

: أسماء (عمر و سلامة)
: ٦٧٨ (محمد دياب)
٢٠١٢: ساعة ونصف (وائل احسان)
: حفله منتصف الليل (محمود كامل)
٢٠١٤: ديكور (احمد عبدالله)
٢٠١٥: قبل زحمة الصيف (محمد خان)
٢٠١٦: هيبنا (هادي الباجوري)
: طلق صناعي (خالد دياب)

(1963/3/19)

ماجد المصري



مطرب ، وممثل ، اسمه ماجد ابراهيم المصري ، مولود في طنطا ، تخرج في كلية الشريعة جامعة الأزهر، تم اكتشاف موهبته وهو طالب في المدرسة، درس فنون الرقص الكلاسيكي والشعبي والباليه . تزوج من المطربة "منى اش اش" ، له ألبوم بمفرده. رشحه "حسام الدين مصطفى" في فيلم "الjasوسة حكمت فهمي" . من المسلسلات التي عمل بها "التوأم" ، "أحلام العصفير" ، "الدواعي أمنية" ، "خيال الظل" ، "آدم" ، "اغتيال شمس" ، "مع سبق الاصرار" ، عمل في مسرحية "ادلعي يا دوسة" .

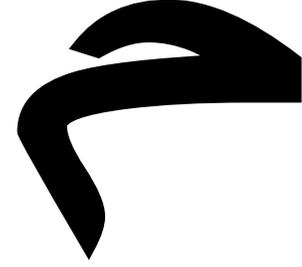
١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥: سارق الفرح (داوود عبدالسيد)
: قشر البندق (خيري بشارة)
١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
: تفاحة (رأفت الميهي)
: المرأة والساطور (سعيد مرزوق)
١٩٩٨: ست الستات (رأفت الميهي)
١٩٩٩: الكلام في الممنوع (عمر عبدالعزيز)
٢٠٠٠: زنقة الستات (علاء كريم)
: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
٢٠٠١: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٣: هروب مومياء (مراد اكدناش)
٢٠٠٩: كلمنى شكرا (خالد يوسف)
٢٠١٠: الديلر (أحمد صالح)
: تلك الأيام (أحمد فتحى غانم)

(1931/5/4)

ماجدة



ولدت عفاف على كامل الصباحي .
حاصلة على البكالوريا الفرنسية. كان أبوها موظفا في وزارة المواصلات. بدأت حياتها الفنية وعمرها ١٥ سنة من وراء أهلها، وغيرت اسمها الى ماجدة حتى لا تكتشف . كانت بدايتها الحقيقية عام ١٩٤٩ في فيلم "الناصر" اخراج "سيف الدين شوكت" مع "اسماعيل يس" . دخلت مجال



(1976/12/10)

ماجد الكدواني



درس في كلية الفنون الجميلة، قسم ديكور، ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية، وتخرج فيه عام ١٩٩٥، عمل في بداية حياته في بطولة الكثير من الأفلام الكنسية، من المسرحيات التي عمل فيها "باللو" ، "ديوان البقر" ، "الفرار من الحب" ، "الشارع الجديد" ، "زيزينيا" ، "تحت السيطرة" ، "أرابيسك" ، حصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان دبي عام ٢٠١٠.

١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (اسامة فوزى)
١٩٩٩: كوكب الشرق (محمد فاضل)
٢٠٠٠: صعدي رايح جاى (محمد النجار)
: جنة الشياطين (اسامة فوزى)
: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
٢٠٠١: لو كان دا حلم (طارق النهري)
: فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
٢٠٠٢: حرامية في كى جى تو (ساندرا)
: الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
٢٠٠٣: حرامية في تايلاند (ساندرا)
: عسكر فى المعسكر (محمد يس)
٢٠٠٥: جاى فى السريع (هشام قاسم)
٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
: الرهينة (ساندرا)
٢٠٠٧: شيكامارا (أيمن مكرم)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
: حد سامع حاجة (سامح عبد العزيز)
: الفرح (سامح عبد العزيز)
: طير انت (احمد الجندي)
: عزبة آدم (محمود كامل)
٢٠١٠: اللبى ٨ جيجا (أشرف فايق)
: لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندي)
: بلبل حيران (خالد مرعى)
٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)

- : الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
 : عشاق الليل (كمال عطية)
 : نهاية حب (حسن الامام)
 ١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
 : شاطئ الأسرار (عاطف سالم)
 : مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٩: من أجل حبي (كمال الشيخ)
 ١٩٦٠: بين أيديك (يوسف شاهين)
 : المراهقات (أحمد ضياء الدين)
 : قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٢: أجازة نص السنة (على رضا)
 : دنيا البنات (سعد عرفة)
 : هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٦٣: بياضة الجرايد (حسن الامام)
 : الحقيقة العارية (عاطف سالم)
 : قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
 ١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
 ١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
 : من أحب (اخراج وتمثيل)
 ١٩٦٧: القبلية الأخيرة (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
 : حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)
 ١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
 : زوجة لخمس رجال (سيف الدين شوكت)
 ١٩٧٢: أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
 ١٩٧٥: النداهة (حسين كمال)
 ١٩٧٧: جنس ناعم (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضى)
 ١٩٨٤: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
 ١٩٩٤: ونسيت انى امرأة (عاطف سالم)

ماجدة الخطيب (943/4/19) -

(2006/12/16)



اسمها ماجدة محمد كامل الخطيب. بدأت حياتها الفنية بأدوار ثانوية فى بعض الأفلام، ثم تدرجت ووصلت الى أدوار البطولة المطلقة، حيث كان لها أسلوبها المتميز فى التلفزيون والمسرح. قدمت للتلفزيون مسلسلات منها "أهالينا"،

"مشوار امرأة"، "الجنس الثالث"، "السعادة الزوجية"، "الناس اتجننت"، "سجن النساء" عام ١٩٩٥، "مشاحنات" ١٩٩٨، "فى عز الشهر" ٢٠٠٣، "ليالى الأزليكية" ٢٠٠٤، "ما أجملنا"، من أعمالها التلفزيونية: "القاهرة والناس"، "أنف وثلاث عيون"، "رحلة عذاب هادئة"، "الفراشة"، "يا رجال العالم اتحدو"، "امرأة من الصعيد الجوانى"، من المسرحيات التى عملت فيها "زهرة الصبار"، "الجنائز". عملت لفترة فى المسرح الأردنى، وفى بعض البلاد العربية. أسست شركة انتاج باسم "ستوديو ١٣"، أنتجت بعض الأفلام المهمة مثل "زائر

الانتاج وكونت شركة أفلام ماجدة لانتاج الأفلام. من أفلامها التى أنتجتها "جميلة"، "هجرة الرسول". وقد مثلت مصر فى معظم المهرجانات العالمية، وأسابيع الأفلام الدولية، واختيرت كعضو لجنة السينما بالمجالس القومية المتخصصة. حصلت على العديد من الجوائز من مهرجانات "دمشق" الدولية، و"برلين" و"فينيسيا" الدولية، حصلت على جائزة وزارة الثقافة والارشاد. تزوجت عام ١٩٦٣ من الفنان "ايهاب نافع" الذى أنجبت منه ابنتها "غادة"، وبعد طلاقها لم تتزوج مرة ثانية، تقوم بدور بارز فى جمعية السينمائيات، تعتبر من أبرز الممثلات فى السينما العربية، يتسم أدائها بالتقمص للشخصية، ولا يمكن نسيان دورها فى "أين عمرى"، و"المراهقات"، و"جميلة"، "بنات اليوم"، فاستطاعت أن تمثل بنت عصرها. الا أنها اعتزلت تقريبا عندما أحست أن أدوارها صارت وراءها وليس أمامها.

- ١٩٤٩: الناصح (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٠: لفل (سيف الدين شوكت)
 : ليلة الدخلة (مصطفى حسن)
 : سيبونى أغنى (حسين فوزى)
 : حبايبي كثير (كمال عطية)
 ١٩٥١: أنا بنت ناس (حسن الامام)
 : القافلة تسير (ابراهيم لاما)
 : طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
 : ليله غرام (بدرخان)
 ١٩٥٢: لحن الخلود (بركات)
 : أنا وحدى (بركات)
 : انتصار الاسلام (أحمد الطوخي)
 : الايمان (أحمد بدرخان)
 : البيت السعيد (حسين صدقى)
 : مصطفى كامل (أحمد بدرخان)
 ١٩٥٣: فى شرع مين (حسن الامام)
 : ماليش حد (ابراهيم عمارة)
 : بائعة الخبز (حسن الامام)
 : بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخي)
 : ذهب (أنور وجدى)
 : حكم الزمان (بركات)
 : طريق السعادة (كامل حفناوى)
 ١٩٥٤: مرت الأيام (أحمد ضياء الدين)
 : الأنسة حنفى (فطين عبدالوهاب)
 : الظلم حرام (حسن الصيفي)
 : قرية العشاق (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٥: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
 : دعونى أعيش (أحمد ضياء الدين)
 : فجر (عاطف سالم)
 : فى سبيل الحب (عيسى كرامة)
 : الله معنا (أحمد بدرخان)
 : الميعاد (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٥٦: أرضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين)
 : أين عمرى (أحمد ضياء الدين)
 : الغريب (كمال الشيخ - حسين حلمى)
 : كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)

- ١٩٨٢: العوامة رقم ٧٠ (خيرى بشارة)
العسكري شبراوى (بركات)
حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: مملكة الهلوسة (محمد عبدالعزيز)
غدا سأنتقم (أحمد يحيى)
١٩٨٥: أرجوك اعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
١٩٨٦: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
أرجوك اعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
ابن تحية عزوز (أحمد الخطيب)
الهروب من الخانكة (محمد راضى)
البيت الملعون (أحمد الخطيب)
١٩٨٨: المرأة والقانون (نادية حمزة)
١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)
١٩٩٧: تفاحة (رأفت الميهى)
حلق حوش (محمد عبدالعزيز)
ست الستات (رأفت الميهى)
القتل اللذيذ (أشرف فهمى)
١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
١٩٩٩: لمأضة (رأفت الميهى)
٢٠٠١: سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
أحب عيشة الحرية (محمد كامل القليوبى)
٢٠٠٣: من نظرة عين (ايهاب لمعى)
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبولين)
بنات وسط البلد (محمد خان)
خالى من الكولسترول (محمد أبوسيف)
حمادة يلعب (سعيد حامد)
٢٠٠٦: عودة الندلة (على رجب)
٢٠٠٧: استغماية (أمير رمسيس)
علاقات خاصة (ايهاب لمعى)
أحلام حقيقية (محمد جمعة)
آخر الدنيا (أمير رمسيس)
٢٠٠٨: على جنب ياسطى (سعيد حامد)

(1956)

ماجدة حمادة



هى الأخت الصغرى للممثلة "ليلى حمادة"، درست فى كلية الآداب ، قسم اللغات الشرقية ، بدأت حياتها فى برامج الأطفال مع ماما "سميحة" ، وبابا "ماجد" ، ثم عملت فى مسلسل "القضبان" ، تزوجت وعاشت فى إيطاليا بين عامى ١٩٧٦ و ١٩٨٥ ، ثم عادت لتعمل فى مسلسلات منها "الجنة المهجورة" ، "قبل الضياع" ، "الشیطان والحب" ، "زينب" ، "الشهد والدموع" ، "رأفت الهجان" ، "حالة خاصة" ، "ضمير أبلة حكمت" ، و"يوميات ونيس" ، واعتزلت فى نهاية القرن الماضى .

١٩٧٣: بمبة كشر (حسن الامام)

الفجر" ، "توحيدة". حصلت أيضا على جوائز منها عن دورها فى فيلم "يا دنيا يا غرامى" أحسن ممثلة دور ثانى ، وعن دورها فى فيلم "تفاحة" جائزة الهرم الذهبى من مهرجان القاهرة السينمائى الدولى العشرين عام ١٩٩٦ ، يرجع الفضل فى اكتشاف مواهبها التمثيلية الى "حسن الامام" الذى منحها البطولة المطلقة، لكن ذكائها دفعها لانتاج أفلام مهمة ذات صبغة سياسية، فصارت فى "زائر الفجر" نموذجا للممثلة الجيدة، وقد أثبتت رغم الزمن أن الموهوب لا يفقد قيمته خاصة فى "يا دنيا يا غرامى" .

- ١٩٥٩: حب ودلع (محمود اسماعيل)
البنات والصيف (صلاح أبوسيف)
١٩٦٠: لحن السعادة (حلمى رفلة)
بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٣: الجبل (خليل شوقى)
١٩٦٥: الرجال لا يتزوجون الجميلات (أحمد فاروق)
١٩٦٦: الاصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
معسكر البنات (خليل شوقى)
شنة حمزة (حسن الصيفى)
بيت الطالبات (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٨: بنت من البنات (حسن الامام)
الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
قنديل أم هاشم (كمال عطية)
١٩٦٩: نص ساعة جواز (فطين عبد الوهاب)
١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)
شقة مفروشة (حسن الامام)
زوجة لخمس رجال (سيف الدين شوكت)
١٩٧١: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
لعبة كل يوم (أشرف فهمى)
ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)
شئ فى صدرى (كمال الشيخ)
١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)
صور ممنوعة (رأفت الميهى)
١٩٧٣: امرأة من القاهرة (محمد عبدالعزيز)
شقة للحب (نجدى حافظ)
١٩٧٤: فى الصيف لازم نحب (محمد عبدالعزيز)
الاحضان الدافنه (نجدى حافظ)
الشوارع الخلفية (كمال عطية)
١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
الحب تحت المطر (حسين كمال)
مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)
١٩٧٦: توحيدة (حسام الدين مصطفى)
اخواته البنات (بركات)
أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٧: ١٣ كذبة وكذبة (انور الشناوى)
أفواه وأرانب (بركات)
١٩٨٠: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
حكمت المحكمة (أحمد يحيى)
١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)

- ١٩٩٢: السجينة ٦٧ (أحمد يحيى)
 ١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
 : الارهاب والكباب (شريف عرفة)
 ١٩٩٤: الارهابي (نادر جلال)
 : أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
 ١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
 ١٩٩٧: حزمى يا (حسين كمال)
 ١٩٩٨: ميروك وبلبل (ساندرا)
 ٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبدالعزيز)
 : الشرف (محمد شعبان)
 : امرأة تحت المراقبة (أشرف فهمى)
 ٢٠٠١: أتفرج يا سلام (محمد القلوبى)
 : عفروتو (محمد عبدالعزيز)

(1959)

ماجدة نور الدين



ممثلة ، عملت فى المسرح والسينما ، خريجة المعهد العالى للفنون المسرحية . تزوجت من المنتج "سامى العدل" الذى أتاح لها البطولة السينمائية، لكنها اتجهت الي المسرح، ومن المسرحيات التى عملت بها "سجن النساء"، "وجع دماغ"، "تيجي نلعبها"، لم تنجح تجاربها فى السينما، عملت صحفية فى العديد من المجلات العربية فى الفترة الأخيرة .

- ١٩٨٠: القطط السمان (حسن يوسف)
 ١٩٨٢: الغيرة القاتلة (عاطف الطيب)
 : المحاكمة (نادر جلال)
 : بريق عينيك (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٣: حادث النصف متر (أشرف فهمى)
 ١٩٩٠: مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
 : سلم لى على سوسو (ناصر حسين)
 : المحضر (ناصر حسين)
 : كوم الشقافة (يوسف أبوسيف)
 ١٩٩٢: الدكتورة منال ترقص (سعيد مرزوق)
 : مذبحه الشرفاء (ناصر حسين)
 ١٩٩٣: طعمية بالشطة (عبداللطيف زكى)
 : مجانينو (عصام الشماع)
 ١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة الكرداوى)

(1956/2/26)

مادلين طبر



ممثلة لبنانية ، ولدت فى بيروت . اسمها مادلين رامز جرجس طبر الخوري. تخرجت فى كلية الاعلام عام ١٩٨٢، وعملت صحفية ، ومذيعة بالاذاعة والتلفزيون فى لبنان ، وفى مجلة الشبكة ، بدأت التمثيل فى لبنان،

- ١٩٧٥: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
 : بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
 : الضحايا (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٦: حبيبة غيرى (أحمد مظهر)
 ١٩٨١: احترس من المجانين (زكى صالح)
 ١٩٨٥: دنيا الله (حسن الامام)
 ١٩٨٩: حارة الحبايب (حسن الصيفى)

(1961)

ماجدة الرومى



مطربة لبنانية اسمها ماجدة حنا عوض البرادعى، ولدت فى مدينة صور فى جنوب لبنان، هى ابنة المطرب والملحن المشهور "حليم الرومى"، تأثرت بأبيها، وباسمهان، وغنت لها فى بداياتها، أصدرت أول ألبوم غنائى عام ١٩٧٧، ثم عملت فى العديد من العروض الغنائية، ومن أغنياتها التى برزت فيها "أنا كل ما أقول التوبة"، أحييت العديد من الحفلات الغنائية، ومن أشهر ألبوماتها "رسائل"، و"باحبك وبعد"، و"أنا اعتزلت الغرام".

١٩٧٦: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)

(1962/9/27)

ماجدة زكى

حصلت ماجدة حسن زكى على بكالوريوس فنون مسرحية. عملت فى الأدوار الصغيرة، ثم استطاعت أن تقدم أعمالا فى متميزة. تزوجت من الفنان "كمال أبورية" وأنجبت منه.



عملت فى العديد من المسلسلات منها : "أحلام الفتى الطائر"، "أخو البنات"، "البركان"، "الرجل الآخر"، "عائلة الحاج متولى"، "العطار والبنات السبع"، و"كريمة كريمة". ومن مسرحياتها : "الابن دا"، "مولد وصاحبه غايب"، "كيد الحموات"، "أحلامك أوامر"، حصلت على جائزة الممثلة الثانية عام ١٩٨٨ من مهرجان الاسكندرية، رغم أن السينما لم تقدمها بنفس الصورة التى قدمها بها التلفزيون، فان أدوارها الصغيرة فى "الارهابى"، و"ميروك وبلبل"، أثبتت أن السينما كانت يمكن أن تستغلها بشكل أفضل .

- ١٩٨٣: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
 : أمهات فى المنفى (محمد راضى)
 ١٩٨٥: النساء (مدحت السباعى)
 ١٩٨٦: عودة مواطن (محمد خان)
 : حد السيف (عاطف سالم)
 : مدام شلاطة (يحيى العلمى)
 ١٩٨٨: شباب فى الجحيم (أحمد السبعوى)

حيث قدمت العديد من الأفلام، وقدمت فيلم "كفرون" أمام الفنان السوري "دريد لحام". وفي عام ١٩٩٢ حضرت الي القاهرة وأثبتت نجوميتها في التلفزيون المصري، وتألفت في مسلسلات "وداعا قرطبة"، "نفوس من ذهب ونحاس"، "قلوب حائرة"، "أيام المنيرة"، "الفرسان"، "زمن عماد الدين"، "أه من حوا"، "الف ليلة و ليلة"، كما شاركت في بطولة الفيلم التلفزيوني "الطريق الي ايلات"، الذي منحها فرصة جماهيرية، بعد الدور البسيط المميز في "كفرون"، ومن أعمالها التلفزيونية الأخرى "أصحاب المقام الرفيع"، "مشوار امرأة"، "زمن عماد الدين"، "محمود المصري".

- ١٩٨٢: لعبة النساء (سمير الغصيني)
الشبكة:
١٩٨٣: عودة البطل (سمير الغصيني)
١٩٨٦: الانفجار (رفيق حجار)
١٩٩٠: كفرون (دريد لحام)
٢٠١٠: محترم الاربعة (محمد حمدي)
٢٠١١: شارع الهرم (شوري)
٢٠١٢: ركلام (على رجب)
٢٠١٦: خلطة عمري (احمد الشيخ)

مادلين مطر

(1972)



مطربة لبنانية، اسمها مادلين ميشيل مطر، مولودة في محافظة جبل لبنان، درست الغناء الشرقي في المعهد الوطني العالي للموسيقى، اشتهرت بكليباتها الغنائية.

٢٠٠٨: أخر كلام (أكرم فريد)

- : الواجب (بركات)
١٩٥٠: الانسة ماما (حلمي رفلة)
١٩٥١: البنات شربات (حلمي رفلة)
١٩٥٢: النمر (حسين فوزي)
١٩٥٣: عيني بتزف (عباس كامل)
: لسائك حصانك (عباس كامل)
١٩٥٤: جعلوني مجرما (عاطف سالم)
١٩٥٥: اسماعيل يس في الجيش (فطين عبدالوهاب)
: عرايس في المزاد (حسن الصيفي)
١٩٥٦: جرب حظك (عيسى كرامة)
: مملكة النساء (احسان فرغل)
: حب وانسانية (حسين فوزي)
١٩٥٨: اسماعيل يس في الأسطول (فطين عبدالوهاب)
: اسماعيل يس في حديقة الحيوان (سيف الدين شوكت)
: طريق الأمل (عزالدين ذو الفقار)
١٩٦١: عاشور قلب الأسد (حسين فوزي)
: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
: النصاب (نيازي مصطفى)
١٩٦٦: زوجة من باريس (عاطف سالم)
١٩٦٧: مطاردة غرامية (نجدي حافظ)
١٩٦٨: عفريت مراتي (فطين عبدالوهاب)
١٩٧٢: البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)
١٩٧٣: شلة المحتالين (نيازي مصطفى)
١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل ايه (أشرف فهمي)
١٩٧٨: جنس ناعم (محمد عبدالعزيز)
: أهلا يا كابتن (محمد عبدالعزيز)
١٩٧٩: أذكيا لکن أغيباء (نيازي مصطفى)
: اكتب اسمك على الرمال (عبدالله المصباحي)
١٩٩٤: في الصيف الحب جنون (عمر عبدالعزيز)
: الرايا حمراء (أشرف فهمي)

ماري عز الدين (١٩٠٩ - ١٩٨٠)



ممثلة ومطربة، عملت في العديد من المسرحيات الغنائية في الاربعينات، منها على مسرح "رمسيس"، ثم عملت في أدوار سينمائية صغيرة، قامت بالغناء في فيلم "لحن الوفاء"، هناك بعض المشاهد لا يمكن نسيانها، مثل دورها في محاولة اغراء صديق ابنها في "عاشت للحب".

- ١٩٥٢: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: أنا وحدي (بركات)
: يسقط الاستعمار (حسين صدقي)
١٩٥٣: رسالة غرام (بركات)
: قلوب الناس (حسن الامام)
١٩٥٤: قصة حبي (بركات)
: اشكى لمين (ابراهيم عمارة)
١٩٥٥: لحن الوفاء (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: شباب امرأة (صلاح أبو سيف)

ماري باي باي (1917/7/29 - 1997/10/10)



ممثلة عملت في الادوار الصغيرة جدا، خاصة دور المرأة الدمية التي ينفر منها الرجال، اسمها الحقيقي بهيجة محمد علي، عملت في بداية حياتها في سجن النساء، وتزوجت من سجان، ثم انفصلت عنه، اتجهت للعمل في السينما، حين اكتشفها "يوسف وهبي"، كما عملت أيضا راقصة، في المسرح، استعان بها كل من "فؤاد المهندس"، وفرقة ثلاثي أضواء المسرح.

- ١٩٤٧: شادية الوادي (يوسف وهبي)
١٩٤٨: الهوى والشباب (نيازي مصطفى)
: حياة حائرة (أحمد سالم)
: شمشون الجبار (كامل التلمساني)
١٩٤٩: غزل البنات (أنور وجدي)

١٩٣٨: بنت الباشا المدير (أحمد جلال)
 ١٩٣٩: فتش عن المرأة (أحمد جلال)
 ١٩٤٠: فتاة متمردة (أحمد جلال)
 : زليخة تحب عاشور (أحمد جلال)
 ١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)
 ١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)
 ١٩٤٦: أم السعد (أحمد جلال)
 ١٩٤٧: عودة الغائب (أحمد جلال)
 : كانت ملاكاً (عباس كامل)
 ١٩٤٩: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعي)
 ١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
 : الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٣: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)

: دليلة (محمد كريم)
 : قلوب حائرة (ابراهيم عمارة)
 : كيلو ٩٩ (ابراهيم حلمي)
 : نداء الحب (الهامى حسن)
 ١٩٥٧: لن ابكى ابدا (حسن الامام)
 ١٩٥٩: عاشت للحب (السيد بدير)
 : شمس لا تغيب (السيد بدير)
 : الزوجة العذراء (السيد بدير)
 : حماتى ملاك (عيسى كرامة)
 ١٩٦١: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٢: أه من حواء (فطين عبدالوهاب)
 : رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبو سيف)
 ١٩٦٣: زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)
 ١٩٦٥: الثلاثة يحبونها (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧١: رحله لذئذه (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)

مارى منيب (١٩٠٥/٢/١١ - ١٩٦٩/١/٢١)



ولدت ماري حبيب نصر، في بيروت بلبنان، جاءت أسرتها الى القاهرة، وبدأت عليها موهبتها الفنية. بدأت حياتها الفنية فى الثلاثينيات على المسرح، انضمت الى فرقة "الريحاني" عام ١٩٣٧، وظلت تعمل فى مسرح "الريحاني" طوال عمرها. من أهم أعمالها "الا خمسة"، و"٣٠ يوم فى السجن"، و"استنى بختك"، كما عملت فى العديد من المسرحيات الأخرى منها "الستات ما يعرفوش يكذبوا"، "أم رتيبة"، حملت اسم زوجها الأول "فوزى منيب". أشهرت اسلامها، لكنها ظلت محتفظة باسمها، بعد زواجها من محامى يدعى "فهمى عبدالسلام". اشتهرت بأدوار الحماية التى تحاول التدخل بين ابنتها وزوجها فتفسد الأشياء، ثم تنسحب من حياتهما. رغم تنوع أدوارها على الشاشة، فإن دور الحماية قد غلب على مجموع أعمالها، وهى حماة قاسية، لكن عباراتها الطريفة تظل باقية فى الأذهان، ولا ينسى المشاهد الذى جمع بينها وبين خطيبة ابنها تخبر قوتها ومتانتها فى "هذا هو الحب".

١٩٣٤: أبين الشعب (موريس ابنتكمان)
 ١٩٣٦: أنشودة الراديو (توليوكيارنى)
 ١٩٣٧: نشيد الأمل (أحمد بدرخان)
 : الحب المورستاني (ماريو فولبي)
 : مراتى نمره ٢ (توليوكيارنى)
 ١٩٣٩: العزيمة (كمال سليم)
 ١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
 : الى الأبد (كمال سليم)
 : مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٢: محطة الأناضول (عبدالفتاح حسن)
 : أحلام الشباب (كمال سليم)
 ١٩٤٣: من فات قديمه (فريد الجندي)

مارى كوينى

(١٩١٣/١١/١٣ - ٢٠٠٣/١١/٢٥)



ولدت ماري بطرس يونس، فى بلدة تورين فى لبنان. امها "مريم داغر"، تزوجت من المخرج "أحمد جلال"، وأنجبت منه المخرج "نادر جلال". حضرت الى مصر عام ١٩٢٢، حيث بدأت عملها كمونتيرة فى السينما مع خالتها المنتجة "آسيا داغر". من أول أفلامها "غادة الصحراء" عام ١٩٢٩، وكان أول عمل لها مع "أحمد جلال" عام ١٩٣٢ من خلال فيلم "وخز الضمير"، ومنذ ذلك التاريخ تكون ثلاثى "مارى" و"آسيا" و"أحمد جلال". وآخر فيلم "نساء بلا رجال" عام ١٩٥٣، ثم عملت بالانتاج وادارت استوديو زوجها "أحمد جلال"، وحصلت على شهادة تقدير من الهند فى مهرجان الهند الدولى عام ١٩٥٢ عن فيلم "ابن النيل"، وحصلت على جائزة المركز الكاثوليكي عام ١٩٧٤ عن فيلم "بدور" اخراج "نادر جلال". وجائزة المركز الكاثوليكي عام ١٩٧٧ عن فيلم "وعادات الحياة" اخراج "نادر جلال". تمتعت بجمال وجه ملحوظ، لكن هناك فارقا بين الجمال، وبين الموهبة فى التمثيل، ورغم هذا التاريخ الا أن أهميتها كمنتجة أكبر بكثير من أهميتها كممثلة، دورها مثلاً فى "الزوجة السابعة" ينم على مساحة موهبتها فى التمثيل.

١٩٢٩: غادة الصحراء (وداد عرفى)
 ١٩٣٣: وخز الضمير (ابراهيم لاما)
 ١٩٣٤: عيون ساحرة (أحمد جلال)
 ١٩٣٥: شجرة الدر (أحمد جلال)
 ١٩٣٦: بنكنوت (أحمد جلال)
 : زوجة بالنيابة (أحمد جلال)

- : ابن للايجار (حلمى رفلة)
 ١٩٥٤: كدية أبريل (محمد عبدالجواد)
 : عفريت اسماعيل يس (حسن الصيفى)
 : الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
 : علشان عيونك (أحمد بدرخان)
 : المحتال (حلمى رفلة)
 : أوعى تفكر (الهامى حسن)
 ١٩٥٥: عرائس فى المزاد (حسن الصيفى)
 : مملكة النساء (احسان فرغل)
 : كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
 : تار بايت (عباس كامل)
 ١٩٥٦: كيلو ٩٩ (حسن حلمى)
 ١٩٥٨: سامحنى (حسن رضا)
 : هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
 ١٩٥٩: أم رتيبة (السيد بدير)
 : أحلام البنات (يوسف معلوف)
 : حماتى ملاك (عيسى كرامة)
 ١٩٦٠: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
 : شجرة العائلة (شريف زالى)
 : الناس اللى تحت (كامل التلمسانى)
 : بنات بحرى (حسن الصيفى)
 ١٩٦٢: جمعية قتل الزوجات (حسن الصيفى)
 : انسى الدنيا (الهامى حسن)
 : رسالة من امرأة مجهولة (صلاح أبوسيف)
 ١٩٦٤: المراهقان (سيف الدين شوكت)
 : العائلة الكريمة (فطين عبدالوهاب)
 : حكاية جواز (حسن الصيفى)
 : اعترافات زوج (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٦: خذنى معاك (عباس كامل)
 ١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)

- : قضية اليوم (كمال سليم)
 ١٩٤٤: من الجانى (بدرخان)
 : كذب فى كذب (كمال سليم)
 : شهداء الغرام (كمال سليم)
 ١٩٤٥: ليلة حظ (عبدالفتاح حسن)
 : تاكسى حنطور (بدرخان)
 : الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
 : رجاء (عمر جمبوع)
 : ليلة الجمعة (كمال سليم)
 : ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
 ١٩٤٦: لعبة الست (ولى الدين سامح)
 : الأنسة بوسة (نيازى مصطفى)
 : أول الشهر (عبدالفتاح حسن)
 : البنى آدم (نيازى مصطفى)
 : ملكة الجمال (حسن رمزى)
 : يوم فى العالى (حسن فوزى)
 : الطائشة (ابراهيم عمارة)
 ١٩٤٧: المنشردة (محمد عبدالجواد)
 : بياعة اليانصيب (عبدالفتاح حسن)
 : النفخة الكدابة (بدرخان)
 : احكام العرب (ابراهيم عمارة)
 : البريمو (كامل التلمسانى)
 : حمامة السلام (حلمى رفلة)
 : بنت المعلم (عباس كامل)
 ١٩٤٨: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)
 : المليونيرة الصغيرة (فرنثيو)
 : حياة حائرة (أحمد سالم)
 : فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
 ١٩٤٩: المجنونة (حلمى رفلة)
 : على أد لحافك (فؤاد شبل)
 : جواهر (محمد عبدالجواد)
 : أسير العيون (ابراهيم حلمى)
 : منديل الحلو (عباس كامل)
 ١٩٥٠: أسمر وجميل (عباس كامل)
 : بابا أمين (يوسف شاهين)
 : بابا عريس (حسين فوزى)
 ١٩٥١: آدم وحواء (حسين صدقى)
 : حماتى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
 : ليلة الحنة (أنور وجدى)
 : خذ الجميل (عباس كامل)
 : مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
 : شباك حبيبي (أنور وجدى)
 ١٩٥٢: صورة الزفاف (حسن عامر)
 : مسمار جحا (ابراهيم عمارة)
 : الأسطى حسن (صلاح أبوسيف)
 : حضرة المحترم (عباس كامل)
 : بنت الشاطى (محمد صالح الكيالى)
 ١٩٥٣: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
 : بنت الهوى (يوسف وهبى)
 : المرأة كل شئ (حلمى رفلة)
 : الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
 : حميدو (نيازى مصطفى)

ماهر العطار

(١٩٣٩/١/٢٢)



ولد ماهر محمد محمد أحمد العطار، فى باب الشعرية بالقاهرة، حصل على دبلوم المعهد العالى للموسيقى العربية عام ١٩٦٠، وعلى بكالوريوس التجارة عام ١٩٦٥، عرف بنشاطه النقابى، وتولى مناصب نقابية فى نقابة الموسيقيين أكثر من مرة، تخرج فى كلية التجارة جامعة عين شمس، عمل فى السينما ولم ينقطع عن العمل فى المسرح الغنائى، عمل فى الفيلم التليفزيونى "الخيوط الأبيض"، ومن أغنياته "بلغوه"، "داب قلبى"، "أفرش مندليك"، "دوبونى"، "مين يأمن لك مين".

- ١٩٥٩: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
 ١٩٦٠: حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
 : أنا وأمى (عباس كامل)
 ١٩٦١: النغم الحزين (حسن الصيفى)
 : هـ ٣ (عباس كامل)

١٩٦٢: بنات بحرى (حسن الصيفى)
١٩٦٩: لقاء الغرباء (سيد طنطاوى)

ماهر حماد

(١٩٧٨/١٠/١٨)



مولود في امبابية بمحافظة الجيزة ، بدأ حياته في مسرحية "زقاق المدق" اخراج "حسن عبدالسلام" عام ١٩٨٥ ، أمام "فيفي عبده" التي قام بالعمل أمامها مجدداً في مسرحية "ادلعى يا دوسة" ، قدمه "يوسف شاهين" في دور الطفل حسن في فيلم "اليوم السادس" ، لمع كطفل أكثر من لمعانه بعد أن أصبح شاباً ، من المسلسلات التي عمل بها "الدواعى أمنية" ، و"الملك فاروق" ، "عصابة بابا وماما" ، "حضرة الضابط أخى" ، كما قام بالتمثيل في أفلام مستقلة ، وفي الفيلم التلفزيونى "فوزية البرجوازية".

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)

١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)

: النمر والأنثى (سمير سيف)

: انذار بالقتل (تيمور سرى)

١٩٩٧: ح نحب ونحب (عبداللطيف زكى)

٢٠٠٠: الأبواب المغلقة (عاطف حناتة)

٢٠٠١: أولى ثانوى (محمد أبوسيف)

: جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)

٢٠٠٢: عودة مدرسة المشاغبين (جمال التابعى)

٢٠٠٧: اثنين على الرصيف (ق)

: هى فوضى (يوسف شاهين/ خالد يوسف)

٢٠١١: صرخه نمله (سامح عبد العزيز)

٢٠١٣: عش البلبل (حسام الجوهري)

٢٠١٤: بنت من دار السلام (طوني نبيه)

: ابو العريف (نهاد شلبي)

: سالم ابو اخته (محمد حمدي)

٢٠١٥: عزازيل (امير شاکر)

: عيال حريفة (محمود سليم)

٢٠١٦: اسد سيناء (حسن السيد)

مايا نصرى

(١٩٧٦/٨/١٤)



مطربة، وممثلة لبنانية، اسمها مايا الاسمر، مولودة في أقصى شمال لبنان، درست المسرح في الجامعة اللبنانية، بدأت العمل في مجال الاعلانات وعروض الأزياء ، وهى فى سن صغيرة، بدأت العمل فى السينما اللبنانية، ثم فى المسرح اللبنانى، شاركت فى برنامج كأس النجوم ، من المسلسلات التي عملت فيها "سلطان الغرام" ، "النفق" ، "من كل قلبي" ، "وكالة عطية" . ومن أشهر ألبوماتها الغنائية "يا واحشنى" ، "روق على شوى" ، "لو كان لك قلب" ، تزوجت من المخرج "ايهاب لمعى".

١٩٩٨: طيف المدينة (لبنان)
٢٠٠٦: كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)
٢٠٠٧: خارج عن القانون (أحمد جلال)
٢٠٠٨: الديكتاتور (ايهاب لمعى)

متولى حلوان

(١٩٣٣ - ٢٠٠٩/١/١١)



ممثل ، عمل فى العديد من الأدوار الصغيرة، مولود فى قرية برام كيم مركز درب نجم، محافظة الشرقية اتجه الى التلفزيون، ومنها الى السينما، ومن أبرز أدواره فيلم "قاهر الزمن" ، حيث أنه قام بهدم المعمل، اشتهر بأدائه الجامد، والصوت الغليظ . من أعماله التلفزيونية "راجل

وست ستات" ، "مسألة مبدأ" ، "مذكرات زوج" ، "ذئاب الجبل" .

١٩٨٧: قاهر الزمن (كمال الشيخ)

١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)

١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم عرايس)

١٩٩٣: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)

٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)

٢٠٠٢: صاحب صاحبه (سعيد حامد)

٢٠٠٥: أبو على (أحمد جلال)

: بوحة (رامى أمام)

٢٠٠٦: أيلظن (أكرم فريد)

٢٠٠٧: الحب كده (أكرم فريد)

٢٠٠٨: على جنب يا أسطى (سعيد حامد)

مجدى احريص

(١٩٥٧/٨/٢١)



مولود فى حى القلعة ، تخرج فى كلية التجارة ، حصل على دبلوم دراسات عليا فى أكاديمية الفنون، ثم عمل فنانا فى المسرح القومى. من مسرحياته "ليلة عيد الميلاد" ٢٠٠٩ ، "وهج العشق" ، من المسلسلات "نسيم الروح" ، "الوالى" ، "وادي فيران" ، "لحظات حرجة" ، "الدالي" ، "الزنتي مجاهد" .

١٩٩٠: خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)

١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)

١٩٩٦: المصير (يوسف شاهين)

٢٠٠٠: العاصفة (خالد يوسف)

٢٠٠٢: كذلك فى الزمالك (أحمد عوض)

٢٠٠٤: أبو على (أحمد جلال)

- ٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
 ٢٠٠٦: كنتكوت (أحمد عوض)
 ٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
 : خارج عن القانون (أحمد جلال)
 ٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
 : بوشكاش (أحمد يسرى)
 : المشمهندس حسن (منال الصيفى)
 ٢٠١٤: جوائز ميرى (وائل احسان)
 ٢٠١٦: نغمة (طوني نبيه)

(١٩٦٣)

مجدي فكرى



درس بكلية الآداب قسم تاريخ ،
 اكتشفه المخرج المسرحى "فهى
 الخولى"، وبدأ العمل فى المسرح
 عقب تخرجه فى الجامعة، ثم عمل فى
 مسرحيات "الملك هو الملك"، "زيزو
 ديجيتال"، "لسه فيه أمل"، حتى
 الآن فان السينما لم تستفد من موهبته
 الا فى أضيق الحدود، هذه الموهبة
 بدت متنوعة أكثر فى أعماله
 التلفزيونية. ومنها "حلم الغلبان"، "راجع لك يا اسكندرية"
 ، "الف ليلة و ليلة"، "بوابة الحلواني"، "مملكة الجبل".

- ١٩٩٨: سمك لبن تمر هندى (رأفت الميهى)
 : كراكيب (عمر عبدالعزيز)
 ١٩٩٠: سيداتى أنساتى (رأفت الميهى)
 ١٩٩١: بطل من الصعيد (شريف حموده)
 ١٩٩٤: يا تحب يا تقب (عبداللطيف زكى)
 ١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدي أحمد على)
 ١٩٩٨: هيستريا (عادل أديب)
 : أبوظوة (يوسف أبوسيف)
 ١٩٩٩: الامبراطورة (على عبدالخالق)
 ٢٠٠٥: شباب سبابسى (ق)
 ٢٠٠٩: خلطة فوزية (مجدي أحمد على)
 ٢٠١١: وجه القمر (خالد يوسف)
 ٢٠١٦: مولانا (مجدي احمد علي)

(١٩٦٦)

مجدي كامل



تخرج فى كلية التجارة جامعة القاهرة،
 ثم التحق بالمعهد العالى للفنون
 المسرحية، من المسلسلات "حديث
 الصباح والمساء"، "العندليب"، "حكاية
 شعب"، "أم كلثوم"، وقام بالبطولة
 المطلقة فى مسلسل "ناصر" عام
 ٢٠٠٨، و "ذهاب و عودة"، و
 "وادي الملوك".

- ١٩٨٨: سمك لبن تمر هندى (رأفت الميهى)
 ١٩٩١: سرقات صيفية (يسرى نصرالله)
 ١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)

(١٩٧٠/١٠/١٥)

مجدي بدر



ممثل اشتهر فى بداياته بادواره
 الصغيرة فى التلفزيون .
 من المسلسلات : "تحت السيطرة"،
 "ساحرة الجنوب"، "مكان فى
 القصر"، "ساكنة قصادي"، "سرايا
 عابدين"، "خاتم سليمان"، "الرقص
 على سلاسل متحركة"، "عيون و
 رماد"، "قلب امرأة"، "العندليب"،
 "اولاد الشوارع"، تزوج من الممثلة سامية عاطف .

- ٢٠٠٢: خريف آدم (محمد كمال القليوبي)
 ٢٠٠٧: انا مش معاهم (احمد البدرى)
 : حوش اللي وقع منك (احمد الجندي)
 ٢٠٠٩: عمر و سلمى ٢ (محمد سامي)
 ٢٠١٢: لمح البصر (يوسف هشام)
 ٢٠١٣: الحرامي و العبيط (محمد مصطفى)
 : وبعد الطوفان (حازم متولي)
 ٢٠١٦: الثمن (هشام عسيوي)

(١٩٥٩/٩/١٤)

مجدي صبحى



ممثل مسرحى ، هو شقيق "محمد
 صبحى"، تخرج فى معهد الفنون
 المسرحية عام ١٩٨٠، وعمل فى
 المسرح، والسينما والتلفزيون، حيث
 شارك أخاه "محمد صبحى" فى العمل
 فى مسرحياته، ومسلسلاته، منها
 "يوميات ونيس"، "فارس بلا جواد"،
 "أنا وهؤلاء"، "رجل غنى فقير جداً"،
 "ناصر"، ومسرحيات "كارمن"، "ماما أمريكا"، وقدم
 برنامج "المشاكس" ٢٠١٢، تولى ادارة المسرح الحر .

- ١٩٨٤: حادى بادى (حسن الصيفى)
 ١٩٨٥: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
 ١٩٨٦: الاختلاط ممنوع (عبد العليم)
 : نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
 ١٩٨٧: البية البواب (حسن ابراهيم)

- ١٩٨١: رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
 : بذور الشيطان (يس اسماعيل يس)
 : أنا المجنون (نيازي مصطفى)
 ١٩٨٢: المعتوه (كمال عطية)
 ١٩٨٣: حادث النصف متر (أشرف فهمي)
 ١٩٨٤: بنات ابليس (على عبدالخالق)
 ١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعي)
 : على بيه مظهر والأربعين حرامى (احمد ياسين)
 : المطارذ (سمير سيف)
 : خيوط العنكبوت (عبداللطيف زكى)
 ١٩٨٦: ابن تحية عزوز (أحمد الخطيب)
 : عصر الحب (حسن الامام)
 : شاهين (خالد الصديق)
 ١٩٨٧: الفحامين (صلاح سرى)
 : الوحل (على عبدالخالق)
 : نواراة والوحش (بركات)
 : روض الفرج (عبدالفتاح مدبولي)
 : أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
 ١٩٨٨: رحلة المشاغبين (أحمد ثروت)
 : نوع من الرجال (عدلى خليل)
 : باب النصر (يوسف أبوسيف)
 ١٩٨٩: باب شرق (يوسف أبوسيف)
 : المرشد (ابراهيم الموجي)
 ١٩٩٠: حنفي الأبهة (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٩٢: لعبة الانتقام (محمد عبدالعزيز)
 : شفاه غليظة (شريف يحيى)
 : حارة الجوهرى (مدحت السباعي)

- ١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
 : مرسيديس (يسرى نصرالله)
 ١٩٩٨: هارمونيك (زكى فطين عبدالوهاب)
 : حائط البطولات (محمد راضى)
 : مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
 ١٩٩٩: فتاة من اسرائيل (ايهاب راضى)
 : حسن وعزيزة (كريم جمال الدين)
 ٢٠٠٥: التجربة الدانمركية (على ادريس)
 : حبك نار (ايهاب راضى)
 : بوحة (رامى امام)
 : حرب اطاليا (أحمد صالح)
 : الحياة منتهى اللذة (منال الصيفى)
 ٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
 : عن العشق والهوى (كاملة أبوذكرى)
 ٢٠٠٧: الفرقة ٧٠٧ (ايهاب راضى)
 : مهمة صعبة (ايهاب راضى)
 ٢٠١٠: ابن الفئصل (عمرو عرفة)
 ٢٠١٤: ابو العريف (نهاد شلبي)

مجدى وهبة (١٩٤٤/٩/٢٠ - ١٩٩٠/٢/٢٥)



حصل مجدى وهبة محمد على ليسانس الآداب قسم علم نفس، وأيضاً على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٧، عمل فى المسرح والاذاعة والتلفزيون، من أعماله فى التلفزيون "آنسات وسيدات"، "البقية تاتي"، "الخماسين"، أما فى المسرح فقد عمل فى "هاملت"، "عطيل"، "الرجل اللى قال لا"، "على جناح التبريزى وتابعه قفة"، كانت بداياته لامعة بشدة، مما راهن عليه فى "على من نطلق الرصاص"، وقد احتاج الى مخرجين من طراز "كمال الشيخ"، الا أن المخرجين حصروه فى أدوار الشرير، أو ضابط الشرطة.

- ١٩٧١: سبع الليل (حسن الصيفى)
 : ترثرة فوق النيل (حسين كمال)
 ١٩٧٢: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
 : ولدى (نادر جلال)
 ١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
 : ليل وقضبان (أشرف فهمي)
 ١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
 ١٩٧٥: على من نطلق الرصاص (حسام الدين مصطفى)
 : الرداء الأبيض (حسن رمزى)
 ١٩٧٧: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٨: المرأة الأخرى (أشرف فهمي)
 : من الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
 : أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
 ١٩٧٩: يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
 : لا يا أمى (ناصر حسين)
 ١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)

محمّد فؤاد (١٩٣١/٦/٢٤ - ٢٠٠٢/٦/٢٧)



ولد محرم حسين أحمد على، فى حي بولاق بالقاهرة، من أسرة صعيدية، لأب يعمل مهندساً فى السكة الحديد، اكتشف حلاوة صوته وهو صغير السن، فعمل مطرباً فى الموالد والأفراح، درس العزف على العود فى معهد "شفيق"، ثم التحق بالاذاعة، وذلك قبل أن يتعرف عليه المخرج "هنرى بركات" ويقدمه فى أول أفلامه، لحن له "بليغ حمدى"، و"فريد الأطرش"، وعمل فترة فى السينما اللبنانية ثم عاد الي مصر. عمل ملحناً لنفسه، وللآخرين، من أغنياته "رمش عينه"، "زى نور الشمس"، "أنت عنى بعيد"، "يا غزال يا اسكندراني"، "الحلوة داير شباكها"، "يا واحشنى"، عرف بتعدد زيجاته فى الوسط الفنى وخارجه، فتزوج فى لبنان وأنجب ولداً، كما تزوج من "عايدة رياض"، ومذيعة التلفزيون "منى هلال"، ويقال أنه تزوج من "نيللى"، و"تحية كاريوكا"، لقب بـ"مطرب الأمراء" لأنه غنى لمعظم رؤساء وملوك العرب.

١٩٥٩: حسن ونعيمة (بركات)

- أبو الذهب (حلمى رفلة)
 شاطئ الذكريات (عاطف سالم)
 ١٩٥٥ : الجسد (حسن الامام)
 بنات الليل (حسن الامام)
 تحيا الرجالة (كامل الحفناوى)
 ١٩٥٦ : اسماعيل يس فى البوليس (فطين عبدالوهاب)
 قتلت زوجتى (كمال عطية)
 اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
 المفتش العام (حلمى رفلة)
 وهبتك حياتى (زهير بكير)
 ١٩٥٧ : لواظ (حسن الامام)
 طاهرة (محمود اسماعيل)
 وكر المذات (حسن الامام)
 ١٩٥٨ : قلوب العذارى (حسن الامام)
 اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
 رحمة من السماء (عباس كامل)
 حياة امرأة (زهير بكير)
 لن أبكى أبداً (حسن الامام)
 ١٩٥٩ : لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
 المليونير الفقير (فطين عبدالوهاب)
 اسماعيل يس فى الطيران (فطين عبدالوهاب)
 بوليس سرى (فطين عبدالوهاب)
 حماتى ملاك (عيسى كرامة)
 حسن وماريكا (حسن الصيفى)
 ١٩٦٠ : شهر عسل بصل (عيسى كرامة)
 ١٩٦١ : لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
 ١٩٦٢ : اجازة نص السنة (على رضا)
 ١٩٦٣ : صاحب الجلالة (فطين عبدالوهاب)
 المجانين فى نعيم (فطين عبدالوهاب)
 ١٩٦٤ : امرأة على الهامش (حسن الامام)
 أدهم الشرقاوى (حسام الدين مصطفى)
 مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
 ١٩٦٥ : الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
 تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
 المشاغب (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٦ : سيد درويش (أحمد بدرخان)
 ثورة اليمن (عاطف سالم)
 ١٩٦٧ : ٣ لصوص (حسن الامام)

- نصف عذراء (السيد بدير)
 ١٩٦٠ : وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
 لحن السعادة (حلمى رفلة)
 من غير ميعاد (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٢ : حكاية غرام (محمد سلمان)
 سلاسل من حرير (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٣ : شباب طائش (السيد زيادة)
 ١٩٦٤ : عتاب (سيف الدين شوكت)
 ١٩٦٥ : الصبا والجمال (محمد سلمان)
 ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
 ١٩٧١ : عشاق الحياة (حلمى حليم)
 ١٩٧٥ : الملكة وأنا (عاطف سالم)

حسن حسين

(١٩٠٨ - ١٩٦٦)



ممثل عمل فى العديد من الادوار الثانوية ، ولذا فان ظهوره السينمائى فى الافلام كان كبير العدد ، تخصص فى اغلب الأحيان فى ادوار الشر ورجل العصابات ، غليظ الوجه ، عمل فى مسرح الريحانى، ومن بين أعماله المسرحية "حسن ومرقص وكوهين" ، "الاخمسة" ، لا يمكن نسيانه فى دور اللهو بالاطباق فى "اجازة نص السنة" .

- ١٩٣٧ : سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٦ : الماضى المجهول (احمد سالم)
 الخمسة جنيه (حسن حلمى)
 راوية (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٨ : السعادة المحرمة (السيد زيادة)
 المغامر (حسن رضا)
 الريف الحزين (محمد عبدالجواد)
 ١٩٥٠ : فلفل (سيف الدين شوكت)
 ياسمين (انور وجدى)
 مغامرات خضرة (السيد زيادة)
 المظلومة (محمد عبد الجواد)
 ١٩٥١ : اشكى لمين (ابراهيم عمارة)
 خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
 أسرار الناس (حسن الامام)
 ١٩٥٢ : الزهور الفاتنة (جمال مدكور)
 قليل البخت (محمد عبدالجواد)
 شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)
 كأس العذاب (حسن الامام)
 ١٩٥٣ : نشالة هانم (حسن الصيفى)
 ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
 حميدو (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٤ : الناس مقامات (السيد زيادة)
 انتصار الحب (حسن رمزى)
 كدبة ابريل (محمد عبدالجواد)
 صراع فى الوادى (يوسف شاهين)

حسن سرخان

(١٩١٦/١/١٦ - ١٩٩٣/٢/٨)



ولد فى بورسعيد ونشأ فيها ، حصل على شهادة البكالوريا، حضر الى القاهرة وعمل فى وزارة الزراعة موظفاً عام ١٩٣٩، وكان يهوى التمثيل حيث قام بدراسات حررة فى

فنون السينما والمسرح، فى عام ١٩٤٤، التحق بالفرقة القومية ممثلاً بها، وفى عام ١٩٤٠ كانت بدايته فى السينما، حيث حقق نجاحاً كبيراً، وقدم للاذاعة عدداً من المسلسلات

- على كيفك (حلمى رقلة)
 حبيب قلبى (بركات)
 حياتى أنت (يوسف معلوف)
 آمال (بركات)
 انتصار الاسلام (أحمد الطوخى)
 بنت الشاطئ (محمد صالح الكيالى)
 ظلمت روحى (ابراهيم عمارة)
 ١٩٥٣: المرأة كل شئ (حلمى رقلة)
 اشهدوا يا ناس (حسن الصيفى)
 نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
 الحب المكروه (عبدالله بركات)
 كدت اهدم بيتى (احمد كامل مرسى)
 الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
 اللقاء الأخير (السيد زيادة)
 أنا ذنبى ايه (ابراهيم عمارة)
 المال والبنون (حسن الامام)
 العاشق المحروم (السيد زياده)
 ١٩٥٤: أنا الحب (بركات)
 ١٩٥٥: دعونى أعيش (أحمد ضياء الدين)
 اعترافات زوجة (حسن الامام)
 ١٩٥٦: من القاتل (حسن الصيفى)
 سمارة (حسن الصيفى)
 زنوبة (حسن الصيفى)
 الغريب (كمال الشيخ - حسين حلمى)
 ١٩٥٧: سجين أبوزعل (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٨: هل أقتل زوجى (حسام الدين مصطفى)
 توحه (حسن الصيفى)
 عواطف (حسن الامام)
 ١٩٥٩: احترسى من الحب (حسن الصيفى)
 فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
 عفريت سمارة (حسن رضا)
 بياعة الورد (محمود اسماعيل)
 ١٩٦٠: انى أتهم (حسن الامام)
 ١٩٦١: الاستعباد (يوسف وهبى)
 صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
 نصف عذراء (السيد بدير)
 لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
 ١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
 ١٩٧٠: أو هام الحب (ممدوح شكرى)
 ١٩٧٢: ذئاب لا تأكل اللحم (سمير خورى)
 ١٩٧٦: العاشقات (محمود فريد)
 ١٩٧٧: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)
 ١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
 وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
 ١٩٨٦: الكومندان (اسماعيل حسن)
 ١٩٨٧: لقاء فى شهر العسل (ناجى انجلو)
 الذكاء المدمر (ناجى انجلو)
 ١٩٨٨: الأوهام (أحمد النحاس)
 ١٩٨٩: جحيم تحت الماء (نادر جلال)
 ١٩٩٠: العذراء والعقرب (ناجى انجلو)
 مولد وصاحبه غايب (ناصر حسين)
 جحيم ٢ (محمد أبوسيف)

الناجحة مثل "سمارة"، "توحه"، "زنوبة"، "بياعة الورد". كان متزوجاً فى بداية حياته من "سميحة أيوب" وأنجبت منه ولداً، ثم تزوج من خارج الوسط الفنى. حصل على وسام الجمهورية عام ١٩٦٤، كما حصل على شهادة التقدير الذهبية من الجمعية المصرية للكتاب ونقاد السينما للريادة فى فن التمثيل عام ١٩٨٣، وحصل أيضاً على درع التليفزيون عام ١٩٨٥، تنوعت أدواره من ابن البلد الشهم ، الى العاشق الرومانسى، بالإضافة الى اللون الكوميدي، ورغم شهرة بعض أدواره مثل "زنوبة"، "سمارة"، و"توحه"، فإنها نمطية متشابهة، لم يخرج الممثل الينا بجديد من بعضها الى أدواره الأخرى .

- ١٩٣٩: اجنحة الصحراء (أحمد سالم)
 ١٩٤٠: فتاة متمردة (أحمد جلال)
 ١٩٤١: ليلى بنت مدارس (توجو مزراحي)
 ١٩٤٢: العريس الخامس (أحمد جلال)
 ابن البلد (استيفان روستى)
 ١٩٤٣: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
 ماجدة (أحمد جلال)
 تحيا الستات (توجو مزراحي)
 ١٩٤٤: بنت الشيخ (حلمى رقلة)
 ١٩٤٥: أميرة الأحلام (أحمد جلال)
 ١٩٤٦: الأحذب (حسن حلمى)
 حرم الياشا (حسن حلمى)
 عواصف (عبدالفتاح حسن)
 الخمسة جنيه (حسن حلمى)
 بنت الشرق (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٧: ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
 المتشرده (محمد عبدالجواد)
 ١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
 حب (عبدالعزيز حسن)
 سكة السلامة (ابراهيم لاما)
 ١٩٥٠: قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
 شاطئ الغرام (بركات)
 ١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
 حكم القوى (حسن الامام)
 أنا بنت ناس (حسن الامام)
 أسرار الناس (حسن الامام)
 مشغول بغيرى (ابراهيم عمارة)
 حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
 فرجت (حسين فوزى)
 أشكى لمين (ابراهيم عمارة)
 لك يوم يا ظالم (صلاح أبوسيف)
 ١٩٥٢: سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
 غضب الوالدين (حسن الامام)
 زمن العجايب (حسن الامام)
 كأس العذاب (حسن الامام)
 أنا بنت مين (حسن الامام)
 غلطة أب (بركات)
 حدث ذات ليله (بركات)
 صورة الزفاف (حسن عامر)
 من عرق جبينى (فرننتشيو)

(١٩٣٩/١٢/٢٩)

محسنة توفيق



حصلت محسنة توفيق عبدالعزيز، على بكالوريوس زراعة عام ١٩٦٨، بدايتها الفنية كانت مبكرة حيث عائلتها مرتبطة بالفن، فأختها "يسرا" كانت تعمل مذبة بالاذاعة، وأختها "فضيلة توفيق" مذبة ببرامج الأطفال بالاذاعة، ولقبت بأبلة "فضيلة". وعندما التحقت محسنة

توفيق بالمدرسة الابتدائية انضمت الى فرقة الموسيقى، وكانت تتابع فريق التمثيل أيضاً في المدرسة، وبعد الالتحاق بالجامعة عملت بفريق التمثيل. قدمها المخرج "نبيل الألفي" في مسرحية "مأساة جميلة" مع "حمدي غيث"، كما قدمت مسرحيات أخرى مثل "حاملات القربان"، "ثورة الزنج"، "طبول الليل"، "تحت المظلة"، "منين أجيب ناس"، "الدخان"، من المسلسلات التي عملت بها: "على باب زويلة" ١٩٧٠، "اللص والكلاب"، "العقاب" ١٩٧٥، "ليالي الحلمية" ١٩٨٨، "أم كلثوم" ١٩٩٩، "المرسى والبحار" ٢٠٠٥، كما قامت ببطولة المسلسل الاذاعي "شقاوة كلام" عام ٢٠٠٥، حصلت على وسام العلوم والفنون عام ١٩٦٧، والجائزة الأولى في التمثيل في مهرجان بغداد عام ١٩٨٥.

