩٧٢: برج العذراء (محمود ذو الفقار)
بنت بديعة (حسن الامام)
شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: حكايتى مع الزمان (حسن الامام)
السكرية (حسن الامام)
البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
الشياطين فى أجازة (حسام الدين مصطفى)
شئ من الحب (أحمد فؤاد)
١٩٧٤: ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
عريس الهنا (محمود فريد)
فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)



: نظريه عمتي (اكرم فريد)
٢٠١٤: الفيل الازرق (مروان حامد)

(١-٩-

ابننى حمد العزيز

(١٩٣٥)

ابننى حامد عبد العزيز ، تخرجت فى الجامعة الأمريكية، لمعت على خشبة مسرح الجامعة الأمريكية، وحصلت على لقب فتاة الجامعة ، وعملت فى إذاعة البرنامج الأوروبى كمقدمة برامج الأطفال باسم " ماما لولو" ، ثم اكتشفها "صلاح أبو سيف" لتعمل فى " الوسادة الخالية" ، حصلت على منحة فولبرايت للدراما ، ودرست فى جامعة واشنطن ، تزوجت من "رمسيس نجيب" ، ثم من الدكتور "اسماعيل براده" الذى سافرت معه إلى الولايات المتحدة ، وهناك راسلت جريدة الأهرام ، وعملت فى بعض الأعمال الفنية العادية، حصلت هناك على درجة الدكتوراة، ثم عادت إلى مصر عام ١٩٩٨ وقدمت للإذاعة برامجها القديمة من أجل الأقامة النهائية فى مصر، فازت عن هذه البرامج بجائزة مهرجان الإذاعة والتلفزيون عام ٢٠٠٣ ، قامت بالتمثيل فى إحدى حلقات " القديس" أمام "روجر مور" ، وعملت فى بعض المسلسلات مثل " عمارة يعقوبيان " عام ٢٠٠٧ ، وفى مسرحية " سكر هانم " ٢٠١٠ .

١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح أبو سيف)

١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)

١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)

: هدى (رمسيس نجيب)

١٩٦٠: بهية (رمسيس نجيب)

١٩٦١: غرام الأسياد (رمسيس نجيب)

: وا إسلاماه (أندورمارتون)

: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)

١٩٦٢: آه من حواء (فطين عبد الوهاب)

: رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)

١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)

: الجليد المشتعل (إيطاليا)

١٩٦٤: أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٥: باسم الحب (السيد زيادة)

: العنب المر (فاروق عجرمة)

: هى والرجال (حسن الامام)

١٩٦٧: اضراب الشحاتين (حسن الامام)

: المخربون (كمال الشيخ)

: العيب (جلال الشرقاوى)

٢٠١١: جدو حبيبي (على ادريس)

لطفي الحكيم

(١٩٦٥/٦/٨ - ١٩٠٦/١٢/١٧)

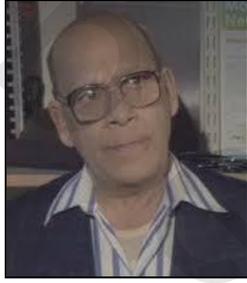
مولود فى الفيوم ، بدأت هوايته كممثل وهو فى المدرسة الثانوية، عمل فى العديد من المسرحيات فى فرقة "رمسيس" ، وفرقة "فاطمة رشدى" ، والفرقة القومية عام

- : عجائب يا زمن (حسن الامام)
١٩٧٥: احتزسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
: مولد يا دنيا (حسين كمال)
١٩٧٦: سيفان فى الوحل (عاطف سالم)
١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل أيه (اشرف فهمى)
: الف بوسه وبوسه (محمد عبد العزيز)
١٩٧٨: امرأة بلا قلب (يس اسماعيل يس)
: سكه العاشقين (حسن الصيفى)
: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
: القضية المشهورة (حسن الامام)
: حب فوق البركان (حسن الامام)
: الحساب يا مدموازيل (أنور الشناوى)
١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
: مغامرون حول العالم (محمود فريد)
: خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: ٤ - ٢ - ٤ (أحمد فؤاد)
: اللى ضحك على الشياطين (ناصر حسين)
: بذور الشيطان (يس اسماعيل يس)
١٩٨٢: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبد العزيز)
: صديقى الوفى (فاضل صالح)
١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: إنهم يسرقون الأرانب (نادر جلال)
١٩٨٤: إحنا بتوع الأسعاف (صلاح كريم)
: إحترس من الخط (سمير سيف)
: لك يوم يا بيه (محمد عبد العزيز)
١٩٨٥: أولاد الأصول (فايق اسماعيل)
: شيطان من عسل (حسن الصيفى)
: ضحية حب (نبوى عجلان)
: محطة الأنس (حسن إبراهيم)
١٩٨٦: امرأة تحت الإختبار (محمد أباطة)
: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)
: المخبر (يس اسماعيل يس)
: الكذاب وصاحبه (أحمد ثروت)
١٩٩٠: الشيطانة التى أحببتنى (سمير سيف)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
١٩٩٣: لهيب الإنتقام (سمير سيف)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)
٢٠٠٠: جنة الشياطين (اسامة فوزى)
٢٠٠١: النعام والطاوس (محمد ابو سيف)
٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
: عريس من جهة أمنية (على ادريس)
٢٠٠٥: فرحان ملازم آدم (عمر عبد العزيز)
: بوحه (رامى امام)
٢٠٠٦: وش إجرام (وائل إحسان)
٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
: البيه رومانسى (احمد الجندى)
٢٠١٠: عائلة ميكى (اكرم فريد)
٢٠١٣: فيلا ٦٩ (ايتن امير)

١٩٣٥ ، من أشهر مسرحياته "القضية" ، عرف عنه حب العزلة ، اصيب في نهاية حياته بمرض السكر ، مما أدى الى بتر ساقه .

: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣ : المجائين فى نعيم (فطين عبد الوهاب)
: لو كنت رجلا (أحمد ضياء الدين)

لطفى عبد الحميد (١٩٢٢ - ٢٠٠٢)



ممثل عمل فى السينما والاذاعة ، بشكل مكثف فى بداية حياته ، حيث اسندت اليه الادوار الصغيرة ، واخفى من الساحة لعدة عقود قبل ان يعود للتمثيل مرة أخرى فى التسعينيات ليعمل فى الاذاعة ، وفى مسلسلات تليفزيونية منها " على الزبيق " ، جسد دور والد "عادل إمام" فى فيلم " طيور الظلام " .

١٩٥١ : المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: الشرف غالى (بدرخان)
: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: لك يوم يا ظالم (صلاح ابو سيف)
١٩٥٢ : عنتر ولبلب (سيف الدين شوكت)
: زمن العجايب (حسن الامام)
١٩٥٣ : المستهتره (عبد الله بركات)
١٩٥٥ : آماني العمر (سيف الدين شوكت)
: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٩ : بياعة الورد (محمود إسماعيل)
١٩٦١ : تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٢ : الرجل الثعلب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣ : بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٤ : المارد (سيد عيسى)
١٩٦٥ : هارب من الايام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٧ : أجازة صيف (سعد عرفة)
١٩٩٤ : الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
١٩٩٥ : طيور الظلام (سعد عرفة)
١٩٩٦ : النوم فى العسل (سعد عرفة)

(١٩٣٨/٩/١٩)

لطفى لبيب



ممثل مسرحى وسينمائى واذاعى ، كما عمل فى التليفزيون ، اسمه لطفى لبيب عبدالله ، حصل على ليسانس الاداب ، ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية ، عمل فى السينما فى الادوار المساعدة ، وتطور فى هذه الادوار الى ما يقارب البطولة ، وتميز بأدائه التلقائى ، والكوميدى ،

