

- : صباح الخير (حسين فوزى)
 : غدر وعذاب (حسين صدقي)
 : أبو حلموس (إبراهيم حلمي)
 : حمامة السلام (حلمي رفلة)
 : غنى حرب (نيازى مصطفى)
 : إكسبريس الحب (حسين فوزى)
 ١٩٤٨: الصيت ولا الغنى (حسن الأمام)
 : الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
 : شمشون الجبار (كامل التلمساني)
 ١٩٤٩: على أد لحافك (فؤاد شبل)
 : جواهر (محمد عبد الجواد)
 : بنت العمدة (عباس كامل)
 ١٩٥٠: أنا وأنت (بدرخان)
 : الأنسة ماما (حلمي رفلة)
 : سيبونى أغنى (حسين فوزى)
 : كيد النسا (كامل التلمساني)
 ١٩٥١: شباك حبيبي (أنور وجدى)
 : خبر أبيض (عباس كامل)
 : المعلم بلبل (حسن رمزي)
 : عروس لبنان (حسين فوزى)
 ١٩٥٣: تاجر الفضايح (حسن الأمام)
 : حب فى الظلام (حسن الأمام)
 : بيت الطاعة (يوسف وهبى)
 : عفريت عم عبده (حسين فوزى)
 ١٩٥٤: لمين هواك (حلمي رفلة)
 ١٩٥٩: عريس مراتى (عباس كامل)



(١٩٢١ - ٢٠٠٨/١١/١٧)

هاجر محمدي



ممثلة ، وراقصة لمعت فى سينما الأربعينيات ، اسمها الحقيقى فتحية السيد أحمد النجار ، رفضتها "بديعة مصابنى" كراقصة فى فرقها ، تتلمذت على يدى "يوسف وهبى" ، تزوجت فى بدايه حياتها من على رضا ثم من الفنان "كمال الشناوى" ، وأنجبت من هذه الزيجة ابنهما المخرج "محمد الشناوى" ، اعتزلت التمثيل فى أوائل

الخمسينيات ، وتزوجت من الطبيب "محمد فياض" وسافرت معه إلى الولايات المتحدة لاستكمال دراسته ، وإقامت محلا لعروض وتصميم الأزياء فى شارع سليمان باشا ، ثم انفصلت عن زوجها لرغبتها فى الانجاب ، فتزوجت من الإذاعى "على عيسى" ، وعاشت سعيدة مع أحفادها ، وبنت مسجداً أشرفت عليه .

- ١٩٤٢: أحلام الشباب (بدرخان)
 ١٩٤٣: بنت الشيخ (أحمد كامل مرسى)
 ١٩٤٤: سيف الجلاد (يوسف وهبى)
 : حسن وحسن (نيازى ومصطفى)
 : شارع محمد على (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٥: قبلة فى لبنان (بدرخان)
 : أحلام الحب (فؤاد الجزايرلى)
 : قصه غرام (محمد عبد الجواد)
 : الأم (عمر جميعى)
 : سفير جهنم (يوسف وهبى)
 ١٩٤٦: عودة طاقيه الإخفاء (محمد عبد الجواد)
 : المغنى المجهول (مصطفى حسن)
 : بنات الريف (يوسف وهبى)
 : رجل المستقبل (أحمد سالم)
 : أول نظرة (نيازى مصطفى)
 ١٩٤٧: عروسة البحر (عباس كامل)
 : الكل يغنى (عز الدين ذو الفقار)
 : الهانم (بركات)
 : بنت المعلم (عباس كامل)

(١٩٤٧)

هادى الجبار



تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، لمع اسمه فى مسرحية " مدرسة المشاغبين" ، كما لمع فى التلفزيون فى مسلسلات " المال والبنون " ، " الراية البيضاء" ، " أبناء ولكن" ، " النوارس والصقور" ، " الوجه الآخر " ، " وسادسهم الشيطان" ، " العصيان" ، " الضوء الشارد" ، " ثورة الحرير" ، " ابيض فى ابيض" ، " ملاعب شيحا" ، "بطه واخواتها" ، " مسائل عائلية جداً" ، " سوق الخضار" ، " شارع عبد العزيز" ، " مملكة الجبل" ، " بالشمع الأحمر" ، و فى المسرح " أحلام ياسمين" ، " لما قالوا دا ولد" .

- ١٩٧٣: كلام فى الحب (محمد سلمان)
 ١٩٧٤: شلة المشاغبين (حلمي رفلة)
 ١٩٧٦: الكل يحب (أحمد فؤاد)
 ١٩٧٦: لمن تشرق الشمس (حسين حلمي المهندس)
 ١٩٧٧: عذراء ولكن (سيمون صالح)
 ١٩٧٨: سوزى بانعة الحب (سيمون صالح)

عاشت بمصر ، ثم عادت إلى سوريا ، وعملت بين المسرح ، والتلفزيون والسينما ، من أعمالها المسرحية ، " أزمة عصبية " ، " العذب الحامض " ، " ترويض الشرسة " ، " موت بائع جوال " ، " طرطوف " ، " كاسك يا وطن " ، عن أهم أعمالها في الدراما التلفزيونية " ليالى الصالحية " ، " الفصول الأربعة " ، " أيام شامية " ، " الخوالى " . أختارت اللجوء في آخر حياتها إلى دار مسنين كي تموت هناك .

