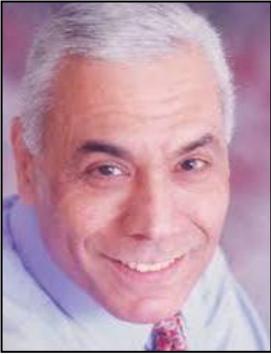


- ١٩٦٩: ثلاث عمليات داخل فلسطين ( محمد صالح الكيالي )  
 ١٩٧١: جسر الاحرار ( نجدى حافظ )  
 : عودة حميدو ( فيصل الياصرى )  
 : السكين ( خالد حمادة )  
 ١٩٧٤: راقصة على الجراح ( محمد شاهين )  
 : هاوى مشاكل ( فيصل الياصرى )  
 : عشاق على الطريق ( فيصل الياصرى )  
 : غراميات خاصة جدا ( فيصل الياصرى )  
 ١٩٧٥: صح النوم ( خلدون المالح )  
 ١٩٧٦: اموت مرتين واحبك ( جورج لطفى الخولى )  
 : صيد الرجال ( بشير صافية )  
 : غزلان ( سمير الغصينى )  
 ١٩٧٨: زواج على الطريقة المحلية ( مروان عكاوى )  
 : شيطان الجزيرة ( سمير الغصينى )  
 ١٩٨٢: امبراطورية غوار ( بشير صافية )  
 ١٩٨٤: شباب حارة العناتر ( اسامة ملكانى )  
 : تفضلوا ممنوع الدخول ( اسامة ملكانى )  
 : احلام المدينة ( محمد ملص )  
 ١٩٨٥: باسمة بين الدموع ( وديع يوسف )  
 ١٩٩٠: سواقة التاكسى ( محمد شاهين )  
 : ثعالب المدينة ( محمد شاهين )  
 ١٩٩٥: صعود المطر ( عبد اللطيف عبد الحميد )

## ناجى سعد



ممثل عمل فى الادوار الثانية فى  
 السينما والمسرح والتلفزيون  
 وتعددت ادواره، وكانت بدايته مع  
 مسلسل "سنبل" .. فى بداية  
 الثمانينيات من القرن العشرين ، ومن  
 المسلسلات: "مبروك جالك  
 قلق"، "عايزه اتجوز"،  
 "السندريلا"، "ساحرة الجنوب"، وفى المسرح "الهمجى"  
 ، "سكر هانم" .

- ١٩٨٠: لا تظلموا النساء ( حسن الامام )  
 ١٩٨٥: الجريح ( مدحت السباعى )  
 ١٩٨٩: المغتصبون ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٩٢: الارهاب والكباب ( شريف عرفه )  
 : آه وآه من شربات ( محمد عبد العزيز )  
 : دكتورة منال ترقص ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٩٤: هدى ومعالي الوزير ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٩٦: المرأة والساطور ( سعيد مرزوق )  
 : النوم فى العسل ( شريف عرفه )  
 ١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ ( نادر جلال )  
 ٢٠٠٠: شجيع السيماء ( على رجب )  
 ٢٠٠١: اتفرج ياسلام ( محمد القليوبى )  
 ٢٠٠٣: قضاقيص العشاق ( سعيد مرزوق )  
 ٢٠٠٩: الديكتاتور ( ايهاب لمعى )  
 ٢٠١١: صرخة نملة ( سامح عبد العزيز )

# ت

## ناجى انجلو

(١٩٤٢/٥/٧)



ممثل ومخرج ، مولود فى القاهرة  
 ، حصل على دبلوم معهد "ليوناردو  
 دافنشى" بالقاهرة عام ١٩٥٩ ، ثم  
 على دبلوم المعهد العالى للسينما عام  
 ١٩٦٦ ، عمل مخرجا بالتلفزيون ..  
 اخرج العديد من الافلام السينمائية  
 منها "المطاردة  
 الاخيرة" ١٩٨٦ ، "الهارببات"  
 ١٩٨٧ ، "لقاء فى شهر العسل"  
 ١٩٨٧ ، "العذراء والعقرب" ١٩٩٠ ، "اللى رقصوا على  
 السلم" ، كما اخرج مسلسل "فستان فرح" عام ٢٠٠٩ ،  
 سافر الى الولايات المتحدة فى منتصف التسعينيات، ثم عاد الى  
 مصر عام ٢٠٠٧ ليستأنف نشاطه الفنى، عمل ممثلا فى  
 المسرح فى "قصة الحى الغربى" ، "حكاية كل يوم" .

- ١٩٧٢: البحث عن فضيحة ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٧٣: رجال لا يخافون الموت ( نادر جلال )  
 ١٩٧٤: على من نطلق الرصاص ( كمال الشيخ )  
 ١٩٧٩: قصة الحى الغربى ( حسين عمارة )

(١٩٤٠/٢/٩ - ٢٠٠٩/٣/٣٠)

## ناجى جبر



ممثل سورى، مولود فى الشهباء ،  
 محافظة السويداء ، تعلم على يدي  
 اخيه الاكبر "محمود جبر" ، وشارك  
 معه فى العمل فى مسرحية، من  
 مسرحياته "صح النوم" ، اشتهر  
 باداء شخصية "أبو عنتر" ، "أبو  
 راشد" ، من المسلسلات التى عمل  
 فيها "وين الغلط" ، "يوميات ابو  
 عنتر" ، "ايام شامية" ، "الحوالى" ، "ابو المفهوميه" ، "بيت  
 جدى" ، "عودة غوار" ، "حمام الهنا" ، "وادي المسك" ،  
 "اه يا زمن" ، "اسير الانتقام" ، "اولاد القيمرية" ، "اهل  
 الراية" .

## ناصر جلال

(٢٠١٤/١٢/١٦ - ١٩٤١/١/٢٩)



هو مخرج ، عمل ممثلا وهو طفل، هو ابن للمخرج "أحمد جلال" والمنتجة "مارى كوينى"، حصل على بكالوريوس التجارة عام ١٩٦٣، ودبلوم معهد السينما (إخراج) عام ١٩٦٤، عمل ممثلا وهو طالب، ثم مساعد مخرج، ومخرج من أفلامه: "جنون الحب"، "بدور"، "الارهاب"، "عصر القوة"، "الارهابى"، "بخيت وعديلة"، "حسن اللؤلؤ"، "خمسة باب"، "٤٨ ساعة فى اسرائيل"، واخرج للتلفزيون العديد من المسلسلات منها "الناس فى كفر عسكر"، "حرب الجواسيس"، "عابد كرمان".

١٩٤٢: رباب (أحمد جلال)

١٩٤٣: ماجدة (أحمد جلال)

١٩٤٥: اميرة الاحلام (أحمد جلال)

١٩٥١: ابن النيل (يوسف شاهين)

: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)

## نادرة

(١٩٩٠/٧/٢٤ - ١٩٠٦/٧/١٧)



مطربة، مولودة من اب مصرى وام لبنانية، اسمها الحقيقى اتاسى زخاريان، ماتت امها وهى فى سن الثانية، وسافر ابوها الى الولايات المتحدة، فتولت عمته تربيته، هجرت اسرتها، وعاشت فى حي عابدين، راغبة ان تصير مطربة، فصارت ذائعة الصيت، عملت فى

مسرح رمسيس، تعتبر أول مطربة تظهر على الشاشة، فى عام ١٩٣٢ انضمت إلى الاذاعة الاهلية، عملت بالتلحين، ولقبت باسم أجمل مطربة، تزوجت فى سن مبكرة، لكنها هربت من زوجها الذى سافرت معه إلى دمشق، درست العزف على العود، من أغنياتها "ما احتيالى يا رفاق"، "يقولون ليلي المريضة فى العراق"، "يا رب هى لنا". لحن لها كبار الملحنين مثل "زكريا أحمد"، و"أحمد عبد القادر".

١٩٣٢: أنشودة الفؤاد (ماريو فولبى)

١٩٣٤: شبح الماضى (ابراهيم لاما)

١٩٣٦: أنشودة الراديو (توليو كيارينى)

## نادية أرسلان

(٢٠٠٨/٥/١٧ - ١٩٤٩/٣/٢٧)



ممثلة لبنانية، عملت فى السينما المصرية، واللبنانية، تزوجت من الفنان المعتزل "محمد العربى"، ثم من رجل اعمال يدعى "ايهاب"، حيث تفرغت لحياتها العائلية، اسمها الحقيقى هند أرسلان، مولودة من أب سورى وأم لبنانية، اعتمدت على أدوار الاغراء، والبنيت الارستقراطية، توفيت بمرض السرطان.

١٩٧٢: الزائرة (بركات)

: الراعية الحسنة (عاطف سالم)

١٩٧٣: بنات آخر زمن (رضا ميسر)

: جيتار الحب (محمد سلمان)

: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)

١٩٧٤: اليازلى (قيس الزبيدى)

١٩٧٥: اعظم طفل فى العالم (جلال الشرقاوى)

: أريد حلا (سعيد مرزوق)

١٩٧٦: المنحرفون (نيازى مصطفى)

: رحلة عذاب (رضا ميسر)

١٩٧٧: من أجل الحياة (أحمد ثروت)

١٩٧٨: ولا عزاء للسيدات (بركات)

١٩٨٠: أذكىء لكن اغبياء (نيازى مصطفى)

١٩٨١: اعدام طالب ثانوى (أحمد فؤاد درويش)

١٩٨٢: انهيار (أحمد السبعوى)

١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان (أحمد يحيى)

## نادية جمال

(١٩٩٠ - ١٩٣٤)



ممثلة ، وراقصة لبنانية ، اكتشفها "فريد الاطرش"، هى يونانية الاصل، كانت تعمل فى عروض الرقص بملاهى القاهرة، عادت إلى الظهور فى بيروت، وعملت فى السينما اللبنانية، اختار لها "فريد الاطرش" اسمها لتكون بديلة لسامية جمال، تزوجت من العازف "شفيق هاشم"، ثم من الممثل "منير معاصرى".

١٩٥٤: انتصار الحب (حسن رمزى)

: قلبى يهواك (حسين صدقى)

١٩٥٥: أحلام الربيع (حسن رمزى)

: لحن حبي (بدرخان)

١٩٥٦: ازاي أنساك (أحمد بدرخان)

١٩٦٤: الشريدان (رضا ميسر)

١٩٦٦: موال (محمد سلمان)

- ١٩٦٧: بيروت صفر ١١ (انطوان ريمي)  
 ١٩٦٨: وداعاً لبنان (حكمت لبيب)  
 ١٩٦٩: إيدك عن مراتي (رضا ميسر)
- ١٩٧٢: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)  
 ١٩٧٤: يمبه كشر (حسن الامام)  
 ١٩٧٦: شوق (اشرف فهمي)  
 ١٩٧٨: ليالى ياسمين (بركات)  
 ١٩٨٠: الباطنية (حسام الدين مصطفى)  
 ١٩٨١: أنا المجنون (نيازي مصطفى)  
 : القرش (ابراهيم عفيفي)  
 ١٩٨٢: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)  
 ١٩٨٣: وداد الغازية (أحمد يحيى)  
 : خمسة باب (نادر جلال)  
 : عالم وعالمة (أحمد ياسين)  
 ١٩٨٤: جبروت امرأة (نادر جلال)  
 : الخادمة (اشرف فهمي)  
 ١٩٨٥: شهد الملكة (حسام الدين مصطفى)  
 : صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم)  
 : المديح (حسام الدين مصطفى)  
 ١٩٨٦: بيت الكوامل (عاطف سالم)  
 : الضائعة (عاطف سالم)  
 ١٩٨٧: عزبة الصفيح (ابراهيم عفيفي)  
 ١٩٨٨: ملف سامية شعراوي (نادر جلال)  
 ١٩٨٩: الارهاب (نادر جلال)  
 ١٩٩٠: شبكة الموت (نادر جلال)  
 ١٩٩١: رغبة متوحشة (خيرى بشارة)  
 : عصر القوة (نادر جلال)  
 ١٩٩٢: مهمة فى تل أبيب (نادر جلال)  
 ١٩٩٣: الشطار (نادر جلال)  
 ١٩٩٤: الجاسوسة حكمت فهمي (حسام الدين مصطفى)  
 ١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (نادر جلال)  
 ١٩٩٦: اغتيال (نادر جلال)  
 ١٩٩٧: امرأة فوق القمة (أشرف فهمي)  
 ١٩٩٨: ٤٨ ساعة فى إسرائيل (نادر جلال)  
 ١٩٩٩: الإمبراطورة (على عبد الخالق)  
 : أمن دولة (نادر جلال)  
 ٢٠٠٠: بونو بونو (على عبد الخالق)  
 ٢٠٠٢: الرغبة (على بدرخان)

## نادية حمدي



ممثلة سورية عملت فى مسلسل  
 "الدنيا هيك"، "بعد العذاب"،  
 "برر آغا" ١٩٨٠.

١٩٦٥: الصبا والجمال (محمد  
 سلمان)  
 : ولدت من جديد (سيد  
 طنطاوى)

- ١٩٦٧: الأخرس والحب (الفريد بحرى)  
 ١٩٧٥: باى باى يا حلوة (عاطف سالم)  
 ١٩٨٢: الصفقة (سمير الغصيني)  
 ١٩٨٤: الجهة الخامسة (صبحى سيف الدين)

## نادية الجندى

(١٩٤٠/٣/٢٤)

اسمها نادية عبد السلام الجندى ، من مواليد الاسكندرية ،  
 فازت عن طريق مجلة الجيل  
 كأحسن وجه جديد، فعملت فى  
 أفلامها الأولى ، حيث جسدت  
 العديد من الأدوار الصغيرة ،  
 تزوجت من الفنان "عماد حمدي"  
 الذى كان يكبرها بـ ٣٤ عاماً ،  
 عملت فى السينما اللبنانية، ثم  
 عادت إلى مصر كى تقوم بالبطولة  
 المطلقة، نجحت أفلامها التى قامت  
 بإنتاجها، ونجح مسلسل "



الدوامة" الذى مثلته عام ١٩٧٣، ومسلسل "مشوار امرأة"  
 عام ٢٠٠٤، و"من أطلق الرصاص على هند علام" عام  
 ٢٠٠٧، و" ملكة فى المنفى" عام ٢٠١٠، عرفت كفنانة  
 شاملة تغنى وترقص بالإضافة إلى التمثيل.. بعد أن انفصلت  
 عن "عماد حمدي" الذى أنجبت منه أبناء، تزوجت من المنتج  
 "محمد مختار" الذى شاركها أيضاً العمل فى بعض أفلامها،  
 وأنتج لها أهم هذه الافلام، فازت عن دورها فى "الرغبة"  
 بجائزة أحسن ممثلة من جمعية الفيلم عام ٢٠٠٣، استطاعت  
 أن تجعل لنفسها شخصية متميزة ، يتكرر وجودها من فيلم  
 لآخر حول امرأة تتمكن من الصعود الاجتماعى عن طريق  
 طموحها وجسدها، ثم سرعان ما تسقط ، كما قدمت أفلاماً  
 وطنية، قامت بالغناء وأطلقت على نفسها "نجمة الجماهير"  
 ، تم تكريمها فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٩.

- ١٩٥٨: جميلة (يوسف شاهين)  
 : قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)  
 ١٩٦٠: زوجة من الشارع(حسن الامام)  
 : حلاق السيدات (فطين عبد الوهاب)  
 ١٩٦١: تحت سماء المدينة( حسين حلمى المهندس)  
 : عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)  
 : ألمظ وعيده الحامولى (حلمى رلفة)  
 ١٩٦٥: الحب الخالد( زهير بكير)  
 : أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)  
 ١٩٦٦: كرم الهوى( محمد سلمان)  
 : صغيرة على الحب (نيازي مصطفى)  
 : غرام فى اغسطس (حسن الصيفي)  
 : فارس بنى حمدان (نيازي مصطفى)  
 ١٩٦٨: مراتي مجنونة مجنونة( حلمى حليم)  
 ١٩٦٩: ميرامار (كمال الشيخ)  
 ١٩٧٠: الثعلب والحرباء( حسام الدين مصطفى)  
 : الحب والثمن (عبد الرحمن الخميسى)  
 : الضياع (لبنان) (محمد سلمان)  
 ١٩٧١: أمواج (لبنان) (محمد سلمان)

- : الانثى والذئب ( نيازي مصطفى )  
 ١٩٧٥: امرأتان ( حسن رمزي )  
 ١٩٧٦: لقاء هناك ( أحمد ضياء الدين )  
 : لا وقت للدموع ( نادر جلال )  
 : دقه قلب ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٧٧: كان وكان وكان ( عباس كامل )  
 : المذنبون ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٧٨: الأقران ( هشام ابو النصر )  
 : الدموع في عيون ضاحكة ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٨٢: قهوة المواردي ( هشام ابو النصر )

( ١٩٢٨ - ١٩٩٠/٧/٢٤ )

## نادية السبع



اسمها نادية مصطفى السبع، بدأت حياتها المهنية في الصحافة، درست بالمعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٥٣، ثم نوعت عملها بين الاذاعة والتلفزيون، والمسرح كممثلة، التحقت بالفرقة المصرية الحديثة عام ١٩٥٤، قدمت للمسرح "نابغة النساء"، "صنف الحريم"، "عيلة الدوغرى"، "ست البنات"، "أيام زمان"، "بستان الكرز"، "بيت الاصول"، عملت في المسرح الحديث، ومسرح "رمسيس"، وفي التلفزيون عملت في "طيور بلا اجنحة"، و"مسافرون"، عملت في ليبيا ضمن فريق من الفنانين المصريين ارسل في بعثة نقابية لمدة عامين من ١٩٧١ الى ١٩٧٣.

- ١٩٤٣: جوهرة ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٦: الفنان العظيم ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٩: أرواح هائمة ( كمال بركات )  
 : ذو الوجهين ( ولي الدين سامح )  
 : المصري افندى ( حسين صدقي )  
 ١٩٥٠: الافوكاتو مديحة ( يوسف وهبي )  
 : فلفل ( سيف الدين شوكت )  
 : طريق الشوك ( حسين صدقي )  
 ١٩٥١: عاصفة في الربيع ( بدر لاما )  
 : ليلة غرام ( أحمد بدرخان )  
 : خدعني ابي ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٥٢: لحن الخلود ( بركات )  
 : المهرج الكبير ( يوسف شاهين )  
 ١٩٥٥: درب المهابيل ( توفيق صالح )  
 ١٩٥٦: الكيلو ٩٩ ( حسن حلمي )  
 ١٩٧١: حادثة شرف ( شفيق شامية )  
 ١٩٨٧: الاونطجية ( سيد طنطاوي )  
 : البيت الملعون ( احمد الخطيب )  
 : رجل في عيون امرأة ( جمال عمار )

( ١٩٣٥ )

## نادية رفيق



اسمها نادية رفيق حبيب، عملت في أدوار الأم في العديد من المسلسلات، والمسلسلات التلفزيونية في فترة الثمانينات والتسعينات، من المسلسلات "يوميات ونيس"، "هو وهى"، "قضية الاستاذة عفت"، "ميراث الغضب"، "هى والمستحيل"، "أنا وانت وبابا فى الشمس".

- ١٩٨١: أهل القمة ( على بدرخان )  
 ١٩٨٢: بريق عينيك ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٨: الهائم بالنيابة عن مين ( أحمد خضر )  
 ١٩٨٩: اغتصاب ( على عبد الخالق )  
 ١٩٩٠: معركة النقيب نادية ( نادية حمزة )  
 : ننوسة ( جمال عمار )  
 : تحت الصفر ( عادل عوض )  
 ١٩٩٢: القتلة ( ايناس الدغيدى )  
 : دماء على الاسفلت ( عاطف الطيب )  
 : همس الجوارى ( نادية حمزة )  
 : زوجتى والذئب ( أحمد السبعوى )  
 ١٩٩٣: توت توت ( عاطف سالم )  
 ١٩٩٥: ليلة ساخنة ( عاطف الطيب )  
 ٢٠٠١: امرأة تحت المراقبة ( اشرف فهمى )  
 ٢٠٠٤: باحب السيما ( اسامة فوزى )  
 ٢٠٠٧: ٤٥ يوم ( أحمد يسرى )  
 ٢٠٠٨: كبارية ( سامح عبد العزيز )

( ١٩٤٣ )

## نادية زخلول



ممثلة، عملت بشكل عابر في السينما، تخرجت في كلية الاداب، ثم تخرجت في معهد السينما، شاركت في انتاج بعض الافلام، اعتزلت الفن في نهاية الثمانينات، من المسرحيات التى عملت بها "نحن لانحب الكوسة"، "حب ورشوة ودلع"، "العرس الثانى".

- ١٩٧٤: امرأة عاشقة ( اشرف فهمى )  
 : الساعه تدق العاشره ( بركات )  
 : الحب الذى كان ( على بدرخان )  
 : فى الصيف لازم نحب ( محمد عبد العزيز )

## نادية سيف النصر (١٩٣٢ - ١٩٦٩/٢/٢٧)



ممثلة ، مولودة في القاهرة ، لم تستكمل تعليمها العالي ، ظهرت في عدد قليل من الافلام ، عملت في فرقة الريحاني ، وفرقة الفنانين المتحدين ، كما عملت في أوبريت "وداد الغازية" ، من مسرحياتها "عريس في اجازة" ، وفي التليفزيون عملت في حلقات "العبرى" ، "الزير سالم" ، تزوجت من الممثل "يوسف فخر الدين" ، ماتت في حادث سيارة ببيروت ، مما أصاب زوجها بحالة من الاكتئاب فابتعد عن الفن ، وقرر السفر خارج البلاد واستقر في اليونان .

١٩٦٦ : هو والنساء ( حسن الامام )  
: الليالي الطويلة ( أحمد ضياء الدين )  
: القبة الاخيرة ( محمود ذو الفقار )  
١٩٦٨ : روعة الحب ( محمود ذو الفقار )  
: المساجين الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
١٩٦٩ : حكاية ٣ بنات ( محمود ذو الفقار )  
: انا الدكتور ( عباس كامل )  
٧ : أيام في الجنة ( فطين عبد الوهاب )  
٣ : نساء ( محمود ذو الفقار )  
: ارملة ليله الزفاف ( السيد بدير )  
: عائلات محترمة ( عبد الرحمن الخميسي )  
١٩٧٠ : غروب وشروق ( كمال الشيخ )

## نادية شمس الدين

(١٩٥٢ - ٢٠١٢)

ممثلة ، عملت في ادوار ثانوية في العديد من الافلام ، والمسرحيات ، والتمثيلات الاذاعية والتليفزيونية .



١٩٨٢ : اشياء ضد القانون ( أحمد ياسين )

١٩٨٣ : القفل ( عمر عبد العزيز )

١٩٨٥ : الاستاذ يعرف اكثر ( أحمد السبعوى )

١٩٨٦ : بلاغ ضد امرأة ( احمد السبعوى )

: كراكون في الشارع ( أحمد يحيى )

: الصبر في الملاحات ( أحمد يحيى )

١٩٨٧ : شاهد اثبات ( علاء محبوب )

: الاتهام ( أحمد ثروت )

: عصفور له انياب ( حسن يوسف )

: لعدم كفاية الادلة ( اشرف فهمي )

١٩٨٨ : ليلة في شهر ٧ ( عمر عبد العزيز )

: الجدعان الثلاثة ( رشاد عبد الغنى )

: بطل من ورق ( نادر جلال )

: غرام الافاعى ( حسام الدين مصطفى )

١٩٨٩ : باب شرق ( يوسف ابو سيف )

: عائلة مشاغبة جدا ( اسماعيل حسن )

: ثمن الغربة ( نادر جلال )

١٩٩٠ : ليس لعصابتنا فرع آخر ( كمال عطية )

: الواد سيد النصاب ( ناصر حسين )

: المذنبون الابرياء ( محمد مرزوق )

: الاغبياء الثلاثة ( حسن الصيفى )

: العفاريث ( حسام الدين مصطفى )

: حكاية لها العجب ( حسن الصيفى )

١٩٩١ : شياطين المدينة ( سعيد محمد مرزوق )

: المطب ( حسن الصيفى )

١٩٩٢ : هارب من التجنيد ( أحمد السبعوى )

: المتهمه ( بركات )

: جريمة في الاعماق ( حسام الدين مصطفى )

١٩٩٣ : الهاربان ( اسماعيل حسن )

١٩٩٥ : هارب الى السجن ( يس اسماعيل يس )

١٩٩٧ : استقالة ضابط شرطة ( محمد مرزوق )

## نادية الشناوى

(١٩٤٧)



ممثلة ، اشتهرت كطفلة في النصف الاول من الخمسينيات و هى ابنه المخرج نور الشناوى . مولودة في القاهرة ، اختفت عن الشاشة بعد ان صارت شابة .

١٩٥٣ : تاجر الفضائح ( حسن الامام )

: اللقاء الاخير ( السيد زيادة )

: حب في الظلام ( حسن الامام )

: اسرار الناس ( حسن الامام )

: غضب الوالدين ( حسن الامام )

: وفاء ( عز الدين ذو الفقار )

: حبيب قلبي ( حلمي رفته )

١٩٥٤ : الملاك الظالم ( حسن الامام )

: انتصار الحب ( حسن رمزي )

: كدت اهدم بيتي ( احمد كامل مرسى )

١٩٥٥ : فجر ( عاطف سالم )

: بنات الليل ( حسن الامام )

: دعوه المظلوم ( كامل الحفناوي )

١٩٥٧ : الحب العظيم ( حسن الامام )

١٩٧٢ : الشيطان والخريف ( انور الشناوى )

## نادية العراقية

(١٩٥٩)



ممثلة عراقية ، اسمها الحقيقي فاتن فتحى ، تزوجت من مواطن مصرى فى العراق وجاءت معه الى القاهرة ، عملت ممثلة فى التلفزيون ، من المسلسلات التى عملت بها " العائد " ، الذى فازت عن دورها فيه بجائزة مهرجان الاعلام العربى ، من مسرحياتها ايضا "الصعيدة وصلوا " ، و " لن تسقط القدس " ، من المسلسلات "ريا وسكينة" ، و " العنديل " ، و " قضية رأى عام " ، و " بشرى سارة " ، و " حرب الجواسيس " ، و " عايزة اتجوز " ، و " قضية صافية " ، " كيك على العالى " ، " سلسال الدم " ، " اطاطا " .