١٩٣٠ : زينب (محمد كريم)
١٩٣٥ : الدفاع (يوسف وهبى)
١٩٤٢ : على بابا والاربعين حرامى (توجو مزراحي)
: الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)
١٩٤٣ : جوهرة (يوسف وهبى)
: حسن وحسن (نيازى مصطفى)
١٩٤٤ : برلنتى (يوسف وهبى)
: غرام وانتقام (يوسف وهبى)
١٩٤٥ : الام (عمر جميعى)
١٩٤٦ : سلوى (عبد العليم خطاب)
: النائب العام (احمد كامل مرسى)
: سفير جهنم (يوسف وهبى)
: البنى ادم (نيازى مصطفى)
: يد الله (يوسف وهبى)
: شهرزاد (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٧ : كانت ملاكا (عباس كامل)
: سر أبى (ولى الدين سامح)
: الهانم (بركات)
١٩٤٨ : ابن عنتر (أحمد سالم)
١٩٤٩ : كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
١٩٥٠ : المعلم بلبل (حسن رمزى)
١٩٥٢ : أنا وحدى (بركات)
: عنتر ولب لب (سيف الدين شوكت)
: قليل البخت (محمد عبد الجواد)
١٩٥٣ : فى شرع مين (حسن الامام)
: ابن للايجار (حلمى رفة)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
: حياتى انا (يوسف معلوف)
: ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)
: المستهتره (عبد الله بركات)
: لحن حبى (بركات)
١٩٥٤ : مغامرات إسماعيل يس (يوسف معلوف)
١٩٥٥ : كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: فجر (عاطف سالم)
: نحن بشر (ابراهيم عمارة)
: عاشق الروح (حلمى رفة)
١٩٥٦ : المفتش العام (حلمى رفة)
: نداء الحب (الهامى حسن)
: صاحبة العصمة (حسن الصيفى)
: ازاي انساك (بركات)
١٩٥٧ : الفتوة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٨ : مجرم فى أجازة (صلاح ابو سيف)
١٩٥٩ : ارحم حبى (بركات)
: من أجل امرأة (كمال الشيخ)
: حماتى ملاك (عيسى كرامة)
١٩٦٠ : إسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
: ابو الليل (حسن رضا)
١٩٦١ : الترجمان (حسن الصيفى)

- ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
 على سبائسى (محمد النجار)
 خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
 ٢٠٠٦: لخمه راس (أحمد البدرى)
 واحد كابيتشينو (سميح المنسى)
 تمن دستة أشرار (رامى إمام)
 فى محطة مصر (أحمد جلال)
 حاحا وتفاحة (أحمد البدرى)
 ملك وكتابة (كامل ابو ذكرى)
 ٢٠٠٧: كركر (على رجب)
 أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
 كشف حساب (أمير رمسيس)
 عندليب الدقى (وائل إحسان)
 صباحو كذب (محمد النجار)
 خليك فى حالك (إيمن مكرم)
 حوش الى وقع منك (أحمد الجندى)
 كده رضا (أحمد جلال)
 شيكامارا (إيمن مكرم)
 اسد واربع قطط (سامح عبد العزيز)
 عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
 التوربينى (أحمد مدحت)
 ٢٠٠٨: طباخ الرئيس (سعيد حامد)
 نمس بوند (احمد البدرى)
 بحر النجوم (احمد المهدي)
 كامب (عبد العزيز حشاد)
 رمضان مبروك أبو العلمين حموده (وائل إحسان)
 شعبان الفارس (شريف عابدين)
 اتش دبور (احمد الجندى)
 امير البحار (وائل احسان)
 ٢٠٠٩: صياد اليمام (إسماعيل مراد)
 واحد صفر (كاملة ابو ذكرى)
 ميكانو (محمود كامل)
 بوبوس (وائل احسان)
 عزبة آدم (محمود كامل)
 دكتور سيلكون (احمد البدرى)
 طير أنت (احمد الجندى)
 خلطة فوزية (مجدى أحمد على)
 تك تك بوم (اشرف فايق)
 الحكاية فيها منه (الفت عثمان)
 ٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على ادريس)
 غسل اسود (خالد مرعى)
 عصفير النيل (مجدى أحمد على)
 زهايمر (وائل إحسان)
 قاطع شحن (سيد عيسوى)
 ٢٠١١: اذاعة حب (احمد سمير فرج)
 ٣٦٥ يوم سعادة (سعيد الماروق)
 يا انا يا هوه (تامر بسيونى)
 ٢٠١٢: حصل خير (اسماعيل فاروق)
 كلام جرايد (محمد سعد)
 مستر أند مسز عويس (اكرم فريد)
 مهمه فى فيلم قديم (احمد البدرى)
 ٢٠١٣: بوسى كات (علاء الشريف)

بداية القرن الواحد والعشرين ، قام بكتابة العديد من مسلسلات الاطفال ، وساهم فى انتاجها ، من المسرحيات " سى على وتابعه قفة " ، " طرائيعو " ، ومن المسلسلات "السندريلا " ، " تامر وشوقية " ، " لحظات جرحه " ، " الرقص على سلالم متحركة " ، " ابو ضحكة جنان " ، " جدار القلب " ، " ملاكم على الهوا " ، " عمارة يعقوبيان " ، " حارة العوانس " ، " وادى الملوك " ، " عريس دليفري " ، " صاحب السعادة " .

- ١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٦: الجلسة سرية (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٨: يوم مر يوم حلو (خيرى بشاره)
 ١٩٨٩: كرايب (عمر عبد العزيز)
 ١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
 ١٩٩١: صف عساكر (إسماعيل حسن)
 ١٩٩٢: غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
 فارس المدينة (محمد خان)
 الستات (مدحت السباعى)
 الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
 امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
 ١٩٩٣: ٣ على الطريق (محمد كامل القليوبى)
 أرض الاحلام (داود عبد السيد)
 مجانينو (عصام الشماع)
 انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
 ١٩٩٤: جدعان الحلمية (نجدى حافظ)
 ١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
 سارق الفرح (داود عبد السيد)
 ١٩٩٦: عفاريت الاسفلت (اسامة فوزى)
 النوم فى العسل (شريف عرفه)
 ١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
 تفاحة (رأفت الميهي)
 ١٩٩٨: أرض أرض (إسماعيل مراد)
 ٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبد العزيز)
 فيلم ثقافى (محمد أمين)
 ٢٠٠١: رشه جريئة (سعيد حامد)
 بدر (يوسف منصور)
 لو كان ده حلم (طارق النهري)
 اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
 ٢٠٠٢: اللبى (وائل إحسان)
 صاحب صاحبه (سعيد حامد)
 ٢٠٠٣: حرامية فى تايلاند (ساندرا)
 عايز حقى (أحمد جلال)
 باحبك وأنا كمان (محمد النجار)
 أول مرة تحب يا قلبى (علاء كريم)
 ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل إحسان)
 أشتاتا أشتوت (عمر عبد العزيز)
 سيد العاطفى (على رجب)
 صايح بحر (على رجب)
 شباب تك أوأى (حامد سعيد)
 ٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفه)
 بحبك وبموت فيك (عبد العزيز حشاد)
 يا أنا يا خالتي (سعيد حامد)

لتتفرغ لحياتها العائلية . من المسرحيات التي عملت بها "الهمجي" ، و "روميو وجوليت" .

- ١٩٨٧: جرى الوحوش (على عبد الخالق)
 ١٩٩٢: السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
 ١٩٩٣: الحب في الثلاثية (سعيد حامد)
 كريستال (عادل عوض)
 اللقاء القاتل (سعيد محمد)
 ١٩٩٧: جبر الخواطر (عاطف الطيب)

(١٩٦٠)

لوسى



اسمها إنعام سعد محمد عبد الوهاب ، تربت في شارع محمد على ، وعملت راقصة في الأفراح والملاهي الليلية ، كما عملت في أدوار صغيرة حتى تم اكتشافها في التلفزيون ، ثم السينما . بدأت حياتها الفنية باسم لوسى سعيد ، برزت في التلفزيون من خلال "ليالي الحلمية" ، "أرابيسك" ، ثم "زيزينيا" ، "سمارة" ، وقامت بالعمل في فوازير رمضان بإحدى القنوات العربية ، حصلت على جائزة التمثيل في مهرجان الإسكندرية عام ١٩٩٦ ، تزوجت من رجل الأعمال "سلطان الكاشف" ، وأنجبت ابنها "فتحى" ، قامت ببطولة فوازير "قيمة وسيما" ، تمثل حالة من الأصرار على النجاح من خلال مسيرتها ، فبعد العديد من الأدوار الهامشية ، كشفت موهبتها بعيداً عن الرقص في "سارق الفرح" ، لكنها لم تقم بتدعيم هذا الدور في أفلامها التالية .