١٩٧٨ : ابن مين في المجتمع (حسن الأمام)
١٩٨٥ : مقص عم قنديل (عدلى يوسف)
: انقاذ ما يمكن انقاذه (سعيد مرزوق)
١٩٨٦ : احترس عصابة النساء (محمد أباطة)
١٩٨٨ : رحلة المشاغبين (أحمد ثروت)
١٩٩١ : جيل آخر الزمن (سمير حافظ)
١٩٩٢ : الكابتن وصل (أحمد ثروت)

١٩٥٩ : موعد مع المجهول (عاطف سالم)

١٩٦٠ : وطنى وحبى (حسين صدقى)

١٩٦٥ : لقاء فى تدمر (يوسف معلوف)

١٩٦٦ : المليونيرة (يوسف معلوف)

١٩٦٨ : سائق الشاحنة (بوشكو فوتشينيتش)

: الصعاليك (يوسف معلوف)

: اللص الظريف (يوسف عيسى)

١٩٦٩ : غزلان (سمير الغصينى)

١٩٧٠ : الثعلب (يوسف معلوف)

: عملية الساعة السادسة (سيف الدين شوكت)

١٩٧٢ : مقلب من المكسيك (سيف الدين شوكت)

: الزائرة (بركات)

١٩٧٣ : زوجتى من الهيز (عاطف سالم)

: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)

: مأساه فتاة شرقيه (محمد شاهين)

١٩٧٥ : الخاطئون (سيف الدين شوكت)

١٩٧٦ : الحب الحرام (خالد عمارة)

١٩٨١ : القادسية (صلاح أبو سيف)

١٩٨٣ : مأساة فتاة شرقية (محمد شاهين)

١٩٩٠ : سواقة التاكسى (محمد شاهين)

(١٩٤٨)

هالة الصافي

راقصة ، ولدت فى الإسكندرية لأب كان كابتن فريق كرة القدم بنادى الاتحاد ، اسمها سهير حسن عابدين ، جاءت إلى القاهرة ، وصارت راقصة ، اشتهرت برقصة البلاص ، اعتزلت الرقص واتجهت للأعمال الخيرية .

١٩٧٠ : سوق الحريم (يوسف مرزوق)

١٩٧٢ : شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)

: من البيت للمدرسة (أحمد ضياء الدين)

: حب وكبرياء (حسن الامام)

: فندق السعادة (فطين عبد الوهاب)

١٩٧٣ : شلة المراهقين (نيازى مصطفى)

: الرجل الآخر (محمد بسيونى)

١٩٧٤ : الزواج السعيد (حلمى رفلة)

: الأبطال (حسام الدين مصطفى)

: الاحضان الدافئة (نجدى حافظ)

: احترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)

١٩٧٥ : شاطئ العنف (تيسير غبور)

: المهم الحب (احمد فؤاد)

١٩٧٧ : ابنتى والذئب (سيد طنطاوى)

(١٩٣٨ - ٢٠٠٧/٤/٢٨)

هالة الشواربى



دخلت الفن عن طريق مسابقة لاختيار المواهب الجديدة ، عملت فى مسرحيات " أدهم الشرقاوى " ، " غراميات عفيفى " ، " الناس اللي بتفهم " ، " حبل الغسيل " ، وفى التلفزيون فى " الرجل الثالث " .

١٩٦١ : ست البنات (حسام الدين مصطفى)

١٩٦٢ : شباب طائش (السيد زيادة)

١٩٦٣ : زوجة ليوم واحد (السيد زيادة)

: جواز فى خطر (عيسى كرامه)

١٩٦٤ : حب ومرح وشباب (نجدى حافظ)

: أنا عنتر (يوسف معلوف)

: مع الناس (كمال عطية)

: زوج فى أجازة (محمد عبد الجواد)

١٩٦٨ : ست بنات وعريس (السيد زيادة)

١٩٦٩ : زوجة غيورة جداً (حلمى رفلة)

١٩٧١ : ابنتى العزيزة (حلمى رفلة)

: ٣ عمليات داخل فلسطين (محمد الصالح الكيالى)

١٩٧٢ : ملوك الشر (حسام الدين مصطفى)

: أزمة سكن (حلمى رفلة)

: ذئب على الطريق (كمال صلاح الدين)

: الحب والفلس (حسن الأمام)

١٩٧٣ : مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)

: ٣ فتيات مراهقات (عبد الرحمن كيخيا)

١٩٧٤ : الوفاء العظيم (حلمى رفلة)

١٩٧٥ : أبداً لن أعود (حسن رمزى)

: جفت الدموع (نادر جلال)

: دعونا نحب (السيد زيادة)

(١٩٣٠ - ٢٠٠٧/٤/٢٨)

هالة شوكت



ممثلة سورية ، اسمها الحقيقى فاطمة تركان شوكت ، من أصل تركى ، ولدت فى مدينة درعا جنوب دمشق ، تزوجت فى سن صغيرة ، إكتشفها "عاطف سالم" حين جاءت إلى مصر عام ١٩٥٩ ، واطلق عليها اسم هالة شوكت ،

١٩٨١: القبط السمان (حسن يوسف)
١٩٨٤: المشاغبون في الجيش (نيازى مصطفى)

هالة صدقى

(١٩٦١/٦/١٢)



حصلت هالة صدقى جورج يونان ، على ليسانس الآداب عام ١٩٨١ ، برعت فى الألعاب الرياضية ، وكانت بطلنة فى السباحة ، عاشت بعض سنوات طفولتها فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وعندما عادت إلى مصر بدأت علاقتها بالفن ، حيث لفتت إليها الأنظار فى مسلسل

"رحلة المليون" . نوعت أدوارها من الكوميديا إلى التراجيديا ، وعملت فى أكثر من مجال ، من المسرحيات التى عملت بها "الوادع يا بكوات" ، "٧٢٧" ، "الصعايدة وصلوا" ، "مطلوب للتجنيد" ، "أزى الصحة" ، "بشويش" . ومن المسلسلات التلفزيونية "أرابيسك" ، "الرجل والليل" ، "رجل فى زمن العولمة" ، "ديدى ودوللى" ، و "جوز ماما" ، "حارة اليهود" ، "كيد الحموات" ، "ونوس" .