١٩٧١: حادثة شرف (شفيق شاميه)

: الاختيار (يوسف شاهين)

: الغفران (عبدالرحمن شريف)

١٩٧٢: من عظماء الاسلام (نيازي مصطفى)

١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)

١٩٧٧: الحب قبل الخبز أحيانا (سعد عرفة)

١٩٧٨: البؤساء (عاطف سالم)

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)

١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)

١٩٨٥: الزمار (عاطف الطيب)

: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)

١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)

٢٠٠٣: ديل السمكة (سمير سيف)

(١٩٢١)

محمد أباطة

- (١٩٧٦/٢/١٢)



مولود في القاهرة، في أسرة شرقاوية التحق بالمسرح القومي، وعمل في مسرح رمسيس، وفي الاذاعة، والتلفزيون قدم مسلسل "الغربان"، "الانتقام"، "خيال المائة"، "ريا وسكينة"، من مسرحياته "بين القصرين".

: دائرة الموت (سيد سيف)

١٩٩١: صائد الجابرة (ناصر حسين)

: المشاعبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)

: امرأة ايله للسقوط (مدحت السباعي)

(١٩٥٥/١/٣)

محسن محيي الدين



مولود في القاهرة، حيث حصل على بكالوريوس المعهد العالي للسينما قسم اخراج. عمل في بدايته الفنية في الاذاعة من عام ١٩٦٩، وعام ١٩٧٠ في المسرح، حيث اشترك في مسرحية "حرم معالي الوزير"، بعدها قدم الكثير من عروض مسرح الطفل، ومسرح المائة كرسي، ثم مسرحية

"عاشق المظاهر" عام ١٩٧٦، بدايته في التلفزيون عام ١٩٧٠، قدم أول عمل له في مسلسل "القاتل"، ثم "دمعة على خد القمر" عام ١٩٧٢، و"فرصة عمر" ١٩٧٥، وفي الاذاعة اشترك في المسلسلات "دندش" ١٩٧١، "أنا وأبويا على نص أخويا" ١٩٧٢، "سنة أولى حب" ١٩٧٣، وفي عام ١٩٨٠، حصل على شهادة تقدير عن دوره في فيلم "اسكندرية ليه" من مهرجان جمعية الفيلم بالقاهرة، وفي نفس العام على جائزة مسابقة الدولة للسينما، اشترك في مسرحية "سك على بناتك"، وتزوج من "نسرين" واعتزل الفن. قام باخراج وبطولة فيلم "شباب على كف عفريت". ممثل موهوب، احتاج الى موهبة اخراج متميزة، مثل "يوسف شاهين" الذي أخرج منه أفضل ما لديه في "الوداع يا بونابرت"، وعندما حاول الخروج عن دائرة مكتشفه لم يتألق بالمره.

١٩٧٦: عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)

١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)

: أفواه وأرانب (بركات)

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)

١٩٨٠: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبدالعزيز)

: الأبالسة (علي عبدالخالق)

١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)

١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)

١٩٨٤: ليلة القبض على فاطمة (بركات)

١٩٨٥: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)

: السيد قشطة (ابراهيم عفيفي)

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)

١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محيي الدين)

: الا أمي (عبدالعليم زكي)

: المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)

١٩٩١: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)

"الوسية"، "المال والبنون" (الجزء الثاني)، "عيون"،
"القسمة والنصيب"، "على هامش السيرة". تميز أداءه
السينمائي بالكوميديا الهزلية التي لم ترتق الي موهبته التي
عرفه الناس بها في المسرح .

- ١٩٧٩: يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
١٩٨١: امرأة بلا قيد (بركات)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)
١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: غريب ولد عجيب (كمال صلاح الدين)
: المتشردان (السعيد مصطفى)
١٩٨٤: انهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: البرنس (فاضل صالح)
١٩٨٥: الى من يهمله الأمر (عبدالهادى طه)
: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
١٩٨٦: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
١٩٨٧: الطعنة (عبدالهادى طه)
١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
: مجرم رغم أنفه (حسن الصيفي)
: نص دستة مجانين (حسن الصيفي)
١٩٩٣: رجال بلا ثمن (عبدالهادى طه)
٢٠٠٦: فى محطة مصر (أحمد جلال)
٢٠٠٨: كاريوكي (أحمد عويس)
٢٠١١: صرخة نملة (سامح عبدالعزيز)

(١٩٤٢ - ٢٠١١/١/٣)

محمد أبو حشيش



ممثل ، عمل فى الأدوار المساعدة ، فى
أفلام السبعينيات ، هو الذى اغتصب
"سعاد حسنى" فى الكرنك .

- ١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
: المجانين الثلاثة (حسن الصيفي)
: أشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
: الجبان والحب (حسن يوسف)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
١٩٧٨: ليالى ياسمين (بركات)
: شقة وعروسة يا رب (زكى صالح)
١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)
١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
: الأهطل (أحمد السبعوى)
١٩٨٢: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبدالعزيز)
: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفي)
: العار (على عبدالخالق)
١٩٨٣: العريجي (أحمد فؤاد)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
١٩٨٤: الزمار (عاطف الطيب)
: كله تمام (أحمد ثروت)

- ١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
١٩٥٩: قبلنى فى الظلام (محمد عبدالجواد)
١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
: قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
: عنتر بن شداد (نيازى مصطفى)
: حبى الوحيد (كمال الشيخ)
: خلخال حبيبي (حسن رضا)
: بين ايديك (يوسف شاهين)
١٩٦١: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
: حب حتى العبادة (حسن الامام)
: جسر الخالدين (محمود اسماعيل)
: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢: المعجزة (حسن الامام)
: وفاء الى الأبد (أحمد ضياء الدين)
١٩٦٣: شفيقة القبطية (حسن الامام)
: طريق الشيطان (كمال عطية)
١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: من أحب (ماجدة)
١٩٦٦: كنوز (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: حب وخيانة (سيد بدير)
١٩٦٩: حكاية من بلدنا (حلمى حليم)
١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)
: هروب (حسن رضا)
: لا لا يا حبيبي (أحمد ضياء الدين)
: هاربات من الحب (عدلى خليل)
١٩٧١: مدرستى الحسنة (ابراهيم عمارة)
: بنات فى الجامعة (عاطف سالم)
: آدم والنساء (سيد بدير)
١٩٧٢: أنف و٣ عيون (حسين كمال)
١٩٧٥: لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)

(١٩٣٧ - ٢٠١٤/٦/٨)

محمد أبو الحسن



ولد محمد أبو الحسن عبد الله ، بالقاهرة
، تخرج فى كلية الزراعة عام ١٩٦٠ ،
عمل مهندساً زراعياً بمديرية التحرير ،
ثم عين فى التلفزيون فى برامج
الأطفال ، حيث عمل بالخراج والتمثيل ،
قدمته الفنانة "نجوى سالم" فى
مسرحية "حاجة تلخبط" عام ١٩٧١ ،

ثم اشترك بعد ذلك فى عدد من المسرحيات منها
"المتزوجون" ، "من أجل حفنة نساء" ، "حاول تفهم يا
ذكى" ، "سك على بناتك" ، "ديبابيس" ، "هات وخذ" ، "ألو
أنت قطة أنا فار" ، "الموقف خطير جداً" ، "هو بكام
النهاردة" ، "فندق خمس نجوم" ، "الفنطاس" ، "خلق
حوش" ، و"رصاصه فى الكلب لولو" ، "اللعبة الكبيرة" ،
"أسعد سعيد فى العالم" . وقدم للتلفزيون مسلسلات

١٩٩٩: ولا في النية ابقى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: زكية زكريا في البرلمان (رائد لبيب)
٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
: يوم الكرامة (على عبدالخالق)
٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
: أوقات فراغ (محمد مصطفى)
٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (على ادريس)
٢٠٠٨: مسجون ترانزيت (ساندرا)
٢٠١٦: أوثن ١٤ (شادي الرملي)

محمد أحمد المصري

(١٩٢٤/٤/١٤ - ٢٠٠٣/١/٣١)



ولد محمد ابراهيم محمد الشيشيني المصري في الزقازيق، حصل على بكالوريوس فنون تطبيقية عام ١٩٤٧، ودبلوم معهد تربية عام ١٩٤٩، عمل مدرساً في السودان لمدة ثمان سنوات، كون خلالها ٦ فرق مسرحية، ظهر مع فرقة ساعة لقلبك، في شخصية أبولمعة، مع الفنان "أمين الهندي"، ثم كون ثنائياً مع الممثل "فؤاد راتب" (الخواجة بيجو)، عمل تربوياً في التربية والتعليم الى أن صار مديراً للعلاقات العامة بالتربية والتعليم، من بين مسرحياته "حرم جناب الوزير"، "أربع مواقف مجنونة"، "اللى رقصوا على السلم"، "مخالفة يا هانم"، "الحلم يدخل القرية"، "روميو وجولييت"، "سبع البرمبة"، "طبق سلطة".

١٩٥٥: عروسة المولد (عباس كامل)
١٩٥٨: جريمة حب (عاطف سالم)
: بحبوح أفندى (يوسف معلوف)
: بوليس سرى (فطين عبد الوهاب)
١٩٦١: الأزواج الصيف (عيسى كرامة)
١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
١٩٧٣: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
١٩٧٧: شيلنى واشليك (على بدرخان)
١٩٨٣: حب في الزنزانة (محمد فاضل)
١٩٨٤: العاب ممنوعه (احمد ثروت)
: سموره والبننت الاموره (سمير حافظ)
١٩٨٦: عذراء و٣ رجال (سيد سيف)

(١٨٩٥ - ١٩٦٩)

محمد ادريس



ممثل مصري كوميدى ، مولود فى كوم الشيخ بالموسكى ، بدأ حياته ممثلاً مسرحياً ، وأنشأ فرقة باسمه ، واشتهر فى المسرح الارتجالى ، غنى فى العديد من الفرق ، منها صالة "بيا" ، وصالة

: النصابين (أحمد يحيى)
: الطيب أفندى (أحمد السبعوى)
: بحر الأوهام (نادية حمزة)
: ولكن شيئاً ما يبقى (يحيى العلمى)
: المحظوظ (عمر عبدالعزيز)
: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
: عندما يبكى الرجال (حسام الدين مصطفى)
١٩٨٥: رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
: الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعوى)
: الطوفان (بشير الديك)
: هنا القاهرة (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: وصمة عار (أشرف فهمى)
: محامى تحت التمريم (عمر عبدالعزيز)
: شادر السمك (على عبدالخالق)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
١٩٨٨: نشاطركم الأفراح (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبدالعزيز)
: المشاغبات فى خطر (أحمد السبعوى)
١٩٩٠: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
: النصاب والكلب (عادل صادق)
١٩٩١: يا ناس يا هووه (عاطف سالم)
: نور العيون (حسين كمال)
: الهروب (عاطف الطيب)
: مجرم رغم أنه (حسن الصيفى)
١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
: أه وآه من شربات (محمد عبدالعزيز)
١٩٩٤: درب العوالم (ناصر حسين)

(١٩٤٤)

محمد أبو حاوود

ممثل ، ومخرج مسرحى عمل بالسينما، من أعماله فى التلفزيون "نسر الشرق"، "أم كلثوم"، "أمانة بالليل"، "زينات والثلاث بنات"، "يوميات ونيس"، "على مبارك"، "أيام الرعب والحب"، "شط اسكندرية"، "أنا وهؤلاء"، "الملك فاروق"، "الدالى"، "الجماعة"، "ماتخافوش"، "شطرنج"، "الخروج"، "المغني". ومن المسرحيات التى اخرجها "الصعلوك يربح المليون"، "عفريت لكل مواطن"، "تزوير فى اوراق عاطفية".



١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
١٩٨٧: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمى)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)
١٩٩٢: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (محمد راضى)
: الارهابى (نادر جلال)
١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)

"انصاف رشدي" ، تزوج من "فردوس محمد".

- ١٩٣٦: الابيض والأسود (فؤاد الجزايرلى)
- ١٩٣٧: ليلة في العمر (الفيزى اورفانيللى)
- ١٩٣٨: خدامتى (الفيزى اورفانيللى)
- ١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
- ١٩٤٢: بحبح فى بغداد (حسين فوزى)
- ١٩٤٥: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
- : أحلامهم (استيفان روستى)
- : القلب له واحد (بركات)
- ١٩٤٦: نجف (كامل حفاوى)

، ثم حول طريقه الى السينما ، عمل فى بعض الأفلام الأمريكية

- ١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
- ١٩٧٦: وداعا الى الأبد (عبدالرحمن كيخيا)



محمد امام

(١٩٨٤/٩/١٤)

ممثل ، هو الابن الاصغر للفنان "عادل امام" ، مولود في القاهرة، تخرج في الجامعة الأمريكية، كان أول ظهور له في مسلسل "كناريا وشركاه" ، و"بالشمع الأحمر" ، شارك في بطولة المسلسل التلفزيوني "فرقة ناجي عطا الله" ٢٠١٢ ، "صاحب السعادة" ٢٠١٤ ، و "لهفة" .

- ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
- ٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
- ٢٠٠٩: البيه رومانسى (أحمد البدرى)
- ٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)
- : ساعه ونص (وائل احسان)
- ٢٠١٥: كابتن مصر (معتز التوني)
- ٢٠١٦: جحيم في الهند (معتز التوني)

محمد أمين

(١٩١٨/٩/٢٧ - ٢٠٠٩/٦/٢٠)



مطرب اكتشفه "محمد عبدالوهاب" عام ١٩٤٠ ، حيث أسند له دوراً يغنى فيه أغنية "يا مراكبى" ، كان يعمل مهندس كهرباء فى ستوديو مصر، فحن له، وعمل معه فى بعض الأفلام مثل "ممنوع الحب". تعرف على الفنانة "مديحة يسرى" وتزوجها، وعملا معاً فى العديد من الأفلام مثل "أحلام الحب" ، "تحيا الستات" ، ثم انفصلا، وتزوج من الممثلة "كاميليا" ، ثم من الراقصة "هدى شمس الدين" ، وانفصل عنها بعد فشل أفلامهما معاً، وعمل بعد ذلك فى بعض الأفلام ثم اعتزل الحياة الفنية، من أغنياته "نور العين يا شاغلنى" ، و"يا مراكبى" ، "ما رمانا الهوى" ، "اللى جرى". توقف عن الغناء عام ١٩٥٣ ، بسبب مرض اصابه فى صوته فاتجه للعمل فى المشاريع الاستثمارية.

- ١٩٤٣: تحيا الستات (توجو مزراحي)
- : حب من السماء (عبدالفتاح حسن)
- ١٩٤٤: ابن الحداد (يوسف وهبى)
- ١٩٤٥: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
- : أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
- ١٩٤٦: اليتيمة (فؤاد الجزايرلى)
- : غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)

محمد الادندانى

(١٩٣١/٣/١٢)



ممثل من النوبة ، اسمه محمد الادندانى محمد ابراهيم محمد سليمان، مولود فى قرية أدندان، وهاجرت الاسرة الى القاهرة عام ١٩٤٠ ، درس العلاقات العامة، وعمل فى الشركة الشرقية للدخان، عمل فى البداية كومبارس ، ثم كبرت مساحة أدواره، وعمل بين المسرح والتلفزيون، من أعماله التلفزيونية "أبوضحكة جنان" ، "نجمة الجماهير" ، "الحفار" ، "أنا وأنت وبابا فى المشمش" ، والفيلم التلفزيونى "فى العشق والسفر" ، و مسلسل "أبو ضحكة جنان" .

- ١٩٨١: الرحمة يا ناس (كمال صلاح الدين)
- ١٩٨٣: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)
- ١٩٨٥: الفول صديقى (حسين الوكيل)
- : رجب الوحش (كمال صلاح الدين)
- ١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
- ١٩٨٧: أربعة فى مهمة رسمية (على عبدالخالق)
- : البيه البواب (حسن ابراهيم)
- : الحقونا (على عبدالخالق)
- ١٩٩٠: حنقى الأبهة (محمد عبدالعزيز)
- ١٩٩٣: جدعان باب الشعرية (كمال صلاح الدين)
- ١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
- ١٩٩٨: ميروك وبلبل (ساندرا)
- ١٩٩٩: الحب الأول (حامد سعيد)
- : جنون الحياة (سعيد مرزوق)
- ٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
- : سكوت ح تصور (يوسف شاهين)

محمد أسامة

(١٩٥٨)



درس الهندسة ، ثم سافر الى الولايات المتحدة ، لدراسة الميكانيكا

١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح أبوسيف)
١٩٥٤: حكم الزمان (بركات)

(١٩٤٧)

محمد بكرى

ممثل ، ومخرج فلسطيني ، مولود في عكا ، عمل في العديد من الأفلام الاسرائيلية ، والفرنسية ، منها : "ما وراء الجدران" ١٩٨٥ ، و "حنا ... ك" من اخراج كوستا جافراس ، من مسرحياته "المتشاعل" ، "تحت أقدام النساء" . اخرج الفيلم التسجيلي "جنين جنين" ، الذي سبب أزمة عند عرضه عام ٢٠٠٣ بعد اعتراض سلطات الاحتلال الاسرائيلي على عرضه.

١٩٨٩: ليالى الغربية (ايذيدور مسلم)
١٩٩٥: حيفا (رشيد مشهراوى)

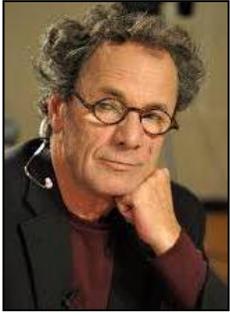
: حكاية الجواهر الثلاثة (ميشيل

خليفى)

١٩٩٦: تحت أقدام النساء (أنيس عبيده)

١٩٩٧: درب التبانة (على نصار)

٢٠٠٢: موسم الزيتون (حنا الياس)



(١٩٠٧)

محمد التابعى

(١٩٦٤/١٢/١١ -

ولد محمد محمود أحمد أبوشراية ، ببورسعيد ، فى عائلة اشتهرت بتجارة الجلود ، اتجه الى المونولوج ، عمل بالمسرح المتجول ، والتحق بفرقة "ببا عز الدين" ، ثم فرقة "بديعة مصابنى" ، وأدى شخصية الصعدي الساذج ، كما أدى الأدوار الغنائية الخفيفة والمونولوجات . وعمل أيضا بالسينما . اشتهر بأداء شخصية "كبير الرحمة جبلى" أمام "سيد بدير" ، وهى الشخصية التى ابتدعها له المخرج "عباس كامل" والتى التصقت به ، وظل أسيراً لها طوال حياته الفنية .

١٩٤٦: الخمسة جنيه (حسن حلمى)

١٩٤٧: زهرة (حسين فوزى)

١٩٥١: خبر أبيض (عباس كامل)

: خد الجميل (عباس كامل)

١٩٥٢: عشرة بلدى (عباس كامل)

١٩٥٣: ابن ذوات (حسن الصيفى)

: بينى وبينك (حسن رضا)

: أنا وحبيبى (كامل التلمسانى)

١٩٥٤: بنت البلد (حسن الصيفى)

: كدبة أبريل (محمد عبدالجواد)

١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)

: نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)

١٩٥٦: رحمة من السماء (عباس كامل)

(٢٠٠٣/٣/٢٨ - ١٩٠٨/١٠/٢٤)

محمد توفيق

: نجف (كامل حفناوى)
١٩٤٨: أحب الرقص (حسن حلمى)
: يحيى الفن (حسن حلمى)
: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)
١٩٤٩: الستات كده (حسن حلمى)
١٩٥٠: مكتب الغرام (حسن حلمى)
١٩٥٢: الحب بهدلة (صلاح أبوسيف)
: عشرة بلدى (حسن حلمى)
١٩٥٣: بينى وبينك (حسن رضا)

(١٩٣٨)

محمد بدر الدين

ممثل ، عمل فى الأدوار الصغيرة فى المسرح والتلفزيون .

١٩٥٩: بين الأطلال (عز الدين ذو الفقار)

: سمراء سينا (نيازى مصطفى)

: عودة الحياة (زهير بكير)

١٩٦٠: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)

: أبو الليل (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٢: حلوة وكداية (حسين فوزى)

١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)

(١٩٥٩/٨/٢ - ١٩١٥)

محمد البكار



مطرب وممثل لبنانى ، مولود فى لبنان ، لأب كان يعمل مأموراً لجمرك بيروت ، عرف بأدواره الكوميديية ، لمع فى فيلم "قلبى وسيفى" . رحل الى أمريكا الجنوبية ، وهناك أقام الحفلات الغنائية ، وجمع ثروة لا بأس بها من الغناء فى المنتديات . ومات فى الغربية ، قام بتلحين العديد من الاغنيات

وأيضاً أعد الموسيقى التصويرية لأفلام منها "نادوجا" ، "قتلت ولدى" ، "قلبى وسيفى" ، الذى اضطلع ببطولته ، أقام فى أواخر حياته بالولايات المتحدة حيث مات هناك .

١٩٤٤: نادوجا (حسين فوزى)

: شهر العسل (أحمد بدرخان)

١٩٤٥: ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)

: قتلت ولدى (جمال مذكور)

: بين نارين (جمال مذكور)

١٩٤٦: غرام بدوية (فؤاد الجزايرلى)

١٩٤٧: قلبنى وسيفى (جمال مذكور)

: البدوية الحسنة (ابراهيم لاما)

١٩٥١: أسمر وجميل (عباس كامل)

: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)

: فرجت (حسين فوزى)

: البنات شربات (حلمى رفلة)

: تعالى سلم (حلمى رفلة)



مولود في طنطا ، انتقل مع أسرته الى القاهرة في مدينة حلوان، وتدرج في مراحل التعليم، وبعد حصوله على الثانوية العامة، التحق بمدرسة التجارة العليا عدة سنين ثم تركها، وتقدم لبعثة في إنجلترا لدراسة فن التمثيل، وبعد أن نجح في الاختبار، سافر الى لندن حيث تتلمذ على يدى

الممثل العالمى "لورنس أوليفيه"، وعمل عدة سنوات فى لندن مخرجا بالاذاعة البريطانية فى القسم العربى، وعاد الى مصر حيث عمل فى الاذاعة المصرية فى اخراج التمثيليات والمسلسلات، كما عمل مخرجا فى المسرح، وأستاذًا للتمثيل فى معاهد التمثيل فى العديد من الدول العربية، مثل فى المسرح، والسينما، والتلفزيون، وبدأت علاقته بالسينما عام ١٩٤٠ مساعد مخرج لاستيفان روستى فى فيلم "الورشة"، واشترك فى عدد من مسلسلات التلفزيون منها "القاهرة والناس"، "الدكتور نعمان"، "اخواته البنات"، "أبو العلا البشرى"، "ومازال النيل يجرى"، "يوميات ونيس"، وحصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٦٧، حصل أيضاً على شهادات تقدير من وزير الاعلام ومن جمعية فنانى الشاشة الصغيرة، ومن المركز الكاثوليكي للسينما المصرية، ومن الجمعية المصرية لفن التمثيل، وهو أحد الممثلين القلائل الذين ظلوا يعملون حتى بعد أن تجاوزوا التسعين. وأثبت بذلك أن الموهبة تزداد تألقاً مع الزمن، فهو العجوز الذهبى فى "الطريق"، والعرجى فى "ثمن الحرية"، والجد فى "سوبر ماركت"، والعجوز الفانى فى "عفاريت الأسفلت".

- : البطل (حلمى رفلة)
 ١٩٥١: أولادى (عمر جميعى)
 : لك يوم يا ظالم (حسن الامام)
 : انتقام الحبيب (فرننتشيو)
 : من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
 : شم النسيم (فرننتشيو)
 : من عرق جبينى (فرننتشيو)
 : يا حلاوه الحب (حسين فوزى)
 ١٩٥٣: اللص الشريف (حمادة عبدالوهاب)
 : نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٤: الوحش (صلاح أبوسيف)
 : كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
 : الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
 : رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)
 : أمريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٥٥: ضحايا الاقطاع (مصطفى كامل البدرى)
 : امانى العمر (سيف الدين شوكت)
 : الميعاد (أحمد كامل مرسى)
 : عصفير الجنة (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٦: اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
 : سمارة (حسن الصيفى)
 : زنوبة (حسن الصيفى)
 ١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)
 : المجد (السيد بدير)
 : حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٥٨: حبيبي الأسمر (حسن الصيفى)
 : توحة (حسن الصيفى)
 : الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)
 : المعلمة (حسن رضا)
 : كهرمانة (السيد بدير)
 : امرأة فى الطريق (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٩: قاطع طريق (حسن الصيفى)
 : المبروك (حسن رضا)
 ١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
 : قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
 : خلخال حبيبي (حسن رضا)
 : غراميات امرأة (طلبة رضوان)
 : قلب فى الظلام (عدلى خليل)
 : وعاد الحب (فطين عبدالوهاب)
 ١٩٦١: نصف عذراء (السيد بدير)
 : زيزيت (سيد عيسى)
 ١٩٦٢: طريق الدموع (حلمى حلیم)
 ١٩٦٤: الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
 : ثمن الحرية (نور الدمرداش)
 : الطريق (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)
 : طريد الفردوس (فطين عبدالوهاب)
 ١٩٦٦: وداعاً أيها الليل (حسن رضا)
 : خان الخليلى (عاطف سالم)
 ١٩٦٧: أبوالهول الزجاجى (لويجى سكاتيني)
 ١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)

- ١٩٤١: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)
 : ابن البلد (استيفان روستى)
 ١٩٤٢: ليلة الفرح (حسين فوزى)
 ١٩٤٣: حب من السماء (عبدالفتاح حسن)
 ١٩٤٤: شهداء الغرام (كمال سليم)
 : الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٤٥: بين نارين (جمال مذكور)
 : الجيل الجديد (بدرخان)
 : السوق السوداء (أحمد كامل مرسى)
 : أرض النيل (عبدالفتاح حسن)
 ١٩٤٦: سر أبى (ولى الدين سامح)
 ١٩٤٧: معروف الاسكافى (فؤاد الجزايرلى)
 : زهرة (حسين فوزى)
 : الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
 ١٩٤٨: العقاب (بركات)
 ١٩٤٩: المرأة (عبدالفتاح حسن)
 : الستات كده (حسن حلمى)
 : شارع البهلوان (صلاح أبوسيف)
 ١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)
 : معلش يا زهر (بركات)
 : الهام (بهاء الدين شرف)
 : بابا أمين (يوسف شاهين)
 : المليونير (حلمى رفلة)
 : دماء فى الصحراء (حمادة عبدالوهاب)

من يومنا"، "رشا"، "حاسب على قلبي"، "النورس"، "لا حياتي".

١٩٨٢: ابن مين في المجتمع (حسن الامام)

محمد جبريل

ممثل أدى الأدوار الصغيرة في السينما. اشتهر من خلال اعلاناته عن البيئة بعبارته "دي زبالة يا جاهل"، تخرج في كلية الزراعة، عمل في مسلسلات "شيخ العرب همام"، "عريس ديلفري"، "بابا نور"، "كلام نسوان"، "ناصر".

١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)

١٩٨٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)

٢٠٠٠: أرض الخوف (داوود عبدالسيد)



محمد جمال

(١٩٤٠)

مطرب، وممثل سوري، كون ثنائياً مع زوجته السابقة "طروب"، عمل في السينما المصرية والسورية، وعمل في مسلسلات التلفزيون السوري مثل "يا ليل يا عين"، "قصر الحمراء".

١٩٥٦: الأرملة الطروب (حلمى رفلة)

١٩٥٩: يا حبيبي (حسين فوزي)

١٩٧٣: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)

: شروال وميني جيب (سمير الغصيني)

١٩٧٤: نساء للشتاء (سمير الغصيني)

١٩٧٥: رجل في مهمة رسمية

١٩٧٦: غرام المهرج (بشير صافية)



محمد الطور

(١٩٥٥/٥/٣)

مطرب مولود في شربين بالدقهلية، ينتمي لعائلة فنية، جده الحاج "محمد الحلو" باشا لمع في السيرك وورث والده المهنة، بدأ حياته في فرقة "أم كلثوم"، حصل على بكالوريوس

في معهد الموسيقى العربية، ثم اشتهر بالغناء الفردي، عمل في مسرحية "الولى" ومن أغنياته "عراف"، "آه"، "يا حبيبي كان زمان"، كما غنى مقدمات مسلسلات تليفزيونية عديدة منها "اليالى الحلمية"، "آه يا زمن"، كان قد اعتزل الغناء احتجاجاً على رداءة الحال الغنائي، لكنه قرر العودة مرة أخرى.

: قنديل أم هاشم (كمال عطية)

١٩٦٩: شئ من الخوف (حسين كمال)

: الناس اللي جوه (جلال الشرقاوي)

١٩٧٠: الكدابين الثلاثة (منير التوني)

: حياتي (فطين عبدالوهاب)

: هروب (حسن رضا)

١٩٧٣: الحب الذي كان (على بدرخان)

١٩٧٤: الشوارع الخلفية (كمال عطية)

١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)

١٩٧٦: الكرنك (على بدرخان)

: الرسالة (مصطفى العقاد)

١٩٧٧: ابنتي والذئب (سيد طنطاوي)

١٩٨٠: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)

: موت أميرة (بريطانيا)

١٩٨٣: المغنوتات (سيد عيسى)

١٩٨٦: الانتقام (فايق اسماعيل)

: وصمة عار (أشرف فهمي)

: محامي تحت التمير (عمر عبدالعزيز)

١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محيي الدين)

: اللص (سعد عرفة)

: تحت الصفر (عادل عوض)

: سوبر ماركت (محمد خان)

١٩٩١: نور العيون (حسين كمال)

: اشتباه (علاء كريم)

١٩٩٢: البلدوزر (حسام الدين مصطفى)

: الحب المر (حسام الدين مصطفى)

: عيون الصقر (ابراهيم الموجي)

: أرض الأحلام (داوود عبدالسيد)

١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)

١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)

١٩٩٦: المكالمات القاتلة (يس اسماعيل يس)

: عفاريت الأسفلت (أسامة فوزي)

١٩٩٨: أرض أرض (اسماعيل مراد)

٢٠٠٣: بدر (يوسف منصور)

(١٩٥٦/١/٢٥)

محمد ثروت



ولد محمد عبدالفتاح ثروت في طنطا، حيث حفظ ألحان وأغنيات مولد السيد البدوي، مطرب غنى للأطفال، والأغنيات العاطفية، حاصل على بكالوريوس الهندسة جامعة الزقازيق عام ١٩٨٣، عمل مهندساً بعض الوقت قبل أن يتجه للغناء، عمل في

برامج الأطفال مع ماما "سميحة"، اكتشفه "محمد سلطان" فقدمه في أغنية "حالة حب"، ثم اختاره "محمد عبدالوهاب" ليغنى في أوبريت "الأرض الطيبة"، قدم العديد من الأغنيات الدينية واشتهر بأنه مطرب المناسبات. عمل في التلفزيون في العديد من المسلسلات منها: "هي وهو"، "الطاووس"، و"الغفران"، وله العديد من الألبومات من أغانيه: "حلوين

- : حارة السقايبين (كمال صلاح الدين)
 ١٩٧١: المتعة والعذاب (نيازي مصطفى)
 : ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٢: ساعة الصفر (حسين حلمي المهندس)
 : الغضب (أنور الشناوي)
 ١٩٧٣: المخادعون (محمود فريد)
 : ذات الوجهين (حسام الدين مصطفى)
 : العنيد (حسن الصيفي)
 ١٩٧٥: ملوك الضحك (محمد فريد)
 : شاطئ العنف (تيسير عبود)
 : دعونا نحب (السيد زيادة)
 ١٩٧٦: وعادت الحياة (نادر جلال)
 ١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمي)
 ١٩٧٨: أيام العمر معدودة (يحيى العلمي)
 : شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمي)
 ١٩٨٠: أبو البنات (تيسير عبود)
 ١٩٨٧: شادر السمك (علي عبدالخالق)
 : السادة الرجال (رأفت الميهي)
 ١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٩٠: المخنوفة (شريف يحيى)
 : الخادم (أحمد يحيى)

- ١٩٨٥: الثعبان (محمد الشامي)
 ١٩٨٧: ابتسامة في عيون حزيمة (ناصر حسين)
 : طبول في الليل (ناصر حسين)
 ١٩٨٨: شباب لكل الأجيال (ناصر حسين)
 ١٩٩٢: ممنوع في مدرسة البنات (حسن الصيفي)

(١٩٣٣ - ٢٠٠٧/٢/٢٧)

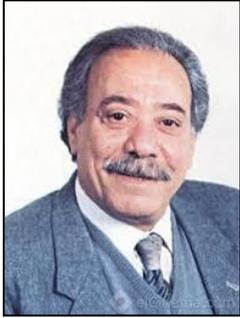
محمد جمال

ولد محمد سيد محمد ابراهيم في بولاق ، في أسرة نزحت من جزيرة أسوان (كينزي ماتكومي). حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة ، وانضم الى اليساريين، عرف بأغنياته النوبية، دخل المعتقل عام ١٩٥٨ ، وعمل في العديد من أفلام التلفزيون مثل "العشق والسفر"، وفي مسلسل "الهلأوى"، اخراج "انعام محمد على"، اشتهر بمجموعة من الاغاني الوطنية، مثل "يا بيوت السويس"، "الأم"، "عم جمال"، تزوج من الفنانة "نهير أمين" عام ١٩٨٢.



- ١٩٧٣: الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
 ١٩٧٧: السفراء (رضا الباهي)
 ١٩٧٨: قطة على نار (سمير سيف)

(١٩٤١ - ٢٠٠٨/١١/٧) محمد خير طوانى



ممثل سوري ، لمع في التلفزيون ، وعمل في المسرح العسكري بسوريا ، ظهر في العديد من المسلسلات منها "حلاق زمان" ، "حصاد السنين"، "الخطوات الصعبة"، "الظل والنور"، و"صدى الروح".

- ١٩٦٧: عاريات بلا خطيئة (كوستانوف)
 : غرام في استانبول (سيف الدين شوكت)
 ١٩٧١: الثعلب (يوسف معلوف)
 : المخدوعون (توفيق صالح)
 ١٩٧٣: شقة ومليون مفتاح (رضا ميسر)
 : بنات آخر زمن (رضا ميسر)
 ١٩٧٤: العجربة العاشقة (رضا ميسر)
 : نساء للشقاء (سمير الغصيني)
 : امرأة من نار (رضا ميسر)
 : حب وكراتيه (فيصل الياسري)
 ١٩٧٧: عنتر فارس الصحراء (محمد سلمان)
 ١٩٨٤: حارة العناتر (أسامة ملكاني)
 : امطار صيفية (محمد شاهين)
 ١٩٨٥: الانتقام حباً (وديع يوسف)
 ١٩٩٠: الابتسامة (وديع يوسف)

(١٩٣٢)

محمد حمدي



ممثل عمل في الأدوار الصغيرة ، منذ نهاية الخمسينيات ، واسندت اليه أدوار ضابط الشرطة في العديد من الأفلام ، اختفى لفترة ، ثم عاد مرة أخرى في المسرح والسينما ، عمل في مسرحية "ريا وسكينة" في دور والد الفتاة ابنة "ريا".

- ١٩٥٥: رصيف نمرة ٥ (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)
 : شاطئ الاسرار (عاطف سالم)
 ١٩٦٠: نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦١: أنا الهارب (نيازي مصطفى)
 : لماذا أعيش (ابراهيم عمارة)
 : عاصفة من الحب (حسين حلمي المهندس)
 : بداية ونهاية (صلاح أبوسيف)
 : لا تطفئ الشمس (صلاح أبوسيف)
 ١٩٦٣: الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 : القاهرة (امريكي)
 : دنيا البنات (سعد عرفة)
 ١٩٦٤: هجرة الرسول (ابراهيم عمارة)
 ١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)

محمد خيرى

(١٩٤٢)



مولود فى القاهرة ، بدت موهبة التمثيل عليه وهو فى سن صغيرة، عمل فى مسرح كلية التجارة التى درس بها وتخرج فيها عام ١٩٦٦، ثم بدأ يعمل فى المسرح والسينما، وعمل فى أدوار صغيرة، ثم التحق بالمعهد العالى للسينما، وتخرج فيه عام ١٩٧٠، ابتعد عن التمثيل لفترة، حيث تم تجنيده فى القوات المسلحة بضع سنوات، حصل على بطولة مطلقة واحدة أمام "ماجدة" فى "العمر لحظة"، لكن التجربة لم تتكرر. من مسرحياته "البكاشين"، "بداية ونهاية"، "النحلة والديور"، "أنطونيو وكليوباترا"، "السيرة المحمدية"، ومن مسلسلاته "واحة فى بطن الجبل"، "ليه الناس طيبين"، "بنات الثانوية"، "جراح الماضى"، "رجل غامض"، "العصابة"، "الرجل والقضبان". تزوج أكثر من مرة، من زيجاته "زيزى مصطفى" الممثلة، و"هيتم" الراقصة، و"اجلال زكى".

١٩٧١: أختى (بركات)

: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)

: شباب فى العاصفة (عادل صادق)

١٩٧٢: شباب يحترق (محمود فريد)

: الخيط الرفيع (بركات)

: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)

١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)

١٩٧٥: المومياء (شادى عبدالسلام)

: بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)

١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)

: العش الهادئ (عاطف سالم)

١٩٧٧: الدموع فى عيون ضاحكه (احمد ضياء الدين)

١٩٧٨: العمر لحظة (محمد راضى)

١٩٧٩: كرامتى (أشرف فهمى)

١٩٨١: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)

: الذئب (عادل صادق)

١٩٨٢: انهيار (سعد عرفة)

: الخبز المر (أشرف فهمى)

١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)

١٩٨٦: بكرة أحلى من النهاردة (حسن الامام)

: عصفور الشرق (يوسف فرنسيس)

: عصر الحب (حسن الامام)

: منزل العائلة المسمومة (محمد عبدالعزيز)

: الضائعة (عاطف سالم)

١٩٨٧: ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)

: يا صديقى كم تساوى (يوسف فرنسيس)

١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغيدى)

: السجينتان (أحمد النحاس)

: مخالبا امرأة (عادل الأعصر)

١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)

: لن أنسى أبداً (ق)

١٩٩٠: السقوط (عادل الأعصر)

: موعد مع الرئيس (محمد راضى)

: حلاوة الروح (أحمد فؤاد درويش)

١٩٩٢: الحب والرعب (كريم ضياء الدين)

: العملة النادرة (سمير حافظ)

: امبراطوريه الجياره (جمال عمار)

: ليل ورجال (حسن الصيفى)

: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)

: الفضيحة (فاروق الرشيدى)

١٩٩٣: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)

: الحجر الداير (محمد راضى)

١٩٩٤: لعبة القتل (عدلى خليل)

: سرقوا أم على (أحمد النحاس)

١٩٩٩: الكافير (على عبدالخالق)

٢٠٠٠: بونو بونو (على عبدالخالق)

٢٠٠٧: ظاظا (على عبدالخالق)

محمد الدفراوى

(١٩٣١/٥/٢٩)

(٢٠١١/١/٥)



اسمه محمد الصغير أحمد الدفراوى، مولود فى دسوق، درس بكلية الآداب جامعة القاهرة، ثم حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية عام ١٩٥٥، انتقل بين مسارح القطاع العام، وعمل فى العديد من المسرحيات منها: "دنشواى

الحمراء"، "كفاح الشعب"، "تحت الرماد"، "سلطان الظلام"، "شمس النهار"، "النسر الأحمر"، "السلطان الحائر"، "مصرع كليوباترا"، "الخال فاتيا"، "الموت يأخذ اجازة"، ومن التمثيليات الاذاعية مثل "أبواب المستحيل الخمسة"، فى التلفزيون لمع فى مسلسل "محمد رسول الله"، "هارب من الأيام"، "زوجة رجل طموح"، "نسر الشرق"، "الامام المراغى"، "عمارة يعقوبيان"، "رأفت الهجان"، وبرغم فرص البطولة التى حصل عليها فى بداية حياته فانه سرعان ما عاد الى الأدوار الصغيرة، عمل مديرا للمسرح الحديث عام ١٩٨٠، وجسد فى الغالب دور الشرير الأنيق، والمتقف الايجابى.

١٩٥٩: الله أكبر (ابراهيم السيد)

: قبلنى فى الظلام (عدلى خليل)

: سمراء سيناء (نيازى مصطفى)

: حب ودلع (محمود اسماعيل)

١٩٦٣: بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)

١٩٦٨: ٣ قصص (حسن رضا)

١٩٦٩: شارع الملاهى (عبدالمنعم شكرى)

١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)

: غروب وشروق (كمال الشيخ)

- ١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاش)
 : الأبيض والأسود (فؤاد الجزايرلى)
 ١٩٣٧: ليلة في العمر (فؤاد الجزايرلى)
 : مبروك (فؤاد الجزايرلى)
 ١٩٣٨: يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
 ١٩٤٠: تحت السلاح (فؤاد الجزايرلى)
 ١٩٤٢: لو كنت غنى (بركات)
 : الفرسان الثلاثة (توجومزراحي)
 : أبوظريفة (الفيزى اورفانيللى)
 ١٩٤٣: الطريق المستقيم (توجومزراحي)
 : جوهرة (يوسف وهبى)
 : كليوباترا (ابراهيم لاما)
 : نداء الدم (ابراهيم لاما)
 ١٩٤٤: كذب فى كذب (كمال سليم)
 : عريس الهنا (ابراهيم لاما)
 : ابن الحداد (يوسف وهبى)
 ١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
 : الجيل الجديد (أحمد بدرخان)
 : جمال ودلال (استيفان روستى)
 ١٩٤٦: الاحدب (حسن حلمى)
 : نجف (كامل حفناوى)
 : أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
 : شهرزاد (فؤاد الجزايرلى)
 ١٩٤٧: أبو حلموس (ولى الدين سامح)
 : البدوية الحسنة (ابراهيم لاما)
 : فاطمة (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٨: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
 : نحو المجد (حسين صدقى)
 : القاتل (حسين صدقى)
 : نرجس (عبدالفتاح حسن)
 ١٩٤٩: أحبك أنت (بركات)
 : جواهر (محمد عبدالجواد)
 : أسير العيون (ابراهيم حلمى)
 ١٩٥٠: معركة الحياة (حسين صدقى)
 : ياسمين (أنور وجدى)
 : العقل زينة (حسن رضا)
 : الهام (بهاء الدين شرف)
 : أختى ستيتته (حسين فوزى)
 ١٩٥١: القافلة تسير (ابراهيم لاما)
 : الخارج على القانون (محمد عبدالجواد)
 : تعالى سلم (بركات)
 : المعلم بلبل (حسن رمزى)
 : من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٢: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
 : الاستاذة فاطمة (فطين عبدالوهاب)
 : يسقط الاستعمار (حسين صدقى)
 : السماء لا تنام (يوسف وهبى)
 : غضب الوالدين (حسن الامام)
 : الدم يحن (السيد زيادة)
 : الحب بهدلة (صلاح أبوسيف)
 ١٩٥٣: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
 : بينى وبينك (حسن رضا)

- : هروب (حسن رضا)
 : عين الحياة (ابراهيم الشقيرى)
 ١٩٧٣: مدينة الصمت (كمال عطية)
 ١٩٧٥: امرأتان (حسن رمزى)
 ١٩٧٦: سنة أولى حب (كمال الشيخ وآخرون)
 ١٩٧٧: نساء فى المدينة (بركات)
 ١٩٧٨: حب فوق البركان (حسن الامام)
 : وراء الشمس (محمد راضى)
 ١٩٨٦: سلام يا صاحبي (نادر جلال)
 ١٩٨٧: ضربة معلم (عاطف الطيب)
 ١٩٨٨: كل هذا الحب (حسين كمال)
 ١٩٨٩: الفتى الشرير (محمد عبدالعزيز)
 : ولاد الايه (شريف يحيى)
 ١٩٩٠: المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
 ١٩٩١: مسجل خطر (سمير سيف)
 ١٩٩٢: عيون الصقر (ابراهيم الموجى)
 : الفضيحة (فاروق الرشيدى)
 : اثنان ضد القانون (عادل صادق)
 ١٩٩٣: اليتيم والذئب (حسين عمارة)
 ١٩٩٤: الارهابى (نادر جلال)
 : الناجون من النار (على عبدالخالق)
 ١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
 : دماء بعد منتصف الليل (يس اسماعيل يس)
 ١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
 ١٩٩٧: حسن اللول (نادر جلال)
 ١٩٩٨: رسالة الى الوالى (نادر جلال)
 ١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
 ٢٠٠٣: هو فيه ايه (شريف مندور)
 ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
 ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
 ٢٠٠٧: التوربينى (أحمد مدحت)

محمد الديب

(١٩٠٨/١٠/٤ - ١٩٧٩/١٠/٢١)



اسمه محمد حسن الديب ، بدأ حياته الفنية مع "نجيب الريحاني" ، من بين هذه المسرحيات "٣٠ يوم فى السجن" ، و"الا خمسة" ، حيث مثل أمامه معظم مسرحياته، واستمر بالفرقة حتى بعد وفاة "الريحاني". عمل مع "أمين

الهنيدى" فى المسرح، وقدم معه أربع مسرحيات كان آخرها "حسن حسنين حسونة" ، وبعدها انقطع عن الفن تماما، بدأ فى السينما عام ١٩٣٦ فى فيلم "بسلامته عايز يتجوز" ، ومثل بعد ذلك أدوار مختلفة على الشاشة، كرمته الدولة فى عيد الفن، حيث سلمه الرئيس "السادات" شهادة الجائزة. تزوج من الفنانة "جمالات زايد" ، اتسم بخفة ظل ملحوظة فى ادائه الكوميدى، وبدأ فى أغلب الأحيان تلقائياً.

١٩٣٥: المعلم بحبح (شكرى ماضى)

الهواء" ، "أدهم الشرقاوى" ٢٠٠٩ ، "وش تاني" ، "السر".

- ١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
 ١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٠: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
 ٢٠٠١: الأبواب المغلقة (شريف حتاتة)
 : السلم والثعبان (طارق العريان)
 ٢٠٠٢: مذكرات مرافقة (ايناس دغيدى)
 : حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
 ٢٠٠٣: ازاي البنات تحبك (أحمد عاطف)
 ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
 : حماده يلعب (سعيد حامد)
 : انت عمرى (خالد يوسف)
 : كان يوم حبك (ايهاب لمعى)
 ٢٠٠٥: ملاكى اسكندرية (ساندرا)
 ٢٠٠٦: ١/٨ دستة أشرار (رامى امام)
 ٢٠٠٨: كلاشينكوف (رامى امام)
 : المش مهندس حسن (منال الصيفى)
 ٢٠١٠: محترم الاربع (محمد حمدى)
 ٢٠١٣: الحفلة (احمد علاء الديب)
 ٢٠١٤: سالم ابو اخته (محمد حمدى)
 : حماتي بتحبني (اكرم فريد)
 ٢٠١٥: الخليوص (اسماعيل فاروق)

محمد رشدى (١٩٢٨/٧/٢٠ - ٢٠٠٥/٥/١)



اسمه الحقيقى محمد عبدالرحمن رشدى محمد الراجحى، طلب منه "سعد عبدالوهاب" أن يغير الاسم، مولود فى دسوق، أخرجه أبوه من المدرسة فعمل فى الورش الميكانيكية، حفظ القرآن الكريم. تخرج فى معهد فؤاد الأول للموسيقى عام ١٩٤٩، اكتشفه "أنور زعلوك"، وذاعت

شهرته فى الأغاني الشعبية وفى أغنيات الأفراح، ومن أشهر أغنياته "قولوا لمأذون البلد"، "عدوية"، "تحت السجر"، "كعب الغزال"، "يا ليلة ما جاني الغالى"، والأوبريت الاذاعى "أدهم الشرقاوى"، بدأ الغناء وهو طالب فى المرحلة الثانوية. عانى طويلا من المرض، فى آخر حياته، خاصة الفشل الكلوى

- ١٩٥٨: سلطان (نيازى مصطفى)
 : ابو حديد (نيازى مصطفى)
 : عفريت سمارة (حسن رضا)
 ١٩٦٢: المارد (سيد عيسى)
 ١٩٦٥: ست بنات وعريس (السيد زيادة)
 : جدعان حارتنا (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٦٦: حارة السقاين (كمال صلاح الدين)
 : الزوج العازب (حسن الصيفى)

- : فى شرع مين (حسن الامام)
 : السر فى بير (محمد رحمى)
 : حكم قراقوش (فطين عبدالوهاب)
 : الدنيا لم تضحك (محمد عبدالجواد)
 ١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (كمال التلمسانى)
 : قلوب الناس (حسن الامام)
 : العمر واحد (احسان فرغل)
 : أسعد الأيام (حسن رضا)
 : تحيا الرجالة (كمال حفناوى)
 ١٩٥٥: فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
 : ضحايا الاقطاع (مصطفى كمال البدرى)
 : السعد وعد (محمد عبدالجواد)
 : خالى شغل (حسن عامر)
 : عاشق الروح (حلمى رفة)
 : ليالى الحب (حلمى رفة)
 : نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)
 ١٩٥٦: وداع فى الفجر (حسن الامام)
 : سمارة (حسن الصيفى)
 : اسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
 ١٩٥٧: صراع على الحياة (زهير بكير)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفة)
 : بحبوح افندى (يوسف معلوف)
 : أنا الشرق (عبدالحميد زكى)
 : حياة امرأة (زهير بكير)
 : أيامى السعيدة (أحمد ضياء الدين)
 : ساحر النساء (فطين عبدالوهاب)
 ١٩٥٩: أنا بريئة (حسام الدين مصطفى)
 : العتبة الخضراء (فطين عبدالوهاب)
 : بوليس سرى (فطين عبدالوهاب)
 : عودة الحياة (زهير بكير)
 : السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
 : سمراء سينا (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح أبوسيف)
 : صائدة الرجال (حسن الامام)
 : مال ونساء (حسن الامام)
 ١٩٦١: الحب كدة (محمود ذو الفقار)
 : صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٤: العائلة الكريمة (فطين عبدالوهاب)
 ١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)
 : شئ من العذاب (صلاح أبوسيف)

محمد رجب

(١٩٧٥)



بدأ ممثلا فى برامج الأطفال، عمل مساعد مخرج ، ودرس بمعهد السينما. عمل فى مسلسل "الزينة بركات"، كما عمل مساعد مخرج لطارق العريان فى فيلم "السلم والثعبان". وظهر فى مسلسل "البنات"، "لقاء على

- : أنا العدالة (حسين صدقي)
 : حياة وأمل (زهير بكير)
 ١٩٦٢: أنا الهارب (نيازي مصطفى)
 : وفاء الى الأبد (أحمد ضياء الدين)
 : آخر فرصة (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (نجدي حافظ)
 : زقاق المدق (حسن الامام)
 ١٩٦٤: أدهم الشرقاوي (حسام الدين مصطفى)
 : أول حب (عبدالرحمن شريف)
 ١٩٦٥: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
 : هي والرجال (حسن الامام)
 ١٩٦٦: ٣٠ يوم في السجن (نيازي مصطفى)
 : خان الخليلى (عاطف سالم)
 : ثلاثة لصوص (فطين عبدالوهاب)
 : حارة السقاين (كمال صلاح الدين)
 ١٩٦٧: الراجل ده هايجننى (عيسى كرامة)
 : معبودة الجماهير (حلمى رفلة)
 : اضراب الشحاتين (حسن الامام)
 : الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
 ١٩٦٨: كيف تسرق مليونير (نجدي حافظ)
 : حكاية ٣ بنات (محمود ذو الفقار)
 : باريس والحب (محمد سلمان)
 : أنا الدكتور (عباس كامل)
 : الزوج المحترم (حسن الصيفى)
 : أيام الحب (حلمى حليم)
 : حواء والقرود (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 : الحرامى (نجدي حافظ)
 : الرعب (محمد فريد)
 : العتبة جزاز (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٠: انت اللي قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
 : سفاح النساء (نيازي مصطفى)
 : رضا بوند (نجدي حافظ)
 : زوجة لخمسة رجال (سيف الدين شوكت)
 ١٩٧١: رجال فى المصييدة (محمود فريد)
 : لعبة كل يوم (أشرف فهمى)
 ١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)
 : شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
 : عماشة فى الأدغال (محمد سالم)
 ١٩٧٣: العنيد (حسن الصيفى)
 : مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
 : الأصيل (عبدالرحمن شريف)
 : شلة المراهقين (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٤: بدور (نادر جلال)
 : شياطين الى الأبد (محمود فريد)
 : حبيبتى شقية جداً (نيازي مصطفى)
 : امبراطورية المعلم (زكى صالح)
 : بنات للحب (رضا ميسر)
 : أنا وابنتى والحب (محمد راضى)
 : بابا آخر من يعلم (حسن اسماعيل)
 ١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
 : شبان هذه الأيام (عاطف سالم)

- : نورا (محمود ذو الفقار)
 : شياطين الليل (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٨: عدوية (كمال صلاح الدين)
 : السيرك (عاطف سالم)
 ١٩٧٠: فرقة المرح (فطين عبدالوهاب)
 : ورد وشوك (كمال صلاح الدين)



محمد رضا

(١٩٢١/١٢/٢١ - ١٩٩٥/٣/٢١)

مولود فى أسيوط ، عمل فى بداية حياته مهندساً، عقب تخرجه فى كلية الهندسة ، فالتحق بشركة بترول، ثم بدأ حياته الفنية فى نهاية الأربعينيات أثناء دراسته فى معهد الفنون المسرحية. قام بأدوار صغيرة أغلبها لمفتش المباحث فى أول حياته. ونجح فى أداء شخصية المعلم فى مسرحية "زقاق المدق"، فالتصقت به اذاعياً وسينمائياً، وفى المسلسلات التلفزيونية مثل "رضا بوند"، التى تحولت الى فيلم سينمائى، من مسرحياته "نقطة الضعف، ومن المسلسلات التى عمل بها "ساكن قصادى"، "عماشة عكاشة"، "يوميات جاد الله"، و"عنتر بيكا"، وله ثلاثة أبناء هم "حسين" و"أحمد" محاسبان، ثم "مجدى". فى آخر حياته شارك فى حملة دعائية لمكافحة البلهارسيا، هناك فارق واضح بين الشخصيات التى جسدها فى بداية حياته، فما لبثت السينما أن وضعته فى اطار ابن البلد خفيف الظل ، فى "خان الخليلى" ، ومن بعدها انطلق الى البطولة الكوميدية فى "رضا بوند" ، وظلت هذه الأدوار ملتصقة به طيلة عمره .

- ١٩٤٧: ضربة القدر (يوسف وهبى)
 : عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
 ١٩٤٩: المجنونة (حلمى رفلة)
 ١٩٥٤: بنات حواء (نيازي مصطفى)
 : فتوات الحسينية (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٥: سيجارة وكاس (نيازي مصطفى)
 : عروسة المولد (عباس كامل)
 ١٩٥٦: شياطين الجو (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٨: سلطان (نيازي مصطفى)
 : قلب من ذهب (محمد كريم)
 ١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
 : سمراء سينا (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٠: وعاد الحب (فطين عبدالوهاب)
 : بهية (رمسيس نجيب)
 : رسالة الى الله (كمال عطية)
 : أبو أحمد (حسن رضا)
 : الفانوس السحري (فطين عبدالوهاب)
 : نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : سوق السلاح (كمال عطية)
 ١٩٦١: الاستعباد (يوسف وهبى)

"الاسطورة"، "استيفان"، كما عمل في المسلسل الاذاعي "ايام الحب والجنون" و مسرحية "رئيس جمهورية نفسه" ٢٠١٤ .

- ٢٠٠٨: رامى الاعتصامى (سامى رافع)
- ٢٠٠٩: احكى يا شهرازاد (يسرى نصر الله)
- ٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)
- ٢٠١٢: الألمانى (علاء الشريف)
- ٢٠١٣: قلب الاسد (كريم السبكي)
- ٢٠١٤: واحد صعيدي (اسماعيل فاروق)
- ٢٠١٥: شد اجزاء (حسين المنباوي)
- ٢٠١٧: جواب اعتقال الكنز (شريف عرفة)

محمد رياض

(١٩٦١/٤/٢٥)



اسمه محمد محمد رياض ، حصل على بكالوريوس فنون مسرحية ، كما تخرج فى كلية العلوم قسم كيمياء ، متزوج من "رانيا محمود يس" . لمع فى التلفزيون فى المقام الأول، من خلال أعمال عديدة منها: "العائلة" ، "أميرة من عابدين"، "لن أعيش فى جلباب أبى" ، "الضوء الشارد" ، "رد قلبى" ، "ابن حزم" ، "نصف ربيع الآخر" ، "ضد التيار" ، "بحار القرية" ، "سوق الزلط" ، "التوبة" ، "على جناح التبريزى" ، "مشوار امرأة" ، "نادى القلوب الجريحة" ، "أولاد عزام" ، "الامام الغزالي" . كما عمل فى مسرحيات منها "الأخوة الأندال" ، و"السلطان الحائر" ، "حباك عوضين تامر" .