- ١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
 غابه من السيقان (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٥: صائد النساء (عيد المنعم شكرى)
 الكذاب (صلاح ابو سيف)
 يارب توبه (حسام الدين مصطفى)
 الملكة وانا (عاطف سالم)
 ومضي قطار العمر (عاطف سالم)
 ١٩٧٦: العرش الهادئ (عاطف سالم)
 ١٩٧٧: دائرة الانتقام (سمير سيف)
 هكذا الايام (عاطف سالم)
 سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
 كان وكان وكان (عباس كامل)
 البننت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
 ١٩٨٣: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
 ١٩٨٩: الكذاب وصاحبه (أحمد ثروت)
 ١٩٩٠: عودة الهارب (يوسف ابو سيف)
 ١٩٩١: كيد العوالم (أحمد صقر)
 البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
 ١٩٩٢: فارس المدينة (محمد خان)
 ١٩٩٣: الحب في الثلاثية (سعيد حامد)

لينا

(١٩٦٦/٢/٢٤)



ممثلة ، ومطربة تونسية ، اسمها الحقيقي لطيفة بنت عليه العرفاوى ، غنت في إذاعة المدرسة ، اشتهرت عربيا بعد انتقالها الى مصر في بداية الثمانينيات ، حيث تعاملت مع كبار الملحنين ، ومنهم "عمار الشريعى" ، "بليغ حمدي" ، "صلاح الشرنوبى" ، كما تحمس لها كاتب الاغنيات "عبد الوهاب محمد" ، حصلت على جائزة وورلد ميوزك عن مبيعات البومها "ماتروخش بعيد" ، لها مسرحية "حكم الرعيان" للاخوان "رحباني" .

٢٠٠١ : سكوت ح نصور (يوسف شاهين)

(١٩٧٨/٣/١٥)

لقاء الخميسي



اسمها بالكامل لقاء عبد الملك الخميسي ، تخرجت في كلية التجارة ، ثم في معهد الفنون المسرحية ، عملت بالتدريس بجامعة ٦ أكتوبر ، عملت في مسرحية " تحب تشوف مأساة" ، وعملت في مسلسلات " لا أحد ينام في الاسكندرية" ، " العطار والسبع بنات" ، كما لمعت في حلقات "ست كوم" ، "رجل وست ستات" ، "دقات الساعة" ، ومن المسلسلات أيضاً "قضية رأى عام" ، "العنديل" ، "من أطلق الرصاص على هند علام" ، "نافذة على العالم" ، "ناصر" ، "راس الغول" ، "العقرب" ، "الوان الطيف" ، و المسلسل الإذاعي "جارة القمر" ، و "حارة الطبلاوى" ، و "شباب أون لاين" ، "شمس الانتصاري" ، "الاخوة اعداء" ، "الزوجة الرابعة" ، كما اتجهت الى الغناء وتزوجت من حارس المرمى محمد عبد المنصف .

٢٠٠٢: كذلك في الزمالك (احمد عواض)

: قلب جرى (محمد النجار)

٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)

٢٠٠٦: حاحا وتفاحة (احمد المهدي)

(١٩٧٠)

لمياء الجداوى

أبوها الجداوى رمضان ، مدير فرقة "رضا" ، وأمها سيدة سورية عملت في نفس الفرقة ، بدأت ممثلة إعلانات ، ثم عملت في فرقة "رضا" ، وعملت العديد من المسلسلات ، منها : "أمس واليوم والغد" ، تزوجت من الفنان "أشرف سيف" ، اعتزلت



- ١٩٤٨: المليونيرة الصغيرة (كمال بركات)
 فتح مصر (فؤاد الجزايرلي)
 نحو المجد (حسين صدقي)
 ١٩٤٩: أرواح هائمة (كمال بركات)
 أوعى المحفظة (محمود إسماعيل)
 العيش والملح (حسين فوزي)
 المصرى أفندى (حسين صدقي)
 أحبك إنت (بدرخان)
 المرأة شيطان (عبد الفتاح حسن)
 حلاوة (إبراهيم عمارة)
 فاطمة وماريكا وراشيل (حلمي رفلة)
 عفريتة هانم (بركات)
 شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
 ليلة العيد (حلمي رفلة)
 ١٩٥٠: جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)
 بلدى وخفة (حسين فوزي)
 فلفل (سيف الدين شوكت)
 طريق الشوك (حسين صدقي)
 عيني بترف (عباس كامل)
 ١٩٥١: أنا الماضى (عز الدين ذو الفقار)
 سماعة التليفون (جمال مذكور)
 نهاية قصة (حلمي رفلة)
 امرأة من نار (فرننتشيو)
 مشغول بغيري (إبراهيم عمارة)
 ١٩٥٢: الاستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
 بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى)
 المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)
 ماتقولش لحد (بركات)
 النمر (حسين فوزي)
 المنتصر (حلمي رفلة)
 مصرى فى لبنان (فرننتشيو)
 السماء لا تنام (يوسف وهبى)
 يا حلاوة الحب (حسين فوزي)
 ١٩٥٣: وفاء (عز الدين ذو الفقار)
 القاهرة ٣ قصص (بريطاني)
 المستهتر (عبد الله بركات)
 الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
 أرض الأبطال (نيازى مصطفى)
 اللص الشريف (محمود فريد)
 مؤامرة (كمال الشيخ)
 حرام عليك (عيسى كرامة)
 ١٩٥٤: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
 ١٩٥٥: مملكة النساء (إحسان فرغل)
 مدرسة البنات (كمال التلمساني)
 ١٩٥٦: أول غرام (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٩: عريس مراتى (عباس كامل)
 ١٩٦٠: ثلاث وريثات (السيد بدير)
 ١٩٦١: امرأة و الشيطان (سيف الدين شوكت)
 ١٩٦٤: كريم ابن الشيخ (ماريوكاستا)
 نسور الإنقاذ (امريكى)

- ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
 ١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
 ١٩٩٦: رومانتيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
 ٢٠٠٠: كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
 ٢٠٠٨: الوعد (محمد ياسين)

لولا جبر



ممثلة ، لمعت فى الاربعينيات فى الادوار الصغيرة .

- ١٩٤٤: كذب فى كذب (توجو مزراحي)
 ١٩٤٧: كانت ملاكا (عباس كامل)
 ١٩٦٨: ارض النفاق (فطين عبد الوهاب)

لولا صدقى

(١٩٢٣/١٠/٢٧)



أبوها الكاتب المسرحى "أمين صدقى" ، بدأت حياتها الفنية ببعض الأدوار الصغيرة مع أختها "صفية" ، التحقت بالمدارس الفرنسية فى القاهرة ، واتجهت إلى المسرح ، وفى سن مبكرة تزوجت ، لكنها فشلت فى الزواج ، مما أثر عليها بقوة ، بدأت حياتها بالغناء فى "الكيت كات" ، ثم قدمها "ولى الدين سامح" فى فيلم "دنيا" ، قامت بأدوار الفتاة الشريرة التى توقع بين الأبناء التى ترتكب الجرائم ، كما عملت فى بعض الأدوار الكوميديية ، سافرت إلى إيطاليا فى أوائل الستينيات ، وعملت فى أدوار صغيرة فى أفلام أمريكية وإيطالية ، ثم اختفت أخبارها تماماً عن الساحة ، حاولت الخروج من دائرة الأدوار الثانية المتكررة ، فقامت بإنتاج أفلامها الأخيرة مثل "عريس مراتى" ، و "امرأة والشيطان" ، لكنها لم تنجح .