- ٢٠٠٥ : ابو على ( أحمد جلال )
- : السيد ابو العربى وصل ( محسن أحمد )
- ٢٠٠٦ : غاوى حب ( محمد النجار )
- : حاحة وتفاحة ( أحمد البدرى )
- : عمارة يعقوبيان ( مروان حامد )
- ٢٠٠٧ : كده رضا ( أحمد جلال )
- : هى فوضى ( يوسف شاهين )
- : شارع ١٨ ( حسام الجوهري )
- : ورقة شفرة ( أمير رمسيس )
- ٢٠٠٨ : الدادة دودى ( على ادريس )
- ٢٠٠٩ : دكان شحاته ( خالد يوسف )
- : دكتور سيلكون ( احمد البدرى )
- : مجنون اميرة ( ايناس الدغيدى )
- ٢٠١٠ : كلمنى شكرا ( خالد يوسف )
- : الألماني ( علاء الشريف )
- : الكبار ( محمد العدل )
- ٢٠١٣ : كلام جرايد ( محمد سعيد )
- ٢٠١٤ : بنت من دار السلام ( تونى نبيه )
- : النبطشي ( اسماعيل فاروق )

- ١٩٦٤ : العزاب الثلاثة ( محمود فريد )
- ١٩٦٧ : معبودة الجماهير ( حلمى رفلة )
- ١٩٦٨ : التلميذة والاساتذ ( محمود ذو الفقار )
- ١٩٦٩ : عائلات محترمة ( عبد الرحمن الخميسى )
- ١٩٧٠ : عين الحياة ( ابراهيم الشقنقى )
- ١٩٧٣ : ابناء للبيع ( نيازى مصطفى )
- ١٩٧٥ : الضحايا ( حسام الدين مصطفى )
- ١٩٧٦ : لا يا من كنت حبيبي ( حلمى رفله )
- ١٩٧٨ : الحساب يا مدموازيل ( انور الشناوى )
- ١٩٧٩ : لمن تشرق الشمس ( حسين حلمى المهندس )
- ١٩٨١ : اهل القمة ( على بدرخان )
- ١٩٨٢ : ارزاق يا دنيا ( نادر جلال )
- ١٩٨٣ : أنا مش حرامية ( حسن الصيفى )
- : ولا من شاف ولا من درى ( نادر جلال )
- ١٩٨٤ : الثعلب والعنب ( محمد عبد العزيز )
- ١٩٨٧ : ابناء وقتلة ( عاطف الطيب )
- ١٩٩٠ : الاغبياء الثلاثة ( حسن الصيفى )
- ١٩٩٣ : انذار بالطاعة ( عاطف الطيب )
- ٢٠٠١ : رحلة حب ( محمد النجار )
- ٢٠٠٥ : علمنى الحب ( ياسر زايد )

## نادية الكيلانى

(١٩٤٦ - ١٩٨٦/٥/٨)



حصلت على ليسانس الاداب قسم اجتماع عام ١٩٦٨ ، عملت فى بداية حياتها فى المسرح القومى ، وشاركت فى العديد من المسرحيات منها " ملك الهيبين " ، والمسلسلات التلفزيونية منها " النصيب " ، ماتت بداء السرطان ، تنوعت ادوارها ، قامت بدور البنت الارستقراطية التى لا تتواءم بسهولة مع الآخرين .

- ١٩٧٠ : نحن لا نزرع الشوك ( حسين كمال )
- ١٩٧١ : بنات فى الجامعة ( عاطف سالم )
- ١٩٧٥ : جفت الدموع ( حلمى رفله )
- : حب احلى من الحب ( حلمى رفله )
- : شهيرة ( عدلى خليل )
- : سؤال فى الحب ( بركات )
- ١٩٧٦ : أنا لا عاقلة ولا مجنونة ( حسام الدين مصطفى )
- : ما بعد الحب ( كمال عطية )
- : ملك التاكسى ( يحيى العلمى )
- : شلة الانس ( يحيى العلمى )
- : سيقان فى الوحل ( عاطف سالم )
- ١٩٨١ : ليال ( حسن الامام )
- ١٩٨٧ : الفرن ( ابراهيم عفيفى )

## نادية عزت

(١٩٣٨ - ٢٠١١/٥/٢٢)



اسمها بثينة ابراهيم حجازى ، حاصلة على بكالوريوس فنون جميلة ، عملت فى الاذاعة ، وفى المسرح ، نوعت ادوارها ، ولمعت أكثر فى التلفزيون فى مسلسلات مثل اجزاء "يوميات ونيس" ، و " امام الدعاة " ، " حدث فى الهرم " ، تزوجت من الصحفى "صلاح سعد" .

- ١٩٦١ : بقايا عذراء ( حسام الدين مصطفى )
- ١٩٦٣ : المجانين فى نعيم ( فطين عبد الوهاب )

## نادية لطفى

(١٩٣٧/١/١)



اسمها الحقيقي بولا محمد مصطفى شفيق ، اسم نادية لطفى مستوحى من بطله رواية " لا أنام " لأحسان عبد القدوس ، مولودة في حي عابدين بالقاهرة، فتح لها "يوسف شاهين" باب الدخول إلى السينما، لكنها عملت مع "نيازى مصطفى"، وادت العديد من الأدوار البارزة المتباينة، منها الرومانسى، ومنها

ابنة الليل، وفتت أمام نجوم السينما الكبار، وكانت من ألمع نجومات السينما في الستينيات والسبعينيات، عملت في المسلسل التلفزيوني " الحياة حلوة " ( حلمى حليم)، "ناس ولاد ناس"، كما مثلت مسرحية واحدة فقط هي " بميه كشر"، فازت بالعديد من الجوائز عن اعمالها مثل " النظارة السوداء " ، " السمان والخريف"، وعرفت بدورها الوطنى في اثناء الازمات ، وأيضا بالنسبة للقضية الفلسطينية ، وهى عضو في العيد من الجمعيات الخيرية، مثل رعاية الاطفال المعاقين، واللجنة الخارجية للشئون العربية . مارست الكتابة الصحفية لبعض الوقت. هناك عدة محطات مهمة في مسيرتها الفنية ابتداء من " لاتطفى الشمس "، لكنها لمعت في أدوار بنت الليل في " السمان والخريف"، و " قاع المدينة"، بالإضافة إلى البنت الارستقراطية الشقراء، عملت أمام "عبد الحليم" مرتين، وعرفت كيف تتوقف عن التمثيل في اللحظة المناسبة . و تم تكريمها بشكل ملحوظ في مهرجان القاهرة ٢٠١٤ .

- ثورة البنات ( كمال عطية )  
 حب ومرح وشباب ( نجدى حافظ )  
 للرجال فقط ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٥: مدرس خصوصى ( أحمد ضياء الدين )  
 المستحيل ( حسين كمال )  
 الباحثة عن الحب ( أحمد ضياء الدين )  
 الخائنة ( كمال الشيخ )  
 ١٩٦٦: مطلوب أرملة ( عيسى كرامة )  
 عدو المرأة ( محمود ذو الفقار )  
 الحياة حلوة ( حلمى حليم )  
 ١٩٦٧: السمان والخريف ( حسام الدين مصطفى )  
 قصر الشوق ( حسن الامام )  
 غراميات مجنون ( زهير بكير )  
 الليالى الطويلة ( أحمد ضياء الدين )  
 عندما نحب ( حلمى حليم )  
 جريمة في الحى الهادئ ( حسام الدين مصطفى )  
 بنت شقية ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٨: ٣ قصص ( ٥ ساعات ) ( محمد نبيه )  
 ايام الحب ( حلمى حليم )  
 كيف تسرق مليونير ( نجدى حافظ )  
 ١٩٦٩: أبى فوق الشجرة ( حسين كمال )  
 الرجل المناسب ( سوريا ) ( حلمى رفة )  
 نشال رغم أنفه ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٠: كانت أيام ( حلمى حليم )  
 سكرتير ماما ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧١: اعترافات امرأة ( سعد عرفة )  
 الظريف والشهم والطماع ( نور الدمرداش )  
 عشاق الحياة ( حلمى حليم )  
 ١٩٧٢: رجال بلا ملامح ( محمود ذو الفقار )  
 الحاجز ( محمد راضى )  
 الزائرة ( بركات )  
 ١٩٧٣: قاع المدينة ( حسام الدين مصطفى )  
 الاخوة الاعداء ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٥: المومياء ( شادى عبد السلام )  
 أبداً لن أعود ( حسن رمزى )  
 على ورق سوليفان ( حسين كمال )  
 بديعة مصابنى ( حسن الامام )  
 ١٩٧٦: حبيبة غيرى ( محمد رمزى )  
 بيت بلا حنان ( على عبد الخالق )  
 ١٩٧٧: وسقطت في بحر العسل ( حسن الامام )  
 ١٩٧٨: الأقرم ( هشام ابو النصر )  
 رحلة داخل امرأة ( أشرف فهمى )  
 وراء الشمس ( محمد راضى )  
 ١٩٨٠: أين تخبئون الشمس ( عبد الله المصباحى )  
 ١٩٨٢: الاقدار الدامية ( خيرى بشاره )  
 ١٩٨٦: منزل العائلة المسمومة ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٨: الأب الشرعى ( ناجى انجلو )

- ١٩٥٨: سلطان ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥٩: حب إلى الابد ( يوسف شاهين )  
 ١٩٦٠: حبى الوحيد ( كمال الشيخ )  
 عمالقة البحار ( السيد بدير )  
 ١٩٦١: السبع بنات ( عاطف سالم )  
 مع الذكريات ( سعد عرفة )  
 عودى يا أمى ( عبد الرحمن شريف )  
 لا تطفى الشمس ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٦٢: الخطايا ( عبد الحليم حافظ )  
 قاضى الغرام ( حسن الصيفى )  
 مذكرات تلميذة ( أحمد ضياء الدين )  
 من غير ميعاد ( أحمد ضياء الدين )  
 أيام بلا حب ( حسام الدين مصطفى )  
 صراع الجبابرة ( زهير بكير )  
 ١٩٦٣: حياة عازب ( نجدى حافظ )  
 جواز فى خطر ( عيسى كرامة )  
 الناصر صلاح الدين ( يوسف شاهين )  
 النظارة السوداء ( حسام الدين مصطفى )  
 سنوات الحب ( محمود ذو الفقار )  
 حب لا انساه ( سعد عرفة )  
 ١٩٦٤: دعنى والدموع ( احمد ضياء الدين )  
 هارب من الحياة ( عاطف سالم )

## نادية الزهراشي

(١٩٣٩/١٠/٢٢)

٢٠٠١: صعيدى رايح جاى ( محمد النجار )



مولودة في القاهرة ، تخرجت في كلية الاداب ، قسم لغة انجليزية، بدأت حياتها كصحفية في مجلة "آخر ساعة" ، عملت كمذيعة في اذاعة الشرق الاوسط ، عملت في التمثيل، مثلت في العديد من الافلام قبل أن تعتزل في السينما، من مسرحياتها "نافذة الوهم" ، و "جان دارك" .

## نادين لبكى

(١٩٧٤/٢/١٨)



ممثلة ، ومخرجة لبنانية .. أحدثت موجة جديدة في مجال اخراج الفيديو كليب، تتلمذت على يدى "أحمد عوكل" ، ثم تزوجا وانفصلا ، وتزوجت من الموسيقار الذى الف موسيقى فيلم " سكر بنات " ، من بين الكليبات التى قدمتها ، اغلب اغنيات "نانسى عجرم" ، مثل "اخاصك آه" ، و "يا سلام اد

ايه حلو الغرام" ، اخرجت فيلمها الروائى الاول " سكر بنات" ٢٠٠٧ ، والذى حصل على العديد من الجوائز، قامت بدور ثانوى فى الفيلم القصير "رماد" .

٢٠٠٥: بوسطة ( فيليب عرفتنجى )

٢٠٠٦: الكلاب السبعة

٢٠٠٧: سكر بنات ( نادين لبكى )

٢٠٠٩: رصاصه طائشة ( جورج الهاشم )

٢٠١١: وهلا وين ( نادين لبكى )

٢٠١٣: ردك القبة ( ليلي مراكشي )

٢٠١٥: العيور ( هاني ابو اسعد )

١٩٦٠: المراهقات ( احمد ضياء الدين )

١٩٦٢: زوج في إجازة ( محمد عبد الجواد )

١٩٦٣: المتمردة ( محمود ذو الفقار )

: الشيطان الصغير ( كمال الشيخ )

: سلوى في مهب الريح ( السيد بدير )

: شقاوه بنات ( حسام الدين مصطفى )

: شباب طائش ( السيد زيادة )

: أرملة و ٣ بنات ( جلال الشرقاوى )

١٩٦٤: اعلى من حياتى ( محمود ذو الفقار )

: اعترافات زوج ( فطين عبد الوهاب )

: زوجه ليوم واحد ( السيد زياده )

## نادين

(١٩٥٤)



ممثلة سورية، لمعت في المسرح بمسرحية "بانتظار عبد الفتاح" ، ولها العديد من المسلسلات مثل " الخيوط الخفية" ، " اليتيم" ، "مرايا" .

١٩٧٩: حبيبتي يا حب التوت ( مروان حداد )

: القلعة الخامسة ( بلال الصابونى )

١٩٨٢: قتل عن طريق التسلسل ( محمد شاهين )

## نازك

(١٩٣١ - ١٩٨٣)



مطربة لبنانية ، اسمها الحقيقي هيبث محمد الحسينى ، بدأت حياتها كمطربة فى سرية شديدة تبعا للقوانين الاجتماعية، شجعها ابوها وهربت من العريس مع ابيها الى فلسطين ، لكن هناك قوبلا باستيلاء اليهود على فلسطين فعادا الى لبنان، وهربت من جديد الى القاهرة، وهناك تبناها "محمد حسن الشجاعى" الذى

كان مستشار الموسيقى والغناء بالاذاعة ، لحن لها كل من "السنباطى" ، و "فريد الاطرش" ، و "محمد فوزى" فى القاهرة، و "محمد حسن" ، و "شفيق ابو شقرا" فى لبنان، من اشهر اغانيها "كل دقة فى قلبى" ، "أنا والنجوم" ، "يا حلو تحت التوتة" ، "فاكراك وفاكرنى" ، "صدقنى" .

١٩٥٨: كل دقة فى قلبى ( أحمد ضياء الدين )

## نادين

(١٩٧٨)



ممثلة مصرية ، درست في مدرسة القلب المقدس، ثم في كلية التجارة جامعة عين شمس . عملت في فوازير " ما نستغناش" ، ثم عملت باليرينا في دار الاوبرا المصرية ، وعملت في فوازير "جيران الهنا" ١٩٩٨ ، ومسلسل "الحاوى" ، ثم اعتزلت التمثيل عقب بطولتها السينمائية الأولى .

## ناصر حماد

(١٩٥١)



ممثل كوميدى ، عمل فى أدوار صغيرة ، وبشكل مكثف بين الإذاعة والتلفزيون والمسرح ، حاول الاستفادة من ملامحه التى تشبه "عادل إمام" ، فقلده فى ادائه فى العديد من الأفلام.

- ١٩٦٩: حكاية من بلدنا ( حلمى حليم )  
 : اشياء لا تشتري ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٧٢: بنت بديعة ( حسن الامام )  
 ١٩٧٥: أبدأ لن أعود ( حسن رمزي )  
 ١٩٧٨: السقامات ( صلاح ابو سيف )  
 : سلطانه الطرب ( حسن الامام )  
 ١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن ( أحمد فؤاد )  
 : عاصفه من الدموع ( عاطف سالم )  
 ١٩٨٢: الكلمة الاخيرة ( وصفى درويش )  
 ١٩٨٦: الانس والجن ( محمد راضى )  
 ١٩٩٢: المنسى ( شريف عرفه )  
 ١٩٩٥: ضربة جزاء ( أشرف فهمى )  
 ١٩٩٦: لصوص خمس نجوم ( أشرف فهمى )

(١٩٥٦/٩/١٤)

## ناهد رشدى



ممثلة عملت فى السينما والمسرح ، تخرجت فى معهد الفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٨٢ ، لمعت فى أدوار الفتاة البريئة الرومانسية فى العديد من المسلسلات مثل "سفر الاحلام" ، "أرابيسك" ، "ابتسامة أمل" ، "الطريق إلى ايلات" ، "لن أعيش فى جلباب أبى" ، "تفاحة آدم" ، "بدون ذكر اسماء" ، "عد تنازلى" ، كما عملت فى العديد من المسرحيات منها "الاستاذ" عام ١٩٨١ ، تزوجت من المحاسب "محمد سعد" فى احدى شركات البترول عام ١٩٨٥ .

- ١٩٨٤: نعيمة فاكهة محرمة ( أحمد السبعوى )  
 : الاشقياء ( أحمد السبعوى )  
 ١٩٨٦: ابناء وقتلة ( عاطف الطيب )  
 : الحب فوق هضبة الهرم ( عاطف الطيب )  
 ١٩٨٧: لقاء فى شهر العسل ( ناجى انجلو )  
 ١٩٩٠: ثلاثة على واحد ( يس اسماعيل يس )  
 ١٩٩٢: الراقصة والشيطان ( محمود حنفى )  
 ١٩٩٣: الثعالب ( أحمد السبعوى )



## ناهد السبعوى

(١٩٨١/٥/٢٧)

هي ابنة المخرج مدحت السبعوى ، وحفيدة فريد شوقي ، و هدى سلطان

- ١٩٨١: وقيدت ضد مجهول ( مدحت السبعوى )  
 ١٩٨٤: العاب ممنوعه ( أحمد ثروت )  
 ١٩٨٥: السيد قشطة ( ابراهيم عفيفى )  
 ١٩٨٦: احترس من عصاية النساء ( محمد اباطة )  
 : دورية نص الليل ( كمال صلاح الدين )  
 ١٩٨٧: نورة والوحش ( بركات )  
 : ابتسامه فى عيون حزينه ( ناصر حسين )  
 : الرجل الصعيدى ( فريد فتح الله )  
 ١٩٨٩: انتحار مدرس ثانوى ( ناصر حسين )  
 : الصعايدة جم ( ناصر حسين )  
 ١٩٩٠: امرأة ضلّت الطريق ( نبوى عجلان )  
 : الواد سيد النصاب ( ناصر حسين )  
 : الطيب والشرس والوحش ( محمد مرزوق )  
 : مولد وصاحبه غايب ( ناصر حسين )  
 : النيابة تطلب البراءة ( ناصر حسين )  
 : ثلاثة على واحد ( يس اسماعيل يس )  
 ١٩٩١: كيد العوالم ( أحمد صقر )  
 : مجرم رغم أنه ( حسن الصيفى )  
 : الغشيم ( ناصر حسين )  
 : ذكريات وندم ( أحمد ثروت )  
 ١٩٩٢: استوب ( محمد اباطة )  
 : العملة النادرة ( سمير حافظ )  
 : كله يلعب على كله ( جمال عمار )  
 : صراع الزوجات ( نعمات رشدى )  
 : الطريق إلى مستشفى المجانين ( ناصر حسين )

(١٩٣٦)

## ناهد جبر



اسمها الحقيقى ناهد عبد الفتاح جبر ، هي ابنة اللواء "عبد الفتاح جبر" ، وشقيقة "منى جبر" . تخرجت فى معهد السينما قسم اخراج ، عملت فى افلام قليلة حيث اكتشفها "حلمى حليم" فى نهاية الستينيات . ركزت نشاطها على التلفزيون والمسرح ، قامت باخراج أفلام للتلفزيون هي "موسيقى رخيصة" ، "رجل طيب" ، من المسلسلات التى عملت بها "أبرياء فى قفص الاتهام" ، و " قال الزمان" . عملت فى مسرحيات منها " الملاك الازرق" ١٩٧٢ ، "عم أحمد الفلاح" ، "شاهد ما شافش

، مولودة في القاهرة ، وامها المنتجة ناهد فريد شوقي ، تخرجت في معهد السينما وقدمت عدداً من الافلام القصيرة ، وبرزت في عدد من الافلام منها دورها في "بصرة" ، التحقت بورشة محمد صبحي ، وبدأت تلمع في السينما و التلفزيون ، وبرزت في مسلسل "هبة رجل الغراب" عام ٢٠١٦ ، و "الميزان" و "البيوت اسرار" ، و "ذات" ، و "السبع وصايا" ، "سرايا عابدين" ، "نظرية الجوافة" ، "فيرتيجو".

٢٠٠٣: من نظرة عين ( ايهاب لمعي )

٢٠٠٨: بصرة ( احمد رشوان )

٢٠٠٩: احكي يا شهرزاد ( يسري نصر الله )

٢٠١٠: ٦٧٨ ( محمد دياب )

٢٠١١: اكس لارج ( شريف عرفة )

٢٠١٢: بعد الموقعة ( يسري نصر الله )

: ساعة و نص ( وائل احسان )

٢٠١٥: سكر مر ( هاني خليفة )

٢٠١٦: حرام الجسد ( خالد الحجر )

## ناهد سمير

( ١٩٢٠ - ١٩٩٢/٥/٢٨ )



اسمها عنايات محمد محمود جمعة ، ممثلة عملت في المسرح ، لم تحصل على شهادات دراسية ، عملت منذ بدايتها في دور الأم ، مثلت في الاداعة ، ثم في التلفزيون ، وهي احدى الممثلات اللاتي لم يقمن قط بأدوار الشريرات .

١٩٤٥: قصه غرام ( كمال سليم )

١٩٥٧: عشاق الليل ( كمال عطية )

١٩٥٨: شباب اليوم ( محمود ذو الفقار )

١٩٥٩: دعاء الكروان ( بركات )

١٩٦١: في بيتنا رجل ( بركات )

١٩٦٢: هذا الرجل أحبه ( حسين حلمي المهندس )

: اغفر لي خطيئتي ( السيد زيادة )

: الاشقياء الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )

١٩٦٣: ثمن الحب ( محمود ذو الفقار )

١٩٦٤: ثمن الحرية ( نور الدمرداش )

: ثورة البنات ( كمال عطية )

١٩٦٥: ايام ضائعة ( بهاء الدين شرف )

١٩٦٦: ٣ قصص ( محمد نبيه )

: ثورة اليمين ( عاطف سالم )

١٩٦٨: البوسطجي ( حسين كمال )

: ابن الحته ( حسن الصيفي )

١٩٦٩: حكاية من بلدنا ( حلمي حليم )

: الناس اللي جوه ( جلال الشراوى )

: السيد البلطي ( توفيق صالح )

: ابي فوق الشجرة ( حسين كمال )

: ٣ وجوه للحب ( مدحت بكير )

١٩٧٨: رحلة عذاب ( اشرف فهمي )

: ابتسامه واحده تكفى ( محمد بسيوني )

١٩٧٩: حياتي عذاب ( على عبد الخالق )

: يمهل ولا يهمل ( حسن حافظ )

١٩٨٠: الاخرس ( احمد السبعوى )

١٩٨٢: مخيمر دائماً جاهز ( أحمد ثروت )

: ابن مين في المجتمع ( حسن الامام )

: المحاكمة ( نادر جلال )

١٩٨٣: الشريدان ( السعيد مصطفى )

: نص أرنب ( محمد خان )

١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم ( عاطف الطيب )

: البرئ ( عاطف الطيب )

: البنات والمجهول ( هشام ابو النصر )

: قفص الحريم ( حسين كمال )

١٩٨٧: العرضالجي ( حسن الصيفي )

: يا صديقي كم تساوى ( يوسف فرنسيس )

١٩٨٨: التحدى ( ايناس الدغيدى )

١٩٨٩: حارة برجوان ( حسين كمال )

: كابوس ( محمد شبل )

١٩٩٠: البركان ( عبد اللطيف زكى )

١٩٩٢: دنيا عبد الجبار ( عبد اللطيف زكى )

: الحب والرعب ( كريم ضياء الدين )

## ناهد شريفه

( ١٩٣٨ - ١٩٨١/٤/٧ )



اسمها الاصلى سميحة النيال ، ممثلة ، عملت في السينما المصرية واللبنانية . برزت في أدوار الاغراء . اكتشفها المخرج "حسين حلمي المهندس" الذي قدمها في عدة افلام . درست في مدرسة الليسية الفرنسية، لكنها لم تستكمل الدراسة . عملت في السينما اللبنانية، وعرفت كواحدة من أبرز نجومات الاغراء في

السينما العربية على وجه الاطلاق . من المسرحيات التي عملت بها "أدب الزواج" عام ١٩٧١، ومن المسلسلات "الرجل الذي فقد ظله" . ماتت إثر اصابتها بداء خبيث . تزوجت في بداية حياتها من "حسين حلمي المهندس"، ومن "كمال الشناوى"، ثم من الفنان الاستعراضى اللبناني "أوارد" شقيق الفنان "كيغام" . حصرها المخرجون في أدوار الاغراء لدرجة التعرى الكامل في أفلام لبنانية ، لكنها استطاعت أن تخرج من هذه الادوار إلى الشخصيات الإنسانية فى "ومضى قطار العمر" ، يمكن التوقف عند ادائها فى "نساء الليل" ، و "٣ قصص" .

١٩٥٨: حبيب حياتي ( نيازى مصطفى )

١٩٦١: أنا وبناتي ( حسين حلمي المهندس )

: تحت سماء المدينة ( حسين حلمي المهندس )

: عاصفة من الحب ( حسين حلمي المهندس )

: مخلب القط ( حسين حلمي المهندس )

- ملوك الضحك ( محمود فريد )  
 ومضى قطار العمر ( عاطف سالم )  
 شاطئ العنف ( تيسير عبود )  
 البحث عن المتاعب ( محمود فريد )  
 شهيرة ( عدلى خليل )  
 ١٩٧٦: إخوانه البنات ( بركات )  
 حبيبة غيرى ( أحمد مظهر )  
 وعادت الحياة ( نادر جلال )  
 المنحرفون ( نيازى مصطفى )  
 امرأة حائرة ( عاطف سالم )  
 الكل يحب ( سوريا )  
 ١٩٧٧: عندما يسقط الجسد ( نادر جلال )  
 كان وكان وكان ( عباس كامل )  
 الأزواج الطائشون ( أحمد فؤاد )  
 الولد الغبى ( مذكور ثابت )  
 همسات الليل ( حسين حلمى المهندس )  
 ١٩٧٨: أحلى أيام العمر ( حسن الصيفى )  
 سوزى بائعة الحب ( سيمون صالح )  
 أيام العمر معدودة ( تيسير عبود )  
 بدون زواج أفضل ( أحمد السبعواوى )  
 الرغبة والثمن ( محمد كمال محمد )  
 الدنيا نغم ( سوريا )  
 ١٩٧٩: الشك يا حبيبي ( بركات )  
 رجب فوق صفيح ساخن ( أحمد فؤاد )  
 مغامرون حول العالم ( محمود فريد )  
 لمن تشرق الشمس ( حسين حلمى المهندس )  
 الخدعة الخفية ( يحيى العلمى )  
 الأيدي القذرة ( أحمد يحيى )  
 نوع من النساء ( حسن الصيفى )  
 ١٩٨٠: انتبهوا أيها السادة ( محمد عبد العزيز )  
 X علامة معناها الخطأ ( سمير نوار )  
 وتمضى الايام ( أحمد السبعواوى )  
 سأكتب اسمك على الرمال ( عبد الله المصباحى )  
 أرملة فى ليلة الزفاف ( السيد بدير )  
 ١٩٨١: الوحش داخل الانسان ( اشرف فهمى )  
 احترس نحن المجانين ( زهى صالح )  
 الحب وحده لا يكفى ( على عبد الخالق )  
 بذور الشيطان ( يس اسماعيل يس )  
 اللصوص ( تيسير عبود )  
 ١٩٨٢: دماء على الثوب الابيض ( حسن الامام )  
 مرسى فوق مرسى تحت ( محمد عبد العزيز )

- ١٩٦٣: زوجة ليوم واحد ( السيد زيادة )  
 ١٩٦٤: فتاة الميناء ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٥: تنابلة السلطان ( كمال الشناوى )  
 الثلاثة يحبونها ( محمود ذو الفقار )  
 صبيان وبنات ( حسين حلمى المهندس )  
 الوديعه ( حسين حلمى المهندس )  
 ١٩٦٦: العبيط ( السيد بدير )  
 هو والنساء ( حسن الامام )  
 وداعاً أيها الليل ( حسن رضا )  
 ثوره اليمن ( عاطف سالم )  
 ١٩٦٧: بيت الطالبات ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٨: ثلاث قصص ( دنيا الله ) ( ابراهيم الصحن )  
 حب وخيانة ( السيد بدير )  
 شهر عسل بدون إزعاج ( عبد المنعم شكرى )  
 عدوية ( كمال صلاح الدين )  
 ١٩٦٩: الناس اللي جوه ( جلال الشرفاوى )  
 عائلات محترمة ( عبد الرحمن الخميسى )  
 عنتر يغزو الصحراء ( لبنان ) ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٧٠: الكدابين الثلاثة ( منير التونى )  
 ورد وشوك ( كمال صلاح الدين )  
 باحبك يا حلوة ( عبد المنعم شكرى )  
 لصوص على موعد ( حسام الدين مصطفى )  
 الاشرار ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧١: الثعلب والحرباء ( حسام الدين مصطفى )  
 الحب والفلوس ( لبنان ) ( حسن الامام )  
 امرأة ورجل ( حسام الدين مصطفى )  
 القتلة ( أشرف فهمى )  
 برئ فى المشنقه ( منير التونى )  
 الضياع ( لبنان ) ( محمد سلمان )  
 ١٩٧٢: ساعة الصفر ( حسين حلمى المهندس )  
 برج العذراء ( محمود ذو الفقار )  
 جسر الاحرار ( نجدى حافظ )  
 الاضواء ( حسين حلمى المهندس )  
 الراعية الحسناء ( سوريا )  
 شروال ومينى جيب  
 ١٩٧٣: نساء الليل ( حلمى رقله )  
 العنيد ( حسن الصيفى )  
 أشرف خاطنة ( عبد الرحمن شريف )  
 ذئب لا تأكل اللحم ( سمير خورى )  
 لا تتركنى وحدى ( حسن الامام )  
 ١٩٧٤: لغة الحب ( زهير بكير )  
 عريس الهنا ( محمود فريد )  
 ليالى لن تعود ( تيسير عبود )  
 الساعة تدق العاشرة ( بركات )  
 لعنة امرأة ( نيازى مصطفى )  
 المهم الحب ( عبد المنعم شكرى )  
 رحلة عذاب ( نجيب ميسر )  
 النصابين الثلاثة ( نيازى مصطفى )  
 العمالقة ( حسام الدين مصطفى )  
 غراميات خاصة ( فيصل الياصرى )  
 ١٩٧٥: سؤال فى الحب ( بركات )  
 دعونا نحب ( السيد زيادة )

(١٩٢٥)

## ناهض صبرى



راقصة لمعت فى الستينيات ، مولودة فى إحدى قرى الغربية ، اكتشفها "حسين فوزى" ، درست البالية على يدى "نيللى مظلوم" ، مثلت فى بعض الأفلام ، ثم سافرت للإقامة فى الولايات المتحدة ، وأقامت مدرسة

للرقص، ثم عادت إلى مصر، وارتدت الحجاب .