- ١٩٩٨: ٤٨ ساعة فى اسرائيل (نادر جلال)
- ١٩٩٩: الامبراطورة (أشرف فهمى)
- ٢٠٠٢: العشق والدم (أشرف فهمى)
- ٢٠٠٥: يوم الكرامة (على عبدالخالق)
- ٢٠٠٩: حفل زفاف (أحمد البدرى)

(١٩٣٠ - ١٩٩٤/١/٣)

محمد سالم



مخرج وممثل سينمائى ومسرحى ، حصل على دبلوم معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٢ ، سافر الى الولايات المتحدة ، وحصل على بكالوريوس الاخراج فى جامعة كاليفورنيا. وعمل مساعد مخرج للعديد من الشركات الأمريكية، عمل ممثلاً فى بداية حياته، وأخرج العديد من أفلام

- : بنت اسمها محمود (نيازى مصطفى)
- ١٩٧٦: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
- : شلة الأونس (يحيى العلمى)
- : غراميات عازب (زكى صالح)
- : ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
- : الحياة نغم (عبدالرحمن شريف)
- : العش الهادئ (عاطف سالم)
- : دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
- ١٩٧٧: شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
- ١٩٧٨: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
- ١٩٨١: اللى ضحك على الشيطان (ناصر حسين)
- : بياضة (أحمد ثروت)
- ١٩٨٢: مع تحياتى لأستاذى العزيز (أحمد ياسين)
- : دماء على الثوب الوردى (حسن الامام)
- : السلخانة (أحمد السبعوى)
- ١٩٨٣: المتشردان (السعيد مصطفى)
- : سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
- ١٩٨٤: جبروت امرأة (نادر جلال)
- : نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعوى)
- : شوارع من نار (سمير سيف)
- : ممنوع للطلبة (السعيد مصطفى)
- : بيت القاضى (أحمد السبعوى)
- : بيت القاصرات ((أحمد فؤاد)
- ١٩٨٥: العايقة والدريسة (أحمد السبعوى)
- : تل العقارب (نيازى مصطفى)
- : زوج تحت الطلب (عادل صادق)
- ١٩٨٦: سترك يارب (حسن الصيفى)
- ١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)
- : البيه البواب (حسن ابراهيم)
- ١٩٨٨: الجدعان الثلاثة (رشاد عبد الغنى)
- ١٩٨٩: المرشد (ابراهيم الموجى)
- : الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
- ١٩٩٠: المذنبون الأبرياء (محمد مرزوق)
- ١٩٩١: الشقيقتان (زهير بكير)
- ١٩٩٢: كفر الطماعين (وصفى درويش)
- : ليالى الصبر (أحمد ثروت)
- ١٩٩٣: اليتيم والحب (محمود فريد)
- ١٩٩٤: تعالبنى أرناب (سيد سيف)
- ١٩٩٦: الصاغة (أحمد السبعوى)

(١٩٨٨/٥/٢٣)

محمد رمضان



مولود فى القاهرة ، بدأ حياته فى المسرح المدرسى ، لفت الانتظار اليه بقوة فى فيلم "احكى يا شهزاد" ، عمل فى مسرحيات "قاعدين ليه" ، "السندريللا" ، "أولاد الشوارع" ، "حنان وحنين" ، "فى أيد أمينة" ، "هانم بنت باشا" ، "الجماعة" ،

السينما منها: "القاهرة في الليل"، و"نار الشوق"، كما أخرج فوايزير رمضان بطولة ثلاثي أضواء المسرح .

١٩٦٠: الناس اللي تحت (كامل التلمساني)

محمد السبع (١٩٢٣/٣/٢٩ - ٢٠٠٧/٤/٧)



اسمه محمد السعيد مجاهد السبع، مولود في محافظة الدقهلية، حصل على دبلوم معهد التمثيل عام ١٩٤٧، بدأ ممارسة هوايته في فرقة المنصورة عمل موظفا بوزارة الحربية، عرف بقوة صوته، وأداؤه المميز وشدة تدينه، عمل أيضا في العديد من المسرحيات التي قدمها المسرح القومي، ومن مسرحياته "لويس الحادي عشر"، "سكة السلامة"، "في ظلال الحريم"، "أهل الكهف"، "كفاح شعب"، "ايزيس"، "دموع ايليس"، "الأشباح"، "تلميذ الشيطان"، "عمر مكرم"، "منمنمات تاريخية"، "المحروسة"، "الشيطان يسكن بيتنا"، "اليوم خمرة"، "مأساة الحلاج"، "قصة مدينتين"، "الشيخ متلوف"، وأيضا في العديد من المسلسلات التلفزيونية، مثل "الانسان والمجهول"، و"أبناء ولكن".

١٩٧٨: وراء الشمس (محمد راضي)
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
: حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
١٩٨٦: الورثة (أحمد السبعواي)
١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
١٩٩١: خبطة العمر (اسماعيل حسن)
١٩٩٣: الباشا (طارق العريان)

(١٩٦٨/١٢/١٤)

محمد سعد



مولود في محافظة الجيزة، تخرج في المعهد العالي عمل في التلفزيون، ولعب في المسرح، عمل في مسلسلات "من الذئب لا يحب فاطمة"، "الفجالة"، "ولا يزال النيل يجري"، لاشك ان شخصية اللبى جلبت له شهرة كبرى، حققت أفلامه أعلى الإيرادات في كل تاريخ السينما المصرية، بدأ حياته في أدوار صغيرة في أفلام المقاولات، كما شارك في بطولة الفيلم التلفزيوني "الطريق الى ايلات"، وفي مسلسل "شمس الانصاري"، و"فيفا اطاطا"، وفي مسرحية "رد قرصى"، و"الدبابير".

١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
١٩٩٨: الجنتل (على عبدالخالق)
١٩٩٩: الناظر (شريف عرفة)
٢٠٠١: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
٢٠٠٢: اللبى (وائل احسان)
٢٠٠٣: اللبى بالى بالك (وائل احسان)
٢٠٠٤: عوكل (محمد النجار)
٢٠٠٥: بوحة (رامى امام)
٢٠٠٦: كتكوت (أحمد عواض)
رد قرصى (هشام جمعة)
٢٠٠٧: كركر (على رجب)
٢٠٠٨: بوشكاش (أحمد يسرى)
٢٠١٠: اللبى ٨ جيجا (أشرف فايق)
٢٠١١: تك تك يوم (أشرف فايق)
٢٠١٣: نتج (سامح عبد العزيز)
٢٠١٥: حياتي مبهدة (شادي علي)
٢٠١٦: تحت الترايبيزة (سميح النقاش)

(١٩٣١/٧/٢٠)

محمد سلطان



ملحن عرف في البداية كممثل، مولود في الاسكندرية، حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٦٠، بعد أن ترك الكلية البحرية، ثم اتجه الى التمثيل،

١٩٤٩: أولاد الشوارع (يوسف وهبى)
: بيومى أفندى (يوسف وهبى)
١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: حبيب الروح (أنور وجدى)
: آدم وحواء (حسين صدقى)
: شم النسيم (فرننتشيو)
: آمال (يوسف معلوف)
: قطر الندى (أنور وجدى)
١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
١٩٥٤: كدت أهدم بيتي (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفى)
١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٥٨: تروحة (حسن الصيفى)
: خالد بن الوليد (حسين صدقى)
١٩٥٩: بياعة الورد (محمود اسماعيل)
١٩٦٤: المغامرة الكبرى (محمود فريد)
١٩٦٥: المماليك (عاطف سالم)
١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمى)
: غرباء (سعد عرفة)
١٩٧٥: أريد حلا (سعيد مرزوق)
١٩٧٦: لقاء هناك (أحمد ضياء الدين)
: المذنبون (سعيد مرزوق)
: سنة أولى حب (صلاح أبوسيف وآخرون)
١٩٧٧: كباريه الحياة (محمود فريد)
: الحب قبل الخبز أحيانا (سعد عرفة)

د. "عبدالهادى"، وعمل بداية فى الاعلانات، عمل في مسلسلات عديدة منها "نزار قباني"، "أحلام فى البوابة" ٢٠٠٥، "أسلحة دمار شامل" ٢٠٠٦، "وعادت القلوب"، "دموع القمر" ٢٠٠٨ .

- ٢٠٠٣: ٧ ورقات كوتشينة (شريف صبرى)
 ٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٦: فتح عينيك (عثمان أبولين)
 : لعبة الحب (محمد على)
 ٢٠٠٧: عمر وسلمى (أحمد البدرى)
 : نقطة الرجوع (حاتم فريد)
 ٢٠٠٨: لحظات أنوثة (مؤنس الشوربجي)
 : احنا اتقابلنا قبل كدة (هشام الشافعى)
 ٢٠١٢: كلام جرايد (محمد سعيد)

(١٩٨٠)

محمد شاهين



عمل فى التلفزيون فى مسلسلات مثل "بوجى وطمطم" (ج ٢)، وفى الجزء الثالث من برنامج "حليلهم بينهم" ٢٠١٠، وفى مسلسل "الكبير قوى"، "العتبة الحمراء"، و"الجماعة"، "تامر وشوقية"، "ونوس"، "راس الغول"، "بعد البداية"، "بين السرايات".

- ٢٠٠٥: حريم كريم (على ادريس)
 ٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
 ٢٠١٠: عسل أسود (خالد مرعى)
 : لا تراجع ولا استسلام (أحمد الجندى)
 ٢٠١١: سيما على بابا (أحمد الجندى)
 : اكس لارج (شريف عرفة)
 ٢٠١٢: اسوار القمر (رياض العريان)
 ٢٠١٤: الفيل الأزرق (مروان حامد)
 ٢٠١٥: اسوار العمر (طارق العريان)
 ٢٠١٦: خاتنة البك (أمير رمسيس)
 : شكة دبوس (احمد عبد الله صالح)

محمد الشربيني

(١٩٧٨/٣/١)

ولد محمد حامد الشربيني فى الاسماعيلية، فى أسرة من المنصورة، عمل فى المسرح المدرسى ولمدة عشر سنوات، تخرج فى قسم التمثيل، والايخارج فى معهد الفنون المسرحية عام ٢٠٠٤، عمل فى مسرحيات عديدة، منها "أرض لا تنبت الزهور"، و"الموت وفارس الملك"، "الرقص على القمر"، وفى التلفزيون ظهر فى مسلسلات "العندليب"، "السندريللا"، "عفاريت السيالة"، "النهر والتماسيح"، "كلام نسوان"، "آخر أيام الحب"، "الملك فاروق"، "اسمهان"، "لحظات حرجة"، "عصر الأئمة"، "مشاوير"،

تزوج من الفنانة "فايزة أحمد"، ولحن لها أشهر أغانيها مثل "غريب يا زمان"، "رسالة الى امرأة"، "قاعد معايا"، "أخذ حبيبي".

- ١٩٦٢: يوم بلا غد (بركات)
 : دنيا البنات (سعد عرفة)
 ١٩٦٣: عائلة زيزى (فطين عبدالوهاب)
 : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 ١٩٦٤: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
 : كريم بن الشيخ (ماريو كوستا)
 ١٩٦٥: الباحثة عن الحب (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٦: جدعان حارتنا (عبدالرحمن شريف)
 ١٩٦٨: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
 ١٩٨٠: كم أنت حزين أيها الحب (عبدالمنعم شكرى)



محمد سلمان

(١٩٩٧/٢/١ - ١٩٢٥/١١/١٥)

ممثل ومخرج لبنانى، اسمه سلمان محمد سعد، مولود فى كفر دونين بجنوب لبنان، عمل مدرسا فى بداية حياته ثم جاء الى القاهرة، حيث تعرف

بأنور وجدى، فى أوائل الأربعينيات، بدأت شهرته فى مصر كمطرب، تزوج من المطربة "نجاح سلام"، وانجبا "سمر" و"ريم"، أخرج أغلب أفلامه فى لبنان منها: "مرحبا أيها الحب"، "باريس والحب"، كما نقل نشاطه الى القاهرة لبعض الوقت، من أفلامه التى أخرجها "من يطفى النار"، و"قمر الليل"، و"نبتدى منين الحكاية"، "كرم الهوى"، "الصببا والجمال"، "رحلة السعادة".

- ١٩٤٥: الفلوس (ابراهيم عمارة)
 ١٩٤٦: الخير والشر (حسن حلمى)
 : أم السعد (أحمد جلال)
 ١٩٤٧: لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)
 : قلبى دليلى (أنور وجدى)
 ١٩٤٩: ليلى فى العراق (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٥١: عروس لبنان (حسين فوزى)
 ١٩٥٢: قدم الخير (حلمى رفلة)
 ١٩٥٣: مجلس الادارة (عباس كامل)
 ١٩٥٥: السعد وعد (محمد عبدالجواد)
 ١٩٥٧: اللحن الأول (محمد سلمان)



محمد سليمان

(١٩٨٠/١٠/١٢)

مولود فى القاهرة، درس فى مدارس الكونسرفتوار التابعة لأكاديمية الفنون، تخرج فى معهد السينما، عمل مرشداً سياحياً، درس فى ورشة

وهو فيلم قصير من اخراج "مهدي القماطي".

- ٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
 خالى من الكوليسترول (محمد أبوسيف)
 مطب صناعى (وائل احسان)
 جعلتني مجرماً (عمرو عرفة)
 ٢٠٠٧: خليك فى حالك (أيمن مكرم)
 ٢: على الرصيف (مقاولات)
 ٢٠٠٩: الاكاديمية (ايهاب لمعى)
 ٢٠١٠: نور عيني (وائل احسان)

- حسن ومرقص (رامى امام)
 رمضان مبروك أبوالعلمين حمودة (وائل احسان)
 الدادة دودى (على ادريس)
 ٢٠١١: تك تك بوم (اشرف فايق)
 ٢٠١٤: سعيد كلاكيت (بيتر ميمي)
 ٢٠١٥: حارة مزنوقة (بيتر ميمي)
 بتوقيت القاهرة (أمير رمسيس)

محمد الشرقاوى (١٩٥٥/١/١٦ -

(١٩٩٦/٥/٦)



ممثل كوميدى لمع على الشاشة الصغيرة، وعلى المسرح وفى السينما. اسمه محمد اسماعيل رشوان. تميزت موهبته بالتدفق والبساطة، شارك فى العديد من المسرحيات منها "راقصة قطاع عام"، "قصة الحى الغربى"، "بشويش"، "توهان"، "آه يا عجر"، "سيرك يا دنيا"، "حاول تفهم يا ذكى"، وقام بالمشاركة فى فوازير "عم فؤاد"، و"بوجى وطمطم"، ومسلسل "ليالى الحلمية"، "كوبرى الاحلام"، نبغ كممثل فكاوى .

- ١٩٨٤: الأفوكاتو (رأفت الميهي)
 ١٩٨٨: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
 : الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
 : شقاوة فى الـ ٧٠ (محمد الشامى)
 ١٩٨٩: الكداب وصاحبه (أحمد ثروت)
 : فتوات السلخانة (ناصر حسين)
 : المعلمة سماح (محمد عبدالعزيز)
 : الصعايدة جم (ناصر حسين)
 ١٩٩٠: الواد سيد النصاب (ناصر حسين)
 : السقوط (عادل الاعصر)
 : قسمة ونصيب (حسن الصيفى)
 : اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
 ١٩٩١: نص دسنة مجانيين (حسن الصيفى)
 : اقتل مراتى ولك تحياتى (حسن ابراهيم)
 ١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
 ١٩٩٣: لولاكى (حسن الصيفى)
 ١٩٩٤: سرقوا أم على (أحمد النحاس)
 : الخطر (عبداللطيف زكى)
 ١٩٩٥: قط الصحراء (يوسف منصور)



محمد الشفتقيرى

(١٩٧٣)

ولد محمد الشفتقيرى في القاهرة، عمه المخرج التلفزيونى ابراهيم الشفتقيرى، الذي شجعه علي العمل

(١٩٦٣/٢/١٩)

محمد شرفه



مولود فى الاسكندرية، تخرج فى المعهد الفنى التجارى بالاسكندرية عام ١٩٨٤، ثم اتجه الى القاهرة، وعمل فى العديد من المسلسلات منها "أرابيسك"، "ريا وسكينة"، "لسة باحلم بيكرة"، وغيرها، كما عمل فى العديد من المسرحيات منها "حودة كرامة"، "طرائيعو".

- ١٩٥٥: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
 : البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
 : أبو زيد زمانه (أحمد السبعوى)
 ١٩٩٦: عفاريت الاسفلت (أسامة فوزى)
 ١٩٩٧: حلق حوش (محمد عبدالعزيز)
 ٢٠٠٠: زنقة الستات (علاء كريم)
 : ولا فى النية ابقى (كريم ضياء الدين)
 : كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)
 : بلية ودماغه العالية (نادر جلال)
 : لمؤاخذه يا دعيس (اسماعيل حسن)
 ٢٠٠١: فيلم ثقافى (محمد أمين)
 : احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)
 ٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
 : حفار البحر (عادل الاعصر)
 : حرامية فى تايلاند (ساندرا)
 ٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
 ٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
 : جعلتني مجرماً (عمرو عرفة)
 : ظاظا (على عبدالخالق)
 : واحد كباتشينو (سميح المنسى)
 : عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)
 : عبده مواسم (وائل شركس)
 ٢٠٠٧: صباحو كذب (محمد النجار)
 : عصابة الدكتور عمر (على ادريس)
 : مجانيين نص كم (أحمد فهمى)
 : الرهينة (ساندرا)
 ٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
 : أسف على الازعاج (خالد مرعى)

بالتمثيل ، الا انه بدأ حياته كلاعب كرة ، لمع بعد دوره في مسلسل الوند.

كرس عمله في المسلسلات التلفزيونية ، ولم تنتبه اليه السينما الا في مرات محددة .

من المسلسلات : "ساكن قصادي" ، "الحاوي" ، "أهالينا" ، "امرأة من زمن الحب" ، "العائلة" ، "الناس" ، "العراف" ، "رايا و سكيئة" ، "فرتيجو" .

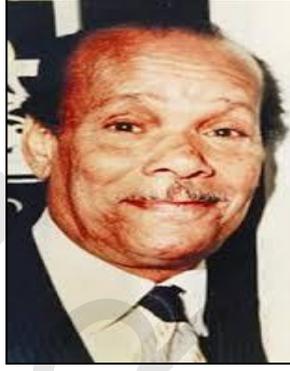
ثم اتجه للانتاج وقد مسلسل "في غمضة عين" ، "راس الغول" ، "كلمة سر" ، "مولانا العاشق" ، "اريد رجلا" ، "استاذ ورئيس قسم" ، "اختفاء سعيد مهران" .

٢٠٠٩ : العالمي (احمد مدحت)

٢٠١٤ : سالم ابو اخته (محمد حمدي)

محمد شوقي (١٩١٥/١/٦ - ١٩٨٤/٥/٢١)

ولد محمد ابراهيم ابراهيم في حي بولاق أبوالعلا، ضمن ستة أشقاء، لأب كان يعمل تاجراً، ظهرت عليه ملامح التمثيل وهو في المدرسة السعيدية، التحق بمعهد "عبدالعزیز حمدي"



للمثيل، لكنه عمل موظفاً في

أسيوط، كى يعول أسرته، ثم ترك

الوظيفة الى المسرح المتجول،

انضم الي فرقة "منيرة المهديّة"،

ومثل معها في مسرحية

"الغندورة"، ثم عمل في مسرحيات

مثل "حماتي بوليس دولي"، "٣٠"

يوم في السجن"، "الا خمسة"، في

فرقة "الريحاني"، كما عمل في

فرقة "على الكسار"، من مسرحياته "الملاك الازرق"، "يا

حلوة ما تلعبيش بالكبريت"، "المتشردة"، و"الدلوعة"، أدى

الأدوار الصغيرة في السينما، هو أحد أغزر الذين مثلوا في

السينما المصرية، كان في هذه الأدوار، اما الخادم، أو الموظف

البسيط، ومن اللقطات البارزة هناك أدائه في "سكر هاتم"

و"زقاق المدق".

١٩٤٣ : ابن الحداد (يوسف وهبي)

١٩٤٥ : سفير جهنم (يوسف وهبي)

١٩٤٨ : رجل لا ينام (يوسف وهبي)

: جمال ودلال (استيفان روستي)

١٩٥٢ : غضب الوالدين (حسن الامام)

: المهرج الكبير (يوسف شاهين)

١٩٥٣ : مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)

: ذهب (أنور وجدى)

: مليون جنيه (حسين فوزى)

: فى شرع مين (حسن الامام)

: نشالة هاتم (حسن الصيفى)

١٩٥٤ : الأنسة حنفي (فطين عبدالوهاب)

: العمر واحد (احسان فرغل)

: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)

: الظلم حرام (حسن الصيفى)

: شيطان الصحراء (يوسف شاهين)

١٩٥٥ : مملكة النساء (احسان فرغل)

: رنة الخلال (محمود ذو الفقار)

: الجسد (حسن الامام)

: عاشق الروح (حلمى رفلة)

١٩٥٦ : نداء الحب (الهامى حسن)

: ربيع الحب (ابراهيم عمارة)

١٩٥٨ : اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)

: حياة امرأة (زهير بكير)

١٩٥٩ : اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)

: نساء محرقات (محمود ذو الفقار)

: عاشت للحب (السيد بدير)

١٩٦٠ : سكر هاتم (السيد بدير)

: بهية (رمسيس نجيب)

: غراميات امرأة (طلبة رضوان)

١٩٦١ : زوج بالايجار (عيسى كرامة)

: النصاب (نيازى مصطفى)

: حب وعذاب (حسن الصيفى)

: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)

١٩٦٢ : خذنى بعارى (السيد زيادة)

: ألمظ وعيده الحامولى (حلمى رفلة)

: مافيش تفاهم (عاطف سالم)

١٩٦٣ : المجانين فى نعيم (فطين عبدالوهاب)

: زقاق المدق (حسن الامام)

: جواز فى خطر (عيسى كرامة)

١٩٦٤ : العائلة الكريمة (فطين عبدالوهاب)

: هارب من الزواج (حسن الصيفى)

: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)

١٩٦٥ : هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)

: الخائنة (كمال الشيخ)

: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)

١٩٦٦ : آخر العنقود (زهير بكير)

: شياطين الليل (نيازى مصطفى)

١٩٦٧ : أجازة غرام (محمود ذو الفقار)

: معبودة الجماهير (حلمى رفلة)

: قصر الشوق (حسن الامام)

١٩٦٨ : أرض النفاق (فطين عبدالوهاب)

: القضية ٦٨ (صلاح أبوسيف)

١٩٦٩ : من أجل حفنة أولاد (حسين عمارة)

: سكرتير ماما (حسن الصيفى)

: دلغ البنات (حسن الصيفى)

: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)

: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)

: الشجعان الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

: نصف ساعة جواز (فطين عبدالوهاب)

١٩٧٠ : شقة مفروشة (حسن الامام)

: كانت أيام (حلمى حليم)

: دلال المصرية (حسن الامام)

: حياتى (فطين عبدالوهاب)

١٩٧١ : حب المراهقات (محمود ذو الفقار)

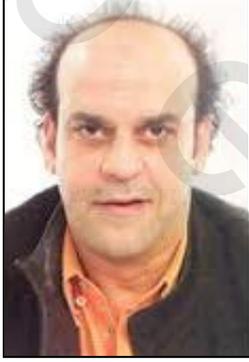
: شباب فى العاصفة (عادل صادق)

: موعد مع الحبيب (حلمى رفلة)

- : تزوير في اوراق رسمية (يحيى العلمى)
: السطوح (حسين عمارة)
: أنا اللي أستاهل (حسن الصيفى)
: ١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
: العاقبة والدريسة (أحمد السبعوى)
: ١٩٨٦: امرأة فى السجن (حسن الصيفى)

(١٩٥٨/٣/٢٥)

محمد شومان



عمل ممثلاً أثناء الدراسة ، تخرج فى كلية التجارة ، ثم سافر الى المملكة العربية السعودية ، بدايته كانت مع الاعلانات ، من مسرحياته "البهلوانات" ٢٠٠٦ ، ومن المسلسلات "عمارة يعقوبيان" ٢٠٠٧ ، "مزاج الخير" ، كما اشتهر ببطولة الحملة الدعائية لمصلحة الضرائب فى مصر .

- : ٢٠٠١: الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
: ٢٠٠٣: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
: ٢٠٠٤: قول الصين العظيم (شريف عرفة)
: باحب السيمما (أسامة فوزى)
: ٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
: ٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
: تمن دسنة أشرار (رامى امام)
: أيظن (أحمد البدرى)
: حليم (شريف عرفة)
: ٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (على ادريس)
: عودة الندلة (سعيد حامد)
: نقطة رجوع (حاتم فريد)
: ٢٠٠٩: ادرينالين (محمود كامل)
: بوبوس (وائل احسان)
: ٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

(١٩٩٦/١٠/٢٢ - ١٩٣٠)

محمد الشويخى



مولود فى المنصورة ، بدأ هوايته للتمثيل فى المرحلة الثانوية ، وكون فرقة من الهواة للغناء الساخر فى الحفلات الجامعية ، تخرج فى كلية الشريعة عام ١٩٦٤ ، ثم حصل على دبلوم التربية فى جامعة عين شمس ، انضم الى المسرح الحديث ، وعين أيضاً بفرقة التلفزيون المسرحية ، ومن أعماله فى هذه

الفرقة "أدهم الشرقاوى" ، "شئ فى صدرى" ، "اللىص والكلاب" ، انضم الى العديد من الفرق المسرحية ، منها مسرح "الحكيم" ، سافر الى الجزائر كى يقوم بتدريس الالقاء

- : غرام فى الطريق الزراعى (عبدالمعظم شكرى)
: ١٩٧٢: امتثال (حسن الامام)
: أضواء المدينة (فطين عبدالوهاب)
: أزمة سكن (حلمى رفلة)
: ١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
: ثلاث فتيات مرافقات (عبد الرحمن كيخيا)
: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
: غرام تلميذة (حلمى حليم)
: أجمل أيام حياتى (بركات)
: السكرية (حسن الامام)
: المرأة التى غلبت الشيطان (يحيى العلمى)
: ١٩٧٤: امبراطورية المعلم (محمد سالم)
: الشوارع الخلفية (كمال عطية)
: بدور (نادر جلال)
: ١٩٧٥: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
: الكرنك (على بدرخان)
: ١٩٧٦: وبالوالدين احساناً (حسن الامام)
: لا وقت للدموع (نادر جلال)
: وعادت الحياة (نادر جلال)
: ملك التاكسى (يحيى العلمى)
: قمر الزمان (حسن الامام)
: الزوج المحترم (حسن الصيفى)
: نبندى منين الحكاية (محمد سلمان)
: ١٩٧٧: الولد الغبى (مذكور ثابت)
: التلاقى (صبحى شفيق)
: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
: ١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
: ليالى ياسمين (بركات)
: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
: حب فوق البركان (حسن الامام)
: عيب يا لولو .. يا لولو عيب (سيد طنطاوى)
: ١٩٧٩: مع سبق الاصرار (أشرف فهمى)
: سلطنة الطرب (حسن الامام)
: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
: ١٩٨٠: امرأة بلا قيود (بركات)
: أبو البنات (تيسير عبود)
: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
: ١٩٨١: ٤ : ٢ : ٤ (أحمد فؤاد)
: علاقة خطيرة (تيسير عبود)
: ١٩٨٢: البنت الللى قالت لا (حسن الصيفى)
: رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبدالعزيز)
: ١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفى)
: عضه كلب (حسن الصيفى)
: القفل (عمر عبدالعزيز)
: ان ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)
: غداً سأنتقم (أحمد يحيى)
: حب فى الزنزانة (محمد فاضل)
: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
: ١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)

والتجويد، وعاد ليعمل في المسرح الحديث. عمل بين السينما والمسرح والتلفزيون، قدم برنامج "الادباتي"، والبرنامج الإذاعي "تسالي العصارى" من أعماله في التلفزيون، "رحلة المليون"، "المنبوذ"، "الفرسان"، "تفرج يا سلام"، "البحث عن الكنز"، "المال والبنون"، "الزيني بركات".

١٩٧٩: سلطنة الطرب (حسن الامام)
١٩٨٥: الرجل الذي عطس (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٦: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
١٩٨٨: سمك لبن تمر هندي (رأفت الميهي)
١٩٨٩: الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
١٩٩٠: الشيطانة (أحمد النحاس)
خميس يغزو القاهرة (سيد سيف)
١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)

محمد شويخ

(١٩٤٣/٩/٣)



ممثل ومخرج جزائري، مولود في مستغانمي، بدأ حياته ممثلاً في فرقة "الكاسي" المسرحية، ثم انضم إلى المسرح القومي عام ١٩٦٣، عمل ممثلاً بين الجزائر وفرنسا قبل أن يتجه إلى الإخراج السينمائي ويتفرغ له، أخرج أفلاماً قصيرة، منها "الأوراس الوراثة" كتب أفلامه التي أخرجها.

١٩٦٥: فجر الملاعين (أحمد راشدي)
١٩٦٦: رياح الأوراس (الأخضر حامين)
١٩٧٠: أليز أو الحياة الحقيقية (فرنسا)
١٩٧٣: المصعب
١٩٧٦: مسيرة الرعاة (سيد علي مازيف)
١٩٧٨: الحفيد
٢٠٠١: سامية
٢٠٠٣: رقص الريح

محمد الصاوي

(١٩٥٨)



ممثل جسد الأدوار الثانية في السينما المصرية إبان التسعينيات، عمل في المسرح في "راقصة قطاع عام"، و"الجميلة والوحشين"، "سلم وبعدين نتكلم"، "نص أنا نص انت"، "هلاهوطة وبراكوتة"، وفي التلفزيون في "سر الأرض"، و"أيام الرعب والحب"، "عدى النهار"، "هانم بنت باشا"، و"العنكبوت"، "أصعب قرار"، "شطرنج"، "ما بعد البداية"، "أرض النعام"، "غيبوبة"، "سلسال الدم"، "الشوارع الخلفية"، "أحلامنا الحلوة"، "العمدة هانم"، "الحارة"، كما ظهر في الفيلم التلفزيوني "فوزية

البرجوازية".

١٩٨٦: وعد ومكتوب (هاني يان)
١٩٨٨: ليلة في شهر ٧ (عمر عبدالعزيز)
الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضي)
١٩٩٠: اللص (سعد عرفة)
١٩٩١: مجانيين على الطريق (عمر عبدالعزيز)
اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
سمع هس (شريف عرفة)
زوجة محترمة (أحمد السباعي)
خطيطة (مدحت السباعي)
اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٢: دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكي)
الحجر الداير (محمد راضي)
١٩٩٣: زيارة السيد الرئيس (محمد راضي)
١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمي)
الjasوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)
أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
الحقيقة اسمها سالم (أحمد صقر)
١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
الرجل الثالث (علي بدرخان)
١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
٢٠٠٧: الشيخ (ساندرا)
عندليب الدقي (وائل احسان)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
طباخ الرئيس (سعيد حامد)
علي جنب يا أسطى (سعيد حامد)
رمضان مبروك أبو العلمين حمودة (وائل احسان)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
٢٠١٠: زهايمر (عمرو عرفة)
٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)

(١٩٤٨/٣/٣)

محمد صبحي



ولد محمد محمود محمد صبحي في القاهرة، في منطقة أرض شريف، بالقرب من شارع محمد علي، كان حريصاً على مشاهدة الأفلام في دور العرض القريبة من منزله. حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل عام ١٩٦٧، وكان أحد المتفوقين في الدفعة، لذا عين

معيداً بالمعهد. بدأ التمثيل على المسرح، أول مسرحية مثل فيها "هاللو شلبي" عام ١٩٧٠، ثم مسرحية "انتهى الدرس يا غبي"، و"على بيته مظهر"، و"هانم"، و"الجوكر"، و"الهمجي"، و"وجهة نظر"، و"ماما أمريكا"، و"لعبة الست"، "كارمن"، ثم غيرها من مسرحيات الريحاني التي

قدمها السنوات الأخيرة، اشترك في فيلم "أبناء الصمت" ١٩٧٤، في عام ١٩٨٠، أسس فرقة ستوديو ٨٠ مع صديقه "لينين الرملي"، وهو ثنائي ناجح قدم مسرحيات "الجوكر"، "الهمجي"، "تخاريف". وقدم للتلفزيون عدة مسلسلات منها "على بيه مظهر"، "كيمو"، "رحلة المليون"، "سنبل بعد المليون"، "يوميات ونيس (خمسة أجزاء)"، "فارس بلا جواد"، "شملول"، "ملح الأرض"، "أنا وهؤلاء"، "عايش في الغيبوبة"، "رجل غنى فقير جداً". لعل أبرز أدواره هو الطالب المناضل في "الكرنك"، والذي كان يمكن أن يجعله واحداً من أهم نجوم السينما، لكن فجأة اتجه إلى الكوميديا، ولم تكن أفلامه بنفس المعان مثلما رأيناها على المسرح، وتفسير ذلك غامض للغاية.

١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضى)

١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)

١٩٧٦: وبالوالدين احسانا (حسن الامام)

فيفا زلاطا (حسن ابراهيم)

١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبي (نيازى مصطفى)

أين المفر (حسين عمارة)

١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)

العبرى ٥ (أحمد ياسين)

على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)

هنا القاهرة (عمر عبدالعزيز)

١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعوى)

محامى تحت التمريم (عمر عبدالعزيز)

١٩٨٨: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)

الفلوس والوحوش (أحمد السبعوى)

١٩٨٩: العميل ١٣ (مدحت السباعى)

أنا اللي سرقنا الحرامية (مدحت السباعى)

١٩٩٠: حالة مراهقة (سيد طنطاوى)

الشيطانة التي أحبنتي (سمير سيف)

١٩٩١: بطل من الصعيد (شريف حمودة)

الشاغب ٦ (محمد نبيه)

محمد صبيح (١٩١٤/١١/١١ - ١٩٨٠/١/٢٧)



ممثل قام بأدوار صغيرة في الأفلام ، وأغلبها أدوار الشر، كبرت مساحة هذه الأدوار مع مرور الوقت، بدأ حياته الفنية عام ١٩٣٧ ، فى فيلم "ليلى بنت الصحراء"، كما لعب أدواراً ثانية ، ولكثرة أعماله التي من الصعب حصرها ، نذكر بعضها منها .

١٩٣٧: ليلى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)

١٩٤٦: حبيب العمر (بركات)

١٩٤٧: الهانم (بركات)

١٩٤٨: مغامرات عنتر وعبلة (صلاح أبوسيف)

الواجب (بركات)

١٩٥٠: المظلومة (محمد عبدالجواد)

- : البطل (حلمى رفلة)
: المليونير (حلمى رفلة)
١٩٥١: عاصفة فى الربيع (ابراهيم لاما)
: الأنسة ماما (حلمى رفلة)
: أسرار الناس (حسن الامام)
: سلو قلبى (عز الدين ذو الفقار)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: ليلة القدر (حسين صدقى)
: ليلة الحنة (أنور وجدى)
: المهرج الكبير (يوسف شاهين)
: بيت الطاعة (يوسف وهبى)
: اللص الشريف (حمادة عبدالوهاب)
: حرام عليك (عيسى كرامة)
: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
: الحب المكروه (عبدالله بركات)
: نشالة هانم (حسن الصيفى)
١٩٥٤: أبو الذهب (حلمى رفلة)
١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
: خالى شغل (حسن عامر)
: الجسد (حسن الامام)
: الله معنا (أحمد بدرخان)
١٩٥٦: صراع فى الميناء (يوسف شاهين)
: ودعت حبك (يوسف شاهين)
١٩٥٧: طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٥٨: الهاربة (حسن الامام)
: توحة (محمود اسماعيل)
: اسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٠: خلخال حبيبي (حسن رضا)
١٩٦١: الخرساء (حسن الامام)
١٩٦٢: أنا الهارب (نيازى مصطفى)
١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبدالوهاب)
: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
١٩٦٥: هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٦: ثورة اليمن (عاطف سالم)
١٩٦٩: زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)
١٩٧٠: أنت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
: ربع دستة أشرار (نجدى حافظ)
١٩٧٢: ساعة الصفر (حسين حلمى المهندس)
: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
: الشيطان والخريف (أنور الشناوى)
: الأشرار (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت (نادر جلال)
: أبو ربيع (نادر جلال)
١٩٧٤: البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
: الأبطال (حسام الدين مصطفى)
: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل ايه (أشرف فهمى)
١٩٧٨: شقة وعروسة يا رب (زكى صالح)
١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
١٩٨٠: الجحيم (محمد راضى)

محمد طه

(١٩٢٢/٩/٢٤ - ١٩٩٦/١١/٢٢)



مطرب شعبي ، اسمه محمد طه مصطفى ، مولود في محافظة سوهاج ، لمع في الارتجال وتأليف الاغنيات الشعبية ، اكتفى ظهوره على الشاشة مع فرقته بالجلباب ، وقد جرب ذات مرة أن يغنى بالزى الأوربي ، ففشل ، واضطر الى العودة للزى الشعبي ، جاء مع أسرته من الصعيد للاقامة في قرية سندبيس بالقنطرة الخيرية ، اكتشفه

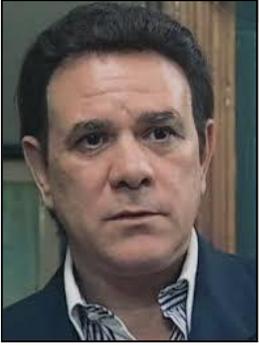
"جلال معوض" في حفلات "أضواء المدينة" ، تميز بترديد عبارة "آه آه يا عيني" ، ومن مواويله "أنا أصلي فلاح ومزارع وخادم أرض".

- ١٩٦٠ : صراع في الجبل (حسام الدين مصطفى)
- : خلخال حبيبي (حسن رفلة)
- ١٩٦١ : أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
- : الترجمان (حسن الصيفي)
- : المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٢ : بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
- : ملك البترول (حسن الصيفي)
- : سر الغائب (كمال عطية)
- ١٩٦٣ : شباب طائش (السيد زيادة)
- ١٩٦٥ : المشاغب (نيزاى مصطفى)
- : هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٦ : شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
- : الزوج العازب (حسن الصيفي)
- ١٩٦٨ : ابن الحنة (حسن الصيفي)
- : ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
- ١٩٧٢ : شلة المحتالين (حلمى رفلة)
- ١٩٧٦ : فيفا زلاطا (حسن ابراهيم)
- : مراهقة من الارياف (السيد زيادة)
- ١٩٩٠ : قسمة ونصيب (حسن الصيفي)

- ١٩٥٣ : حب في الظلام (حسن الامام)
- ١٩٥٤ : أثار في الرمال (جمال مدكور)
- ١٩٥٥ : الله معنا (كمال الشيخ)
- : رنة الخلخال (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥٨ : بنت البادية (ابراهيم عمارة)
- : الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)
- : ساحر النساء (فطين عبدالوهاب)
- ١٩٥٩ : شمس لا تغيب (السيد بدير)
- ١٩٦١ : رسالة الى الله (كمال عطية)
- ١٩٦٢ : شهيدة الحب الالهى (عباس كامل)
- ١٩٦٤ : الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

محمد عبدالجواد

(1963)



مولود في القاهرة ، تخرج في المعهد للفنون المسرحية لمع من خلال دوره في الفيلم التلفزيوني "الطريق الى ايلات" ، وأيضا في أدواره المتعددة في المسلسلات التلفزيونية ، مثل "دواعى أمنية" ، و"أنوار الحكمة" ، "الامام الشافعي" ، "المصراوية" ، "امام الدعاة" ، "عصابة بابا وماما" ، "الباطنية" ، "كليوباترا" ، "الساترون نياما" ، واعمال أخرى عديدة.

- ١٩٩٤ : أحلامنا الحلوة (سمير حافظ)
- ١٩٩٥ : وداعا للعزوبية (اسماعيل جمال)
- ١٩٩٦ : الكأس واحد (شريف حمودة)
- : ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
- : الصاعقة (أحمد السبعوى)
- ١٩٩٩ : ولا في النية أبقي (كريم ضياء الدين)
- : الكافير (على عبدالخالق)

محمد عبدالقدوس

(1888/8/23 -

1969)



ولد محمد أحمد رضوان سليمان عبدالقدوس في الصالحية شرقية ، تخرج في المهندسخانة ، عمل ناظرا لمدرسة نجع حمادى الصناعية ، حيث تعرف على الريحانى ، اتجه الى التأليف والعزف ، وانضم الى جمعية هواة التمثيل واتجه الى الكوميديا ، ثم استقال من الوظيفة وتفرغ للتأليف

والتمثيل ، تزوج من "روزاليوسف" وأنجبت منه "احسان عبدالقدوس" ، كتب مسرحية "احسان بيه" ، انفصل عن "روزاليوسف" ليعيش أعزب ، وعمل بين السينما والمسرح ، وعاد مرة أخرى للوظيفة .

محمد الطوخى

(1926 - 1988/3/14)



تخرج في معهد التمثيل عام ١٩٤٩ ، بدأ حياته الفنية ممثلا بالمسرح ، ثم اتجه الى التمثيل والايخراج بالاذاعة ، حيث قدم العديد من التمثيليات والمسلسلات الدينية .

- ١٩٥٢ : ذهب (أنور وجدى)
- : الاستاذة فاطمة (فطين عبدالوهاب)
- : المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ)

١٩٦١: تحت سماء المدينة (حسين حلمى المهندس)
١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفى)
١٩٧١: خمسة شارع الحبايب (السيد بدير)

محمد عبد الوهاب (١٨٩٧ - ١٩٩١/٥/٤)

ولد فى حي باب الشعرية بالقاهرة ، ملحن ومؤلف موسيقى وممثل ومنتج . بدأ حياته الفنية مطرباً بفرقة "فوزى الجزائرى" عام ١٩١٧ ، ثم انتقل بعد ذلك الى فرقة "عبدالقادر حجازى" ، ثم فرقة "عبدالرحمن رشدى" ، فى ١٩٢٠ ، قام بدراسة العود فى معهد الموسيقى العربية ، ثم التحق بمعهد "جوبرين" للموسيقى الشرقية والغربية . فى عام ١٩٢٥ التحق بوظيفة مدرس موسيقى بوزارة المعارف حتى عام ١٩٢٨ ، وتركها

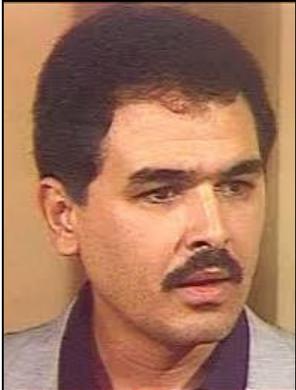


وانضم الى فرقة "سيد درويش" وفرقة "الريحانى" ، وبدأ العمل فى الاذاعة عام ١٩٣٠ ، ومن هنا دخل عالم التلحين والغناء والتأليف الموسيقى . وبدأ فى السينما عام ١٩٣٣ ، حيث اشترك فى ٧ أفلام . انتخب رئيساً لنقابة الموسيقيين عام ١٩٥٣ ورئيساً لجمعية المؤلفين والملحنين والناشرين ١٢ دورة بدءاً من عام ١٩٥٥ ، من أغنياته "الكرنك" ، "الجنود" ، "ألمش أنا اللي أبكى" ، "جفنه علم الغزل" ، "الطلاس" ، "كلنا نحب القمر" ، "لا تكذبي" . كما لحن للعديد من المطربين من أجيال مختلفة ، منهم "عبدالحميد" ، "فايزة أحمد" ، "نجاة" ، "صباح" ، "وردة" ، وله أوبريتات عديدة منها "وطنى حبيبي" ، "الجيل الصاعد" .

١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كريم)
١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٠: يوم سعيد (محمد كريم)
١٩٤٢: ممنوع الحب (محمد كريم)
١٩٤٤: رصاصه فى القلب (محمد كريم)
١٩٤٦: لست ملاكاً (محمد كريم)
١٩٤٩: غزل البنات (أنور وجدى)
١٩٦٣: منتهى الفرح (محمد سالم)

محمد العربى

(١٩٤٧/٨/٢)



ولد محمد عبد البديع العربى ، فى القاهرة فى أسرة فنية ، أنجبت المزيد من الأبناء الفنانين . حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٣ قسم تمثيل . متزوج من الفنانة المعتزلة "هناء ثروت" ، وكان قد سبق له الزواج

١٩٣٣: الوردة البيضاء (محمد كريم)
١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)
١٩٣٨: يحيا الحب (محمد كريم)
١٩٤٤: رصاصه فى القلب (محمد كريم)
١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
١٩٤٧: الهانم (بركات)
١٩٤٩: صاحبة الملايم (عزالدين ذو الفقار)
١٩٥٣: شريك حياتى (الهامى حسن)
١٩٥٤: آثار فى الرمال (جمال مذكور)
١٩٥٥: ليالى الحب (حلمى رفلة)
١٩٥٩: سر طاقية الاخفاء (نيازى مصطفى)
: أنا حرة (صلاح أبوسيف)
١٩٦٠: ٣ رجال وامرأة (حلمى حليم)

محمد عبدالمطلب

(١٩٠٧/٨/١٣ - ١٩٨٠/٨/٢١)



ولد محمد عبدالمطلب عبدالعزيز الأحمر فى قرية شبراخيت ، حفظ القرآن الكريم ، لم يلحق بالتعليم سوى لفترة قصيرة فى كتاب القرية ، جعله الغناء لا يهتم كثيراً بمسألة التعليم ، جاء الى القاهرة ليعيش مع أخيه . تعرف على الملحن "داود حسنى" وعمل فى تخته . ثم عمل فى كازينو "بديعة مصابنى" ، وحقق شهرة بالمواويل ،

وبعد أن فصل من الكازينو تعرف على "محمد عبد الوهاب" فضمه الى تخته . عمل فى كازينو الراقصة "فتحية محمود" بالاسكندرية ، وعمل مع "ببا عزالدين" ، وحقق نجاحاً فى مسارح عماد الدين ، ثم عمل فى مسرح "الريحانى" ، رشحه "عبد الوهاب" للعمل فى فيلم "تاكسى حنطور" من إنتاجه ، وغنى له أربع أغنيات ، تزوج أربع مرات منهن شقيقة "ببا عزالدين" . له مسرحية باسم "يا حبيبتي يا مصر" ، من أغنياته "يا ليلة بيضاء" ، "اسأل مرة عليا" ، "فى قلبى غرام" ، "رمضان جانا" ، "ودع هواك" ، "بتسألينى بجنبك ليه" ، "الناس المغرمين" .

١٩٤٢: على بابا والأربعين حرامى (توجومزراحى)
١٩٤٤: كذب فى كذب (توجومزراحى)
١٩٤٥: تاكسى حنطور (بدرخان)
: كازينو اللطافة (جمال مذكور)
١٩٤٨: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزى)
١٩٥١: اشكى لمين (ابراهيم عمارة)
: ابن الحلال (سيف الدين شوكت)
: النمر (حسين فوزى)
١٩٥٢: بنت الأكابر (أنور وجدى)
١٩٥٣: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
: بينى وبينك (حسن رضا)
١٩٥٨: توحة (حسن الصيفى)



وقدمته في البطولات، في أفلام كوميدية، لم تحقق أي نجاح، فابتعد بشكل تلقائي عن الساحة .

٢٠٠٥: مدرس خصوصي (سامح عبدالعزيز)

٢٠٠٦: عليا الطرب بالثلاثة (أحمد البدرى)

(١٩٧٩/٨/٩ - ١٩٢٤/٤/١٢)

محمد علوان



ممثل ومخرج اذاعي ، حاصل على دبلوم التمثيل من المعهد العالي للتمثيل، وعين أستاذاً للتمثيل به، كان ممثلاً، ومخرجا اذاعيا، ومستشارا عاما في اذاعة الشرق الأوسط. عمل بالسينما منذ عام ١٩٤٢، واشترك في فيلم "المتهمة" للمخرج "هنرى بركات". كما عمل مساعداً في

الاجراج مع "بركات"، وعمل ممثلاً في الاذاعة عام ١٩٤٥، ثم تولى مراقبة الدراما في اذاعة صوت العرب. أخرج عدة مسلسلات اذاعية منها "في بيتنا رجل"، "شئ في صدري"، "حياتي"، عن قصة حياة الموسيقار "محمد عبدالوهاب"، "شئ من العذاب"، "نادية"، "جفت الدموع"، "الحب الضائع"، "أيام معه"، "أنف وثلاث عيون"، "نحن لا نزرع الشوك"، "صابرين"، و"أرجوك لا تفهمنى بسرعة"، وكان آخر مسلسل له .

١٩٤٢: المتهمة (بركات)

١٩٤٧: حبيب العمر (بركات)

: الهانم (بركات)

١٩٤٨: اليتيمتين (حسن الامام)

: الواجب (بركات)

١٩٤٩: القتالة (حسن رضا)

١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)

١٩٥١: الشرف غالى (أحمد بدرخان)

١٩٥٢: الأستاذة فاطمة (فطين عبدالوهاب)

١٩٥٣: ريا وسكينة (صلاح أبوسيف)

: من القلب للقلب (بركات)

١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)

: أماني العمر (سيف الدين شوكت)

١٩٦٠: البنات والصيف (صلاح أبوسيف)

١٩٦١: لا تطفئ الشمس (صلاح أبوسيف)

: الخرساء (حسن الامام)

من الفنانة "نادية أرسلان"، هو ابن الفنان الكبير "عبدالبدیع العربي"، وشقيق الفنان "وجدى العربي". قام بدور البطولة في مسرحية "ولد وجنيئة" اخراج "شاكر عبداللطيف"، أتاحت له كافة الفرص لكي يكشف عن موهبته، خاصة أن بداياته مع "أبوسيف"، وباستثناء فيلم "الرسالة"، و"حمام الملاطيلي"، فليست هناك نقطة يتم الالتفات إليها في مسيرته .

١٩٧٣: صوت الحب (حلمى رقلة)

: حمام الملاطيلي (صلاح أبوسيف)

: السكرية (حسن الامام)

١٩٧٤: ليالى لن تعود (تيسير عبود)

١٩٧٥: حبي الأول والأخير (حلمى رقلة)

١٩٧٦: شوق (أشرف فهمى)

: الرسالة (مصطفى العقاد)

١٩٧٧: الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)

١٩٧٨: امرأة قتلها الحب (أشرف فهمى)

١٩٨٠: وتمضى الأيام (أحمد السبعوى)

: لا تظلموا النساء (حسن الامام)

١٩٨٥: وتضحك الأقدار (حسين عمارة)

١٩٨٦: تحت التهديد (يس اسماعيل يس)

: دقة زار (أحمد ياسين)

(١٩٣٢/٢/٢٠ -)

محمد العزبى

(٢٠١٣/٢/٥)

ولد محمد العزبى ، بحى الحسين (الجمالية) فى القاهرة ، لأب موسيقار ، تخرج فى كلية التجارة ، جامعة القاهرة ، عمل موظفا بالجمعية العامة بالبترول، اتجه الى الغناء، اكتشفه



"عزت الجاهلى"، انضم الى فرقة "رضا" عام ١٩٥٧، وصار مطربها، وغنى لها "رنة الخلخال"، "النأى السحري"، "فانوس رمضان"، سافر مع الفرقة الى كل أنحاء العالم، قبل أن ينفصل عنها عام ١٩٦٩، من أغنياته "أزى الصحة"، "الأقصر"، "بهية"، تم تكريمه فى مهرجان الأغنية عام ٢٠٠٣، واعتزل الغناء بشكل نهائى فى عام ٢٠١١.

١٩٦١: عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)

١٩٦٣: اجازة نص السنة (على رضا)

١٩٦٦: تقاحة آدم (حسن الامام)

١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)

١٩٦٩: غرام فى الكرنك (على رضا)

(١٩٨٣/٧/١٦)

محمد عطية

مطرب، وممثل، لمع من خلال برنامج المسابقات التلفزيونية "أكاديمى ستار" عام ٢٠٠٤، وما لبثت السينما أن التقطته

محمد حنانى

(١٩٤٠/٦/٩)



تخرج في المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٤، انضم الى المسرح القومى، وعمل فى العديد من المسرحيات منها "ماكبت" ١٩٦٢، "سفاح رغم أنفه" ١٩٦٢، "بير السلم"، "الرمش" ١٩٦٧، "وطنى عكا" ١٩٦٩، "البلياتشو" ١٩٦٩، "متلوف" ٧١، "قولوا لعين الشمس"، ثم "انطونيو وكليوباترا" ١٩٧٨، "طائر البحر" ١٩٧٨، "القاعدة والاستثناء" ١٩٧٧.

١٩٧١: مدرستى الحساء (ابراهيم عمارة)

: بلا رحمة (نيازى مصطفى)

١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)

محمد عوض

(١٩٩١/٢/٢٧ - ١٩٣٢/٦/١٢)



ولد محمد محمد عوض يوسف ناصر فى القاهرة، بحى العباسية لأب كان يعمل فى الشهر العقارى، حاصل على ليسانس آداب قسم فلسفة جامعة عين شمس عام ١٩٥٦، وعلى دبلوم المعهد العالى

للفنون المسرحية عام ١٩٦٠، ظهرت عليه موهبته وهو صغير فى المدرسة ثم بالجامعة، حيث اشترك فى فريق التمثيل وقام بأداء بعض أدوار "نجيب الريحاني". وبعد التخرج التحق بفرقة التليفزيون المسرحية حيث بدأت شهرته من مسرحية "جلفدان هاتم"، وبعد هذه المسرحية بدأت رحلته الى السينما حيث قام بالأدوار الثانية. قدم للتليفزيون مسلسلات منها: "البرارى والحامول"، "بنت الحنة"، "أهلا يا جدو العزيز"، "برج الحظ". من مسرحياته: "العبيط"، "مساء الخير يا مصر"، "مطرب العواطف"، "أصل وصورة"، "سفاح رغم أنفه"، "الطرطور"، "الدبور"، "كلام رجالة"، "أخلص زوج فى العالم"، "أصل الحكاية"، "المهزلة"، "القاهرة ٨٠". وأنجب كل من المخرج "عادل عوض"، ومصمم الاستعراضات "عاطف عوض"، والممثل "علاء عوض"، هو ممثل كوميدى فى المقام الأول، تلقائى يعتمد على حركات الجسد أثناء التمثيل، ولم يخرج عن الأطر المحددة له حتى آخر أفلامه.

١٩٦٠: شجرة العائلة (شريف زالى)

١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)

١٩٦٢: أميرة العرب (نيازى مصطفى)

١٩٦٣: شباب طائش (السيد زيادة)

: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)

١٩٦٤: آخر شقاوة (عيسى كرامة)

: دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)

: ألف ليلة وليلة (حسن الامام)

١٩٦٥: جدعان حارتنا (عبدالرحمن شريف)

: المغامرون الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٦: الأصدقاء الثلاثة (أحمد ضياء الدين)

: حارة السقاين (السيد زيادة)

: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٧: أجازة بالعافية (نجدى حافظ)

: بنت شقية (حسام الدين مصطفى)

: شقة للطلبة (طلبة رضوان)

: غازية من سنباط (السيد زيادة)

١٩٦٨: أنا الدكتور (عباس كامل)

: بابا عايز كده (نيازى مصطفى)

: حلوة وشقية (عيسى كرامة)

: حواء والقرد (نيازى مصطفى)

: ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)

: شهر عسل بدون ازعاج (عبدالمنعم شكرى)

: كيف تسرق مليونير (نجدى حافظ)

: المساجين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)

: العمياء (ظافر داوود أوغلو)

: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)

: يوم واحد عسل (أحمد فؤاد)

١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)

: مغامرة شباب (عيسى كرامة)

: زوجة لخمسة رجال (سيف الدين شوكت)

١٩٧١: غرام فى الطريق الزراعى (عبدالمنعم شكرى)

١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)

: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)

: جنون المراهقات (تيسير عبود)

١٩٧٣: شقة الحب (نجدى حافظ)

: شلة المحتالين (حلمى رفلة)

: الشياطين فى أجازة (حسام الدين مصطفى)

: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)

: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٤: رحلة العجائب (حسن الصيفى)

: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)

: عريس الهنا (محمود فريد)

١٩٧٥: احترسى من الرجالة يا ماما (محمود فريد)

: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)

: صائد النساء (عبدالمنعم شكرى)

: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)

: شبان هذه الأيام (عاطف سالم)

١٩٧٦: اخواته البنات (بركات)

١٩٧٧: الحلوة والغبي (أحمد فؤاد)

: الولد الغبي (مدكور ثابت)

١٩٧٨: المرأة هى المرأة (بركات)

: المجرم (صلاح أبو سيف)

١٩٨٠: عمل ايه الحب فى بابا (ناصر حسين)

١٩٨١: اللى ضحك على الشياطين (ناصر حسين)

١٩٨٦: أخى وصديقى سأقتلك (يس اسماعيل يس)

: أنا اللى استاهل (حسن الصيفى)

١٩٩١: سفاح في مدرسة المراهقات (ناصر حسين)
١٩٩٢: آى آى (سعيد مرزوق)

محمد فراج

(١٩٨٢/١١/١٥)



اسمه محمد فرج عادل ، مولود في مدينة القاهرة ، التحف بمعهد السينما ، و التحق بالمسرح الشبابي ثم ترك المعهد كي يلتحق بكلية التجارة جامعة القاهرة ، التحق بورشة الإبداع الفني في دار الاوبرا ، وعمل في المسرح ، ثم قام بادوار صغيرة في السينما ، وعمل في سيت كوم منها "تامر و شوقية" ، و قدم مسرحية "نص ساعة هاملت" ، و "قهوة سادة" ، استعان به احمد حلمي ليشارك في فيلم "الف مبروك" ،.. من بين المسلسلات "سقوط حر" ، "الميزان" ، "تحت السيطرة" "امبراطورية مين" ، "عد تنازلي" ، "شربات لوز" ، "الجماعة" ، "المواطن اكس" .

٢٠٠٣: او عي وشك (سعيد حامد)

٢٠٠٦: الرهينة (ساندرا)

٢٠٠٨: بنات و موتسيكلات (فخر الدين نجيدة).

٢٠٠٩: ١٠٠٠ مبروك (احمد نادر جلال)

٢٠١١: فاصل ونعود (احمد نادر جلال)

٢٠١٢: المصلحة (ساندرا)

: تيتيا رهيبه (سامح عبد العزيز)

٢٠١٣: القشاش (اسماعيل فاروق)

٢٠١٥: قط و فار (تامر محسن)

: ولاد رزق (طارق العريان)

٢٠١٦: هيبتا (هادي الباجوري)

: الماء و الخضرة و الوجه الحسن (يسري نصر الله)

(١٩٤٠)

محمد فريد



اسمه محمد فريد محمود زيدان ، حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية، عمل في العديد من المسلسلات التلفزيونية منها "فوازير عمو فؤاد"، ظهر في أدوار هامشية كثيرة في بداياته السينمائية، عمل في العديد من المسرحيات مثل "الفك المقدس" ، "جزيرة الحب" ، "باحبك يا مجرم" ، "راقصة قطاع عام" ، "شباب امرأة" ، من أعماله في التلفزيون ، "الشهد والدموع" ، "محمود المصري" ، "أحزان مريم" ، "حارة الزعفراني" ، "كريمة كريمة" ، "الجماعة" ، "الزناتي مجاهد" ، "الشوارع الخفية" .

١٩٧٣: البحث عن فضيحة (نيازي مصطفى)
١٩٨٣: حب في الزنانة (محمد فاضل)
: المغنواتي (سيد عيسى)
١٩٨٤: احترس من الخط (سمير سيف)
١٩٨٧: جواز مع سبق الاصرار (كمال عيد)
١٩٨٨: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
: شقاوة في الـ ٧٠ (محمد الشامي)
١٩٨٩: أولاد حظ (السعيد مصطفى)
١٩٩٠: الشيطانة التي أحبنتي (سمير سيف)
١٩٩١: مجانين على الطريق (شريف حمودة)
١٩٩٢: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضي)
٢٠٠٠: رجل له ماضي (أحمد يحيى)
٢٠٠٩: احكى يا شهر زاد (يسري نصر الله)
٢٠١٠: الديلر (أحمد صالح)

محمد فؤاد

(١٩٦٤/١٢/٢٠)



مطرب ، اسمه محمد فؤاد عبدالحميد ، مولود في حي العباسية لأسرة تضم ثلاث بنات وسبعة أولاد ، قضى طفولته في حلوان ومراهقته في عين شمس ، حيث كان أبوه كثير التنقل بحكم عمله، درس في مدرسة

الصناعات الزخرفية، اكتشفه "عزت أبو عوف" عام ١٩٨١، كانت أولى اغنياته "أنا سلطان زمانى"، اتجه للعمل في السينما، نجح من خلال ألبوماته الغنائية في التسعينيات ، مثل "حيران" ، "كامننا" ، "الحب الحقيقي" ، "صابر" ، "باودعك" ، . ألف قصص أفلامه "اسماعيلية رايح جاي" ، "رحلة حب". كانت المفاجأة في أدائه في فيلمه الأول ، وأثبت أنه يمكن أن يمثل دون أن يغنى ، ولا يزال في حاجة الى مخرج يستخرج منه ما فعله "خيرى بشارة" في فيلمه . حصل على جائزة أحسن مبيعات في الشرق الأوسط ١٩٩٨ .