- ١٩٣٩: ليلة ممطرة (توجو مزراحي)
 العزيمة (كمال سليم)
 ١٩٤٠: حياة الظلام (بدرخان)
 ليلي بنت الريف (توجو مزراحي)
 ١٩٤٦: شهر زاد (فؤاد الجزايرلي)
 سر أبى (ولى الدين سامح)
 شمعة تحترق (يوسف وهبى)
 حبيب العمر (بركات)
 ١٩٤٧: بياعة اليانصيب (عبد الفتاح حسن)
 معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلي)
 ضربة القدر (يوسف وهبى)
 قلبى وسيفى (جمال مذكور)
 الجولة الاخيرة (عبد الفتاح حسن)
 أبو حلموس (إبراهيم حلمي)

ليلي الجزائرية



راقصة جزائرية ، سافرت للعمل في صالات باريس ، اكتشفها "فريد الأطرش" ، وحاول ان يقدمها بديلا عن "سامية جمال" .

- ١٩٥٢ : ماتقولش لحد (بركات)
- : عايزة اتجوز (بدرخان)
- ١٩٥٣ : لحن حبي (بدرخان)
- ١٩٥٤ : عبد الله الكبير (بريطانيا)

(٢٠١٤/٤/١٤ - ١٩٤٤/١/١٣) **ليلي جمال**



مطربة ، وممثلة عملت في السينما والمسرح ، والتليفزيون ، اسمها الحقيقي "أمينة على أحمد الحداد" ، مولودة في الاسكندرية ، عملت في مسرحيات " حمدان وبهانة " ، " بنت بحرى " ، " قميص السعادة " ، " أصحاب المعالي " ، كما غنت في الإذاعة ، من أشهر أغنياتها " صوت

من بعيد ناداني " ، تزوجت من حارس مرمي ، زمن اشهر مسلسلاتها " ابو العلا البشري " ، " بوابة الحلواني " ، "يوميات ونيس" ، " التوأم " .

- ١٩٧٠ : امتثال (حسن الامام)
- ١٩٧١ : الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
- : حياة خطرة (أحمد فؤاد)
- ١٩٧٣ : أبو ربيع (نادر جلال)
- : الغضب (أنور الشناوى)
- : الأصيل (عبد الرحمن شريف)
- ١٩٧٦ : نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
- ١٩٧٧ : العذاب امرأة (أحمد يحيى)
- : المحفظة معايا (محمد عبد العزيز)
- : المرأة الاخرى (اشرف فهمى)
- ١٩٨١ : الذئاب (عادل صادق)
- ١٩٨٣ : مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
- ١٩٨٧ : البيه البواب (حسن إبراهيم)
- ١٩٨٨ : نوع من الرجال (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٩٣ : اجدع ناس (مدحت الشريف)
- ١٩٩٦ : المكالمة القاتلة (يس إسماعيل يس)
- ١٩٩٩ : الامبراطورة (علي عبد الخالق)
- ٢٠٠١ : عنبر و الالوان (عادل الاصر)
- ٢٠٠٧ : خليك في حالك (ايمن مكرم)
- ٢٠١٢ : حظ سعيد



لويس يوسف

ممثل ، عمل في الادوار الثانوية ، أثناء الثمانينيات من القرن العشرين .

- ١٩٦٤ : بنت الحته (حسن الصيفي)
- ١٩٨٠ : الباطنية (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٨٢ : انهيار (احمد السبعوي)
- ١٩٨٤ : ارزاق يا دنيا (نادر جلال)
- ١٩٨٥ : الاسطى محروس (إسماعيل حسن)
- ١٩٨٦ : المخبر (يس إسماعيل يس)
- ١٩٨٩ : الارهاب (نادر جلال)
- ١٩٩٣ : تحقيق مع مواطنة (بركات)
- : اقوى الرجال (احمد السبعوي)
- ١٩٩٥ : تار بايت (اسمايل حسن)
- ١٩٩٩ : امن دولة (نادر جلال)



ليزولين

راقصتان توأم ، من عائلة مصرية يهودية ، اشتهرتا بقيامهما بالرقص معاً ، بالشمعدان .

- ١٩٥٢ : بنت الشاطي (محمد صالح الكيالي)
- : الاستاذة فاطمة (فطين عبد الوهاب)
- : الاسطى حسن (صلاح أبو سيف)
- : ادبنى عقلك (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٥٣ : لحن حبي (بركات)
- ١٩٥٤ : الأنسة حنفي (فطين عبد الوهاب)

(١٩٦٧/٣/٢٨)

ليلي جبر



ممثلة سورية ، مولودة في دمشق ، هي ابنة الفنان "محمود جبر" ، والفنانة "هيفاء واصف" ، وعمها الفنان الراحل "ناجي جبر" ، درست في كلية الاداب جامعة دمشق ، عملت في المسلسل الاذاعي " حكم العدالة " ، وفي مسلسلات عديدة منها " ازهار الشتاء " ، " القيد " ، " الخشخاش " ، " ابو كامل " ، " حمام القيشاني " ، " الفصول الأربعة " ، " رقصة الحباري " ، " كان يا ما كان " .

- ١٩٩٠ : الكفرون (دريد لحام)
- : تعالب المدينة (محمد شاهين)
- ١٩٩٢ : ناجي العلي (عاطف الطيب)

ليلي حمادة

(١٩٥١)



مولودة في القاهرة ، اكتشفتها ماما "سميحة" مديرة عام برامج الاطفال بالتلفزيون ، وقدمتها للشاشة الصغيرة في برامج للأطفال ، وهي لا تزال في الخامسة ، حصلت على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية، عملت في التلفزيون في مسلسلات عديدة منها : "عودة الروح" ، "الحداء الأحمر" ، " عم نعا" ، " الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة " ، اكتشفها "رمسيس نجيب" في فيلم " امبراطورية ميم" ، تزوجت واعتزلت السينما في بداية التسعينيات، ثم عادت إلى التمثيل من خلال الإذاعة ، لم تستفد من جمال وجهها في الصعود للأدوار الأولى، وجسدت دور الفتاة الراقية الحاملة ، أو صديقة البطلة ، ورغم البطولة المطلقة في "المغنواتي" ، إلا أن هناك فارقاً كبيراً بين "سعاد حسني" التي جسدت نعيمة ، وبين ليلي حمادة التي جسدت نفس الشخصية .

١٩٨٦ : سترك يارب (حسن الصيفي)
١٩٨٧ : السوق (ناصر حسين)
١٩٩٣ : الزمن الصعب (محمد حسيب)

ليلي حمدي (١٩٢٩/٨/٧ - ١٩٧٠/٦/٣٠)



اشتهرت إقبال أحمد خليل ، بلقب "رفيعة هاتم" ، وكان الرسام "رخا" يتخذها موديلاً لهذه الشخصية الكاريكاتورية ، تلقت دراستها بمدرسة المعلمات بسوهاج ، تزوجت من تاجر اسمه "عواد الزياتي" . كان عمدة القلج بمحافظة القليوبية، ولها منه ابنها "عماد" ، احترفت الفن بعد طلاقها منه ، ثم تزوجت عام ١٩٥٨ من الممثل "سمير ولي الدين" ، ثم طلقت منه . عملت على المسرح مع فرقة " ساعة لقلبك " ، و " إسماعيل يس " ، و " السيرك القومي " ، وظهرت في أفلام قليلة منها " سكر هاتم " .