- ١٩٥٩: صخرة الحب ( رضا ميسر )  
 ١٩٦١: أيام بلا حب ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٢: يوم بلا غد ( بركات )  
 : أه من حواء ( فطين عبد الوهاب )  
 : حيرة وشباب ( نجدي حافظ )  
 : القصر الملعون ( حسن رضا )  
 ١٩٦٣: ماركو بولو ( إيطاليا )  
 : المصيدة ( طلبة رضوان )  
 : يوم الحساب ( كمال عطية )  
 ١٩٦٤: هل انا مجنونة ( احمد ضياء الدين )  
 : ألف ليلة وليلة ( حسن الامام )  
 ١٩٦٥: اللهب ( عبد الرحمن شريف )  
 ١٩٦٦: تفاحة ادم ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٧٠: نار الشوق ( محمد سالم )

## ناهدي يسرى

(١٩٤٧)



مولودة في اسرة عمل بعض افرادها في الفن ، اسمها الحقيقي ناهد حسن صبح، واختها هي المؤلفة، والممثلة "سامية شكرى"، قامت في مصر ببعض الادوار الصغيرة، لكنها لمعت في السينما اللبنانية في ادوار الأغراء، غابت عن الفن أكثر من عشر سنوات، وعادت في منتصف الثمانينات بأفلام من إنتاجها،

وبالفيلم التلفزيوني " الشيطان يسكن بيتنا". من أعمالها الأخرى في التلفزيون " غاب نصف القمر"، " روز اليوسف"، "اليتيم"، "سامحتك أختاه"، " الكنز"، "السراب"، كما كتبت سهرات بعض البرامج التلفزيونية .

- ١٩٦٧: شاطئ المرح ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٨: المساجين الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 : عدوية ( كمال صلاح الدين )  
 : نص ساعة جواز ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٩: الحب سنة ٧٠ ( محمود ذو الفقار )  
 : فرسان الغرام ( البير نجيب )  
 ١٩٧٠: حب المراهقات (محمود ذو الفقار )  
 : مغامرة شباب ( عيسى كرامة )  
 ١٩٧١: سيدة الاقمار السوداء( سمير خورى )  
 ١٩٧٢: امرأة من نار ( رضا ميسر )  
 : خلى بالك من زوزو ( حسن الامام )  
 : الاضواء ( حسين حلمى المهندس )  
 : جنون المراهقات ( تيسير عبود )  
 ١٩٧٣: أبناء للبيع ( نيازي مصطفى )  
 : عندما يغنى الحب ( نيازي مصطفى )  
 : ملكة الحب ( روميو لحد )

- ١٩٧٤: واحد + واحد ( يوسف معلوف )  
 ١٩٧٥: نساء ضائعات ( حسام الدين مصطفى )  
 : لا شئ يهم ( حسين كمال )  
 ١٩٨٤: البرنس (فاضل صالح )  
 ١٩٨٥: الطماعين ( ابراهيم عرايس )  
 ١٩٨٧: روض الفرج ( عبد الفتاح مدبولي )  
 : النصيب مكتوب ( ناصر حسين )  
 : يا صديقى كم تساوى ( يوسف فرنسيس )



## نبوية سعيد

ممثلة مصرية جسدت ادوار المرأة العجوز ، عملت في مسلسلات "طيور بلاجنحة"، "أفقت الهجان"، "اللى معاه قرش"، وفي الفيلم التلفزيوني "عندما يأتي المساء".

- ١٩٦٧: الزوجة الثانية ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٦٩: للمتزوجين فقط ( اسماعيل القاضى )  
 ١٩٧٠: الارض ( يوسف شاهين )  
 : عين الحياة ( ابراهيم الشقنقى )  
 ١٩٧٥: المطلقات ( اسماعيل القاضى )  
 ١٩٧٧: افواه وارانب ( بركات )  
 ١٩٧٨: كرامتى ( اشرف فهمى )  
 ١٩٨١: القطط السمان ( حسن يوسف )  
 ١٩٨٢: وكالة البلح ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٨٤: الراقصة والطبال ( أشرف فهمى )  
 : الليلة الموعودة ( يحيى العلمى )  
 : مين فينا الحرامى ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة ( محمد عبد العزيز )  
 : الحرافيش ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٨٦: مشوار عمر ( محمد خان )  
 : قفص الحريم ( حسين كمال )  
 : الضائعة ( عاطف سالم )  
 ١٩٨٧: سكة سفر ( بشير الديك )  
 : الهاربات ( ناجى انجلو )  
 ١٩٩٠: الملك الله ( حسام الدين مصطفى )  
 : موعد مع الرئيس ( محمد راضى )  
 : البيضة والحجر ( على عبد الخالق )  
 ١٩٩١: كابوريا ( خيرى بشارة )  
 : ابو كرتونة( محمد حسيب )  
 : المشاعبات و الكابتن ( حسام الدين مصطفى )  
 : أه وآه من شربات ( محمد عبد العزيز )  
 ٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع ( عمر عبد العزيز )

## نبوية مصطفى

(١٩١٩ - ٢٠٠١/٨/٣١)



راقصة من عائلة فنية، أمها راقصة تسمى "نوسة". تزوجت من الفنان المشهور والرياضي "مختار حسين"، وأنجبت منه ثلاثة أبناء منهم الصحفية الراحلة "بهيرة مختار"، تفرغت للحياة العائلية وتربية أبنائها.

- ١٩٤٨: اليتيمتين ( حسن الامام )
- ١٩٥٢: يسقط الاستعمار ( حسين صدقي )
- : أمنت بالله ( محمود ذو الفقار )
- : المهرج الكبير ( يوسف شاهين )
- ١٩٥٣: حرام عليك ( عيسى كرامة )
- : غلظه العمر ( محمود ذو الفقار )
- ١٩٥٥: سيجارة وكأس ( نيازى مصطفى )
- ١٩٦٠: سر امرأة ( عاطف سالم )
- : جسر الخالدين ( محمود اسماعيل )

## نبيل بدر

(١٩٣٧/١/٧ - ١٩٨٨/١٢/٢٥)



ممثل كوميدى ، تخرج فى كلية الاداب ، عمل بإدارة العلاقات الثقافية بوزارة الثقافة، ثم انتقل إلى هيئة السينما، لكنه ترك الوظيفة كي يتفرغ للعمل فى الفن، وانتقل بين التلفزيون ، والمسرح ، والسينما ، وقام بالتمثيل فى الادوار الثانية ، من المسلسلات التى عمل بها "أهلا بالسكان" ، "رأفت الهجان" ، "أسف

للازعاج" ، ومن مسرحياته "البرنس" ، "إنهم يقتلون الحمير" ، "عالم على بابا" ، "القاتل خارج السجن" ، لم يستطع الخروج عن أداء الشخصية الكوميدية ولم يتمكن من الخروج من هذا الإطار بالنبرة نفسها ، والاداء النمطى .

- ١٩٧٣: عندما يغنى الحب ( نيازى مصطفى )
- ١٩٧٤: أميرة حبي أنا ( حسن الامام )
- ١٩٧٥: احترسى من الرجال يا ماما ( محمود فريد )
- : شبان هذه الايام ( عاطف سالم )
- : بديعة مصابنى ( حسن الامام )
- ١٩٧٦: فيفا زالاطا ( حسن ابراهيم )
- : المذنبون ( سعيد مرزوق )
- : وبالوالدين إحساناً ( حسن الامام )
- ١٩٧٧: كفانى يا قلب ( حسن يوسف )
- : ألف بوسة وبوسة ( محمد عبد العزيز )
- : الولد الغيبى ( مدكور ثابت )
- : حرامى الحب ( عبد المنعم شكرى )
- : العذاب امرأة ( أحمد يحيى )
- : شيلنى وأشيلك ( على بدرخان )
- ١٩٧٨: ليلة لا تنسى ( حسن يوسف )
- : القضية المشهورة ( حسن الامام )
- : ابتسامه واحدة لاتكفى ( محمد بسيونى )
- : المجرم ( صلاح ابو سيف )
- ١٩٧٩: مع سبق الاصرار ( اشرف فهمى )
- : سلطانه الطرب ( حسن الامام )
- ١٩٨٠: القبط السمان ( حسن يوسف )

- ١٩٣٥: معروف البدوى ( ابراهيم لاما )
- ١٩٤٢: عابدة ( أحمد بدرخان )
- ١٩٤٤: عريس الهنا ( ابراهيم لاما )
- : ابن الحداد ( يوسف وهبى )
- : الابرياء ( حسين صدقى )
- ١٩٤٥: الفلوس ( ابراهيم عمارة )
- : قتلت ولدى ( جمال مدكور )
- : المظاهر ( كمال سليم )
- ١٩٤٦: عدو المرأة ( عبد الفتاح حسن )
- : رجل المستقبل ( احمد سالم )
- ١٩٤٧: ابن عنتر ( احمد سالم )
- : البريمو ( كامل التلمسانى )
- : أحكام العرب ( ابراهيم عمارة )
- ١٩٤٨: ابن الفلاح ( عبد الفتاح حسن )
- ١٩٤٩: المرأة شيطان ( عبد الفتاح حسن )
- ١٩٥٠: مغامرات خضرة ( السيد زيادة )
- : الهام ( بهاء الدين شرف )
- ١٩٥١: ابن الحلال ( سيف الدين شوكت )
- : خضرة والسندباد القبلى ( السيد زيادة )
- ١٩٥٤: فتوات الحسينية ( نيازى مصطفى )
- : خليك مع الله ( حلمى رقله )
- ١٩٥٥: عرايس فى المزاد ( حسن الصيفى )

## نبيل الالفى

(١٩٢٦/٥/٥ - ١٩٩٩)



ولد فى الشرقية ، وتعلق بالمسرح وهو صغير، ممثل درس فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٤٧، سافر للدراسة وعاد ليعمل بالاجراء المسرحى، من أعماله " قصة مدينتين" ، " لعبه السلطان" ، " كالجولا" ، " بعد أن يموت الملك" ، " الأميرة تنتظر" ، " دنشواى الحمراء" . ثم تدرج فى المناصب حتى صار عميداً لمعهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٧، وأخرج العديد من المسرحيات ، اقتصر نشاطه فى السينما على عدد قليل من الافلام .

## نبيل الحلفاوى

(١٩٤٧)



ولد نبيل محمد الحلفاوى ، فى الجيزة، وتربى فى السيدة زينب، حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية عام ١٩٧٠، معروف كشاعر ومبدع، نشر ديواناً شعرياً، عرف بأدواره الجادة وبالتزامه الفنى فى اختياره لادوار التى يلعبها، من المسرحيات التى عمل بها " دائرة الطباشير القوقازية"، " عفريت لكل مواطن"، " من المسلسلات التى عمل فيها " دموع صاحبة الجلالة"، " رأفت الهجان"، " حكاية مدينة"، " الحب وأشياء أخرى"، " الافيال"، " وفيلم " الطريق إلى إيلات"، " غوايش"، " الزينى بركات"، " حكاية بلا بداية ونهاية"، " الملك فاروق"، " كناريا وشركاه"، " أحلام لا تنام"، " متخافوش" " ونوس"، وغيرها من الأعمال، متزوج وله " خالد" و" وليد".

١٩٨٠: موت أميرة ( بريطانيا )

١٩٨١: وقيدت ضد مجهول ( مدحت السباعى )

١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنة ( مدحت السباعى )

١٩٨٦: الأوباش ( أحمد فؤاد )

١٩٨٧: العصابة ( هشام أبو النصر )

١٩٨٨: أغتيال مدرسة ( أشرف فهمى )

١٩٨٩: العميل رقم ١٣ ( مدحت السباعى )

: ثمن الغربية ( نادر جلال )

١٩٩٠: سوبر ماركت ( محمد خان )

: شبكة الموت ( نادر جلال )

١٩٩١: سيدة القاهرة ( مؤمن سمحى )

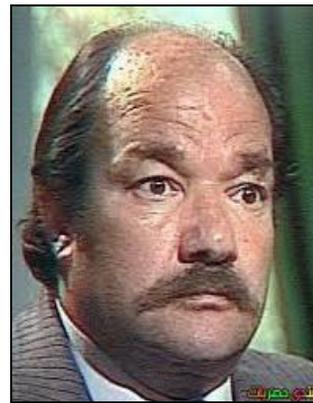
١٩٩٤: عنتر زمانه ( تيسير عبود )

١٩٩٦: الهروب إلى القمة ( عادل الاعصر )

٢٠٠٩: السفاح ( سعد هنداوى )

## نبيل الدسوقي

(١٩٣٤/٩/١٨ - ١٩٩٥/٨/٢٨)



تخرج فى معهد الفنون المسرحية، بدأ حياته فى المسرح القومى، عمل فى الادوار المساعدة فى العديد من المسرحيات منها "بيرم التونسي"، و " ابواب المدينة"، والمسلسلات، وأيضا فى السينما، ومن أهم المسلسلات التى عمل بها " رأفت الهجان"، " اسطبل عنتر"، " الشهد والدموع"، " عصفور النار"، " الراية البيضاء" وفى المسرح عمل فى " النافذة" لتوفيق الحكيم، و " رابعة العدوية".

١٩٧٥: على من نطلق الرصاص ( كمال الشيخ )

١٩٧٧: وثالثهم الشيطان ( كمال الشيخ )

١٩٧٨: اليوساء ( عاطف سالم )

: الصعود الى الهاوية ( كمال الشيخ )

١٩٨٠: الرغبة ( محمد خان )

: ليلة بكى فيها القمر ( أحمد يحيى )

: تحدى الاقوياء ( احمد السبعوى )

١٩٨١: ليلة شتاء دافئة ( أحمد فؤاد )

: تحدى الأقوياء ( أحمد السبعوى )

١٩٨٢: أشياء ضد القانون ( أحمد يس )

١٩٨٤: اللعنة ( حسين الوكيل )

١٩٨٥: خيوط العنكبوت ( عبد اللطيف زكى )

: الثعبان ( محمد الشامى )

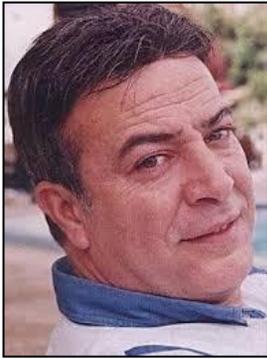
١٩٨٧: عصفور له أنياب ( حسن يوسف )

١٩٨٨: نهر الخوف ( محمد أبو سيف )

١٩٩٢: المتهمه ( بركات )

## نبيل نور الدين

(١٩٥٣)



هو ابن الفنان القدير " شفيق نور الدين"، مولود فى القاهرة، من المسلسلات التى عمل بها " الخبايا"، " الشبيهان"، " قنديل أم هاشم"، " العصيان"، " الليل وأخضره"، " كشكول لكل مواطن"، " جنة ونار".

١٩٧٨: الصعود الى الهاوية ( كمال الشيخ )

: وثالثهم الشيطان ( كمال الشيخ )

١٩٧٩: أريد حياً وحناناً ( نجدى حافظ )

: لمن تشرق الشمس ( حسين حلمى المهندس )

: اليوساء ( عاطف سالم )

١٩٨١: أهل القمة ( على بدرخان )

١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب ( محمد عبد العزيز )

١٩٨٦: ابنتى والذئاب ( حسن الصيفى )

١٩٩٠: قسمة ونصيب ( حسن الصيفى )

٢٠٠٦: ظاظا ( على عبد الخالق )

## نبيل المجرسى

(١٩٣٧/١/٣١ - ٢٠١٣/١/١٩)



ولد نبيل أحمد كامل الهجرسى فى الاسكندرية، حصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية، تزوج فى بداية حياته من الفنانة "إسعاد يونس"، حين كانت مذيعة، ثم انفصلا، عمل فى المسرح فى "أصل وصورة"، و "أنا ومراتى وجوزها"، و "الصعلوك"، و "الطرطور"، و

ممثل ، ومخرج مغربي ، مولود في فاس بدأ حياته في المسرح ، وفي التمثيل ، يكتب السيناريو ، ولديه شركة إنتاج ، أخرج بعض مسرحيات التلفزيون ، والافلام التي مثل فيها هي ايضا من اخراجه .

"مقابل محروس" ، عرف بأدواره الكوميديّة، وخاصة دور صديق البطل، لعم في المسرح أكثر من السينما، اتسم بنمطية الأداء، وكرر نفسه كثيراً رغم خفة ظله .

- ١٩٧٨: القنفودي  
١٩٨٠: الحاكم العام لجزيرة ( شاكر باكربان )  
١٩٨٢: إبراهيم ياش ( نبيل لحو )  
١٩٨٤: نهيح الروح ( نبيل لحو )  
١٩٨٩: كومانى ( نبيل لحو )  
١٩٩٤: ليلة قتل ( نبيل لحو )

- ١٩٦٥: باسم الحب ( السيد زيادة )  
١٩٦٦: حارة السقاين ( السيد زيادة )  
١٩٦٨: ثلاث قصص ( محمد نبيه )  
حواء والقرود ( نيازى مصطفى )  
مجرم تحت الاختيار ( أحمد فؤاد )  
١٩٦٩: دلح البنات ( حسن الصيفى )  
صباح الخير يا زوجتى العزيزة ( عبد المنعم شكرى )  
١٩٧٠: أصعب جواز ( محمد نبيه )  
سارق المحفظة ( زهير بكير )  
مغامرة شباب ( عيسى كرامة )  
١٩٧١: آدم والنساء ( السيد بدير )  
١٩٧٢: جنون المراهقات ( تيسير عبود )  
أزمة سكن ( حلمى رفله )  
١٩٧٣: المرأة التي غلبت الشيطان ( يحيى العلمى )  
حكايتى مع الزمان ( حسن الامام )  
١٩٧٤: رحلة العجائب ( حسن الصيفى )  
١٩٧٥: المطلقات ( اسماعيل القاضى )  
بديعة مصابنى ( حسن الامام )  
الملكة وانا ( عاطف سالم )  
صائد النساء ( عبد المنعم شكرى )  
وانتهى الحب ( حسن الامام )  
مجانين بالوراثه ( نيازى مصطفى )  
١٩٧٧: الولد الغيبى ( مدكور ثابت )  
شيلنى واشيلك ( على بدرخان )  
١٩٧٨: شهادة مجنون ( طلعت علام )  
القضية المشهورة ( حسن الامام )  
وراء الشمس ( محمد راضى )  
١٩٧٩: عشاق تحت العشرين ( بركات )  
١٩٨٠: عمل إيه الحب فى بابا ( ناصر حسين )  
البنات عايزة إيه ( حسن الصيفى )  
X علامة معناها الخطأ ( سمير نوار )  
١٩٨٨: باب النصر ( يوسف ابو سيف )  
١٩٩٠: مولد وصاحبه غايب ( ناصر حسين )  
خميس يغزو القاهرة ( سيد سيف )  
١٩٩٦: عشش الترجمان ( سيد سيف )  
٢٠٠٤: على سبائسى ( محمد النجار )  
٢٠٠٥: الحياة منتهى اللذة ( منال الصيفى )  
٢٠٠٨: لحظات نوثة ( مؤنس الشوربجى )  
٢٠١٠: بنتين من مصر ( محمد امين )  
٢٠١١: الخروج من القاهرة ( هشام عيسوى )  
٢٠١٣: فبراير الاسود ( محمد امين )

## نبيلة حسن (١٩٦٦)



ممثلة ، واستاذة جامعية، لمعت كممثلة طفلة ، ثم كشابة مع أخويها "مؤمن" و"سلام"، عملت مدير المركز القومى لثقافة الطفل بين عامى ٢٠٠٨ و٢٠١١ ، كما عملت رئيس قسم التمثيل والاخراج فى المعهد العالى للفنون المسرحية.

- ١٩٨٣: النمر الاسود ( عاطف سالم )  
١٩٨٦: الارملة العذراء ( حسين عمارة )  
١٩٨٨: حالة تلبس ( بركات )

(١٩٣٨ - ١٩٨٦/٦/٢٠)

## نبيلة السيد



ممثلة كوميدية ، لمعت من خلال عملها فى فرقة ساعة لقلبك فى الخمسينيات ، انتقلت بين العديد من الفرق المسرحية عقب حصولها على دبلوم معهد التمثيل ، من مسلسلات التلفزيون التى عملت بها "أهلا بالسكان" ، من المسرحيات التى عملت بها "أفضل قهوة" ، " مسعود سعيد ليه " وغيرها . توفيت إثر اصابتها بالسرطان ، كسبت شعبية من خلال بساطتها فى الاداء الكوميدى ، فجسدت نفس الادوار التى جسدها "وداد حمدى" ، بالإضافة الى دور العالمة ، ثم الزوجة ، والأم ، وقد حبستها السينما فى هذا النوع من الشخصيات .

- ١٩٤٨: غزل البنات ( أنور وجدى )  
١٩٦٠: صائدة الرجال ( حسن الامام )  
١٩٦٢: قاضى الغرام ( حسن الصيفى )  
١٩٦٣: بياعة الجرايد ( حسن الامام )  
١٩٦٤: أنا وهو وهى ( فطين عبد الوهاب )  
١٩٦٨: ثلاث قصص ( محمد نبيه )



## نبيل لحو (١٩٥٤)

- : أمهات في المنفى ( محمد راضى )  
 ١٩٨٢: غريب في بيتي ( سمير سيف )  
 : الكلمة الاخيرة ( وصفى درويش )  
 : إعدام طالب ثانوى ( أحمد فؤاد درويش )  
 : الكل عاوز يحب ( أحمد فؤاد )  
 : حدوته مصرية ( يوسف شاهين )  
 ١٩٨٣: سواق الاتوبيس ( عاطف الطيب )  
 : شاطئ الحظ ( حسن الصيفى )  
 : كيدهن عظيم ( حسن الامام )  
 ١٩٨٤: السطوح ( حسين عمارة )  
 : الراقصة والطبال ( أشرف فهمى )  
 : الثعلب والعنب ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٥: قضية عم أحمد ( على رضا )  
 : النشالات الفاتنات ( محمود فريد )  
 : إلى من يهمة الأمر ( عبد الهادى طه )  
 ١٩٨٦: القطار ( أحمد فؤاد )

(١٩٤١/١/٢١)

## نبيلة عبيد



اسمها نبيلة محمد أحمد عبيد، ولدت فى أسرة ثرية، أكتشفها المخرج "عاطف سالم" فى فيلم "مافيش تفاهم"، الذى لم تنطق فيه كلمة واحدة، ثم قامت ببطولة فيلم "رابعة العدوية"، تزوجت لعدة سنوات من مكتشفها "عاطف سالم"، وعملت فى السينما اللبنانية، وعلى المسرح، وقامت فى التلفزيون

ببطولة اعمال من طراز "برديس"، "صاحب الجلالة الحب"، "العمة نور" عام ٢٠٠٣، و"كيد النساء" (٢) عام ٢٠١٢، وفى الاذاعة عملت فى "الصبر فى الملاحات"، قامت بانتاج بعض افلامها مثل "وسقطت فى بحر العسل"، عملت فى المسرح مع "تحية كاريوكا" فى "روبابيكيا"، حصلت على جائزة أحسن ممثلة عن دورها فى فيلم "ولايزال التحقيق مستمراً" عام ١٩٧٩، وأيضا عن أفلام أخرى مثل "انتحار صاحب الشقة"، "العذراء والشعر الابيض"، "خطيب ماما"، تم اختيارها عضو لجنة التحكيم فى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ٢٠٠٣، تعتبر واحدة من أكثر الممثلات ذكاء، وقدرة على البقاء، أطلقت على نفسها اسم "نجمة مصر الاولى"، رسخت مكانتها بعد "رابعة العدوية"، لكن المرحلة المهمة فى حياتها مع "أشرف فهمى"، وفى الاعمال المأخوذة عن "إحسان عبد القدوس"، ومن أهم أدوارها أيضا "كشفت المستور"، و"توت توت".