١٩٩٣: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)

١٩٩٥: يوم حار جداً (محمد خان)

١٩٩٦: إشارة مرور (خيرى بشارة)

: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)

١٩٩٧: اسماعيلية رايح جاي (كريم ضياء الدين)

٢٠٠٢: رحلة حب (محمد النجار)

: هو فيه ايه (شريف مندور)

٢٠٠٥: غاوى حب (محمد النجار)

محمد فوزى

(١٩٦٦/١٠/٢٠ - ١٩١٨/١١/١٥)

ولد محمد فوزى عبدالعال الحو ، في قرية كفر أبو جندى ، مركز طنطا محافظة الغربية ، وهو من أسرة انجبت بهيجة "هدى سلطان" و "هند علام" ، ظهرت موهبته في الغناء وهو



طفل، فانتقل الى القاهرة، حاصل على معهد "فؤاد الأول" للموسيقى العربية، تزوج ثلاث مرات: الأولى من خارج الوسط الفني، وكان اسمها "هداية"، وله منها المهندس "نبيل" والدكتور "منير" والمهندس "سمير"، كما تزوج من الفنانة "مديحة يسرى"، ثم تزوج من

الفنانة "كريمة" فاتنة المعادى، بدايته الفنية كانت مع الطرب، حيث بدأ الغناء وهو صغير بالمدرسة الابتدائية بطنطا، ثم بالمدرسة الثانوية، وبعد أن تخرج من معهد الموسيقى انضم الى فرقة "بديعة مصابني" كمطرب، وعمل أيضاً في الفرقة القومية، وعمل في الاذاعة كملحن، وكان أول أعماله في السينما عام ١٩٤٤، في فيلم "سيف الجلاد"، وانهالت عليه بعد ذلك الأفلام حيث قدم حوالي ٣٦ فيلماً، وكان آخر فيلم "ليلي بنت الشاطئ" عام ١٩٥٩، وقدم حوالي ٤٠٠ أغنية منها حوالي ٣٠٠ في الأفلام، منها: "الشوق"، "السعد واعدني"، "شحات الغرام"، "استعراض الفصول"، كما قام بالغناء للأطفال في "ذهب الليل"، "ماما زمانها جاية".

: دايماً معاك (بركات)
١٩٥٥: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
١٩٥٦: معجزة السماء (عاطف سالم)
١٩٥٩: كل دقة في قلبي (أحمد ضياء الدين)

محمد قنديل (١٩٢٩/٣/١١ - ٢٠٠٤/٦/٨)



ولد قنديل محمد حسن، في شارع سعيد باشا بشبرا، في أسرة تعشق الموسيقى، حيث أن جدته كانت مطربة ذائعة الصيت في بداية القرن العشرين، اسمها "سيدة السويسية"، حاصل على دبلوم معهد الموسيقى، يعتبر أحسن الأصوات في العالم العربي، حيث قدم أغنياته الجميلة، ومن أشهرها "بين شطين وميه"، "يارايحين الغورية"، "يا أهل اسكندرية"، "سماح"، "يا حلو صبح"، "تمر حنة"، "جميل واسمر"، "ثلاث سلامات". كانت بدايته أمام "أم كلثوم" في فيلم "عايدة".

١٩٤٩: العيش والملح (حسين صدقي)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
١٩٥١: الدنيا حلوة (حلمي رفة)
١٩٥٢: من عرق جبيني (فرننتشيو)
: الايمان (أحمد بدرخان)
١٩٥٣: عبيد المال (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٤: عزيزة (حسين صدقي)
١٩٥٥: في صحتك (عباس كامل)
١٩٥٨: شاطئ الاسرار (عاطف سالم)
١٩٥٩: صراع في النيل (عاطف سالم)
١٩٦١: رجل في حياتي (يوسف شاهين)
١٩٦٧: عندما نحب (فطين عبدالوهاب)

١٩٤٤: سيف الجلاد (يوسف وهبي)

١٩٤٥: قبلة في لبنان (بدرخان)

١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كريم)

: عدو المرأة (عبدالفتاح حسن)

: مجد ودموع (بدرخان)

١٩٤٧: صباح الخير (حسين فوزي)

: عروسة البحر (عباس كامل)

: العقل في أجازة (حلمي رفة)

: قبلني يا أبي (أحمد بدرخان)

١٩٤٨: الروح والجسد (حلمي رفة)

: صاحب العمارة (عبدالفتاح حسن)

: نرجس (عبدالفتاح حسن)

: بنت حظ (عبدالفتاح حسن)

: حب وجنون (حلمي رفة)

١٩٤٩: صاحبة الملايم (عز الدين ذو الفقار)

: المجنونة (حلمي رفة)

: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمي رفة)

: المرأة شيطان (عبدالفتاح حسن)

١٩٥٠: الأنسة ماما (حلمي رفة)

: أه من الرجالة (حلمي رفة)

: بنت باريز (حلمي رفة)

: غرام راقصة (حلمي رفة)

: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)

١٩٥١: الحب في خطر (حلمي رفة)

: نهاية قصة (حلمي رفة)

: ورد الغرام (بركات)

١٩٥٢: من أين لك هذا (نيازي مصطفى)

: يا حلاوة الحب (حسين فوزي)

١٩٥٣: ابن للابجار (حلمي رفة)

: فاعل خير (حلمي رفة)

١٩٥٤: بنات حواء (نيازي مصطفى)

محمد كامل

(١٩٠٧ - ١٩٦٥)



ممثل نوبى مولود في شبرا، حيث تعلم بمدارسها، التحق بفرقة نادى المعارف وألقى معها المونولوجات، التحق بكلية الفنون، اشتهر في السينما بأدوار البواب والخادم، عمل في مسرح الريحاني، ومسرح رمسيس، حبسته السينما في هذا النوع من الأدوار، واستطاع أن يتقنها بما لديه من خفة ظل، وهذا النوع من الأدوار خفيفة الظل لا تخدم صاحبها.

١٩٣٥: أنشودة الراديو (توليو كياريني)

١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستي)

: أولاد الفقراء (يوسف وهبي)

السيالة"، و"قناديل البحر"، و"زيزينيا"، "عباس الأبيض".
يعتبر من الممثلين ذوي الموهبة الجيدة التي لم يتمكن من أن
يبرزها بما يليق بها على الشاشة .

- ١٩٧٦: هكذا الايام (عاطف سالم)
١٩٨٠: حبيبي دائما (حسين كمال)
١٩٨٣: حب في الزنزانة (محمد فاضل)
: سواق الاتوبيس (عاطف الطيب)
١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
١٩٨٦: أحلام هند وكاميليا (محمد خان)
: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
١٩٨٧: لعبة الكبار (سعد عرفة)
١٩٨٩: المغتصبون (سعيد مرزوق)
١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعي)
: مجانييتو (عصام الشماع)
١٩٩٨: مبروك وبلبل (ساندرانشأت)
١٩٩٩: حسن وعزيزة (كريم جمال الدين)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)



محمد الكحلاوي

(١٩١٣/١٢/١٣ - ١٩٨٢/١٠/٥)

ولد محمد مرسى عبداللطيف في
محافظة الشرقية، في أسرة فنية،
عمل موظفا في السكك الحديدية، بدأ
حياته في انشاد الموايل الشعبية،
ترك وظيفته والتحق بفرقة

"عكاشة"، عمل بالإذاعة من نشأتها عام ١٩٣٤، انتخب
نقياً للموسيقيين عام ١٩٤٥، لكنه تنازل للموسيقار "محمد
عبدالوهاب"، قام بإنشاء شركة للإنتاج، حصل على جائزة
التمثيل عن دوره في فيلم "الزلة الكبرى"، وجائزة الملك
"محمد الخامس"، وحصل في عام ١٩٦٧ على وسام العلوم
والفنون من الطبقة الأولى، ثم حصل على جائزة الدولة
التقديرية، ابنه الملحن "أحمد الكحلاوي"، وابنته الداعية
"عبلة الكحلاوي"، وقد اهتم بالانشاد الديني والأغنية
الشعبية، ومن أغانيه الشهيرة "لأجل النبي"، "يا قلبي صلي
على النبي"، "خليك مع الله"، "نور النبي"، و"خللي السيف
يجول".

- ١٩٤٢: بحبح في بغداد (توجومزراحي)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبي)
: رابحة (نيازي مصطفى)
١٩٤٤: طاقة الاخفاء (نيازي مصطفى)
: حسن وحسن (نيازي مصطفى)
: ابنتي (نيازي مصطفى)
١٩٤٥: الزلة الكبرى (ابراهيم عمارة)
١٩٤٦: المغنى المجهول (مصطفى حسن)
: يوم في العالى (حسين فوزى)
١٩٤٧: أحكام العرب (ابراهيم عمارة)

- : ليلة الفرح (حسين فوزى)
: المتهمه (بركات)
١٩٤٣: جوهرة (يوسف وهبي)
١٩٤٤: طاقة الاخفاء (نيازي مصطفى)
: كذب في كذب (توجومزراحي)
١٩٤٥: قبلة في لبنان (بدرخان)
: القلب له واحد (بركات)
١٩٤٦: الماضى المجهول (أحمد سالم)
: ما أقدرش (بدرخان)
: الخطيئة (ابراهيم عمارة)
: عواصف (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٧: العقل في أجازة (حلمى رفلة)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
١٩٤٨: السعادة المحرمة (السيد زيادة)
: عنبر (أنور وجدى)
: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
١٩٤٩: ليلة العيد (حلمى رفلة)
: على أد لحافك (فؤاد شبل)
: الليل لنا (محمود ذوالفقار)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٠: أفراح (نيازي مصطفى)
: الزوجة السابعة (ابراهيم عمارة)
: ساعة لقلبك (حسن الامام)
١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
: المعلم بلبل (حسن رمزى)
: انتقام الحبيب (فرنثيو)
: شباك حبيبي (أنور وجدى)
: آمال (بركات)
١٩٥٢: المساكين (حسين صدقى)
١٩٥٣: بنت الأكاير (أنور وجدى)
: ابن ذوات (حسن الصيفى)
: اللقاء الأخير (السيد زيادة)
: كلمة الحق (فطين عبدالوهاب)
: ذهب (أنور وجدى)
١٩٥٤: العاشق المحروم (السيد زيادة)
: خليك مع الله (حلمى رفلة)
١٩٥٥: أحلام الربيع (حسن رمزى)
: تار بايت (عباس كامل)
: ثورة المدينة (ابراهيم عمارة)
١٩٦٣: منتهى الفرح (محمد سالم)

محمد كامل

(١٩٤٤ - ٢٠١٦/٧/٢٧)



حصل محمد كامل على
بكالوريوس الفنون المسرحية، عمل
في العديد من المسرحيات والمسلسلات
التلفزيونية، مثل "أرابيسك"، "خيال
الظل"، "أم كلثوم"، "عفارييت

- ١٩٤٥: السوق السوداء (كامل التلمساني)
 : أحلام (استيفان روستي)
 : سلامة (توجومزراحي)
 : تاكسي حنطور (بدرخان)
 ١٩٤٦: ملكة الجمال (توجومزراحي)
 : حبيب العمر (بركات)
 ١٩٤٧: أبو حلموس (ابراهيم حلمي)
 : جوز الاتنين (ابراهيم عمارة)
 : بنت المعلم (عباس كامل)
 : الفرسان الثلاثة (حسن حلمي)
 : فاطمة (أحمد بدرخان)
 : حمامة السلام (حلمي رفلة)
 : ليالى الأنس (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٨: شارع محمد علي (نيازي مصطفى)
 : الهوى والشباب (نيازي مصطفى)
 : الصيت ولا الغنى (حسن الامام)
 : أحب الرقص (حسن حلمي)
 : ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)
 : جواهر (محمد عبدالجواد)
 : السنات كدة (حسن حلمي)
 : هدى (فطين عبدالوهاب)
 : أجازة في جهنم (عز الدين ذوالفقار)
 : أنا وأنت (بدرخان)
 : أه من الرجالة (حلمي رفلة)
 ١٩٥٠: الأنسة ماما (حلمي رفلة)
 : عيني بترف (عباس كامل)
 : البطل (حلمي رفلة)
 ١٩٥١: سماعة التليفون (جمال مذكور)
 : خير أبيض (حلمي رفلة)
 ١٩٥٢: بيت النناش (حسن حلمي)
 ١٩٥٣: السر في بير (محمد رحمي)
 ١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمساني)
 : عفريته اسماعيل يس (حسن الصيفي)



محمد

لطفي

(١٩٤٤/٣/٢١)

تخرج في معهد السينما، قسم تمثيل عام ١٩٦٦. اشترك في الكثير من الأعمال التليفزيونية، منها مسلسل "الانتقام" اخراج "كمال الشامي". حصل على جائزة التمثيل عن أدواره في أفلام المعهد العالي للسينما في مهرجان الأفلام المصرية التسجيلية القصيرة عام ١٩٧٣. حصل على الدكتوراة في التسعينيات ثم تفرغ للتدريس بمعهد السينما.

- ١٩٧٣: ظلال مع الجانب الآخر (غالب شعت)
 : الرجل الآخر (محمد بسيوني)
 ١٩٧٤: في الصيف لازم نحب (محمد عبدالعزيز)
 : مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)

- ١٩٤٨: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)
 ١٩٤٩: أسير العيون (ابراهيم حلمي)
 : مبروك عليكي (عبدالفتاح حسن)
 ١٩٥٠: أنا وأنت (أحمد بدرخان)
 ١٩٥١: الصير جميل (نيازي مصطفى)
 ١٩٥٤: خليك مع الله (حلمي رفلة)
 ١٩٥٥: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
 ١٩٥٨: بنت البادية (ابراهيم عمارة)

(١٩٨٢)

محمد كريم



حصل على بكالوريوس الطب، تخرج في جامعة عين شمس، عمل بداية في التليفزيون، عمل في مسلسلات عديدة منها "بنت أفندينا" ٢٠٠٤، "أحلامنا الحلوة" ٢٠٠٥، "فريسكا"، "شاطئ الخريف"، "القطار والسبع بنات"، "أحلام المؤجلة"، "ولاد السيدة"، "مولد و صاحبه غايب".

- ٢٠٠٧: التوربيني (أحمد مدحت)
 : حين ميسرة (خالد يوسف)
 : أسد وأربع قطط (سامح عبدالعزيز)
 ٢٠٠٨: قبلات مسروقة (خالد الحجر)
 : الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)
 ٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة أبو ذكري)
 : دكان شحاته (خالد يوسف)

(١٨٨٩ - ١٩٦٦)

محمد كمال المصري



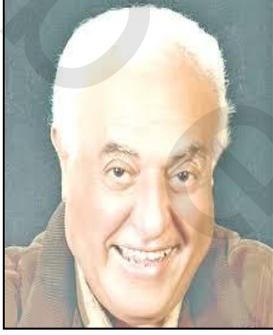
ممثل اشتهر باسم شرفنطح، حيث اختار لنفسه هذا الاسم من خلال احدى الشخصيات التي جسدها في احدى المسرحيات، مولود في شارع محمد علي، بدت عليه موهبة التمثيل في سن صغيرة، انضم الى فرقة "سلامة حجازي" حيث اهتم دوما بتقليده، ثم عمل في فرقة "سيد درويش"، ومع "نجيب الريحاني"، وجسد الشخصيات الكوميديّة للرجل الضئيل، الماكر، صاحب الصوت المتميز، البخيل، وقد نجح في هذا بدرجة جيد جداً، من مسرحياته "ملكة الحب"، "المحظوظ علشان بوسة"، "آه من النسوان"، "ياسمينه"، "نجمة الصباح".

- ١٩٢٨: سعاد العجرية (جاك شوتز)
 ١٩٣٢: مخزن العشاق (كارلوبويا)
 ١٩٣٧: سلامة في خير (نيازي مصطفى)
 ١٩٤١: سى عمر (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٢: أحلام الشباب (أحمد بدرخان)

: تك تك بوم (اشرف فايق)
: خط احمر (محمد حمدى)
٢٠١٥: عيال حريفة (محمود سليم)
٢٠١٦: الشخصياتي ٢ (محمد ابو سيف)
: بارتي في حارتي (يونس)

(١٩٤٥)

محمد متولى



محمد محمود متولى أحمد ، حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية ، أبوه ضابط شرطة ، ولد في شبين الكوم ، وعاش في الاسكندرية ، ثم التحق بكلية دار العلوم ، وتخرج بعدها فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، من المسلسلات التى قام بها "أرابيسك" ، "ليالى الحلمية"

، "زيزينيا" ، قلبى ليس فى جيبى" ، "مازال النيل يجرى" ، "الوديعه والذئاب" ، "دكان عطية" ، "المصراوية ٢" ، ٢٠٠٩ ، "ليالى الحلمية ٦" . من المسرحيات "شارع محمد على" ، "حزمنى يا" ، "البرنسياسة" ، تزوج من سيدة من خارج الوسط الفنى تخرجت فى كلية دار العلوم وأنجبت له ابنتين ، هو ممثل موهوب ، ولعل ذلك قد تكشف بقوة فى "سارق الفرح" .

١٩٧١: امتثال (حسن الامام)
١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٩: لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
١٩٨٢: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٣: مرزوقة (سعد عرفة)
: تجيبها كده تجيلها كده هي كده (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: سلام يا صاحبي (نادر جلال)
١٩٩٠: العقرب (عادل عوض)
: تحت الصفر (عادل عوض)
١٩٩٥: سارق الفرح (داوود عبدالسيد)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: يا تحب يا تقب (عبداللطيف زكى)
: كارت احمر (أسامة الكرداوى)
: اشارة مرور (خيرى بشارة)
١٩٩٧: حزمنى يا (حسين كمال)
: حنحب ونقب (عبداللطيف زكى)
١٩٩٨: فتاه من اسرائيل (ايهاب راضى)
٢٠٠٠: الشرف (محمد أشرف)
٢٠٠٧: مهمة صعبة (ايهاب راضى)
: مطب صناعى (وائل احسان)
٢٠٠٨: ورقة شفرة (أمير رمسيس)
: حسن ومرقص (رامى امام)
٢٠٠٩: علقه موت (ابراهيم عفيفى)
: الفرح (سامح عبدالعزيز)

: أبناء الصمت (محمد راضى)
١٩٧٥: يا رب توبة (حسام على رضا)
: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
١٩٧٦: زهرة البنفسج (عبدالرحمن الخميسى)
: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)
: اللعبه (يس اسماعيل يس)
١٩٨٢: الكلمه الاخيره (وصفى درويش)
١٩٨٣: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
١٩٨٤: الطائرة المفقوده (أحمد النحاس)
١٩٨٩: أيام الغضب (منير راضى)

(١٩٦٨)

محمد لطفى



مولود فى القاهرة، حصل على دبلوم المدارس الصناعية من المسلسلات التى عمل بها "شرف فتح الباب" ، "ابن الارندلى" ، "الأدهم" ، "هاى سكول" ، "على ويكا" ، "جراب حواء" ، "مولانا العاشق" .

١٩٩٠: كابوريا (خيرى بشارة)
١٩٩١: الفرقة ١٢ (عبداللطيف زكى)
١٩٩٣: أمريكا شيكا بيكا (خيرى بشارة)
١٩٩٤: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
١٩٩٦: ليلة ساخنة (عاطف الطيب)
: رومانتيكا (زكى فطين عبدالوهاب)
١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)
١٩٩٩: حسن وعزيزة (كريم جمال الدين)
: الحب الأول (حامد سعيد)
: ولا فى النية أبقى (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
٢٠٠٢: تايه فى أمريكا (رافى جرجس)
: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)
: كذلك فى الزمالك (أحمد عوض)
٢٠٠٣: باحبك وأنا كمان (محمد النجار)
: ميدو مشاكل (محمد النجار)
٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
٢٠٠٥: عيال حبيبة (مجدى الهوارى)
٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
٢٠٠٩: ابقى قابلى (اسماعيل فاروق)
: بدل فاقد (ساندرا)
: العالمى (احمد رفعت)
٢٠١٠: رسائل البحر (داوود عبدالسيد)
: الثلاثة يشتغلونها (على ادريس)
: ولاد البلد (اسماعيل فاروق)
٢٠١١: فاصل ونعود (أحمد جلال)

١٩٩٨ : ٢٤ ساعة في إسرائيل (نادر جلال)
٢٠٠٠ : بونو بونو (على عبدالخالق)

محمد مرشد (١٩٤٢)

ممثل ومخرج ، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٦٤ ، عمل ممثلاً في السينما ، وهو استاذ في معهد السينما ، عمل فمسلسلات منها " غويشة " ، "أوراق الحب" .

١٩٦٨ : يوميات نائب في الأرياف (توفيق صالح)
: النيل والحياة (يوسف شاهين)
١٩٧٢ : الناس والنيل (يوسف شاهين)
١٩٧٥ : المومياء (شادي عبدالسلام)
١٩٨٤ : اللعنة (حسين الوكيل)
١٩٩٣ : الباشا (طارق العريان)
٢٠٠٤ : حالة حب (سعد الهنداوي)
٢٠١٠ : الكبار (محمد العدل)

محمد مرعي (١٩٢٢)

مطرب لبناني ، تلقى تعليمه في مدارس بيروت ، وجاء الى مصر ، حيث غنى في العديد من الأفلام دون أن يظهر ، ومن هذه الأفلام "الوحيش" ، من أغنياته الشهيرة "قلبي مخلصني" ، "جرحتني عيونه العسلية" ، لحن له "رياض السنباطي" ، و"محمد الموجي" ، و"كمال الطويل" ، قام ببطولة " واحدة مطلقة" أمام "سامية جمال" .

١٩٥٦ : أول غرام (نيازي مصطفى)



محمد ممدوح

(١٩٨١/٥/٩)

ولد محمد عبد العظيم حسن ممدوح في القاهرة ، عمل في المسرح ، قبل ان ينتقل الي الدراما التلفزيونية ، و السينما .

عمل في مسرحية "اهلا يا بكوات" ، و "زكي في الوزارة" . من المسلسلات "فرق توقيت" ، "باب الخلق" ، "سيدنا السيد" ، "نيران صديقة" ، "امبراطورية مين" ، "هالة والمستخبي" ، "سر عني" ، "تحت الارض" ، "تحت السيطرة" .. حصل علي جائزة احسن ممثل مساعج عن "اولاد رزق" ، ولمع بقوة في مسلسل جراند اوتيل في ٢٠١٦ .

٢٠٠٩ : ابراهيم الابيض (مروان حامد)
٢٠١١ : بيبو و بشير (مريم ابو عوف)
٢٠١٣ : الحفلة (احمد علاء الديب)
: فرش و غطا (احمد عبدالله السيد)

: عزبة آدم (محمود كامل)
: ابقى قابلي (اسماعيل فاروق)
: العالمي (احمد رفعت)
: ولاد البلد

: مستر أند مسز عويس (اكرم فريد)
٢٠١٦ : فص ملح و داخ (تامر بسيوني)
: الباب يفوت امل (احمد البدر اوي)

(١٩٥١/٩/٢١)

محمد محمود



ممثل ، ومخرج مسرحي ، مولود في القاهرة ، حصل على بكالوريوس خدمة اجتماعية عام ١٩٧٣ ، ثم على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية عام ١٩٨١ ، وبعد أربعة أعوام حصل على دبلوم دراسات عليا في الاخراج ، عمل مديرا عاما للمسرح الحديث ، ثم مديراً عاما لمسرح الطلبة . عمل في مسلسلات تليفزيونية عديدة ، منها "ضبط واحضار" ، "عباسية واحد" ، "الهروب الى السجن" ، وفي المسرح عمل ممثلاً في "عنتر ٨٣" ، "التشريفه" ، "القاتل خارج السجن" ، "الحامي والحرامي" ، "القطار" ، "حمام روماني" ، ومن المسلسلات "كريمة كريمة" ، "البنات" ، "بين السرايات" ، "حارة اليهود" ، "لحظات حرجة" .

١٩٨٧ : عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفي)
: الدباح (نيازي مصطفى)
: خلي بالك من عزوز (ناصر حسين)
١٩٩٤ : السيد كاف (صلاح أبو سيف)
٢٠٠٩ : أمير البحار (وائل احسان)
٢٠١٠ : الوتر (مجدي الهواري)

(١٩٤٨)

محمد مختار



ممثل ومنتج ، اسمه محمد مختار حمزة ، أبوه "مختار حمزة" وكيل أول وزارة التموين سابقا . درس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، وعمل في السلك الدبلوماسي ، ثم التقى ببنادية الجندي وتزوجا ، وأنتج لها العديد من الأفلام ، ثم عمل ممثلاً في أفلامه التي ينتجها ، انفصل عن "نادية الجندي" ، وتزوج من الممثلة الشابة "رانيا يوسف" ، وأنجبت منه . ثم انفصلا في بداية عام ٢٠١١ .

١٩٩٣ : مهمة في تل أبيب (نادر جلال)
١٩٩٤ : الجاسوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٥ : امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)
١٩٩٦ : اغتيال (نادر جلال)

١٩٨٦: الطوق والأسورة (خيرى بشارة)
 : اليوم السادس (يوسف شاهين)
 ١٩٨٩: يوم مر ويوم حلو (خيرى بشارة)
 ١٩٩٠: شباب على كف عفريت (محسن محيي الدين)
 ١٩٩١: اشتباه (علاء كريم)
 ١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبدالعزيز)
 ١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٦: دنيا (جوسلين صعب)
 ٢٠٠٧: مفيش غير كده (خالد الحجر)

٢٠١٤: الفيل الازرق (مروان حامد)
 ٢٠١٥: ولاد رزق (طارق العريان)
 : شد اجزاء (حسن المنباوي)
 : يوم ملوش لازمة (احمد الجندي)
 ٢٠١٦: كدبة كل يوم (خالد الحفاوي)

(١٩٤٦)

محمد المنصور



ممثل كويتي ، اسمه محمد عبدالله خليفة المنصور العرنج ، مولود فى منطقة الشرق، ينتمى الى أسرة فنية، حيث أن شقيقه "منصور" و"حسين" ممثلان، و"عبدالعزیز" مخرج، حصل على دبلوم الموسيقى فى معهد المعلمين عام ١٩٦٩، كما حصل

على الدبلوم التلفزيونى التعليمى فى تخصص الاعداد والاخراج من معهد "سيدو" بانجلترا عام ١٩٧١، وفى عام ١٩٧٢، حصل على بكالوريوس فى المعهد العالى للفنون المسرحية فى الكويت، ثم على الماجستير فى أكاديمية الفنون بالقاهرة. تولى رئاسة ادارة المسرح بالمجلس الوطنى للثقافة بالكويت، من المسلسلات التى عمل بها "سليمان الطيب"، "حوش المصاطب"، "القرار الاخير"، "القدر المحتوم" ٢٠٠١، "عرب لندن"، "لاهورب" ٢٠٠٨، وأيضاً مسلسل "أسد الجزيرة"، من مسرحياته "ضاح الديك"، "حفلة على خازوق"، "الولاكى"، "يكافيك شره"، كما قدم العديد من برامج المسابقات فى التلفزيون الكويتى .

١٩٧٠: بس يا بحر (خالد الصديق)

١٩٧٣: ذناب لا تأكل اللحم (سمير خورى)

١٩٨٢: القادسية (صلاح أبوسيف)

محمد الموجى

(١٩٩٥/٧/١ - ١٩٢٣/٣/٤)



ولد فى بيلا محافظة كفر الشيخ، اسمه محمد أمين محمد الموجى، حصل على دبلوم زراعة عام ١٩٤٤، وعمل معاوناً للزراعة بمصلحة الأملاك الأميرية، ثم انتقل بين عدة وظائف الى أن اتجه للغناء، وللتلحين، كانت بدايته مع "صافينى مرة"، التى لحنها

للمطربة زينب عبده، كما غناها عبدالحليم حافظ، درس فى معهد الموسيقى دون استكمال الدراسة، واشتهر بألحانه لعبدالحليم، وفائزة أحمد، لحن أوبريتات "هدية العمر"، و"وداد الغازية"، حصل على وسام الدولة للفنون عام ١٩٦٦.

١٩٥٧: أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)

١٩٥٨: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)

١٩٦٤: العزاب الثلاثة (محمود فريد)

محمد المولى

(١٩٥٢)



ممثل لبنانى، اشتهر بأدوار الحركة، اشتهر كلاعب رياضى، حقق الكثير من البطولات الرياضية .

١٩٧٨: عنتر فى بلاد الرومان

١٩٨٠: حسناء وعمالقة (سمير الغصينى)

١٩٨١: المغامرون (سمير الغصينى)

١٩٨٢: المتوحشون (رضا ميسر)

١٩٨٣: عودة البطل (سمير الغصينى)

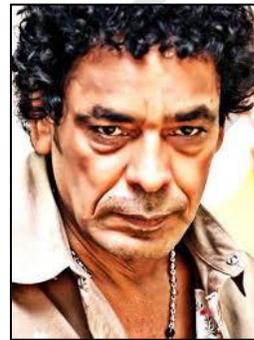
محمد ناجى

(٢٠١١/٢/٤ - ١٩٤٣)

اسمه ناجى محمد المتولى، ممثل عمل فى المسرح والسينما والتلفزيون، من المسلسلات التى عمل فيها "عصفور

محمد هندير

(١٩٥٨)



مولود فى أسوان ، ثم اتجه الى القاهرة ، وحصل على بكالوريوس كلية الفنون ، لمع فى العديد من

الألبومات ، غنى من أشعار "صلاح جاهين" ، وغنى فى أماكن عديدة من العالم ، عمل فى الكثير من أفلام "يوسف شاهين" فى السنوات الأخيرة ، ونجحت أغنيته "الأغاني ممكنة" ، فى أواخر التسعينيات ، من أغنياته: "الضفيرة" ، "الليلة يا سمرة" ، "شجر اللمون" ، "بنتولد" ، "المريلة الزرقا" ، عمل فى الفيلم التلفزيونى "حكايات الغريب" ، "البحث عن توت عنخ آمون" ، ويتمتع بحضور سينمائى ملحوظ ، وقد بدت موهبته مع كل من "خيرى بشارة" ، و"يوسف شاهين" ، وله مسلسل "المغنى" .

١٩٨٢: حدوتة مصرية (يوسف شاهين)

النار"، "جحا المصري"، "العائد"، "الأدهم"، "باباتو"، "أيام الحب و الشقاوة"، "بابا نور"، "الأدهم"، "ناصر"، "ومن المسرحيات التي عمل فيها "الملك لير". جسد في الكثير من الأفلام أدوار الشر، استطاع أن يعطى بعدا مختلفا للشهير الذي لا يعرف التراجع في أدواره المميزة في "أقوى الرجال"، و"١٣١ أشغال"، عرف بثقافته الواسعة.



- ١٩٨٦: البنديرة (عمر عبدالعزيز)
- ١٩٨٧: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
- ١٩٨٨: ليلة في شهر ٧ (عمر عبدالعزيز)
- ١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسيب)
- ١٩٩٢: جحيم امرأة (طارق النهري)
- ١٩٩٣: دائرة الموت (سيد سيف)
- : أقوى الرجال (أحمد السبعوى)
- : مجانيو (عصام الشماع)
- : ١٣١ أشغال (نادر جلال)
- ١٩٩٤: قدرة (عادل الأعصر)
- ١٩٩٥: أيام الشر (يوسف أبو سيف)
- ١٩٩٩: الامبراطورة (على عبد الخالق)
- ٢٠٠٨: كلاشينكوف (رامي امام)

محمد نبيه

(١٩٣٠/١/٢٧)

مخرج سينمائي وتلفزيوني ومونتير وممثل، بدأ في المجال الفني منذ بداية عمله كمهندس صوت في الاستوديوهات المصرية، حيث درس الصوت في المعهد البريطاني بالقاهرة عام ١٩٤٨، عمل في التصوير مع الفنان الراحل "أحمد خورشيد" حتى عام ١٩٧٠، وكذلك عمل مع كاتب السيناريو "على الزرقاني"، ثم عمل بالإخراج التلفزيوني عام ١٩٦٣. أول تمثيلية أخرجها للتلفزيون "جريمة في الظلام"، ثم أخرج للتلفزيون عدة مسلسلات منها "المتهم"، "ماشى يا دنيا"، "ممكن أرى بعينك"، "الشيطان يدق بابك"، "فيه حاجة غلط".

- ١٩٥٦: صوت من الماضي (عاطف سالم)
- : أين عمري (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٥٧: القلب له أحكام (حلمي حليم)
- : نساء في حياتي (كمال الشيخ)
- ١٩٥٨: مع الأيام (أحمد ضياء الدين)
- : عشاق الليل (كمال عطية)
- : سلم على الحبايب (حلمي حليم)
- : ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٥٩: السابحة في النار (محمد كمال حسن)
- ١٩٦٠: رسالة الى الله (كمال عطية)
- : يا حبيبي (حسين فوزي)
- ١٩٧٥: المومياء (شادي عبدالسلام)

محمد نجاتي

(١٩٧٨)



مولود في شبرا، تم اكتشافه وهو طفل، ظهر في مسلسل "أنا وأنت وبابا في المشمش"، ثم درس بكلية التجارة، عمل في مسلسلات "حلم العمر كله"، "بين السوريين"، "حديث الصباح والمساء"، "درب بن برقوقة"، "محمود المصري"، "دنيا جديدة"، "مزاج الخير"، "مملكة الجبل".

- ١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
- ١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
- ١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)
- ١٩٩٩: عرق البلح (رضوان الكاشف)
- ٢٠٠٠: المدينة (يسرى نصر الله)
- ٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
- ٢٠٠٤: قشقة بابا (عاطف شكرى)
- ٢٠٠٥: بنات وسط البلد (محمد خان)
- ٢٠٠٦: العيال هربت (مجدى الهوارى)
- ٢٠٠٨: كباريه (سامح عبدالعزيز)
- ٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
- ٢٠١٤: زجاج (اسامة عمر)
- : كارت ميموري (خالد مهران)
- ٢٠١٦: نغمة (طوني نبيه)

محمد نجم

(١٩٤٤/١/١٤)



ممثل كوميدى، اسمه محمد محمد على نجم، مولود في مدينة الزقازيق توجه الى القاهرة والتحق بالمعهد العالى للتربية الفنية، ولم يستكمل دراسته، أسس مسرح نجم، ومن أشهر مسرحياته "عش المجانين" ١٩٧٧، "الواد النمس"، "أعقل يا مجنون"، "أولاد دراكيولا"، "عبده يتحدى رامبو"، "البلدوزر"

١٩٨٣، "منور يا باشا" ١٩٨٩، "أصل وخمسة"، "دول عصابة يا بابا" ١٩٨٢، "واحد لمون والثاني مجنون"، "دربكة همبكة" ١٩٩٠، "الواد ضبش عامل لبش"، "سلم وبعدين نتكلم" ٢٠٠٠، "النمر" ٢٠٠٧، وعمل في مسلسل سيت كوم "ياسين في مستشفى المجانين" عام ٢٠٠٩.

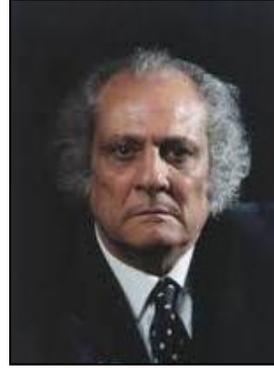
- ١٩٧١: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
- ١٩٧٣: حكايتي مع الزمان (حسن الامام)
- ١٩٧٤: الساعة تدق العاشرة (بركات)
- : مولد يا دنيا (حسين كمال)

الأرضية"، حقق نجاحاً مذهلاً في فيلميه "اسماعيلية رايح جاى"، "صعيدى فى الجامعة الأمريكية"، فاستطاع أن يقلب كافة الموازين فى السينما المصرية فى نهاية التسعينيات، استطاع من خلال دور صغير فى "بخيت وعديلة"، أن يؤكد موهبته ككوميدي، وما لبث أن صار نجماً تحقق أفلامه أعلى الايرادات، لكنه أفتقد حسن اختيار المخرج الذى يتعامل معه، أو النص الذى يناسب تطوره، قام بالغناء فى أفلامه، بعد أن نجحت أغنية "كامننا" مع "محمد فؤاد"، قام عام ٢٠١١ ببطولة مسلسل "مسيو رمضان".

١٩٧٥: أبدأ لن أعود (حسن رمزى)
وانتهى الحب (حسن الامام)
احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)
الكذاب (صلاح أبو سيف)
١٩٧٦: قمر الزمان (حسن الامام)
٢٠٠٦: طاطا سايق العباطة (كريم ضياء الدين)

(١٩٣٧/١/١ - ٢٠١٢/١/٥)

محمد نوح



مطرب وملحن من احدى قرى محافظة البحيرة ، ثم اتجهت أسرته الى دمنهور، تخرج فى كلية التجارة جامعة الاسكندرية، بدأ حياته فى المسرح الغنائى، انشأ فرقة نجوم الجامعة "بجامعة الاسكندرية"، واشتهر فى مسرحية "سيد درويش" عام ١٩٦٦، ثم لمع فى أداء أغاني "سيد درويش"، من عام ١٩٦٨ الى ١٩٧٠، قدم مجموعة أغنيات من طراز "مدد"، "شيلى طرح الحزن السوداء"، "الله حى"، "من صغر السن"، بعد وفاة السادات سافر الى الولايات المتحدة، لدراسة الموسيقى، وفى منتصف التسعينيات كون رباعى نوح من ابنتيه وولده، أسس فرقة "النهار"، عمل فى مسرحية "سحلب"، ووضع الموسيقى التصويرية لعدد من الأفلام.

١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
١٩٨٨: يوم مر يوم حلو (خيري بشارة)
١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
شحاتين ونبلاء (اسماء البكرى)
١٩٩٣: مرسيدس (يسرى نصرالله)
المنسى (شريف عرفة)
١٩٩٤: سوق النساء (يوسف فرنسيس)
زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
١٩٩٥: سارق الفرح (داود عبد السيد)
لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
بخيت وعديلة (نادر جلال)
هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
قشر البندق (خيري بشارة)
١٩٩٧: بخيت وعديلة (٢) (الجردل والكنكة) (نادر جلال)
حلق حوش (محمد عبدالعزيز)
سمكة و٤ قروش (شريف شعبان)
حزمنى يا (محمد عبدالعزيز)
اسماعيلية رايح جاى (كريم ضياء الدين)
١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
١٩٩٩: همام فى أمستردام (سعيد حامد)
عفروتو (محمد عبدالعزيز)
٢٠٠٠: الواد بلية ودماغه العالية (نادر جلال)
٢٠٠١: جاءنا البيان التالى (سعيد حامد)
رشة جريئة (سعيد حامد)
٢٠٠٢: صاحب صاحبه (سعيد حامد)
٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
٢٠٠٤: فول الصين العظيم (شريف عرفة)
٢٠٠٥: يا أنا يا خالتي (سعيد حامد)
٢٠٠٦: وش اجرام (وائل احسان)
٢٠٠٧: عندليب الدقى (وائل احسان)
٢٠٠٨: رمضان مبروك أبو العلمين حمودة (وائل احسان)
أمير البحار (وائل احسان)
٢٠١٢: تيته رهيبه (سامح عبد العزيز)
٢٠١٥: يوم ملوش لازمة (احمد الجندي)
٢٠١٦: الخطة العامية (اسلام خيرى)

١٩٦٦: الدخيل (نور الدمرداش)
١٩٦٧: الزوجة الثانية (صلاح أبو سيف)
١٩٦٩: السيد البلطى (توفيق صالح)
١٩٧١: شباب فى العاصفة (عادل صادق)
: امتثال (حسن الامام)
١٩٧٢: الأضواء (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٦: المزيكا فى خطر (محمود فريد)
١٩٨٤: اللعنة (حسين الوكيل)
١٩٩٩: حسن وعزيزه (كريم جمال الدين)

(1960/2/1)

محمد هنيدى



ولد محمد هنيدى أحمد فى الجيزة، حصل على بكالوريوس معهد السينما عام ١٩٩١. بدأ عمله فى مسرحية "دكتور زعتر"، وفى مسلسل "ع الأصل دور"، و"العرضحالى"، وفى مسلسل "البخيل وأنا"، ثم ما لبثت السينما أن جذبتة، من أشهر مسرحياته "الابندا"، "حزمنى يا"، "المهزلة

محمد وفيق (1945/9/24 – 2015/3/13)



ولد محمد وفيق على لأب يعمل استاذًا بالجامعة، حصل على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٧، لَمع في التلفزيون في العديد من المسلسلات منها "جمباز"، "مشـتري النقود"، "أفـت الهجان"، "بوابة الحلواني"، "العدل والتفاحة"، "ليالي الحلمية"، "السمان والخريف"، "عصر الحب"، "الكتابة على لحم يـحترق"، "أبوالعلا البشري"، و"الأصدقاء"، "ناصر"، "بعد الشتات"، "رابعة تعود"، "أولاد الأصول"، "أدهم الشرقاوي"، وقام بالبطولة في مسلسلات اذاعية منها "جارة القمر". تزوج من الفنانة الراحلة "كوثر العسال".

- ١٩٦٨: الرجل الذي فقد ظله (كمال الشيخ)
- ١٩٧٤: الحب تحت المطر (حسين كمال)
- ١٩٧٥: لا شئ يهم (حسين كمال)
- ١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
- : المنحرفون (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٨: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
- ١٩٨٥: سعد اليتيم (أشرف فهمي)
- ١٩٨٦: عصفور من الشرق (يوسف فرنسيس)
- ١٩٨٧: عشماوى (علاء محجوب)
- ١٩٨٨: خطة الشيطان (يس اسماعيل يس)
- : حكاية نص مليون دولار (سعد عرفة)
- ١٩٩٠: قضية سميحة بدران (ايناس الدغيدى)
- ١٩٩١: الهروب (عاطف الطيب)
- ١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
- : سمارة الأمير (أحمد يحيى)
- ١٩٩٣: ١٣١ أشغال (نادر جلال)
- ١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
- ٢٠٠٦: كتكوت (أحمد عواض)
- ٢٠٠٨: كركر (على رجب)
- ٢٠١٢: بابا (على ادريس)

محمد يحيى

(1953)

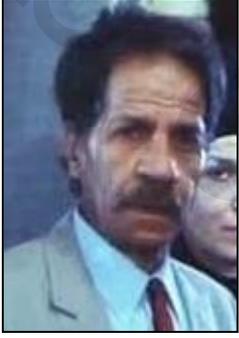


مولود في القاهرة ، لَمع في دور الطفل الهارب في فيلم "الشيطان الصغير" لكمال الشيخ ، ثم قام بدور الطفل في فيلم "أيام ضائعة"، وفي "السبعينيات"، أدى دور الشاب في مقتبل العمر.

- ١٩٦٣: الشيطان الصغير (كمال الشيخ)
- ١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)

- : ثمن الحرية (نور الدمرداش)
- ١٩٧٠: باحبك يا حلوة (السيد بدير)
- ١٩٧١: بلا رحمة (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٣: دمي ودموعي وابتسامتي (حسين كمال)
- : شلة المراهقين (نيازي مصطفى)
- ١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)

محمد يوسف (1920 - 2004/2/20)



هو أحد أعضاء فرقة ساعة لقلبك، جسد شخصية المعلم "شكل"، ثم انفصل عن الشخصية واتجه للعمل في المسرح، كما عمل في التدريس وأشرف على المسرح المدرسى، ومثل في مسرحيات عديدة مثل "حواء الساعة ١٢"، "الدخول بالملابس الرسمية"، "نمرة ٢ يكسب"، "دور على غيرها"، "عنبر الحب"، "ليلة مزيكا"، "البعض يفضلونها قديمة". استطاع أن يتخلص من شخصية ساعة لقلبك، وأن يقوم بدور الأب في الأفلام الكوميدية، وبدا كأن صناع هذه الافلام يتفائلون به .

- ١٩٥٩: عودة الحياة (زهير بكير)
- : شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٦١: الأزواج والصيف (عيسى كرامة)
- ١٩٦٩: الحرامي (نجدى حافظ)
- ١٩٧٠: رضا بوند (نجدى حافظ)
- ١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
- ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
- ١٩٩٢: يا مهلبية يا (شريف عرفة)
- : الإرهاب والكباب (شريف عرفة)
- ١٩٩٥: قشر البنقد (خيرى بشارة)
- ١٩٩٦: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
- ١٩٩٨: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
- : صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
- ١٩٩٩: عبود ع الحدود (شريف عرفة)
- ٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
- : صاحب صاحبه (سعيد حامد)
- ٢٠٠٢: اللمبي (وائل احسان)
- ٢٠٠٣: اللي بالى بالك (وائل احسان)
- ٢٠٠٤: عوكل (وائل احسان)

محمود أبو زيد

(1936 - 2013/7/28)



ممثل كوميدى ، مولود في شبرا ، لَمع في مسرح محمد صبحي، حيث عمل معه دوماً على المسرح، وفي بعض أفلامه، كما عمل معه أيضاً فى المسرح، من مسرحياته "لعبة الست"، "ماما

- ١٩٤٩: أوعى المحفظة (محمود إسماعيل)
 ١٩٥٢: السر في بير (محمد رحمي)
 ١٩٥٤: الفارس الأسود (نيازي مصطفى)
 : حكم الزمان (بركات)
 ١٩٥٥: الله معنا (أحمد بدرخان)
 ١٩٥٦: سمارة (حسن الصيفي)
 : زنوبة (حسن الصيفي)
 : النمرود (عاطف سالم)
 ١٩٥٧: لواظ (حسن الامام)
 : المتهم (كمال عطية)
 : طاهرة (محمود إسماعيل)
 ١٩٥٨: توحة (حسن الصيفي)
 ١٩٥٩: عفريت سمارة (حسن رضا)
 : بياعة الورد (محمود إسماعيل)
 : حب ودلع (محمود إسماعيل)
 ١٩٦٤: بنت الحتة (حسن الصيفي)
 ١٩٧٧: الولد الغبي (حسن الصيفي)
 ١٩٨٣: شاطئ الحظ (حسن الصيفي)
 ١٩٨٥: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولي)

أمريكا"، "سكة السلامة"، من بين الأعمال التلفزيونية "رجل وست ستات"، "تامر وشوقية"، "يوميات ونيس"، بكافة أجزائها، و"رجل غنى فقير جداً"، و"العار".

- ١٩٦٧: جفت الأمطار (سيد عيسى)
 ١٩٧١: حياة خطيرة (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٦: فيفا زلاطا (حسن حافظ)
 ١٩٧٧: التلاقي (صباحي شفيق)
 ١٩٧٩: خائفة من شيء ما (يحيى العلمي)
 : ولا عزاء للسيدات (بركات)
 ١٩٨٠: الأبالسة (على عبدالخالق)
 : أبو البنات (تيسير عبود)
 ١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازي مصطفى)
 ١٩٨٧: خليل بعد التعديل (يحيى العلمي)
 ١٩٨٩: كراكيب (عمر عبدالعزيز)
 : حارة الحبابيب (حسن الصيفي)
 ١٩٩٠: المطب (حسن الصيفي)
 ١٩٩٧: نصف دسنة مجانيين (حسن الصيفي)
 ٢٠٠٣: ميدو مشاكل (محمد النجار)
 ٢٠٠٥: على سبابيسي (محمد النجار)
 ٢٠٠٦: عبده مواسم (وائل شركس)
 ٢٠٠٧: كده رضا (أحمد جلال)
 ٢٠١٢: المسافر (أحمد ماهر)

(١٩٦٣)

محمود البزاوي



مؤلف ، وممثل ، مولود في حي المنشية الجديدة في المحلة الكبرى ، شارك في تأليف بعض الاعمال الفنية والأفلام ، مثل " عشان ربنا يحبك " ، ومسلسل " لحظات حرجة " ، وأيضاً فيلم " كلاشينكوف " ، كتب سيناريو وحوار مسلسل " الأدهم " ، عمل في مسلسل " ريا وسكينة" ، و"العندليب" ، "لحظات حرجة" ، "الأدهم" ، "عبودة ماركة مسجلة" ، اللص والكتاب" ، "فرقة ناجي عطا الله" ، "الكيف" ، "جراند اوتيل" ، "ليالي الحلمية" ، "الزناتي مجاهد" .

- ١٩٨٦: التعويذة (محمد شبل)
 ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
 : الهروب (عاطف الطيب)
 ١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
 ١٩٩٧: النوم في العسل (شريف عرفة)
 ١٩٩٩: همام في أمستردام (سعيد حامد)
 ٢٠٠٠: ولا في النية أبقى (كريم ضياء الدين)
 : بليه ودماغه العالية (نادر جلال)
 ٢٠٠١: فيلم ثقافي (محمد أمين)
 : عشان ربنا يحبك (رأفت الميهي)
 : الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
 : جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)
 : صعیدی رایح جای (محمد النجار)
 ٢٠٠٥: زكي شان (وائل احسان)
 ٢٠٠٦: جعلتني مجرماً (عمرو عرفة)
 : ظرف طارق (وائل احسان)

محمود إسماعيل

(1914/3/18 - 1983/1/27)



ممثل وكاتب إذاعي ومخرج سينمائي . بدأ حياته ممثلاً مسرحياً في الفرقة القومية المصرية . من الأفلام التي كتبها " توحة " ، "طاهرة" ، "المهراج الكبير" ، "بنت الحتة" ، ومن المسلسلات الإذاعية التي كتبها "بياعة الورد" ، "توحة" . أختفى من الساحة الفنية بضع سنوات ، ثم عاد مرة أخرى ليظهر على الشاشة بشكل منقطع في أواخر حياته ، تخصص في أدوار الشر التي كان يكتبها لنفسه ، أو يقوم بإخراجها وبدت كأنها شخصية واحدة تتكرر من فيلم لآخر .

- ١٩٤٢: عابدة (أحمد بدرخان)
 : على مسرح الحياة (بدرخان)
 ١٩٤٣: من فات قديمه (فريد الجندي)
 ١٩٤٤: حسن وحسن (نيازي مصطفى)
 : طاقة الإخفاء (نيازي مصطفى)
 : من الجاني (بدرخان)
 : ابنتي (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٥: البني آدم (نيازي مصطفى)
 : القرش الأبيض (ابراهيم عمارة)
 : عنتر وعبلة (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٦: الأحذب (حسن حلمي)
 ١٩٤٨: فتنة (محمود إسماعيل)

الوهم"، الايدى الناعمة"، "مطلوب كذاب"، "يا غافل الله لك"، هو والد الفنانين "منى" و"مرح جبر"، وشقيق الفنان الراحل "ناجى جبر"، و"هيثم جبر"، وقد تزوج من الفنانة "هيفاء واصف"، شقيقة "منى واصف"، من أعماله التلفزيونية "مصلح أفندى"، "الموظف"، "رقصة الحبارى"، "ثمن الحرية"، "الاجازة السعيدة".

٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
٢٠٠٨: كلاشيكوف (رامى أمام)
مسجون ترنزيت (ساندر)
٢٠١٢: ساعه ونصف (وائل احسان)
٢٠١٦: حرام الجسد (خالد الحجر)
من ٣٠ سنة (عمرو عرفة)

محمود التونى (١٩٣٤ - ٢٠٠٩/٣/١٠)



ممثل عرف بأدواره الصغيرة الكوميدية، فى المسرح والسينما، بدأ حياته ممثل بانتوميم، تخرج فى كلية التجارة جامعة عين شمس، عمل فى الإذاعة فى مسلسلات رمضان، وبعض مسلسلات الاطفال الإذاعية، مثل " مغامرات حب حب"، من مسرحياته "ترويض النمرة"، "السحاب"، "كل واشكر"، "أغنية على الممر"، "عالم على بابا"، وعمل فى أوبريت "زباين جهنم"، ومن المسلسلات "رأفت الهجان"، "بوابة الحلوانى"، اختفى من الساحة لأكثر من عشر سنوات، ثم عاد مرة أخرى.

١٩٦٩: خياط السيدات (عاطف سالم)
١٩٧١: جسر الأحرار (نجدى حافظ)
قطط شارع الحمرا (سمير الغصينى)
١٩٧٢: رحلة حب (يوسف معلوف)
مقلب حب (يوسف معلوف)
شباب فى محنة (نجدى حافظ)
مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
١٩٧٣: قطط شارع الحمرا (سمير الغصينى)
راقصة على الجراح (محمد شاهين)
ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
زوجتى من الهييز (عاطف سالم)
بنات آخر زمن (رضا ميسر)
شروال ومينى جيب (سمير الغصينى)
١٩٧٤: النصابين الخمسة (نجدى حافظ)
هاوى مشاكل (فيصل الياصرى)
نساء للشتاء (سمير الغصينى)
حسنا وأربع عيون (سيف الدين شوكت)
١٩٧٥: الخاطفون (سيف الدين شوكت)
قاهر الفضاء (سهيل كنعان)
١٩٧٦: غزلان (سمير الغصينى)
صيد الرجال (بشير صافية)
١٩٧٧: ساعى البريد (سمير الغصينى)
١٩٧٨: عرس التحدى (محمد سلمان)

١٩٤٧: الهانم
١٩٥٠: بلدى وخفة (عباس كامل)
١٩٦٧: الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٠: أشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٤: أمير حبى أنا (حسن الامام)
شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
١٩٧٥: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
١٩٧٦: شلة الأنس (يحيى العلمى)
١٩٧٨: واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
١٩٩٢: هارب من التجنيد (أحمد السبعوى)



محمود الجندى (١٩٤٥/٤/١٨)

ولد محمود حسين الجندى فى محافظة البحيرة "أبو المطامير"، فى أسرة تضم تسعة أبناء، درس فى مدرسة الصناعات وتخرج فى قسم

النسيج، وعمل فى أحد المصانع، ثم تقدم إلى المعهد العالى للسينما وتخرج عام ١٩٦٧، ثم عمل فى كل من السينما والمسرح والتلفزيون، من المسرحيات التى عمل بها "عنترة"، "مولد الملك معروف"، "شكسبير فى العتبة"، "عشاق خاطر عيونك"، "المليم بأربعة"، "باحبك يا مجرم"، "البرنيسية"، "إنها حقاً عائلة محترمة"، "الرعب اللذيذ"، قام بإنتاج فيلم "المرشد"، عمل مساعد مخرج فى المسرح، لكنه قرر أن يتفرغ للتمثيل، تزوج عام ٢٠٠٣ من الممثلة "عبلة كامل" عقب كارثة أودت برفيقة حياته، جمع بين الغناء والكوميديا فى أفلامه، ولم يلمع فى أدوار البطولة فى أفلام المقاولات، يمكن مشاهدته بقوة فى "قلب الليل"،

محمود جبر (١٩٣٥ - ٢٠٠٨/١/٢٧)



ممثل سورى من مواليد شهباء فى محافظة السويداء، عمل معيداً فى معهد العلوم والآداب عام ١٩٥٤، وخبيراً مسرحياً فى وزارة الثقافة عام ١٩٦٠، ثم ممثلاً فى المسرح العسكرى، والفرقة القومية بين ١٩٦٠، ١٩٦١، ثم تفرغ للمسرح العسكرى، من مسرحياته "صياد وصادونى"، "١+١=٣"، "حبر على ورق"، "البرجوازي النبيل"، "أبطال بلدنا"، "الخروج من الجنة"، "العطر الأخضر"، تحت الرماد"، "مريض فى

و"شحاتين ونبلاء" ، عمل في مسلسلات : "بعد البداية" ،
"طريقي" ، "نيلي و شريهان" .

- ١٩٧٦: اونكل زيزو حبيبي (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمي)
دعاء المظلومين (حسن الامام)
١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
١٩٨٣: المغنواتي (سيد عيسى)
١٩٨٥: جبابرة الميناء (يحيى العلمى)
الطوفان (بشير الديك)
١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
مدام شلاطة (يحيى العلمى)
فيش وتشبيه (عدلى يوسف)
البنات والمجهول (هشام أبو النصر)
الفريسة (عثمان شكرى سليم)
١٩٨٧: العيقري والحب (احمد السبعوى)
١٩٨٨: نوع من الرجال (حسن الصيفى)
أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
بنت من ذهب (محمد أسامة)
يوم مر يوم حلو (خيرى بشارة)
١٩٨٩: المرشد (إبراهيم الموجى)
قلب الليل (عاطف الطيب)
الوحوش الصغيرة (عبداللطيف زكى)
١٩٩٠: العذراء والعقرب (ناجى أنجلو)
١٩٩١: شحاتين ونبلاء (أسماء البكرى)
نور العيون (حسين كمال)
شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
شمس الزناتى (سمير سيف)
المشاعبات فى السجن (ناصر حسين)
١٩٩٢: ناجى العلى (عاطف الطيب)
وكر الذئاب (ناصر حسين)
موعد مع الذئاب (كمال عيه)
وضاع الطريق (نبيل ذكى)
الشرس (نادر جلال)
العملة النادرة (سمير حافظ)
الحب والرعب (عادل عوض)
احلى من الشرف مفيش (اسماعيل حسن)
ننوسة (جمال عمار)
دنيا عبدالجبار (عبداللطيف زكى)
السفله (جمال التابعى)
١٩٩٣: صراع الحسنات (محمد مرزوق)
طريق الشيطان
تحقيق مع مواطنة (بركات)
الشاطر (نادر جلال)
الحب الحقيقى (ناصر حسين)
طعمية بالشطة (عبداللطيف زكى)
١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة كرادوى)
الضياع (كمال عيد)
درب العوالم (ناصر حسين)

- ١٩٩٥: كلاب المدينة (جمال التابعى)
غريب فى الميناء (اسماعيل حسن)
حواء ٢٠٠٠ (مها عرام)
٢٠٠٠: الغيبوبة (هشام أبو النصر)
٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)
٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
٢٠٠٨: على جنب يا اسطى (سعيد حامد)
ليلة البيبى دول (عادل أديب)
مجانيين نص كم (أحمد فهمى عبدالظاهر)
٢٠٠٩: الفرح (سامح عبدالعزيز)
كباريه (سامح عبدالعزيز)
٢٠١٠: عصافير النيل (داود عبدالسيد)
سمير وشهير وبهير (معتز التونى)
قاطع شحن (سيد عيسوى)
٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهري)
٢٠١٥: قدرات غير عادية (داود عبد السيد)
٢٠١٦: الهرم الرابع (بيتر ميمي)

(١٩٤١/٨/٢٨)

محمود الحدينى



ولد محمود عبد السلام الحدينى
بدمنهور ، وتخرج فى معهد الفنون
المسرحية ١٩٦٢ وفى المعهد
العالى للنقد الفنى ١٩٧٥ ، وعمل
فى العديد من المسرحيات منها
"المحروسة" ، "كفر البطيخ" ،
"السبنسة" ، "الدخان" ، "النار
والزيتون" ، تولى رئاسة هيئة
المسرح فى أواخر التسعينيات ،
عمل فى مسلسلات عديدة منها "هى والمستحيل" ، "رياح
الخوف" ، "عفاريت السايالة" ، "هارب من الايام" ،
"الحصاد" ، "المشربية" ، "ليالى الحلمية" ، "فرسان الله"
، "السقوط فى بئر سبع" ، "المصراوية" ، عمل فى العديد
من المسرحيات منها "سليمان الحلبي" ، "مأساة جميلة"
، "كوبرى الناموس" ، "حاملات القرابين" ، "رحلة خارج
السور" .