١٩٥٤ : تحيا الرجالة (كامل حفناوي)
١٩٥٥ : مدرسة البنات (كامل التلمساني)
١٩٥٦ : قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)
١٩٥٨ : إسماعيل يس طرزان (نيازي مصطفى)
إسماعيل يس في الإسطول (فطين عبد الوهاب)
المليونير الفقير (فطين عبد الوهاب)
شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٩ : عودة الحياة (زهير بكير)
لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
١٩٦٠ : سكر هاتم (السيد بدير)
١٩٦١ : المجانين في نعيم (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٤ : مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
١٩٦٥ : أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
١٩٦٦ : صغيرة على الحب (نيازي مصطفى)
١٩٦٧ : أجازة صيف (سعد عرفة)
النصف الآخر (أحمد بدرخان)

ليلي شعير (١٩٤٠)



ممثلة بدأت حياتها كعارضة أزياء ، اسمها ليلي أحمد شعير ، مولودة لأم فرنسية ، وتعلمت في اللبسيه فرانسيه ، قامت بأدوار صغيرة في الستينيات، تزوجت من " عمرو الترجمان" ، الممثل الذي ابتعد عن الفن ، سافرت للعمل عارضة أزياء في باريس ، وفي أواخر الثمانينات عادت إلى السينما مرة أخرى، عملت في مسلسلات " زمن العولمة" ، " العمدة نور" .

١٩٧٢ : امبراطورية ميم (حسين كمال)
١٩٧٣ : ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
عندما يغنى الحب (نيازي مصطفى)
البنات لازم تتجوز (علي رضا)
المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمي)
الأصيل (عبد الرحمن الشريف)
شلة المراهقين (نيازي مصطفى)
١٩٧٤ : العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
١٩٧٥ : الملكة وأنا (عاطف سالم)
صائد النساء (عبد المنعم شكري)
شبان هذه الأيام (عاطف سالم)
حب أحلى من حب (حلمي رفلة)
جفت الدموع (حلمي رفله)
١٩٧٦ : مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
١٩٧٧ : جنس ناعم (محمد عبد العزيز)
دعاء المظلومين (حسن الامام)
الولد الغبي (مذكور ثابت)
١٩٧٨ : شهادة مجنون (طلعت علام)
ابليس في المدينة (سمير سيف)
سكة العاشقين (حسن الصيفي)
امرأة في دمي (بركات)
١٩٧٩ : يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
ولا يزال التحقيق مستمراً (أشرف فهمي)
١٩٨٠ : أذكاء لكن اغبياء (نيازي مصطفى)
السلخانة (أحمد السبعواوي)
١٩٨١ : خلف اسوار الجامعة (نجدي حافظ)
الجنة تحت قدميها (حسن الامام)
١٩٨٢ : بريق عينيك (محمد عبد العزيز)
حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
المغنواتي (سيد عيسى)

- ١٩٧٣: شلة المحتالين (حلمى رفلة)
 ١٩٧٤: وكان الحب (حلمى رفلة)
 ١٩٧٥: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)
 : حبي الاول والأخير (حلمى رفلة)
 ١٩٨٢: أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
 ١٩٩٣: الشرسة (أحمد صقر)
 : مستر دولار (أحمد عبد السلام)
 ١٩٩٤: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
 : رحلة حب (محمد النجار)

(١٩٤٠/٣/١٣)

ليلى طاهر



ولدت شرويت مصطفى إبراهيم ، فى شبرا ، حصلت على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية ، عملت فى السينما فى أدوار البطولة بشكل مباشر ، حيث اكتشفها المنتج "رمسيس نجيب" ، وفيما بعد زحفت الى الادوار الثانية ، وبعد أن افتتح التلفزيون أبوابه عملت فى الكثير من المسلسلات منها : "عادات وتقاليد" ، " الليل والبرارى "

، " عائلة شلش " ، " الزواج على طريقتى " ، " طارق السماء " ، " محاكمة الدكتور منى " ، " عزيزة " ، " الأسطى المدير " ، " عالم بدون أسرار " ، " المتهم مين " ، " القانون لا يعرف عائشة " ، " مبروك رمضان " ، " وادي الملوك " ، " من مسرحياتها : " الدبور " ، " غراميات عفيفى " ، " السنيورة تكسب " ، " زواج مستر سلامة " ، تزوجت أكثر من مرة ، ومن أزواجها الفنان "يوسف شعبان" ، الملحن "خالد الأمير" ، والمخرج "حسين فوزى" ، ولها ابن أستاذ جامعى هو "أحمد" من أولى زيجاتها برجل الأعمال "مصطفى الشربيني" ، تهافت المخرجون على جمال "ليلى طاهر" فى بداياتها ، فأسندوا إليها أدوار البطولة ، وفى كل هذا التاريخ فإن الأدوار المكتوبة لم تساعد فى اختيار "ليلى طاهر" التى وجدت نفسها ممثلة كوميدية بارعة فى التلفزيون .

- ١٩٥٨: أبو حديد (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٩: عاشت للحب (السيد بدير)
 : قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)
 ١٩٦٠: يا حبيبي (حسين فوزى)
 : حب حتى العبادة (حسن الامام)
 ١٩٦١: الحب كده (محمود ذو الفقار)
 : وحيدة (محمد كامل حسن)
 : لا تطفئ الشمس (صلاح ابو سيف)
 ١٩٦٢: امرأة فى دوامة (محمود ذو الفقار)
 : آخر فرصة (نيازى مصطفى)
 : حيرة شباب (زهير بكير)
 : صراع الأبطال (توفيق صالح)
 ١٩٦٣: الأيدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
 : بطل للنهائية (حسام الدين مصطفى)
 : ثمن الحب (محمود ذو الفقار)

- ١٩٦٣: عيلة زيزى (فطين عبد الوهاب)
 : القاهرة فى الليل (محمد سالم)
 ١٩٦٤: العريس يصل غداً (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
 : السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
 : عندما نحب (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٨: سلام بعد الموت (جورج شمشوم)
 : سارق الملايين (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
 ١٩٩٠: جحيم ٢ (محمد أبو سيف)
 ١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
 : صائد الجبابرة (ناصر حسين)
 : نساء صعاليك (نادية حمزة)
 : السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
 ٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
 ٢٠٠١: جرانيتا (عمر عبد العزيز)
 : أيام السادات (محمد خان)
 ٢٠٠٢: مذكرات مراهقة (ايناس الدغيدى)
 ٢٠٠٦: ماتيجى نرقص (ايناس الدغيدى)

(١٩٤١/٨/٩)

ليلى هنا



ممثلة مغربية ، درست فنون الدراما ، مثلت فى التلفزيون ، وعملت بين أفلام جزائرية ومغربية . حصلت على جائزة مهرجان الشباب فى طولون .

- ١٩٦٨: الحياة كفاح (محمد التازى)
 ١٩٧١: أسوار الصلصال (جان لوى برتشللى)
 : الشرجى (مؤمن السميحى)
 ١٩٧٢: ديسمبر (محمد لاخضر حامينا)
 ١٩٧٤: وقائع سنوات الجمر (محمد لاخضر حامينا)

ليلى صابونجى

(١٩٤٥/٨/٢٩ - ٢٠٠٢/٩/٢٥)



ممثلة لمعت بصوتها المميز فى الإذاعة فى برامج الأطفال مع بابا شارو ، سافرت الى السويد وتزوجت هناك ودرست المسرح ، ثم عادت الى

مصر عام ١٩٦٧ ، لتعمل بإحدى شركات الطيران ، ثم عادت إلى الإذاعة ، وعملت فى مسرح الطليعة . من المسلسلات " كتابت الإيمان " ، " النمر الاسود " ، " جنود الخفاء " ، وفى المسرح عملت فى " دون كيشوت " ١٩٧٤ ، " زوجات مرحات " ، " الثلاث ورقات " ، " ليلة جواز سيرتو " ، " ليلة مزيكا " ، " عنبر الحب " ، " مطلوب زوجة فوراً " .

- ١٩٧٢: الشيماء (حسام الدين مصطفى)

"فوق مستوي الشبهات" ، "القيصر" .. تتمتع بلكنة مميزة ،
وطريقة اداء تخصصها .