١٩٨٠: نص أرنب (محمد خان)

١٩٨٣: الرجل يحب مرتين (عاطف سالم)

١٩٨٤: لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى)

١٩٨٥: استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)

: الطوفان (بشير الديك)

: زوج تحت الطلب (عادل صادق)

١٩٨٦: وداعاً يا ولدى (تيسير عبود)

١٩٨٧: نواره والوحش (بركات)

: امرأتان ورجل (عبد اللطيف زكى)

: ده معقول (مقاولات)

١٩٨٨: البوليس النسائى (عبد العليم زكى)

١٩٨٩: قلب الليل (عاطف الطيب)

: ولاد الإيه (شريف يحيى)

١٩٩١: مجرم رغم أنه (حسن الصيفى)

: المشاغبات والكابتن (حسام الدين مصطفى)

: الهروب (عاطف الطيب)

: بائع الفل (مقاولات)

١٩٩٢: الستات (مدحت السباعى)

: النشالة والبيه (شريف حمودة)

: فخ الجواسيس (أشرف فهمى)

: جريمة فى الأعماق (حسام الدين مصطفى)

١٩٩٣: الرجالة فى خطر (نجدى حافظ)

: سباق مع الزمان (أنور القوادرى)

: أجدع ناس (مدحت الشريف)

١٩٩٤: سرقوا أم على (أحمد النحاس)

١٩٩٥: دماء بعد منتصف الليل (يس إسماعيل يس)

: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)

١٩٩٦: يا دنيا يا غرامى (مجدى أحمد على)

: الحب فى ظروف صعبة (سيمون صالح)

١٩٩٧: تفاحة (رافت الميهى)

٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)

: نحب عيشة الحرية (عادل الاصر)

٢٠٠٤: إسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)

٢٠٠٦: ماتيجى نرقص (ايناس الدغيدى)

٢٠٠٧: هى فوضى (يوسف شاهين)

٢٠٠٨: خلطة فوزية (مجدى أحمد على)

٢٠١٢: رد فعل (حسام الجوهري)

٢٠١٤: النبطشى (اسماعيل فاروق)

٢٠١٦: يوم للستات (كمال ابو ذكري)

هالة فاخر

(١٩٤٦/٦/٨)



بدأت هالة فاخر محمد فاخر، حياتها الفنية وهى طفلة فى السينما من خلال فيلم "لن أبكى أبداً" ، درست فى مدرسة "سان كلير" الإنجليزية، ثم اتجهت إلى المسرح والتلفزيون ، وبرزت كممثلة كوميدية فى العديد من الأعمال الفنية ، ومن المسرحيات التى عملت بها " القاهرة فى الف عام " ، " حلاوة زمان " ، " وجع دماغ "

، " شاهد ما شافش حاجة " ، " البلياتشو " ، " باللو " ، " ملاك القرابين " ، " الزير سالم " ، و " الليلة البيضاء " ، " زكى فى الوزارة " ، " الزلزال " ، و " ربنا يخلى جمعة " ، ومن الأعمال التلفزيونية مسلسل الأطفال " بوجى وطمطم " ، ولها مسلسلات مثل " فرغاريه فى غرفة الاحزان " ١٩٧٨ ، " فيه حاجة غلط " ١٩٨٣ ، " ابو العلا البشرى " ، " حكايات مجنونة " ، " الوتد " ، " احلام وستايل " ٢٠٠٢ ، " ياورد مين يشتريك " ٢٠٠٥ ، " بنت بنوت " ، " السبع وصايا " ، " انا عشقت " ، " ابن حلال " ، " جراب حواء " ، " حالة عشق " ، لمعت فى الادوار الكوميدية ، وهى تتسم بالتلقائية ، فى كافة أدوارها مهما كانت قيمتها .

١٩٥٧: لن أبكى أبداً (حسن الامام)

١٩٦٢: الخرساء (حسن الامام)

١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)

١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)

١٩٦٦: مراتى مدير عام (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٧: قصر الشوق (حسن الامام)

١٩٦٨: عفريت مراتى (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٩: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)

١٩٧١: بلا رحمة (نيازى مصطفى)

١٩٧٢: أغنية على الممر (على عبد الخالق)

: مقلب حب (يوسف معلوف)

١٩٧٤: بدور (نادر جلال)

١٩٧٥: بنت أسماها محمود (نيازى مصطفى)

١٩٧٦: قمر الزمان (حسن الامام)

- ١٩٨٢: البنت الى قالت لا (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٣: سجن بلا قضبان (أحمد السبعواوى)
 ١٩٨٦: الحدق يفهم (احمد فؤاد)
 : الأوباش (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٧: السادة الرجال (رأفت الميهي)
 : حارة الطيبين (عدلى خليل)
 : عشماوى (علاء محجوب)
 ١٩٨٨: شقاوة فى السبعين (محمد الشامى)
 ١٩٩١: اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
 ١٩٩٢: حارة الجوهرى (مدحت السباعى)

- ١٩٧٧: ١٣ كدبة وكدبة (انور الشناوى)
 : الولد الغبى (مدكور ثابت)
 : بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
 ١٩٨٠: لا تظلموا النساء (حسن الامام)
 ١٩٨١: مين يجنن مين (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٣: الجواز للجدعان (نجدى حافظ)
 : نهاية رجل تزوج (عادل صادق)
 ١٩٨٤: الانتقام لرجب (أحمد ثروت)
 ١٩٨٥: لست مجرماً (وصفى درويش)
 ١٩٨٨: البوليس النسائى (عبد العليم زكى)
 ١٩٩٠: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعواوى)
 : ليس لعصابتنا فرع آخر (كمال عطية)
 ١٩٩٧: امرأة وخمسة رجال (علاء كريم)
 ٢٠٠٠: بلية ودماغة العالية (نادر جلال)
 ٢٠٠١: رشة جريئة (سعيد حامد)
 ٢٠٠٥: درس خصوصى (سامح عبد العزيز)
 ٢٠٠٦: ايظن (أكرم فريد)
 : بالعربى سندريلا (كريم ضياء الدين)
 ٢٠٠٧: هى فوزى (يوسف شاهين)
 : حين ميسرة (خالد يوسف)
 : تيمور وشفيقة (خالد مرعى)
 ٢٠٠٨: أتش دبور (أحمد الجندى)
 : حلم العمر (وائل احسان)
 : الزمهلوية (أشرف فايق)
 : كباريه (سامح عبد العزيز)
 : حسن ومرقص (رامى امام)
 ٢٠٠٩: عزبة آدم (محمود كامل)
 ٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)
 ٢٠١٢: ساعة ونصف (وائل احسان)
 ٢٠١٣: بوسى كات (علاء الشريف)
 ٢٠١٥: يوم ملوش لزمة (احمد الجندي)

(١٩٣٢ - ٢٠٠٧/١٠/١٥)

هانم محمد



اسمها هانم محمد خليفة ، نوعت أدوارها على الشاشة وفى المسرح وفى التلفزيون ، من أعمالها المسرحية " سحلب" ، "دقى يا مزيكا" ، أدت أدوار الأم ودور بنت البلد الخفيفة الظل، وفى بعض الأحيان قدمت دور الأم القاسية التى لا تخلو من رقة. من أبرز المسلسلات التى عملت فيها "الأصدقاء" ، "فارس بلا جواد" ، "ديدى ودوللى" .