- ١٩٦٢: ما فيش تفاهم ( عاطف سالم )  
 ١٩٦٣: رابعة العدوية ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٥: المماليك ( عاطف سالم )  
 ١٩٦٦: كنوز ( نيازى مصطفى )  
 : ثلاث لصوص ( حسن الامام )  
 : زوجة من باريس ( عاطف سالم )

- : عفريت مراتى ( فطين عبد الوهاب )  
 : شهر عسل بدون از عاج ( عبد المنعم شكرى )  
 ١٩٦٩: أبى فوق الشجرة ( حسين كمال )  
 : يوميات نائب فى الارياف ( توفيق صالح )  
 : نشال رغم أنه ( حسن الصيفى )  
 : سكرتير ماما ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٠: أصعب جواز ( محمد نبويه )  
 : رضا بوند ( نجدى حافظ )  
 ١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش )  
 : بنات فى الجامعة ( عاطف سالم )  
 ١٩٧٢: العاطفة والجسد ( حسن رمزى )  
 : امتثال ( حسن الامام )  
 : بنت بديعة ( حسن الامام )  
 : الشيطان والخريف ( انور الشناوى )  
 : خلى بالك من زوزو ( حسن الامام )  
 : عماشة فى الادغال ( محمد سالم )  
 ١٩٧٣: الرغبة والضياع ( أحمد ضياء الدين )  
 : البحث عن فضيحة ( نيازى مصطفى )  
 : السكرية ( حسن الامام )  
 : الشياطين والكورة ( محمود فريد )  
 : حكايتى مع الزمان ( حسن الامام )  
 ١٩٧٤: أين عقلى ( عاطف سالم )  
 : امرأة عاشقة ( اشرف فهمى )  
 : إمبراطورية المعلم ( محمد سالم )  
 : شياطين إلى الابد ( محمود فريد )  
 : ٢٤ ساعة حب ( أحمد فؤاد )  
 ١٩٧٥: ملوك الضحك ( محمود فريد )  
 : وانتهى الحب ( حسن الامام )  
 : حب احلى من الحب ( حلمى رفله )  
 ١٩٧٦: ملك التاكسى ( يحيى العلمى )  
 : جواز على الهوا ( أحمد ثروت )  
 : سيقان فى الوحل ( عاطف سالم )  
 : فيفا زالاطا ( حسن ابراهيم )  
 : رحلة الايام ( بركات )  
 : عالم عيال عيال ( محمد عبد العزيز )  
 : المنحرفون ( نيازى مصطفى )  
 : العش الهادئ ( عاطف سالم )  
 : العيال الطبيين ( محمد عبد العزيز )  
 : وبالوالدين احسانا ( حسن الامام )  
 : ممنوع فى ليلة الدخلة ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٧: شيلنى وأشيلك ( بدرخان )  
 : من أجل الحياة ( أحمد ثروت )  
 : إلى المأذون يا حبيبي ( محمود فريد )  
 : الحب فى طريق مسدود ( عدلى خليل )  
 : الزوج المحترم ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٩: انقذوا هذه العائلة ( حسن ابراهيم )  
 : سلطنة الطرب ( حسن الامام )  
 : الجنة تحت قدميها ( حسن الامام )  
 : خدعتنى امرأة ( سيد طنطاوى )  
 ١٩٨٠: الشباك ( كمال صلاح الدين )  
 ١٩٨١: فتوات بولاقي ( يحيى العلمى )  
 : الرحمة يا ناس ( كمال صلاح الدين )

- ١٩٨٨: اغتيال مدرسة ( اشرف فهمي )  
 : التحدي ( ايناس الدغدي )  
 ١٩٨٩: حارة برجوان ( حسين كمال )  
 ١٩٩٠: قضية سميحة بدران ( ايناس الدغدي )  
 : درب الرهيبه ( على عبد الخالق )  
 : الراقصة والسياسي ( سمير سيف )  
 ١٩٩٢: ديك البرابر ( حسين كمال )  
 : سمارة الامير ( أحمد يحيى )  
 ١٩٩٣: توت توت ( عاطف سالم )  
 : الغرقانه ( محمد خان )  
 ١٩٩٤: كشف المستور ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير ( سعيد مرزوق )  
 : عتبه الستات ( على عبد الخالق )  
 ١٩٩٧: المرأة والساطور ( سعيد مرزوق )  
 ٢٠٠٠: امرأة تحت المراقبة ( اشرف فهمي )  
 ٢٠٠١: الآخر ( يوسف شاهين )  
 ٢٠٠٣: قصاقيص العشاق ( سعيد مرزوق )  
 ٢٠٠٧: مفيش غير كده ( خالد الحجر )

(١٩٥٤)

## نبيلة كره



ممثلة لبنانية، عملت بين السينما في بلادها، والسينما في مصر، عملت في بعض ادوار الاغراء التي لم تخرج عنها كثيراً، بدأت حياتها في التلفزيون، عاشت في اليونان بسبب الحرب الاهلية، درست الدراما، والصحافة في الجامعة الامريكية ببيروت، وقامت بانتاج بعض افلامها، تم ابعادها عن مصر،

فاختارت الانتقال للعمل بين البلاد العربية، وعملت في العديد من المسرحيات في المغرب، من هذه المسرحيات "موسم الهجرة"، "علوية مسافرنندن"، ومن بين المسلسلات التي عملت بها "شهرزاد"، "برديس"، "الارادة"، "الدينيا هيك"، "الف ليلة وليلة".

- ١٩٧٣: ايام في لندن ( سمير الغصيني )  
 ١٩٧٧: لا تقولي وداعا للامس ( محمد شاهين )  
 : الدنيا نغم  
 : ساعى البريد ( سمير الغصيني )  
 ١٩٧٨: عشاق ( مروان عكاوي )  
 ١٩٧٩: حبيبتى يا حب التوت ( مروان حداد )  
 ١٩٨٥: النساء ( نادية حمزة )  
 ١٩٨٦: الزيارة الاخيرة ( شريف حمودة )  
 : الثعابين ( نادر جلال )  
 : امرأة متمرده ( يوسف ابو سيف )  
 : عودة الماضى ( يوسف ابو سيف )  
 : الهاربات ( ناجى انجلو )  
 ١٩٨٨: دموع الشيطان ( عادل الاعصر )  
 ١٩٨٩: كابوس ( محمد شبل )

- : الاصدقاء الثلاثة ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٨: السيرك ( عاطف سالم )  
 : الحساء والنمر ( محمد سلمان )  
 ١٩٦٩: زوجة غيورة جداً ( حلمى رفلة )  
 ١٩٧٠: الساعات الرهيبه ( عبد الرحمن الشاذلى )  
 : رحلة شهر العسل ( السيد بدير )  
 : الكدابين الثلاثة ( منير التونى )  
 : هاربات من الحب ( عدلى خليل )  
 : لست مستهتره (لبنان) ( حسن الامام )  
 ١٩٧١: لعبة كل يوم ( اشرف فهمي )  
 : واحدة في المليون ( اشرف فهمي )  
 : آدم والنساء ( السيد بدير )  
 ١٩٧٢: شباب في محنة ( نجدى حافظ )  
 : صور ممنوعة ( كان ) ( اشرف فهمي )  
 : عماشة في الادغال ( محمد سالم )  
 : ليلة حب أخيرة ( حلمى رفلة )  
 : جنون المراهقات ( تيسير عبود )  
 : الخطافين ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٣: ثلة المحتالين ( حلمى رفلة )  
 : ذكرى ليلة حب ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٧٤: وكان الحب ( حلمى رفله )  
 : رحلة العجايب ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٥: مجانين بالوراثة ( نيازى مصطفى )  
 : بديعة مصابنى ( حسن الامام )  
 : حبي الاول والاخير ( حلمى رفله )  
 : ابطال ونساء ( محمد سلمان )  
 ١٩٧٦: الكروان له شفايف ( حسن الامام )  
 ١٩٧٧: وسقطت في بحر العسل ( صلاح ابو سيف )  
 : إلى المأذون يا حبيبي ( محمود فريد )  
 : حياة خطرة ( أحمد فؤاد )  
 : حرامى الحب ( عبد المنعم شكرى )  
 ١٩٧٨: المرأة الاخرى ( اشرف فهمي )  
 : العمر لحظة ( محمد راضى )  
 : الاعتراف الاخير ( انور الشناوى )  
 : رحلة داخل امرأة ( اشرف فهمي )  
 ١٩٧٩: ولايزال التحقيق مستمراً ( اشرف فهمي )  
 ١٩٨٠: دائرة الشك ( زكى صالح )  
 : الشريفة ( اشرف فهمي )  
 ١٩٨١: الشيطان يعظ ( اشرف فهمي )  
 ١٩٨٢: قهوة المواردى ( هشام ابو النصر )  
 ١٩٨٣: العذراء والشعر الابيض ( حسين كمال )  
 ١٩٨٤: أرجوك أعطنى هذا الدواء ( حسين كمال )  
 : التخشيبه ( عاطف الطيب )  
 : الراقصة والطبال ( اشرف فهمي )  
 ١٩٨٥: ايام في الحلال ( حسين كمال )  
 ١٩٨٦: شادر السمك ( على عبد الخالق )  
 : الصبر في الملاحات ( أحمد يحيى )  
 : موعد مع القدر ( محمد راضى )  
 : انتحار صاحب الشقة ( أحمد يحيى )  
 : الحناكيش ( على عبد الخالق )  
 ١٩٨٧: الوحل ( على عبد الخالق )  
 : أبناء وقتله ( عاطف الطيب )

١٩٤٧: هدية (محمود ذو الفقار)  
 الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)  
 ١٩٥٠: محسوب العائلة (عبد الفتاح حسن)  
 ١٩٥٤: بنت البلد (حسن الصيفي)  
 ١٩٥٨: غريبة (أحمد بدرخان)  
 ١٩٦٢: الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)  
 ١٩٦٣: القاهرة في الليل (محمد سالم)  
 ١٩٦٧: شاطئ المرح (حسام الدين مصطفى)  
 ١٩٦٩: سبعة ايام في الجنة (فطين عبد الوهاب)  
 ١٩٧١: ابنتي العزيزة (حلمى رقله)  
 ١٩٧٥: جفت الدموع (حلمى رقله)

نجاة على (١٩١٣/٩/١١ - ١٩٩٣/١٢/٢٦)



مطربة اسمها نجية على صيام، مولودة في دكرنس بمحافظة الدقهلية، تتلمذت على يدى "داوود حسنى"، كما شارك في اكتشافها الشاعر "حسين حلمى"، اكتشفتها "أم كلثوم"، وقد غنت مثلها في حفلات القرى والنجوع، اكتشفها "محمد كريم" كى تقوم بدور البطولة أمام "محمد عبد الوهاب"، واشتهرت بأغنياتها القليلة ومنها "سر السعادة"، لحن لها "السنباطى"، و"القصبجى"، و"محمد عبد الوهاب"، و"محمد فوزى"، ثم اعتزلت الغناء والتمثيل فى اوائل السبعينيات. عاشت فى الاسكندرية أغلب الجزء الاخير من حياتها، من أغنياتها "فاكراك ومش هانسك"، "عيد الشباب"، "عاد القريب بالليل"، "عاشق السهر".

١٩٣٥: دموع الحب (محمد كريم)  
 ١٩٣٨: شئ من لا شئ (أحمد بدرخان)  
 ١٩٤٣: حب من السماء (بدرخان)  
 ١٩٤٥: الحظ السعيد (فؤاد الجزايرلى)  
 ١٩٤٨: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)  
 الكل يغنى (محمود ذو الفقار)

(١٩٤١)

نجاج حفيط



ممثلة سورية، اشتهرت بدور "فطوم حيص بيص" فى اعمالها مع "دريد لحام"، من اهم الاعمال الدرامية التى شاركت فيها "اهلا حماتى"، "شعاع الامل"، "البحر ايوب"، "رقصة الحبار"، "مزاد علنى"، "ازهار الشتاء"، "عش المجانين"، "ملح وسكر"، "الام الطيبة"، "اسياد المال".

حارة الحبايب (حسن الصيفي)

باب شرق (يوسف ابو سيف)

١٩٩٠: الاسطى محروس (اسماعيل حسن)

١٩٩١: نص دستة مجانيين (حسن الصيفي)

١٩٩٢: العملة النادرة (سمير حافظ)

١٩٩٣: صراع الحسنات (محمد مرزوق)

اللعبة القذرة (حسام الدين مصطفى)

١٩٩٤: حرب الفراولة (خيرى بشارة)

نبيلة النابلسي (٢٠١٠/٦/٢٩ - ١٩٤٩/١/١)



ممثلة سورية، من المسلسلات التى عملت بها "طرايبش"، "الشريد"، "اولاد بو جاسم"، "احلام ابو الهنا"، "البصير"، "قلوب فى الميزان"، "حروف يكتبها المطر"، "هيك تجوزن".

١٩٧٠: رجال تحت الشمس (نبيل المالح)

١٩٧١: امرأة تسكن وحدها (نجدى حافظ)

١٩٧٢: شباب فى محنة (نجدى حافظ)

رحلة حب (يوسف معلوف)

١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)

دمى ودموعى وابنتامتى (حسين كمال)

١٩٧٤: هاوى مشاكل (فيصل الياصرى)

نساء الشتاء (سمير الغصينى)

غوار جيمس بوند (نبيل المالح)

بنات للحب (رضا ميسر)

العار (بشير صافية)

١٩٨٥: باسمه بين الدموع (وديع يوسف)

١٩٩٢: ناجى العلى (عاطف الطيب)

(١٩٣٦/٨/١١)

نجاة



اسمها نجاة محمد محمود حسنى، مولودة واخوتها ومنهم "سعاد حسنى" فى القاهرة، الا ان الاسكندرية هى المدينة التى عرفت بدايتها عام ١٩٤٨، حين قامت بالغناء، تبنها "محمد عبد الوهاب"، وسميت نجاة الصغيرة، لأن المطربة "نجاة على" كانت شهيرة فى تلك الفترة، اشتهرت بالعديد من الاغنيات مثل "اسهر وانشغل انا"، "لا تكذبنى"، "سمارة"، "ساكن قصادى"، "ماذا اقول له"، "اسالك الرحيل"، "اوصفوا لى الحب"، "غريبة"، تزوجت من رجل الاعمال "موفق قبانى"، ولها منه "وليد"، قامت بالعمل فى سهرة تليفزيونية باسم "الدعاء"، وفى المسلسل الاذاعى "سماح والبنات الملاح"، اعتزلت الفن عام ٢٠٠٢.

١٩٦٣: سر الهاربة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٩: الشيطان ( محمد سلمان )  
 : عنتر يغزو الصحراء ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٧٢: انت عمرى ( جورج قاعى )

## نجاح العبد الله (١٩٥٢/٧/١٤ - ٢٠٠٣/١/١٣)



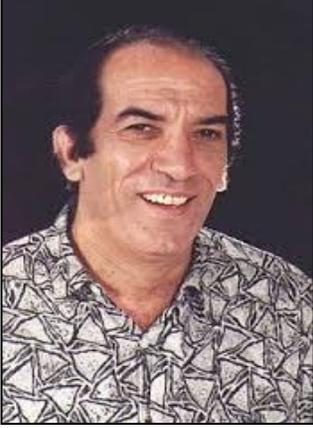
ممثلة سورية، عملت في المسرح والتلفزيون والسينما، من بين المسلسلات التي عملت فيها "حمام القيشاني"، "الخطوات الصعبة"، "الكواسر"، "الزير سالم"، "البحث عن المستحيل".

١٩٨٤: احلام المدينة ( محمد ملص )

١٩٩٠: ليالى ابن أوى ( عبد اللطيف عبد الحميد )  
 ١٩٩١: الطحالب ( ريمون بطرس )  
 ١٩٩٥: الشمس فى يوم غائم ( محمد شاهين )  
 ١٩٩٧: الترحال ( ريمون بطرس )  
 ٢٠٠٣: رؤى حاملة ( واحة الراهب )

## نجاح الموجى

(١٩٤٥/٦/١١ - ١٩٩٨/٩/٢٥)



اسمه الحقيقى عبد المعطى محمد الموجى . مولود فى اسرة كثيرة الانجاب ، توفى منها ١١ ابنا وعاش ثلاثة منهم ، اما اسم نجاح فهو لاحد اخواته ، اشتهر بالتمثيل فى الادوار الكوميديّة ، وايضا أدواره المأساوية ، بدأ

حياته الفنية عندما أسند اليه المخرج "محمد سالم"، والفنان "جورج سيدهم" دوراً مهماً فى مسرحية "فندق الاشغال الشاقة" عام ١٩٦٩ ، وتوالى الاعمال المسرحية بعد ذلك حتى مسرحية " المتزوجون" ، بعد ان بدأ حياته العملية فى الفرقة كإدارى، من أهم المسلسلات "أهلا بالسكان"، "الغربة"، "الشارع الجديد" ومن اهم مسرحياته " خذ الفلوس واجرى"، و" مولد سيدى المرعب"، حصل على جائزة أحسن ممثل فى مهرجان دمشق عن دوره فى فيلم " أيام الغضب"، توفى بأزمة قلبية، استطاع أن يغير من أدائه فى السنوات الاخيرة ، وقد بدأ ذلك فى فيلمه " التحويلة"، و"الخريف"، وهى علامات فى مسيرته الفنية وفى الكوميديا، يمكن الوقوف عند دور الحلاق فى "زيارة السيد الرئيس".

١٩٧٧: الزوج المحترم ( حسن الصيفى )  
 ١٩٨١: ٤-٢-٤ ( أحمد فؤاد )  
 : أمهات فى المنفى ( محمد راضى )

١٩٧١: امرأة تسكن وحدها ( نجدى حافظ )  
 : الثعلب ( يوسف معلوف )  
 ١٩٧٢: العالم سنة ٢٠٠٠ ( احمد فؤاد )  
 : شقة للحب ( نجدى حافظ )  
 : مقلب حب ( يوسف معلوف )  
 ١٩٧٣: قطط شارع الحمراء ( سمير الغصينى )  
 : زواج بالاكراه ( نجدى حافظ )  
 ١٩٧٥: مهمة رسمية ( سيف الدين شوكت )  
 : صح النوم ( خلدون المالح )  
 : عروسة من دمشق ( محمد سلمان )  
 : جماهير الفضاء ( سهيل كنعان )  
 ١٩٧٦: جزيرة النساء ( فيصل الياسرى )  
 : أموت مرتين وأحبك ( جورج لطفى الخورى )  
 ١٩٨٢: عندما تغيب الزوجات ( مروان عكاوى )  
 ١٩٨٣: مأساة بنت شرقية ( محمد شاهين )  
 ١٩٨٤: امطار صيفية ( محمد شاهين )  
 ١٩٩٠: سواقة التاكسى ( محمد شاهين )

(١٩٣٢)

## نجاح سلام



ممثلة، ومطربة لبنانية مولودة فى بيروت، جدها الشيخ "عبد الرحمن سلام" مفتى لبنان، ابوها هو الملحن وعازف العود "محيى الدين سلام" مدرس عشق الفن، واخوها الصحفي "عبد الرحمن سلام"، تزوجت من استاذ جامعى هو "سلمان سعد"، وفى عام ١٩٥٥ من الفنان "محمد سلمان"، وانفصلا بعد ٩ اعوام، وانجبت منه البنات، عملت فى

راديو الشرق، غنت للمرة الاولى امام الجمهور عام ١٩٤٨، واشتهرت بأغنيات "يا جراحة القلب"، "برهوم"، "عايز جواباتك"، "بدى عريس"، "ميل"، ثم سافرت الى القاهرة ولحن لها كل من "السنباطى"، و"عبد الوهاب" ثم اقامت فى دمشق حتى عام ١٩٥٣، وفى عام ١٩٥٦ اشتهرت بأغنية "يا اغلى اسم فى الوجود"، أسست شركة انتاج مع "سلمان" وأنتج افلامها اللبنانية، استقرت فى مصر اثناء الحرب الاهلية اللبنانية، ثم عادت عام ١٩٩١، وفى عام ١٩٩٨ ارتدت الحجاب، لكنها لم تبتعد عن الغناء.

١٩٥٢: على كيفك ( حلمى رفلة )  
 ١٩٥٣: ابن ذوات ( حسن الصيفى )  
 : الدنيا لما تضحك ( محمد عبد الجواد )  
 ١٩٥٤: دستة مناديل ( عباس كامل )  
 ١٩٥٥: ماحدش واخذ منها حاجة ( محمد عبد الجواد )  
 ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات ( حسن الصيفى )  
 : للحن الاول ( محمد سلمان )  
 ١٩٦٢: مرحباً أيها الحب ( محمد سلمان )

لعدة سنوات، تميزت بالادوار الرومانسية، وعملت في السينما في مصر ولبنان، قامت بتأسيس شركة إنتاج وانتجت فيلم "سوبر ماركت"، عملت في التمثيلية الاذاعية "أرجوك لا تفهمنى بسرعة" امام "عبد الحليم حافظ"، ومسلسل "عفريت الهانم" ١٩٩٨، فازت بالعديد من الجوائز عن افلامها، كتبت للسينما قصة فيلم "غداً سأنتقم"، تم اختيارها لتكون عضو لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائي، ثم رئيس لجنة التحكيم بمهرجان الاسكندرية ١٩٩٨، وتم تكريمها في مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٣، قدمت أدوار متنوعة من الرومانسية إلى دور الأم، وتعتبر أبرز من مثلت هذه الافلام أمام "محمود يس"، وهو ثنائي شارك معاً في أكبر عدد من الافلام الرومانسية، تزوجت من "احمد عبد القدوس"، ثم المهندس "سيف أبو النجا"، ثم تزوجت من المذيع التلفزيوني "حمدي قنديل".

- ١٩٦٦: الاصدقاء الثلاثة ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٨: أفراح ( احمد بدرخان )  
 : روعة الحب ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٩: ابن الشيطان ( حسام الدين مصطفى )  
 : أسرار البنات ( محمود ذو الفقار )  
 : صراع المحترفين ( حسن الصيفي )  
 : نص ساعة جواز ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٧٠: امرأة زوجي ( محمود ذو الفقار )  
 : أوهام الحب ( ممدوح شكري )  
 : حرامى الورقة ( على رضا )  
 : المجانين الثلاثة ( حسن الصيفي )  
 : المراية ( أحمد ضياء الدين )  
 : حياتي ( فطين عبد الوهاب )  
 : نهاية الشياطين ( حسام الدين مصطفى )  
 : الصديقان ( حسن الصيفي )  
 ١٩٧١: أختي ( بركات )  
 : ثم تشرق الشمس ( أحمد ضياء الدين )  
 : حسناء المطار ( السيد بدير )  
 : خمسة شارع الحبايب ( السيد بدير )  
 : رحلة لذيدة ( فطين عبد الوهاب )  
 : موعد مع الحبيب ( حلمي رفلة )  
 : ولد و بنت وشيطان ( حسن يوسف )  
 : الغفران ( عبد الرحمن شريف )  
 : آخر الطريق ( ايلهان انجين )  
 ١٩٧٢: أنف وثلاث عيون ( حسين كمال )  
 : حب وكبرياء ( حسن الامام )  
 : شباب يحترق ( محمود فريد )  
 : الشيطان امرأة ( نيازى مصطفى )  
 : عاشقة نفسها ( احمد ضياء الدين )  
 : العاطفة والجسد ( حسن رمزي )  
 : من البيت للمدرسة ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٧٣: أبو ربيع ( نادر جلال )  
 : دمي ودموعى وابتسامتى ( حسين كمال )  
 : عاشق الروح ( أحمد ضياء الدين )  
 : غرام تلميذة ( حلمي حليم )  
 : البنات لازم تتجوز ( على رضا )  
 ١٩٧٤: أجمل أيام حياتي ( بركات )

- ١٩٨٢: رجل في سجن النساء ( حسن الصيفي )  
 : مخيم دايمًا جاهز ( أحمد ثروت )  
 : من يطفى النار ( محم سلمان )  
 : ليال ( حسن الامام )  
 ١٩٨٣: الجواز للجدعان ( نجدي حافظ )  
 : غريب ولد عجيب ( كمال صلاح الدين )  
 : اضراب المجانين ( أحمد فؤاد )  
 : كيدهن عظيم ( حسن الامام )  
 ١٩٨٤: احنا بتوع الاسعاف ( صلاح كريم )  
 : كلاب الحراسة ( سمير سيف )  
 : بحر الاوهام ( نادية حمزة )  
 : شوارع من نار ( سمير سيف )  
 : الحريف ( محمد خان )  
 ١٩٨٥: صاحب الادارة بواب العمارة (ناديا سالم )  
 : مغاوري في الكلية ( حسن الصيفي )  
 : الفول صديقي ( حسين الوكيل )  
 : حكاية في كلمتين ( حسن ابراهيم )  
 : النساء ( نادية حمزة )  
 ١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب )  
 : مدافن مفروشة للإيجار ( على عبد الخالق )  
 : امرأة مطلقة ( أشرف فهمي )  
 : موعد مع القدر ( محمد راضى )  
 ١٩٨٧: سكة الندامة ( حسام الدين مصطفى )  
 : حظ من السماء ( عبد الهادي طه )  
 : أربعة في مهمة رسمية ( على عبد الخالق )  
 ١٩٨٨: باب النصر ( يوسف ابو سيف )  
 ١٩٨٩: أيام الغضب ( منير راضى )  
 : جيران آخر زمن ( شريف حمودة )  
 : اغتصاب ( على عبد الخالق )  
 ١٩٩٠: أمان يا دنيا ( ابراهيم عرايس )  
 ١٩٩١: الكيت كات ( داود عبد السيد )  
 : المساطيل ( حسين كمال )  
 : بائع الفل ( مقاولات )  
 ١٩٩٣: ليه يا بنفسج ( رضوان الكاشف )  
 : ١٣١ اشغال ( نادر جلال )  
 ١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس ( منير راضى )  
 ١٩٩٥: طأ طأ وريكا وكاظم بيه ( شريف شعبان )  
 : قليل من الحب كثير من العنف ( رأفت الميهي )  
 : البحر بيضحك ليه ( محمد كامل القليوبى )  
 ١٩٩٦: التحويلة ( أمانى البهنسى )  
 : الحب في ظروف صعبة ( سيمون صالح )

(١٩٥١/١٢/٢١)

## نجلاء فتحي



اسمها فاطمة الزهراء حسين أحمد، ووقفت أمها بجوارها ودفعتها إلى النجاح، اكتشفها "عدلى المولد" وقدمها في أول افلامها، واختار لها "عبد الحليم حافظ" اسمها، ثم قدم لها "رمسيس نجيب" عقد احتكار

بدايتها في اوائل الثلاثينيات في المسرح، هجرت دراستها الابتدائية بمدرسة الليسيه بالقاهرة، حيث شجعتها اختها الكبرى الممثلة "سرينا ابراهيم" على العمل في الفن، كان اول ظهورها على مسرح "الريحاني" وانضمت اليه في رحلتها الى الاسكندرية، حيث كانت تغني، وترقص، وتلقى المنولوجات في مسرحيات الفرانكوآراب، عملت مطربة في مسرحيات "سيد درويش"، التحقت باحدى الصحف الفنية للكتابة على الالة الكاتبة، وفي عام ١٩٢٩ انضمت إلى فرقة "فاطمة رشدي" كمطربة، ١٩٣٢ عملت مع "بديعة مصابني" ومثلت مع "بشارة واكيم" في العديد من المسرحيات، ثم كونت فرقة مسرحية، انضمت الى فرقة "حسن البارودي" عام ١٩٣٥، وفي عام ١٩٤٤ اشتركت في عروض فرقة "حسن البارودي"، وكونت فرقة مسرحية عام ١٩٥٥ وقدمت مسرحية "ريا وسكينة" بمسرح الهوسايبير، وقامت بدور "ريا" وهو الدور الذي جسده مرتين في السينما، وفي الفترة بين عامي ١٩٣٥ و ١٩٦٠ مثلت بالفرقة القومية في مسرحيات "الملك لير"، "سافو"، "الاستاذ كلينوف"، "الجريمة والعقاب"، "الاب ليونار"، "المال والبنون"، "زوج كامل"، "كلنا كده"، "الست هدى"، "مدرسة الاشاعات"، "المليونير"، "الصحراء"، "الجزء الحق"، "اللعب بالنار"، "سر الحاكم بأمرالله"، "شهرزاد"، "زواج الحلاق"، "القضية"، قامت بدور مهم في مسلسل "الساقية"، و"الضحية"، و"الرحيل".