- ٢٠٠٣: عايز حقي (احمد نادر جلال)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٩: الف مبروك (احمد نادر جلال)
٢٠١٢: ٣٠ فبراير (معتز التوني)
٢٠١١: اسماء (عمرو سلامة)
٢٠١٤: لأمؤخذة (عمرو سلامة)
المهرجان (حسام الجوهري)
٢٠١٥: هز وسط البلد (محمد ابو سيف)
اهواك (محمد سامي)
٢٠١٦: اوشن ١٤ (شادي الرملي)
سطو مثلث (محمد يونس)
ابو شنب (سامح عبد العزيز)

(١٩٦٢/١/٤)

ليلي علوي

مولودة في القاهرة ، لأب مصري وأم يونانية، اسمها ليلي



أحمد علوي ، عملت وهي لا تزال
صغيرة مع أبله "فضيلة" في الإذاعة ،
وماما "سميحة" في التلفزيون في
برامج الأطفال، درست بالمدارس
الفرنسية، وتخرجت في كلية التجارة
عام ١٩٩١ ، ثم قامت في السينما كطفلة
بالعمل في بعض الافلام، واكتشفها "نور

الشريف" للمسرح، عملت في مسلسل "دموع فوق الحقيقة"
" كأول تعاون لها مع التلفزيون كفنانة ناضجة. من
المسرحيات التي عملت بها "البرنيسية"، "الجميلة
والوحشين"، و"بكالوريوس في حكم الشعوب" ، "الستات"
، "سحلب". ومن المسلسلات التلفزيونية "العائلة"، "التوأم"
، "عطفة خوخة"، "الآنسة"، "طيور الصيف"، "أخو
البنات"، "ألف ليلة وليلة"، "تعال نحلم ببكرة" ، " بنت
من شبرا" ، "هي ودافنشي"، "الشوارع الخلفية"
، "نابليون والمحروسة"، حصلت على العديد من الجوائز
السينمائية، وعملت منتجة لفيلم "يا مهلبية .. يا"
تكريمها في مهرجانات عديدة ، منها مهرجان المحبة عام
٢٠٠٢ ، تعتبر واحدة من أذكى بنات جيلها، لا يمكن نسيان
أدائها في "المغتصبون" ، و "خرج ولم يعد" .

- ١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)
١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)
١٩٨٢: مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
يوسف وزينب (محمد خان)
١٩٨٣: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
تجيبها كده تجلها كده هي كده (عمر عبد العزيز)
الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)
١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
سمورة والبنات الأمورة (سمير حافظ)
شوارع من نار (سمير سيف)

- رجل في الظلام (حسن رضا)
سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
الناصر صلاح الدين (عز الدين ذو الفقار)
القاهرة في الليل (محمد سالم)
١٩٦٤: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
المراهقان (سيف الدين شوكت)
١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
الخاننة (كمال الشيخ)
المدير الفني (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)
للنساء فقط (على بحيري)
١٩٦٧: معسكر البنات (خليل شوقي)
١٩٦٨: ٣ قصص (إفلاس خاطبة)
١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)
زوجة بلا رجل (عبد الرحمن شريف)
١٩٧٠: الساعات الرهيبة (عبد الحميد الشاذلي)
١٩٧١: البيوت أسرار (السيد زيادة)
١٩٧٣: زمان يا حب (عاطف سالم)
عندما يغنى الحب (نيازي مصطفى)
١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)
على ورق سوليفان (حسين كمال)
١٩٧٧: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
قطة على نار (سمير سيف)
١٩٧٨: وثلاثهم الشيطان (كمال الشيخ)
ليالي ياسمين (بركات)
١٩٧٩: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
١٩٨١: حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
١٩٨٢: الطاووس (كمال الشيخ)
١٩٨٣: المدمن (يوسف فرنسيس)
الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: وتضحك الأقدار (حسين عمارة)
عفواً أيها القانون (إيناس الدغدي)
١٩٨٦: لا تدمرنى معك (محمد عبد العزيز)
١٩٩٨: الغيبوبة (هشام ابو النصر)
٢٠٠٨: مبروك رمضان ابو العلمين حموده (وائل إحسان)

ليلي عز العرب

(١٩٤٨/١/٢٠)



مولودة في حي الزمالك بالقاهرة ،
درست في كلية التجارة عام ١٩٦٧ ،
ثم حصلت علي الدكتوراه في علوم
الاقتصاد ، وعملت في وظائف قيادية
في مؤسسات اقتصادية وبنكية ، وفي
عام ٢٠٠٥ ، قامت بتسوية معاشها
للعمل في التمثيل التحقت بالدورات

الدراسية في قصر السينما ، وكانت بدايتها في السينما امام
احمد حلمي في "الف مبروك" حيث جسدت دور امه ، ولفتت
الانظار ، وعملت في مسلسلات ست كوم مثل "الباب في
الباب" ، "الكبير قوي" ، "السه بدري" ، "كلمة سر" ،

- قمر الليل (محمد سلمان)
 المشاغبون في الجيش (نيازي مصطفى)
 مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
 الخونة (وصفى درويش)
 الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)
 ١٩٨٥: أيام التحدي (عدلى يوسف)
 الثعبان (نادر جلال)
 جبابرة الميناء (يحيى العلمي)
 الجريح (مدحت السباعي)
 حكاية في كلمتين (حسن إبراهيم)
 خرج ولم يعد (محمد خان)
 الرجل الذي عطس (عمر عبد العزيز)
 زوج تحت الطلب (عادل صادق)
 الطاغية (شريف يحيى)
 العايقة والدريسة (أحمد السبعواوي)
 النساء (نادية حمزة)
 وتضحك الأقدار (حسين عمارة)
 أنا (احمد السبعواوي)
 إعدام ميت (على عبد الخالق)
 ١٩٨٦: أه يا بلد أه (حسين كمال)
 الانثى (حسين الوكيل)
 تحت التهديد (يس إسماعيل يس)
 عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
 عصر الذئاب (سمير سيف)
 كلمة السر (حسين عمارة)
 المطاردة الأخيرة (ناجي أنجلو)
 الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
 من خاف سلم (مدحت السباعي)
 ١٩٨٧: الاقزام قادمون (شريف عرفة)
 البديرون (عاطف الطيب)
 خليل بعد التعديل (عدلى خليل)
 ضربة معلم (عاطف الطيب)
 المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٨: غرام الأفاعي (حسام الدين مصطفى)
 زمن الممنوع (ايناس الدغدي)
 المتمرد (بركات)
 كل هذا الحب (حسين كمال)
 ١٩٨٩: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
 المغتصبون (سعيد مرزوق)
 يا عزيزي كلنا لصوص (أحمد يحيى)
 ١٩٩٠: الذل (محمد النجار)
 ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
 قبضة الهلالي (ابراهيم عفيفي)
 المخطوفة (شريف يحيى)
 المساطيل (حسين كمال)
 يا مهلبية يا (شريف عرفة)
 ١٩٩٢: أي أي (سعيد مرزوق)
 الحجر الداير (محمد راضي)
 الفاس في الراس (وحيد مخيمر)
 الهجامة (محمد النجار)
 ١٩٩٣: إنذار بالطاعة (عاطف الطيب)
 ١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)

ليلي فهمي (١٩٣٨ - ٢٠٠٣/٦/٤)



ولدت ثناء محمود عبد الله بالمنصورة ،
 حصلت على بكالوريوس فنون مسرحية
 عام ١٩٦٣ ، عملت في السينما في
 الكثير من الأدوار الصغيرة ، ثم في أدوار
 الأم ، وأدوار الفلاحة ، كما عملت في
 المسرح ، انضمت لفرقة المسرح الحر
 عام ١٩٥٦ ، من أشهر مسرحياتها
 "هاللو شلبي" ، "اللص الشريف" ، "النحلة والدبور" ،
 "الشنطة في طنطا" ، "سبع والاضبع" ، "الكلمة الثالثة" ،
 "أجمل لقاء في العالم" ، "حصاة قبل النوم" ، "حاجة ترن"
 ، وفي المسلسلات التليفزيونية " برج الحظ " ، "بدون
 تحقيق" ، "حبيبي الذي لا اعرفه" ، "ليالي الحلمية" ، "آخر
 جنان" ، "أنا وهي ومراتي" . كما عملت في العديد من
 المسلسلات الإذاعية مثل " ساعة لقلبك " .