- ١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
 : امبراطوريه ميم (حسين كمال)
 ١٩٧٣: امرأة سيئة السمعة (بركات)
 ١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)
 ١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)
 : شبان هذه الايام (عاطف سالم)
 ١٩٧٧: همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
 : خطايا الحب (يحيى العلمى)
 ١٩٧٩: خانقة من شئ ما (يحيى العلمى)
 ١٩٨٠: امرأة بلا قيد (بركات)
 : أذكىاء لكن أغبياء (نيازى مصطفى)
 ١٩٨١: دندش (يحيى العلمى)
 ١٩٨٢: على باب الوزير (محمد عبد العزيز)
 : الكلمات الأخيرة (وصفى درويش)
 : رحلة الشقاء والحب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٣: العذراء والشعر الأبيض (حسين كمال)
 : الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
 ١٩٨٤: الليلة الموعودة (يحيى العلمى)
 : ٢ على الطريق (حسن يوسف)
 : شوارع من نار (سمير سيف)
 ١٩٨٥: العايقة والدريسة (أحمد السبعواوى)
 : مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
 : حكاية فى كلمتين (حسن إبراهيم)
 ١٩٨٦: بيت الكوامل (عاطف سالم)
 : القطار (أحمد فؤاد)
 : أجراس الخطر (محمد عبد العزيز)

(١٩٥٨/٣/٢٦ - ١٩٩٣/٥/٢٨)

هالة فؤاد



حصلت هالة أحمد فؤاد على بكالوريوس تجارة عام ١٩٧٩ ، أبوها المخرج "أحمد فؤاد" الذى دفعها إلى السينما ، وأخرج لها العيد من الأفلام ، عملت فى فوازير رمضان أمام "يحيى الفخرانى" ، تزوجت من "أحمد زكى" وأنجبت منه "هيثم" ، ثم تزوجت مرة أخرى ، عملت فى فوازير رمضان عام ١٩٨٨ ، ومن المسلسلات "ثمن الخوف" ، "الحياة مرة أخرى" ، قبل أن تعتزل وتضع النقاب على وجهها بعد رحلة قصيرة مع المرض. ساعدتها ملامحها فى القيام بدور الفتاة البريئة الرومانسية .

- ١٩٧٩: عاصفة من الدموع (عاطف سالم)
 ١٩٨١: مين يجنن مين (أحمد فؤاد)

- ١٩٩٩: اشيك واد في روكسى (عادل اديب)
 ٢٠٠٠: الحب الأول (حامد سعيد)
 : فرقة بنات وبس (شريف شعبان)
 : ولا في النية ابقى (كريم ضياء الدين)
 ٢٠٠١: صعيدي رايح جاى (محمد النجار)
 : أشيك واد في روكسى (عادل اديب)
 : جواز بقرار جمهورى (خالد يوسف)
 : اتفرج ياسلام (محمد كامل القليوبى)
 : عفروتو (محمد عبد العزيز)
 ٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)
 ٢٠٠٣: عايز حقى (أحمد جلال)
 : كده أوكيه (أسامة العاصى)
 ٢٠٠٤: غبى منه فيه (رامى امام)
 ٢٠٠٥: السيد أبو العربى وصل (محسن أحمد)
 ٢٠٠٦: ظاظا (على عبد الخالق)
 ٢٠٠٧: أسد و٤ قطط (سامح عبد العزيز)
 ٢٠٠٨: نمس بوند (أحمد البدرى)
 ٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)
 ٢٠١١: سامى أكسيد الكربون (أكرم فريد)
 ٢٠١٣: توم وجيمى (اكرم فريد)
 ٢٠١٥: نوم التلات (ايهاب لمعي)

(١٩٣٩ - ٢٠١٠/٢/٨)

هانى الرومانى



ممثل سورى ، عمل فى أدوار بطولة ، درس فى كلية الطب ، ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية ، بدأ مع بدايات التليفزيون السورى ، كان عضوا سابقاً فى مجلس الشعب السورى ، من أعماله فى التليفزيون ، "حمام القيشانى" ، "المحكوم" ، "القصاص" ، "أسعد الوراق" ، "الجوارح" ، "دليلة والزئبق"

، "النسيم" ، "الخوالى" ، "نهاية رجل شجاع" ، "وجه العدالة" ، "بلفيس" ، أخرج العديد من المسرحيات .

- ١٩٦٨: اللص الظريف (يوسف عيسى)
 ١٩٧٠: ٣ عمليات داخل فلسطين (محمد الصالح الكيالى)
 ١٩٧١: عمليه الساعة السادسة (سيف الدين شوكت)
 ١٩٧٢: عشاق (مروان عكاوى)
 ١٩٧٣: وجه آخر للحب (محمد شاهين)
 : حبيبتى (بركات)
 : دمي ودموعى وابتسامتى (حسين كمال)
 ١٩٧٤: حب وكاراتيه (فيصل الياصرى)
 : المغامرة (محمد شاهين)
 ١٩٨١: وادى الذكريات (بركات)
 ١٩٨٢: امبراطورية غوار (بشير صافية)
 ١٩٨٤: الحدود (دريد لحام)