- ١٩٣٣: الزواج (فاطمة رشدي)  
 ١٩٤٠: الورشة (استيفان روستي)  
 ١٩٤٢: ليلة الفرح (حسين فوزي)  
 ١٩٤٣: رابحة (نيازي مصطفى)  
 ١٩٤٤: من الجاني (احمد بدرخان)  
 ١٩٤٦: الخطيئة (ابراهيم عمارة)  
 : عودة القافلة (احمد بدرخان)  
 : ملاك الرحمة (يوسف وهبي)  
 ١٩٤٧: اسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)  
 ١٩٤٨: اليتيمين (حسن الامام)  
 : مغامرات عنتر وعبلة (صلاح ابو سيف)  
 : رجل لا ينام (يوسف وهبي)  
 ١٩٤٩: السجينة رقم ١٧ (عمر جمبوع)  
 : ولدي (عبد الله بركات)  
 ١٩٥٠: غرام راقصة (حلمى رفله)  
 ١٩٥١: ضحيت غرامى (ابراهيم عمارة)  
 : أنا الماضى (عز الدين ذو الفقار)  
 : ليلة غرام (احمد بدرخان)  
 ١٩٥٣: الحرمان (عاطف سالم)  
 : حب في الظلام (حسن الامام)  
 : ريا وسكينة (صلاح ابو سيف)  
 : عيب المال (فطين عبد الوهاب)  
 : لحن حبي (بدرخان)  
 ١٩٥٤: رقصة الوداع (عز الدين ذو الفقار)  
 : جعلونى مجرماً (عاطف سالم)  
 ١٩٥٥: اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)  
 : رنة الخلال (محمود ذو الفقار)  
 ١٩٥٧: لن ابكى أبداً (حسن الامام)

- : بدور (نادر جلال)  
 : الوفاء العظيم (حلمى رفله)  
 ١٩٧٥: الرداء الابيض (حسن رمزي)  
 : صابرين (حسام الدين مصطفى)  
 : الظلال على الجانب الآخر (غالب شعث)  
 : حب أحلى من الحب (حلمى رفله)  
 ١٩٧٦: سنة اولى حب (كمال الشيخ)  
 : لا وقت للدموع (نادر جلال)  
 : لا يا من كنت حبيبي (حلمى رفله)  
 : قمر الزمان (حسن الامام)  
 ١٩٧٧: جنون الحب (نادر جلال)  
 : سونيا والمجنون (حسام الدين مصطفى)  
 ١٩٧٨: أنكريني (بركات)  
 : القاضي والجلاد (نادر جلال)  
 ١٩٧٩: اسكندرية ليه (يوسف شاهين)  
 : أقوى من الأيام (نادر جلال)  
 : وتمضى الأحزان (احمد ياسين)  
 ١٩٨٠: حب لا يرى الشمس (أحمد يحيى)  
 : الشريدة (اشرف فهمي)  
 ١٩٨١: أنا فى عينيه (سعد عرفه)  
 : وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)  
 ١٩٨٢: اعتداء (سعد عرفه)  
 : الاقوياء (اشرف فهمي)  
 ١٩٨٣: غداً سأنتقم (أحمد يحيى)  
 ١٩٨٤: المجهول (اشرف فهمي)  
 ١٩٨٥: سعد اليتيم (اشرف فهمي)  
 : عفوا ايها القانون (ايناس الدغيدى)  
 ١٩٨٦: امرأة مطلقة (اشرف فهمي)  
 : مدافن مفروشة للايجار (على عبد الخالق)  
 ١٩٨٧: حب فوق البركان (حسن الامام)  
 : رحلة النسيان (احمد ياسين)  
 : لعدم كفاية الادلة (اشرف فهمي)  
 : المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)  
 ١٩٨٨: احلام هند وكاميليا (محمد خان)  
 ١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)  
 : سوبر ماركت (محمد خان)  
 : اللص (سعد عرفه)  
 ١٩٩١: احذروا هذه المرأة (سيد طنطاوى)  
 : اشتباه (علاء كريم)  
 ١٩٩٤: ديسكو ديسكو (ايناس الدغيدى)  
 ١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)  
 ٢٠٠٠: كونشرتو في درب سعادة (اسماء البكرى)  
 ٢٠٠١: بطل من الجنوب (محمد ابو سيف)

## نجمة ابراهيم

(١٩٠٦ - ١٩٧٦/٦/٦)

اسمها الحقيقي بولينى اديوف ، غيرته عام ١٩٣٢ الى نجمة داود ابراهيم عقب ان اعتنقت الاسلام ،





اسمها نينات شالوم، ممثلة مسرحية مولودة من اب لبناني، وام اسبانية من اصل يهودي، وحصلت على الجنسية المصرية، اکتفت بتعليمها حتى المرحلة الابتدائية، بدأت خطواتها الاولى مع "نجيب الريحاني" عام ١٩٤١، ثم عملت مع "بديع خيري" فاشتركت في تمثيل مسرحية "حسن ومرقص وكوهين"، وقامت بدور ابنة "كوهين"، ثم عملت في العديد من مسرحيات "الريحاني"، ومن اعمالها الاخرى "صديقي اللص"، و "موزة و٣ سكاكين". أنتجت مسرحيات للتلفزيون من اخراج "عبد المنعم مدبولي"، ومن بينها "لوكاندة الفردوس"، و "جنان وسلك ودكتور"، ارتبطت بالناقد الراحل "عبد الفتاح البارودي"، لم تتمكن من التخلص من ادائها المسرحي في ادوارها السينمائية، اشهرت اسلامها ١٩٦٠.

- ١٩٤٦: الخمسة جنية (حسن حلمي)
- ١٩٥٢: عنتر ولب لب (سيف الدين شوكت)
- ١٩٥٤: حسن ومرقص وكوهين (كامل التلمساني)
- ١٩٥٨: اسماعيل يس في دمشق (حلمي رفته)
- ١٩٦١: ملك البترول (حسن الصيفي)
- : حب وعذاب (حسن الصيفي)
- ١٩٦٣: جواز في خطر (عيسى كرامة)
- ١٩٦٤: حياة عازب (نجدي حافظ)
- ١٩٦٥: القبلية الاخيرة (محمود ذو الفقار)

(١٩٣٦/١/١٧)

## نجوى فؤاد

اسمها الحقيقي عواطف محمد عجمي. راقصة مصرية من أب مصري وأم فلسطينية، عملت في الصالات، ثم مزجت بين الرقص والتمثيل، وقامت ببطولة العديد من الافلام، أسست شركة انتاج سينمائية، وقامت بانتاج العديد من الافلام التي قامت ببطولتها منها "الف بوسة وبوسة"، و"حد السيف"، قامت بالعمل في بعض المسرحيات منها "بداية ونهاية"، و"ولا العفاريات الزرق"، كما قدمت استعراضات راقصة منها "قمر ١٤" من ألحان "محمد عبد الوهاب"، و "ليلة الدخلة"، كما عملت في التلفزيون في مسلسل "عاشت بين اصابعه"، حصلت على جوائز سينمائية من بعض المؤسسات التي تقيم مهرجانات، تعتبر إحدى الممثلات الأكثر تواجداً في عدد الافلام على الشاشة، ورغم ادوار الراقصة المتكررة في هذه الافلام، فإنها حاولت ان تعطي لنفسها مكانة كممثلة خاصة في "حد السيف"، وحصلت على جائزة أحسن ممثلة دور ثاني عام ٢٠٠٩ عن فيلم "خلطة فوزية".

- ١٩٥٧: اغراء (حسن الامام)
- ١٩٥٨: المعلمة (حسن رضا)
- : غلطة حبيبي (السيد بدير)
- : شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
- : توحه (حسن الصيفي)
- : قلوب العذارى (حسن الامام)
- : بنت البادية (ابراهيم عمارة)

- : الجريمة والعقاب (ابراهيم عمارة)
- ١٩٥٩: المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
- ١٩٦٠: أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
- ١٩٦٢: هذا الرجل أحبه (حسين حلمي المهندس)
- : الليالي الدافئة (حسن رمزي)
- : الفرسان الثلاثة (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٦٦: ٣ لصوص (كمال الشيخ)

## نجوى ابراهيم

(١٩٤٥/٤/٤)



حاصلة على ليسانس اداب قسم اجتماع، بدأت حياتها كمذيعة في التلفزيون، ثم جذبتها السينما، تزوجت ثلاث مرات، الاولى من حارس مرمى الاهلي السابق "مروان كنفاتي" الفلسطيني الجنسية ولها منه ولدان، ثم تزوجت من "احمد فوزي"

برئاسة الجمهورية، ثم من أمير سعودي من عائلة "قزاز" وتم الانفصال. بدأت عملها كمذيعة بالتلفزيون عام ١٩٦٣، وقدمت برامج "على الهوا"، و " ستة على ستة"، و " عشرة على عشرة"، و " اخترنا لك"، و "فكر ثواني واكسب دقائق"، و "عصافير الجنة"، و "كلايت"، و فرح كليب"، عملت في السينما كممثلة، وبدايتها كانت في فيلم "الارض" مع "يوسف شاهين"، ولعبت فيه دور الفلاحة "وصيفة"، ثم قدمت بعد ذلك عدة افلام، حصلت على لقب المذيعة المثالية لمدة ١١ عاما متتالية، وفازت أيضا بلقب المذيعة التلفزيونية الاولى في العالم العربي عام ١٩٩٥. تولت رئاسة قناة النيل للأسرة حتى عام ٢٠٠٢، واتجهت إلى تقديم برامج تلفزيونية في محطات فضائية، والى الكتابة الصحفية في مجلة المصور، وغيرها.

- ١٩٧٠: الارض (يوسف شاهين)
- ١٩٧١: فجر الاسلام (صلاح ابو سيف)
- ١٩٧٤: العذاب فوق شفاة تبتسم (حسن الامام)
- : الرصاصة لاتزال في جيبى (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٥: حتى آخر العمر (أشرف فهمي)
- ١٩٧٦: بعيداً عن الارض (حسين كمال)
- ١٩٧٨: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٧٩: كرامتى (أشرف فهمي)
- : حياتي عذاب (على عبد الخالق)
- : خائفة من شئ ما (يحيى العلمى)
- ١٩٨٣: السادة المرتشون (على عبد الخالق)
- : المدمن (يوسف فرنسيس)

(١٩٨١/٢/١٢ - ١٩٢٥/١٢/٢٧) نجوى سالم

- : رحمه من السماء ( عباس كامل )  
 ١٩٥٩: مقتش المباحث ( حسين فوزى )  
 : ارحم حبي ( بركات )  
 : أم رتيبة ( السيد بدير )  
 : احنا التلامذة ( عاطف سالم )  
 : احترسى من الحب ( حسن الصيفى )  
 : المليونير الفقير ( حسن الصيفى )  
 : سجن العذارى ( ابراهيم عمارة )  
 : اسماعيل يس فى الطيران ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٠: غرام فى السيرك ( حسن رمزى )  
 : مال ونساء ( حسن الامام )  
 : ملاك وشيطان ( كمال الشيخ )  
 : هـ ٣ ( عباس كامل )  
 : وداعاً يا حب ( حسام الدين مصطفى )  
 : إني اتهم ( حسن الامام )  
 : قلق فى الظلام ( عدلى خليل )  
 : قيس وليلى ( أحمد ضياء الدين )  
 : العجربة ( السيد زيادة )  
 : شهر عسل بصل ( عيسى كرامة )  
 : سر امرأه ( عاطف سالم )  
 ١٩٦١: عاشور قلب الاسد ( حسين فوزى )  
 : لماذا أعيش ( ابراهيم عمارة )  
 : الترجمان ( حسن الصيفى )  
 : يا حبيبي ( حسين فوزى )  
 : الاستعباد ( يوسف وهبى )  
 : النصاب ( نيازى مصطفى )  
 : تحت سماء المدينة ( حسين حلمى المهندس )  
 : الأزواج والضيف ( عيسى كرامة )  
 : امرأة وشيطان ( سيف الدين شوكت )  
 : انا العدالة ( حسين صدقى )  
 : زوج للإيجار ( عيسى كرامة )  
 : حياة وامل ( زهير بكير )  
 : حياتى هى الثمن ( حسن الامام )  
 ١٩٦٢: حلوة وكداية ( حسين فوزى )  
 : شهيدة الحب الالهى ( عباس كامل )  
 ١٩٦٣: سجين الليل ( محمود فريد )  
 : المجانين فى نعيم ( فطين عبد الوهاب )  
 : القاهرة فى الليل ( محمد سالم )  
 : البديوية العاشقة ( نيازى مصطفى )  
 : منتهى الفرح ( محمد سالم )  
 : لبنان فى الليل ( محمد سالم )  
 : جواز فى خطر ( عيسى كرامة )  
 ١٩٦٤: فتاة الميناء ( حسام الدين مصطفى )  
 : تنابله السلطان ( كمال الشناوى )  
 : شادية الجبل ( احمد ضياء الدين )  
 : من اجل حنفي ( حسن الصيفى )  
 : هارب من الزواج ( حسن الصيفى )  
 : المغامرة الكبرى ( محمود فريد )  
 ١٩٦٥: الباحثة عن الحب ( أحمد ضياء الدين )  
 : المشاغبون ( محمود فريد )  
 : الابن المفقود ( محمد كامل حسن )  
 : الراجل ده ح هيجننى ( عيسى كرامه )  
 : طريد الفردوس ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٦: هو والنساء ( حسن الامام )  
 : الاصدقاء الثلاثة ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٧: العريس الثانى ( حسن الصيفى )  
 : نورا ( محمود ذو الفقار )  
 : اجازة غرام ( محمود ذو الفقار )  
 : شنطة حمزة ( حسن الصيفى )  
 : شقه الطلبة ( طلبه رضوان )  
 : اجازة صيف ( سعد عرفه )  
 ١٩٦٨: صراع المحترفين ( حسن الصيفى )  
 : ابن الحته ( حسن الصيفى )  
 : الحسنة والنمر ( محمد سلمان )  
 : حب وخيانة ( السيد بدير )  
 : الحلوة عزيزة ( حسن الامام )  
 : اشجع رجل فى العالم ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٠: ورد وشوك ( كمال صلاح الدين )  
 : لسنا ملائكة ( محمود فريد )  
 : حياتى ( فطين عبد الوهاب )  
 : الصديقان ( حسن الصيفى )  
 : فرقة المرح ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٧١: برئ فى المشنقة ( منير التونى )  
 : ملكة الليل ( حسن رمزى )  
 : الحب والفلوس ( حسن الامام )  
 : سبع الليل ( حسن الصيفى )  
 : آدم والنساء ( السيد بدير )  
 : خمسة شارع الحبايب ( السيد بدير )  
 : رحلة لذيدة ( فطين عبد الوهاب )  
 : الحب سنة ٢٠٠٠ ( أحمد فؤاد )  
 ١٩٧٢: غداً يعود الحب ( نادر جلال )  
 : عامشه فى الادغال ( محمد سالم )  
 : اضواء المدينة ( فطين عبد الوهاب )  
 : ذئاب على الطريق ( كمال صلاح الدين )  
 : رحله حب ( يوسف معلوف )  
 : امثال ( حسن الامام )  
 ١٩٧٣: ذات الوجهين ( حسام الدين مصطفى )  
 : السكرية ( حسن الامام )  
 : شقة للحب ( نجدي حافظ )  
 : شلة المحتالين ( حلمى رفلة )  
 : السلم الخلفى ( عاطف سالم )  
 : امرأة سيئة السمعة ( بركات )  
 : الاحضان الدافئه ( نجدي حافظ )  
 : البحث عن فضيحة ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٧٤: أنسات وسيدات ( كمال صلاح الدين )  
 : شياطين إلى الابد ( محمود فريد )  
 : أرملة ليلة الزفاف ( السيد بدير )  
 ١٩٧٥: المطلقات ( اسماعيل القاضى )  
 : حب على شاطئ ميامى ( حلمى رفله )  
 ١٩٧٦: نبتدى منين الحكاية ( محمد سلمان )  
 : احترسى من الرجال ياماما ( محمود فريد )  
 : ممنوع فى ليلة الدخلة ( حسن الصيفى )

- : الراقصة والشيطان ( محمود حنفي )  
 ١٩٩٣: فرسان آخر زمن ( مدحت السباعي )  
 : اليتيم والحب ( محمود فريد )  
 ١٩٩٤: احلامنا الحلوة ( سمير حافظ )  
 : كشف المستور ( عاطف الطيب )  
 : الابطال الثلاثة ( ناصر حسين )  
 : درب العوالم ( ناصر حسين )  
 ١٩٩٥: كلاب المدينة ( جمال التابعي )  
 : الرصيف  
 : الكمين ( امساعيل حسن )  
 : اللعب على المكشوف ( ناصر حسين )  
 : المطلقات والذئاب ( ناصر حسين )  
 ١٩٩٨: هيستريا ( عادل أديب )  
 ٢٠٠١: الاجنحة الحمراء ( ايناس الدغدي )  
 ٢٠٠٨: خلطة فوزية ( مجدى احمد على )  
 ٢٠١٤: حلاوه روح ( سامح عبد العزيز )

(١٩٣٩)

## نجوى الموجي



ممثلة ، ومنتجة ، بدأت كمطربة  
 فى الصالات ، والافلام ، عملت  
 فى السينما حيث قدمت بعض  
 الادوار الثانوية ، وقامت بأدوار  
 شبه رئيسية فى افلام شاركت فى  
 انتاجها مثل "شهد الملكة" .

- ١٩٨٠: لا تظلموا النساء ( حسن الامام )  
 ١٩٨٤: انهم يقتلون الشرفاء ( ناصر حسين )  
 : حتى لا يطير الدخان ( أحمد يحيى )  
 ١٩٨٥: الاوغاد ( احمد يحيى )  
 : شهد الملكة ( حسام الدين مصطفى )  
 : الهلפות ( سمير سيف )  
 ١٩٨٦: عشش الترجمان ( سمير سيف )  
 ١٩٨٧: حظ من السماء ( عبد الهادى طه )  
 : عزبة الصفيح ( ابراهيم عفيفى )  
 ١٩٨٩: غلطة أم ( اسماعيل حسن )  
 ١٩٩١: المخطوفة ( شريف يحيى )

(١٨٩٢/١/٢١ - ١٩٤٩/٦/٨) نجيبه الريحاني

واحد من أشهر ممثلى المسرح فى  
 القرن العشرين، بدأ حياته موظفاً  
 فى البنك الزراعى، ثم انتقل بين  
 عدة وظائف قبل ان يصادق "بديع  
 خيرى" الذى كتب له المسرحيات  
 وصار شريكاً له فى حياته الفنية.



- : لا يا من كنت حبيبي ( حلمى رفله )  
 : نساء تحت الطبع ( نيازى مصطفى )  
 : عالم عيال عيال ( محمد عبد العزيز )  
 : الحياة نغم ( عبد الرحمن شريف )  
 ١٩٧٧: الف بوسة وبوسة ( محمد عبد العزيز )  
 : حلوة يا دنيا الحب ( يحيى العلمى )  
 : كان وكان وكان ( عباس كامل )  
 : الحلوة والغنى ( مذكور ثابت )  
 : حافية على جسر الذهب ( عاطف سالم )  
 : دعاء المظلومين ( حسن الامام )  
 : نساء فى المدينة ( حلمى رفله )  
 : لا تظلموا النساء ( حسن الامام )  
 : ليل ورغبة ( يحيى العلمى )  
 : الحب قبل الخبز أحياناً ( مسعد فودة )  
 ١٩٧٨: ليلة لا تنسى ( حسن يوسف )  
 ١٩٧٩: الخدعة الخفية ( يحيى العلمى )  
 : رجال لا يعرفون الحب ( يحيى العلمى )  
 ١٩٨٠: ضربة شمس ( محمد خان )  
 : دائرة الشك ( زكى صالح )  
 : العاشقة ( عاطف سالم )  
 ١٩٨١: بذور الشيطان ( يس اسماعيل يس )  
 ١٩٨٢: السلخانة ( أحمد السبعوى )  
 : صديقى الوفى ( فاضل صالح )  
 ١٩٨٣: شاطئ الحظ ( حسن الصيفى )  
 : برج المدابغ ( احمد السبعوى )  
 : بنات ابليس ( على عبد الخالق )  
 ١٩٨٤: الليلة الموعودة ( يحيى العلمى )  
 : طابونة حمزة ( أحمد ياسين )  
 ١٩٨٥: العايقة والدريسة ( أحمد السبعوى )  
 ١٩٨٦: الانتقام ( فايق اسماعيل )  
 : بكره أحلى من النهارده ( حسن رمزى )  
 : حد السيف ( عاطف سالم )  
 : أحضان الخوف ( عبد المنعم شكرى )  
 : امرأة فى السجن ( حسن الصيفى )  
 : رغبة وحقد وانتقام ( سمير سيف )  
 ١٩٨٨: الفلوس والوحوش ( أحمد السبعوى )  
 : باب النصر ( يوسف ابو سيف )  
 ١٩٨٩: حارة الحبايب ( حسن الصيفى )  
 : غلطة أم ( اسماعيل حسن )  
 : الحقونا ( على عبد الخالق )  
 : البيضة و الحجر ( على عبد الخالق )  
 ١٩٩١: جواز عرفى ( سمير حافظ )  
 : الدكتورة منال ترقص ( سعيد مرزوق )  
 : شاويش نصف الليل ( حسين عمارة )  
 : الصعلوك والهوانم ( ناصر حسين )  
 : القانون لا يعرف الحب ( ابراهيم عرايس )  
 : الهاربة إلى الجحيم ( محمد مرزوق )  
 ١٩٩٢: كفر الطماعين ( وصفى درويش )  
 : كله ييلعب على كله ( جمال عمار )  
 : وكر الذئاب ( ناصر حسين )  
 : شياطين الزمن المركزى ( ناصر حسين )  
 : أزواج فى ورطة ( حسن الصيفى )

قدم شخصية "كشكش" بيه على المسرح، وجذب الانظار نحوه، ثم نقلها الى السينما، شارك في كتابة مسرحياته مع "بديع خيرى"، وايضا افلامه وهى عبارة عن مسرحيات حولت الى السينما، لم تنجح تجاربه السينمائية بنفس القدر الذى نجحت به مسرحياته، صور بعض هذه الافلام في باريس، رغم أن أحداثها تدور في مصر، تزوج من الفنانة "بديعة مصابنى" التى كانت تملك كازينو "بديعة" بميدان الأوبرا، كان يجيد الحديث باللغة الفرنسية، من أشهر مسرحياته " ٣٠ يوم في السجن"، "الدلوعة"، "الدنيا على كف عفريت"، "الا خمسة"، نافس بمسرحه كل من "على الكسار"، و"فوزى الجزائرلى"، وأيضا "يوسف وهبى"، مات قبل ان يعرض آخر افلامه "غزل البنات".

ولدت نرمين عبد الرازق الفقى فى الاسكندرية، من اب مصرى وام تركية، درست فى كلية للبنات بالاسكندرية، وتخرجت فى كلية التجارة، اكتشفها "طلعت يوحنا"، ودخلت فى مجال الاعلانات مع مطلع التسعينيات، وقدمت اعلانات عن مستحضرات التجميل، ثم اتجهت للتمثيل. من اهم اعمالها فى التلفزيون "رد قلبى"، "امرأة من زمن الحب"، "حياة الجوهري"، "فلاح فى بلاط صاحبة الجلالة"، "خيانة"، "الاصدقاء"، "حكاوى موج البحر"، "البحار مندى"، "ورد النيل"، "الليل وآخره"، "عائلة أولاد عزام"، "عرب لندن"، ومن مسرحياتها "دستور يا اسيدانا"، "أنا ومراتى ومونيكا".

١٩٣١: صاحب السعادة كشكش بيه ( استيفان روستى )

١٩٣٤: ياقوت ( اميل روزيه )

: حوادث كشكش بيه ( كارلو بوييا )

١٩٣٦: بسلامته عايز يتجوز ( الكسندر فاركاش )

١٩٣٧: سلامة فى خير ( نيازى مصطفى )

١٩٤١: سى عمر ( نيازى مصطفى )

١٩٤٦: أحمر شفايف ( ولى الدين سامح )

: لعبة الست ( ولى الدين سامح )

١٩٤٧: أبو حلموس ( ابراهيم حلمى )

١٩٤٩: غزل البنات ( انور وجدى )

١٩٩٧: المضيفات الثلاثة ( طارق النهري )

: الكاشى ماشى ( طارق النهري )

٢٠٠٠: فل الفل ( مدحت السباعى )

٢٠٠٩: دكتور سيليكون ( أحمد البدرى )

( ١٩٨٠ / ١٠ / ٩ )

## نرمين ماهر



بدأت حياتها فى الاعلانات ، وايضا فى اغنيات الكليب ، واتسمت بابتسامة مميزة علي شفتيها ، قامت بالعمل فى مسرحية بودي جارد ، مع عادل امام . عملت فى مسلسلات "سلسال الدم" ، "بصمات" ، "حالة عشق" ، "الاخوة".

٢٠٠٥: درس خصوصي ( سامح عبد العزيز )

: السفارة فى العمارة ( عمرو عرفة )

٢٠٠٦: العيال هربت ( مجدي الهوارى )

٢٠٠٨: الزمهلوية ( اشرف فايق )

: قبلات مسروقة ( خالد الحجر )

: البلد دي فيها حكومة ( عبد العزيز حشاد )

٢٠١١: يا انا يا هوه ( تامر بسيونى )

٢٠١٣: الهاربتان ( احمد النحاس )

٢٠١٤: ظرف صحي ( ابرام نشأت )

: واحد صعيدي ( اسماعيل فاروق )

٢٠١٥: عيال حريفة ( محمود سليم )

٢٠١٦: اوشن ١٤ ( شادي الرملي )

: ٣٠ يوم فى العز ( هاني حمدي )

( ١٩٦٣ )

## ندى بسيونى

اسمها ندى محمد مصطفى بسيونى ، مولودة بالاسكندرية ، بكالوريوس فنون مسرحية ١٩٨٩ ، ثم استكملت دراستها فى النمسا، اكتشفها المخرج "عبد المنعم شكرى" وهى طالبة، عملت فى العيد من المسرحيات، ولمعت فى المسلسل التلفزيونى "العائلة"، تزوجت من الوسط الفنى، وبدأت تزحف إلى البطولات السينمائية فى السنوات الاخيرة، عينت معيدة بمعهد الفنون المسرحية، تزوجت من المخرج "سناء شافع"، ثم من المخرج "شريف يحيى" ولها منه "مها"، عملت فى مسرحية "يا مسافر وحدك" مع "نور الشريف"، ومن ابرز اعمالها الدرامية "غدا تدق الاجراس" ، "الهارب" ، "هوانم جاردن سيتى" ، "البحار مندى" ، "احلام سارة" ، وقامت ببطولة الفيلم التلفزيونى "فتاة المافيا" ١٩٩٣ .