- ١٩٥٨: حسن ونعيمة (بركات)
 ١٩٦٠: حايجنوني (فطين عبد الوهاب)
 غراميات امرأة (طلبة رضوان)
 ١٩٦١: وحيدة (محمد كامل حسن)
 ١٩٦٢: عنتر بن شداد (نيازي مصطفى)
 صراع الأبطال (توفيق صالح)
 ١٩٦٤: لعبة الحب والجواز (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٦: كفاني يا قلب (حسن يوسف)
 الولد الغبي (مذكور ثابت)
 كان وكان وكان (عباس كامل)
 ١٩٧٨: ابتسامة واحدة تكفي (محمد بسيوني)
 يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
 ١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
 كرامتي (أشرف فهمي)
 ولا عزاء للسيدات (بركات)
 حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)

- نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)
 ١٩٤٥ : سفير جهنم (يوسف وهبي)
 البيه المزيف (ابراهيم لاما)
 أحلامهم (استيفان روستي)
 جمال ودلال (استيفان روستي)
 القرش الأبيض (ابراهيم عمارة)
 الأم (عمر جميعي)
 ١٩٤٦ : ملكة الجمال (توجو مزراحي)
 لست ملاكاً (محمد كريم)
 ١٩٤٧ : غنى حرب (نيازي مصطفى)
 العقل في أجازة (حلمي رفلة)
 جوز الإثنين (ابراهيم عمارة)
 الستات عفاريت (حسن الامام)
 نور في السماء (حسن حلمي)
 ١٩٤٨ : سجي الليل (بركات)
 ١٩٤٩ : حلاوة (ابراهيم عمارة)
 أسير العيون (ابراهيم حلمي)
 ١٩٥٠ : أفراح (نيازي مصطفى)
 ست الحسن (نيازي مصطفى)
 ١٩٥١ : بنت باريس (حلمي رفلة)
 مشغول بغيري (ابراهيم عمارة)
 خبر أبيض (عباس كامل)
 حبيبتى سوسو (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٢ : على كيفك (حلمي رفلة)
 أنا بنت مين (حسن الامام)
 ١٩٥٣ : أنا ذنبي إيه (ابراهيم عمارة)
 ابن للإيجار (حلمي رفلة)
 ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
 المرأة كل شئ (حلمي رفلة)
 ١٩٥٤ : خطف مراتي (حسن الصيفي)
 الشيخ حسن (حسين صدقي)
 ١٩٥٦ : الأرملة الطروب (حلمي رفلة)
 ١٩٥٧ : بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٩ : من أجل امرأة (كمال الشيخ)
 ليلي بنت الشاطئ (حسين فوزي)
 عش الغرام (حلمي رفلة)
 من أجل حبي (كمال الشيخ)
 ١٩٦٠ : جسر الخالدين (محمود إسماعيل)
 ١٩٦٢ : طريق الدموع (حلمي حلیم)
 ١٩٦٣ : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 رجل في الظلام (حسن رضا)
 بياعة الجرايد (حسن الامام)
 ١٩٦٤ : ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
 ابن كليوباترا (إيطاليا) (فرديناندو بالدي)
 ١٩٦٥ : الجبل (خليل شوقي)
 سكون العاصفة (أحمد ضياء الدين)
 حكاية العمر كله (حلمي حلیم)
 ١٩٦٦ : المراهقة الصغيرة (محمود ذو الفقار)
 فارس بنى حمدان (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٧ : المخربون (كمال الشيخ)
 الدخيل (نور الدمرداش)
 ١٩٧٠ : دلال المصرية (حسن الامام)

- ١٩٨٣ : المنشردان (السعيد مصطفى)
 ٤-٢-٤ : (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٤ : السطوح (حسين عمارة)
 واحدة بواحدة (نادر جلال)
 فتوة الناس الغلابية (نيازي مصطفى)
 ١٩٨٦ : بيت الكوامل (عاطف سالم)
 ١٩٨٧ : المنحوس (صلاح حبيب)
 امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكي)
 سكة سفر (بشير الديك)
 لعبة الكبار (سعد عرفة)
 ١٩٨٨ : زمن الممنوع (ايناس الدغدي)
 بنت من ذهب (محمد أسامة)
 مدام شلاطة (يحيى العلمي)
 ١٩٩٠ : تحت الصفر (عادل عوض)
 ١٩٩٢ : حارة الجوهري (مدحت السباعي)
 ١٩٩٣ : لهيب الانتقام (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٤ : ليه يا دنيا (هاني لاشين)
 لصوص خمس نجوم (أشرف فهمي)

ليلي فوزي (١٩٢٦/١/٨ - ٢٠٠٥/١/١٢)



ولدت ليلي محمد فوزي ، في حلوان في أسرة تركية الجذور، كانت تتكلم التركية في داخل المنزل، ثم انتقلت الاسرة الى شبرا ، تلقت تعليمها في مدرسة الراهبات ، بدأت حياتها كومبارس، قدمها الريجسير "قاسم وجدى" إلى "محمد عبد الوهاب" و"محمد كريم"، من أهم المسلسلات التليفزيونية "الحرملك" ، "الإسلام والإنسان" ، "على الزبيق" ، "دمى ودموعى وابتسامتى" ، "هوانم جاردن سیتی" ، "فريسكا" ، تزوجت كل من "عزيز عثمان" ، و"أنور وجدى" ، ثم من الإذاعي "جلال معوض" ، كرمها مهرجان الإسكندرية ١٩٩٩ ، نظرت إليها السينما دوماً على أنها الرومانسية صاحبة الوجه الجميل ، وقد برزت أكثر في أدوار الشر ، خاصة في " من أجل امرأة" ، و "عش الغرام" ، و "ضربة شمس" ، و "أمواج بلا شاطئ" ، وبدت أشبه بالمخلوقات الأسطورية التي لم تزحف الشيوخوخة إليها .

- ١٩٤١ : مصنع الزوجات (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٢ : ممنوع الحب (محمد كريم)
 محطة الأنس (عبد الفتاح حسن)
 على بابا والاربعين حرامى (توجو مزراحي)
 أخيراً تزوجت (جمال مذكور)
 بنت ذوات (يوسف وهبي)
 ١٩٤٣ : تحيا الستات (توجو مزراحي)
 البؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٤ : يسقط الحب (ابراهيم لاما)
 من الجاني (بدرخان)
 رصاصة في القلب (محمد كريم)

- ١٩٧٦: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمي)
 ١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
 سلطنة الطرب (حسن الامام)
 اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
 ١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
 ١٩٨١: وادي الذكريات (بركات)
 ١٩٨٦: الملائكة (تونس) (رضا الباهي)
 ١٩٨٣: وجهان في صورة (حسن الجنابي)
 ١٩٨٥: العاشق (محمد منير فنيري)
 ستة على ستة (خيرية المنصور)
 ١٩٨٨: شئ من القوة (كارلو هاربيتون)
 ١٩٨٩: مكان في الغد (صبيح عبد الكريم)
 ١٩٩٠: عريس ولكن (حسين أمين)
 ١٩٩٣: افترض نفسك سعيد (عبد الهادي الراوي)

ليلي مراد (١٩١٨/٢/٢٧ - ١٩٩٥/١١/٢١)



ولدت ليلي زكي مراد بالقاهرة ، هي ابنة الملحن المعروف "زكي مراد" ، وشقيقة "منير مراد" ، بدأت الغناء وهي صغيرة السن ، فدفعها أبوها للغناء في الإذاعة ، غنت في فيلم " الضحايا " الناطق ، ثم عملت مع "محمد كريم" في فيلم أمام "محمد عبد الوهاب" ، وقامت ببطولة العديد من الأفلام التي تبدأ باسم "ليلي" ، تزوجت من "أنور وجدى" الذى كون معها ثانيا استعراضياً ، فأخرج لها الكثير من الأفلام ، ثم انفصلا بالطلاق ، تزوجت من "وجيه أباظة" ، و"فطين عبد الوهاب" ، عملت في أفلام "توجو مزراحي" ، "يوسف وهبي" ، "حسين صدقي" ، قررت الابتعاد عن السينما عام ١٩٥٥ ، وكانت هناك محاولات لإعادتها مرة أخرى ، لكن كل المحاولات فشلت ، وغنت فقط للإذاعة ، وأيضاً أغنيات المسلسل الإذاعي " لست شيطاناً ولا ملاكاً " لسمير عبد العظيم ، لا شك أنها كانت في أحسن حالاتها وهي تعمل أمام "أنور وجدى" ، وهي نموذج لم يتكرر في السينما . وفي تمثيل هذا النوع من الأدوار الخفيفة ، تم انتاج مسلسل تلفزيوني عن سيرتها عام ٢٠٠٩ .