- : مدام شلاطة (يحيى العلمى)
 : جذور فى الهواء (يحيى العلمى)
 : رغبة وحقد وانتقام (سيد سيف)
 ١٩٨٧: الأونطجية (سيد طنطاوى)
 : الفحامين (صلاح سرى)
 : الدباح (حسام الدين مصطفى)
 : الزوجة تعرف أكثر (خليل شوقى)
 ١٩٨٩: اغتصاب (على عبد الخالق)
 ١٩٩٠: درب الرهبة (على عبد الخالق)
 : البيضة والحجر (على عبد الخالق)
 ١٩٩١: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
 : الملك لله (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٩٣: درب البهلوان (سيد سيف)
 ١٩٩٣: انذار بالطاعة (عاطف الطيب)
 : مستر دولار (أحمد عبد السلام)
 ١٩٩٤: ليلة القتل (أشرف فهمى)
 ١٩٩٥: لحم رخيص (ايناس الدغيدى)
 : بخيت وعديلة (نادر جلال)
 : ضربة جزاء (أشرف فهمى)
 : هدى ومعالي الوزير (سعيد مرزوق)
 : سارق الفرح (دوار عبد السيد)
 ١٩٩٦: ميت فل (رأفت الميهى)
 ١٩٩٧: بخيت وعديلة ٢ (نادر جلال)
 ١٩٩٨: صعيدي فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)
 ٢٠٠٠: هالو امريكا (نادر جلال)
 ٢٠٠١: راند فو (عصام الشماع)
 : لو كان دا حلم (طارق النهري)
 ٢٠٠٢: حرامية فى كى جى تو (ساندرى)
 ٢٠٠٣: عسكر فى المعسكر (محمد ياسين)
 : فيلم هدى (منير راضى)

(١٩٦٤/١٠/٢٦)

هانى رمزى



ولد هانى عدلى رمزى ، فى بنى مزار محافظة المنيا ، لآب يعمل محامياً ، حصل على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة ، ثم تخرج فى معهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩١ ، كانت بدايته مع "محمد صبحى" فى "ستوديو ٨٠" فى مسرحيات "تخريف" ، و "وجهة نظر" ، "كده أوكية" ، "الابندا" ، "وجع دماغ" ، "عفروتو" ، لمع فى مسلسلات "التوأم" ، "هوانم جاردن سيتى" ، "مبروك جالك قلق" ، و "عريس دليفري" .

- ١٩٩٢: فخ الجواسيس (أشرف فهمى)
 ١٩٩٦: ناصر ٥٦ (محمد فاضل)
 ١٩٩٨: صعيدي فى الجامعة الأمريكية (سعيد حامد)

هانى سلامة

(١٩٧٧/٧/٤)



ولد هانى محمد محمد سلامة فى مصر الجديدة القاهرة ، فى عام ٢٠٠٠ ، درس فى الكويت اثناء عمل ابيه هناك كمستشار اعلامى ، ثم انتقل إلى القاهرة بعد التحاقه بالمعهد الحديث لعلوم الكمبيوتر فى المعادى ، تقدم إلى مكتب شركة مصر العالمية التى طلبت وجوها جديدة ، واسند إليه "يوسف شاهين" ، بطولة فيلم "المصير" ، عمل فى مسلسلات "الداعية" ، "نصيبي و قسمتك" .

١٩٩٧: المصير (يوسف شاهين)

١٩٩٩: الآخر (يوسف شاهين)

٢٠٠١: العاصفة (خالد يوسف)

: السلم والثعبان (طارق العريان)

: أصحاب ولا يزنس (على أدریس)

٢٠٠٣: ازاي البنات تحبك (أحمد عاطف)

٢٠٠٤: حالة حب (سعد هندواوى)

٢٠٠٥: أنت عمرى (خالد يوسف)

٢٠٠٦: ويجا (خالد يوسف)

: خيانة مشروعة (خالد يوسف)

٢٠٠٧: الاولة فى الغرام (محمد ياسين)

٢٠٠٨: الرئيس عمر حرب (خالد يوسف)

٢٠٠٩: السفاح (سعد هندواوى)

٢٠١٢: واحد صحيح (هادى الباجورى)

هانى شاكر

(١٩٥٢/١٢/٢١)



ولد هانى عبد العزيز مصطفى شاكر فى القاهرة، درس الموسيقى فى معهد الكونسرفتوار حتى الإعدادية ، واشترك خلال هذه الفترة فى برامج الأطفال فى التلفزيون . لمع فى الأغنيات التى لحنها له "محمد سلطان" ، و"محمد الموجى" ، و"بليغ حمدى" ، وإستطاع أن ينوع فى أدائه

ويجدد أعماله فأستمر إلى الآن ، رغم الموجات الغنائية المتعددة . قام بدور "سيد درويش" وهو طفل ، عمل فى مسرحيات غنائية منها : " سندريلا والمداح " ، من أغانيه " حلوة يا دنيا " ، " كده برضو يا قمر " ، " هو اللى إختار " ، وتم انتخابه نقياً للموسيقيين .

١٩٦٥: الحب الخالد (زهير بكير)

١٩٦٦: سيد درويش (أحمد بدرخان)

١٩٦٩: من أجل حفنة أولاد (ابراهيم عمارة)

١٩٧٢: بلا رحمة (نيازى مصطفى)

١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازى مصطفى)

١٩٧٤: عايشين للحب (أحمد ضياء الدين)

١٩٧٥: هذا أحبه وهذا أريده (حسن الامام)

(١٩٧٨/٩/٨)

هانى عادل



مطرب و ممثل و واضع موسيقى تصويرية ، مولود فى القاهرة ، وتخرج فى كلية الحقوق بها ، ظهرت عليه بوادر موهبته كمطرب و ملحن و هو طفل ، تعلم العزف على الجيتار و وضع الموسيقى التصويرية لأفلام منها "٦٧٨" ، "المعدية" ، اسس فرقة "وسط البلد" ، والتي لمعت بعد ظهورها فى فيلم

"بلطية العايمة" ، كان خطيباً للممثلة المعتزلة حلا الشيمي ، ومن البوماته "وسط البلد" مع فرقته ، و البوم "كراكيب" . عمل فى مسلسلات منها : "سيرة حب" ، "تحت السيطرة" ، "صاحب السعادة" ، "شمس" ، "ابو البنات" ، "يا ريت" ، "آسيا" ، "زى الورد" ، "ذات" ، "دوران شبرا" .