- ١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
١٩٦٤: اللهب (عبد الرحمن شريف)
ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٦٥: أمير الدهاء (بركات)
الأبن المفقود (محمد كامل حسن)
١٩٦٧: السيرك (عاطف سالم)

(١٩٥٣/٢/٦)

محمود حميدة

حصل محمود خليل محرم حميدة على بكالوريوس التجارة عام
١٩٨١ ، متزوج ولديه أربع بنات ، بدأ حياته الفنية من خلال
التلفزيون حيث شارك فى مسلسلات منها مسلسل "حارة

الشرفاء"، و"الوسية"، وكان هذا المسلسل هو بداية انطلاقه حيث لفت الأنظار إلى موهبته وكانت بدايته في السينما قيامه بالبطولة الثانية مع "أحمد زكي" في فيلم "الاميراطور" عام ١٩٩٠، أسس شركة انتاج سينمائية أنتجت عدداً من الأفلام منها "جنة الشياطين"، وأسس مجلة فنية باسم "الفن السابع". اكتسب أهميته في قدرته على تجسيد الشخصية التي تسند إليه، وكان في أحسن حالاته في "فارس المدينة"، و"عفاريت الأسفلت"، كما أن "ايناس الدغيدى" حاولت أن تجعل منه الذكر القوي في "دانتيل".



- ٢٠٠٤: باحب السياما (أسامة فوزى)
 : اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٦: ملك وكتابة (كاملة أبو ذكري)
 ٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل أديب)
 : آسف على الازعاج (خالد مرعى)
 ٢٠٠٩: يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
 : احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
 : دكان شحاته (خالد يوسف)
 ٢٠١٠: تلك الايام (احمد فتحى غانم)
 ٢٠١٥: ريجاتا (محمد سامى)
 : قط و فار (تامر محسن)
 : من ضهر راجل (كريم السبكي)
 : اهاوك (محمد سامي)
 ٢٠١٦: يوم للستات (كاملة ابو ذكري)
 : نواره (هالة خليل)

محمود ذو الفقار

(١٩١٢/٢/١٨ - ١٩٧٠/٥/٢٢)



ولد محمود ذو الفقار بمدينة طنطا، بمحافظة الغربية، كان والده "قصدى ذو الفقار" معاون بوليس، فأمور مركز، حصل على التوجيهية سنة ١٩٣٠، وعلى دبلوم العمارة سنة ١٩٣٥، والتحق بوظيفة مهندس في قلم التصميمات بوزارة الأشغال، كان مدير القلم يحب السلطة وإصدار

الأوامر فاصطدم به، قدم استقالته من وزارة الأشغال ثم التحق بوزارة الأوقاف، وفي وزارة الأوقاف تعرف على المخرج "حسين فوزى" الذى رشحه لدور البطولة أمام "عزيزة أمير" في فيلم "بياعة التفاح" عام ١٩٣٧، تزوج الفنانة "عزيزة أمير" وبعد وفاتها في ٢٨ فبراير ١٩٥٢، تزوج الفنانة "مريم فخر الدين"، وأنجب ابنته الوحيدة "إيمان"، ثم انفصل عنها بالطلاق وبقي حتى وفاته بلا زواج، من أفلامه كمخرج "المرأة المجهولة"، "رنة الخخال"، "الأيدى الناعمة".

- ١٩٣٩: بياعة التفاح (حسين فوزى)
 : العودة إلى الريف (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٤١: الورشة (استيفان روستى)
 ١٩٤٢: ابن البلد (استيفان روستى)
 : ليلة الفرح (حسين فوزى)
 ١٩٤٣: وادى النجوم (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٤: ابنتى (نيازى مصطفى)
 : حباية (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٥: الأنسة بوسة (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)
 ١٩٤٨: فتاة من فلسطين (محمود ذو الفقار)
 : فوق السحاب (محمود ذو الفقار)
 ١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)

- ١٩٨٥: الأوباش (أحمد فؤاد)
 ١٩٩٠: الاميراطور (طارق العريان)
 : سيدة القاهرة (المغرب) (مؤمن سمحى)
 ١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد سيف)
 : رغبة متوحشة (خيرى بشارة)
 : شمس الزناتى (سمير سيف)
 : عصر القوة (نادر جلال)
 : كيد العوالم (أحمد صقر)
 : المساطيل (حسين كمال)
 ١٩٩٢: سمارة الأمير (أحمد يحيى)
 : الشرس (نادر جلال)
 : صراع الزوجات (نعمات رشدى)
 : فارس المدينة (محمد خان)
 : امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
 ١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
 : الباشا (طارق العريان)
 : بوابة ابليس (عادل الأعصر)
 : الثعالب (أحمد السبعوى)
 : الذئب (عبدالحليم النحاس)
 : الغرقانة (محمد خان)
 : فرسان آخر زمن (مدحت السباعى)
 : اللعب مع الأشرار (طارق النهري)
 : مجانيو (عصام الشماع)
 ١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة كركداوى)
 : سوق النساء (يوسف فرنسيس)
 : حرب الفراولة (خيرى بشارة)
 : ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)
 : المهاجر (يوسف شاهين)
 ١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهى)
 : الرجل الثالث (على بدرخان)
 : امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
 : يوم حار جداً (محمد خان)
 : أبو زيد زمانه (أحمد السبعوى)
 ١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (أسامة فوزى)
 : اغتيال (نادر جلال)
 ١٩٩٨: دانتيل (ايناس الدغيدى)
 ٢٠٠٠: جنة الشياطين (أسامة فوزى)
 ٢٠٠١: الأبواب المغلقة (شريف حتاتة)

- ١٩٨١: العرافة (عاطف سالم)
 ١٩٨٤: لا تسألني من أنا (اشرف فهمي)
 : الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)
 : حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)
 ١٩٨٥: خيوط العنكبوت (عبداللطيف زكى)
 : مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
 : زوج تحت الطلب (عادل صادق)

محمود رضا



ممثل من الرعييل الأول للسينما المصرية، عمل في الأدوار الثانوية .

- ١٩٣٩: دنائير (أحمد بدرخان)
 ١٩٤١: انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
 ()
 ١٩٤٢: المتهمه (بركات)
 : عايدة (أحمد بدرخان)
 ١٩٤٣: رجل لا ينام (يوسف وهبى)
 ١٩٤٤: سلامة (توجو مزراحي)
 : شهداء الغرام (كمال سليم)
 : اليؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٥: القلب له واحد (بركات)
 : هذا جنه أبى (بركات)
 : بين نارين (جمال مذكور)
 ١٩٤٦: مجد ودموع (أحمد بدرخان)
 : ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
 : النائب العام (أحمد كامل مرسى)
 : سر أبى (ولى الدين سامح)
 ١٩٤٧: فاطمة (أحمد بدرخان)
 : ابن عنتر (أحمد سالم)
 : البدوية الحسنة (إبراهيم لاما)
 ١٩٤٩: المجنونة (حلمى رفلة)
 : عفريتة هانم (بركات)
 : كرسى الاعتراف (يوسف وهبى)
 : لهاليبو (حسين فوزى)
 : الواجب (بركات)
 : مندبل الحلو (عباس كامل)
 ١٩٥٠: المليونير (حلمى رفلة)
 : قسمة ونصيب (محمود ذو الفقار)
 : أمير الانتقام (بركات)
 ١٩٥١: ليلة الحنة (أنور وجدى)
 : فيروز هانم (عباس كامل)
 ١٩٥٢: ذهب (أنور وجدى)
 ١٩٥٤: عروسة المولد (عباس كامل)

- : نادية (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٠: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
 : افراح (نيازى مصطفى)
 : قمر ١٤ (نيازى مصطفى)
 ١٩٥١: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٣: الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
 : غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٥: عصافير الجنة (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٧: هارب من الحب (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥٨: بنت ١٧ (كمال عطية)
 ١٩٦٨: الست الناظرة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبد الوهاب)

محمود رشاد

(١٩١٥ - ١٩٨٩)



تخرج في كلية التجارة، وعمل في أحد البنوك، ثم اكتشفه "فطين عبد الوهاب"، جمع في ملامحه العامة بالممثل "سليمان نجيب"، ظهر في بعض المسلسلات، منها "العماق".

١٩٦٨: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)

- : الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)
 : بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)
 ١٩٧٠: نهاية الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 : عريس بنت الوزير
 : أنا وزوجتى والسكرتيرة (محمود ذو الفقار)
 : هروب (حسن رضا)
 ١٩٧١: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
 : المتعة والعذاب (نيازى مصطفى)
 : شىء فى صدرى (كمال الشيخ)
 ١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التونى)
 : حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
 ١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٤: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٥: على ورق سلوفان (حسين كمال)
 ١٩٧٦: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
 : أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمى)
 ١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمى)
 : حرامى الحب (عبدالمنعم شكرى)
 : الحب فى طريق مسدود (عدلى خليل)
 : جنس ناعم (محمد عبدالعزيز)
 : عذراء ولكن (سيمون صالح)
 : أونكل زيزو حبيبي (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٨: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
 ١٩٧٩: الجنة تحت قدميها (حسن الإمام)
 : سأكتب اسمك على الرمال (عبدالله المصباحى)
 : قاهر الظلام (عاطف سالم)

محمود رضا

(١٩٣٠/١١/١١)



مولود في القاهرة ، بدأ هاوياً للرقص الإيقاعي ، تزوج من "خديجة فهمي" شقيقة "فريدة فهمي" ، تتلمذ على يد أخيه الأكبر "علي رضا" ، تخرج في كلية التجارة جامعة القاهرة ١٩٥٤ ، عمل راقصاً في العديد من الأفلام وكون فرقة رضا للفنون الشعبية ١٩٥٩ ، التي اعتمدت على تابلوهات الرقص الشعبي ، صمم الرقصات للعديد من المسرحيات والعروض منها "جنة الصحراء" ، "الصعيدى الفهلوى" ، "يا عرب" ، "رنة الخلال" ، هو والد الفنانة "شيرين رضا" ، واعد استعراضات فيلم "اسياد وعبيد" .

١٩٦٣: أجازة نص السنة (على رضا)
١٩٦٨: غرام في الكرنك (على رضا)
١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)

محمود الزهيرى



ممثل ، ظهر في سن متقدمة ، حيث عمل في بعض الأفلام في الأدوار الثنائية ، هو مخترع الفنكوش في فيلم "واحدة بواحدة" .

١٩٥٨: سلم ع الحبايب (حلمى حليم)
١٩٧٤: مولد يا دنيا (حسين كمال)
: الهارب (كمال الشيخ)
١٩٧٥: وانتهى الحب (حسن الامام)
١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
١٩٧٨: وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
: رحلة داخل امرأة (أشرف فهمي)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)

: الرغبة (محمد خان)
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
١٩٨٢: عصابة حمادة وتوتو (محمد عبدالعزيز)
: الغول (سمير سيف)
١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
: عالم وعالمة (أحمد ياسين)
: تحببها كده تجلها كده هي كده (عمر عبدالعزيز)
١٩٨٤: الطبيب أفندى (أحمد السبعوى)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: واحدة بواحدة (نادر جلال)
: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
: ألعاب ممنوعة (أحمد ثروت)
١٩٨٥: الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
: العايقة والدريسة (أحمد السبعوى)

: دنيا الله (حسن الامام)
١٩٨٦: احترس عصابة النساء (محمد أباطة)
: اضراب المجانين (أحمد فؤاد)
: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)

محمود السباعى

تخرج في معهد التمثيل ، ثم سافر إلى بريطانيا لدراسة الاخراج في معهد لندن ، وسافر إلى الولايات المتحدة لدراسة التلفزيون بجامعة بوسطن. عمل مخرجاً اذاعياً ابتداء من عام ١٩٥٤ ، ثم مراقباً للتمثيلات بالتلفزيون عام ١٩٦٢ ، عين مديراً للمسرح الكوميدى عام ١٩٦٧ . كتب السيناريو والحوار لبعض الافلام منها "هدمت بيتى" ١٩٤٦ ، "غدر وعذاب" ١٩٤٨ ، "المرأة" ١٩٤٩ ، ظهر في أدوار متنوعة ، أغلبها الشرير ، برز في دور التاجر المفلس في "الفتوة" .

١٩٣٧: نشيد الأمل (أحمد بدرخان)
١٩٣٨: لاشين (فريتز كرامب)
١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)



(
١٩٤٧: المنتقم (أحمد سالم)
: معروف الاسكافى (فؤاد
الجزايرلى)

: غدر وعذاب (حسين صدقى)

(
١٩٤٨: خلود (عز الدين ذو الفقار)
: حياة حائرة (أحمد سالم)
: ابن الفلاح (عبدالفتاح حسن)
١٩٤٩: المرأة (عبدالفتاح حسن)
١٩٥٠: دماء فى الصحراء (فرننتشيو)
١٩٥١: من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
١٩٥٢: من عرق جبيني (فرننتشيو)
: اللص الشريف (حمادة عبدالوهاب)
١٩٥٣: ماليش حد (ابراهيم عمارة)
١٩٥٤: كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى)
: امريكانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)
١٩٥٧: الفتوة (صلاح أبو سيف)
: طاهرة (محمود اسماعيل)
١٩٥٨: مجرم فى أجازة (صلاح أبو سيف)
: الزوجة العذراء (السيد بدير)
: الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)
١٩٥٩: حسن ونعيمة (بركات)
١٩٦١: نصف عذراء (السيد بدير)
: النصاب (نيازى مصطفى)
١٩٦٢: أيام بلا حب (حسام الدين مصطفى)
: الرجل الثعلب (نيازى مصطفى)
١٩٦٨: المتمردون (توفيق صالح)
١٩٦٩: ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)
١٩٧١: الحسنة واللس (نجدى حافظ)
: غرام فى الطريق الزراعى (عبدالمنعم شكرى)

١٩٧٢: طريق الانتقام (أمين الحكيم)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
١٩٩٠: البيضة والحجر (علي عبدالخالق)

محمود سعيد (١٩٤٠)



ممثل لبناني من أصل فلسطيني ، مولود في يافا ، درس في بيروت ، بدأ حياته مطرباً ، عمل بالتلفزيون والمسرح ، من أبرز أعماله التاريخية "موسم الهجرة إلى الشمال" ، و"موال الأرض" .

١٩٧١: فداك يا فلسطين (انطون ريمي)

: عروس من دمشق (نيازى مصطفى)
١٩٧٤: عنتر فارس الصحراء (محمد سلمان)
١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
٢٠٠٠: الجزيرة المحرمة (سمير الغصيني)

محمود شكوكو (١٩١٢/٥/١ - ١٩٨٥/٢/٢١)



ولد محمود إبراهيم إسماعيل موسى بحى الدرب الأحمر بالقاهرة، بدأ حياته نجاراً مع والده وظل يعمل معه حتى سن العشرين من عمره، اكتسب لقب شهرته شكوكو من أبيه الاسطى ابراهيم شكوكو، اتجه للفن وذلك من خلال الفرق الفنية التى تقدم عروضها من خلال المقاهى التى كانت تواجه محل والده وعمل مع الفرقة من باب الهواية، حيث كان

يقدم لهم النكت الفكاهية والمواويل الشعبية، ثم ذهب بعد ذلك إلى شارع محمد على وقام بالغناء فى الأفراح مجاناً فاكسب خبرة وذاع صيته وشهرته، وبعد افتتاح الاذاعة بعامين، وذلك عام ١٩٣٦، طلبه محمد فتحى، بلبل الاذاعة ليغنى فيها، عمل شكوكو فى فرقة الكسار مقداً للمنولوج والفكاهات إلى جانب بعض المشاهد التمثيلية، ثم التقطته فرقة "حسن المليجى" وعمل بها. انضم إلى فرقة محمد الكحلوى، ومن خلال هذه الفرقة بدأت شهرته تزداد، قدم الفنان شكوكو أكثر من ٦٠٠ منولوج قام بتأليف معظمها بالفطرة حيث أنه كان لا يجيد القراءة والكتابة، قدم لمسرح العرائس شخصية الأراجوز الشهيرة التى يتدرب عليها طلبة معهد الموسيقى ومعهد التمثيل. كون فرقة مسرحية، وعمل فى آخر حياته فى الأفراح .

١٩٤٢: بحبح فى بغداد (توجو مزراحي)
١٩٤٤: أحب البلدى (حسين فوزى)
: حسن وحسن (نيازى مصطفى)

١٩٤٥: الصبر طيب (حسين فوزى)
: تاكسى حنطور (بدرخان)
: البنى آدم (نيازى مصطفى)
: شارع محمد على (نيازى مصطفى)
١٩٤٦: الدنيا بخير (محمد عبدالجواد)
: ليلى بنت الأغنياء (أنور وجدى)
: اكسبريس الحب (حسين فوزى)
: صاحب بالين (عباس كامل)
: يوم فى العالى (حسين فوزى)
: عودة طاقيه الاخفاء (عباس كامل)
١٩٤٧: الفرسان الثلاثة (حسن حلمى)
: أمل ضائع (فريد الجندى)
: بياعة اليانصيب (عبدالفتاح حسن)
: صباح الخير (حسين فوزى)
: قلبى دليلى (أنور وجدى)
: بنت المعلم (عباس كامل)
: البريمو (كامل التلمسانى)
١٩٤٨: يحيا الفن (حسن حلمى)
: الهوى والشباب (نيازى مصطفى)
: طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
: حب وجنون (حلمى رفلة)
: اللعب بالنار (عمر جميعى)
: عنبر (أنور وجدى)
: اليوسطجى (كامل التلمسانى)
: أميرة الجزيرة (حسن رمزى)
١٩٤٩: أحبك انت (أحمد بدرخان)
: اوعى المحفظة (محمود اسماعيل)
: حدوة الحصان (عباس كامل)
: نادية (فطين عبدالوهاب)
: ليلة العيد (حلمى رفلة)
: ست البيت (أحمد كامل مرسى)
: المرأة الشيطان (عبدالفتاح حسن)
: السنات كده (حسن حلمى)
١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفلة)
: أسمر وجميل (عباس كامل)
: بلدى وخفة (حسين فوزى)
: أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
: أفراح (نيازى مصطفى)
: نحو المجد (حسين صدقى)
: ظلمونى الناس (حسن الامام)
١٩٥١: المعلم بلبل (حسن رمزى)
: وهيبه ملكة العجر (نيازى مصطفى)
: أنا بنت ناس (حسن الامام)
: ورد الغرام (بركات)
: خضرة والسندباد القلبي (السيد زيادة)
: شباك حبيبي (عباس كامل)
: الصبر جميل (نيازى مصطفى)
: خد الجميل (عباس كامل)
: الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
: خدعنى أبى (محمود ذو الفقار)
١٩٥٢: الاسطى حسن (صلاح ابو سيف)
: مليون جنيه (حسين فوزى)

القلة التي برعت في كافة الأدوار، حيث استطاع أن يملأ الشخصيات التي جسدها، وكان في أحسن حالاته مع "أشرف فهمي" في "ولا يزال التحقيق مستمراً"، ولا يمكن نسيانه في دور الأعمى في "الكيت كات"، وهو الدور الذي فشل آخرون في تجسيده.

- ١٩٧٣: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
 ١٩٧٥: حتى آخر العمر (أشرف فهمي)
 : يوم الأحد الدامي (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٦: وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
 : الحب على شاطئ ميامي (حلمي رفلة)
 ١٩٧٧: خطايا الحب (يحيى العلمي)
 : مع حبي وأشواقى (بركات)
 : ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
 : الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 : البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
 : طائر الليل الحزين (يحيى العلمي)
 : كفانى يا قلب (حسن يوسف)
 ١٩٧٨: امرأة بلا قلب (يس اسماعيل يس)
 : امرأة فى دمي (بركات)
 : حساب السنين (أحمد السبعوى)
 : شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمي)
 : شفيقة ومتولى (على بدرخان)
 : عيب يا لولو عيب يا لولو (سيد طنطاوى)
 : قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمي)
 : وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
 ١٩٧٩: أقوى من الأيام (نادر جلال)
 : عشاق تحت العشرين (بركات)
 : المتوحشة (سمير سيف)
 : ولا يزال التحقيق مستمراً (أشرف فهمي)
 ١٩٨٠: الأبالة (على عبدالخالق)
 : X علامة معناها الخطأ (سمير نوار)
 : البنات عايزة ايه (حسن الصيفي)
 : حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)
 ١٩٨١: أنا فى عينيه (سعد عرفة)
 : شيطان الجزيرة (سمير الغصيني)
 : وادى الذكريات (بركات)
 : وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)
 ١٩٨٢: اعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
 : العار (على عبدالخالق)
 : ليال (حسن الامام)
 : المعتوه (كمال عطية)
 : وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)
 : الخبز المر (اشرف فهمي)
 ١٩٨٣: درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
 : الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)
 ١٩٨٤: أرجوك أعطنى هذا الدواء (حسين كمال)
 : بناتنا فى الخارج (محمد عبدالعزيز)
 : بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
 : تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمي)
 : فقراء لا يدخلون الجنة (كمال عطية)

- : حضرة المحترم (عباس كامل)
 : شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)
 : آمال (بركات)
 : شم النسيم (فرننتشيو)
 ١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)
 : السر فى بير (محمد رحمى)
 : بائعة الخبز (حسن الامام)
 : ماليش حد (ابراهيم عمارة)
 : حب فى الظلام (حسن الامام)
 : ظلمنى الحبايب (حلمي رفلة)
 : المقدر والمكتوب (عباس كامل)
 ١٩٥٤: المال والبنون (ابراهيم عمارة)
 : دلونى يا ناس (السيد زيادة)
 : فالج ومحتاس (اسماعيل حسن)
 : تحيا الرجالة (كامل حفناوى)
 : انتصار الحب (حسن رمزى)
 ١٩٥٥: عرايس فى المزاد (حسن الصيفي)
 : أهل الهوى (حلمي رفلة)
 : تار بايت (عباس كامل)
 : من رضى بقليله (بهاء الدين شرف)
 : عروسة المولد (عباس كامل)
 ١٩٥٩: حب ودلع (محمود اسماعيل)
 ١٩٦٠: العجرية (السيد زيادة)
 ١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)
 ١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
 ١٩٧١: واحد فى المليون (اشرف فهمي)
 ١٩٧٤: أميرة حبي أنا (حسن الامام)
 ١٩٧٦: شلة الانس (يحيى العلمي)

(١٩٤٦/١/١٤ -)

محمود عبد العزيز

(٢٠١٦-١١-١٢)



ولد محمود عبدالعزيز محمود فى الاسكندرية (حى الورديان) ، حاصل على بكالوريوس زراعة فى جامعة الاسكندرية عام ١٩٦٦، وعلى ماجستير فى العلوم الزراعية تخصص نحل. بدأ حياته الفنية فى التلفزيون حيث اشترك مع "محمود ياسين" و"نيللى" فى مسلسل "الدوامة" اخراج "نور الدمرداش" بدأت علاقته الحقيقية

بالسينما عام ١٩٧٥ فى فيلم "حتى آخر العمر"، بعد أن ظهر فى أدوار قصيرة، وقدم للتلفزيون مسلسل "أفت الهجان"، و"محمود المصرى"، و"البشاير"، و"باب الخلق"، "جبل الحلال"، "راس الغول"، وحصل على جائزة أحسن ممثل فى مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي عن دوره فى فيلم "الجنل"، وعلى جائزة أحسن ممثل عن فيلم "الساحر" من مهرجان السينما العربية بباريس عام ٢٠٠٢، قام ببطولة مسرحيات منها: "خشب الورد"، "٨٤٨"، هو واحد من

الصعيدى فى العديد من الأفلام، توقف لمدة عامين فشارك فى العديد من المسلسلات منها "الرقص على سلاالم متحركة"، و"رمال"، و"أحلام عادية"، و"العميل ١٠٠١"، "لحظات حرجة"، "زيزينيا"، "قطار الصعيد"، "ازمة نسب"، "بصمات".

- ١٩٩٩: عبود على الحدود (شريف عرفة)
 ٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
 ٢٠٠٤: صايح بحر (على رجب)
 : يوم الكرامة (على عبدالخالق)
 ٢٠٠٥: ملاكى اسكندرية (ساندرنا)
 : خالتي فرنسا (على رجب)
 : زى الهوا (أكرم فريد)
 : يوم الكرامة (على عبدالخالق)
 ٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
 ٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)
 : حوش اللى وقع منك (أحمد الجندى)
 : الشبح (عمرو عرفة)
 : الجزيرة (شريف عرفة)
 ٢٠٠٩: مقلب حرامية (سميح النقاش)
 ٢٠١٠: الكبار (محمد جمال العدل)
 ٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهري)
 ٢٠١٤: النبطشي (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١٥: كرم الكينج (حازم فودة)

محمود العراقي (١٩٣٧/٤/٣ - ٢٠٠١/٦/١٤)



اسمه محمود العراقي محمد ، مولود فى محافظة الدقهلية ، تخرج فى المعهد العالى للسينما قسم التمثيل عام ١٩٦٤ ، عمل فى المسرح القومى ، وحصل على لقب فنان قدير ، وأشرف على مسرح المنصورة القومى ، جسد العديد من الأدوار فى المسرح والتلفزيون وتنوعت أدواره بين الشر والكوميديا ، خاصة أن جسمه العملاق قد ساعده فى أداء هذا النوع من الأدوار . من مسرحياته "اتفرج يا سلام" ، "السوبر" ، "زهرة من دم" ، "سلطان زمانه" ، "نرجس" ، "ميت حلاوة" ، "روض الفرج" ، "القاتل خارج السجن" ، "سالومى" ، "آه يا عجر" ، "غراميات عظة أبو مطوة" .

- ١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
 : الابن المفقود (محمد كامل حسن المحامى)
 ١٩٦٦: شياطين الليل (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٩: زوجة بلا رجل (عبدالرحمن شريف)
 ١٩٧٠: الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
 ١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التونى)
 ١٩٧٦: اخواته البنات (بركات)
 ١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)

- : لك يوم يا بيه (محمد عبدالعزيز)
 : ولكن شيئا ما يبقى (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٨٥: اعدام ميت (على عبدالخالق)
 : درب الأحمر (عبدالفتاح مدبولى)
 : الشقة من حق الزوجة (عمر عبدالعزيز)
 : الصعاليك (داود عبدالسيد)
 : الطوفان (بشير الديك)
 : عفوا أيها القانون (ايناس الدغيدى)
 : الكيف (على عبدالخالق)
 : المجنونة (عمر عبدالعزيز)
 ١٩٨٦: البرىء (عاطف الطيب)
 : الجوع (على بدرخان)
 : الحنق يفهم (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٧: أبناء وقتلة (عاطف الطيب)
 : جرى الوحوش (على عبدالخالق)
 : خليل بعد التعديل (يحيى العلمى)
 : السادة الرجال (رأفت الميهى)
 : سكة الندامة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٨: سمك لبن تمر هندي (رأفت الميهى)
 : نهر الخوف (محمد أبو سيف)
 ١٩٨٩: يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)
 : الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
 ١٩٩٠: سيداتى أنساتى (رأفت الميهى)
 ١٩٩١: أبو كرتونة (محمد حسيب)
 : قانون إيكنا (أشرف فهمى)
 : الكيت كات (داود عبدالسيد)
 ١٩٩٢: دنيا عبدالجبار (عبداللطيف زكى)
 : فخ الجواسيس (أشرف فهمى)
 ١٩٩٣: ثلاثة على الطريق (محمد كامل القليوبى)
 ١٩٩٤: خلطيطة (مدحت السباعى)
 : زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
 ١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
 ١٩٩٦: الجنتل (على عبدالخالق)
 ١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
 ١٩٩٨: هارمونيكنا (فخر الدين نجيدة)
 ٢٠٠٠: النمى (على عبدالخالق)
 : سوق المتعة (سمير سيف)
 ٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)
 : الساحر (رضوان الكاشف)
 ٢٠٠٨: ليلة الليلى دول (عادل أديب)
 ٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)

محمود عبد المغنى

(١٩٧٣/٦/١٠)



مولود فى الوراق ، بمنطقة امبابية ، التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية ، منها مسرحياته "الطوق والاسورة" ، "خالتي صافية والدير" ، عمل دور

- ١٩٥٩: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
 قلب يحترق (كمال الشيخ)
 ١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
 : حايجنونى (فطين عبدالوهاب)
 : يا حبيبي (حسين فوزى)
 : حياة وأمل (زهير بكير)
 ١٩٦٣: سنوات الحب (محمود ذو الفقار)
 : على ضفاف النيل (كونا كاهيرا)
 ١٩٦٧: أخطر رجل في العالم (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٨: مطاردة غرامية (نجادى حافظ)
 ١٩٧٦: المنحرفون (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٦: الفريسه (عثمان شكرى سليم)

(١٩٢٠ - ٢٠٠٩/٧/٥)

محمود فرج



ممثل شهير بدأ حياته كرياضي ،
 حيث استغلت السينما عضلاته ، فقام
 بدور رجل العصابات ، ويعد دوره
 فى فيلم "الفانوس السحري" أحد
 أبرز أدواره حيث جسّد دور
 "عفركوش"، عمل فى بعض
 المسرحيات واختفى لفترة عن
 الشاشة ثم عاود الظهور، وضعته
 الأفلام فى دور الشرير، إلا أنه ادى
 الكثير من الشخصيات الفكاهية .

- ١٩٤٦: الخمسة جنيه (حسن حلمى)
 ١٩٥٥: أيامنا الحلوة (حلمى حليم)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
 : سلطان (نيازى مصطفى)
 : المليونير الفقير (حسن الصيفى)
 : اسماعيل يس بوليس حربى (فطين عبدالوهاب)
 : سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
 : شاطيء الأسرار (عاطف سالم)
 : سلم ع الحبايب (حلمى حليم)
 ١٩٥٩: الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
 : قاطع طريق (حسن الصيفى)
 : صراع فى النيل (عاطف سالم)
 ١٩٦٠: الفانوس السحري (فطين عبدالوهاب)
 : بنات بحرى (حسن الصيفى)
 : اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
 ١٩٦١: دماء على النيل (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٢: آخر فرصة (نيازى مصطفى)
 : موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)
 : قاضى الغرام (حسن الصيفى)
 ١٩٦٣: رجل فى الظلام (حسن رضا)
 ١٩٦٤: أنا وهو وهى (فطين عبدالوهاب)
 : من أجل حنفي (حسن الصيفى)
 : بنت الحنة (حسن الصيفى)
 ١٩٦٥: المشاغب (نيازى مصطفى)

- ١٩٨٣: المنشردان (السعيد مصطفى)
 : ياما انت كريم يارب (حسين عمارة)
 : وحوش الميناء (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٥: الطوفان (بشير الديك)
 : صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
 ١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)
 : رجل فى عيون امرأة (جمال عمار)
 : مهمة صعبة جداً (حسين عمارة)
 : البدرين (عاطف الطيب)
 ١٩٨٨: الفلوس والوحوش (أحمد السبعوى)
 : شاويش نص الليل (حسين عمارة)
 : الصرخة (محمد النجار)
 ١٩٨٩: المزاج (على عبدالخالق)
 : العميل ١٣ (مدحت السباعى)
 ١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
 ١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
 : مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعى)
 ١٩٩٩: الامبراطورة (على عبدالخالق)
 ٢٠٠١: بحب عيشة الحرية (محمد كامل القليوبى)

(١٩٢٥/١/١ - ٢٠١١/١/٢٧)

محمود عزمى



اسمه محمود عزمى فرج عثمان ،
 مولود فى المنصورة ، ممثل
 مسرحى عمل بالإذاعة ، تخرج فى
 معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٠ ،
 عمل مديراً بمراقبة تفتيش معهد
 التمثيل عام ١٩٤٩ ، عمل بالمسرح
 القومى والمسرح الحديث ، برع فى
 الأداء الإذاعى فى مسلسلات عمل
 فيها كمحقق، وبرع أيضاً فى مسلسل "عيلة مرزوق أفندى"،
 وفى المسرح عمل فى مسرحيات عديدة منها "سكة
 السلامة"، "ست البنات"، "عطيل"، وفى التلفزيون عمل
 فى "العودة"، "علبة من الصفيح الصدى"، "قافلة النور"،
 "هارب من الأيام".

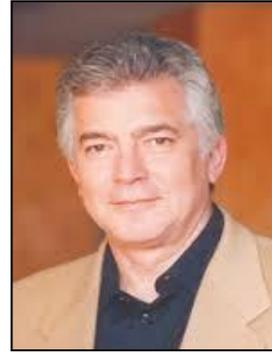
- ١٩٤٩: الليل لنا (محمود ذو الفقار)
 : نادية (فطين عبدالوهاب)
 : أيام شبابى (جمال مدكور)
 ١٩٥١: ماتقولش لحد (بركات)
 : سماعة التليفون (جمال مدكور)
 ١٩٥٢: شم النسيم (فرننتشيو)
 ١٩٥٣: بعد الوداع (أحمد ضياء الدين)
 : آثار على الرمال (جمال مدكور)
 ١٩٥٤: كدت أهدم بيتي (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٥٦: إنى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
 : عبدالله الكبير (بريطانيا)
 ١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
 : شاطيء الأسرار (عاطف سالم)
 : الأخ الكبير (فطين عبدالوهاب)

ممثل كوميدى ، هو ابن الفنان "عبدالحليم القلعاوى"، وشقيق "احسان القلعاوى"، مولود في القاهرة، حصل على ليسانس حقوق عام ١٩٦٤، وعمل بهيئة المسرح، قام بالعمل في العديد من المسرحيات مثل "الجوكر"، "عفاريت من ورق"، و"الناس اتجننت"، "مولد الملك معروف"، "مين يشتري راجل"، "واحد مش من هنا"، "رجل قال لا"، "الرجل الذى أكل الأوزة"، "القشاش"، "عش المجانين"، "اولاد دراكيولا"، "بنات العجمى"، لمع في الكوميديا، وصار محاصراً فيها، وفي التلفزيون له "رحلة المليون"، و"برج الأكابر"، و"انا وهؤلاء"، و"أنا ومراتي ومونيكا".

١٩٦٦: شقة الطلبة (حسام الدين مصطفى)
ابن كليوباتره (ايطاليا)
١٩٦٩: زوجة غيرة جداً (حلمى رفلة)
١٩٧١: فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)
سبع الليل (حسن الصيفى)
١٩٧٦: دائرة الانتقام (سمير سيف)
١٩٧٩: ضربة شمس (محمد خان)
١٩٨٣: مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
١٩٨٦: أحضان الخوف (عبدالمعظم شكرى)
١٩٨٨: بنت من ذهب (محمد أسامة)

١٩٧٣: شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
١٩٧٥: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
شيلنى وأشيلىك (على بدرخان)
١٩٧٩: يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
١٩٨١: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
٤ - ٢ - ٤ (أحمد فؤاد)
أهل القمة (على بدرخان)
١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
ريا وسكينة (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: العبقري خمسة (أحمد ياسين)
الرجل الذى عطس (عمر عبدالعزيز)
على بيه مظهر و ٤٠ حرامى (أحمد ياسين)
١٩٨٦: أنغام (محمد سلمان)
رجل لهذا الزمان (نادر جلال)
البنديرة (عمر عبدالعزيز)
الزيارة الأخيرة.
من خاف سلم (مجدى محرم)
١٩٨٩: أولاد الحظ (السعيد مصطفى)
جيران آخر زمن (شريف حمودة)
عليش دخل الجيش (يوسف ابراهيم)
١٩٩٠: ٣ ساعات حرجة (شريف حمودة)
١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)

محمود قابيل (١٩٤٤)



تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٦٤، عمل ضابطاً فى القوات المسلحة، ثم اتجه إلى الفن، ومثل فى افلام عديدة قبل أن يسافر إلى الولايات المتحدة ويمارس التجارة فى قطاع السياحة، ثم عاد مرة أخرى فى التسعينيات إلى السينما، تزوج فى السبعينيات من "سهير رمزى"، من المسلسلات التى عمل فيها "ست الحسن"، "الفراشات تحترق دائماً"، "الخبينة"، "نجمة الجماهير"، "ثورة الحرير"، "تعال نحلّم ببيكره"، "ملكة من المنفى"، وله فيلم "يوم الكرامة"، ولم يلمع فى السينما بنفس قدر لمعانه فى التلفزيون .

١٩٧٤: العصفور (يوسف شاهين)
١٩٧٥: الحب تحت المطر (حسين كمال)
١٩٧٦: بعيداً عن الأرض (حسين كمال)
كفانى يا قلب (حسن يوسف)
١٩٧٨: الملاعين (أحمد ياسين)
القاضى والجلاد (نادر جلال)
ابو البنات (تيسير عبود)
كلهم فى النار (احمد السبعواوى)
١٩٧٩: وادى الذكريات (بركات)
١٩٩٤: ضربة جزاء (أشرف فهمى)
١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
١٩٩٨: دانتيلا (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٠: جنون الحياة (سعيد مرزوق)
٢٠٠٥: يوم الكرامة (على عبدالخالق)
٢٠٠٧: حين ميسرة (خالد يوسف)
٢٠٠٩: الأكاديمية (اسماعيل فاروق)
٢٠١١: الفاجومى (عصام الشماع)

(١٩٨٠/٦/١٢)

محمود الليثي



مطرب شعبي ، و ممثل أسمه محمود سمير الليثي الديب ، مولود في الاسكندرية ، بدأ حياته كمطرب في الافراح الشعبية ، واصدر اول البوم له "عصفورين" ، ولاقي نجاحاً كبيراً و توالى اعماله، درس في كلية التجارة ، بالاسكندرية ، وبدأ يقدم الالبومات المرتبطة



محمود القلعاوى

(١٩٣٩/١١/١٢)

- ١٩٦٣: الباب المفتوح (بركات)
 : الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)
 : المتمردة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٤: ثمن الحرية (نور الدمرداش)
 : أمير الدهاء (بركات)
 ١٩٦٥: الخائنة (كمال الشيخ)
 : العنب المر (فاروق عجرمة)
 ١٩٦٦: فارس بنى حمدان (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٧: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
 : الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٩: شىء من الخوف (حسين كمال)
 ١٩٧١: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)
 : فجر الاسلام (صلاح أبو سيف)
 ١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبدالخالق)
 ١٩٧٣: ليل وقضبان (أشرف فهمى)
 : الشحات (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضى)
 : امرأة عاشقة (أشرف فهمى)
 ١٩٧٦: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمى)
 : فيفا زلاطا (حسن حافظ)
 ١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)
 : التلاقى (صبحى شفيق)
 : شمس الضباغ (تونس - هولندا) (رضا الباهى)
 ١٩٨٥: سعد اليتيم (أشرف فهمى)
 ١٩٨٦: حد السيف (عاطف سالم)
 : من يدفع الثمن (محمد كامل)

بالتواشيح بمهارة ملحوظة ، ثم أكد نجاحه في الغناء الشعبي ، ومن أغانيه المشهورة " كان فيه ولد " " يا مرسال الهوا " ، " يا حلو صبح " ، تحمست له شركات السبكي ، وقدمته في السينما ، عمل ثنائيات مع بوسي ، وصافينار ، و اعتبر اول من قدم التواشيح والمدح و الذكر بمهارة و اتقان ، من البوماته : " يارب " ، " سوق البنات " ، " في الليل " ، وقدم اعلانات شامبو .
 وعمل في مسلسلات " يوميات زوجة مفروسة اوي " ، " بين السريات " ، " سمارة " .

- ٢٠٠٩: كباريه (سامح عبد العزيز)
 : ابقى قابلي (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١١: شارع الهرم (شوري)
 ٢٠١٢: حصل خير (اسماعيل فاروق)
 : عبده موته (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١٣: عش البلبل (حسام الجوهري)
 : كلبى دليلي (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١٤: سالم ابو اخته (محمد حمدي)
 : عمر و سلوي (تامر بسيوني)
 ٢٠١٥: زنقة سنات (خالد الحلفاوي)
 : عيال حريفة (محمود سليم)
 : الليلة الكبيرة (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٦: حسن و بقلظ (وائل احسان)
 : ٣٠ يوم في العز (هاني حمدي)

محمود مرسى (١٩٢٣/٦/٧ - ٢٠٠٤/٤/٢٤)

(١٩٥٢/٩/٣)

محمود مسعود

حصل محمود أحمد على مسعود، على بكالوريوس فنون مسرحية، شغف بالموسيقى منذ طفولته، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٥، عمل فى مسرح الطبيعة،



كما عمل فى العديد من المسرحيات منها: " هاملت " ، " يا عنتر " ، " شكسبير فى العتبة " ، " أبو زيد الهلالي " ، والمسلسلات التلفزيونية منها: " السنين " ، " حارة اليهود " ، " بين السرايات " ، " من الجاني " ، " حلاوة روح " ، وقام ببطولات سينمائية أمام "نادية الجندي" ، كما قام بالبطولة فى مسرحيات للأطفال عام ٢٠٠٩ .

- ١٩٧٥: الانثى والذئب (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٧: عيب يا لولو يالولو عيب (سيد طنطاوى)
 ١٩٨٠: حبيبى دائماً (حسين كمال)
 ١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبدالباسط (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٣: حب فى الزنزانه (محمد فاضل)
 ١٩٨٦: كدابين الزفة (كمال صلاح الدين)
 : الداھية (عبدالهادى طه)



ولد محمود مرسى محمد فى الاسكندرية، تربى بين أبوين منفصلين، درس فى كلية الآداب، قسم فلسفة، ثم حصل على بكالوريوس السينما بباريس ولندن، وعمل فى أوائل الخمسينيات فى إذاعة لندن. عمل مخرجا بالبرنامج الثانى عام ١٩٥٦، ثم انتقل إلى التلفزيون

كمخرج عام ١٩٦٣، وفى عام ١٩٦٤، عمل مدرسا للتمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية، قدم للإذاعة مسلسل " فارس بنى حمدان " ، وقدم للتلفزيون مسلسلات " الرجل والحصان " ، " عصفور النار " ، " سفر الأحلام " ، " أبو العلا البشرى " ، " زينب والعرش " ، " العائلة " ، " بنات أفكارى " ، حصل على جوائز التمثيل الأولى عن دوره فى فيلم " الليلة الأخيرة " ، فى مسابقة الدولة عام ١٩٦٤، وجائزة أحسن ممثل فى نفس المسابقة عام ١٩٦٩، عن دوره فى فيلم " شىء من الخوف " ، تزوج من " سميحة أيوب " ، وأنجبت منه " علاء " ، ثم عاش أغلب سنوات حياته أعزب، يعتبر من أهم الممثلين الذين يتقمصون الشخصية، ويزيدونها أهمية، وقد اختار أدواره بعناية، وهو ظاهرة لا تتكرر .

١٩٦٢: أنا الهارب (نيازى مصطفى)

- وحيدة (ابراهيم لاما)
 ليلي في الظلام (توجو مزراحي)
 شهداء الغرام (كمال سليم)
 سيف الجلاد (يوسف وهبي)
 نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)
 عريس الهنا (ابراهيم لاما)
 غرام وانتقام (يوسف وهبي)
 ١٩٤٥ : كازينو اللطافة (جمال مذكور)
 الحب الأول (جمال مذكور)
 سفير جهنم (يوسف وهبي)
 الصبر طيب (حسين فوزي)
 بين نارين (جمال مذكور)
 قلوب دامية (حسن عبدالوهاب)
 الفنان العظيم (يوسف وهبي)
 ليلة الحظ (عبدالفتاح حسن)
 أحب البلدي (حسين فوزي)
 رجاء (عمر جميعي)
 قصة غرام (محمد عبدالجواد)
 مدينة العجر (محمد عبدالجواد)
 قتلت ولدي (جمال مذكور)
 ١٩٤٦ : دايمًا في قلبي (صلاح ابو سيف)
 عودة القافلة (بدرخان)
 الغيرة (عبدالفتاح حسن)
 عادت إلى قواعدها (محمد عبدالجواد)
 الملاك الأبيض (ابراهيم عمارة)
 لست ملاكا (محمد كريم)
 الطائشة (ابراهيم عمارة)
 يد الله (يوسف وهبي)
 ضحايا المدنية (نيازي مصطفى)
 اليتيمة (فؤاد الجزايرلي)
 صاحب بالين (عباس كامل)
 سلوى (عبدالعليم خطاب)
 عواصف (عبدالفتاح حسن)
 ١٩٤٧ : ضربة القدر (يوسف وهبي)
 أسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
 المنتقم (أحمد سالم)
 الأب (عمر جميعي)
 قبلني يا أبي (كامل مذكور)
 عروسة البحر (عباس كامل)
 غروب (أحمد كامل مرسى)
 سلطنة الصحراء (نيازي مصطفى)
 الجولة الأخيرة (نيازي مصطفى)
 الستات عفاريت (حسن الامام)
 عدو المجتمع (ابراهيم عمارة)
 عودة الغائب (أحمد جلال)
 ١٩٤٨ : اللعب بالنار (عمر جميعي)
 العقاب (بركات)
 البوسطجي (كامل التلمساني)
 المقامر (حسن رضا)
 المستقبل المجهول (أحمد سالم)
 حياة حائرة (أحمد سالم)
 شمشون الجبار (كامل التلمساني)

بيت الكوامل (عاطف سالم)

الحلم القاتل (مدحت السباعي)

الأنثى (حسين الوكيل)

١٩٨٧ : النصيب مكتوب (ناصر حسين)

١٩٨٨ : المتمرد (بركات)

١٩٩٠ : ضحية حب (نبوي عجلان)

١٩٩٢ : امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعي)

١٩٩٣ : مجانيو (عصام الشماع)

محمود المليجي

(١٩١٠/١٢/٢٢ - ١٩٨٣/٦/٦)



حاصل على شهادة البكالوريا ، بدأ حياته الفنية ممثلاً بالمسرح حيث عمل بفرقة "فاطمة رشدي" بعد تخرجه ، وأخذ ينتقل بين الفرق المسرحية ، اشترك بالتمثيل في العديد من الأعمال الإذاعية والتلفزيونية، قام بكتابة الأفلام منذ عام ١٩٤٦ ، منها فيلم "الملاك الأبيض" ، (الحوار) ، ١٩٥٢ ، "الأم القاتلة" (القصة والحوار) ، ١٩٥٧ ، "سجين أبو زعبل" (القصة) ، ١٩٥٩ ، "المبروك" (القصة). حصل على عدد من الجوائز منها وسام العلوم والفنون عام ١٩٦٤ ، ووسام الأرز من لبنان عن أعماله الفنية في نفس العام، وعام ١٩٧٢ على الجائزة الأولى عن دوره في فيلم "الأرض" ، عمل في بعض المسلسلات السورية وأفلام سودانية، هو الممثل الذي جعل من الشرير شخصية محورية في السينما المصرية رغم محاولاته الخروج من هذا الإطار مراراً، اشتهر باستخدام يده اليسرى، كان عليه أن ينتظر طويلاً ليقنع الناس أنه متميز من خلال دوره في "الأرض" ، لكنه لم يكرر هذا كثيراً بعد أن اكتشف موهبته المتميزة، اهم ادواره في فيلم "الايمان" .

١٩٣٣ : الزواج (فاطمة رشدي)

١٩٣٦ : وداد (فريترز كرامب)

١٩٣٧ : الحب المورستاني (ماريو فولبي)

١٩٣٩ : ليلة ممطرة (توجو مزراحي)

قيس وليلي (ابراهيم لاما)

١٩٤٠ : قلب امرأة (توجو مزراحي)

رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)

١٩٤١ : صلاح الدين الأيوبي (ابراهيم لاما)

عاصفة على الريف (بدرخان)

عريس من اسطنبول (يوسف وهبي)

١٩٤٢ : محطة الأنس (عبدالفتاح حسن)

بحبح في بغداد (توجو مزراحي)

ابن الصحراء (ابراهيم لاما)

إلى الأبد (كمال سليم)

أولاد الفقراء (يوسف وهبي)

١٩٤٣ : كليوباترا (ابراهيم لاما)

١٩٤٤ : برلنتي (يوسف وهبي)

- المستهترة (عبدالله بركات) :
 اللقاء الأخير (السيد زيادة) :
 اشهدوا يا ناس (حسن الصيفي) :
 عبيد المال (فطين عبدالوهاب) :
 جحيم الغيرة (كوستانوف) :
 مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة) :
 حميدو (نيازى مصطفى) :
 بلال مؤذن الرسول (أحمد الطوخي) :
 ١٩٥٤: أبو الذهب (حلمي رفلة) :
 تاكسى الغرام (نيازى مصطفى) :
 الملاك الظالم (حسن الامام) :
 الناس مقامات (السيد زيادة) :
 نور عيونى (عباس كامل) :
 فتوات الحسينية (نيازى مصطفى) :
 كدت أهدم بيتى (أحمد كامل مرسى) :
 الوحش (صلاح ابو سيف) :
 رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار) :
 خليك مع الله (حلمي رفلة) :
 المجرم (كمال عطية) :
 الأستاذ شرف (كامل التلمسانى) :
 دلونى يا ناس (السيد زيادة) :
 انسان غلبان (حلمي رفلة) :
 ١٩٥٥: موعد مع إبليس (كامل التلمسانى) :
 نحن بشر (ابراهيم عمارة) :
 عرايس فى المزاد (حسن الصيفي) :
 كابتن مصر (بهاء الدين شرف) :
 أهل الهوى (حلمي رفلة) :
 أيام وليالى (بركات) :
 دموع فى الليل (ابراهيم عمارة) :
 عروسة المولد (عباس كامل) :
 الغائبة (عز الدين ذو الفقار) :
 الله معنا (أحمد بدرخان) :
 ١٩٥٦: العروسة الصغيرة (كمال الشيخ) :
 صاحبة العصمة (حسن الصيفي) :
 من القاتل (حسن الصيفي) :
 كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى) :
 حب واعدام (كمال الشيخ) :
 حب وانسانية (نيازى مصطفى) :
 النمرود (عاطف سالم) :
 صحيفة سوابق (ابراهيم عمارة) :
 رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى) :
 سمارة (حسن الصيفي) :
 المفتش العام (حلمي رفلة) :
 قلوب حائرة (ابراهيم عمارة) :
 ارضنا الخضراء (أحمد ضياء الدين) :
 هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار) :
 ١٩٥٧: لواظظ (حسن الامام) :
 الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة) :
 المتهم (كمال عطية) :
 سجين أبو زعبل (نيازى مصطفى) :
 صراع مع الحياة (زهير بكير) :
 تجار الموت (كمال الشيخ) :
 عدل السماء (أحمد كامل مرسى) :
 ليلى العامرية (نيازى مصطفى) :
 سجي الليل (بركات) :
 ١٩٤٩: عقبال البكارى (ابراهيم عمارة) :
 مندبل الحلو (عباس كامل) :
 حلاوة (ابراهيم عمارة) :
 مبروك عليكى (عبدالفتاح حسن) :
 حدوة الحصان (عباس كامل) :
 غزل البنات (أنور وجدى) :
 على أد لحافك (فؤاد شبل) :
 كل بيت له راجل (أحمد كامل مرسى) :
 جواهر (محمد عبدالجواد) :
 السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى) :
 ولدى (عبدالله بركات) :
 ١٩٥٠: أمير الانتقام (بركات) :
 اللى انكتب على الجبين :
 حماتك تحبك (فؤاد شبل) :
 معركة الحياة (حسين صدقى) :
 عينى بترف (عباس كامل) :
 أيام شبابى (جمال مذكور) :
 ١٩٥١: ابن الحلال (سيف الدين شوكت) :
 البنات شربات (حلمي رفلة) :
 ابن النيل (يوسف شاهين) :
 القافلة تسير (ابراهيم لاما) :
 الدنيا حلوة (يوسف معلوف) :
 سماعة التليفون (جمال مذكور) :
 خضرة والسندباد القبلى (السيد زيادة) :
 طيش الشباب (أحمد كامل مرسى) :
 ليلة غرام (أحمد بدرخان) :
 الصبر جميل (نيازى مصطفى) :
 ١٩٥٢: أموال اليتامى (حسن الامام) :
 صورة الزفاف (حسن عامر) :
 مصطفى كامل (أحمد بدرخان) :
 قليل البخت (محمد عبدالجواد) :
 المنزل رقم ١٣ (كمال الشيخ) :
 قدم الخير (حلمي رفلة) :
 ناهد (يوسف وهبى) :
 ادبنى عقلك (أحمد كامل مرسى) :
 الزهور الفاتنة (جمال مذكور) :
 الدم يحن (السيد زيادة) :
 بنت الشاطيء (محمد صالح الكيالى) :
 زمن العجايب (حسن الامام) :
 يسقط الاستعمار (حسين صدقى) :
 غلطة أب (بركات) :
 أمنت بالله (محمود ذو الفقار) :
 حضرة المحترم (عباس كامل) :
 الايمان (أحمد بدرخان) :
 من القلب للقلب (بركات) :
 ١٩٥٣: مليون جنيه (حسين فوزى) :
 عفريت عم عبده (حسين فوزى) :
 كاس العذاب (حسن الامام) :
 لحن حبى (احمد بدرخان) :

: آخر فرصة (نيازى مصطفى)
 : الفرسان الثلاثة (فطين عبدالوهاب)
 : حيرة وشباب (زهير بكير)
 : على ضفاف النيل (كونا كاهيرا)
 : ١٩٦٣ : قصة ممنوعة (طلبية رضوان)
 : النشال (محمود فريد)
 : المصيصة (طلبية رضوان)
 : بطل للنهاية (حسام الدين مصطفى)
 : الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 : سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
 : من غير أمل (حسن رضا)
 : نار فى صدرى (حسن رضا)
 : سجين الليل (محمود فريد)
 : الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
 : ١٩٦٤ : فتاة الميناء (نيازى مصطفى)
 : مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)
 : ألف ليلة وليلة (حسن الامام)
 : الحقيبة السوداء (حسن الصيفى)
 : هارب من الزواج (حسن الصيفى)
 : فتاة شاذة (عدلى المولد)
 : ١٩٦٥ : هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
 : العقلاء الثلاثة (محمود فريد)
 : الرجل المجهول (محمد عبدالجواد)
 : المشاغبون (محمود فريد)
 : مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
 : المشاغب (نيازى مصطفى)
 : حبى فى القاهرة (عادل صادق)
 : الزوج العازب (حسن الصيفى)
 : ١٩٦٦ : الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
 : الدخيل (نور الدمرداش)
 : اضراب الشحاتين (حسن الامام)
 : أجازة صيف (سعد عرفة)
 : عندما نحب (فطين عبدالوهاب)
 : ١٩٦٨ : ٣ قصص (حسن رضا)
 : روعة الحب (محمود ذو الفقار)
 : ابن الحنة (حسن الصيفى)
 : ١٩٦٩ : نشال رغم أنفه (حسن الصيفى)
 : دلع البنات (حسن الصيفى)
 : بئر الحرمان (كمال الشيخ)
 : صراع المحترفين (حسن الصيفى)
 : الرعب (محمود فريد)
 : ابن الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 : ١٩٧٠ : الأرض (يوسف شاهين)
 : غروب وشروق (كمال الشيخ)
 : رضا بوند (نجدى حافظ)
 : المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
 : الحب الضائع (بركات)
 : الوادى الأصفر (ممدوح شكرى)
 : صراع مع الموت (ابراهيم عمارة)
 : الحب والثمن (عبدالرحمن الخميسى)
 : ١٩٧١ : برىء فى المشنقة (منير التونى)
 : شباب فى العاصفة (عادل صادق)

: اسماعيل يس فى الاسطول (فطين عبدالوهاب)
 : ليلة رهيبة (السيد بدير)
 : طاهرة (محمود اسماعيل)
 : حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
 : ١٩٥٨ : المعلمة (حسن رضا)
 : حبيبي الاسمر (حسن الصيفى)
 : سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
 : حياة امرأة (زهير بكير)
 : امسك حرامى (فطين عبدالوهاب)
 : الشيطانة الصغيرة (حسن الامام)
 : رحمة من السماء (عباس كامل)
 : عواطف (حسن الامام)
 : توبة (محمود ذو الفقار)
 : شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
 : أبو حديد (نيازى مصطفى)
 : أبو عيون جريئة (حسن الصيفى)
 : جميلة (يوسف شاهين)
 : قلب يحترق (كمال الشيخ)
 : الحب الأخير (محمد كامل حسن المحامى)
 : احنا التلامذة (عاطف سالم)
 : المبروك (حسن رضا)
 : بين السماء والأرض (صلاح ابو سيف)
 : من أجل حبى (كمال الشيخ)
 : غرام فى الصحراء (فرننتشيو)
 : فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
 : من أجل امرأة (كمال الشيخ)
 : حب إلى الأبد (يوسف شاهين)
 : حكاية حب (حلمى حليم)
 : ١٩٥٩ : سمراء سينا (نيازى مصطفى)
 : ١٩٦٠ : رجال فى العاصفة (حسام الدين مصطفى)
 : أبو أحمد (حسن رضا)
 : العجربة (السيد زيادة)
 : وعاد الحب (فطين عبدالوهاب)
 : صائدة الرجال (حسن الامام)
 : معا إلى الأبد (حسن رمزى)
 : خلخال حبيبي (حسن رضا)
 : يا حبيبي (حسين فوزى)
 : سوق السلاح (كمال عطية)
 : عودة الحياة (زهير بكير)
 : أبو الليل (حسام الدين مصطفى)
 : ١٩٦١ : فتومة (حسن الصيفى)
 : وإسلاماه (اندرو مارثون)
 : زيزيت (سيد عيسى)
 : قلب فى الظلام (عدلى خليل)
 : صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
 : النصاب (نيازى مصطفى)
 : يوم من عمرى (عاطف سالم)
 : ١٩٦٢ : القصر الملعون (حسن رضا)
 : غدا يوم آخر (ألبير نجيب)
 : عبيد الجسد (كمال عطية)
 : سلوى فى مهب الريح (السيد بدير)
 : الحاقد (ريمون نصور)

: الاختيار (يوسف شاهين)
 رجال في المصيدة (محمود فريد)
 اعترافات امرأة (سعد عرفة)
 عصابة الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 غرام في الطريق الزراعي (عبدالمنعم شكرى)
 ١٩٧٢ : الناس والنيل (يوسف شاهين)
 ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
 رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
 غداً يعود الحب (نادر جلال)
 وكر الأشرار (حسن الصيفى)
 شباب يحترق (محمود فريد)
 ولدى (نادر جلال)
 ١٩٧٣ : البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)
 السكرية (حسن الامام)
 دعوة للحياة (مدحت بكير)
 الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
 مدينة الصمت (كمال عطية)
 أبناء للبيع (نيازى مصطفى)
 الحب الذى كان (على بدرخان)
 ١٩٧٤ : دنيا (عبدالمنعم شكرى)
 لغة الحب (زهير بكير)
 امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
 الشوارع الخلفية (كمال عطية)
 العصفور (يوسف شاهين)
 لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
 رغبات ممنوعة (أشرف فهمى)
 ١٩٧٥ : لقاء مع الماضى (نيازى مصطفى)
 آلو أنا القطة (نوزدرى مهدى)
 جفت الدموع (حلمى رفلة)
 صائد النساء (عبدالمنعم شكرى)
 وانتهى الحب (حسن الامام)
 مجانيين بالوراثة (نيازى مصطفى)
 البحث عن المتاعب (محمود فريد)
 ١٩٧٦ : ليتنى ما عرفت الحب (أنور الشناوى)
 شوق (أشرف فهمى)
 لا يا من كنت حبيبي (حلمى رفلة)
 عودة الابن الضال (يوسف شاهين)
 لا وقت للدموع (نادر جلال)
 وداعا الى الابد (عبدالرحمن كيخيا)
 الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
 ١٩٧٧ : حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمى)
 نساء فى المدينة (بركات)
 كباريه الحياة (محمود فريد)
 ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)
 ١٩٧٨ : سوزى بائعة الحب (سيمون صالح)
 أيام العمر معدودة (تيسير عبود)
 واحدة بعد واحدة ونص (حسين عمارة)
 وراء الشمس (محمد راضى)
 ١٩٧٩ : الخدعة الخفية (يحيى العلمى)
 عشاق تحت العشرين (بركات)
 اسكندرية ليه (يوسف شاهين)
 ١٩٨٠ : جنون الشباب (خليل شوقى)



محمد فؤاد نصير

(١٩١٠)

ممثل ظهر فى أدوار ثانوية فى القليل من الأفلام .