١٩٨٦: الاختلاط ممنوع ( عبد العليم )

١٩٨٧: عطشانه ( السعيد مصطفى )

١٩٩١: المزاج ( على عبد الخالق )

١٩٩٢: ايام الشر ( يوسف ابو سيف )

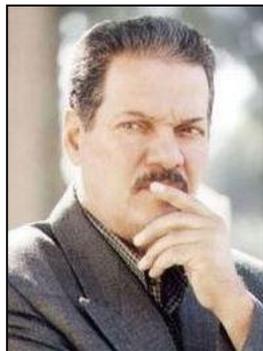
١٩٩٣: اللعبة القذرة ( حسام الدين مصطفى )

١٩٩٧: عيش الغراب ( سمير سيف )

٢٠٠١: احنا اصحاب المطار ( شريف يحيى )

## نزار السمرائى

( ١٩٥١ )



ممثل عراقي ، ينتمى إلى عائلة السمرائى ، عمل فى المسرح بشكل مكثف ، بينما بدت اعماله فى السينما قليلة .

( ١٩٧١ / ٩ / ١٨ )

## نرمين الفقى

١٩٧٣: ابناء للبيع ( نيازى مطصفي)  
 ١٩٧٥: الحفيد ( عاطف سالم )  
 ١٩٧٦: بديعة مصابني ( حسن الامام )  
 ١٩٧٧: شيلنى واشيلك ( على بدرخان )  
 ١٩٩٢: شباب على كف عفريت ( محسن محي الدين )

١٩٧٧: بيوت في ذلك الزقاق ( قاسم حول )  
 ١٩٨٧: صخب البحر ( صبيح عبد الكريم )  
 ١٩٨٩: مكان في الغد ( صبيح عبد الكريم )  
 ١٩٩٠: سحابة صيف ( صبيح عبد الكريم )  
 ١٩٩٣: العملية ٩١١ ( نزار شهيد الفرعم )

( ١٩٨٣/٣/٩ )

## نسرين امين



مولودة في القاهرة ، التحقت بكلية الفنون التطبيقية قسم دعاية و اعلام بجامعة حلوان ، ثم التحقت باستوديو الممثل ، وعدة ورش تمثيل ، اكتشفها يسري نصر الله ، وقدمها في فيلم احكي يا شهرزاد .

عملت في مسلسلات منها : "ميدان التحرير" ، "شربات لوز" ، "نكذب لو قلنا مبنحش" ، "آسيا" ، "ذات" ، "سجن النساء" "السبع وصايا" ، "عد تنازلي" ، "الطبال" ، "ازمة نسب" ، "الاسطورة" ، "بين السريات" ، "تحت السيطرة" ، "انا عشقت" .

٢٠٠٨: قبلات مسروقة ( خالد الحجر )  
 ٢٠٠٩: احكي يا شهرزاد ( يسري نصر الله )  
 ٢٠١٥: زنقة سنات ( خالد الحلقوي )  
 : شد اجزاء ( حسين المنباوي )  
 : ولاد رزق ( طارق العريان )  
 : الليلة الكبيرة ( سامح عبد العزيز )  
 ٢٠١٦: حسين و بقلظ ( وائل احسان )  
 : شكة دبوس ( احمد عبد الله صالح )  
 : حملة فريزر ( سامح عبد اعزير )

( ١٩٦٨ )

## نشوى مصطفى



مولودة في القاهرة ، تخرجت في كلية التجارة جامعة عين شمس، ثم تخرجت في معهد الفنون المسرحية، عملت في العديد من المسلسلات مثل "ضمير ابلة حكمت"، "خالتي صافية والدير"، "الامير عماد الدين"، "في أيد أمينة"، "آن الأوان"، "على يا ويكا"، "حارة العوانس"، "محمود

المصرى"، "عفاريت السيالة"، وعملت في مسرحيات منها "ازعرينا" ، "لن تسقط القدس" ، "الناس اللي في التالت" ، جسدت أدواراً مشابهة لأدوار "زينات صدقي"، حيث هي العانس التي تفتقد العريس ، مثلما حدث في "فيلم ثقافى" ، و"الرجل الابيض المتوسط"، و"احلام الفتى الطائش" .

( ١٩٣٧/٥/١٠ - ١٩٩٢/٧/٥ )

## نزهة يونس



ممثلة استعراضية لبنانية ، اسمها نزهة يوسف يونس، مولودة في تنورين، التحقت بمدرسة الراهبات، بدأت مطربة في الملاهى الليلية، اختيرت عذراء الربيع في لبنان عام ١٩٤٥، وصلت مع اختها "هيام" إلى القاهرة، واكتشفها "بركات" بواسطة ابنة قريبها المنتجة "آسيا"، وبرزت في استعراض

الفيانوس في فيلم "قلبي على ولدى"، ثم عملت في بعض الافلام المصرية، وعادت مع أختها إلى لبنان، وهناك عملت في بعض الأفلام قبل أن تختفى عن الساحة . تزوجت من الفنان "إحسان صادق" وعاشت بعيداً عن الفن .

١٩٥٣: قلبي على ولدى ( بركات )  
 ١٩٥٥: من رضى بقليله ( بهاء الدين شرف )  
 ١٩٥٧: اسماعيل يس في جنينة الحيوانات ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٦١: السم الابيض ( جورج قاعى )  
 ١٩٦٢: عربية الشيطان ( جورج قاعى )  
 ١٩٦٥: ولدت من جديد ( سيد طنطاوى )  
 ١٩٦٨: مغامرات شوشو ( محمد سلمان )  
 ١٩٦٧: سفر برلك ( بركات )

( ١٩٦٠/١١/٢٠ )

## نسرين



حصلت نسرين محمد احمد عبد السلام على بكالوريوس معهد الكونسرفتوار، تزوجت من الملحن "محمد ضياء الدين" بعد أن غنت معه كطفلة أغنية "البالونة"، ثم تزوجت من الممثل "محسن محيى الدين"، واشتركا معا في كتابة فيلم "شباب على كف عفريت" ، من المسرحيات التي عملت فيها "ليلة الزفاف"، "مسألة

مبدأ" ، "عالم يهوس" ، "فندق الثلاث ورقات" ، "آخر موضة" ، "هالو دوللى" ، "صانعة الالعاب" ، لعبت بطولة عدد من مسلسلات التليفزيون منها "على أبواب المدينة" ، "فرصة العمر" ، "الشبه" ، "الدموع" ، "المشربية" ، "صيام صيام" ، "اصابع الزمن" ، "فوايز جدو عبو" ، اعتزلت التمثيل مع زوجها .

ممثل ، ومطرب لبناني ، اشتهر بأغنية مع "فيروز" في فرقته الغنائية، انتقل معها من المسرح والغناء إلى السينما .

١٩٦٥: بياع الخواتم ( يوسف شاهين )  
١٩٦٦: سفر برلك ( بركات )

(١٩٣٢)

## نصير قرطباوي

ممثل لبناني مولود في بيروت، أدى الأدوار البدوية، والأدوار الثانية في الكثير من الأفلام، تزوج من الممثلة والراقصة "نادية جمال" .

١٩٦١: الفارس والشقي ( جورج قاعى )  
١٩٦٣: البدوية العاشقة ( نيازى مصطفى )  
١٩٦٥: بدوية في روما ( محمد سلمان )  
١٩٦٦: بدوية في باريس ( محمد سلمان )  
١٩٦٧: عاريات بلا خطيئة ( كوستا نوف )  
١٩٦٨: طريق الخطايا ( فاروق عجرمة )  
١٩٧٠: عنتر فارس الصحراء ( نيازى مصطفى )  
١٩٨٢: موعد مع الحب ( سيف الدين شوكت )

(١٩٣٤)

## نضال الأشهر

ممثلة مسرح لبنانية، ومخرجة، درست في الاكاديمية الملكية للفنون بلندن عام ١٩٦٠، وقامت بتمثيل العديد من المسرحيات في باريس ولبنان، وأسست فرقة (الممثلون العرب) ، من مسرحياتها " ألف حكاية وحكاية" في عام ١٩٩٣، أسست " مسرح المدينة في عام ١٩٩٧ ، أخرجت مسرحية "طقوس الإشارات والتحولات" ، وفي التلفزيون "غاوى شقاوة" ، "شجرة الدر" ، "حرب البسوس" .

١٩٦٣: الأجنحة المتكسرة ( يوسف معلوف )  
١٩٧٥: السيد التقدمي ( نبيل المالح )  
١٩٩٦: زينب والنهر ( كرستين دبغى )

(١٩٧٨)

## نضال الشافعي

ممثل لبناني ، جاء الى مصر، وتخرج في المعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل والخراج في عام ١٩٩٩ ، كما تلقى دورة بستوديو مركز الابداع على يدى المخرج "خالد جلال" ، عمل في العديد من المسرحيات مثل "محاكمة غاتم سعيد" ، "المجنون" ، "مسافر ليل" ، عمل في العديد من المسلسلات منها "تامر وشوقية" ، و"لحظات حرجة" ، و"هالة والمستخبى" ، و "شاهد اثبات" ، "فرقة ناجي عطا الله" .

٢٠٠٥: ملاكى اسكندرية ( ساندرا نشأت )

٢٠٠٠: فيلم ثقافى ( محمد أمين )

٢٠٠١: افريكانو ( عمرو عرفه )

: رحلة حب ( محمد النجار )

٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو ( ساندرا نشأت )

: اللمبى ( وائل احسان )

: فلاح فى الكونجرس ( فهمى الشرقاوى )

٢٠٠٣: ميدو مشاكل ( محمد النجار )

: قصاقيص العشاق ( سعيد مرزوق )

: مندور وعزيزة ( حسن ابراهيم )

٢٠٠٥: سيد العاطفى ( على رجب )

٢٠٠٦: ايه النظام ( حاتم موسى )

: واحد كابيتينو ( سميح المنسى )

: بالعربى سندريلا ( كريم ضياء الدين )

٢٠٠٧: احلام الفتى الطائش ( سامح عبد العزيز )

٢٠٠٨: شبه منحرف ( وليد محمود )

(١٩٣٣)

## نصر سيفه

مولود بالاسكندرية ، بدأ التمثيل وهو فى كلية الاداب جامعة الاسكندرية ، لكنه لم يكمل تعليمه بالجامعة ، حيث عمل فى شركة الكهرباء ، ثم التحق بفرقة الهواة ، شاهده "حسن الامام" ورشحه للعمل فى فيلم " الخرساء " ، اشتهر بصلعته على طريقة الممثل الامريكى "يول براينر" ، اشتهر وسط الفنانين باسم "سمعة الاقرع" .

١٩٦١: الخرساء ( حسن الامام )

١٩٦٢: بلا عودة ( ريمون منصور )

: موعد فى البرج ( عز الدين ذو الفقار )

١٩٦٥: المشاغبون ( محمود فريد )

١٩٦٧: اخطر رجل فى العالم ( نيازى مصطفى )

١٩٧٣: المخادعون ( محمود فريد )

١٩٧٩: الخدعة الخفية ( يحيى العلمى )

١٩٨٣: انهم يسرقون الارانب ( نادر جلال )

: جيروت امرأة ( نادر جلال )

١٩٨٥: الثعبان ( محمد الشامى )

١٩٨٧: رجل فى فخ النساء ( أحمد صقر )

١٩٨٨: باب النصر ( يوسف ابو سيف )

: الدرجة الثالثة ( شريف عرفه )

: الجوازة دى مش لازم تتم ( جمال عمار )

: كل هذا الحب ( حسين كمال )

١٩٩٠: الاغبياء الثلاثة ( حسن الصيفى )

١٩٩١: نص دستة مجانين ( حسن الصيفى )

١٩٩٢: ازواج فى ورطة ( حسن الصيفى )

١٩٩٤: احلامنا الحلوة ( حسن حافظ )

١٩٩٥: غريب فى الميناء ( اسماعيل حسن )

: بخيت وعديلة ( نادر جلال )

نصرى شمس الدين (١٩٢٩ - ١٩٨٣/٣/١٧)



- : لن ابكى أبداً ( حسن الامام )  
 : امسك حرامى ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٥٨ : خالد بن الوليد ( حسين صدقى )  
 ١٩٥٩ : لوكاندة المفاجآت ( عيسى كرامة )  
 : غرام فى الصحراء ( عبد الحميد زكى )  
 : الله أكبر ( ابراهيم السيد )  
 : حب ودلع ( محمود اسماعيل )  
 : حسن ونعيمة ( بركات )  
 ١٩٦٠ : رجال فى العاصفة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٢ : مذكرات تلميذة ( أحمد ضياء الدين )  
 : الفرسان الثلاثة ( فطين عبد الوهاب )  
 : أنا الهارب ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٣ : كلهم أولادى ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٥ : المشاغب ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٦ : فارس بنى حمدان ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٧ : الحياة حلوة ( حلمى حليم )  
 : الراجل ده ح يجننى ( عيسى كرامة )  
 ١٩٦٨ : عدوية ( كمال صلاح الدين )  
 ١٩٧٠ : صراع مع الموت ( ابراهيم عماره )  
 ١٩٧١ : ثرثرة فوق النيل ( حسين كمال )  
 ١٩٧٢ : حمام الملاطيلى ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٧٣ : المرأة التى غلبت الشيطان ( يحيى العلمى )

(١٩٣٥/١/٦)

### نعيمه عيسى



ممثل سينمائى ومسرحى، مولود فى الاسكندرية، التحق بفرقة "مدبولى"، وفرقة الاسكندرية، من مسرحياته "ريا وسكينة" ١٩٨٣، "سهرة ولا فى الاحلام"، "عادات وتقاليده"، من المسلسلات التى عمل بها "ناصر"، "ابو ضحكه جنان"، "العتبه الحمراء"، "شارع عبد العزيز".

- ١٩٧٤ : عايشين للحب ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٧٥ : الكداب ( صلاح ابو سيف )  
 ١٩٧٦ : جواز على الهوا ( أحمد ثروت )  
 : عادت للحياة ( نادر جلال )  
 ١٩٧٨ : حساب السنين ( أحمد السبعوى )  
 ١٩٧٩ : قاهر الظلام ( عاطف سالم )  
 ١٩٨١ : الانسان يعيش مرة واحدة (سيمون صالح )  
 : وقيدت ضد مجهول ( مدحت السباعى )  
 ١٩٨٣ : عنتر شايل سيفه ( احمد السبعوى )  
 : المتسول ( أحمد السبعوى )  
 : مسعود سعيد ليه ( أحمد ثروت )  
 ١٩٨٤ : مين فينا الحرامى ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٥ : أن ربك لبالمرصاد ( محمد حسيب )  
 : رمضان فوق البركان ( أحمد السبعوى )

- : الملعوب ( عثمان شكرى سليم )  
 ١٩٨٨ : زوجة رجل مهم ( محمد خان )  
 : ليلة القبض على بكيزة وزغلول ( محمد عبد العزيز )  
 : السجينتان ( أحمد النحاس )  
 : الكماشة ( عبد اللطيف زكى )  
 ١٩٨٩ : يا عزيزى كلنا لصوص ( أحمد يحيى )  
 ١٩٩١ : صائد الجبابرة ( ناصر حسين )  
 ١٩٩٥ : طيور الظلام ( شريف عرفه )  
 : احنا وولاد النهارده ( سيد طنطاوى )  
 ١٩٩٦ : هدى ومعالي الوزير ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٩٩ : الواد محروس بتاع الوزير ( نادر جلال )



### نعمة المليجى

(١٩٠٦ - ١٩٦٦)

ممثلة قديمة ، عملت فى مسرح "الريحاني" ، وفى مسرح "رمسيس" . تجاربها السينمائية قليلة .

- ١٩٣٥ : شالوم الترجمان ( توجو مزارحى )  
 ١٩٣٩ : ليالى القاهرة ( ابراهيم لاما )  
 ١٩٤٧ : خاتم سليمان ( حسن رمزى )  
 ١٩٥٨ : المبروك ( حسن رضا )  
 ١٩٦١ : طريق الدموع ( حلمى حليم )

(١٩٣٢)

### نعمة مختار

راقصة اسمها نعيمة محمد مصطفى ، عملت فى بداية حياتها فى الكباريهات ، ثم انتقلت إلى السينما ، وجسدت ادواراً صغيرة قبل أن تقرر إنتاج فيلم " المرأة التى غلبت الشيطان " وتقوم ببطولته، وقررت بعد هذه التجربة اعتزال الفن والتفرغ لحياتها الخاصة، تزوجت من الفنان "محمود المليجى" بعض الوقت، استطاعت أن تترك الرقص جانباً وان تتفرغ للتمثيل، وكانت فى أحسن حالاتها فى دور زوجة المعلم فى " حمام الملاطيلى " .

- ١٩٥١ : فتاة السيرك ( حسن رمزى )  
 ١٩٥٣ : حميدو ( نيازى مصطفى )  
 : أسعد الأيام ( حسن رضا )  
 ١٩٥٤ : الأنسة حنفى ( فطين عبد الوهاب )  
 : قرية العشاق ( احمد ضياء الدين )  
 : الفارس الأسود ( نيازى مصطفى )  
 : خطف مراتى ( حسن الصيفى )  
 ١٩٥٥ : اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة ( حمادة عبد الوهاب )  
 ١٩٥٦ : صحيفة السوابق ( ابراهيم عمارة )  
 : كفاية يا عين ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٥٧ : مجرم فى أجازة ( صلاح ابو سيف )

- ١٩٧٣: السلم الخلفى ( عاطف سالم )  
 ١٩٧٤: أنسات وسيدات ( كمال صلاح الدين )  
 : بدور ( نادر جلال )  
 ١٩٧٥: مولد يا دنيا ( حسين كمال )  
 : أريد حلا ( سعيد مرزوق )  
 ١٩٧٦: مراهقة من الأرياف ( السيد زيادة )  
 : وعادت الحياة ( نادر جلال )  
 : بيت بلا حنان ( على عبد الخالق )  
 : المذنبون ( سعيد مرزوق )  
 : الدموع الساخنة ( يحيى العلمى )  
 : شلة الانس ( يحيى العلمى )  
 : الكروان له شفايف ( حسن الامام )  
 ١٩٧٧: سونيا والمجنون ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٨: الأقرم ( هشام ابو النصر )  
 : الندم ( نادر جلال )  
 : مكالمة بعد منتصف الليل ( حلمى رفلة )  
 : بنت غير كل البنات ( كمال صلاح الدين )  
 : واحد بعد واحدة ونص ( حسين عمارة )  
 : شفيقة ومتولى ( على بدرخان )  
 ١٩٧٩: مع سبق الاصرار ( اشرف فهمى )  
 : إسكندرية ليه ( يوسف شاهين )  
 : وتمضى الأحزان ( أحمد ياسين )  
 : قصة الحى الغربى ( حسين عمارة )  
 ١٩٨٠: الشباك ( كمال صلاح الدين )  
 : لا تظلموا النساء ( حسن الامام )  
 ١٩٨١: الرحمة يا ناس ( كمال صلاح الدين )  
 : عيون لا تنام ( رأفت الميهى )  
 ١٩٨٢: للفقيد الرحمة ( عمر عبد العزيز )  
 : قهوة المواردى ( هشام ابو النصر )  
 ١٩٨٣: ريا وسكينة ( أحمد فؤاد )  
 : حب فى الزنزانة ( محمد فاضل )  
 : مسعود سعيد ليه ( احمد ثروت )  
 : أنا مش حرامية ( حسن الصيفى )  
 : وداد الغازية ( احمد يحيى )  
 : غداً سأنتقم ( أحمد يحيى )  
 ١٩٨٤: الليلة الموعودة ( يحيى العلمى )  
 : السطوح ( حسين عمارة )  
 : ليلة القبض على فاطمة ( بركات )  
 : نعيمة فاكهة محرمة ( أحمد السبعوى )  
 : سمورة والبنات الأمورة ( سمير حافظ )  
 : كلاب الحراسة ( سمير سيف )  
 : الخادمة ( أشرف فهمى )  
 : لك يوم يا بيه ( محمد عبد العزيز )  
 : شوارع من نار ( سمير سيف )  
 : قمر الليل ( محمد سلمان )  
 : لا تسألنى من أنا ( أشرف فهمى )  
 ١٩٨٥: الشقة من حق الزوجة ( عمر عبد العزيز )  
 : الدرب الأحمر ( عبد الفتاح مدبولى )  
 : على بيه مظهر والأربعين حرامى ( أحمد ياسين )  
 : شهد الملكة ( حسام الدين مصطفى )  
 : رمضان فوق البركان ( أحمد السبعوى )  
 ١٩٨٦: رجل قتله الحب ( شريف حمودة )

- : الهلפות ( سمير سيف )  
 ١٩٨٦: الانتقام ( فايق اسماعيل )  
 : من خاف سلم ( مدحت السباعى )  
 : قفص الحريم ( حسين كمال )  
 : كراكون فى الشارع ( أحمد يحيى )  
 ١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول ( محمد عبد العزيز )  
 : اصدقاء الشيطان ( أحمد يس )  
 : ارباب سوابق ( محمد أباطة )  
 ١٩٩٠: حنفى الابيه ( محمد عبد العزيز )  
 : الشيطانة التى احببتنى ( سمير سيف )  
 ١٩٩١: الامبراطور ( طارق العريان )  
 : ابن مين بسلامته ( حسن الصيفى )  
 ١٩٩٢: المواطن مصرى ( صلاح ابو سيف )  
 : المتهمه ( بركات )  
 ١٩٩٣: الواد سيد الشغال ( حسين كمال )  
 : صعيدى فى الجيش ( ناصر حسين )  
 : أقوى الرجال ( احمد السبعوى )  
 ١٩٩٧: حسن اللول ( نادر جلال )  
 : امرأة فوق القمة ( اشرف فهمى )  
 ٢٠٠٠: الكلام فى الممنوع ( عمر عبد العزيز )  
 ٢٠٠١: راند فو ( على عبد الخالق )  
 ٢٠٠٢: امير الظلام ( رامى امام )  
 : الساحر ( رضوان الكاشف )  
 ٢٠٠٤: كيمو وانتمو ( حامد سعيد )  
 : الباشا تلميذ ( وائل احسان )

## نعيمة الصغير

( ١٩٣١ - ٢٠/١٠/١٩٩١ )

مولودة فى الاسكندرية ، اسمها نعيمة عبد المجيد عبد الجواد. بدأت حياتها كمنولوجست مع زوجها "محمد الصغير" ، ثم عملا معاً فى فرقة "ابراهيم حمودة" ، و"اسماعيل يس" ، وبعد وفاة زوجها اتجهت إلى السينما ، جسدت أدوار الأم القاسية أحياناً، خفيفة الظل أحياناً أخرى . ومن أشهر ادوارها "الشقة من حق الزوجة" ، كما نجحت فى أدوار العجوز المتصايبة، وتفرغت للعمل فى السينما ، ولم تهتم كثيراً بالعمل فى التليفزيون أو المسرح .

١٩٤٨: اليتيمتين ( حسن الامام )

١٩٦٥: هى والرجال ( حسن الامام )

١٩٦٦: القاهرة ٣٠ ( صلاح ابو سيف )

١٩٦٨: شئ من الخوف ( حسين كمال )

: امتثال ( حسن الامام )

: أيام الحب ( فطين عبد الوهاب )

١٩٦٩: أبواب الليل ( حسن رضا )

: الحلوة عزيزة ( حسن الامام )

١٩٧٠: حرامى الورقة ( على رضا )

: ورد وشوك ( كمال صلاح الدين )

: نحن لا نزرع الشوك ( حسين كمال )

١٩٧١: مدرستى الحسنة ( ابراهيم عمارة )

١٩٧٢: أنف وثلاث عيون ( حسين كمال )

## نعيمه ماكينه (١٩٣٠/١٠/٧ - ١٩٦٦/٤/٢٣)

بدأت حياتها في سيرك "عاكف"، حيث تحتكر أسرته كل فنون السيرك، وألعاب الأكروبات، ظهرت كطفلة في بداية فيلم "حب من السماء"، وسرعان ما صارت أمهر لاعبة سيرك لكنها كانت تطمح أن تصبح نجمة سينمائية، فاحتضنتها الممثلة "سعاد مكاوي" التي دفعتها إلى شركة نحاس فيلم، وعملت مع "يوسف وهبي" في فيلم "شادية الوادي"، ثم اكتشفها المخرج "حسين فوزي" الذي أسند إليها العديد من البطولات، وتزوجها وصارت من أشهر نجومات الاستعراض الغنائي في السينما المصرية، حيث لمعت في أداء الاستعراضات، وامتزج أدائها بالكوميديا الاستعراضية التي صارت رمزاً لها في تاريخ حياتها، وتفرغت لتربية ابنها من زوجها الثاني المحاسب "صلاح عبد العليم"، ماتت على إثر إصابتها بداء خبيث، بعد أن انحسرت عنها الأضواء في العامين الأخيرين من حياتها وقامت بأدوار صغيرة.

- ١٩٤٣: حب من السماء (عبد الفتاح حسن)
- ١٩٤٨: شادية الوادي (يوسف وهبي)
- مغامرات عنتر وعبله (صلاح أبو سيف)
- الحب لا يموت (محمد كريم)
- ست البيت (أحمد كامل مرسي)
- ١٩٤٩: العيش والملح (حسين فوزي)
- لهاليبو (حسين فوزي)
- ١٩٥٠: بابا عريس (حسين فوزي)
- بلدي وخفة (حسين فوزي)
- ١٩٥١: فرجت (حسين فوزي)
- فتاة السيرك (حسين فوزي)
- ١٩٥٢: النمر (حسين فوزي)
- يا حلاوة الحب (حسين فوزي)
- جنة ونار (حسين فوزي)
- ١٩٥٣: مليون جنية (حسين فوزي)
- ١٩٥٤: أربع بنات وضابط (أنور وجدى)
- عزيزة (حسين فوزي)
- نور عيوني (حسين فوزي)
- ١٩٥٥: بحر الغرام (حسين فوزي)
- مدرسة البنات (حسين فوزي)
- ١٩٥٧: تمر حنة (حسين فوزي)
- ١٩٥٨: أحبك يا حسن (حسين فوزي)
- ١٩٦٠: خلخال حبيبي (حسن رضا)
- ١٩٦٣: بياعة الجرايد (حسن الامام)
- ١٩٦٤: أمير الدهاء (بركات)
- من أجل حنفي (حسن الصيفي)
- الحقبة السوداء (حسن الصيفي)

## نعيمه وصفى (١٩٢٣/٢/١٠ - )

(١٩٨٣/٨/٧)

ولدت في مدينة ديروط، بدأت



- مدافن مفروشة للإيجار (على عبد الخالق)
- جذور في الهواء (يحيى العلمي)
- الضائعة (عاطف سالم)
- سترك يا رب (حسن الصيفي)
- الأرملة العذراء (حسين عمارة)
- السكاكيني (حسام الدين مصطفى)
- امرأة مطلقة (أشرف فهمي)
- ١٩٨٧: البديرون (عاطف الطيب)
- سفاح كرموز (حسين عمارة)
- بنات حارتنا (حسن الصيفي)
- خليل بعد التعديل (يحيى العلمي)
- البيه البواب (حسين ابراهيم)
- التعويذة (محمد شبل)
- العرضالجى (حسن الصيفي)
- عشماوى (علاء محجوب)
- جري الوحوش (على عبد الخالق)
- الشرابية (صلاح سرى)
- النصيب المكتوب (ناصر حسين)
- كراكون في الشارع (أحمد يحيى)
- ١٩٨٨: نواعم (مدحت السباعي)
- ليلة في شهر ٧ (عمر عبد العزيز)
- اصدقاء الشيطان (أحمد يس)
- زمن الممنوع (ايناس الدغيدى)
- الفلوس والوحوش (أحمد السبعوى)
- نشاطركم الأفراح (محمد عبد العزيز)
- حالة تلبس (بركات)
- الشاويش حسن (اسماعيل حسن)
- الجوازة دي مش لازم تتم (جمال عمار)
- أرباب سوابق (محمد اباطة)
- أيام الرعب (سعيد مرزوق)
- ١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
- قسمة ونصيب (حسن الصيفي)
- الاغبياء الثلاثة (حسن الصيفي)
- ليلة عسل (محمد عبد العزيز)
- الاسطى محروس (اسماعيل حسن)
- الغفاريات (حسام الدين مصطفى)
- السقوط (عادل الاعصر)
- ١٩٩٠: أمان يا دنيا (ابراهيم عرايس)
- ١٩٩١: مجرم رغم انفه (حسن الصيفي)
- مجانين على الطريق (شريف حموده)
- ١٩٩٢: شفاه غليظة (شريف يحيى)
- ( )
- الخاطف والمخطوف (ق )
- ( )



قانون إيكا (أشرف فهمي)

١٩٩٥: بلطية بنت بحرى (صلاح سرى)

الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفه)

١٩٩٦: القلب وما يعشق (أحمد النحاس)

التلفزيونية وله "مقالب غوار"، "حمام الهنا"، "صح النوم"، وفي السينما كتب العديد من السيناريوهات، وممارس الاخراج وكون ثانياً مع "دريد لحام". كتب معظم الافلام التي قاما ببطولتها معاً، من مسرحياته "مرايا"، "مدرسة الفضائح" من المسلسلات التي عمل بها "صح النوم"، "غوار الطوشة"، "رابعة العدوية"، "حمام الهنا"، "مقالب غوار"، "مغامرات كارلو".