٢٠٠٤: نيتو (طارق العريان)

٢٠٠٨: ليلة فى القمر (خيرى بشاري)

: زى النهاردة (عمرو سلامة)

: بلطية العايمة (علي رجب)

٢٠٠٩: هوليبوليس (ابراهيم البطوط)

٢٠١٠: ميكرفون (ابراهيم البطوط)

: ولد و بنت (كريم العدل)

٢٠١١: اسماء (عمرو سلامة)

: بيبو و بشير (مريم ابو عوف)

٢٠١٣: المعدية (عطية امين)

٢٠١٤: لا مؤخدة (عمرو سلامة)

: فتاة المصنع (محمد خان)

٢٠١٥: ديكور (احمد عبد الله)

٢٠١٦: هيبنا (هادى الباجورى)

: اشتباك (محمد دياب)

هبة مجدي

(١٩٨٨/٧/٢٨)



مولودة فى القاهرة ، درست النقد المسرحي فى كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، بدأت كراقصة بالية ، وفتاة اعلانات ، والتحققت بدار الاوبرا ، حيث تدربت على يدي كل

علوى" في فيلم "المغتصبون". تزوجت من الممثل لاجب الكرة "شريف عبد المنعم"، لكن الزيجة لم تطل عام ١٩٩٩.

- ١٩٧٥: الرداء الأبيض (حسن رمزي)
 : امرأتان (حسن رمزي)
 ١٩٧٩: مع سبق الإصرار (أشرف فهمي)
 : انقذوا هذه العائلة (حسن إبراهيم)
 ١٩٨٠: لست شيطاناً ولا ملاكاً (بركات)
 ١٩٨٧: عصر الذئاب (سمير سيف)
 : بئر الخيانة (على عبد الخالق)
 : جرى الوحوش (على عبد الخالق)
 : العبقري والحب (أحمد السبعوى)
 ١٩٨٩: اغتصاب (على عبد الخالق)
 ١٩٩٠: حنفي الأبهة (محمد عبد العزيز)

من جمال سلامة وصلاح عرام ، بدأت التمثيل في فوازير عم فؤاد عام ١٩٩٨ ولمدة خمس سنوات ، وهي طفلة .
 من المسلسلات "انا و هوألاء" ، "حالة عشق" ، "جبل الحلال" ، "مولانا العاشق" ، "الوسواس" ، "مزاج الخير" ، "٩٠ جامعة الدول" ، "الزوجة الرابعة" ، "العار" ، "افراح ابليس" ، "شط اسكندرية" ، "الفريسة و الصياد" ، "قاسم امين" "الشك" ، "المنظومة" ، "يونس ولد فضة" ، و عملت في مسرحية "ليلة من الف ليلة".

- ٢٠١٢: القشاش (اسماعيل مبروك)
 ٢٠١٣: بعد الطوفان (حازم متولي)
 ٢٠١٤: سالم ابو اخته (محمد حمدي)

هدى حداد

(١٩٤٢)

هدى زكى



هي ابنة الممثل "زكى إبراهيم" مولودة في القاهرة، تزوجت من الكاتب "صلاح حافظ" وانجبت منه ابنتها الممثلة "تحية حافظ"، لمعت في المسلسل "عادات وتقاليد"، ومن المسرحيات التي عملت بها "على بيه مظهر" ، "الاخمسة" ، ومن المسلسلات التي عملت بها "ومشيت حرا بين الاخطار" ، "هو وهى" ، "ضمير أبلة حكمت" ، والفيلم التلفزيوني "حكايات الغريب".

- ١٩٦٨: ٣ قصص (محمد نبيه)
 ١٩٧١: الظريف والشهم والطماع (نور الدمرداش)
 ١٩٧٩: خلى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)
 : المتوحشة (سمير سيف)
 ١٩٨٢: قهوة المواردى (هشام ابو النصر)
 ١٩٩٤: كارت أحمر (أسامة الكرداوى)
 ١٩٩٦: كرامة امرأة (محمد مرزوق)

(١٩٢٥ - ٢٠٠٦/٦/٥)

هدى سلطان



مولودة في إحدى القرى المحيطة بمدينة طنطا ، اسمها جمالات عبد العال الحو ، هي شقيقة الفنان "محمد فوزى" ، بدت عليها موهبة الغناء منذ الطفولة، تزوجت وهى فى سن صغيرة، وجاءت مع زوجها إلى القاهرة ، واجهت بعض المتاعب من أخيها لاحترافها الفن، خاصة بعد أن طلقت من زوجها. اعتمدتها الإذاعة



مطربة ، وممثلة لبنانية ، اسمها هدى وديع حداد، هي الاخت الصغرى للمطربة "فيروز" ، اشتهرت فى فترة الثمانينات والتسعينات ، ومن أغانيها، "بيني وبينك يا مليلي" ، "لينا ولينا" ، قامت بالعمل فى العديد من المسرحيات ، ومن المسلسلات التي عملت فيها " أيام الدراسة" ، مع "إبراهيم مرعشلى" ، وغنت مع اختها "فيروز" فى مسرحية " ميس الريم" ، و "لولو" ، "بترا" ، و ايضا مسرحية " آخر أيام سقراط" ، وقد شاركت فى أوبرا الضيعة عام ٢٠٠٩.

- ١٩٦٥: بياع الخواتم (يوسف شاهين)
 ١٩٦٧: سفر برلك (بركات)

(١٩٥٤)

هدى رمزي



هي ابنة المخرج "حسن رمزي" ، وشقيقها المنتج "محمد رمزي" ، درست فى كلية الإعلام قسم الإذاعة والتلفزيون ، اقترحت "نجلاء فتحى" على المنتج "حسن رمزي" أن تقوم ابنته هدى بدور ابنتها فى فيلم " الرداء الأبيض" ، مثلت فى مسلسل "بنت الايام" "نور الدمرداش" ، "النساء يعترفن سرا" ، "على

الزبيق" ، "الكهف والوهم والحب" ، "عشاق لا يعرفون الحب" ، "بلاغ للنائب العام" ، "أحلام الفتى الطائر" ، "الحب وايشياء أخرى" ، "الزوجة تعرف أكثر" اعتزلت السينما بعد أن ارتدت الحجاب ، لكنها لم تبتعد عن الوسط الفنى فى السنوات الأخيرة ، لم تنجح تجربتها فى البطولة فى فيلم "اغتصاب" بسبب تكرار التجربة ، التي سبقتها إليها "ليلي