١٩٤٨ : الحب لا يموت (محمد كريم)
 ابن الفلاح (عبد الفتاح حسن)

(١٩٤٢/٢/١٩)

محمد ياسين



ولد محمود فؤاد محمود ياسين فى بورسعيد ، حاصل على ليسانس حقوق عام ١٩٦٤ ، متزوج من الفنانة "شهيره" وله ولد ممثل هو "عمرو" ، وابنة هى الممثلة "رانيا محمود ياسين" ، وقبل تخرجه بسنة واحدة التحق بالمسرح القومى ، حيث قام بدور

الراوى فى مسرحيات "سليمان الحلبي" ، و"الزير سالم" ، و"دائرة الطباشير القوقازية" ، وقام بدور البطولة فى مسرحيات "ليلة مصرع جيفاراً" ، و"وطنى عكا" ، و"ليلى والمجنون" ، و"الزيارة انتهت" ، "اهلا يا بكوات" ، "الخدوي" ، حصل على العديد من الجوائز السينمائية وتم تكريمه فى مهرجان المسرح التجريبي ، وعمل فى التليفزيون فى مسلسلات منها "غداً تفتح الزهور" ، "العصيان" ، "ثورة الحرير" (استطاع أن يكون النجم الأول فى السبعينيات ، وأن يقف أمام أغلب نجومات تلك الفترة ابتداء من "فاتن حمامة" و"شادية" ، رغم أنه كرر أدواره ، فإن شخصية القاضى فى فيلم "قاع المدينة" ، لا تنسى له ، كما برع فى دور المدرس فى "ولايزال التحقيق مستمراً" .

١٩٦٧ : ٣ قصص (محمد نبيه)

: جفت الأمطار (سيد عيسى)

١٩٦٨ : القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)

: الرجل الذى فقد ظله (كمال الشيخ)

١٩٦٩ : حكاية من بلدنا (حلمى حليم)

شيء من الخوف (حسين كمال) :
 ١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
 ١٩٧١: أختي (بركات)
 الخيط الرفيع (بركات)
 الحب في باريس (محمد سلمان)
 ١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبدالخالق)
 أنف وثلاث عيون (حسين كمال)
 حب وكبرياء (حسن الامام)
 حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
 الزائرة (بركات)
 شباب يحترق (محمود فريد)
 العاطفة والجسد (حسن رمزي)
 الشيطان امرأه (نيازي مصطفى)
 صور ممنوعة (مذكور ثابت)
 ١٩٧٣: امرأة سيئة السمعة (بركات)
 امرأة من القاهرة (محمد عبدالعزيز)
 لا تتركني وحدي (حسن الامام)
 الحب الذي كان (على بدرخان)
 ليل وقضبان (اشرف فهمي)
 الحب والصمت (عبدالرحمن شريف)
 ١٩٧٤: امرأة للحب (أحمد ضياء الدين)
 أنا وابنتي والحب (محمد راضي)
 أين عقلي (عاطف سالم)
 بدور (نادر جلال)
 حبيبتي (لبنان) (بركات)
 الرصاص لا تنزل في جيبى (حسام الدين مصطفى)
 الساعة تدق العاشرة (بركات)
 العذاب فوق شفاه تبتسم (حسن الامام)
 غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
 قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
 الوفاء العظيم (حلمي رفلة)
 ١٩٧٥: حب أحلى من حب (حلمي رفلة)
 سؤال في الحب (بركات)
 الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
 على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
 الكداب (صلاح ابو سيف)
 جفت الدموع (حلمي رفله)
 مولد يا دنيا (حسين كمال)
 وانتهى الحب (حسن الامام)
 على ورق سلفان (حسين كمال)
 ١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
 بعيدا عن الارض (حسين كمال)
 سنة أولى حب (صلاح أبو سيف وآخرون)
 العش الهاديء (عاطف سالم)
 دقه قلب (محمد عبد العزيز)
 لا يا من كنت حبيبي (حلمي رفلة)
 ليتني ما عرفت الحب (أنور الشناوى)
 ١٩٧٧: أفواه وارانث (بركات)
 امرأة من زجاج (نادر جلال)
 أين المفر (حسين عمارة)
 سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)
 شقة في وسط البلد (محمد فاضل)

صانع النجوم (محمد راضي)
 عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
 همسات الليل (حسين حلمي)
 وسقطت في بحر العسل (صلاح أبو سيف)
 العذاب امرأة (أحمد يحيى)
 ١٩٧٨: اذكريني (بركات)
 ابليس في المدينة (سمير سيف)
 أسياذ وعبيد (على رضا)
 رحله النسيان (احمد يحيى)
 الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
 وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
 وضاع العمر يا ولدي (عاطف سالم)
 ١٩٧٩: الأيدي القذرة (أحمد يحيى)
 قاهر الظلام (عاطف سالم)
 مع سبق الاصرار (أشرف فهمي)
 وتمضى الاحزان (أحمد ياسين)
 ولا يزال التحقيق مستمرا (أشرف فهمي)
 الوهم (نادر جلال)
 الشك يا حبيبي (بركات)
 ١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة (محمد عبدالعزيز)
 الباطنية (حسام الدين مصطفى)
 الشريفة (أشرف فهمي)
 الأخرس (أحمد السبعوى)
 ١٩٨١: دندش (يحيى العلمي)
 رجل بمعنى الكلمة (نادر جلال)
 علاقة خطيرة (تيسير عبود)
 مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
 مع تحياتي لأستاذي العزيز (أحمد ياسين)
 مين يجنن مين (أحمد فؤاد)
 الوحش داخل الإنسان (أشرف فهمي)
 وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعي)
 اللصوص (تيسير عبود)
 ١٩٨٢: أسوار المدايح (شريف يحيى)
 الأقوياء (اشرف فهمي)
 الثأر (محمد خان)
 رحلة الشقاء والحب (محمد عبدالعزيز)
 أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
 المحاكمة (نادر جلال)
 مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبدالعزيز)
 وكالة البلج (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٣: إن ربك لبالمرصاد (محمد حسيب)
 حادث النصف متر (أشرف فهمي)
 السادة المرتشون (على عبدالخالق)
 سجن بلا قضبان (أحمد ياسين)
 عالم وعالمة (أحمد ياسين)
 العربي (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٤: الشيطان يغني (يس اسماعيل يس)
 الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
 ١٩٨٥: أيام في الحلال (حسين كمال)
 خيوط العنكبوت (عبداللطيف زكي)
 القط أصله أسد (حسن ابراهيم)
 النساء (نادية حمزة)

وقدم فيه عدداً من المسرحيات منها "الليلة السوداء"، و"سليمان الحلبي"، و"رجال بلا ظلال"، "دائرة الطباشير القوقازية"، "البلياتشو"، "موتى بلا قبور"، "النار والزيتون" من مؤسسى مسرح المائة كرسى التجريبي بالمركز الثقافى التشيكي عام ١٩٦٩، وفى السينما تميز فى أداء الشخصيات المعقدة، وقدم للتلفزيون عدداً من المسلسلات منها "زوجات تحت الشمس"، "ابناء العاصفة"، "شباب الشعلة"، "أهل الكهف"، "نهر الملح"، "تمنياتى بالشفاء العاجل"، "رقيب لا ينام"، و"موسى بن نصير"، وبرز فى المسلسل الاذاعى "مغامرات حب حب"، وقع تحت أسر الشخصيات المعقدة نفسياً، ولم يخرج عنها فى كافة أداءه.

- ١٩٦٩: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
 ١٩٧٠: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
 ١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
 ١٩٧٣: زهور برية (يوسف فرنسيس)
 البنات لازم تتجوز (على رضا)
 الموت وراء المجد (إيطاليا)
 ١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
 الرصاص لاتزال فى جيبي (حسام الدين مصطفى)
 الاخوة الاعداء (حسام الدين مصطفى)
 ٢٤ ساعة حب (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٥: دعونا نحب (السيد زيادة)
 وانتهى الحب (حسن الامام)
 مولد يا دنيا (حسين كمال)
 ١٩٧٧: الشياطين (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٨: الأقرع (هشام أبو النصر)
 وراء الشمس (محمد راضى)
 ١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبدالعزيز)
 إعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)
 ١٩٨٣: عالم وعالمة (أحمد يس)
 ١٩٨٤: الطائرة المفقودة (أحمد النحاس)
 ١٩٨٥: الجريح (مدحت السباعى)
 شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)
 الأوغاد (أحمد النحاس)
 ١٩٨٦: الكومندان (اسماعيل حسن)
 دموع الشيطان (عادل الاعصر)
 ١٩٨٧: الهاربات (أحمد النحاس)
 ١٩٨٨: أنا والعذراء والجدى (أحمد النحاس)
 ١٩٩٠: حلاوة الروح (أحمد فؤاد درويش)
 ١٩٩٣: صعيدى فى الجيش (ناصر حسين)
 ١٩٩٦: العجر (إبراهيم عفيفى)
 ٢٠٠٩: حد سامع حاجة (سامح عبدالعزيز)

محيى الدين عبدالمحسن

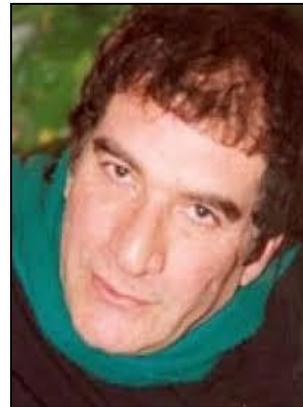
(١٩٤٠/٧/٩ - ٢٠١٣/١٢/٢٠)

مولود فى الرقة الغربية، مركز العياط، جيزة، تخرج فى كلية الآداب، قسم لغة عربية عام ١٩٦٤، اسمه محيى الدين

- : النشالة (حلمى رفلة)
 ١٩٨٦: امرأة مطلقة (أشرف فهمى)
 انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
 بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعوى)
 الجلسة سرية (محمد عبدالعزيز)
 الحرافيش (حسام الدين مصطفى)
 عصر الحب (حسن الامام)
 مدافن مفروشة للايجار (على عبدالخالق)
 موعد مع القدر (محمد راضى)
 ١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)
 رحلة النسيان (أحمد ياسين)
 الرجل الصعيدى (فريد فتح الله)
 شاهد اثبات (علاء محجوب)
 العملية ٤٢ (عادل الأعصر)
 الملعوب (عثمان شكرى سليم)
 المواجهة (أحمد السبعوى)
 ١٩٨٨: الأب الشرعى (ناجى أنجلو)
 ايام الرعب (سعيد مرزوق)
 رجل ضد القانون (نادر جلال)
 الكماشة (عبد اللطيف زكى)
 نواعم (مدحت السباعى)
 ١٩٩٠: عودة الهارب (يوسف أبو سيف)
 ليل وخونة (أشرف فهمى)
 ١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
 ١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)
 الشجعان (طارق النهري)
 الفضيحة (فاروق الرشيدى)
 ١٩٩٣: امرأة تدفع الثمن (حسن ابراهيم)
 طعمية بالشطة (عبداللطيف زكى)
 ١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)
 ثلاثة على مائدة الدم (مدحت السباعى)
 ١٩٩٥: أيام الشر (يوسف أبو سيف)
 قشر البندق (خيرى بشارة)
 اغتيال فاتن توفيق (اسماعيل مراد)
 ١٩٩٨: فتاه من اسرائيل (ايهاب راضى)
 ٢٠٠١: كوكب الشرق (محمد فاضل)
 ٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفة)
 ٢٠٠٩: الوعد (محمد ياسين)
 عزبة آدم (محمود كامل)
 ٢٠١٢: جدو حبيبي (على ادريس)

محيى إسماعيل

(١٩٤٣)



ولد محيى الدين محمد إسماعيل فى القاهرة، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٦٤. درس بكلية الآداب قسم الفلسفة حتى السنة الثالثة، التحق بالمسرح القومى



عبدالمحسن عويس، عمل ممثلاً بمسرح الطليعة، ثم مديراً ومستشاراً لقطاع الفنون الاستعراضية، كما عمل في مسرح مينوش، من مسرحياته "فوت علينا بكره واللى بعده"، و"عطيل"، "هاملت"، "الصعايدة وصلوا"، "سلامة سلم نفسك"، "دلع الهوانم"، ومن أعماله التليفزيونية "أهلا بالسكان"، "ليالي الحلمية"، "الوعد الحق"، "أدهم الشرقاوى"، "شجرة الحرمان"، "الأصدقاء"، "أحنا الطلبة"، "الزنتاتي مجاهد".

- ١٩٤٥: أحب البلدى (حسين فوزى)
 ١٩٤٦: أول نظرة (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٧: ليالى الأانس (نيازى مصطفى)
 : سلطنة الصحراء (نيازى مصطفى)
 : قلبى دليلى (أنور وجدى)
 ١٩٤٨: بلبل أفندى (حسين فوزى)
 ١٩٤٩: لهاليبو (حسين فوزى)
 : العيش والملح (حسين فوزى)
 ١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفلة)
 : بابا عريس (حسين فوزى)
 ١٩٥١: انتقام الحبيب (فرننتسيو)
 : فرجت (حسين فوزى)
 : حبيبتى سوسو (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٢: المنتصر (حلمى رفلة)
 : شمشون ولبلب (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٤: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٥: الحبيب المجهول (حسن الصيفى)
 ١٩٥٦: بحر الغرام (حسين فوزى)

مختار السيد (١٩٣٠/٧/١٣ - ١٩٩٩/١٠/٦)



ممثل، قام بأدوار صغيرة، وظهر بشكل مكثف في السينما، كان في أغلب الأحيان غير ناطق، ثم صار ينطق بعض العبارات فى أدوار متنوعة، يبدو في خلفية المشهد، في الثمانينيات أدى دور ضابط الشرطة الذى يقوم بالقبض على الأشرار، لا تكاد تلحظه أو تحس بوجوده.

- ١٩٤٧: الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٧: بنات اليوم (بركات)
 ١٩٦١: زوج بالايجار (عيسى كرامة)
 ١٩٦٤: المراهقات (سيف الدين شوكت)
 : الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)
 ١٩٦٦: جناب السفير (نيازى مصطفى)
 : مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
 ١٩٦٧: الخروج من الجنة (محمود ذو الفقار)
 : اجازة غرام (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٨: بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٩: أكاذيب حواء (فطين عبدالوهاب)
 : ٧ أيام في الجنة (فطين عبدالوهاب)
 : صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبدالمنعم شكرى)
 : الشيطان (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٠: أشياء لا تشتري (أحمد ضياء الدين)
 : عين الحياة (ابراهيم الشقنقيرى)
 ١٩٧١: ابنتى العزيزة (حلمى رفلة)
 ١٩٧٢: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)
 : الرغبة والضياع (أحمد ضياء الدين)
 : رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)

- ١٩٦٨: ٣ قصص (محمد نبيه)
 ١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٠: الأبالسة (على عبدالخالق)
 ١٩٨٢: العار (على عبدالخالق)
 ١٩٨٤: التخشبية (عاطف الطيب)
 : الكيف (على الخالق)
 ١٩٨٥: أنا (أحمد السبعاوى)
 : تل العقارب (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٩: معركة النقيب نادية (بركات)
 : شواذر (على عبدالخالق)
 ١٩٩٦: أبو الذهب (كريم ضياء الدين)
 ١٩٩٩: أمراه هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
 ٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)
 ٢٠٠٧: عجميستا (طارق عبدالمعطى)
 ٢٠١٠: ابن الفنصل (عمرو عرفة)
 ٢٠١١: صرخة نملة (سامح عبد العزيز)

مختار حسين (١٩٠٤/٦/٢٩ - ١٩٦٦/٥/١٢)



ممثل جاء إلى السينما من خلال تفوقه الرياضى، حيث كان بطلاً رياضياً شهيراً فى رفع الأثقال، عمل فى وظائف متواضعة عديدة، حصل على بطولات "لوكسمبورج" فى رفع الأثقال عام ١٩٣١، وتولى العديد من المناصب، وأنشأ ناديا يحمل اسمه، شارك فى أولمبياد ١٩٣٦، تزوج من الفنانة "نبوية مصطفى" بعد العمل معاً فى فيلم "معروف البدوى" عام ١٩٣٦، وأنجب ثلاثة أبناء منهم الصحفية الراحلة "بهيرة مختار" قام بالتمثيل فى أدوار عديدة إلى جوار حسن كامل، حيث كانا يشكلان ثنائياً متناقضاً. اشترك مع يوسف وهبى فى مسرحية "أيفان الرهيب".

- ١٩٣٥: شجرة الدر (أحمد جلال)
 : معروف البدوى (إبراهيم لاما)
 ١٩٣٦: اليد السوداء (ابتكمان)
 ١٩٣٧: سر الدكتور إبراهيم (الكسندر ابتكمان)

إلى أن أقنعه بذلك صديقه "أحمد بدرخان" و"طلعت حرب".
من مسرحياته الشهيرة "الولدان الشريدان"، و"الإخمسة".

- ١٩٣٠: الكوكابين (توجو مزراحي)
١٩٣٤: حوادث كشكش بيك (استيفان روستي)
١٩٣٥: عنتر أفندي (استيفان روستي)
١٩٣٦: وداد (فريتز كرامب)
: ملكة المسارح (ماريو فولبي)
١٩٣٧: وراء الستار (كمال سليم)
١٩٣٨: خدماتي (الفيزي اورفانللي)
١٩٣٩: الدكتور (نيازي مصطفى)
: العزيمة (كمال سليم)
١٩٤٠: قلب امرأة (توجو مزراحي)
١٩٤١: عاصفة على الريف (بدرخان)
: عريس من استنبول (يوسف وهبي)
١٩٤٢: الستات في خطر (ابراهيم عمارة)
١٩٤٣: ابن الصحراء (ابراهيم لاما)
١٩٤٤: شهداء الغرام (كمال سليم)
١٩٤٥: ليلي بنت الفقراء (أنور وجدى)
١٩٤٦: عودة القافلة (بدرخان)
١٩٤٧: معروف الاسكافي (فؤاد الجزايرلي)
: خاتم سليمان (حسن رمزي)
: المتشردة (محمد عبدالجواد)
: عودة الغائب (أحمد جلال)
: ضربة القدر (يوسف وهبي)
١٩٤٨: ورد شاه (عبدالفتاح حسن)
: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلي)
: بلبل أفندي (حسين فوزي)
١٩٤٩: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)
: امرأة من نار (فرننتشيو)
١٩٥٠: نحو المجد (حسين صدقي)
١٩٥٣: عبيد المال (فطين عبدالوهاب)
: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)
١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)
: الجسد (حسن الامام)
: الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
: عبدالله الكبير (انجلترا)
: حب ودموع (كمال الشيخ)
: مملكة النساء (احسان فرغل)
: ما حدث واخذ منها حاجة (محمد عبدالجواد)
: الحبيب المجهول (حسن الصيفي)
: السعد وعد (محمد عبدالجواد)

مخلص البحيري (١٩٤٣/٩/١٥ - ٢٠٠١/٨/٢٨)

تخرج مخلص مصطفى البحيري في كلية الطب البيطري،
وعمل في وزارة الزراعة، ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية
حتى يدرس الفن وتخرج عام ١٩٧٣، واتجه إلى المسرح
والتلفزيون. من المسلسلات التي عمل فيها "حتى لا يختنق
الحب"، "لن أعيش في جلباب أبي"، و"مازال النيل يجري"،

- ١٩٧٧: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)
: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٤: رغبات ممنوعة (أشرف فهمي)
١٩٧٦: سيقان في الوحل (عاطف سالم)
: جواز على الهوا (يحيى العلمي)
: عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)
١٩٧٧: حرامي الحب (عبدالمنعم شكرى)
: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
: زهرة البنفسج (عبدالرحمن الخميسي)
: عندما يسقط الجسد (نادر جلال)
١٩٧٨: اسيا وعبيد (على رضا)
: القضية المشهورة (حسن الامام)
: كلهم في النار (أحمد السبعواي)
١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٠: ضربة شمس (محمد خان)
: أنكياء لكن أغبياء (نيازي مصطفى)
: عذاب الحب (على عبدالخالق)
: شعبان تحت الصفر (بركات)
١٩٨١: الحب وحده لا يكفي (على عبدالخالق)
١٩٨٢: بريق عينيك (محمد عبدالعزيز)
: السلخانة (أحمد السبعواي)
: على باب الوزير (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٣: أنا مش حرامية (حسن الصيفي)
: المتسول (أحمد السبعواي)
١٩٨٤: الراقصة والطبال (أشرف فهمي)
١٩٨٥: زوج تحت الطلب (عادل صادق)
: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)
: رمضان فوق البركان (احمد السبعواي)
١٩٨٦: الضائعة (عاطف سالم)
١٩٨٧: النمر والأنثى (سمير سيف)
١٩٨٨: الفلوس و الوحوش (احمد السبعواي)
١٩٩٠: الشيطانة التي أحببتني (سمير سيف)
: الراقصة والسياسي (سمير سيف)
١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)

مختار عثمان

(١٩٦٤ - ١٩٩٨)



مولود في ساحة سليم في أسرة عمل
أفرادها بالسياسة، مثل ابن عمه
"محمد محمود" واحد من الذين
أسسوا نهضة المسرح المصري
الحديث، عمل على مسرح رمسيس،
سافر إلى أوروبا ودرس التمثيل وظل
يرفض العمل بالسينما لفترة طويلة،



وعمل في الفيلم التلفزيوني "حكايات الغريب"، "الشارع الجديد"، "العيش والملح"، و"عوض وجحا"، و"دعوة للحب"، "البيضاء"، ومن المسرحيات التي عمل فيها "اهلا يا بكوات"، "الساحرة"، "غراميات عطوة أبو مطوة"، "الساحرة"، "يا مسافر وحدك"،

"آخر همسة"، "كوبرى الناموس"، وله أيضا مسرحيات منها "احذروا" عام ١٩٨٤، "مدرسة المشاهدين" ١٩٨٥، و"آخر همسة"، ثم "خداع البصر" عام ٢٠٠١، مات في حادث تصادم على الطريق الصحراوي قرب الاسكندرية .

١٩٨٨: السادة الرجال (رأفت الميهي)

١٩٨٩: سمك لبن تمر هندي (رأفت الميهي)

: أيام الغضب (منير راضي)

١٩٩٠: الامبراطور (طارق العريان)

١٩٩٢: دسوقي أفندي في المصيف (عمر عبدالعزيز)

١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)

١٩٩٧: تقاحة (رأفت الميهي)

٢٠٠٠: أرض الخوف (داوود عبدالسيد)

٢٠٠١: أيام السادات (محمد خان)

: الأبواب المغلقة (عاطف حتاتة)

مدحت صالح

(١٩٦٠/١١/٢)

ولد محمد محمود صالح ، في شبرا مصر ، وتعلم في مدارسها



، حفظ القرآن الكريم ، حصل على ليسانس تاريخ وحضارة في جامعة الأزهر ، بدأ حياته بالغناء في حي شبرا ، بجزيرة بدران. اكتشفه الدكتور "يوسف شوقي" ، وعمل في برامج الاطفال بالاذاعة. لمع من خلال اغنية "أكيد" ، "كوكب تاني" ، "عيونك" ، "حد يقول لحبيبي" ،

عمل في فوايزير رمضان لعدة أعوام، منها عام ٢٠٠٣ ، عمل في مسرحيات "قشطة وعسل" ، "حزمنى يا" ، من أغنياته الأخرى "حكاية وردية" ، "غنى المزمارة" ، كما عمل في فوايزير رمضان أكثر من مرة، غنى العديد من الاغنيات في مقدمات أفلام سينمائية ابتداء من عام ٢٠٠٥ .

١٩٩٥: احنا ولاد النهارده (سيد طنطاوى)

١٩٩٦: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)

١٩٩٨: حزمنى يا (حسين كمال)

٢٠٠٠: كرسى فى الكلوب (هادى الباجورى)

٢٠٠١: اللبىس (أشرف فايق)

٢٠٠٤: اشتاتا اشتوت (عمر عبدالعزيز)

٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)

مدحت مرسى

(١٩٤٠/١٢/١٦)



ولد مدحت أحمد مرسى فى البحيرة، حاصل على بكالوريوس زراعة جامعة الاسكندرية عام ١٩٦١، ودبلوم دراسات عليا فى نفس الجامعة، عمل فى اذاعة الاسكندرية ، من اهم المسرحيات التي عمل فيها "الدنيا رواية هزلية" ، "انسان بلا أفتعة" ، "دماء على ملابس السهرة" ، "الخدوي" ، ومن أعماله التلفزيونية "الطريق إلى ايلات" ، "حكايات الغريب" ، وله العديد من الدراما الاذاعية منها "جارة القمر".

١٩٧٥: الكذاب (صلاح أبو سيف)

: سنه اولى حب (كمال الشيخ)

١٩٨١: دموع الشيطان (عادل الاصر)

١٩٨٣: نص أرنب (محمد خان)

١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)

١٩٨٦: الجلسة سرية (محمد عبدالعزيز)

: البداية (صلاح ابو سيف)

: الحلم القاتل (مدحت السباعى)

١٩٨٧: المرأة الحديدية (عبداللطيف زكى)

: الهروب من الخانكة "أحمد الخطيب"

١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعى)

١٩٩٢: دنيا عبدالجبار (عبداللطيف زكى)

مديحة حمدى

(١٩٤١)



ولدت مديحة محفوظ أحمد حمدى فى حي شبرا، من أب يعمل فى الطيران المدني، نمت موهبتها من خلال المسرح المدرسى، ثم فى كلية التجارة، جامعة عين شمس، ممثلة لمعت فى الاذاعة فى الستينيات، ثم فى المسرح، حيث مثلت فى مسرحية

"جان دارك"، واستمر عملها فى التلفزيون. ظهرت لأول مرة فى مسرحية "السكرتير الفنى"، أمام "فؤاد المهندس"، حصلت على بكالوريوس معهد الفنون المسرحية، من مسرحياتها "نساء بلا أفتعة"، "برج المدابغ"، "مجرم تحت الاختبار"، "الغول"، "عائلة الدوغرى"، وفى التلفزيون قدمت "شهداء الاسلام"، "لا تطفىء الشمس"، متزوجة من ضابط شرطة ولها منه ولدان. فى التسعينيات ارتدت الحجاب لكنها لم تبتعد عن التمثيل، نالت جائزة الدولة التشجيعية فى التمثيل عام ١٩٩٢، عن دورها فى المنودراما "ثمن الغربة"

١٩٦٣: القاهرة فى الليل (محمد سالم)

١٩٧٢: حب وكبرياء (حسن الامام)

مديحة كامل (١٩٩٧/١/٦ - ١٩٤٦/٨/٣)



من مواليد الاسكندرية ، انتقلت إلى القاهرة عام ١٩٦٣ ، والتحقّت بالمدرسة السنّية للبنات بالسيدة زينب، ثم التحقت بكلية الآداب جامعة عين شمس، عملت أثناء هذا الوقت في السينما، وايضاً كعارضة أزياء، ونوعت من عملها، ثم سافرت إلى لبنان للعمل في بعض الافلام وظهرت في

مسرحيات "هاللو شلبي"، و"حلو الكلام"، و"الجيل الضائع"، و"لعبة اسمها الفلوس"، "يوم عاصف جداً"، وفي التلفزيون عملت في مسلسلات مثل "العنكبوت"، "الأفعى"، "بشاير"، "الورطة"، "ينابيع النهر"، "الغشاش"، تزوجت ثلاث مرات من "محمود الرئيس" رجل الأعمال الذي أنجبت منه ابنتها الوحيدة "ميرهان"، ثم المخرج السينمائي "شريف حمودة" ومن محامي. اعتزلت الفن قبل ان تستكمل فيلمها الأخير "بوابة ابليس" تأخرت في العثور على النص الذي نقلها إلى النجومية لأكثر من عشر سنوات، وهو "الصعود إلى الهاوية"، وقامت بأدوار مهمة منها "عيون لا تنام"، لكنها بددت هذه الموهبة في أفلام كثيرة، لم تبقها في دائرة الاهتمام بعد وفاتها .

١٩٦٤: فتاة شاذة (عدلى المولد)

: المراهقان (سيف الدين شوكت)

١٩٦٥: العقل والمال (عباس كامل)

: باسم الحب (السيد زيادة)

١٩٦٦: ٣٠ يوم في السجن (نيازى مصطفى)

: العبيط (السيد بدير)

: هو والنساء (حسن الامام)

: العيب (جلال الشرقاوى)

١٩٦٨: أين حبي (ألبير نجيب)

: مطاردة غرامية (نجدى حافظ)

١٩٦٩: أبواب الليل (حسن رضا)

: عائلات محترمة (عبدالرحمن الخميسى)

: بنت من البنات (حسن الامام)

١٩٧٠: أصعب جواز (محمد نبيه)

: حب المراهقات (عبدالرحمن كيخيا)

: الكدابين الثلاثة (منير التونى)

: شقة مفروشة (حسن الامام)

: أبطال ونساء (محمد سلمان)

١٩٧١: أختى (بركات)

: الاختيار (يوسف شاهين)

: آخر الطريق (اليهان انجين)

: الحب والفلوس (حسن الامام)

: الحب في باريس (محمد سلمان)

١٩٧٢: حب وكبرياء (حسن الامام)

١٩٦٥: مدرس خصوصى (احمد ضياء الدين)

١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)

١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)

: روعة الحب (محمود ذو الفقار)

: العيب (جلال الشرقاوى)

١٩٦٨: معسكر البنات (خليل شوقى)

١٩٦٩: السيد البلطى (توفيق صالح)

١٩٧٠: حكاية كل يوم (أشرف فهمى)

: عائلات محترمة (عبدالرحمن الخميسى)

١٩٧٣: امرأة عاشقة (أشرف فهمى)

: الحب والصمت (عبدالرحمن شريف)

مديحة سالم (١٩٤٤/٤/٦ - ٢٠١٥/١١/١٩)



مولودة بالقاهرة في عابدين اسمها الحقيقي فاطمة الليثى، حصلت على شهادة الثانوية العامة في كلية البنات بالزمالك، وبسبب رحيل أبيها انقطعت عن الدراسة، مثلت في السينما دور البنت الحلوة الشقية، وقامت ببطولة بعض الافلام، اشتهرت في المسلسل الاذاعى "داليا المصرية"، من المسلسلات التى عملت بها "لا تطفىء الشمس"، "نادية"، "هارب من الأيام"، وتزوجت من المنتج "فؤاد صلاح الدين"، وابتعدت عن الفن. جسدت دور الفتاة الرومانسية، وحاولت الاستفادة من أدوار البطولة، لكنها كانت أكثر لمعانا في أدوارها الثانية مثل "آه من حواء" .

١٩٦١: بلا دموع (محمود ذو الفقار)

: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)

١٩٦٢: آه من حواء (فطين عبدالوهاب)

: مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)

١٩٦٣: الليلة الأخيرة (كمال الشيخ)

: العريس يصل غداً (نيازى مصطفى)

: طريق الشيطان (كمال عطية)

: أم العروسة (عاطف سالم)

١٩٦٤: المغامرة الكبرى (محمود فريد)

: الرسالة الأخيرة (محمد كامل حسن)

١٩٦٥: العلمين (عبدالعليم خطاب)

: صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)

: هى والرجال (حسن الامام)

: فجر يوم جديد (يوسف شاهين)

١٩٦٦: ٣ لصوص (كمال الشيخ)

١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)

١٩٦٨: حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)

: النيل والحياة (يوسف شاهين)

: الزايل ده هيجتنى (عيسى كرامه)

١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)

١٩٧٠: ملكة الليل (حسن رمزى)

- : عشرة على عشرة (محمد عبدالعزيز)
 : الفول صديقي (حسين الوكيل)
 : القط أصله أسد (حسن إبراهيم)
 : أنا (أحمد السبعواوي)
 : ١٩٨٦: الأرملة العذراء (حسين عمارة)
 : لا تدمرنى معك (محمد عبدالعزيز)
 : مشوار عمر (محمد خان)
 : ملف في الآداب (عاطف الطيب)
 : الورثة (أحمد السبعواوي)
 : الملائكة (تونس) (رضا الباهي)
 : ١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
 : الفلوس والوحوش (أحمد السبعواوي)
 : ١٩٨٩: العجوز والبلطجي (إبراهيم عفيفي)
 : المعلمة سماح (محمد عبدالعزيز)
 : ١٩٩٠: حكاية لها العجب (حسن الصيفي)
 : السقوط (عادل الأعصر)
 : الغفاريت (حسام الدين مصطفى)
 : شواذر (علي الخالق)
 : ١٩٩١: المزاج (علي الخالق)
 : ١٩٩٣: بوابة إبليس (عادل الأعصر)

(١٩٢١ / ١٢ / ٢٠)

مديحة يسري



اسمها غنيمية حبيب خليل علي ،
 تلقت تعليمها في مدرسة الفنون ،
 كان أول ظهورها في دور قصير أمام
 "محمد عبدالوهاب" ، مما رشحها
 للقيام بدور البطولة في فيلم "أحلام
 الشباب" ، تزوجت من المطرب
 "محمد أمين" ، وعملت معه في عدة
 أفلام منها "تحيا الستات" ، ثم من
 الموسيقى "محمد فوزي" ، وكونت
 معه ثنائياً ، كما تزوجت قبل

"فوزي" من "أحمد سالم" ، وفي السبعينيات تزوجت من
 المتصوف الشيخ "إبراهيم الراضي سلامة" ، ثم عادت
 للشاشة ، عملت في العديد من المسلسلات التلفزيونية منها
 "هوانم جاردن سيتي" ، تم اختيارها عضواً في مجلس
 الشورى ، في أواخر التسعينيات ، هي الممثلة الأكثر بقاء من
 بنات جيلها ، ظلت تحتفظ برونقها سنوات طويلة ، تمثل
 رومانسية عقدين من الزمن ، ثم انتقلت إلى أدوار الأم ، والمرأة
 الناضجة . ورغم ذلك فإن التنوع في أدوارها كان محدوداً للغاية

- : ١٩٤٢: أحلام الشباب (أحمد بدرخان)
 : ممنوع الحب (محمد كريم)
 : ١٩٤٣: العامل (أحمد كامل مرسى)
 : تحيا الستات (توجو مزراحي)
 : ١٩٤٤: يسقط الحب (إبراهيم لاما)
 : ابن الحداد (يوسف وهبي)
 : ١٩٤٥: قبلة في لبنان (بدرخان)

- : الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
 : أغنية على الممر (علي الخالق)
 : ١٩٧٣: حب وكبرياء (حسن الامام)
 : زمان يا حب (عاطف سالم)
 : قطط شارع الحمراء (سمير الغصيني)
 : السكرية (حسن الامام)
 : كلام في الحب (محمد سلمان)
 : ١٩٧٤: حب وكراتيه (فيصل الياصرى)
 : في الصيف لازم نحب (محمد عبدالعزيز)
 : أبناء الصمت (محمد راضى)
 : ١٩٧٥: حبي الأول والأخير (حلمي رفلة)
 : الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)
 : زائر الفجر (ممدوح شكري)
 : الكداب (صلاح أبو سيف)
 : ١٩٧٦: أمواج بلا شاطئ (أشرف فهمي)
 : بعيداً عن الأرض (حسين كمال)
 : ١٩٧٧: الأزواج الشياطين (نيازى مصطفى)
 : التلاقى (صبحى شفيق)
 : دعاء المظلومين (حسن الامام)
 : نساء في المدينة (بركات)
 : ١٩٧٨: امرأة قتلها الحب (أشرف فهمي)
 : الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
 : ١٩٧٩: دعونى أنتقم (تيسير عبود)
 : لا يا أمى (ناصر حسين)
 : ١٩٨٠: الأخرس (أحمد السبعواوي)
 : أبو البنات (تيسير عبود)
 : أذكياك لكن أغيبك (نيازى مصطفى)
 : الجحيم (محمد راضى)
 : الرغبة (محمد خان)
 : عذاب الحب (علي الخالق)
 : ١٩٨١: انتخبوا الدكتور سليمان عبدالباسط (محمد عبدالعزيز)
 : رحلة الرعب (محمد عبدالعزيز)
 : سأعود بلا دموع (تيسير عبود)
 : العرافة (عاطف سالم)
 : عيون لا تنام (رأفت الميهي)
 : ١٩٨٢: بريق عينيك (محمد عبدالعزيز)
 : السلخانة (أحمد السبعواوي)
 : أشياء ضد القانون (أحمد ياسين)
 : ١٩٨٣: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
 : تحبها كده تجلها كده هي كده (عمر عبدالعزيز)
 : درب الهوى (حسام الدين مصطفى)
 : القضية رقم ١ (مهند الانصارى)
 : ١٩٨٤: بنات إبليس (علي الخالق)
 : شوارع من نار (سمير سيف)
 : عندما يبكي الرجال (حسام الدين مصطفى)
 : اللعنة (حسين الوكيل)
 : نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواوي)
 : ولكن شيء ما يبقى (محمد عبدالعزيز)
 : ١٩٨٥: انحراف (تيسير عبود)
 : إنقاذ ما يمكن إنقاذه (سعيد مرزوق)
 : التريللا (صلاح سرى)
 : صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)

- ١٩٦٣: من غير أمل (حسن رضا)
 : الساحرة الصغيرة (نيازي مصطفى)
 : العريس يصل غداً (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفة)
 ١٩٦٧: النصف الآخر (أحمد بدرخان)
 ١٩٧١: خطيب ماما (فطين عبد الوهاب)
 : الحب المحرم (حسن الامام)
 ١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبدالعزيز)
 : خائفة من شيء ما (يحيى العلمي)
 ١٩٨١: العرافة (عاطف سالم)
 : مع تحياتي لأستاذي العزيز (أحمد ياسين)
 ١٩٨٢: من يطفىء النار (محمد سلمان)
 : الأقوياء (أشرف فهمي)
 ١٩٨٣: الخادمه (أشرف فهمي)
 ١٩٨٤: أيوب (هاني لاشين)
 : الأشقياء (أحمد السبعواوي)
 : لا تسألني من أنا (أشرف فهمي)
 ١٩٨٥: الكف (محمد حسيب)
 ١٩٨٦: الصبر في الملاحات (أحمد يحيى)
 ١٩٩٣: الرقص مع الشيطان (علاء محجوب)
 ١٩٩٤: الارهابي (نادر جلال)



مراد مكرم

عمل مذيعاً في قناة النيل للمنوعات،
 وقدم برنامج "كاريوكي شو"، ثم
 انتقل للعمل في السينما .

٢٠٠٩: أيام صعبة (فادي فاروق)
 : حد سامع حاجة (سامح عبدالعزيز)



المرسي أبو العباس

(١٩٤٠/١٢/١)

اسمه المرسي أبو العباس محمد
 الدمرداش، حصل على بكالوريوس
 فنون مسرحية ١٩٦٥، مولود في
 القاهرة، عمل في مسرحيات
 "السبنسة"، "ماكبيث"،

"راشومون"، "طبول في الليل"، "ياسين وبهية"،
 "أجامنون"، "ثورة الزنج"، "ليلي والمجنون"، "أبو
 زيد الهلالي"، ومن المسلسلات التلفزيونية التي عمل فيها
 "ليالي الحلمية"، "أفنت الهجان"، "الوسية"،
 "جمهورية زفتي"، "والله ما أنا ساكت".

- ١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيازي مصطفى)
 ١٩٨٧: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
 ١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)
 ١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)

- : تحيا الرجالة (كامل حفناوي)
 : الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)
 : أحلام الحب (فؤاد الجزايرلي)
 : شهر العسل (بدرخان)
 : الفنان العظيم (يوسف وهبي)
 ١٩٤٦: اليتيمة (فؤاد الجزايرلي)
 : النائب العام (أحمد كامل مرسى)
 : أرض النيل (عبدالفتاح حسن)
 : عواصف (عبدالفتاح حسن)
 : رجل المستقبل (أحمد سالم)
 : غرام بدوية (فؤاد الجزايرلي)
 ١٩٤٧: ابن الشرق (ابراهيم حلمي)
 : أزهار وأشواك (محمد عبدالجواد)
 : اسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)
 : معروف الاسكافي (فؤاد الجزايرلي)
 : القاهرة بغداد (بدرخان)
 : ابن عنتر (أحمد سالم)
 ١٩٤٨: المستقبل المجهول (أحمد سالم)
 : رجل لا ينام (يوسف وهبي)
 ١٩٤٩: المصري أفندي (حسين صدقي)
 : فاطمة وماريكا وراشيل (حلمي رفلة)
 ١٩٥٠: دموع الفرح (أحمد سالم)
 : أه من الرجالة (حلمي رفلة)
 : الافوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
 : جوز الأربعة (فطين عبد الوهاب)
 : كيد النساء (كامل التلمساني)
 : ياسمين (أنور وجدى)
 : أمير الانتقام (بركات)
 ١٩٥١: أولاد الشوارع (يوسف وهبي)
 : نهاية قصة (حلمي رفلة)
 : أولادى (عمر جميعى)
 : من غير وداع (أحمد ضياء الدين)
 : أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
 : لحن الخلود (بركات)
 ١٩٥٣: مؤامرة (كمال الشيخ)
 : وفاء (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٤: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : بنات حواء (نيازي مصطفى)
 : حياة أو موت (كمال الشيخ)
 ١٩٥٥: انى راحلة (عز الدين ذو الفقار)
 : بنات الليل (حسن الامام)
 : أحلام الربيع (حسن رمزي)
 ١٩٥٦: قتل زوجتي (كمال عطية)
 : معجزة السماء (عاطف سالم)
 ١٩٥٧: أرض الأحلام (كمال الشيخ)
 ١٩٥٨: مهرجان الحب (حلمي رفلة)
 : خالد بن الوليد (حسين صدقي)
 : عواطف (حسن الامام)
 ١٩٥٩: قلب يحترق (كمال الشيخ)
 ١٩٦٢: الخطايا (حسن الامام)
 : وفاء إلى الأبد (احمد ضياء الدين)
 : سلاسل من حرير (احمد ضياء الدين)

عملت في أدوار صغيرة مساعدة في العديد من المسرحيات ،
ومسلسلات التلفزيون منها "لن أعيش في جلباب أبي" ،
"سوق العصر" ، ، والمسلسلات الإذاعية، متزوجة من الممثل
التلفزيوني "ناصر سيف" ، يمكن مشاهدتها في أحسن
أدوارها في دور زوجة الأب في "دماء على الأسفلت" .

- ١٩٧٩: دعوى أنتقم (تيسير عبود)
: ولا عزاء للسيدات (بركات)
١٩٨٠: عذاب الحب (على عبد الخالق)
١٩٨١: الحب وحده لا يكفي (على عبد الخالق)
١٩٨٢: موعد على العشاء (محمد خان)
: الطاووس (كمال الشيخ)
: مرسى فوق مرسى تحت (محمد عبدالعزيز)
١٩٨٣: أمهات في المنفى (محمد راضي)
: ان ربك لبا المرصاد (محمد حسيب)
١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
١٩٨٥: عشرة على عشرة (محمد عبدالعزيز)
: القط أصله أسد (حسن ابراهيم)
: موعد مع القدر (محمد راضي)
: صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)
١٩٨٦: القنص (يس اسماعيل يس)
: الضائعة (عاطف سالم)
: الأنس والجن (محمد راضي)
: عصر الذئاب (سمير سيف)
: الخط الساخن (كمال عيد)
: الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
١٩٨٧: التعويذة (محمد شبل)
: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
: المرأة الحديدية (عبداللطيف زكي)
: الشرايبية (صلاح سرى)
: بنر الخيانة (على عبد الخالق)
١٩٨٩: كابوس (محمد شبل)
: أيام الغضب (منير راضي)
١٩٩٢: الفضيحة (فاروق الرشيدي)
: الحجر الداير (محمد راضي)
: دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)
١٩٩٦: اغتيال (نادر جلال)

مروة عبد المنعم

(١٩٧٨)



تخرجت في معهد الفنون المسرحية
، من المسلسلات التي عملت فيها
"عباس الأبيض في اليوم الأسود"
، "الأصدقاء" ، "حديث الصباح
والمساء" ، و"عائلة عابدين"
، "إمام الدعاة" ، "عفريت القرش"
، و"قصص الحيوان في القرآن"
، "الريان" ، "يوميات زوجة
مفروسة" ، "جربا حواء" ، ومن

مروان حماد

(١٩٤٥)

مولود في القاهرة ، حصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم
السياسية في الجامعة الأمريكية، عام ١٩٦٢، اتجه للأعمال
الحرية في مجال البناء، وعمل مذيعة للغتين الانجليزية
والفرنسية بإذاعة البرنامج الاوروبى .

- ١٩٧٥: أريد حلا (سعيد مرزوق)
١٩٧٧: المذنبون (سعيد مرزوق)
١٩٩١: العفاريث (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٣: الباحثات عن الحرية (ايناس الدغيدى)
٢٠٠٦: دنيا (لبنان) (جوسلين صعب)

مروة حسين

(١٩٧٩/٣/١٥)



ممثلة ، مولودة في القاهرة ،
تخرجت في معهد الفنون المسرحية
، بدأت عملها عن طريق الاعلانات ،
ثم بدأت العمل في ادوار صغيرة ،
لكنها مميزة في بعض الافلام ، منها
دور العشيقية في فيلم "في شقة
مصر الجديدة" ، وايضا في مسلسل
"عبودة مركبة مسجلة" ، تزجت
من الاعلامي عماد الدين اديب في
عام ٢٠١٤ ، وبعد ان تم طلاقها عادت للعمل مجدداً من
اعمالها التلفزيونية "احزان مريم" ، "الشارد" ، "سارة" ،
"المصراوية" ، "افراح ابليس" ، "شقاوة" ، "وعد ومش
مكتوب" ، "في ايد امينة" .

- ١٩٩٧: البطل (مجدي احمد علي)
١٩٩٩: فتاة من اسرائيل (ايهاب راضي)
٢٠٠١: جواز بقرار جمهوري (خالد يوسف)
٢٠٠٤: شباب تيك اوي (سعيد محمد)
٢٠٠٧: في شقة مصر الجديدة (محمد خان)
٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن احمد)

مروة الخطيب

(١٩٥٩)



مولودة في برج البراجنة بلبنان ،
لأب مصري وأم لبنانية ، درست
في كلية الحقوق جامعة بيروت ،
عام ١٩٨٢ ، جاءت إلى القاهرة
واتجهت إلى التمثيل، عملت في
مسرحيات "أهلا يا دكتور" ، "ع
الرصيف" ، "المحظوظ" ،



تقوم بدور البطولة في فيلم "ليلة غرام"، تزوجها المخرج محمود ذو الفقار وأصبحت قاسماً مشتركاً في أفلام "فريد الأطرش"، وفي "رد قلبي"، وقامت بدور الفتاة المظلومة والرقيقة. وفي الستينيات ابتعدت عن السينما وسافرت إلى لبنان وتزوجت من المطرب السوري "فهد بلان"، وعملت معه في بعض الأفلام، وبعد الانفصال عادت إلى مصر

وبدأت تعمل في أدوار الام. وتزوجت مرتين وظلت تعمل بدون انقطاع، تجيد الحديث بخمس لغات، قامت بانتاج ثلاثة أفلام هي "رنة الخلال"، "رحلة غرامية"، "أنا وقلبي"، صاحبة الوجه الجميل الذي دفعها أن تكون رمزاً للرومانسية أمام "فريد الأطرش" و"عبدالحليم حافظ"، وهي واحدة من أبرز من قمن بأدوار المرأة المغلوبة على أمرها، خانها ذكائها في اختيار وقت اعتزال الفن، وظلت تعمل بفخر شديد في أدوار صغيرة، والتجاويد تزحف بقوة على رقبته، من أجمل أدوارها "بلا عودة"، "فضيحة في الزمالك".

- ١٩٥١: ليلة غرام (أحمد بدرخان)
 ١٩٥٢: السماء لا تنام (يوسف وهبي)
 : المساكين (حسين صدقي)
 : الشك القاتل (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٣: نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٥٤: الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
 : رسالة غرام (بركات)
 : وعد (أحمد بدرخان)
 : شيطان الصحراء (يوسف شاهين)
 ١٩٥٥: رنة الخلال (محمود ذو الفقار)
 : عهد الهوى (أحمد بدرخان)
 : الغائبة (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٦: العروسة الصغيرة (كمال الشيخ)
 ١٩٥٧: أنا وقلبي (محمود ذو الفقار)
 : طاهرة (محمود اسماعيل)
 : لا أنام (صلاح أبو سيف)
 : رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
 : رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
 : هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٨: الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
 : خالد بن الوليد (حسين صدقي)
 : شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
 : بنت ١٧ (كمال عطيه)
 : ماليش غيرك (بركات)
 ١٩٥٩: جريمة حب (عاطف سالم)
 : حكاية حب (حلمي حليم)
 : ارحم حبي (بركات)
 : فضيحة في الزمالك (نيازى مصطفى)
 : قلب من ذهب (محمد كريم)
 : المبروك (حسن رضا)
 : نور الليل (ريمون تصور)

المسرحيات "الملك لير"، "سكر هانم"، متزوجة من المخرج المسرحي "حسام الشاذلى".

- ٢٠٠٦: زى الهوا (أكرم فريد)
 ٢٠٠٧: عمرو سلمى (أحمد البدرى)
 ٢٠٠٨: كابتن هياما (نصر محروس)
 ٢٠٠٩: أعز أصحاب (أحمد سمير فرج)
 : بدون رقابة (هانى جرجس فوزى)
 : عمر وسلمى ٢ (أحمد البدرى)
 ٢٠١٠: ر وسلمى ٣ (محمد سامى)
 ٢٠١٤: كونور عيني (وائل احسان)
 ٢٠١٢: عمثينة (محمد جمال)
 ٢٠١٦: اللي اختشوا ماتوا (اسماعيل فاروق)

هروية مهران

(١٩٧٨)



مولودة في القاهرة، تخرجت في كلية السياحة والفنادق، وعملت في مجال السياح لفترة قصيرة، كانت بدايتها من خلال برنامج "حسين في الاستوديو"، ثم "شباب أون لاين"، عملت في مسلسل "لحظات حرجة"، و"فارس بلا جواد"، اختفت عن الأضواء، بعد زواجها، عملت في مسلسلات منها "كاريوكي"، "هالة والمستخبي".

- ٢٠٠٣: أحلى الأوقات (هالة خليل)
 ٢٠٠٦: قص ولزق (هالة خليل)
 ٢٠١٠: ٦٧٨ (محمد دياب)

هروية

(١٩٧٤)



ممثلة وراقصة ومطربة لبنانية، عملت في مسلسل "مجنون ليلي" عام ٢٠٠٨، "دكتور امراض نساء"، وفي مسرحية "ترالم لم"، و بأغنية "أما نعيمة".