١٩٦٤: عقد اللولو (يوسف معلوف)

: انا عنتر (يوسف معلوف)

١٩٦٥: الشريدان (رضا ميسر)

: لقاء في تدمر (يوسف معلوف)

١٩٦٦: رمال من ذهب (يوسف شاهين)

: فندق الاحلام (البيير نجيب)

١٩٦٧: غرام في اسطنبول (سيف الدين شوكت)

: الصعاليك (يوسف معلوف)

١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)

١٩٦٩: الرجل المناسب (حلمي رقله)

: خياط السيدات (عاطف سالم)

١٩٧٠: امرأة تسكن وحدها (نجدى حافظ)

: واحد + واحد (يوسف معلوف)

: الثعلب (يوسف معلوف)

١٩٧٢: مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)

١٩٧٣: غوار لاعب كرة (خلقى سامز)

: مسك وعنبر (أحمد ضياء الدين)

١٩٧٤: غوار جيمس بوند (نبيل المالح)

: المزيفون (محمد سلمان)

١٩٧٥: صح النوم (خلدون المالح)

: سمك بلا حسك (سمير

الغصيني)

١٩٧٨: عندما تغيب الزوجات (

مروان عكاوى)



## نهاد نور

(٢٠٠٠/٩/١٤)

ممثل لمع وهو طفل . كانت بدايته في الاعلانات مع الممثلة الطفلة "منه عرفه"، عمل في بداية الامر مع "أحمد حلمي" في "زكى شان"، وكان أول اعماله، كي يعود من جديد في فيلم "الحب كده"، ثم اختفى مرة أخرى، ليعود في عام ٢٠٠٩ من خلال المسلسل الكوميدي "كريمة كريمة" مع الفنانة "ماجدة زكى"، ومسلسلات أخرى منها "ريش نعام"، و "عصابة بابا وماما"، "ماما في القسم".

٢٠٠٥: زكى شان (وائل احسان)

٢٠٠٨: الحب كده (أكرم فريد)

(١٩٥٧)

## نهاد حنبر

موهبتها المسرحية في المدرسة الابتدائية . بدأت حياتها بكتابة القصص والشعر والزجل، ثم عملت في مجال التدريس واستقرت في القاهرة، وبدأت تدخل المسارح المختلفة وتتعرف على أهل الفن ، تعرفت على "نجمة ابراهيم" التي شجعتها على التمثيل، فالتحقت بمعهد التمثيل الذي أنشأه "زكى ظليمات" في منتصف الأربعينيات، حصلت على الدبلوم عام ١٩٤٧، وتم تعيينها في فرقة المسرح الحديث، التي كونها "ظليمات" لخريجي وخريجات المعهد. ثم انتقلت للعمل بفرقة المسرح القومي . قامت بالتمثيل في العديد من المسرحيات منها " شئ في صدري " ، جلفدان هانم"، "عديلة"، "الناس اللي فوق"، "أم رتيبة"، "زوربا المصري"، ولمعت في مسلسل " بنت الأيام "، حصلت على جائزة الدولة التشجيعية عن أدائها المسرحي بوجه عام، وفي التلفزيون كتبت تمثيلات " أم أولادى " ، " اين مكاني"، كما شاركت في إعداد وصياغة اكثر من خمسين حلقة لبرنامج " رسالة"، تزوجت الصحفي الراحل "عبد الحميد سرايا"، الذي أنجبت منه ثلاثة أبناء وبنات هم "خالد" (طبيب) ، و"محمد" (إعلامي) ، و"منى" (مهندسة ديكور) .

١٩٤٩: كرسى الاعتراف (يوسف وهبي)

١٩٥٢: بشرة خير (حسن رمزي)

: زمن العجايب (حسن الامام)

١٩٥٦: رصيف نمره ٥ (نيازي مصطفى)

١٩٥٧: الفتوة (صلاح ابو سيف)

١٩٥٨: الطريق المسدود (صلاح ابو سيف)

١٩٥٩: الحب الأخير (محمد كامل حسن)

: بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)

١٩٦١: وإسلاماه (اندرو مارتون)

١٩٦٣: من غير أمل (حسن رضا)

١٩٦٥: أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)

: من أحب (ماجدة)

١٩٦٦: تفاحة آدم (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٧: السمان والخريف (حسام الدين مصطفى)

: جفت الأمطار (سيد عيسى)

: أجازة غرام (محمود ذو الفقار)

١٩٦٨: القضية ٦٨ (صلاح أبو سيف)

١٩٧٠: ولد و بنت وشيطان (حسن يوسف)

١٩٧٧: ابنتى والذئاب (حسن الصيفي)

١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)

: المتوحشة (سمير سيف)

١٩٨٠: حبيبي دائماً (حسين كمال)

١٩٨٣: ريا وسكينة (أحمد فؤاد)

(١٩٢٨ - ١٧/١٠/١٩٩٣)

## نهاد قلعي

ممثل، وكاتب سورى، انضم أولاً إلى فرقة "النادى الشرقى" التي أسسها، بدأت علاقته بالمسرح من خلال "ثمن الحرية" عام ١٩٥٨، أخرج مسرحيات "البرجوازي النبيل"، "مدرسة الفضائح"، ومثل في مسرحيات "جنرال"، "براويظ"، "غربة"، عمل في العديد من البرامج

- : كله يلعب على كله ( جمال عمار )  
 ١٩٩٣: مستر كاراتية ( محمد خان )  
 : صراع الحسناوات ( محمد مرزوق )  
 : الغرقانة ( محمد خان )  
 ١٩٩٤: البحر بيضحك ليه ( محمد كامل القليوبى )  
 : قدرة ( عادل الاعصر )  
 ١٩٩٥: مصيدة الذئاب ( اسماعيل جمال )  
 ١٩٩٦: امرأة فوق القمة ( أشرف فهمى )  
 : اللومنجى ( اسماعيل جمال )  
 ١٩٨٨: ساعة الانتقام ( أحمد السبعوى )  
 ٢٠٠٠: النمى ( على عبد الخالق )



(١٩٦٣/١/١١)

## نهى العمروسى



اسمها نهى سعد حامد العمروسى، جدها هو الصحفي "محمد نجيب"، رئيس تحرير "المساء"، حصلت على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم سيناريو عام ١٩٩٠، عملت فى مسرحية "العشيقة"، من أعمالها التليفزيونية "الباقي من الزمن ساعة"، "القرموطى فى مهمة رسمية"، "نجمة الجماهير"، "الجيل"، عملت مساعد مخرج مع "هانى لاشين" و"عمر عبد العزيز"، تزوجت من الممثل الراحل "مصطفى كريم"، كتبت السيناريو لبعض الافلام منها "سحر العيون".

- ١٩٨٢: حدوته مصرية ( يوسف شاهين )  
 ١٩٨٤: بيت القاصرات ( احمد فؤاد )  
 : عندما يبكى الرجال ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٨٥: سنوات الخطر ( نجدى حافظ )  
 ١٩٨٨: زمن الممنوع ( ايناس الدغيدى )  
 : حالة تلبس ( بركات )  
 ١٩٨٩: فضيحة العمر ( عادل الاعصر )  
 : حارة برجوان ( حسين كمال )  
 ١٩٩٠: جزيرة الشيطان ( نادر جلال )  
 : حنفى الابهة ( محمد عبد العزيز )  
 : العذراء والعقرب ( ناجى انجلو )  
 ١٩٩١: اللعب مع الشياطين ( احمد فؤاد )  
 : شمس الزناتى ( سمير سيف )  
 ١٩٩٢: سفاح فى مدرسة المراهقات ( ناصر حسين )  
 ١٩٩٧: حلق حوش ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٩٨: هيستريا ( عادل اديب )  
 ٢٠٠٧: آخر الدنيا ( أمير رمسيس )  
 ٢٠٠٨: كبارية ( سامح عبد العزيز )

(١٩٤٨)

## نمير امين

ولدت فى القاهرة، ودرست الثانوية العامة بالولايات المتحدة، تزوجت من الموسيقار "مجدى الحسينى"، ثم انفصلت عنه، ودرست السياحة، عملت فى مسرحيات "اللعب بالنار"، "النساء والغريب"، "أيام الغربة"، وفى التليفزيون لمعت فى "العائلة والناس"، و"سوق العصر"، و"المرأة اصلها نمر"، و"دموع الغضب"، و"هوانم جاردن سيتى"، و"ثورة الحريم"، و"آخر المشوار"، و"الليل وآخره"، و"مبروك جالك قلق"، و"الحقيقة والسراب"، و"يتربى فى عزه"، و"عباس الابيض"، "الحكر"، "صاحب السعادة"، "كش ملك".

- ١٩٩٦: طيور الظلام ( شريف عرفه )  
 ٢٠٠٠: كوكب الشرق ( محمد فاضل )  
 ٢٠٠١: جاءنا البيان التالى ( سعيدحامد )  
 ٢٠٠٧: ٩٠ دقيقة ( اسماعيل فاروق )  
 ٢٠٠٨: على جنب يا اسطى ( سعيد حامد )  
 ٢٠٠٩: السفاح ( سعد هندواى )  
 ٢٠١٠: بنتين من مصر ( محمد أمين )  
 ٢٠١٤: اعدام برئ ( اسماعيل جمال )

(١٩٦٦/٥/٣١)

## نملة سلامة

مولودة فى اسرة فنية، فأبوها "فاروق سلامة" وعمها "جمال سلامة"، عملت فى السينما فى أدوار بارزة، حيث نالت جائزة عن دورها فى فيلم "الصرخة"، مثلت على المسرح "عالم كورة"، "بولوتيك"، "للسيدات فقط"، "جميعية قتل الزوجات"، "اللى اختشو"، من المسلسلات التى عملت بها "زمن عماد الدين"، "قمر"، "حكاية حياه"، "جيل الحلال"، تزوجت من المخرج "محمد خان" لبعض الوقت، ثم تزوجت من الدكتور "أحمد على"، وفى التليفزيون فى مسلسل "إنذار"، ومن التمثيليات الاذاعية لها سباعية "كلمنى على المحمول"، لم يكتمل عمل فيلمها "خاص جداً" اخراج "شريف شعبان".



- ١٩٨٧: لعنة المال ( صلاح سرى )  
 : الشرايية ( صلاح سرى )  
 ١٩٨٨: رجل فى عيون امرأة ( جمال عمار )  
 ١٩٩١: خبطة العمر ( اسماعيل حسن )  
 : حلقة الرعب ( يس اسماعيل يس )  
 : الصرخة ( محمد النجار )  
 : كيد العوالم ( أحمد صقر )  
 : قانون إيكسا ( أشرف فهمى )  
 ١٩٩٢: صراع الزوجات ( نعمات رشدى )  
 : جسيم امرأة ( طارق النهري )  
 : وكر الذئب ( ناصر حسين )



الرومانسية أو الأعراء، وبين أدوارها التي جسدتها بعد عودتها إلى الشاشة، توفيت متأثرة بمرض السرطان، الذي عانت منه طوال سنوات، وقد تعاملت بكبرياء شديد حيث رفضت أن يقوم أحد، أو مؤسسة بمنحها تكاليف العلاج .

- ١٩٦٢: الزوجه ١٣ ( فطين عبد الوهاب )  
 عريس لأختي ( احمد ضياء الدين )  
 رسالة من امرأة مجهولة ( صلاح أبو سيف )  
 الشموع السوداء ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٦٣: بياعة الجرايد ( حسن الامام )  
 شقاوة بنات ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٤: العزب الثلاثة ( محمود فريد )  
 الشياطين الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 أول حب ( عبد الرحمن شريف )  
 المغامرة الكبرى ( محمود فريد )  
 ثورة البنات ( كمال عطية )  
 ١٩٦٥: أرملة و٣ بنات ( جلال الشراوى )  
 صبيان وبنات ( حسين حلمي المهندس )  
 ١٩٦٦: وداعاً أيها الليل ( حسن رضا )  
 أجازة بالعافية ( نجدي حافظ )  
 ١٩٦٧: بنت شقية ( حسام الدين مصطفى )  
 معسكر البنات ( خليل شوقي )  
 ١٩٦٨: بابا عايز كده ( نيازى مصطفى )  
 المساجين الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 ٣٠ يوم فى السجن ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٩: لصوص لكن ظرفاء ( ابراهيم لطفى )  
 الحب سنة ٧٠ ( محمود ذو الفقار )  
 العميل ٧٧ ( نيازى مصطفى )  
 شارع الملاهى ( عبد المنعم شكرى )  
 الحرامى ( نجدي حافظ )  
 هى والشياطين ( حسام الدين مصطفى )  
 ثلاث وجوه للحب ( ناجى رياض )  
 عائلات محترمة ( عبد الرحمن خميسى )  
 سكرتير ماما ( حسن الصيفى )  
 ١٩٧٠: الساعات الرهيبة ( عبد الحميد الشاذلى )  
 ورود وأشواك ( كمال صلاح الدين )  
 ١٩٧١: الثعلب ( يوسف معلوف )  
 ١٩٧٢: ذناب على الطريق ( كمال صلاح الدين )  
 ١٩٧٣: البحث عن فضيحة ( نيازى مصطفى )  
 شقة للحب ( نجدي حافظ )  
 قطط شارع الحمراء ( سمير الغصينى )  
 ١٩٧٥: الانثى والذئب ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٨٢: أرزاق يا دنيا ( نادر جلال )  
 ١٩٨٧: وصية رجل مجنون ( أحمد ثروت )

مولودة فى العباسية لأب مهندس زراعى ، وام مثقفة، التحقت بجامعة المنيا لمدة ثلاث سنوات وفى هذه الاثناء درست فى معهد التذوق الفنى ، تخرجت عام ١٩٧٤ ، ثم تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٧٦ قسم اخراج وتمثيل، عملت ممثلة فى المسرح القومى فى العديد من المسرحيات منها "البهلوان"، "اثنين تحت الارض"، "مجنون ليلى"، "سهرة مع الحكومة"، "جاكيت"، ومن المسرحيات أيضا " بيت من لحم"، كما عملت فى فرقة مسرح الفن، تزوجت من المطرب "محمد حمام"، وعملت فى افلام عديدة من السينما المستقلة، ومن بين المسلسلات التى مثلت فيها "أميرة فى عابدين"، "قاسم أمين"، "أمس لا يموت"، "أوراق مصرية"، "حضرة المتهم أبى"، "وكالة عطية"، عملت كمخرجة فى توجيه التريية المسرحية، "سرايا عابدين".

- ١٩٨٠: حبيبي دائما ( حسين كمال )  
 ١٩٨٨: رجل بسبع أرواح ( مدحت السباعى )  
 ١٩٨٩: المغتصبون ( سعيد مرزوق )  
 قلب الليل ( عاطف الطيب )  
 ٢٠٠٢: سكوت ح نصور ( يوسف شاهين )  
 ٢٠٠٤: عسكر فى المعسكر ( محمد ياسين )  
 جاي فى السريع ( جمال قاسم )  
 ٢٠٠٥: السفارة فى العمارة ( عمرو عرفة )  
 ٢٠٠٩: بوبوس ( وائل احسان )  
 ٢٠١٠: تلك الأيام ( أحمد فتحى غانم )  
 ٢٠١٢: نيتة رهيبة ( سامح عبد العزيز )  
 ٢٠١٣: سمير ابو النيل ( عمرو عرفه )

## نوال أبو الفتوح (١٩٣٧/٤/٩ - ٢٠٠٧/٤/١٠)



اسمها نوال ابو الفتوح قابيل ،  
 حاصلة على بكالوريوس معهد  
 الموسيقى فى عام ١٩٧٠ ،  
 برزت فى أدوار البنت الشقية،  
 وأدوار الإغراء والكوميديا، بدأت  
 مع مولد الفرق التلفزيونية فى  
 الستينيات، كانت فيما قبل مدرسة  
 موسيقى، أسند إليها "عبد المنعم  
 مدبولى" بطولة مسرحية "

المفتش العام"، ثم قامت بدور صغير فى فيلم " عريس لأختي  
 "، عملت فى السينما اللبنانية فى أواخر الستينيات، وأوائل  
 السبعينيات ابتعدت عن الحياة الفنية من عام ١٩٧٥ وحتى  
 عام ١٩٧٩ لانشغالها بعائلتها وتربية أبنها، لمعت فى  
 الثمانينيات فى مسلسلات منها " الشهد والدموع"، "رجل لهذا  
 الزمان"، "الشراع المكسور"، "الغابة"، "الفرسان"، "الموج  
 والصخر"، "الوجه الآخر"، "حدث فى بيت القاضى"،  
 المواردى"، "قصة مدينة"، ويلاحظ أن هناك فارقا واضحا بين  
 الشخصيات التى جسدتها فى بداية حياتها والتى تعتمد على

## نور (١٩٧٧)



- : قليل البخت ( محمد عبد الجواد )  
 ١٩٥٢: قدم الخير ( حلمي رفته )  
 : أنا وحدي ( بركات )  
 : على كيفك ( حلمي رفته )  
 ١٩٥٣: موعد مع الحياة ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٥٤: خليك مع الله ( حلمي رفته )  
 ١٩٥٥: قلبي يهواك ( حسين صدقي )  
 ١٩٥٦: نداء الحب ( الهامى حسن )  
 ١٩٥٧: بورسعيد ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٥٨: شارع الحب ( عز الدين ذو الفقار )  
 : عنتر بن شداد ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦١: أعز الحبايب ( يوسف معلوف )  
 ١٩٦٦: صغيرة على الحب ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٨٩: المولد ( سمير سيف )  
 ١٩٩٢: الشرس ( نادر جلال )

## نور الشريف ( ١٩٤٦/٤/٢٨ - ٢٠١٥/٨/١١ )

ولد محمد جابر محمد عبد الله فى الخليفة بالقاهرة، حصل على دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية بتقدير امتياز، وترتبية الأول عام ١٩٦٧. تزوج من الفنانة "بوسى" منذ عام ١٩٧٢ وله بنتان "سارة" و"مى"، ثم انفصلا عام ٢٠٠٦، توفى والده عن عمر ٢٦ عاما، وكان عمر نور سنة واحدة. بدأ التمثيل فى المدرسة حيث انضم إلى فريق التمثيل بها، وكان لاعبا فى أشبال كرة القدم بنادى الزمالك، ولولا حبه للتمثيل لاتبه لكرة القدم. وبعد أن حصل على الثانوية العامة التحق بكلية التجارة، ثم تركها والتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية، وتعرف على "سعد أردش" ورشحه للعمل معه فى دور صغير فى مسرحية "الشوارع الخلفية"، ثم اختاره المخرج "كمال عيد" للتمثيل فى مسرحية "روميو وجوليت"، وأثناء البروفات تعرف على "عادل امام"، الذى رشحه للمخرج "حسن الامام" ليقدمه فى فيلم "قصر الشوق"، حصل عن هذا الدور على شهادة تقدير، وكانت أول جائزة يحصل عليها، ومن المسلسلات التى شارك بها "القاهرة والناس"، "أديب"، "لن أعيش فى جلباب أبى"، "التغلب"، "عمر بن عبد العزيز"، "هارون الرشيد"، "عائلة الحاج متولى" ٢٠٠١، "العطار والسبع بنات" ٢٠٠٢، "رجل الأقدار" ٢٠٠٣، "حضرة المتهم أبى" ٢٠٠٦، "الدالى" ٣ أجزاء، "عرفة البحر"، وقدم برنامجا تليفزيونيا "شوف بختك"، من مسرحياته "كنت فىن يا على"، "المتفائل" وقام بالاعراج المسرحى أول مرة على مسرح الهناجر مسرحية "الكاهن"، حصل على جوائز عديدة عن فيلم "قط على نار"، وحصل على ٤ جوائز عن فيلم "يارب توبة"، وفيلم "ضاع العمر يا ولدى"، و "حبيبي دائما"، و "الكرنك"، و "حدوته مصرية"، "الطاووس"، "أهل القمة"، "العار"، وحصل على جائزة من مهرجان نيودلهى عن فيلم "سواق الاتوبيس"، وعلى جائزة أحسن ممثل عن دوره فى فيلم "ليلة ساخنة" فى مهرجان القاهرة السينمائى عام ١٩٩٦، قام باخراج فيلم "العاشقان" عام ٢٠٠١.

ولدت ماري أبى حبيب فى بيروت، ممثلة لبنانية. تخرجت فى كلية الفنون الجميلة ببيروت قسم رسم، ثم درست فى معهد السينما ببيروت، بدأت فى الاعلانات فى لبنان، ثم مصر، ظهرت فى مسلسل "العميل ١٠٠١"، "سرايا عبيد"، و غاية عن الساحة لعدة سنوات بعد الزواج.

- ٢٠٠٠: شورت وفانله وكاب ( سعيد حامد )  
 ٢٠٠١: أصحاب والا بزنى ( على ادريس )  
 ٢٠٠٣: ازاي البنات تحبك ( أحمد عاطف )  
 ٢٠٠٤: سنة أولى نصب ( كاملة ابو ذكري )  
 : سيد العاطفى ( على رجب )  
 ٢٠٠٥: ملاكى الاسكندرية ( ساندرنا نشات )  
 ٢٠٠٦: الرهينة ( ساندرنا نشات )  
 : مطب صناعى ( وائل احسان )  
 ٢٠٠٧: كشف حساب ( أمير رمسيس )  
 ٢٠٠٨: نقطة رجوع ( حاتم فريد )  
 ٢٠٠٩: ميكانو ( محمود كامل )  
 ٢٠١٦: من ٣٠ سنة ( عمرو عرفة )

## نور الدمرداش ( ١٩٢٥/٥/١٣ - ١٩٩٤/٢/٧ )



اسمه نور الدين الدمرداش، مولود فى طنطا، حصل على بكالوريوس التجارة عام ١٩٤٥، ثم دبلوم المعهد العالى لفن التمثيل عام ١٩٥٠، عمل مدرسا فى بداية حياته، عرف نور الدمرداش فى وسط حياته بأنه ملك الفيديو، وذلك لأهمية المسلسلات التليفزيونية التى قام باخراجها،

منها على سبيل المثال "لا تطفى الشمس"، لكن بدايته كانت فى المسرح، ثم السينما حيث أدى شخصية الشاب المستهتر فى العديد من الافلام، عمل فى مسرح "زكى طليمات"، وتزوج من الفنانة "كريمة مختار" وانجبت منه الأبناء الذين عملوا بين التليفزيون والمسرح، كما أخرج بعض الأفلام التى لم يمثل فيها فى السينما، ومنها "ثمن الحرية"، "الدخيل"، "الظريف والشهم والطماع"، "موسيقى وجاسوسية وحب" حيث كان يشارك بالكتابة فى هذه الافلام، كما قام بالتمثيل فى مسلسلات تليفزيونية منها "أنا وانت وبابا فى المشمش".