وصارت مطربة ، واكتشفها للسينما المنتج "جبرائيل تلحمي" في ستوديو نحاس . التقت مع "فريد شوقي" في بعض الأفلام وتزوجته. لحن لها "رياض السنباطي" ولمعت كمطربة ، وعملت ثنائياً سينمائياً مع "فريد شوقي" . ثم أدت أدوار الإغراء والأدوار الوطنية . وفي منتصف الستينيات انفصلت عن "فريد شوقي" . تغيرت نوعية أدوارها وتزوجت من المخرج "حسن عبد السلام" ، وقدمت في المسرح " عفريت الست " ، "وداد الغازية" ، " الملاك الأزرق " ، " باي باي " ، " آه من حلاوتها " ، ومن أعمالها التليفزيونية " وداعاً يا ربيع العمر " ، " لا يا ابنتي العزيزة " ، " دموع الشموع " ، " زيزينيا " ، وحصلت على العديد من الجوائز السينمائية والتليفزيونية عن " جعلوني مجرماً " ، " الليل وآخره " ، " السكرية " ، " أرابيسك " ، استطاعت أن تتنوع في أدائها ، وكانت في أحسن حالاتها مع "عز الدين ذو الفقار" في " بورسعيد" ، ثم في دور مخالف تماماً في " امرأة في الطريق " ، مما أهلها للقيام بدور الإغراء في أفلام عديدة تالية ، ومن أبرز أدوارها " صابرين " ، وكان يمكن للسينما أن تكسبها ، لكن التليفزيون فاز بها .

١٩٥٠: ست الحسن (نيازى مصطفى)

١٩٥١: حكم القوى (حسن الامام)

: ليلة القدر (حسين صدقى)

: حبيب قلبى (حلمى رفلة)

١٩٥٣: بيت الطاعة (يوسف وهبى)

: تاجر الفضايح (حسن الامام)

: حميدو (نيازى مصطفى)

: غلطة العمر (محمود ذو الفقار)

: نساء بلا رجال (يوسف شاهين)

: مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)

١٩٥٤: أبو الذهب (حلمى رفلة)

: لمين هواك (حلمى رفلة)

: تاكسى الغرام (نيازى مصطفى)

: جعلوني مجرماً (عاطف سالم)

: الشيخ حسن (حسين صدقى)

: فتوات الحسينية (نيازى مصطفى)

: المحتال (حلمى رفلة)

: حدث ذات ليلة (بركات)

١٩٥٥: نحن بشر (ابراهيم عمارة)

١٩٥٦: رصيف نمرة ٥ (نيازى مصطفى)

: النمرد (عاطف سالم)

١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)

: الفتوة (صلاح أبو سيف)

: المجد (السيد بدير)

١٩٥٨: امرأة على الطريق (عز الدين ذو الفقار)

: سواق نص الليل (نيازى مصطفى)

: كهرمان (السيد بدير)

١٩٥٩: حب ودلع (محمود إسماعيل)

: قاطع طريق (حسن الصيفى)

: نساء محرقات (محمود ذو الفقار)

١٩٦٠: زوجة من الشارع (حسن الامام)

: سر امرأة (عاطف سالم)

: سوق السلاح (كمال عطية)

: العاشقة (السيد زيادة)

: الغجرية (السيد زيادة)

: نهاية الطريق (كمال عطية)

: صائدة الرجال (حسن الامام)

١٩٦١: حياتى هي الثمن (حسن الامام)

١٩٦٢: عبيد الجسد (كمال عطية)

١٩٦٤: العائلة الكريمة (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٨: السيرك (عاطف سالم)

١٩٦٩: ٣ نساء (توحيدة) (صلاح أبو سيف)

١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)

١٩٧١: شئ في صدرى (كمال الشيخ)

: الاختيار (يوسف شاهين)

١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)

١٩٧٤: إمبراطورية المعلم (زكى صالح)

: بدور (نادر جلال)

١٩٧٥: صابرين (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٦: شلة الأوس (يحيى العلمى)

: عودة الابن الضال (يوسف شاهين)

: بيت بلا حنان (على عبد الخالق)

١٩٧٨: أسياذ وعبيد (على رضا)

١٩٨٠: شفاه لا تعرف الكذب (محمد عبد العزيز)

١٩٨١: علاقة خطيرة (تيسير عبود)

١٩٨٢: ابن مين فى المجتمع (حسن الامام)

١٩٨٥: الوداع يا بونابرت (يوسف شاهين)

١٩٨٦: وصمة عار (أشرف فهمى)

: أنغام (بركات)

١٩٩١: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)

١٩٩٣: امرأة أيلة للسقوط (مدحت السباعى)

٢٠٠٣: من نظرة عين (إيهاب لمعى)

هدى شعراوي

ممثلة سورية ، مولودة فى دمشق ، تعد من المؤسسين فى نقابة الفنانين السوريين ، تعمل فى الحفلات منذ الخمسينيات ، وهى من الاصوات الاولى فى اذاعة دمشق ، ومن أعمالها الاذاعية " حكم العدالة " ، ولها مسرحيات ، مثل " عريس لقطة " ، " لحد مون ويس " ، " الخادم و السكرتيرة " ، وفى التليفزيون لها " رمح النار " ، " أحلام ابو الهنا " ، " طقوس عائلية " ، " الدغرى " ، " حروب عائلية " ، " ايام شامية " ، " عودة غوار " ، " باب الحارة " ، " عيله خمس نجوم " ، " بطل من هذا الزمان " ، وغيرها .