- ٢٠٠٦: جاحا وتفاحة (أكرم فريد)
 : أظن (أكرم فريد)
 ٢٠٠٩: دكتور سليكون (أحمد البدرى)
 : أحاسيس (هانى فوزى)
 ٢٠١٣: نتح (سامح عبد العزيز)

مريم فخر الدين

(٢٠١٤/١١/٣ - ١٩٣٣/١/٨)

مولودة في الفيوم، حصلت على بكالوريوس المدرسة الألمانية، اسمها مريم محمد فخر الدين من أم مجرية وأب مصرى، فازت عن طريق مجلة "إيماج" الفرنسية بجائزة أهلتها لأن

١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
 أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
 البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)
 ثلاث وريثات (السيد بدير)
 العملاق (محمود ذو الفقار)
 لقاء في الغروب (سعد عرفة)
 ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
 وداعا يا حب (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦١: بلا عودة (ريمون نصور)
 رسالة إلى الله (كمال عطية)
 مع الذكريات (سعد عرفة)
 موعد مع الماضي (محمود ذو الفقار)
 وحيدة (محمد كامل حسن)
 ١٩٦٢: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
 القصر الملعون (حسن رضا)
 يوم بلا غد (بركات)
 ١٩٦٣: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
 عريس لأختي (أحمد ضياء الدين)
 نار في صدري (حسن رضا)
 كريم ابن الشيخ (ماريو كوستا)
 الأيدي الناعمة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٨: أين حبي (ألبير نجيب)
 فرسان الغرام (ألبير نجيب)
 لقاء الغرباء (سيد طنطاوي)
 الصعاليك (يوسف معلوف)
 ١٩٦٩: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
 عنتر يغزو الصحراء (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٠: الوادي الأصفر (ممدوح شكري)
 سوق الحريم (يوسف مرزوق)
 ١٩٧١: لمسة حنان (بركات)
 ١٩٧٢: ليلة حب أخيرة (حلمي رفلة)
 الأضواء (حسين حلمي المهندس)
 بيت من رمال (سعد عرفة)
 ساعة الصفر (حسين حلمي المهندس)
 ١٩٧٣: البنات لازم تتجوز (على رضا)
 الشحات (حسام الدين مصطفى)
 ذكرى ليله حب (سيف الدين شوكت)
 شلة المراهقين (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٤: حبيبتي شقية جداً (نيازي مصطفى)
 رحلة العمر (سعد عرفة)
 الهارب (كمال الشيخ)
 العصفور (يوسف شاهين)
 وكان الحب (حلمي رفلة)
 لا تتركني وحدى (حسن الامام)
 أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
 ١٩٧٥: دعونا نحب (السيد زيادة)
 يارب توبة (حسام الدين مصطفى)
 مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
 رحلة الأيام (بركات)
 شبان هذه الايام (عاطف سالم)
 ١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٧: دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
 سنة أولى حب (صلاح أبو سيف وآخرون)
 الرغبة والتمن (يوسف شعبان محمد)
 العاشقات (محمود فريد)
 وداعا الى الابد (عبدالرحمن كيخيا)
 ١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمي)
 حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
 حرامى الحب (عبدالمنعم شكري)
 عندما يسقط الجد (نادر جلال)
 خطايا الحب (يحيى العلمي)
 الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)
 همسات الليل (حسين حلمي المهندس)
 عذراء ولكن (سيمون صالح)
 قطة على نار (سمير سيف)
 أه يا ليل يا زمن (على رضا)
 ١٩٧٨: أريد حبا وحنانا (نجدي حافظ)
 بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
 القاضي والجلاد (نادر جلال)
 كلهم فى النار (أحمد السبعواوى)
 المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)
 قلوب فى بحر الدموع (يحيى العلمي)
 ١٩٧٩: عشاق تحت العشرين (بركات)
 عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
 يمهل ولا يهمل (حسن حافظ)
 الملاعين (أحمد ياسين)
 سلطنة الطرب (حسن الامام)
 خائفة من شىء ما (يحيى العلمي)
 ١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقي)
 شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبدالعزيز)
 قصر فى الهواء (عبدالحليم نصر)
 حبيبي دائماً (حسين كمال)
 القطط السمان (حسن يوسف)
 ١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفي درويش)
 ليالى شهرزاد الجميلة (طاهر المختار)
 مخيمر دايماً جاهز (أحمد ثروت)
 الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)
 وضاع حبي هناك (على عبدالخالق)
 ١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
 بنات ابليس (على عبدالخالق)
 الساده المرتشون (على عبد الخالق)
 البرنس (فاضل صالح)
 بحر الأوهام (نادية حمزة)
 قمر الليل (محمد سلمان)
 نعيمة فاكهة محرمة (أحمد السبعواوى)
 الشيطان يغنى (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٥: فتوة درب العسال (أحمد ثروت)
 موت سميرة (محمد البشير)
 الترليلا (صلاح سرى)
 ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
 حكاية فى كلمتين (حسن ابراهيم)
 بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٦: جذور فى الهواء (يحيى العلمي)

١٩٦٠: أبو أحمد (حسن رضا)
 أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
 البنات والصيف (عز الدين ذو الفقار)
 ثلاث وريثات (السيد بدير)
 العملاق (محمود ذو الفقار)
 لقاء في الغروب (سعد عرفة)
 ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
 وداعا يا حب (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦١: بلا عودة (ريمون نصور)
 رسالة إلى الله (كمال عطية)
 مع الذكريات (سعد عرفة)
 موعد مع الماضي (محمود ذو الفقار)
 وحيدة (محمد كامل حسن)
 ١٩٦٢: بقايا عذراء (حسام الدين مصطفى)
 القصر الملعون (حسن رضا)
 يوم بلا غد (بركات)
 ١٩٦٣: ثمن الحب (محمود ذو الفقار)
 عريس لأختي (أحمد ضياء الدين)
 نار في صدري (حسن رضا)
 كريم ابن الشيخ (ماريو كوستا)
 الأيدي الناعمة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٨: أين حبي (ألبير نجيب)
 فرسان الغرام (ألبير نجيب)
 لقاء الغرباء (سيد طنطاوي)
 الصعاليك (يوسف معلوف)
 ١٩٦٩: بئر الحرمان (كمال الشيخ)
 عنتر يغزو الصحراء (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٠: الوادي الأصفر (ممدوح شكري)
 سوق الحريم (يوسف مرزوق)
 ١٩٧١: لمسة حنان (بركات)
 ١٩٧٢: ليلة حب أخيرة (حلمي رفلة)
 الأضواء (حسين حلمي المهندس)
 بيت من رمال (سعد عرفة)
 ساعة الصفر (حسين حلمي المهندس)
 ١٩٧٣: البنات لازم تتجوز (على رضا)
 الشحات (حسام الدين مصطفى)
 ذكرى ليله حب (سيف الدين شوكت)
 شلة المراهقين (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٤: حبيبتي شقية جداً (نيازي مصطفى)
 رحلة العمر (سعد عرفة)
 الهارب (كمال الشيخ)
 العصفور (يوسف شاهين)
 وكان الحب (حلمي رفلة)
 لا تتركني وحدى (حسن الامام)
 أنسات وسيدات (كمال صلاح الدين)
 ١٩٧٥: دعونا نحب (السيد زيادة)
 يارب توبة (حسام الدين مصطفى)
 مراهقة من الأرياف (السيد زيادة)
 رحلة الأيام (بركات)
 شبان هذه الايام (عاطف سالم)
 ١٩٧٦: أنا لا عاقلة ولا مجنونة (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٥: حتى آخر العمر (اشرف فهمي)
 الضحايا (حسام الدين مصطفى)
 المطلقات (اسماعيل القاضي)
 هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)
 مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٦: اخواته البنات (بركات)
 ١٩٧٧: زهرة البنفسج (عبدالرحمن الخميسي)
 ١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
 انكزني (بركات)
 ١٩٧٩: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
 ١٩٨٣: المدمن (يوسف فرنسيس)
 وداد الغازية (أحمد يحيى)
 ١٩٨٤: تزوير في أوراق رسمية (يحيى العلمى)
 ١٩٨٥: حكاية في كلمتين (حسن ابراهيم)
 ١٩٨٦: أخى وصديقى سأقتلك (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
 ١٩٨٩: أولاد حظ (السعيد مصطفى)
 ١٩٩٣: الواد سيد الشغال (حسين كمال)

الزيارة الأخيرة (شريف حمودة)
 ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
 البيت الملعون (احمد الخطيب)
 المطاردة الأخيرة (ناجى أنجلو)
 نأسف لهذا الخطا (حسن سيف الدين)
 وصمة عار (أشرف فهمي)
 ١٩٨٧: مهمة صعبة جداً (يس اسماعيل يس)
 الهروب من الخانكة (أحمد الخطيب)
 ويبقى الحب (يوسف شرف الدين)
 العصابة (هشام أبو النصر)
 ١٩٨٨: زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
 اغتيال مدرسة (أشرف فهمي)
 ١٩٨٩: عريس فى اليانصيب (اسماعيل حسن)
 غلطة أم (اسماعيل حسن)
 يا عزيزى كلنا لصوص (أحمد يحيى)
 ١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)
 البرئ والجلاد (محمد مرزوق)
 ١٩٩٢: مذبحه الشرفاء (ناصر حسين)
 سمارة الأمير (أحمد يحيى)
 دماء على الثوب الابيض (حسام الدين مصطفى)
 فخ الجواسيس (أشرف فهمي)
 تحقيق مع موطنه (بركات)
 ١٩٩٤: اللي رقصوا على السلم (احمد النحاس)
 يا تحب يا تقب (عبداللطيف زكى)
 رغبات (كريم ضياء الدين)
 ١٩٩٥: قشر البنق (خيرى بشارة)
 ١٩٩٦: النوم فى العسل (شريف عرفة)
 ١٩٩٨: حنح و نقب (عبداللطيف زكى)
 ٢٠٠١: الحب الأول (حامد سعيد)
 ٢٠٠٧: واحد كابنتينو (سميح المنسى)
 ماذا تريد لولا (نبيل عيوش)

(١٩٧٠/٥/١٩)

مصطفى شعبان



ولد مصطفى محمد شعبان بالقاهرة ،
 وحصل على بكالوريوس كلية الاعلام
 فى جامعة القاهرة عام ١٩٧٥ ، عمل
 مخرجاً فى المسرح الجامعى ، ظهر
 لأول مرة على المسرح مع محمد
 صبحى فى مسرحية "بالعربى
 الفصيح" حصل على جائزة أحسن
 ممثل عن فيلم "فتاة من اسرائيل" ،

من جمعية الفيلم، وعلى جائزة عن فيلم "الشرف" ، من
 مهرجان الاسكندرية، عمل فى مسلسلات "أحلام مؤجلة" ،
 "عائلة الحاج متولى" ، "العميل ١٠٠١" ، "العار" ،
 "دكتور امراض نساء" ، "ابو البنات" ، "مولانا العاشق" ،
 "مزاج الخير" ، "الزوجة الرابعة" ، و"العاصفة" ، وعمل
 فى مسرحية "تحب تشوف مأساة" .

١٩٩٦: رومانتيكا (زكى فطين عبدالوهاب)
 ١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
 ١٩٩٨: فتاة من اسرائيل (ايهاب راضى)
 ١٩٩٩: الشرف (محمد شعبان)
 حائط البطولات (محمد راضى)
 ٢٠٠١: اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبى)
 سكوت ح نصور (يوسف شاهين)
 النعامة والطاوس (محمد ابو سيف)
 ٢٠٠٢: مافيا (شريف عرفة)
 خلى الدماغ صاحى (محمد أبو سيف)
 ٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لين)
 ٢٠٠٦: فتح عينيك (عثمان أبو لين)
 ٢٠٠٧: كود ٣٦ (أحمد سمير فرج)
 جوبا (أحمد سمير فرج)

مشيرة إسماعيل

(١٩٤٧)



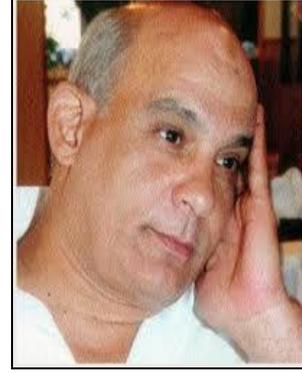
بدأت مشيرة محمد إسماعيل حياتها
 الفنية كطفلة من خلال برامج
 الأطفال ، فى الاذاعة والتلفزيون ،
 برزت كراقصة فى الفرقة القومية

للفنون الشعبية ، وابتعدت عن السينما فترة بسبب قيامها
 بالسفر مع الفرقة خارج البلاد، قامت ببطولات عديدة فى
 المسلسلات التلفزيونية ومنها "دموع فى عيون وقحة" ،
 ومن أبرز أدوارها المسرحية شخصية الزوجة أمام "عادل
 إمام" فى مسرحية "الواد سيد الشغال" تزوجت من على
 الحجار .

١٩٧١: البعض يعيش مرتين (كمال عطية)
 ١٩٧٣: زهور برية (يوسف فرنسيس)
 ١٩٧٤: لغة الحب (زهير بكير)
 الشوارع الخلفية (كمال عطية)

٢٠١٠: الوتر (مجدى الهوارى)

مصطفى الطوخى



ولد مصطفى الطوخى توفيق فى القاهرة، هو ابن الممثل الكومبارس الطوخى توفيق، درس فى كلية التجارة ثم عمل محاسباً بها، الذى كان متخصصاً فى تنفيذ المعارك فى العديد من الافلام المصرية، تم تكريمه فى مهرجان الاسكندرية عام ٢٠١٠، عمل ايضا كممثل بديل فى مشاهد المعارك .

١٩٧١: سبع الليل (حسن الصيفى)

١٩٨٦: عذراء وثلاثة رجال (سيد سيف)

١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)

: كراكون فى الشارع (أحمد يحيى)

١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبدالعزيز)

٢٠٠٤: تيتو (طارق العريان)

مصطفى العدوانى

(٢٠٠٦/١٢/١٤ - ١٩٤٦/١٠/٢)

ممثل تونسى ، قام بالبطولة فى عدة ادوار مميزة فى السينما التونسية ، حصل على وسام الاستحقاق عام ٢٠٠٣ ، من وزارة الثقافة .

١٩٨٦: ريح السد (نورى بوزيد)

١٩٩٠: حفاوين عصفور السطح (فريد بوغدير)

١٩٩٢: بنس (نورى بوزيد)

١٩٩٦: سيف حلق الوادى (فريد بوغدير)

١٩٩٧: الحياة فى الجنة (بورلم جوردو)

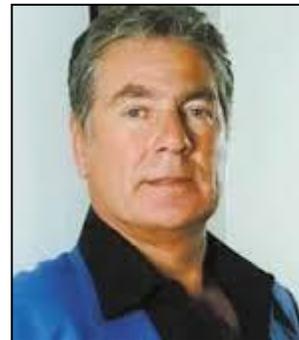
٢٠٠٠: غلطة فولتير (عبداللطيف كشيش)

٢٠٠٤: الامير (محمد زران)

: باب العرش (مختار لديمى)

(١٩٤٢/٩/١٣)

مصطفى فهمى



حصل مصطفى فهمى محمود على بكالوريوس معهد السينما، هو شقيق الفنان "حسين فهمى"، تم اكتشافه بالصدفة ليشارك فى بطولة "أين عقلى"، عمل فى ادوار البطولة السينمائية، كما عمل مع "عبداللطيم نصر" كمصور سينمائى لبعض الوقت، ومن الافلام التى ساعد فى تصويرها "أميرة حبي أنا"، من

المسلسلات التى عمل بها "بريق فى السحاب"، "حارة المحروسة"، "سادسهم الزمن"، "قلوب تائهة"، "البيضاء"، يحيى العدل"، "اختطاف"، "الدموع فى عيون وقحة"، "حياة الجوهري"، "جدار القلب"، "أبيض واسود"، "قصة الأمس"، "حبيب الروح"، "الحفار"، تزوج من سيدة ايطالية تدعى "باترشيا"، وله منها ولد وبنت، وبعد انفصالهما، تزوج من الفنانة "رانيا فريد شوقي" التى انفصل عنها عام ٢٠١٢ .

١٩٧٤: أين عقلى (عاطف سالم)

١٩٧٦: قمر الزمان (حسن الامام)

: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)

: وجهها لوجه (أحمد فؤاد)

١٩٧٧: عذراء ولكن (سيمون صالح)

: هكذا الايام (عاطف سالم)

١٩٧٨: امرأة فى دمي (بركات)

: ابتسامه واحدة تكفى (محمد بسيونى)

: امرأة قتلها الحب (اشرف فهمى)

: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)

: كلهم فى النار (أحمد السبعوى)

: المليونيرة النشالة (سيف الدين شوكت)

: الندم (نادر جلال)

١٩٧٩: لمن تشرق الشمس (حسين حلمى المهندس)

: الملاعين (أحمد ياسين)

١٩٨٠: الفقراء اولادى (ناصر حسين)

: العاشقة (عاطف سالم)

: الشباك (كمال صلاح الدين)

: قصر فى الهواء (عبداللطيم نصر)

١٩٨١: سأعود بلا دموع (تيسير عبود)

: احترس نحن المجانين (زكى صالح)

: الرحمة ياناس (زكى صالح)

١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب (محمد عبدالعزيز)

: البنت اللى قالت لا (أحمد فؤاد)

١٩٨٤: أيوب (هانى لاشين)

: الخادمة (عاطف سالم)

١٩٨٥: أيام فى الحلال (حسين كمال)

١٩٨٧: الشرايبية (صلاح سرى)

١٩٨٨: ابتسامه فى نهر الدموع (عدلى خليل)

: الاوهام (أحمد النحاس)

١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبدالخالق)

: فرسان آخر زمن (مدحت السباعى)

١٩٩٤: لصوص خمس نجوم (أشرف فهمى)

٢٠٠١: الوردة الحمراء (ايناس الدغيدى)

٢٠١٠: عمليات خاصة (عثمان ابو لبن)

(١٩٦٦/٩/٢٢)

مصطفى قمر

ولد فى الاسكندرية ، اسمه مصطفى أحمد محمد أحمد قمر ، ولد لأب يعمل مهندسا ، درس فى كلية التجارة، قسم ادارة أعمال ، تعرف بالملحن "حميد الشاعرى" ، فشجعه على

مصطفى كامل

(١٩٧٠/٩/١)

مطرب ، وملحن ، مولود في حي مصر القديمة بالقاهرة ، تلقى تعليمه في مدارس تلك المنطقة ، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٩١ ، بدأ ككاتب أغنيات ناجحة ، منها "امشى" ، "لأمين سامي" ، و"ذكريات" لحلمى عبدالباقى ، و"تعال" لخالد عجاج ، ثم اتجه إلى التلحين ومن أغنياته كملحن "انت وبس حبيبي" ، و"دار الزمان" ، و"اسألوني" اصبح نقيباً للموسيقيين عام ٢٠١٣ .

٢٠٠٤ : قشطة يابا (عاطف شكرى)

(١٩٩٧/٥/٤ - ١٩٦٣)

مصطفى كريم



تخرج في كلية الفنون الجميلة ، شارك في العديد من المسلسلات منها "الساقية تدور" ، "انذار" ، "الحلم الضائع" ، "الحب فى الحقيبة الدبلوماسية" ، و"أحلام العصافير" ، تزوج من الممثلة "نهى العمروسى" ، ومات مصاباً بداء السرطان .

١٩٨٥ : دنيا الله (حسن الامام)

: المطارد (سمير سيف)

١٩٨٦ : عصر الحب (حسن الامام)

: البنات والمجهول (هشام أبو النصر)

١٩٨٩ : ثمن الغربية (نادر جلال)

١٩٩٠ : الملك لله (حسام الدين مصطفى)

مصطفى متولى

(٢٠٠٠/١/٥ - ١٩٤٩/١/٢٩)



ولد مصطفى محمد متولى ، فى بيلا محافظة كفر الشيخ ، عمل فى مسرح المدرسة ، ثم جاء إلى القاهرة من أجل الدراسة ودرس فى معهد الفنون المسرحية ، وعمل فى مسرح الحكيم فى مسرحيات مثل "يا سلام سلم الحيطه بتتكلم" ، وعمل مع "عادل إمام" فى مسرحيات "الواد سيد الشغال" ، "الزعيم" ، "بودى جارد" ، ومسلسلات "بكيزة وزغلول" ، "حياة الجوهري" ، "لن أعيش فى جلباب أبى" ، "خيوط من ذهب" ، "رافقت الهجان" ، قام بإنتاج بعض الافلام فى الفترة الأخيرة من حياته ، توفى اثر اصابته بأزمة قلبية .

١٩٧٢ : خلى بالك من زوزو (حسن الامام)



الانتقال الى القاهرة ، وكانت البداية مع اغنية "ولا يا ابو خد جميل" ، تزوج فى سن صغيرة ، من "غادة عيسى" ، اشتهر بألبوماته الغنائية مثل "قولوا لى فىن حبيبي" ، "يا واد يا اسكندرانى" ، "طال الليل" ، "يا غزالى" ، "حياتى" ، ٢٠٠١ ، "انسى" ٢٠٠٤ ، "لسسه حبايب" ٢٠٠٦ ، عمل فى العديد من المسلسلات منها "على يا ويكا" ٢٠٠٦ ، وكضيف شرف فى مسلسل "الحظات حرجة" ، "توتو وبيجامه" ، وفى المسلسل الاذاعى "مصر ايطاليا وبالعكس" ، و"حبك يا مجنونة" ٢٠٠٨ .

١٩٩٨ : البطل (مجدى أحمد على)

١٩٩٩ : الحب الأول (حامد سعيد)

٢٠٠١ : أصحاب والا بيزنس (على ادريس)

٢٠٠٢ : قلب جرىء (محمد النجار)

٢٠٠٣ : باحبك وأنا كمان (محمد النجار)

٢٠٠٤ : حبك نار (ماهر راضى)

٢٠٠٥ : حريم كريم (على ادريس)

٢٠٠٧ : عصاية الدكتور عمر (على ادريس)

٢٠٠٨ : مافيش فايدة (على ادريس)

٢٠١٢ : خط احمر (محمد حمدى)

٢٠١٦ : فىن قلبى (منير راضى)

مصطفى كاتبه

(١٩٢٠/٧/١ - ١٩٨٩/١٠/٢٨)



ممثل جزائرى ، مولود فى مدينة سوق أهراس ، فى أقصى الشرق الجزائرى ، هو المؤسس لفرقة المسرح العربى بقاعة الاوبرا عام ١٩٤٧ ، اخرج فيلم "الغولة" عام ١٩٧٢ ، شكل فرقة المسرح الجزائرى ، وعين رئيساً للفرقة الفنية التى أنشأتها جبهة التحرير فى تونس ، كما أنشأ مدرسة للفنون الدرامية والرقص الشعبى ، عام ١٩٧٣ ، عمل مستشاراً ثقافياً بوزارة التعليم العالى ، أسس العديد من القوافل الثقافية ، فى عام ١٩٨٨ ، ليتولى ادارة المسرح الوطنى بالجزائر ، توفى فى باريس .

١٩٦٦ : رياح الاوراس (محمد لاخضر حامينا)

: الليل يخاف من الشمس (مصطفى بديع)

١٩٦٩ : الخارجون عن القانون

١٩٧١ : الأفيون والعصا (أحمد راشد)

١٩٧٢ : ديسمبر (محمد لاخضر حامينا)

١٩٨٩ : حسن النيه (غوتى بن دوويش)

- ١٩٧٤: عجائب يا زمن (حسن الامام)
 ١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
 ١٩٧٧: دائرة الانتقام (سمير سيف)
 ١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
 ١٩٨٣: عنتر شايل سيفه (أحمد السبعوى)
 ١٩٨٥: رمضان فوق البركان (أحمد السبعوى)
 ١٩٨٦: سلام يا صاحبي (نادر جلال)
 ١٩٨٧: النمر والأنثى (سمير سيف)
 ١٩٨٨: أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
 ١٩٨٩: المولد (سمير سيف)
 ١٩٩٠: الراقصة والسياسى (سمير سيف)
 حنفى الأبهة (محمد عبدالعزيز)
 جزيرة الشيطان (نادر جلال)
 بلاغ للرأى العام (أحمد السبعوى)
 الوحوش الصغيره (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩١: اللعب مع الكبار (سمير سيف)
 مسجل خطر (سمير سيف)
 شمس الزناتى (سمير سيف)
 ١٩٩٣: المنسى (شريف عرفة)
 الواد سيد الشغال (حسين كمال)
 ١٩٩٤: الارهابى (نادر جلال)
 ١٩٩٥: بخيت وعديلة (نادر جلال)
 ١٩٩٦: الزمن والكلاب (سمير سيف)
 ١٩٩٧: عيش الغراب (سمير سيف)
 الجردل والكنكة (نادر جلال)
 ١٩٩٨: رسالة إلى الوالى (نادر جلال)
 ١٩٩٩: الزعيم (محمد عبدالعزيز)
 كلام الليل (ايناس الدغيدى)
 ٢٠٠٠: ليه خلتنى أحبك (ساندرا)
 ٢٠٠١: يمين طلاق (على عبدالخالق)

مطالع حويص (١٩٢٣ - ٢٠١٥/١١/٣٠)



ممثل، عمل فى الأدوار الصغيرة ،
 وتبعاً لتكوينه الجسماني، فانه أدى
 أدوار ذات شكل خاص منها ، تاجر
 مخدرات ، والمخبر ، وابن البلد ،
 وسمى بشيخ الكومبارس ، من
 المسلسلات "الملك لله" ، "وجه
 القمر" ، "الضوء الشادر" .

- ١٩٤٩: العيش والملح (حسن فوزى)
 ١٩٥٣: فاعل خير (حلمى رفلة)
 ١٩٥٤: الأنسة حنفى (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٨: توبة (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧٢: الشيطان والخريف (انور الشناوى)
 ١٩٧٩: خدعتنى امرأة (سيد طنطاوى)
 ١٩٨٣: انا مش حرامية (حسن الصيفى)
 عضه كلب (حسن الصيفى)
 وداد الغازية (احمد يحيى)
 ١٩٨٦: امرأة مطلقة (اشرف فهمى)
 ١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تنتم (جمال عمار)
 ١٩٩٠: ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
 ٢٠٠١: رحلة حب (محمد النجار)

مظفر أبو النجا (١٩٤٠/٧/١٢)



مولود فى كفر الأطرش ، مركز شربين
 دقهلية ، عمل موظفاً بشركة نسيج
 الاسكندرية ، ثم اتجه إلى المسرح ،
 حيث عمل فى مسرحية "سيدتى
 الجميلة" ، اشتهر فى المسرح والسينما
 بترديد عبارة واحدة اعتمد عليها فى
 إحداث الضحك هى "يا حلاوة" ، عمل
 فى العديد من المسرحيات التى أنتجها

وقام ببطولتها "محمد نجم" ، من بين مسرحياته "موزة و ٣
 سكاكين" ، "زوج فى المصيدة" ، انتقل عام ١٩٧١ إلى مسرح
 الريحانى ومثل "باى باى" ، "الملك الأزرق" ، و"الفهلوى"
 ، و"الاخوة الاندال" ، "عبده يتحدى رامبو" ، "الدبابير" ،

(١٩٧٥/١٢/١)

مصطفى هريدى



التحق بكلية الحقوق، اكتشفه
 المطرب "هشام عباس" فى الكليب
 الخاص بأغنيتة "أمى الحبيبة" ، من
 اخراج "على ادريس" ، عمل فى
 مسرحية "بودى جارد" ، وفى
 التليفزيون قدم مسلسلات "بعد
 الفراق" ، "سكة الهالى" ، "العميل
 " ٢٠٠١ .

- ٢٠٠٣: بحبك وأنا كمان (محمد النجار)
 ٢٠٠٤: التجربة الدانمركية (على ادريس)
 حبك نار (ايهاب راضى)
 كيمو وانتيمو (فخر الدين نجيدة)
 ٢٠٠٥: السفارة فى العمارة (عمرو عرفة)
 ٢٠٠٦: لخرة راس (أحمد البدرى)
 ٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (على ادريس)
 عمر وسلمى (أحمد البدرى)

في التلفزيون "أرزاق"، "راس الغول"، "استاذ ورئيس قسم".

العالي للسينما، بدايتها الفنية كانت بالتلفزيون، وكان أول أعمالها مسلسل "الليلة الموعودة"، ومن أعمالها أيضا مسلسل "عيلة الدوغرى"، و"دموع فى عيون وقحة"، و"حلم الليل والنهار"، و"حلم الجنوبى"، و"الحاوى"، و"أهل الدنيا"، و"شعاع من الأمل"، و"ديدى ودوللى"، فى المسرح عملت فى "سكر زيادة"، "زقاق المدق"، "أنا والحكومة"، "امرأة من الصعيد الجوانى"، و"الدم والنار"، "حضرة المتهم أبى" ٢٠٠١، تمتعت بحضور خاص، فهي من اللاتي يندمجن فى أدوارهن، تنوعت هذه الأدوار، من الشحادة إلى بنت الليل والمرأة المسترجلة، من أبرز أدوارها "دنيا الله"، "السادة الرجال"، بدأت فى السينما عام ١٩٧٨، وكان أول أفلامها فيلم "وضاع العمر يا ولدى"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن دورها فى فيلم "السادة الرجال" من جمعة الفيلم عام ١٩٨٧، اتجهت إلى الفن التشكيلى .

- ١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
: حياه خطره (احمد فؤاد)
١٩٧٣: حكايتى مع الزمن (حسن الامام)
: بمبة كشر (حسن الامام)
: السكرية (حسن الامام)
١٩٧٤: شياطين إلى الأبد (محمود فريد)
١٩٧٥: البحث عن المتاعب (محمود فريد)
١٩٧٧: حرامى الحب (محمود فريد)
: إلى المأذون يا حبيبي (محمود فريد)
: الولد العبى (مدكور ثابت)
١٩٧٨: بدون زواج أفضل (أحمد السبعوى)
: شقة وعروسة يارب (زكى صالح)
١٩٧٩: قصة الحى الغربى (حسين عمارة)
: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
: احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
: مغامرات حول العالم (محمود فريد)
١٩٨٢: أرزاق يا دنيا (نادر جلال)
١٩٨٣: سطوحى فوق الشجرة (ناصر حسين)
: جدعان باب الشعريه (كمال صلاح الدين)
: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)
١٩٨٤: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
: فقراء لا يدخلون الجنة (مدحت السباعى)
: كله تمام (أحمد ثروت)
: الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
١٩٨٦: الناس الغلابية (محمود فريد)
: دورية نص الليل (كمال صلاح الدين)
١٩٨٧: المنحوس (صلاح حبيب)
: سفاح كرموز (حسين عمارة)
: وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
: النصيب مكتوب (ناصر حسين)
: حظ من السماء (عبدالهادى طه)
١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
: الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
١٩٩١: المخطوفة (شريف يحيى)
١٩٩٢: المشاغبون فى البحرية (ناصر حسين)
٢٠٠٠: لا مؤاخذه يا دعيبس (اسماعيل حسن)
٢٠٠٨: رمضان مبروك ابو العلمين حمودة (وائل احسان)
٢٠١٦: حسن و بقلظ (وائل احسان)
: شارع محمد علي (وائل السنودى)
- ١٩٧٧: وضاع العمر يا ولدى (عاطف سالم)
١٩٨٢: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)
١٩٨٣: العربجى (أحمد فؤاد)
: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
١٩٨٤: الأرملة والشيطان (بركات)
: بيت القاضى (أحمد السبعوى)
: الفرن (ابراهيم عفيفى)
١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
: أنا اللى قتلت الحنش (أحمد السبعوى)
: دنيا الله (حسن الامام)
: الشقة من حق الزوجة (عمر عبدالعزيز)
: قضية عم أحمد (على رضا)
: الحلال يكسب (أحمد السبعوى)
١٩٨٦: امرأة متمرده (يوسف أبو سيف)
: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)
: للحب قصة أخيرة (رأفت الميهى)
١٩٨٧: الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
: السادة الرجال (رأفت الميهى)
: شاهد اثبات (علاء محجوب)
: الطعنة (عبدالهادى طه)
١٩٨٨: سمك لين تمر هندی (رأفت الميهى)
١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبدالخالق)
: جحيم ٢ (محمد أبو سيف)
: سيداتى آنساتى (رأفت الميهى)
١٩٩١: الصرخة (محمد النجار)
١٩٩٢: المتهمه (بركات)
١٩٩٣: لولاكى (حسن الصيفى)
: الزمن الصعب (محمد حسيب)
١٩٩٤: الخطر (عبداللطيف زكى)
١٩٩٦: المكالمه القاتلة (يس اسماعيل يس)
: رجل مهم جدا (على عبدالخالق)
: ابو الذهب (كريم ضياء الدين)
٢٠٠١: عنبر والألوان (عادل الأعصر)

معتزة عبد الصبور

(١٩٥٣ - ١٠/١١/٢٠١٤)

معالي زايد



ولدت معالي عبد الله أحمد المنيأوى فى القاهرة، تنتمى إلى اسرة فنية فوالدها "آمال زايد"، وخالته "جمال زايد"، تخرجت فى كلية الفنون الجميلة ثم المعهد



ظهرت موهبته منذ صباه ، التحق بالمدرسة الرحبانية ، من أغنياته "يا حبي الذي غاب" ، "ولا مرة" .

١٩٨٣ : حبي الذي لا يموت (يوسف شرف الدين)
١٩٨٥ : المرمورة (وئام الصعدي)

(١٩٨٢ - ١٩٢٨/٣/١)

ملك الجمل

من مواليد بورسعيد، التحقت بكلية الآداب، قسم اللغة الانجليزية، ثم بالمعهد العالي لفن التمثيل، اتجهت إلى الاذاعة والمسرح، سافرت إلى فرنسا، مع "يوسف وهبي"، وعملت معه في "أولاد الشوارع"، "أولاد الفقراء"، عملت بالفرقة المصرية الحديثة عام ١٩٥٤، ومن أشهر أعمالها المسرحية "ملك الشحاتين"، "سكة السلامة"، "السلطان الحائر"، "رحمة في بلاد برة"، "بير السلم"، لمعت في شخصية "خالتي بمبة" في المسلسل الاذاعي "عيلة مرزوق أفندي"، رغم أدوارها القليلة، إلا أنها استطاعت أن تملأ مكانتها، قامت بدور المرأة الشريرة القاسية .

١٩٥١ : طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)

١٩٥٢ : زمن العجايب (حسن الامام)

: الايمان (أحمد بدرخان)

: خد الجميل (عباس كامل)

١٩٥٣ : كاس العذاب (حسن الامام)

: عبيد المال (فطين عبد الوهاب)

١٩٥٤ : كذبة أبريل (محمد عبدالجواد)

١٩٥٥ : الله معنا (أحمد بدرخان)

١٩٥٦ : رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)

١٩٥٧ : اسماعيل يس فى الاسطول (فطين عبد الوهاب)

: حياة غانية (حسام الدين مصطفى)

١٩٥٨ : الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)

: ليلة رهيبة (السيد بدير)

: بنت ١٧ (كمال عطية)

١٩٦٢ : الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٣ : أم العروسة (عاطف سالم)

١٩٦٥ : المستحيل (حسين كمال)

١٩٦٦ : شىء فى حياتى (بركات)

: تفاحة آدم (حسن الامام)

: الحياة حلوة (حلمى حليم)

: فارس بن حمدان (نيازى مصطفى)

١٩٦٨ : حواء على الطريق (حسين حلمى المهندس)

: ٣ نساء (صلاح أبو سيف)

هى ابنة الشاعر الكبير "صلاح عبدالصبور"، مولودة فى القاهرة، درست المسرح فى أكاديمية الفنون بدأت حياتها فى التمثيل على المسرح فى مسرحيات من تأليف أبيها ، مثل "مأساة الحلاج" ، عملت فى العديد من المسلسلات منها "أحلامك أوامر" ، و"عايزة أتجوز" ، بالإضافة إلى عدد من مسلسلات السيت كوم .



٢٠٠١ : أسرار البنات (مجدى أحمد على)

٢٠٠٢ : كرسى فى الكلوب (سامح الباجورى)

٢٠٠٤ : سنة أولى نصب (كاملة أبو ذكري)

٢٠٠٦ : ظرف طارق (وائل احسان)

: وش اجرام (وائل احسان)

٢٠٠٧ : شيكامارا (أيمن مكرم)

(١٩١٦)

مفيد عاشور

ممثل عمل فى الأدوار الصغيرة، فى المسرح، والسينما والاذاعة والتلفزيون. من مسرحياته "السلطان الحائر" ، ٢٠٠٩ ، عمل فى مسلسلات منها: "رأفت الهجان" ، "الحفار" ، "بنات فى بنات" ، "قانون المراغى" ، "موعد مع الوحوش" ، "سلطان الغرام" ٢٠٠٧ ، "سارة" ٢٠٠٥ ، "امام الدعاة" ، "ليالي الحلمية" ، فى السينما تركزت أغلب أدواره فى رجل الشرطة .

١٩٨٦ : آه يا بلد آه (حسين كمال)

: وعد ومكتوب (هانى يان)

: بئر الاوهام (مدحت السباعى)

١٩٨٧ : عصفور له أنياب (حسن يوسف)

١٩٨٨ : ليلة القبيض على بكيزة

وزغلول (محمد عبدالعزيز)

: اغتيال مدرسة (اشرف فهمى)

١٩٩١ : الهروب (عاطف الطيب)

١٩٩٢ : دماء على الأسفلت (عاطف الطيب)

١٩٩٤ : يوم حار جداً (محمد خان)

: لعبة القتل (اشرف فهمى)

١٩٩٥ : يوم حار جدا (محمد خان)



ملهم بركات

ممثل لبنانى ، عمل فى السينما اللبنانية أثناء الحرب الأهلية ، كما أنه ملحن غنائى ومطرب ، مولود فى قرية كفر شيحا ،

١٩٧١: بنات في الجامعة (عاطف سالم)
 : البيوت أسرار (السيد زيادة)
 : الكدابين الثلاثة (منير التوني)
 : آدم والنساء (السيد بدير)
 : بنت بديعه (حسن الامام)
 : عشاق الحياة (حلمي حليم)
 ١٩٧٢: حياة خطرة (أحمد فؤاد)
 : الرغبة والضياح (احمد ضياء الدين)
 ١٩٧٣: ذناب على الطريق (كمال صلاح الدين)
 : ٣ فتيات مراهمات (عبد الرحمن كيخيا)

: ناديه (بركات)
 ١٩٧٠: ورد وشوك (كمال صلاح الدين)
 ١٩٧٢: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
 ١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضي)
 ١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
 ١٩٧٧: شيلني وأشيلك (على بدرخان)
 : بس شوف سكر بتعمل ايه (أشرف فهمي)
 ١٩٧٨: شفيقة ومتولى (على بدرخان)
 : رحلة داخل امرأة (أشرف فهمي)
 ١٩٧٩: ولا يزال التحقيق مستمرا (اشرف فهمي)
 ١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة (محمد عبدالعزيز)
 : الاقوياء (اشرف فهمي)
 ١٩٨١: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)
 : المغنواتي (سيد عيسى)

ممدوح عبد العليم

(١٩٨٥/٢/٩ - ٢٠١٦/١/٥)

حصل ممدوح عبدالعليم على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم



السياسية عام ١٩٨٠، متزوج من المذيعة "شافكي المنيري"، بدأ في التلفزيون والاداعة في برامج الاطفال عام ١٩٦٩، مع المخرج "ابراهيم عبدالجليل" حيث كون أربع فرق للاطفال في الموسيقى والرقص والغناء والتمثيل، وتلمذ على يدي المخرجة "انعام محمد على"، ثم المخرج "نور

الدمرداش" عندما قدم ممدوح كطفل صغير في "الجنة العذراء"، مع الفنانة "كريمة مختار"، بدايته الحقيقية عام ١٩٨٠، في مسلسل "اصيلة" مع "كريمة مختار"، ثم قدم العديد من المسلسلات مثل "صيام صيام"، "أخو البنات"، "دعوة للحب"، "القاهرة والناس"، "زينب"، "الحب وأشياء أخرى"، "ليالي الحلمية"، "ليلة القبض على فاطمة"، "خالتي صفية والدير"، "حصاد العمر"، "شارع المواردي"، "أبيض في أبيض"، "سامحوني ماكاتش قصدي"، "الكومي"، "الضوء الشارد"، "الطارق"، "الحب موتا"، "الفريسة والصيد"، بدايته في السينما من خلال فيلم "العذراء والشعر الأبيض"، عام ١٩٨٣، حصل على جوائز أفضل وجه جديد عن فيلم "قهوة المواردي"، وعلى جائزة مهرجان الاسكندرية عن أول بطولة مطلقة في فيلم "الخدمة"، وعلى جائزة عن دوره في فيلم "العذراء والشعر الأبيض"، لم يحصل على ما يستحق من نجومية فهو موهوب، ورغم أدوار البطولة التي قام بها فإنه لمع في التلفزيون أكثر .

١٩٨٢: قهوة المواردي (هشام أبو النصر)
 ١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
 : الخادمه (اشرف فهمي)
 ١٩٨٥: أنا (أحمد السبعواي)
 : ملائكة الشوارع (حسن الصيفي)
 ١٩٨٦: البريء (عاطف الطيب)
 : تحت التهديد (يس اسماعيل يس)
 : الحرافيش (حسام الدين مصطفى)

(١٩٩٢ - ١٩٤٦/١٢/٢٧)

ملك سكر

ممثلة سورية، اسمها ملك رمضان خيرى سكر، التحقت بالمسرح القومي في سوريا بدأت نشاطها ببرامج



الأطفال في الاذاعة، ثم التلفزيون السوري، تزوجت من المخرج "علاء الدين كوكش"، عملت في مسلسل "الأميرة الشمام"، و"غرائز هـر الأرض"، "الهـراس"، "السـوحش والمصباح"، وعملت مع "دريد لحام" في مسرحية "ضبيعة تشرين"، وفي المسلسل البدوي "رجم الغريب"، و"أبو كامل".

١٩٦٤: ولدت من جديد (سيد طنطاوى)
 : عقد اللولو (يوسف معلوف)

ممتاز أباطة

(١٩٤٢/٧/١٤ - ٢٠٠٩/١١/١)



ولد ممتاز سيد أباطة بمدينة الزقازيق، لأب يعمل في البنوك، حصل على بكالوريوس طيران مدني، عمل ضابط طيار وتدرج في الوظائف حتى أصبح مديراً للملاحة الجوية بالسياحة، وقيل انه اسندت اليه أعمال بطولية أمنية تحولت إلى مسلسل درامي تلفزيوني. تزوج من الفنانة "سوزى خيرى"، ورزق منها بولد. ثم انفصل عنها ليتزوج من احدى قريباته، ابن عم "رشدى أباطة"، كتب الشعر، وأتقن العديد من اللغات .

١٩٧٠: زوجة لخمسـة رجال (حسين حلمي المهندس)
 : الفدائيون

: راجل بسبع أرواح (مدحت السباعي)
 ١٩٩٠: البيضة والحجر (على عبدالخالق)
 ١٩٩٢: شفاه غليظة (شريف يحيى)
 ١٩٩٣: الكنز (سعيد شيمي)
 : مستر كاراتيه (محمد خان)
 : اجدع ناس (مدحت الشريف)
 : الباشا (طارق العريان)
 : انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
 ١٩٩٤: سواق الهانم (حسن ابراهيم)
 ١٩٩٥: ابو زيد زمانه (احمد السبعوى)
 : بخيت وعديلة (نادر جلال)
 ١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
 : ابو الذهب (كريم ضياء الدين)
 : ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
 ١٩٩٧: بخيت وعديلة (نادر جلال)
 ٢٠٠٠: أبناء الشيطان (ابراهيم عفيفى)
 ٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)

(١٩٧٠ / ١٢ / ٢٧)

منال سلامة

مولودة في عائلة فنية ، تزوجت من المخرج " عادل أديب " ،
 وشقيقة الفنان " شريف سلامة " ،
 عملت في العديد من المسرحيات منها
 " الملك لير " ، " الزعيم " ، وبرزت في
 الكثير من المسلسلات التلفزيونية
 منها " ليالى الحلمية " ، " لن أعيش
 فى جلباب أبى " ، " النوة " ، " أم
 كلثوم " ، " إمام الدعاة " ، " أوبرا
 عابدة " ، " ملكة فى المنفى " ، " رجل
 من هذا الزمان " ، " قاسم أمين " ، " جبل الحلال " ، " مشرفة " ،
 " المصراوية " .



١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبدالخالق)

منال عبدالطيف

(١٩٧٩)



بدأت وهى طفلة فى برامج الاطفال
 مثل " البرلمان الصغير " ، حصلت
 على ليسانس الحقوق فى جامعة عين
 شمس، لمعت وهى طفلة فى
 مسلسلات " ضمير أبلة حكمت " ، ثم
 وهى شابة فى " أرابيسك " ، ثم " الأبطال " ، و " السيرة
 الهلالية " ، و " رياح الماضى " ، و " أحلام لا تنام " ، و " سوق
 الخضار " ، و " حارة الزعفرانى " ٢٠٠٦ ، " كيد النساء " ،
 " ونيس و إيامه " ، " ملك روحي " . وفى المسرح " أخويا
 هايفس وأنا لايفس " .

١٩٩٠: الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)

: مشوار عمر (محمد خان)
 : وداعا يا ولدى (تيسير عبود)
 : وعد ومكتوب (هانى يان)
 ١٩٨٧: البدرن (عاطف الطيب)
 : حقد امرأة (نادية حمزة)
 : المشاغبون والكابتن (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٨: بطل من ورق (نادر جلال)
 : شباب فى الجحيم (أحمد السبعوى)
 : المتمرد (بركات)
 ١٩٨٩: باب شرق (يوسف أبو سيف)
 : كتيبة الاعدام (عاطف الطيب)
 ١٩٩٠: سوبر ماركت (محمد خان)
 ١٩٩١: سمع هس (شريف عرفة)
 ١٩٩٢: الحب فى طابا (أحمد فؤاد)
 : الحب المر (ادوار خليفة)
 : الشجعان (طارق النهري)
 ١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمى)
 : الراية الحمراء (أشرف فهمى)
 ١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
 ١٩٩٦: رومانتيكا (زكى فطين عبد الوهاب)
 ٢٠٠٠: قل الفل (مدحت السباعي)

(١٩٥٦ - ١٠ / ١٧ / ٢٠٠٤)

ممدوح وافي



اسمه ممدوح محمد على وافي ،
 بكالوريوس فنون مسرحية ، عمل فى
 المسرح فى " أولاد الشوارع " ،
 " حمري جمري " ، " جنون البشر " ،
 " على بلاطة " ، " الناس اتجننت " ،
 " بكالوريوس فى حكم الشعوب " ، " مين
 يقدر على ريم " ، " الزلزال " ،
 والتلفزيون فى " عودة البدوى " ،
 " لؤلؤة وأصداف " ، " يوميات ونيس " ، " رجل من زمن
 العولمة " ، وفى الفيلم التلفزيونى " المراكبى " ، جسد أدوار
 متعددة منها دور الجيجولو، والشيرير، والوغد، وقد مزج كل
 ذلك بأداء كوميدى أكسبه نكهة خاصة .

١٩٨٢: ٤-٢-٤ (احمد فؤاد)

: نهايه رجل تزوج (عادل صادق)
 ١٩٨٣: مملكة الهلوسة (محمد عبدالعزيز)
 : الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٥: غضب الحليم (كمال عطية)
 : الانس والجن (محمد راضى)
 : احضان الخوف (عبد المنعم شكرى)
 : عشرة على عشرة (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٨٦: بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعوى)
 : محامى تحت التمريم (عمر عبدالعزيز)
 : ابن تحية عزوز (أحمد الخطيب)
 ١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعي)
 : شقاوة فى الـ ٧٠ (محمد الشامى)

- ١٩٩١: تحت الصفر (عادل عوض)
 ١٩٩٩: ولا في النية أبقى (كريم ضياء الدين)
 حانحب و نقب (عبد اللطيف زكي)
- ٢٠٠٧: كده رضا (أحمد جلال)
 الأولى في الغرام (محمد على)
 هي فوضى (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٨: آسف على الازعاج (أحمد جلال)
 ٢٠٠٩: بدل فاقد (أحمد علاء)
 ٢٠١٠: نور عيني (وائل احسان)
 ٢٠١١: ميكروفون (أحمد عبدالله)
 اذاعة حب (أحمد سمير فرج)
 بيبو وبشير (مريم ابو عوف)
 ٢٠١٢: بعد الموقعة (يسرى نصر الله)
 حلم عزيز (عمرو عرفة)
 ٢٠١٦: الماء و الخضرة و الوجه الحسن (يسرى نصر الله)
 نواراة (هالة خليل)
 ٢٠١٧: تراب الماس (مروان حامد)

(٢٠٠٠/٢/٨)

منة عرفة



مولودة في القاهرة ، هي آخر العنقود في العائلة ، عملت في الاعلانات، لفتت اليها الانظار في مسلسل "السندريللا" ، في حلقات "راجل وست ستات" ، و "حضرة المتهم أخی" ، حصلت على لقب سفيرة الطفل العربي لعام ٢٠٠٩ ، كما عملت في مسلسلات "المفطراتي" ، و "الست هاتم عايزة تلعب بيه" .

- ٢٠٠٦: مطب صناعي (وائل احسان)
 ٢٠٠٧: الحب كده (أكرم فريد)
 ٢٠٠٨: آخر كلام (أكرم فريد)
 حلم العمر (وائل احسان)
 ٢٠٠٩: البيبه رومانسي (أحمد عبدالله)
 ٢٠١١: الفيل في المنديل (أحمد البدرى)
 اى يوسى (أكرم فريد)
 ٢٠١٤: ظرف صحى (ابراهيم نشأت)
 جيران السعد (تامر بسيونى)

(١٩٨٣/٩/٤)

منة فضالى



مولودة في القاهرة ، بدأت العمل كموديل وهي في الخامسة عشر من العمر، اشتهرت في أفلام الاعلانات، ثم عملت في دور صغير في مسلسل "أين قلبى" ، ومن أعمالها التلفزيونية "غدر وكبرياء" ،

(١٩٧١)

منال عفيفي



تخرجت في المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩٣ ، بدرجة امتياز ، من مسرحياتها "البهلوان" ، "رد قرضى" ، "ابن البلد" ، وفى التلفزيون "ايام المنيرة" ، تزوجت من الناقد المسرحى الدكتور "أحمد سخوخ" ، وأنجبت منه ثم انفصلا .

- ١٩٩٤: الطيب والشرس والجميلة (مدحت السباعى)
 ١٩٩٦: عفاريت الأسفلت (أسامة فوزى)
 ١٩٩٧: عفريت النهار (عادل الاعصر)
 ١٩٩٩: الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
 ٢٠٠٠: عرق البلح (رضوان الكاشف)
 ٢٠٠١: الأبواب المغلقة (عاطف حناتة)
 ٢٠٠٤: رد قرضى (هشام جمعة)

(١٩٨٢/٧/٢٢)

منة شلبي



ولدت منة الله هشام شلبي في القاهرة، هي ابنة الممثلة "زيزى مصطفى" ، رشحها "محمود عبدالعزيز" للعمل في فيلم "الساحر" ، وعملت في مسلسلات "أين قلبى" ، و "الدواعى أمنية" ، و "البنات" ، "حديث الصباح والمساء" ، "حرب الجواسيس" ، "سكة الهلالى" ، "حارة اليهود" ، حصلت على جائزة أحسن ممثلة من المهرجان القومى للسينما عام ٢٠٠٧ ، عن فيلم "عن العشق والهوى" .

- ٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)
 ٢٠٠٢: الساحر (رضوان الكاشف)
 شباب تيك أو اى (سعيد محمد)
 ٢٠٠٣: كلم ماما (أحمد عواض)
 فيلم هندی (منير راضى)
 او عى وشك (سعيد حامد)
 ٢٠٠٤: باحب السيمما (أسامة فوزى)
 أحلى الأوقات (هالة خليل)
 ٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لبن)
 انت عمرى (خالد يوسف)
 بنات وسط البلد (محمد خان)
 السيد أبو العربى وصل (محسن أحمد)
 ٢٠٠٦: ويجا (خالد يوسف)

: الفضيحة (فاروق الرشيدي)
: حارة الجوهرى (مدحت السباعي)
: شفاه غليظة (شريف يحيى)
: ١٩٩٣: الزمن الصعب (عبداللطيف زكى)



منجمة زينةون

(١٩٦١)

ممثلة ، استطاعت أن تغير من شكلها ، وحجمها أكثر من مرة ، تخرجت في جامعة عين شمس ، قسم آداب فرنسي ، عملت في مسلسلات " كنارية و شركاه " ، " الوسواس " ، " دوران شيرا " .

: ١٩٩٩: همام في أمستردام (سعيد حامد)
: ٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامي (داود عبدالسيد)
: جاءنا البيان التالي (سعيد حامد)
: ٢٠١١: الشوق (خالد الحجر)
: برتينا (شريف مندور)
: ٢٠١٢: بابا (علي ادريس)

(١٩٧٤/٤/٨)

منذر رياحنة



ممثل اردني ، مولود في مدينة اربد ، درس في جامعة اليرموك في مجال الاخراج المسرحي و التلفزيوني ، تخرج في عام ٢٠٠٤ ، ثم عمل في العديد من المسلسلات العربية و المصرية منها " خالد بن الوليد " ، " الاجتياح " ، " آخر الفرسان " ، " خطوط حمراء " ، " العقرب " ، " قضاة عظام " ، " العزيمة " ، " عشق النساء " .

: ٢٠١١: هز وسط البلد (محمد ابو يوسف)
: ٢٠١٢: المصلحة (ساندر)
: ٢٠١٣: جرسونيرة (هاني جرجس فوزي)
: ٢٠١٤: كارت ميموري (محمود زهران)
: ٤ كوتشينة (محمد جمال)
: ٢٠١٥: كرم الكينج (حازم فودة)

(١٩٥٥/٥/٥ - ١٨٩٠/٤/٧)

منسى فهمي



اسمه منسى ابيسخارون ، واحد من رواد المسرح المصري ، مولود في قرية بني عديات بأسسيوط، التحق بإحدى الوظائف في المحاكم المختلطة عام ١٩٠٥ حتى ١٩١١، تعرف على "نجيب

"زمن عماد الدين"، "العمة نور"، "نجمة الجماهير"، "كفر عسكر"، "الليل وآخره"، "ياورد مين يشتريك"، "الرص والكتاب"، "سلسال الدم"، "وش تاني"، "اتجهت للغناء"، وأصدرت ألبوماً باسم "عذبتة معايا".

: ٢٠٠٣: أصحاب والا (علي ادريس)
: هو فيه ايه (شريف مندور)
: ٢٠٠٤: الباشا تلميذ (وائل احسان)
: ٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
: مجانين نص كم (أحمد فهمي)
: ٢٠٠٨: كاريوكي (أحمد عويس)
: مافيش فايده (علي ادريس)
: ٢٠٠٩: ازمة شرف (وليد التابعي)
: الاكاديمية (اسماعيل فاروق)
: ٢٠١٠: نور عيني (وائل احسان)
: الديلر (أحمد صالح)

(١٩٤٩/٢/٢١)

المنتصر بالله

اسمه المنتصر بالله رياض، حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٩، بدأ مشواره مع فرقة ثلاثي أضواء المسرح، من المسلسلات التي عمل فيها "ابناء ولكن"، "أيام المنيرة"، "أنا وانت وبابا في المشمش"، "الصحيح ما يطبخ"، و"لن أمشي في طريق الأمس"، ومن المسرحيات "شارع محمد علي"، يعتبر أداءه بالغ التميز، فقامشة الشخصيات التي جسدها عريضة للغاية، إلا أنه يحسب على الكوميديا.

: ١٩٧٦: فيفا زلاطا (حسن ابراهيم)
: ١٩٨٢: الذئب (عادل صادق)
: ياما انت كريم يارب (حسين عمارة)
: ١٩٨٣: تجيبها كده تجلها كده هي كده (عمر عبدالعزيز)
: سواق الاتوبيس (عاطف الطيب)
: المغنوااتي (سيد عيسى)
: ١٩٨٤: ممنوع للطلبة (محمود فريد)
: ١٩٨٥: الموظفون في الأرض (أحمد يحيى)
: دنيا الله (حسن الامام)
: الرجل الذي عطس (عمر عبدالعزيز)
: ١٩٨٦: الحديق يفهم (أحمد فؤاد)
: محامي تحت التمريم (عمر عبدالعزيز)
: أجراس الخطر (محمد عبدالعزيز)
: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
: فقراء لكن سعداء (السعيد مصطفى)
: ١٩٨٨: التحدي (ايناس الدغدي)
: ١٩٨٩: المرشد (ابراهيم الموجي)
: صراع الأحفاد (عبداللطيف زكى)
: المعلمة سماح (محمد عبدالعزيز)
: ١٩٩٠: الشيطانة التي أحببتني (سمير يسف)
: ١٩٩١: المواطن مصري (صلاح أبو سيف)
: ١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف الطيب)

: الشيخ حسن (حسين صدقى)



منى
(١٩٢٣/١١/١٣ - ١٩٩٦/٦/٦)

ممثلة من أصل لبنانى ، فهي ابنة الممثلة
والمنتجة "آسيا" ، وابنة خالتها هي
الفنانة "مارى كوينى" ، قامت بالعديد من
الأدوار الثانية فى الأفلام ، لكن أدوارها
كانت متشابهة تقريبا ، اعتزلت السينما

بعد زواجها فى منتصف الخمسينيات من علي منصور عام
١٩٥٥ و أشهرت اسلامها ، لم يخرج أداءها عن دور الفتاة
الأرستقراطية التى تسعى للحصول على فتى تحبه فتاة أخرى .

- ١٩٤٣ : أما جنان (بركات)
- ١٩٤٥ : القلب له واحد (بركات)
- : الجيل الجديد (بدرخان)
- : هذا جناه أبى (بركات)
- ١٩٤٦ : أم السعد (أحمد جلال)
- ١٩٤٨ : العقاب (بركات)
- ١٩٤٩ : السجينة رقم ١٧ (عمر جميعى)
- : ست البيت (أحمد كامل مرسى)
- ١٩٥٠ : ساعة لقلبك (حسن الامام)
- : شاطئ الغرام (بركات)
- ١٩٥١ : ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)
- : الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
- ١٩٥٢ : حياتى انت (يوسف معلوف)
- : قدم الخير (حلمى رفلة)
- : أنا وحدى (بركات)
- : ظلمت روحى (ابراهيم عمارة)
- : آمال (بركات)
- : من القلب للقلب (بركات)
- ١٩٥٣ : نشالة هاتم (حسن الصيفى)
- ١٩٥٤ : لمين هواك (حلمى رفلة)
- : يا ظالمنى (ابراهيم عمارة)

(١٩٤٥/٥/٨)

منى إبراهيم



ممثلة مصرية ، اسمها الأصلى إقبال
ابراهيم السيد البدوى ، اشتهرت فى
السينما اللبنانية ، بعد ان عملت فى
بعض الافلام المصرية ، من
مسرحياتها "خمسة وخمسة" ،
"البغل فى الابريق" ، من أعمالها
التليفزيونية "دقات الطبول" ، تمثل
الفنانة التى لا تستطيع الخروج من
ادوار الاغراء .

١٩٧٢ : العملاقة (حسام الدين مصطفى)

الريحانى" وعمل معه فى فرقة الريحانى ، وتنقل بين الفرق
المختلفة ، عمل فى فرقة "فاطمة رشدى" ، وفرقة اتحاد
الممثلين عام ١٩٣٤ ، والفرقة القومية ، وقدم مسرحيات من
طراز "الأستاذ كليونوف" ، و"عطيل" ، و"أولاد الذوات" ، وهو
واحد من الممثلين الذين تمتعوا بأداء قوى فى أدوارهم ، فهو
يبدو كأنه الشخصية التى يتقمصها ، ومن الصعب المقارنة بين
شخصياته ، فقد نجح فى تقمصها معها ، هو واحد من طراز
"زكى رستم" ، وقد سبقه فى التقمص .

- ١٩٣٠ : تحت ضوء القمر (شكرى ماضى)
- ١٩٣١ : معجزة الحب (ابراهيم لاما)
- : وخز الضمير (ابراهيم لاما)
- ١٩٣٢ : أولاد الذوات (محمد كريم)
- ١٩٣٥ : الدفاع (يوسف وهبى)
- : عنتر أفندى (استيفان روستى)
- ١٩٣٦ : وداد (فريتز كرامب)
- ١٩٣٧ : سلامة فى خير (نيازى مصطفى)
- ١٩٣٨ : لاشين (فريتز كرامب)
- ١٩٣٩ : العزيمة (كمال سليم)
- : ليلة ممطرة (توجو مزراحى)
- ١٩٤٠ : حياة الظلام (أحمد بدرخان)
- : صرخة فى الليل (ابراهيم لاما)
- ١٩٤١ : صلاح الدين الأيوبى (ابراهيم لاما)
- ١٩٤٢ : ليلى (توجو مزراحى)
- : كليوباترا (ابراهيم لاما)
- : الطريق المستقيم (يوسف وهبى)
- : نداء القلب (عمر جميعى)
- : نداء الدم (ابراهيم لاما)
- ١٩٤٤ : ليلى فى الظلام (توجو مزراحى)
- ١٩٤٥ : الجيل الجديد (بدرخان)
- : ليلة الحظ (عبدالفتاح حسن)
- : رجاء (عمر جميعى)
- ١٩٤٦ : الطائشة (ابراهيم عمارة)
- : شهرزاد (فؤاد الجزايرلى)
- : دايم فى قلبى (صلاح أبو سيف)
- : غرام الشيوخ (محمد عبدالجواد)
- : ليلى بنت الأغنياء (أنور وجدى)
- ١٩٤٧ : البدوية الحسنة (ابراهيم لاما)
- : ثمرة الجريمة (السيد زيادة)
- : قلبى دليلى (أنور وجدى)
- : بياعة الياصيب (عبدالفتاح حسن)
- : نور من السماء (حسن حلمى)
- ١٩٤٨ : فتح مصر (فؤاد الجزايرلى)
- : عاشت فى الظلام (السيد زيادة)
- : القاتل (حسين صدقى)
- : السعادة المحرمة (السيد زيادة)
- ١٩٤٩ : حلم ليلة (صلاح بدرخان)
- ١٩٥٢ : زمن العجائب (حسن الامام)
- ١٩٥٣ : فاعل خير (حلمى رفلة)
- ١٩٥٤ : العاشق المحروم (السيد زيادة)
- : صراع فى الوادى (يوسف شاهين)
- : الحياة الحب (سيف الدين شوكت)

(١٩٦٩/٤/٢٠)

منى حسين

مولودة في الجيزة ، تخرجت في كلية الهندسة جامعة القاهرة ، عملت في البداية في فرقة رضا، ثم عملت في المسرح القومي، كما عملت في العديد من المسرحيات التي قدمتها الثقافة الجماهيرية، عملت في العديد من المسرحيات منها "عربة اسمها الرغبة"، "الخليل الغار"، "حرب الباسوس"، "اماديوس"، "وسط البلد"، "شوربة حمام"، "آه يا عجر"، "الجريمة والعقاب"، "الدرويش والغازية"، "بيت العوانس"، "دماء على أستار الكعبة"، "رجل القلعة"، ومن أشهر المسلسلات التي عملت بها "القضاء في الإسلام"، "الظاهر بيبرس"، "نسر الشرق"، "عاصفة الشك"، "أميرة في عابدين"، "كاناريا وشركاه"، "فريسكا"، "وكالة عطية"، "شارع عبد العزيز"، "خرم ابره"، "المنتقم".