- ١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
 ١٩٣٩: ليلة ممطرة (توجو مزراحي)
 ١٩٤١: ليلي بنت الريف (توجو مزراحي)
 ليلي بنت مدارس (توجو مزراحي)
 ١٩٤٢: ليلي (توجو مزراحي)
 ١٩٤٤: ليلي في الظلام (توجو مزراحي)
 شهداء الغرام (كمال سليم)
 ١٩٤٥: ليلي بنت الفقراء (أنور وجدى)
 ١٩٤٦: الماضى المجهول (احمد سالم)
 ليلي بنت الأغنياء (أنور وجدى)
 ١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبي)
 خاتم سليمان (حسن رمزي)
 شادية الوادي (يوسف وهبي)
 قلبي دليلي (أنور وجدى)
 ١٩٤٨: الهوى والشباب (نيازي مصطفى)
 عنبر (أنور وجدى)
 ١٩٤٩: المجنونة (حلمي رفلة)
 غزل البنات (أنور وجدى)
 ١٩٥٠: آدم وحواء (حسين صدقي)
 حبيب الروح (أنور وجدى)

ليلي كرم (١٩٢٨ - ٢٠٠١/١٢/٢)



ممثلة لبنانية ، كانت بدايتها في إذاعة الشرق الأدنى اللبنانية عام ١٩٥٦ ، قدمت عدداً من المسلسلات التلفزيونية اللبنانية ، هي الاخت الكبرى للممثلة "نبيلة كرم" ، حصلت على العديد من الجوائز منها جائزة "موركس دور" ببيروت ، من المسلسلات "الدنيا هيك" ، "أيام الدراسة" ، " إبراهيم افندي " ، " المعلمة والاستاذ" ، عملت في العديد من المسرحيات ، مثل " غابة الفرع " ١٩٩٢ ، " رحلة العجائب " ١٩٩٧ ، " بوب والاربعين حرامى " .

- ١٩٦٧: بنت الحارس (بركات)
 ١٩٧٥: نغم في حياتي (بركات)
 ١٩٨٣: حبي الذي لا يموت (يوسف شرف الدين)
 ١٩٩٧: بيروت الغربية (زياد دويرى)

ليلي كريم (١٩٢٦)



ممثلة ، عملت في النصف الثاني من الخمسينيات ، وفي الستينيات ، ادت دور بنت الطبقة الراقية ، وهي التي ادت دور فتاة المكائد في "حلاق السيدات" ، كما أنها صديقة لاحمد رمزي في فيلم "إسماعيل يس في الأسطول" .

- ١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
 ١٩٥٧: الوسادة الخالية (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس في الاسطول (فطين عبد الوهاب)
 اسماعيل يس بوليس حربي (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
 ١٩٦٠: حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
 لوعة الحب (صلاح ابو سيف)
 ١٩٧١: نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)

ليلي محمد (١٩٦٥)



ممثلة عراقية ، عملت في المسرح والتلفزيون .

- ١٩٧١: صباح الخير يا زوجتي العزيزة (عبد المنعم شكرى)
 نحن الرجال طيبون (ابراهيم لطفى)
 ١٩٧٤: الزواج السعيد (حلمى رفلة)
 ١٩٧٧: نساء فى المدينة (بركات)
 ١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
 ١٩٨٦: الأنثى (حسين الوكيل)
 ١٩٩١: نساء صعاليك (نادية حمزة)

- ورد الغرام (بركات)
 ١٩٥٢: من القلب للقلب (بركات)
 سيدة القطار (يوسف شاهين)
 ١٩٥٣: بنت الأكاير (أنور وجدى)
 ١٩٥٤: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٥: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)

(١٩٤٥/٩/١٦)

ليلى نظمي

ليلى حورانة



ممثلة سورية ، مولودة فى دمشق ، لها أعمال فى الأذاعة مثل " حكم العدالة " ، " ظواهر مدهشة " ، "يوميات ياسين " ، من أعمالها التليفزيونية " حمام القيشانى " ، " الكراسية " ، " رجال تحت الطربوش " ، " أهلاً حماتى " ، " ليل ورجال " ، " أهل المدينة " ، " حادثة إختطاف " ، " اللحظة الأخيرة " ، " البديل " ، " حكايا من التاريخ " ، وايضاً " مزحة العمر " ، " قاع المدينة " ، متزوجة من الفنان " فراس ابراهيم " .



مولودة فى القاهرة ، من أصل سكندرى ، التحقت بالمعهد العالى للموسيقى العربية ، وتخرجت فيه عام ١٩٦٨ ، اشتهرت بأغنياتها " ماخذش العجوز أنا " ، و " أدلع يا رشيدى " ، " ليلي " ، "م الثانوية " ، " كرباج ورايا اسطى " ، قدمت العديد من برامج الاطفال .

- ١٩٦٩: يوم واحد عسل (أحمد فؤاد)
 ١٩٧١: مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
 ١٩٧٣: أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)

(١٩٩٢/١٢/٢٦ - ١٩٤١/٤/١)

ليلى يسرى

ليندا بدوى



ممثلة من أصل يونانى ، عاشت فى مصر ، وتزوجت فيها ، وقامت بأدوار المرأة الأجنبية غالباً بما اتسمت من ملامح .



راقصة ، وممثلة ، اسمها ليلي يسرى الحديدى ، مولودة فى مدينة المنصورة ، حيث تزوجت وهى صغيرة السن ، من طالب ثانوى ، ثم انفصلت عنه ، وتوجهت الى القاهرة ، وهناك عملت راقصة ، ثم اتجهت الى السينما تمثّل ، وترقص ، الى ان تفرغت تماماً للتمثيل . اشتهرت بأداء دور الخادمة ، والفتاة البدوية ، وتفرغت للعمل فى المسلسلات الاذاعية ، من أعمالها فى التليفزيون " الشهد والدموع " ، " عصفور فى القفص " .

- ١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦٠: انا و ابي (عباس كامل)
 ١٩٦١: طريق الابطال (محمود إسماعيل)
 موعدي فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦٢: طريق الشيطان (كمال عطية)
 عاشور قلب الأسد (حسين فوزى)
 سر الغائب (كمال عطية)
 ١٩٦٣: سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٤: حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)
 ١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
 ١٩٦٦: الزوج العازب (حسن الصيفى)
 السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٨: شهر عسل بدون إزعاج (عبد المنعم شكرى)

- ١٩٥٣: عفريت إسماعيل يس (حمادة عبد الوهاب)
 ١٩٥٦: النمرود (عاطف سالم)
 ١٩٥٧: وكر المذات (حسن الامام)
 ١٩٥٩: لن اعود (حسن رضا)
 ١٩٦٠: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
 حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)
 صائدة الرجال (حسن الامام)
 زوجة من الشارع (حسن الامام)
 ١٩٦١: السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
 ١٩٦٤: للرجال فقط (محمود ذو الفقار)
 الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
 آخر شقاوة (عيسى كرامة)
 ١٩٦٦: ٣ لصوص (حسن الامام)
 الزوج العازب (حسن الصيفى)
 ١٩٧٠: أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)