- ١٩٤٩: ليلة العيد ( حلمي رفته )  
 : العقل زينة ( حسن رضا )  
 ١٩٥٠: المليونير ( حلمي رفته )  
 : الزوجة السابعة ( ابراهيم عمارة )  
 ١٩٥١: البنات شربات ( حلمي رفته )  
 : ورد الغرام ( بركات )  
 : طيش الشباب ( أحمد كامل مرسى )  
 : الايمان ( بدرخان )

الضحايا ( حسام الدين مصطفى ) :  
 شهيرة ( عدلى خليل ) :  
 الكرنك ( على بدرخان ) :  
 صابرين ( حسام الدين مصطفى ) :  
 يوم الاحد الدامى ( نيازى مصطفى ) :  
 ١٩٧٦ : لقاء هناك ( احمد ضياء الدين ) :  
 العاشقات ( محمود فريد ) :  
 وعادت للحياة ( نادر جلال ) :  
 لا وقت للدموع ( نادر جلال ) :  
 المنحرفون ( نيازى مصطفى ) :  
 دائرة الانتقام ( سمير سيف ) :  
 الدموع الساخنة ( يحيى العلمى ) :  
 شلة الأتس ( يحيى العلمى ) :  
 توحيدة ( حسام الدين مصطفى ) :  
 ١٩٧٧ : سونيا والمجنون ( حسام الدين مصطفى ) :  
 فتاة تبحث عن الحب ( نادر جلال ) :  
 ابنتى والذئب ( سيد طنطاوى ) :  
 شقة فى وسط البلد ( محمد فاضل ) :  
 الشياطين ( حسام الدين مصطفى ) :  
 ميعاد مع سوسو ( أشرف فهمى ) :  
 همسات الليل ( حسين حلمى المهندس ) :  
 قطة على نار ( سمير سيف ) :  
 ١٩٧٨ : الأقرم ( هشام أبو النصر ) :  
 بدون زواج أفضل ( أحمد السبعوى ) :  
 وضاع العمر يا ولدى ( عاطف سالم ) :  
 رحلة داخل امرأة ( أشرف فهمى ) :  
 سوزى بائعة الحب ( سيمون صالح ) :  
 الاعتراف الاخير ( أنور الشناوى ) :  
 البعض يذهب للمأذون مرتين ( محمد عبد العزيز ) :  
 المرأة الأخرى ( أشرف فهمى ) :  
 ابتسامة واحدة لا تكفى ( محمد بسيونى ) :  
 ١٩٧٩ : مع سبق الاصرار ( أشرف فهمى ) :  
 يمهل ولا يهمل ( حسن حافظ ) :  
 لا تبكى يا حبيب العمر ( أحمد يحيى ) :  
 ١٩٨٠ : الرغبة ( محمد خان ) :  
 تحدى الأقوياء ( احمد السبعوى ) :  
 حبيبي دائماً ( حسين كمال ) :  
 لست شيطاناً ولا ملاكاً ( بركات ) :  
 ضربة شمس ( محمد خان ) :  
 اين تخبئون الشمس ( عبد الله المصباحى ) :  
 ١٩٨١ : الشيطان يعظ ( أشرف فهمى ) :  
 لن أغفر أبداً ( سيد طنطاوى ) :  
 الحب وحده لا يكفى ( على عبد الخالق ) :  
 اهل القمة ( على بدرخان ) :  
 فتوات بولاق ( يحيى العلمى ) :  
 ١٩٨٢ : أرزاق يا دنيا ( نادر جلال ) :  
 غريب فى بيتى ( سمير سيف ) :  
 بريق عينيك ( محمد عبد العزيز ) :  
 الغيرة القاتلة ( عاطف الطيب ) :  
 الأقوياء ( أشرف فهمى ) :  
 إعدام طالب ثانوى ( درويش ) :  
 العار ( على عبد الخالق ) :

١٩٦٧ : قصر الشوق ( حسن الامام ) :  
 ١٩٦٨ : بنت من البنات ( حسن الامام ) :  
 ١٩٦٩ : نادية ( أحمد بدرخان ) :  
 : بئر الحرمان ( كمال الشيخ ) :  
 زوجة بلا رجل ( عبد الرحمن شريف ) :  
 ١٩٧٠ : المراية ( أحمد ضياء الدين ) :  
 : السراب ( أنور الشناوى ) :  
 : أشياء لا تشتري ( أحمد ضياء الدين ) :  
 ١٩٧١ : شباب فى العاصفة ( عادل صادق ) :  
 : ثم تشرق الشمس ( أحمد ضياء الدين ) :  
 : البيوت أسرار ( حسام الدين مصطفى ) :  
 : ولد وبنت وشيطان ( حسن يوسف ) :  
 : المتعة والعذاب ( نيازى مصطفى ) :  
 : بنات فى الجامعة ( عاطف سالم ) :  
 : زوجتى والكلب ( سعيد مرزوق ) :  
 : امرأة لكل الرجال ( سعيد طنطاوى ) :  
 ١٩٧٢ : امتثال ( حسن الامام ) :  
 : كلمة شرف ( حسام الدين مصطفى ) :  
 : غدا يعود الحب ( نادر جلال ) :  
 : الحاجز ( محمد راضى ) :  
 : الخوف ( سعيد مرزوق ) :  
 : الراحية والحسنة ( عاطف سالم ) :  
 : من البيت للمدرسة ( أحمد ضياء الدين ) :  
 : صور ممنوعة ( ممنوع ) ( محمد عبد العزيز ) :  
 ١٩٧٣ : السكرية ( حسن الامام ) :  
 : المرأة التى غلبت الشيطان ( يحيى العلمى ) :  
 : مدينة الصمت ( كمال عطية ) :  
 : دمي ودموعى وابتسامتى ( حسين كمال ) :  
 : أشرف خاطئة ( عبد الرحمن شريف ) :  
 : شئ من الحب ( أحمد فؤاد ) :  
 : السلم الخلفى ( عاطف سالم ) :  
 : مدرسة المشاغبين ( حسام الدين مصطفى ) :  
 : الحب والصمت ( كمال عطية ) :  
 : الرغبة والضياع ( احمد ضياء الدين ) :  
 ١٩٧٤ : الأبرياء ( محمد راضى ) :  
 : البنات والحب ( حسام الدين مصطفى ) :  
 : أنسات وسيدات ( كمال صلاح الدين ) :  
 : ليالى لن تعود ( تيسير عبود ) :  
 : الشوارع الخلفية ( كمال عطية ) :  
 : فى الصيف لازم نحب ( محمد عبد العزيز ) :  
 : الأخوة الأعداء ( حسام الدين مصطفى ) :  
 : أبناء الصمت ( محمد راضى ) :  
 : حبيبتي شقية جداً ( نيازى مصطفى ) :  
 : الحفيد ( عاطف سالم ) :  
 : النصابين الخمسة ( نجدى حافظ ) :  
 ١٩٧٥ : لقاء مع الماضى ( نيازى مصطفى ) :  
 : آلو أنا القطة ( منوچهر نوزدى ) :  
 : يا رب توبة ( حسام الدين مصطفى ) :  
 : الكل عاوز يحب ( احمد فؤاد ) :  
 : لاشئ يهم ( حسين كمال ) :  
 : امرأتان ( حسن رمزى ) :  
 : الانثى والذئب ( نيازى مصطفى ) :



كروانة ( عبد اللطيف زكى )  
 ١٣١ أشغال ( نادر جلال )  
 ١٩٩٤ : الطيب والشرس والجميلة ( مدحت السباعي )  
 ١٩٩٦ : الهروب إلى القمة ( عادل الأعصر )  
 ليلة ساخنة ( عاطف الطيب )  
 الزمن والكلاب ( سمير سيف )  
 ١٩٩٧ : عيش الغراب ( سمير سيف )  
 المصير ( يوسف شاهين )  
 عفريت النهار ( عادل الأعصر )  
 ١٩٩٨ : الظالم والمظلوم ( حسام الدين مصطفى )  
 ٢٠٠٠ : الكلام فى الممنوع ( عمر عبد العزيز )  
 ٢٠٠١ : أولى ثانوى ( محمد أبو سيف )  
 العاشقان ( نور الشريف )  
 ٢٠٠٢ : اختفاء جعفر المصرى ( عادل الأعصر )  
 ٢٠٠٦ : عمارة يعقوبيان ( مروان حامد )  
 دم الغزال ( محمد ياسين )  
 ٢٠٠٨ : مسجون ترانزيت ( ساندرا نشأت )  
 ليلة البيبي دول ( عادل أديب )  
 ٢٠١٥ : بتوقيت القاهرة ( امير رمسيس )

حدوتة مصرية ( يوسف شاهين )  
 الطاووس ( كمال الشيخ )  
 ١٩٨٣ : سواق الاتوبيس ( عاطف الطيب )  
 يا ما أنت كريم يا رب ( حسين عمارة )  
 الذئب ( عادل صادق )  
 ١٩٨٤ : شوارع من نار ( سمير سيف )  
 اللعنة ( حسين الوكيل )  
 بيت القاضى ( احمد السبعوى )  
 آخر الرجال المحترمين ( سمير سيف )  
 عندما يبكى الرجال ( حسام الدين مصطفى )  
 الزمار ( عاطف الطيب )  
 ١٩٨٥ : دنيا الله ( حسن الامام )  
 الحكم آخر الجلسة ( محمد عبد العزيز )  
 انحراف ( تيسير عبود )  
 الصعاليك ( داود عبد السيد )  
 المطارد ( سمير سيف )  
 ١٩٨٦ : أجراس الخطر ( محمد عبد العزيز )  
 كلمة السر ( حسين عمارة )  
 عصفور من الشرق ( يوسف فرنسيس )  
 عصر الذئب ( سمير سيف )  
 جذور فى الهواء ( يحيى العلمى )  
 وصمة عار ( أشرف فهمى )  
 القطار ( أحمد فؤاد )  
 السكاكينى ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٨٧ : الوحل ( على عبد الخالق )  
 قاهر الزمن ( كمال الشيخ )  
 سكة سفر ( بشير الديك )  
 بئر الخيانة ( على عبد الخالق )  
 الهروب من الخانكة ( احمد الخطيب )  
 ضربة معلم ( عاطف الطيب )  
 جرى الوحوش ( على عبد الخالق )  
 امرأة حائرة ( عاطف سالم )  
 ١٩٨٨ : زمن حاتم زهران ( محمد النجار )  
 كل هذا الحب ( حسين كمال )  
 لعبه الانتقام ( محمد عبد العزيز )  
 أصدقاء الشيطان ( احمد ياسين )  
 ١٩٨٩ : صراع الأحفاد ( عبد اللطيف زكى )  
 عنبر الموت ( أشرف فهمى )  
 الحقونا ( على عبد الخالق )  
 أيام الغضب ( منير راضى )  
 قلب الليل ( عاطف الطيب )  
 الفتى الشرير ( محمد عبد العزيز )  
 كتيبة الاعدام ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٠ : ليل وخونة ( أشرف فهمى )  
 ١٩٩١ : البحث عن سيد مرزوق ( داود عبد السيد )  
 الصرخة ( محمد النجار )  
 ١٩٩٢ : دماء على الأسفلت ( عاطف الطيب )  
 عيون الصقر ( ابراهيم الموجى )  
 ناجى العلى ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٣ : أقوى الرجال ( أحمد السبعوى )  
 الرقص مع الشيطان ( علاء محبوب )  
 لهيب الانتقام ( محمد عبد العزيز )

## نور قادى (١٩٨٢)



ممثلة ، ومطربة ، بدأت حياتها كممثلة فى برامج الأطفال، ومقدمة برامج للأطفال، حصلت على بكالوريوس معهد الموسيقى العربية، ثم اتجهت إلى التمثيل عملت فى مسلسلات "الرجل المنتظر"، "العمة نور".

٢٠٠٠ : أولى ثانوى ( محمد ابو سيف )  
 ٢٠٠١ : يمين طلاق ( على عبد الخالق )  
 أسرار البنات ( مجدى أحمد على )  
 مواطن ومخبر وجرامى ( داود عبد السيد )  
 ٢٠٠٩ : فخخينو ( ابراهيم عفيفى )

## نور المحدي (١٩٢٤/١٢/٢٤ - ١٩٩٨/٥/٢٧)



ممثلة ، ومطربة سورية الاصل . اسمها الحقيقى الكسندرا نيقولا بدران ، ظهرت عليها مواهب الغناء والتمثيل وهى صغيرة فحفظت أغنيات "عبد الوهاب"، اكتشفها احد مدربي الفرق المصرية أثناء زيارته للبنان ، جاءت من مدينة حلب، وتعرفت على "يوسف وهبى" الذى اسند



"علوية قدرى" ، حصلت على بكالوريوس تجارة، مولودة في القاهرة ، عملت مع اختها "بوسى" كطفلة في العديد من الأفلام مثل " وفاء إلى الأبد" ، وعندما كبرت بدأت العمل في المسرح، وتفرغت للسينما، وأدت الأدوار النمطية إلى ان اعتزلت عام ١٩٩٢ ، تزوجت مرتين الأولى من الممثل "حاتم ذو الفقار" ، ثم من رجل الأعمال "هشام طلعت مصطفى" .

- ١٩٦٢: وفاء إلى الأبد ( احمد ضياء الدين )  
 : الليلي الطويله ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٥: الأعراف ( سعد عرفه )  
 ١٩٦٩: العتبة جراز ( نيازى مصطفى )  
 : الوادى الأصفر ( ممدوح شكرى )  
 ١٩٧٥: هذا أحبه وهذا أريده ( حسن الامام )  
 : ومضى قطار العمر ( عاطف سالم )  
 : يا رب توبة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٧: الحب فى طريق مسدود ( عدلى خليل )  
 : الشياطين ( حسام الدين مصطفى )  
 : هكذا الأيام ( عاطف سالم )  
 : عندما يسقط الجسد ( نادر جلال )  
 ١٩٧٨: الندم ( نادر جلال )  
 : شقة وعروسة يا رب ( زكى صالح )  
 : المحفظة معايا ( محمد عبد العزيز )  
 : المليونيرة النشالة ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٧٩: حياتى عذاب ( على عبد الخالق )  
 ١٩٨٠: الابالسة ( على عبد الخالق )  
 : ضربة شمس ( محمد خان )  
 : الفقراء أولادى ( ناصر حسين )  
 : غاوى مشاكل ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨١: لن أغفر أبداً ( سيد طنطاوى )  
 ١٩٨٢: دعوة خاصة جداً ( عمر عبد العزيز )  
 : العار ( على عبد الخالق )  
 : الغيرة القاتلة ( عاطف الطيب )  
 : المنحوس ( صلاح سرى )  
 ١٩٨٣: عنتر شايلى سيفه ( أحمد السبعواوى )  
 ١٩٨٤: حادى بادى ( حسن الصيفى )  
 : ولكن شيئاً ما يبقى ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٥: تل العقارب ( نيازى مصطفى )  
 : الكيف ( على عبد الخالق )  
 : انحراف ( تيسير عبود )  
 : إلى من يهمة الأمر ( عبد الهادى طه )  
 : خيوط العنكبوت ( عبد اللطيف زكى )  
 ١٩٨٦: أجراس الخطر ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٧: أربعة فى مهمة رسمية ( على عبد الخالق )  
 : سفاح كرموز ( حسين عمارة )  
 : سكة سفر ( بشير الديك )  
 : مهمة صعبة جداً ( حسين عمارة )  
 : جرى الوحوش ( على عبد الخالق )  
 ١٩٨٨: نهر الخوف ( محمد ابو سيف )

اليها بطولة فيلم " جوهرة" ، وقفت اسرتها ضد عملها بالفن، تعاونت مع الملحنين "عبد الوهاب" ، و"السنباطى" ، و"القصبجى" ، و"فريد الأطرش" ، و"زكريا أحمد" ، تعرفت على الملك "فاروق" ، وعلى "النحاس" باشا ، وغنت للملك فى حفل اقيم بالسفارة السورية بالقاهرة، وفى الخمسينيات عادت إلى بلادها واعتزلت الفن ، لكنها كانت ضيفة دائمة فى البرامج التليفزيونية، كى تتحدث عن تاريخها الفنى .

- ١٩٤٣: جوهرة ( يوسف وهبى )  
 ١٩٤٤: برلنتى ( يوسف وهبى )  
 ١٩٤٥: الأنسة بوسة ( نيازى مصطفى )  
 : اميرة الاحلام ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٤٦: مجد ودموع ( بدرخان )  
 : لست ملاكا ( محمد كريم )  
 ١٩٤٧: المنتقم ( صلاح ابو سيف )  
 : غدر وعذاب ( حسين صدقى )  
 : قبلنى يا أبى ( بدرخان )  
 ١٩٤٨: المستقبل المجهول ( أحمد سالم )  
 : حياة حائرة ( أحمد سالم )  
 : نرجس ( عبد الفتاح حسن )  
 ١٩٤٩: ميروك عليكى ( عبد الفتاح حسن )  
 : هدى ( حلمى رفله )  
 ١٩٥٠: غرام راقصة ( حلمى رفله )  
 : أفراح ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥١: شباك حبيبي ( أنور وجدى )  
 : الشرف غالى ( بدرخان )  
 ١٩٥٢: عابزة أتجوز ( بدرخان )  
 : ماتقولش لحد ( بركات )  
 : مصرى فى لبنان ( فيرننتشو )  
 ١٩٥٣: حكم قراقوش ( فطين عبد الوهاب )  
 : حكم الزمان ( بركات )  
 ١٩٥٨: لمن تشرق الشمس ( جوزيف فهدة )



## نورا (١٩٤٩)

ممثلة ظهرت فى أواخر الستينيات، كانت صاحبة عينين جميلتين ، واداء متميز ما لبث أن أختفت عن الأضواء .

- ١٩٦٧: شنبو فى المصيده ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٨: العتبة جراز ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٩: ثلاثة وجوه للحب ( ممدوح شكرى )  
 ١٩٧٠: الوادى الأصفر ( ممدوح شكرى )

(١٩٥٥/٦/١٨)

## نورا

اسمها علوية مصطفى محمد قدرى، ظهرت فى بداية حياتها كممثلة طفلة مثل اختها "بوسى" (صافيناز قدرى) تحت اسم

٢٠١٣: سمير ابو النيل ( عمرو عرفة )

( ١٩٤٦/١/٣ )

## نيللي

اسمها نيللي ارتين كالفيان ، بدأت ترقص وتغنى فى السينما وهى فى الرابعة من عمرها، عملت وهى طفلة فى افلام عديدة ، ثم اشتركت فى حلقات " الرمال الناعمة" ، ولقتت إليها الأنظار فى المسلسل الاداعى "شئ من العذاب " أمام "محمد عبد الوهاب" ، ومن أشهر مسلسلاتها فى التلفزيون "برديس" ، و" امرأة و٣ وجوه" ، عملت لسنوات عديدة فى فوازير رمضان، واكتسبت نجاحاً، وشعبية هائلين، من مسرحياتها "انقلاب" ، تزوجت أكثر من مرة، منهم المخرج "حسام الدين مصطفى" ، والملحن "مودى الأمام". فى طفولتها كانت تنبئ بموهبة تمثيلية راقية خاصة فى " حتى نلتقى" ، لكنها عندما صارت شابة، مزجت بين المبالغة والبساطة خاصة فى ادوارها الكوميديّة، اعتمدت ايضا على الاستعراض وكانت فى احسن حالاتها فى "حادث النصف متر" .

١٩٥٣: الحرمان ( عاطف سالم )

١٩٥٥: عصافير الجنة ( سيف الدين شوكت )

١٩٥٨: رحمة من السماء ( عباس كامل )

: حتى نلتقى ( بركات )

: توبة ( محمود ذو الفقار )

١٩٦٤: المراهقات ( سيف الدين شوكت )

١٩٦٥: المشاغبون ( محمود فريد )

: هى والرجال ( حسن الامام )

١٩٦٦: المراهقه الصغيرة ( محمود ذو الفقار )

١٩٦٧: اجاز صيف ( سعد عرفه )

: بيت الطالبات ( أحمد ضياء الدين )

: نورا ( محمود ذو الفقار )

١٩٦٨: أنا الدكتور ( عباس كامل )

: مجرم تحت الاختبار ( عبد المنعم شكرى )

: الرجل الذى فقد ظله ( كمال الشيخ )

: اللص الظريف ( يوسف عيسى )

١٩٦٩: زوجة بلا رجل ( عبد الرحمن الشريف )

: صباح الخير يا زوجتى العزيزة ( عبد المنعم شكرى )

: أسرار البنات ( محمود ذو الفقار )

: دلغ البنات ( حسن الصيفى )

: الحب سنة ٧٠ ( محمود ذو الفقار )

: يوم واحد عسل ( أحمد فؤاد )

١٩٧٠: لا لا يا حبيبي ( أحمد ضياء الدين )

: امرأة زوجي ( محمود ذو الفقار )

: نساء للشقاء ( سمير الغصينى )

: مغامرات شباب ( عيسى كرامة )

١٩٧١: شباب فى العاصفة ( عادل صادق )

: مذكرات الأنسة منال ( عباس كامل )

: عصابة الشيطان ( حسام الدين مصطفى )

: زمن حاتم زهران ( محمد النجار )

١٩٨٩: الفتى الشرير ( محمد عبد العزيز )

: صراع الأحفاد ( عبد اللطيف زكى )

: أرملة رجل حى ( بركات )

١٩٩٠: حلقة الرعب ( يس اسماعيل يس )

: امرأة ضلت الطريق ( نبوى عجلان )

: كف واربع اصابع ( يس اسماعيل يس )

١٩٩١: نساء ضد القانون ( نادية حمزة )

: المفسدون ( اسماعيل حسن )

١٩٩٣: الهاربان ( اسماعيل حسن )

## نورا رحال



مطربة سورية، مولودة فى دمشق لاب لبنانى وأم سورية ، درست الادب الفرنسى، وتزوجت من مليونير يونانى، انجبت منه ولدين، بالاضافة الى الغناء، فانها اتجهت الى التمثيل فى العديد من المسلسلات منها: "سفر" ، " كوم الحجر" ، "هوى بحرى" ، "بيت جدى" ، اشتهرت بالغناء فى البومات " سيد العالم" ، "كله عادى" ، "بفكر فيك" ، "على فكرة" ، "شفلك حل" ، "دنيتهى أحلى" .

١٩٧٧: الترحال ( ريمون بطرس )

٢٠٠٩: مجنون أميرة ( ايناس الدغيدى )

## نيكول سابا

( ١٩٧٨ )



ممثلة ومطربة لبنانية بدأت نشاطها الفنى من خلال فريق غنائى يسمى " فور كاتس " اكتشفها عادل امام للسينما وأسند إليها بطولة فيلمه "التجربة الدنماركية" صدر لها العديد من الالبومات الغنائية بعد ان انفصلت عن فريقها الغنائى ، وقدمت برامج تلفزيونية مثل "التفاحة" ، من المسلسلات " الغريب" ، "فرق توقيت" ، "نصيبي و قسمتك" .

٢٠٠٣: التجربة الدنماركية ( على ادريس )

٢٠٠٦: ثمن دستة اشرار ( رامى امام )

: ايظن ( اكرم فريد )

: قصة الحى الشعبى ( اشرف فايق )

٢٠٠٧: عمليات خاصة ( عثمان ابو لبن )

٢٠٠٨: ليلة الليبي دول ( عادل أديب )

٢٠٠٩: السفاح ( سعد هنداوى )

٢٠١٢: بابا ( على ادريس )



رمضان عام ١٩٩٩ باسم "حلم  
والا علم"، ثم "العيال اتجننت"،  
اتخذت من ابنها "كريم" لقبها  
السينمائي، عملت في مسلسل  
"وجه القمر"، و"أبيض في أبيض"، "شمس يوم جديد"،  
"حديث الصباح والمساء"، "الحب الكبير"، "البنات"،  
"العميل ١٠٠١"، "العلوية"، "نسيم الروح"، "ذات"  
"سجن النساء"، "سقوط حر"، "تحت السيطرة"، متزوجة  
ولها ولدان، حصلت على جائزة أحسن ممثلة في مهرجان  
القاهرة عام ٢٠٠٤ عن فيلم "انت عمري".

- ٢٠٠٢: سحر العيون (فخر الدين نجيدة)  
٢٠٠٣: هروب المومياء (مراد اكناش)  
٢٠٠٤: اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)  
: غبي منه فيه (رامى امام)  
: حبك نار (ايهاب راضى)  
٢٠٠٥: انت عمري (خالد يوسف)  
: حرب اطاليا (أحمد صالح)  
٢٠٠٦: احلام الفتى الطائش (سامح عبد العزيز)  
: آخر الدنيا (أمير رمسيس)  
٢٠٠٧: فتح عينيك (عثمان ابو لين)  
٢٠٠٨: احنا اتقابلنا قبل كده (هشام الشافعى)  
٢٠٠٩: واحد صفر (كاملة ابو ذكري)  
: ميكانو (محمود كامل)  
٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)  
: زهايمر (وائل احسان)  
٢٠١١: باضيع يا وديع (شريف عابدين)  
٢٠١٤: الفيل الأزرق (مروان حامد)  
٢٠١٦: هيبتا (هاري البارودي)  
: يوم للسنتات (كاملة ابو ذكري)  
: اشتباك (محمد دياب)

(١٩٢٥)

## نيلى مظلوم



مولودة في مصر الجديدة، في  
اسرتها أصول يونانية، اصببت  
بالشلل وهى طفلة، مما جعلها  
تعرف ا لمعاناة، ثم شفيت بعد  
عدة اشهر، وذلك بسبب حبها  
للرقص بمساعدة سيدة نمساوية  
التحقت بمعهد البالية المجاور  
لمنزلها، ودرست اللغات الجنبية  
، لمع اسمها بين معاهد الرقص،  
ثم مارست الرقص الإيقاعى فى  
الملاهى، حتى اكتشفها المخرج "عباس كامل"، حصلت على  
ليسانس آداب عام ١٩٦٤، بعد أن اعلنت اعتزالها، وسافرت  
إلى اليونان، تزوجت من اليونانى "أندريه روسوس" والد  
ابنها المطرب "ديميس روسوس" وهو صاحب محلات كانت  
معروفة باسمه فى عام ١٩٥٠.

- بنات للحب (رضا ميه)  
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)  
: ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)  
: كلمة شرف (حسام الدين مصطفى)  
: غداً يعود الحب (نادر جلال)  
١٩٧٣: الحب والصمت (عبد الرحمن الشريف)  
: مدينة الصمت (كمال عطية)  
: الشحات (حسام الدين مصطفى)  
: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)  
: نساء الليل (حلمى رفله)  
١٩٧٤: دنيا (عبد المنعم شكرى)  
: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)  
: قاع المدينة (حسام الدين مصطفى)  
: غابة من السيقان (حسام الدين مصطفى)  
١٩٧٥: سؤال فى الحب (بركات)  
: نساء ضائعات (حسام الدين مصطفى)  
: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)  
: امرأتان (حسن رمزى)  
١٩٧٦: العاشقان (محمود فريد)  
: شلة الأنس (يحيى العلمى)  
١٩٧٧: طائر الليل الحزين (يحيى العلمى)  
: البنات الحلوه الكدابة (زكى صالح)  
: عذراء ولكن (سيمون صالح)  
: الدموع فى عيون ضاحكة (أحمد ضياء الدين)  
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)  
١٩٧٨: الحساب يا مدموازيل (انور الشناوى)  
: الاعتراف الاخير (أشرف فهمى)  
: عيب يا لولو يا لولو عيب (سيد طنطاوى)  
: اهلاً يا كابتن (محمد عبد العزيز)  
١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمى)  
: الوهم (نادر جلال)  
١٩٨٠: امرأة بلا قيد (بركات)  
: شفاة لا تعرف الكذب (بركات)  
: العاشقة (عاطف سالم)  
١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)  
: مع تحياتى لاستاذى العزيز (أحمد ياسين)  
: لحظة ضعف (سيد طنطاوى)  
١٩٨٣: حادث النصف متر (أشرف فهمى)  
: غابه من الرجال (حسام الدين مصطفى)  
: الغول (سمير سيف)  
١٩٨٥: النشالة (حلمى رفلة)  
١٩٩٥: قط الصحراء (يوسف منصور)



(١٩٧٤/١٢/١٨)

## نيلى كريم

ولدت نيلى محمد عطا الله فى الاسكندرية، مولودة من اب  
مصرى وام روسية، عاشت مع ابيها فى روسيا لمدة عشر  
سنوات، ثم عادت الى مصر عام ١٩٩١، تخرجت فى معهد  
البالية باكاديمية الفنون، واتجهت إلى الدراسات العليا، بدأت  
راقصة بالية بالأوبرا عام ١٩٩١، قامت ببطولة فوازير

- ١٩٤٥: بين نارين ( جمال مذكور )  
شهر العسل ( بدرخان )  
١٩٤٦: صاحب بالين ( عباس كامل )  
شهرزاد ( فؤاد الجزائري )  
١٩٤٧: عروسة البحر ( عباس كامل )  
ابن عنتر ( احمد سالم )  
خاتم سليمان ( حسن رمزي )  
١٩٤٨: رجل لا ينام ( يوسف وهبي )  
بنت المعلم ( عباس كامل )  
١٩٤٩: الليل لنا ( محمود ذو الفقار )  
حدوة الحصان ( عباس كامل )  
صاحب الملايم ( عز الدين ذو الفقار )  
١٩٥٠: فاطمة وماريكا وراشيل ( حلمي رفته )  
مغامرات خضرة ( السيد زيادة )  
ماكانش على البال ( حسن رمزي )  
١٩٥٥: عروسة المولد ( عباس كامل )  
١٩٥٦: ربيع الحب ( ابراهيم عمارة )  
النمرود ( عاطف سالم )  
الكيلو ٩٩ ( ابراهيم حلمي )  
دعوة المظلوم ( كامل حفناوي )  
صوت من الماضي ( عاطف سالم )  
١٩٥٧: ابن حميدو ( فطين عبد الوهاب )  
اسماعيل يس في جنينة الحيوانات ( سيف الدين شوكت )  
علموني الحب ( عاطف سالم )  
١٩٦١: التلميذة ( حسن الامام )