- ١٩٩٥: تار بايت (اسماعيل حسن)
 سارق الفرح (داود عبدالسيد)
 ١٩٩٦: الحب في ظروف صعبة (سيمون صالح)
 ١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)
 ١٩٩٩: أرض الخوف (داود عبدالسيد)
 ٢٠٠٠: النمس (على عبدالخالق)
 ٢٠٠١: راندفو (على عبدالخالق)
 : اتفرج يا سلام (محمد كامل القليوبي)
 ٢٠٠٢: صيد الحيتان (على عبدالخالق)
 ٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبي)
 ٢٠٠٦: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكرى)
 ٢٠٠٨: ماشيين بالعكس (مسعد فودة)
 ٢٠١٠: عصفير النيل (مجدى أحمد على)
 ٢٠١٢: حظ سعيد (طارق عبد المعطى)

(١٩٧٦/١١/١٨)

منى زكي



بدأت حياتها في مسرحية "بالعربي الفصيح"، درست في إنجلترا وهي صغيرة، سافرت مع أسرتها إلى الكويت، والولايات المتحدة، ثم التحقت بكلية الاعلام، ظهرت في التلفزيون في مسلسل "العائلة"، "أهالينا"، "زيزينيا"، "جحا المصري"، "سندريللا" عن حياة (سعاد حسني)، "افراح القبة"، "استيفا"، "آسيا"، تزوجت عام ٢٠٠٢ من الفنان "أحمد حلمي" وانجبت منه.

١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبدالخالق)

١٩٧٣: الغفران (عبدالرحمن شريف)

١٩٧٤: عودة حميدو (فيصل الياسري)

١٩٧٥: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)

: يوم الاحد الدامي (نيازى مصطفى)

: الجائزة الكبرى (سمير الغصيني)

: جزيرة النساء (فيصل الياسري)

١٩٩٠: حنى الابيه (محمد عبد العزيز)

(١٩٣٦)

منى بدر



تم اختيارها عام ١٩٥٦ ملكة جمال مصر، في مجلة "الجيل"، أبوها انطوان نجار، من أصل سوري، تخرجت في مدرسة القلب المقدس عام ١٩٥٥، ثم عملت في أحد البنوك بالقاهرة، قبل أن تتفرغ لحياتها المنزلية، ساعد في اكتشافها لاعب الكرة حنى بسطان.

١٩٥٧: فتى أحلامى (حلمى رفلة)

(١٩٣٨)

منى جبر



اسمها منى محمد عبدالفتاح، ماجستير في الآداب، بدأت عملها كمذيعة ومقدمة برامج في التلفزيون، حيث دخلت التلفزيون عام ١٩٦٠ ولعبت كمذيعة، وقد التفتت إليها السينما مثلما حدث مع زميلتها "نجوى ابراهيم"، من أشهر برامجها "اثنين على الهوا"، وتولت ادارة قنوات أطفال عربية، واعتزلت السينما في أوائل التسعينيات، جاءت لها فرصة البطولة وأداء شخصية الفتاة الرومانسية.

١٩٧٣: الأبطال (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٤: السكرية (حسن الامام)

١٩٧٥: الحفيد (عاطف سالم)

: حب تحت المطر (حسين كمال)

: النداهه (حسين كمال)

١٩٧٦: رحلة الأيام (بركات)

١٩٧٨: الملاعين (احمد ياسين)

: خدعتنى امراه (سعيد طنطاوى)

١٩٨١: أنياب (محمد شبل)

١٩٨٢: ابن مين فى المجتمع (حسن الامام)

: الرحمه يا ناس (كمال صلاح الدين)





الأمر في مصر ، تزوجت من "صلاح جاهين" عام ١٩٦٧ ، وكتبت كتابا عن حياتها معه ، وصفت فيه تفاصيل علاقتها به ، عملت في العديد من المسلسلات منها "على هامش السيرة" ، "الأيام" ، "زيزينيا" ، أنجبت من "صلاح جاهين" ابنتها "سامية" .

١٩٧٢: خلى بالك من زوزو (حسن الامام)
١٩٧٥: أميرة حبي أنا (حسن الامام)
١٩٧٨: القضية المشهورة (حسن الامام)
١٩٧٩: المتوحشة (سمير سيف)
١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)

(١٩٢٧)

منى نور الدين



ممثلة تونسية ، درست فنون الدراما بتونس ، وعملت في المسرح الشعبي ، هي الممثلة الأكثر شهرة في تونس ، وهي معروفة بغزارة عملها قياسا إلى عدد الافلام التي تم انتاجها في السينما التونسية ، تم تكريمها في اكثر من مهرجان ، وعملت في مسلسلات تلفزيونية منها "شوف لي حل" ، "نسيبتى العزيرة" .

١٩٦٨: خليفة الأقرع (حمودة بن حليلة)
١٩٧٠: صراع (محمد الحملي)
: وغدا (إبراهيم باباي)
١٩٧١: في بلاد الطرزاني (فريد بوغدير)
١٩٧٧: فاطمة (سلمى بكار)
: سجنان (عبداللطيف بن عمار)
١٩٨٠: عزيزة (عبداللطيف بن عمار)
١٩٨٢: ظل الأرض (الطيب الوحيشي)
: معزوفة المطر (عبدالله الزروق)
١٩٨٦: صبرة والوحش (الحبيب المسلماني)
: ريح السد (نوري بوزيد)
١٩٨٨: السامة (ناجية بن مبروك)
١٩٩٠: رقية (فيتوري بلهيبية)
: القلب المترهل
: باسلطان المدينة (المنصف نويب)
: رياح الأقدار (أحمد الجميعي)
: الزروات (محمد على العقبى)
١٩٩٦: كسوة الخيط الضائع (كلثوم برناز)
: غسل ورماد (ناديا فارس)

(١٩٨٥/١/١٢)

منى ملا

: الباشا (طارق العريان)
١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
: اضحك الصورة تطلع حلوة (شريف عرفة)
: القتل اللذيذ (أشرف فهمي)
: ليه خلتنى أحبك (ساندرنا)
٢٠٠١: أفريكانو (عمرو عرفة)
: أيام السادات (محمد خان)
: عفروتو (محمد عبدالعزيز)
٢٠٠٢: مافيا (شريف عرفة)
٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفة)
: من نظرة عين (ايهاب لمعى)
: كده أوكيه (أسامة العاصي)
٢٠٠٤: خالتي فرنسا (على رجب)
٢٠٠٥: أحلام عمرنا (عثمان أبو لبن)
: أبو على (أحمد جلال)
٢٠٠٦: دم الغزال (محمد ياسين)
: عن العشق والهوى (كاملة أبو ذكري)
: حلیم (شريف عرفة)
٢٠٠٧: تيمور وشفيفة (خالد مرعى)
٢٠٠٩: احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
: ولاد العم (شريف عرفة)
٢٠١٢: اسوار القمر (طارق العريان)
٢٠١٦: من ٣٠ سنة (عمرو عرفة)

(١٩٦١/١/١)

منى محمد الغنى



مطربة، تخرجت في المعهد العالى للفنون المسرحية، انضمت مع المطربة المعتزلة والمطرب علاء عبدالخالق في أوائل الثمانينات إلى الموسيقار عمار الشريعى لتكوين فريق الأصدقاء الذى أصدر العديد من الألبومات، تزوجت من الفنان شريف سلامة، اعتزلت الفن عقب وفاة شقيقها حزنا على أخيها عام ١٩٩٨ ، ثم انفصلت عن زوجها ، وتزوجت من رجل أعمال ، شاركت في مسرحية "الابندا" ، عملت في مسلسلات "الحصان الطائر" ، "برج الأكابر" ، وبعد عودتها من الاعتزال مثلت في مسلسلات دينية مثل "المرأة فى الاسلام" ، و"الشيخ الشعراوى" ، كانت بدايتها فى الفيلم التليفزيونى "صاحب الصورة" ثم اتجهت الى الاعلانات .

١٩٩٢: بنات فى ورطة (أحمد يحيى)
١٩٩٤: الباشا (طارق العريان)
٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع (عمر عبدالعزيز)

(١٩٣٩)

منى قطان

ولدت منى حامد قطان فى أسرة فلسطينية، جاءت واستقر بها



مولودة لأب مصري، وأم نمساوية، تخرجت في كلية الألسن جامعة عين شمس قسم اللغة الألمانية، ظهرت في بدايتها كمذيعة في برامج الأطفال ومنها "ياللا بينا"، قامت بالعمل في مسلسلات منها "قلب ميت"، الذي حازت عنه على جائزة أحسن ممثلة مساعدة في المركز الكاثوليكي ٢٠٠٩، من المسلسلات التي عملت فيها "مواطن بدرجة وزير"، "الملك فاروق"، "هاى بسكول"، "طيرى يا طيارة"، "حرمت يا بابا"، كما عملت في مسرحيات منها "الحادثة اللي جرت".

- ٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
- : الياشا تلميذ (وائل احسان)
- ٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)
- ٢٠٠٨: ألوان السما السبعة (سعد هندواى)
- ٢٠٠٩: بالألوان الطبيعية (أسامة فوزى)
- ٢٠١١: لمح البصر (يوسف هشام)
- : اذاعة حب (أحمد سمير فرج)
- ٢٠١٢: حفله منتصف الليل (محمود كامل)

- ١٩٧٤: اليازلى (قيس الزبيدى)
- ١٩٧٥: الأبطال يولدون مرتين (صلاح دهنى)
- : مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)
- : امرأة تسكن وحدها (نجدى حافظ)
- : الاتجاه المعاكس (مروان حامد)
- ١٩٧٦: الرسالة (مصطفى العقاد)
- : الأحمر والأبيض والأسود (بشير صافية)
- ١٩٧٧: غابة الذئاب (محمد شاهين)
- ١٩٧٩: بقايا صور (نبيل المالح)
- ١٩٨٢: قتل عن طريق التسلسل (محمد شاهين)
- ١٩٨٣: الطحالب (ريمون بطرس)
- ١٩٨٥: الشمس في يوم غائم (محمد شاهين)
- ١٩٨٦: التقرير (دريد لحام)
- ١٩٩٣: شىء ما يحترق (غسان شमित)
- : أه يا بحر (محمد شاهين)
- : المغامرة (محمد شاهين)
- ٢٠٠٧: ظلال الصمت (عبدالله المحيسن)
- ٢٠٠٨: مناحى (أيمن مكرم)

منير الفنجري

(١٩٠٩ - ١٩٦٠)



ممثل مصري، عمل في الأدوار الصغيرة في الأفلام خلال الخمسينيات من القرن العشرين.

- ١٩٥١: الشرف غالى (بدرخان)
- : فرجت (حسين فوزى)
- ١٩٥٣: حميدو (نيازى مصطفى)
- : ابن للايجار (عز الدين ذو الفقار)
- ١٩٥٤: الأنسة حنفي (فطين عبدالوهاب)
- : حلاق بغداد (حسين فوزى)
- : عزيزة (حسين فوزى)
- : أبو الذهب (حلمى رفلة)
- ١٩٥٦: ربيع الحب (ابراهيم عمارة)
- : المفتش العام (حلمى رفلة)
- ١٩٥٧: عشاق الليل (كمال عطية)
- ١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
- : كهربانة (السيد بدير)
- : الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
- ١٩٥٩: نور الليل (ريمون منصور)
- ١٩٦٠: نهاية الطريق (كمال عطية)
- : خلخال حبيبي (حسن رضا)
- : شهر عسل بصل (عيسى كرامة)

منير فهمى

ممثل مصري من الرعيل الأول، عمل في فرقة "فاطمة رشدى".

منى واصف

(١٩٤٢/٢/١ - ٢٠١٤/٦/٤)



ممثلة سورية، مولودة في دمشق لأم مسيحية وأب كردى مسلم، عملت في السينما والمسرح والتلفزيون، بدأت حياتها في الإذاعة بعد أن عملت كعارضة أزياء، وانتسبت إلى المسرح العسكرى عام ١٩٦٠، ثم تزوجت عام ١٩٦٢، لتعود عام ١٩٦٤، وتعمل مع فرقة الفنون الدرامية التابعة للتلفزيون، عملت في العديد من المسرحيات لموليير و"ناظم حكمت" و"شكسبير" منها: "موتى بلا قبور"، "طرطوف"، "حسب تقديرك"، عام ١٩٦٦، سافرت إلى ألمانيا الشرقية عام ١٩٧٣، وعملت دورة حول مسرح "بريخت"، تم اختيارها لتكون إحدى الشخصيات الرئيسية في فيلم "الرسالة"، عملت في مسلسلات منها "الدرب الشاق" عام ١٩٩٩، و"الخنساء"، "الحب والشتاء"، "أسعد الوراق"، "نهاية رجل شجاع"، "الشمس تشرق من جديد"، "أمهات"، "عصى الدمع" ٢٠٠٥، "حاجز الصمت"، "باب الحارة" ٢٠٠٧، "صراع على الرمال"، "الحوت" ٢٠٠٨. تعتبر أهم ممثلة في سوريا، وتتسم بقدرتها على تقمص الشخصية التي تؤديها، حصلت على العديد من الجوائز منها جائزة اتحاد المرأة عن فيلم "شىء ما يحترق"، تزوجت من المخرج الراحل "محمد شاهين".

- ١٩٧٢: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)
- ١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)

: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
 ١٩٩٩: نور ونار (أحمد يحيى)
 : فل الفل (مدحت السباعي)
 : جنون الحياة (سعيد مرزوق)
 ٢٠٠٠: عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
 : كونشرتو في درب سعادة (أسماء البكري)
 : سوق المتعة (سمير سيف)
 ٢٠٠١: ٥٥ اسعاف (مجدى الهوارى)
 ٢٠٠٣: التجربة الدانمركية (على ادريس)
 : خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
 ٢٠٠٥: بوحة (رامى امام)
 ٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
 ٢٠٠٩: الديكتاتور (ايهاب لمعى)
 ٢٠١٢: ريكلام (على رجب)
 ٢٠١٣: بوسى كات (علاء الشريف)
 : كلبى دليلى (علاء الشريف)



هنريetta هـنـريـة

(١٩٣٩)

من مواليد الاسكندرية، درست فى كلية البنات الانجليزية بالاسكندرية، التحقت بالجامعة الأمريكية، اكتشفتها مجلة الكواكب عام ١٩٥٦، كانت تمارس الرياضة، عملت فى عدد قليل من الأفلام قبل أن يبعدها الزواج عن الحياة الفنية، ثم بدأت تظهر فى بعض البرامج التلفزيونية عقب انفصالها عن زوجها .

١٩٥٦: شياطين الجو (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٧: سجين أبو زعل (نيازى مصطفى)
 : نساء فى حياتى (كمال الشيخ)
 : ليله رهيبه (سعيد بدير)
 ١٩٥٨: شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : الحب الصامت (سيف الدين شوكت)

هنريetta المهدية

(١٨٨٥ - ١٩٦٥/١١/٣)



مطربة عرفت باسم "سلطانة الطرب"، مولودة فى مديرية الشرقية، مدينة الزقازيق، تعلمت فى مدارس الراهبات، بدأت الغناء فى المقاهى، قدم حسن الامام حياتها فى فيلم "سلطانة الطرب"، اسمها زكية حسن، بدأت فى القاهرة كراقصة ومطربة فى مقاهى الأزيكية، كونت فرقة مسرحية خاصة بها عام ١٩١٧، وصارت أول مصرية تقف على خشبة المسرح، وقدمت أوبريتات عديدة منها "كارمن"، "توسكا"، "الغدورة"، قدمت أوبريت "كارمن"، و"تاييس"، من أغانيها الشهيرة "ارخى الستارة"، "أسمر ملك روجى"،

١٩٣١: وخز الضمير (إبراهيم لاما)
 ١٩٣٣: عندما تحب المرأة (أحمد جلال)
 ١٩٣٤: الاتهام (ماريو فولبى)

هنريetta مراد

(١٩٢٢/١/١٣ - ١٩٨١/١٠/١٧)



ممثل وملحن ومطرب، وهو ابن زكى مراد مردخاى، وهو مطرب مشهور وملحن فى بداية القرن العشرين، وشقيق "ليلى مراد"، اسمه موريس زكى مراد، مولود فى القاهرة فى عائلة لأب يهودى مصرى، والام يهودية بولندية تدعى "جميلة سالمون"، ترك مدرسة الفرير عام ١٩٤٩ فى باب

اللق، بدأ حياته بتقليد الممثلين، وعمل مساعد مخرج مع "أنور وجدى" فى فيلم "ليلة الحنة"، كما عمل مساعدا لمخرجين عديدين فى الاربعينيات، والخمسينيات مثل "كمال سليم" و"بدرخان"، و"عز الدين ذو الفقار"، و"نيازى مصطفى"، اتجه فى نهاية حياته إلى التلحين فقط، ومن أشهر ألحانه أغنياته لشادية، "حاجة غريبة"، "واحد اثنين"، و"وحياة قلبى وافراحه"، "بأمر الحب"، "ضحك ولعب"، "بحلم بيك"، لعبدالحليم حافظ، وأغنيات لليلى مراد، كما ألف الموسيقى للعديد من الراقصات ومنهن "تحية كاريوكا"، و"سامية جمال"، و"نعيمه عاكف"، تزوج من الفنانة "سهير البابلى".

١٩٤٨: ابن عنتر (احمد سالم)
 ١٩٥٣: أنا وحببى (كامل التلمسانى)
 ١٩٥٥: نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
 : موعد مع ابليس (كامل التلمسانى)
 ١٩٦٤: بنت الحنة (حسن الصيفى)

هنريetta مكرم

(١٩٦٤)



ممثل مولود فى شبرا، تخرج من كلية الحقوق جامعه عين شمس ١٩٨٤، عمل مساعد مخرج لفت اليه الانظار وهو يقدم البرنامج الكوميدى "ادبنى عقلك"، وقد جسد نفس الشخصية فى فيلم "التجربة الدانمركية" من المسلسلات التى عمل بها "بدر وبدرية"، "شيخ العرب همام"، "يوميات ونيس"، "كريمة كريمة"، "عمارة يعقوبيان"، "القاصرات"، "انا وبابا وماما".

١٩٩٢: ٢ ضد القانون (عادل صادق)



"هاى اسكول" ، "سور مجرى العيون" ، متزوجة من الفنان "مجدى كامل" ، من المسرحيات "يا دنيا يا حرامى" ، "طرائيعو" ، "دستور يا اسيانا" ، وعملت مذيعه فى البرامج الفضائية .

- ٢٠٠١ : جلا جلا (مازن الجبلى)
 ٢٠٠٣ : كلم ماما (أحمد عواض)
 ٢٠٠٤ : الباشا تلميذ (وائل احسان)
 ٢٠٠٥ : باحبك وباموت فيك (محمد النجار)
 ٢٠٠٦ : لخمه راس (أحمد البدرى)
 : عبده مواسم (وائل شركس)
 ٢٠٠٩ : ابقى قابلى (اسماعيل فاروق)
 ٢٠١١ : شارع الهرم (شورى)

مما صبرى

(١٩٣٣/٦/٢٢ - ١٩٨٦/١٢/٦)



مطربة، وممثلة، ولدت زكية فوزى محمود فى باب الشعرية كانت بدايتها مع الغناء واشتهرت كمطربة فى الأغاني الخفيفة مثل أغنية "العروسة" اكتشفها للسينما المخرج "يوسف معلوف" ، وقد اختار اسمها

الفنى الفنان "عبدالسلام النابلسى" فى فيلمها الأول واعتزلت الفن بعد زواجها من أحد رجال الثورة، ثم عادت فى السبعينيات للغناء والتمثيل، قبل أن تعتزل بسبب المرض فى أواخر حياتها، عملت فى عدة مسلسلات تليفزيونية منها "ناعسة" ، كما عملت فى مسرحية "وداد الغازية" ، من أغنياتها "فيها جون" ، "امسكوا الخشب" ، "يا هوه" ، "ماتزوقيني ياماما" ، بدأت حياتها كمطربة، ثم قللت من الأغنيات فى أفلامها التالية .

- ١٩٥٩ : حسن وماريكا (حسن الصيفى)
 : عودة الحياة (زهير بكير)
 : أحلام البنات (يوسف معلوف)
 ١٩٦٠ : اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفى)
 : حب وحرمان (ابراهيم عمارة)
 : لقمة العيش (نيازى مصطفى)
 ١٩٦١ : حب وعذاب (حسن الصيفى)
 : أنا العدالة (حسين صدقى)
 ١٩٦٢ : حلوة وكداية (حسين فوزى)
 : حكاية غرام (محمد سلمان)
 ١٩٦٣ : منتهى الفرح (محمد سالم)
 : القاهرة فى الليل (محمد سالم)
 ١٩٦٤ : العمر أيام (يوسف عيسى)
 : بين القصرين (حسن الامام)
 ١٩٦٥ : حكاية العمر كله (حلمى حليم)
 : تنابلة السلطان (كمال الشناوى)

"يمامة حلوة" ، "خليك على عومى" .

١٩٣٥ : الغندورة (ماريو فولبى)

(١٩٥٦/١١/٢٨)

مما أبو عوف

مواليد القاهرة ، هى واحدة من أبناء أبو عوف الذين كونوا فرقة الفور إم فى نهاية السبعينيات ، استمرت بالعمل فى السينما والتلفزيون أكثر من شقيقاتها البنات ، درست بالجامعة الأمريكية ، من الأفلام والمسلسلات التليفزيونية ،

التي عملت فيها "أنا لا أكذب ولكنى أتجمل" ، "سيدة الفندق" ، ومن المسرحيات التي عملت فيها مع الفور إم "عشرة على باب الوزير" ، من المسلسلات التي عملت بها "فارس بلا جواد" ، "عيون ورماد" ، "أنا وهؤلاء" ، "الحب موتا" ، "غدر وكبرياء" ، "يتربى فى عزو" ، "راجل وست ستات" ، "حضرة المتهم أبى" ، "السندريللا" ، "نقطة نظام" ، "اسيا" ، "امبراطوريه مين" ، "ساحرة الجنوب" .



١٩٨٠ : لا تظلموا النساء (حسن الامام)

١٩٨٤ : ممنوع للطلبة (محمود فريد)

: مطلوب حيا أو ميتا (عدلى خليل)

١٩٨٥ : الصعاليك (داود عبدالسيد)

: المجنونة (عمر عبدالعزيز)

١٩٨٦ : الخط الساخن (كمال عيد)

: رحله المشاغبين (احمد ثروت)

٢٠٠٣ : من نظرة عين (ايهاب لمعى)

٢٠٠٤ : أحلى الأوقات (هالة خليل)

٢٠٠٥ : حالة حب (محمد النجار)

٢٠٠٦ : معلش احنا بنتبهل (شريف مندور)

٢٠٠٨ : زى النهارده (عمرو سلامة)

٢٠٠٩ : أمير البحار (وائل احسان)

٢٠١٠ : الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)

٢٠١٢ : بابا (على ادريس)

٢٠١٣ : الحفلة (احمد علاء الديب)

٢٠١٤ : من الف الى باء (على مصطفى)

٢٠١٥ : سو تفاهم (احمد سمير فرج)

(١٩٧٤)

مما أحمد

التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية، عملت فى مسلسل "سوق مجرى العيون" ، "حلو الكلام" ، "الدبابير" ، وهى طالبة ، ثم قدمت مسرحية "شرم برم" ، قدمت بعد ذلك مسلسلات منها "الوتد" ، "أوبرا عايدة" ، "حديث الصباح والمساء" ، "ترويض الشرسة" ، "أبيض فى أبيض" ، "القضاء فى الاسلام" ، "ابقى قابلى" ، "قلب الخطر" ،

- ١٩٨٥: المذبح (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٦: التوت والنبوت (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٧: البية البواب (حسن ابراهيم)
 ١٩٨٨: احلام هند وكاميليا (محمد خان)
 ١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)
 ١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
 : شواذر (على عبدالخالق)
 ١٩٩٦: استاكوزا (ايناس الدغيدى)
 ١٩٩٨: صعيدى فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
 : مبروك وبلبل (ساندرا)
 : بينزا بيتزا (مازن الجبلى)
 ٢٠٠٩: ازمة شرف (وليد التابعي)
 ٢٠١١: كف القمر (خالد يوسف)
 : المركب (عثمان ابو لبن)

(١٩٧٠)

مؤمن حسن



هو واحد من ثلاثة أشقاء عملوا كأطفال وكبار فى السينما والمسرح، والتلفزيون، منهم "نبيلة" و"نادر حسن"، الذى شارك فى فيلم "ثلاثة على الطريق"، لمع كطفل فى الكثير من الافلام كمثل، الا انه عندما صار شابا، لم يعمل قط فى السينما،

ورأيناه شابا فى مسلسل "لن أعيش فى جلباب أبى"، عام ١٩٩٥، كما قام بالتمثيل فى العديد من الحلقات فى مسلسل "يوميات ونيس"، من أبرز أدواره: ابن "سعاد حسنى" فى فيلم "غريب فى بيتى".

- ١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
 : حكمت المحكمه (احمد يحيى)
 : حسن بيه الغلبان (بركات)
 ١٩٨٣: عنتر شايلى سيفه (أحمد السبعوى)
 : خمسة باب (نادر جلال)
 ١٩٨٤: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
 : مين فينا الحرامى (محمد عبدالعزيز)
 : تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى)
 ١٩٨٥: عصر الحب (حسن الامام)
 ١٩٨٦: قفص الحريم (حسين كمال)
 : المخبر (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٧: خليل بعد التعديل "يحيى العلمى"
 ١٩٨٨: حالة تلبس (بركات)
 ١٩٩٠: معركة النقيب نادية (بركات)

مونا فؤاد

(١٩٣٣)

- ١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)
 ١٩٧٤: دنيا (عبدالمنعم شكرى)
 ١٩٧٦: الحياة نغم (عبدالرحمن شريف)
 ١٩٧٧: كباريه الحياة (محمود فريد)
 ١٩٨٣: ياما انت كريم يارب (حسين عمارة)

مما عزت

ممثلة لعبت أدواراً صغيرة فى المسرح والسينما والتلفزيون .



- ١٩٨٤: خرج ولم يعد (محمد خان)
 ١٩٨٨: التحدى (ايناس الدغيدى)
 ١٩٨٩: الغنى والفقير (السعيد مصطفى)
 ١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
 : مجرم رغم أنفه (حسن الصيفى)

- : انفجار (سعيد مرزوق)
 : مسجل خطر (سمير سيف)
 ١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)
 ١٩٩٣: الدكتوراة منال ترقص (سعيد مرزوق)
 : الحب فى طابا (أحمد فؤاد)
 ١٩٩٤: اللي رقصوا على السلم (أحمد النحاس)

(١٩٩٠)

مما عمار

مولودة لأم مصرية، وأب سوري، عملت فى الاعلانات، اكتشفتها المخرجة "ساندرا نشأت"، شاركت فى تقديم بعض برامج المنوعات التلفزيونية.

- ٢٠٠٠: ليه خليتنى احبك (ساندرا)
 ٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرا)
 ()
 ٢٠٠٤: سيب وأنا أسيب (وائل شركس)
 : خالتي فرنسا (على رجب)
 ٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)



ممجة محمد الرحمن

ممثلة مصرية، مولودة فى جنوب الوادى، عملت فى أدوار زوجة البواب، والمرأة الصعيدية، من المسلسلات التى عملت بها "بيت العيلة"، "شيخ العرب همام".



- ١٩٨٣: الحريف (محمد خان)
 ١٩٨٤: بيت القاصرات (أحمد فؤاد)
 : شقة الاستاذ حسن (حسين الوكيل)

ممثلة عملت في العديد من الأدوار المساعدة في الخمسينيات .

اسمها ماهيتاب عز الدين ، مولودة في ابو ظبي ، حصلت على ليسانس كلية الآداب قسم اجتماع جامعة الاسكندرية ، اكتشفها محمد فؤاد ، كى تقوم أمامه ببطولة فيلم "رحلة حب" ، عملت في مسلسلات "اين قلبى" ، و"لقاء على الهواء" ، "محمود المصرى" ، "ياورد مين يشترك" ، "بنت بنوت" ٢٠٠٦ ، و"آدم" ، "قضية صافية" ، "الشك" ، "حالة عشق" ، "دلع بنات" .

- ٢٠٠١ : رحلة حب (محمد النجار)
- ٢٠٠٣ : كلم ماما (أحمد عواض)
- ٢٠٠٤ : فرح (أكرم فريد)
- : كيمو وأنتيمو (حامد سعيد)
- ٢٠٠٥ : بوحة (رامى إمام)
- ٢٠٠٦ : أظن (أكرم فريد)
- ٢٠٠٧ : عمر وسلمى (وائل احسان)
- : عجميستا (طارق عبدالمعطي)
- : خيانة مشروعة (خالد يوسف)
- : شيكامارا (أيمن مكرم)
- ٢٠٠٨ : حبيبي نائماً (أحمد البدرى)
- ٢٠٠٩ : عمرو وسلمى ٢ (أحمد البدرى)
- ٢٠١٠ : اللبى ٨ جيجا (أشرف فايق)
- ٢٠١٢ : عمر وسلمى ٣ (محمد سامى)
- ٢٠١٢ : جيم اوفر (احمد البدرى)

- ١٩٥١ : الخارج عن القانون (محمد عبدالجواد)
- ١٩٥٣ : السيد أحمد البدوى (بهاء الدين شرف)
- ١٩٥٤ : أنا الحب (بركات)
- : نور عيونى (عباس كامل)
- ١٩٥٥ : نهارك سعيد (فطين عبدالوهاب)
- : الله معنا (أحمد بدرخان)
- : وهبتك حياتى (زهير بكير)
- : اغلى من عينيه (عز الدين ذو الفقار)

موناليزا

(١٩٧٣)



ممثلة لمعت أمام محمد هنيدي في فيلم "همام فى أمستردام" اعتزلت السينما عام ٢٠٠٢ ، عملت فى مسرحية "حكيم عيون" .

- ١٩٩٩ : همام فى أمستردام (سعيد حامد)
- ٢٠٠٠ : عمر ٢٠٠٠ (أحمد عاطف)
- ٢٠٠١ : أصحاب والا (على ادريس)

(١٩٨١/١٢/٨)

مى كساب



ولدت مى محمود حنفى كساب ، فى مدينة طنطا، وهى ابنة للكاتب المحامى "محمود حنفى كساب" ، كان بداياتها الغناء فى دويتو مع المطرب السورى "مجد القاسم" يحمل اسم "غمض عينيك" ، فى عام ٢٠٠٥ ، أصدرت أول ألبوم لها يحمل اسم "حاجة تكسف" ، وفى عام ٢٠٠٧ ، أصدرت ألبوم "احلى من الكلام" ، قامت بأول بطولة تليفزيونية فى مسلسل "تامر وشوقية" عام ٢٠٠٦ ، ثم فى مسلسل "لا أحد ينام فى الاسكندرية" ، و"ايام الضحك والدموع" ، عام ٢٠٠٨ . "سرايا عابدين" ، "جراب حواء" ، تزوجت من المطرب اورتيجا .

- ٢٠٠٧ : خليج نعمة (مجدى الهوارى)
- ٢٠٠٨ : كباره (سامح عبدالعزيز)
- : بلطية العايمة (على رجب)
- ٢٠٠٩ : بوبوس (وائل احسان)
- : الفرح (سامح عبدالعزيز)
- ٢٠١٠ : رسائل البحر (داوود عبدالسيد)
- ٢٠١١ : الفيل فى المنديل (أحمد البدرى)
- ٢٠١٢ : حلم عزيز (عمرو عرفة)
- : حظ سعيد (طارق عبد المعطى)

(١٩٨٣)

مى سليم

مطربة مصرية ، اسمها مى عبد الجبار حمدان ، مولودة فى الامارات ، من أصل أردنى، هى شقيقة المطربة "ميس حمدان" ، عملت فى مسلسل "مكتوب على الجبين" ، ولها العديد من الألبومات الغنائية مثل "فرحة عمرى" ، متزوجة من رجل اعمال ، عملت فى برنامج مع شقيقتها ، من المسلسلات "الصيد" ، "جبل الحلال" .



- ٢٠١٠ : الديبلر (احمد صالح)
- ٢٠١١ : الفاجومى (عصام الشماع)
- ٢٠١٣ : عش البلبل (حسام الجوهري)
- ٢٠١٤ : المعديه (عطيه امين)
- ٢٠١٥ : زنقة ستات (خالد الحفناوي)
- ٢٠١٦ : شكلة ديوس (احمد عبد الله صالح)
- : حسن و بقلظ (وائل احسان)

مى عز الدين

(١٩٨٠/١/١٩)





٢٠١٣: فبراير الأسود (محمد أمين)

: واحد صعيدى (اسماعيل فاروق)

٢٠١٣: كلبى دلبلى (اسماعيل فاروق)
٢٠١٤: ٨% (حسام الجوهرى)

ميار الببلاوى

(١٩٧٢)

(١٩٤٦/١١/٢٤)

ميرفت أمين

مولودة فى المنيا، اسمها بالكامل ميرفت مصطفى أمين، حصلت على ليسانس آداب جامعة عين شمس قسم لغة انجليزية، تزوجت ٤ مرات الأولى من المطرب السورى "موفق بهجت"، والثانية من عازف الجيتار "عمر خورشيد"، والثالثة من الفنان "حسين فهمى"، وله منها بنت اسمها "منة الله"، والرابعة من رجل الأعمال "مصطفى البلبلى"، بدايتها الفنية من خلال الجامعة حيث اشتركت فى فريق الجامعة وقدمت مسرحية "يا طالع الشجرة"، لتوفيق الحكيم، وبعد التخرج احترفت التمثيل حيث قدمت مسرحية "مطار الحب" مع "عبدالمنعم مدبولى"، وقد اكتشفها وقدمها للسينما الفنان "أحمد مظهر" عام ١٩٦٨، التى اشتركت معه فى فيلم "حب المراهقات"، ومن هنا انطلقت فى عالم الفن وقدمت للتلفزيون عددا من المسلسلات والمسهرات التلفزيونية منها مسلسل "الزوجة أول من يعلم"، و"صاحب الجلالة الحب"، و"أحزان مريم"، و"أهل الرحمن"، "طيارة من ورق"، "بشرى سارة"، "ملفات سرية"، "الرجل الآخر"، ممثلة فريدة من نوعها، قليلة الانفعال، تعبر عن مشاعرها من الأعماق، أهم أدوارها فى "زوجة رجل مهم"، و"أولى ثانوى"، عملت أدوار اغراء فى بداية حياتها.

١٩٦٨: نفوس حائرة (أحمد مظهر)

: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)

١٩٦٩: أبى فوق الشجرة (حسين كمال)

: ٣ نساء (محمود ذو الفقار)

: للمتزوجين فقط (اسماعيل القاضى)

١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار)

: سارق المحفظة (زهير بكير)

: أصعب جواز (محمد نبيه)

: هاربات من الحب (عدلى خليل)

١٩٧١: البيوت أسرار (السيد زيادة)

: ثرثرة فوق النيل (حسين كمال)

: الحب المحرم (حسن الامام)

: الحساء واللص (نجدى حافظ)

: الغفران (عبدالرحمن الشريف)

: سبع الليل (حسن الصيفى)

١٩٧٢: أزمة سكن (حلمى رفلة)

: أعظم طفل فى العالم (لبنان) (جلال الشرقاوى)

: عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)

: لحظات الخوف (حسن رضا)

١٩٧٣: الأصيل (عبدالرحمن شريف)

: البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)

: البنات والمرسيدس (حسام الدين مصطفى)

: ثلاث فتيات مراهقات (عبدالرحمن كيخيا)

: دعوة للحياة (زهير بكير)



ولدت فى أسيوط، درست منال محمد توفيق واعر الببلاوى، بكلية الآداب قسم الدراسات اليونانية، لها ثلاث شقيقات، "مها" و"مروة" و"هالة"، بدأت كفتاة اعلانات ثم انتقلت إلى التلفزيون والسينما والمسرح، عملت بشكل مكثف فى التلفزيون، خاصة المسلسلات العربية ومنها "مجرى العيون"، و"ليل العنكبوت"، كما عملت فى افلام الفيديو، تحجبت واعتزلت، ثم عادت لتعمل فى برامج المسابقات الدينية، تزوجت ثم انفصلت عن زوجها الممثل المنتج السعودى "عبدالله الكاتب".

١٩٩٢: زوجتى والذئب (أحمد السبعوى)

: صراع السنوات (محمد مرزوق)

: أى آى (سعيد مرزوق)

١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)

: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)

: وداعا للعزوبيه (اسماعيل جمال)

١٩٩٤: يا تحب يا تقب (عبداللطيف زكى)

١٩٩٥: احلامنا الحلوه (سمير حافظ)

١٩٩٦: دماء على الثوب الأبيض (حسام الدين مصطفى)

٢٠٠٩: الأكاديمية (اسماعيل فاروق)

ميار الغيطى

(١٩٩٢/٦/٧)

ولدت ميار محمد الغيطى فى القاهرة هى ابنة للكاتب والصحفى "محمد الغيطى" والاعلامية "منى بارومة"، بدأت عملها وهى فى الخامسة من العمر. عملت فى العديد من المسلسلات منها "بنت من الزمن ده"، "قلب ميت"، "الشوارع الخلفية"، "الهروب من الغرب"، "عايشين اللحظة"، "سراى عابدين"، "جراب حواء"، "وش تانى".

٢٠٠٨: كابتن هياما (نصر محروس)

٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على ادريس)

: عايشين اللحظة (الفت عثمان)



- : كم انت حزين ايها الحب (عبد المنعم شكرى)
 ١٩٨١: الحب وحده لا يكفي (على عبدالخالق)
 ١٩٨٢: الكلمة الأخيرة (وصفى درويش)
 : للفقيد الرحمة (عمر عبدالعزيز)
 ١٩٨٣: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)
 ١٩٨٤: تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى)
 : واحدة بواحدة (نادر جلال)
 ١٩٨٥: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
 : بصمات فوق الماء (يس اسماعيل يس)
 : العايقة والدريسة (محمد عبدالعزيز)
 : المنتقمون (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٦: الأوباش (أحمد فؤاد)
 : عودة مواطن (محمد خان)
 : القطار (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٧: امرأتان ورجل (عبداللطيف زكى)
 ١٩٨٨: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
 : الدنيا جرى فيها ايه (أحمد السبعوى)
 : رجل ضد القانون (حاتم راضى)
 : زوجة رجل مهم (محمد خان)
 : ليلة فى شهر ٧ (عمر عبدالعزيز)
 : مخالبا امرأة (عادل الأعصر)
 : شباب فى الجحيم (أحمد السبعوى)
 ١٩٨٩: الأراجوز (هانى لاشين)
 : الدنيا على جناح يمامة (عاطف الطيب)
 : ولاد الايه (شريف يحيى)
 ١٩٩٢: همس الجوارى (نادية حمزة)
 ١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبدالعزيز)
 : أحلام صغيرة (خالد الحجر)
 ١٩٩٤: كارت أحمر (أشرف فهمى)
 ١٩٩٨: القتل اللذيذ (كريم ضياء الدين)
 ٢٠٠١: أولى ثانوى (نور الشريف)
 : أيام السادات (محمد خان)
 ٢٠٠٧: مرجان أحمد مرجان (على ادريس)
 ٢٠١٤: حماتى بتحبنى (أكرم فريد)
 ٢٠١٥: بتوقيت القاهرة (امير رمسيس)
 ٢٠١٦: من ٣٠ سنة (عمرو عرفة)

- : مدرسه المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
 : السكرية (حسن الامام)
 : السلم الخلفى (عاطف سالم)
 : شلة المراهقين (نيازى مصطفى)
 : لا تتركنى وحدى (حسن الامام)
 ١٩٧٤: أبناء الصمت (محمد راضى)
 : الأبرياء (محمد راضى)
 : الاخوة الاعداء (حسام الدين مصطفى)
 : البنات والحب (حسام الدين مصطفى)
 : الحفيد (عاطف سالم)
 : عجائب يا زمن (حسن الامام)
 : غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)
 : الساعة تدق العاشرة (بركات)
 : رغبات ممنوعة (أشرف فهمى)
 ١٩٧٥: الأنثى والذئاب (نيازى مصطفى)
 : الحب تحت المطر (حسين كمال)
 : الكداب (صلاح أبو سيف)
 : لقاء مع الماضى (يحيى العلمى)
 : النداهة (حسين كمال)
 : نغم فى حياتى (بركات)
 : وانتهى الحب (حسن الامام)
 : يوم الأحد الدامى (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٦: دائرة الانتقام (سمير سيف)
 : دقة قلب (محمد عبدالعزيز)
 : الدموع الساخنة (يحيى العلمى)
 : العيال الطبيبين (محمد عبدالعزيز)
 : الفاتنة والصلعوك (حسين عمارة)
 : ليتنى ما عرفت الحب (أنور الشناوى)
 : ما بعد الحب (كمال عطية)
 : الحب قبل الخبر احيانا (سعد عرفه)
 ١٩٧٧: حافية على جسر الذهب (عاطف سالم)
 : ليلة ورغبة (يحيى العلمى)
 : خطايا الحب (يحيى العلمى)
 : شقة فى وسط البلد (محمد فاضل)
 ١٩٧٨: ابليس فى المدينة (سمير سيف)
 : أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
 : أريد حبا وحنانا (نجدى حافظ)
 : أسياذ وعبيد (على رضا)
 : البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبدالعزيز)
 : سكة العاشقين (حسن الصيفى)
 : المرأة الأخرى (أشرف فهمى)
 : مكالمة بعد منتصف الليل (حلمى رفلة)
 : وثالثهم الشيطان (كمال الشيخ)
 : حساب السنين (أحمد السبعوى)
 : ليلة لا تنسى (حسن يوسف)
 ١٩٧٩: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)
 : لا تبكى يا حبيب العمر (أحمد يحيى)
 : مع سبق الاصرار (أشرف فهمى)
 : يمهل ولا يمهل (حسن حافظ)
 : انقذوا هذه العائلة (حسن ابراهيم)
 ١٩٨٠: جنون الشباب (خليل شوقى)

ميرنا المهندس (١/١٠/١٩٧٨ - ٦/٨/٢٠١٥)



من مواليد القاهرة بدأت فى مجال الاعلانات وهى طفلة ممثلة لمعت فى التلفزيون كبنيت شقية من خلال مسلسل "بنات أفكارى"، "تعالى نحلم بكره"، "نجمة الجماهير"، اعتزلت بسبب مرضها وعادت للعمل مرة أخرى، اتسم أدائها بالبساطة، من المسلسلات "أرابيسك"، "عابد كرماني"، "بره الدنيا"، "محمود المصرى"، "الإمام الغزالي".

٢٠١٥: الخلوصة (اسماعيل فاروق)
٢٠١٦: غسل ابيض (حسام الجوهري)
الهرم الرابع (بيتر ميمي)

(١٩٨٣)

ميريام فارس



مطربة لبنانية، مولودة في جنوب لبنان، بدأت الغناء وهي في سن الطفولة، وشاركت في برنامج المواهب الصغيرة، قامت بعمل فوازير رمضان في شهر رمضان للعام ٢٠١٠، من أشهر البوماتها "بتقول ايه"، "مكانه وين".

٢٠٠٩: سيلينا (حاتم على)

(١٩٨٢/١٠/٣١)

ميس حمدان



ممثلة ومطربة، اسمها ميس عبد الجبار حمدان، أردنية، أمها لبنانية، وأبوها من أصل فلسطيني، هي أخت المطربة "مى سليم"، مولودة في دبي، عملت في الاعلان، وكمذيعة تليفزيونية، منها مسلسل "١٠٠ مس"، من المسلسلات التي عملت بها "سوالف حريم"، "عرب لندن"، "المصراوية"، "كيكا في العالى"، "فوش في المعسكر"، "شطرنج".

٢٠٠٦: ظرف طارق (وائل احسان)
كيف الحال (ايزادور مسلم)
٢٠٠٧: عمر وسلمي (أكرم فريد)
شارع ١٨ (حسام الجوهري)

(١٩٦٧)

ميسرة

اسمها ميسرة محمد الشال، امها لبنانية، بدأت حياتها الفنية ممثلة لأدوار الاغراء، من أشهر المسلسلات "العنيدة"، "دموع في نهر الحب"، "ماتخافوش"، "ابو ضحكة جنان"، "عباس الابيض في اليوم الاسود"، "أين قلبي"، "سيدنا السيد"، "ربيع الغضب"، "حواري بوخارست".

٢٠٠٢: حرامية في كى جى تو (ساندرا)
اللمبي (وائل احسان)
هو فيه ايه (شريف مندور)
٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
جعلتني مجرما (عمرو عرفة)

١٩٩٣: مستر دولار (أحمد عبدالسلام)
١٩٩٤: يا تحب يا تقب (عبداللطيف زكى)
٢٠٠٦: الفرقة ١٦ اجرام (حامد سعيد)
عبد مواسم (وائل شركس)
تمن دستة اشرار (رامى امام)
أيظن (أكرم فريد)
٢٠٠٩: الأكاديمية (اسماعيل فاروق)
يوم ما اتقابلنا (اسماعيل مراد)
٢٠١٣: كلام جرايد (محمد سعيد)
٢٠١٤: جيران السعد (تامر بسيونى)
زجاج (اسامه عمر)

(١٩٧٣)

ميرنا وليد



اسمها ميرنا وليد، مولودة في لبنان، درست الاخراج في معهد السينما، عملت في مسلسل "قاسم أمين"، "قصة مدينة"، "حكاية بلا نهاية وبداية"، "جمهورية زفتى"، "على مبارك"، "قصة الأمس"، "ورق التوت"، "العيش والملح".

١٩٩١: الراعى والنساء (على بدرخان)
١٩٩٣: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)

(١٩٨٢/١٠/٢٨)

ميرهان حسين



مغنية و ممثلة، مولودة في مدينة القاهرة، اسمها ميرهان محمد حسين، من المسلسلات "ماما في القسم"، "اليشمك"، "أدم و جميلة"، "احلي الايام"، "اسم مؤقت"، "المغني"، "الكيف"، "ابن حلال"، "الخاتكة"، "حواري بوخارست".

٢٠٠٩: عمر وسلمي ٢ (محمد سامي)
٢٠١٣: الشوق (خالد الحجر)



٢٠٠٨: صباحو كذب (محمد النجار)

٢٠٠٩: بوبوس (وائل احسان)
: عمر وسلمى ٢ (احمد البدرى)
٢٠١٠: للمبى ٨ جيجا (أشرف فايق)
٢٠١٢: لمح البصر (يوسف هشام)
٢٠١٥: الجيل الرابع (احمد نادر جلال)

ميمى جمال

(١٩٤١)

اسمها أمينة مصطفى جمال، ممثلة غزيرة التواجد في المسرح والسينما والتلفزيون، بدأت العمل في السينما وهي طفلة، ثم ظهرت في أدوار صغيرة أشبه بالكوميكس، فهي ابنة لعماد



حمدى ومديحة يسرى في فيلم "أقوى من الحب"، عملت في مسرح الفنانين المتحددين وفي فرق القطاع الخاص، كما عملت في مسرح نجم في المزيد من المسرحيات وفي التلفزيون برزت في العديد من المسلسلات والأفلام التلفزيونية، أنجبت من زوجها "حسن مصطفى" ابنتين، من

المسرحيات الأولى التي عملت فيها "نمرة ٢ يكسب"، "العبيط"، "مطرب العواطف"، "مراتي بنت جن"، "من أشهر مسرحياتها الأخيرة "المشاكس"، "حمرى جمرى"، "عش المجانين"، "فيما يبدو سرقوا عبده"، "خد الفلوس واجرى"، "دورى مى فاصوليا"، "وفي التلفزيون عملت في مسلسلات عديدة منها "هوانم جاردن سیتی"، "الدوامة"، "عندما يشتعل الرماد"، "في بيتنا طفلة"، "حاسبوا منه"، "حدايق الشيطان"، "للثروة حسابات أخرى"، "بنت من شبرا"، "الباطنية"، "السكين".

١٩٥٣: أصحاب السعادة (محمد كريم)

: المستهتر (عبدالله بركات)

١٩٥٤: انتصار الحب (حسن رمزي)

: أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)

١٩٥٥: عاشق الروح (حلمى رفلة)

١٩٥٦: صحيفة السوابق (ابراهيم عمارة)

١٩٦٠: بنات بحرى (حسن الصيفى)

: غراميات امرأة (طلبة رضوان)

١٩٦١: فطومة (حسن الصيفى)

: زوج بالايجار (عيسى كرامة)

: المراهق الكبير (محمود ذو الفقار)

: لا تذكرينى (محمود ذو الفقار)

١٩٦٢: الخطايا (حسن الامام)

: صراع الجبابرة (زهير بكير)

١٩٦٣: النشال (محمود فريد)

: كلهم أولادى (أحمد ضياء الدين)

١٩٦٤: مطلوب زوجة فوراً (محمود فريد)

: آخر شقاوة (عيسى كرامة)

١٩٦٥: الوديعة (حسين حلمى المهندس)

١٩٦٦: عدو المرأة (محمود ذو الفقار)

١٩٦٧: الراجل ده هايجننى (عيسى كرامة)

١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء (ابراهيم لطفى)

: فتاة الاستعراض (محمود ذو الفقار)

: الحب سنة ٧٠ (محمود ذو الفقار)

: كيف تتخلص من زوجتك (عبدالمنعم شكرى)

١٩٧٠: السراب (أنور الشناوى)

: غروب وشروق (كمال الشيخ)

: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)

: امرأة زوجى (محمود ذو الفقار)

١٩٧١: مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)

: رحلة لذينة (فطين عبدالوهاب)

١٩٧٣: شىء من الحب (أحمد فؤاد)

: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)

١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبدالعزيز)

: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)

: وعادت الحياة (نادر جلال)

: عالم عيال عيال (محمد عبدالعزيز)

١٩٧٧: الواد الغبى (مذكور ثابت)

: قطة على نار (سمير سيف)

: أين المفر (حسين عمارة)

: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمى)

١٩٧٨: البعض يذهب للمأذون مرتين (محمد عبدالعزيز)

: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)

١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)

: رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمى)

: خلى بالك من جيرائك (محمد عبدالعزيز)

١٩٨١: صراع العشاق (يحيى العلمى)

: مسافر بلا طريق (على عبدالخالق)

١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)

١٩٨٦: الأنثى (حسين الوكيل)

: الأرملة العذراء (حسين عمارة)

: السكاكينى (حسام الدين مصطفى)

: انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)

١٩٨٧: سفاح كرموز (حسين عمارة)

: بنات حارتنا (حسن الصيفى)

١٩٨٨: الكماشة (عبداللطيف زكى)

١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حمودة)

: اللعب بالنار (محمد مرزوق)

: حكاية لها العجب (حسن الصيفى)

: معركة النقيب نادية (بركات)

: ليلة عسل (محمد عبدالعزيز)

١٩٩٢: خلى بالك من عزوز (ناصر حسين)

١٩٩٣: كروانة (عبداللطيف زكى)

: صعيدي فى الجيش (ناصر حسين)

١٩٩٤: درب العوالم (ناصر حسين)

: قدارة (عادل الأعصر)

١٩٩٨: ساعة الانتقام (أحمد السبعوى)

: أبو خطوة (يوسف أبو سيف)

٢٠٠١: راندفو (على عبدالخالق)

٢٠٠٢: معالى الوزير (سمير سيف)

- : أخلاق للبيع (محمود ذو الفقار)
 ١٩٥١: مشغول بغيري (ابراهيم عمارة)
 : البنات شربات (حلمى رفلة)
 : تعالى سلم (بركات)
 : بيت الاشباح (فطين عبدالوهاب)
 : الدنيا حلوة (يوسف معلوف)
 : سماعة التليفون (جمال مذكور)
 : حبيب الروح (أنور وجدى)
 : حبيبتي سوسو (نيازى مصطفى)
 ١٩٥٢: حميدو (نيازى مصطفى)
 : آمال (بركات)
 : أنا وحدي (بركات)
 ١٩٥٣: الحموات الفاتنات (حلمى رفلة)
 : حكم قراقوش (فطين عبدالوهاب)
 : نشالة هانم (حسن الصيفى)
 : الدم يحن (السيد زيادة)
 : ابن ذوات (حسن الصيفى)
 : كلمة الحق (فطين عبدالوهاب)
 : ذهب (أنور وجدى)
 : اشهدو يا ناس (حسن الصيفى)
 ١٩٥٤: خليك مع الله (حلمى رفلة)
 : الحقونى بالمأذون (حلمى رفلة)
 : المحتال (حلمى رفلة)
 ١٩٥٥: أمانى العمر (سيف الدين شوكت)
 : عاشق الروح (حلمى رفلة)
 : نهارك سعيد (فطين عبد الوهاب)
 ١٩٥٦: أين عمرى (أحمد ضياء الدين)
 : القلب له أحكام (حلمى حليم)
 ١٩٥٧: الفتوة (صلاح أبو سيف)
 : فتى أحلامى (حلمى رفلة)
 : علمونى الحب (عاطف سالم)
 : طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
 : الملاك الصغير (كمال الشيخ)
 : ايامى السعيدة (احمد ضياء الدين)
 ١٩٥٩: دعاء الكروان (بركات)
 : احنا التلامذة (عاطف سالم)
 : عش الغرام (حلمى رفلة)
 ١٩٦١: الحب كده (محمود ذو الفقار)
 : هـ ٣ (عباس كامل)
 : زوج بالايجار (عيسى كرامة)
 : شجره العيله (شريف زالى)
 ١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)
 : قاضى الغرام (حسن الصيفى)
 : مذكرات تلميذة (أحمد ضياء الدين)
 : وداعا يا حب (حسام الدين مصطفى)
 : يوم بلاغه (بركات)
 ١٩٦٣: المجانين فى نعيم (فطين عبدالوهاب)
 : الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
 : الباب المفتوح (بركات)
 ١٩٦٤: ثورة البنات (كمال عطية)

- : عودة مدرسة المشاغبين (جمال التابعى)
 : الرجل الأبيض المتوسط (شريف مندور)
 ٢٠٠٤: أشناتا أشنوت (عمر عبدالعزيز)
 ٢٠٠٥: جاي فى السريع (جمال قاسم)
 ٢٠٠٦: بالعربى سندريللا (كريم ضياء الدين)
 ٢٠٠٧: أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
 ٢٠٠٩: دكتور سليكون (أحمد البدرى)
 ٢٠١٠: قاطع شحن (سيد عيسوى)
 : محترم إلا ربع (محمد حمدى)
 ٢٠١٦: لف ودوران

(١٩١٣ - ١٩٨٢/٥/٢٠)

ميمى شكيب

اسمها أمينة شكيب ، بدأت حياتها الفنية فى فرقة "الريحاني" المسرحية حيث شاركت فى عدد من المسرحيات وبدأت فى السينما عام ١٩٣٤ ، فاشتركت فى عدد من الأفلام، وكان أول أفلامها "ابن الشعب" اخراج "ابتكمان الصغير" ، دخلت مجال الانتاج السينمائى مع اختها "زوزو شكيب" وانتجت "قلوب دامية" ، من مسرحياتها "الدلوعة" ، عام ١٩٣٧ ، "حكم قراقوش" ، "أنا اجدع منه" ، تزوجت من الفنان "سراج منير" فى الاربعينيات، حصلت على جائزة احسن ممثلة ثانية عن فيلم "دعاء الكروان" عام ١٩٥٨ ، تعتبر أول نجمة اغراء فى السينما المصرية، أدت درو الحمارة بشكل كوميدى، نوعت أدوارها، من أبرز أدوارها الغازية فى "دعاء الكروان" .

- ١٩٣٣: ابن الشعب (موريس ابتكمان)
 ١٩٣٧: الحل الأخير (عبدالفتاح حسن)
 ١٩٣٩: حياة الظلام (بدرخان)
 : بحبح باشا (توجو مزراحي)
 ١٩٤١: سى عمر (نيازى مصطفى)
 : الباشمقاول (توجو مزراحي)
 : ليلي بنت مدارس (توجو مزراحي)
 ١٩٤٢: أخيرا تزوجت (جمال مذكور)
 ١٩٤٣: تحيا الستات (توجو مزراحي)
 : من فات قديمه (فريد الجندى)
 ١٩٤٤: كذب فى كذب (توجو مزراحي)
 : شارع محمد على (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٥: المظاهر (كمال سليم)
 : القلب له واحد (بركات)
 : كازينو اللطافة (جمال مذكور)
 : قلوب دامية (حسن عبدالوهاب)
 : أحلامهم (استيفان روستى)
 ١٩٤٦: أصحاب السعادة (محمد كريم)
 ١٩٤٧: صاحب بالين (عباس كامل)
 : سر ابى (ولى الدين سامح)
 ١٩٤٩: بيومى أفندى (يوسف وهبى)
 ١٩٥٠: مغامرات خضرة (السيد زيادة)

- : شاطيء الغرام (بركات)
 : أفراح (نيازى مصطفى)
 : معلش يا زهر (بركات)



(أحمد يحيى)
 ١٩٨١: حسن بيه الغلبان (بركات)
 ١٩٨٤: مين فينا الحرامي (محمد عبدالعزيز)
 ١٩٨٦: احترس عصابة النساء (محمد اباطة)
 : سلام يا صاحبي (نادر جلال)
 : كلمة السر (حسين عمارة)
 ١٩٩٠: كف وأربع أصابع (حسن يوسف)

: دعنى والدموع (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦٥: مدرس خصوصى (أحمد ضياء الدين)
 : الراهبه (حسن الامام)
 : هى والرجال (حسن الامام)
 : صبيان وبنات (حسين حلمى المهندس)
 : حب للجميع (عبدالرحمن شريف)
 ١٩٦٦: غرام فى أغسطس (حسن الصيفى)
 : ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
 : ٣ لصوص (كمال الشيخ)
 : الحياة حلوة (حلمى حليم)
 ١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)
 : السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)
 : مراتى مجنونه مجنونه (حسام الدين مصطفى)
 : شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)
 : شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٨: حواء والقرد (نيازى مصطفى)
 : ٦ بنات وعريس (السيد زيادة)
 : بابا عايز كده (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 : ٣ وجوه للحب (ناجى رياض)
 : يوم واحد عسل (أحمد فؤاد)
 : كانت أيام (حلمى حليم)
 : أنا ومراتى والجو (عبدالمنعم شكرى)
 : سفاح النساء (نيازى مصطفى)
 : المرآة (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٧٠: حرامى الورقة (على رضا)
 ١٩٧١: الاختيار (يوسف شاهين)
 : القتل (أشرف فهمى)
 : رجال فى المصيدة (محمود فريد)
 : البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٢: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٤: الأبرياء (محمد راضى)
 : عريس الهنا (محمود فريد)
 : شله المراهقين (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٥: المطلقات (اسماعيل القاضى)
 : البحث عن المتاعب (محمود فريد)
 ١٩٧٨: شباب يرقص فوق النار (يحيى العلمى)
 ١٩٨١: طائر على الطريق (محمد خان)
 ١٩٨٢: السلخانة (أحمد السبعوى)
 : القرش (إبراهيم عفيفى)
 : حدوتة مصرية (يوسف شاهين)
 ١٩٨٣: الذئاب (عادل صادق)

ميرفا



ممثلة ، عملت فى الأدوار الثانية فى فترة الثمانينات ، حيث أدت دور الفتاة الأجنبية .

١٩٨٠: ليلة بكى فيها القمر