١٩٧٢: ذكرى ليلة حب (سيف الدين شوكت)

١٩٨٦: الشمس فى يوم غائم (محمد شاهين)

هدى شمس الدين (١٩٢٢/٢/٢٤ - ٢٠٠٢)

اسمها الحقيقى آليس ، درست بالمدرسة الأرمينية ، راقصة قامت بالعمل فى السينما ، وعملت فى أدوار صغيرة فى أفلام عديدة ، اكتشفها " نيازى مصطفى " ، ثم انضمت إلى فرقة



١٩٦٣: نار في صدرى (حسن رضا)
١٩٦٤: هجرة الرسول (إبراهيم عمارة)
(
١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
١٩٨٨: ارباب سوابق (محمد اباطة)
١٩٩٠: سمك لين تمر هندی (رأفت الميهي)
١٩٩٣: ٨٥ جنایات (علاء كريم)
: خادمة ولكن (على عبد الخالق)

(١٩٧٧/٣/٣٠)

مشاهير اسماعيل



مولود في مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية ، تخرج في كلية التجارة ، قسم ادارة اعمال في جامعة حلوان عام ١٩٩٨ ، عمل في احد البنوك الاستثمارية من عام ١٩٩٩ ولمدة ثمان سنوات ، عمل مع فرقة الاستوديو التي اسسها لئين رملی ومن مسحياته "سلام النساء" ، "كلنا عايزين صورة" ، وعمل في مسرح

الهناجر ، ولعب في مسرحية "قهوة سادة" اخراج خالد جلال ، مما لفت الانتظار اليه ، قدمه احمد مكي مع زملائه في فيلم "طير انت" عام ٢٠٠٩ ثم في مسلسل الكبير قوي ، وعمل في مسلسلات منها "حكايات بنعيشها" ، "جوز ماما" ، "الشحرورة" ، "الباب في الباب" ، "قشطة و عسل" ، "ذات" ، "الزوجة الثانية" ، "ابو البنات" .

٢٠٠٩: السفاح (سعد هندواوي)
: ابراهيم الابيض (مروان حامد)
: طير انت (احمد الجندي)
٢٠١٠: ثلث الايام (احمد فتي غانم)
: عسل اسود (خالد مرعي)
٢٠١١: سيما علي بابا (احمد الجندي)
٢٠١٢: الأنسة مامي (وائل حسان)
٢٠١٣: كلبي دليلي (اسماعيل فاروق)
٢٠١٥: فزاع (ياسر زايد)
: يوم ملوش لازمة (احمد الجندي)
٢٠١٦: ٣٠ يوم في العز (هاني حمدي)

مشاهير رستو

(١٩٤٧)



ممثل تونسي ، مولود في تونس العاصمة ، عمل في البداية في المسرح المدرسي ، وتتملذ على يدى المخرج "على بن عياد" ، ثم سافر للإقامة في باريس لمدة ربع



"بديعة مصابني" ، تزوجت من المطرب " محمد أمين" ، ثم قامت بالبطولة في بعض هذه الأفلام .

١٩٣٩: فتاة متمرده (احمد جلال)
١٩٤٥: الحظ السعيد (فؤاد الجزائري)
١٩٤٧: الأب (عمر جميعي)
: ابو حلموس (ابراهيم حلمي)

١٩٤٨: فتنة (محمود إسماعيل)
: عدو المجتمع (إبراهيم عمارة)

١٩٤٩: بنت العمدة (عباس كامل)
: حلاوة (إبراهيم عمارة)

: نص الليل (حسين فوزي)
: السجينة رقم ١٧ (عمر جميعي)

: مبروك عليكى (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: مكتب الغرام (حسن حلمي)

١٩٥٢: الحب بهذلة (صلاح أبو سيف)
: عشرة بلدى (إبراهيم حلمي)

: حلال عليك (عيسى كرامة)
: غلطة أب (بركات)

١٩٥٣: بيني وبينك (حسن رضا)
: مجلس الإدارة (عباس كامل)

: المقدر والمكتوب (عباس كامل)
١٩٥٤: أمريكيانى من طنطا (أحمد كامل مرسى)

١٩٥٥: تار بايت (عباس كامل)
: من رضى بقليله (بهاء الدين شرف)

: كابتن مصر (بهاء الدين شرف)
: عبد الله الكبير (بريطانى)

١٩٥٦: قلوب حائرة (إبراهيم عمارة)
: نداء الحب (الهامى حسن)

١٩٥٩: العتبة الخضراء (فطين عبد الوهاب)
: أبو عيون جريئة (حسن الصيفي)

١٩٦٠: اسماعيل يس فى السجن (حسن الصيفي)
١٩٦١: فطومة (حسن الصيفي)

: الضوء الخافت (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٢: الأشقياء الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

: شهيدة الحب الإلهي (عباس كامل)
: غصن الزيتون (السيد بدير)

١٩٦٣: صاحب الجلالة (فطين عبد الوهاب)
١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)

مدى حميدى

(١٩٢٩ - ١٩٩٣/١٢/٥)

تخرجت في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥١ ، عملت مفتشة للنشاط المسرحى بوزارة التربية والتعليم عام ١٩٧٠ ، ظهرت في العديد من المسلسلات منها " ضمير أبلة حكمت " ، و " الغريب " .

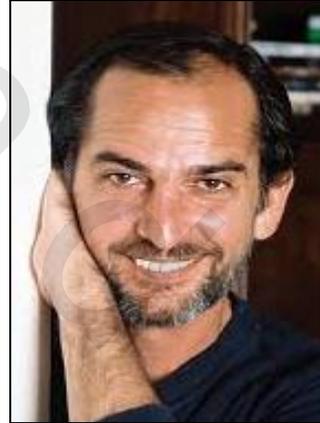
قرن ، وهناك عمل مخرجاً مسرحياً وممثل ، ومديراً لفرقة مسرحية في باريس ، وكان يعود إلى تونس للعمل أو الزيارة ، هو الممثل المشارك في بطولة ابرز الأفلام التونسية .

- السفلة (شريف حمودة) :
 الأوباش (أحمد فؤاد) :
 الانتقام (فايق إسماعيل) :
 ساعات الفزع (يس إسماعيل يس) :
 ١٩٨٧ : عطشانة (السعيد مصطفى) :
 الملعوب (عثمان شكرى) :
 ١٩٨٨ : اغتيال مدرسة (أشرف فهمى) :
 ١٩٨٩ : فضيحة العمر (عادل الاصر) :
 الأراجوز (هانى لاشين) :
 ١٩٩٠ : الخادم (أحمد يحيى) :
 إسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين) :
 قسمة ونصيب (حسن الصيفى) :
 ١٩٩١ : الجبلوى (عادل الاصر) :
 اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد) :
 يا مهلبية يا (شريف عرفة) :
 بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى) :
 ١٩٩٢ : حارة الجوهرى (مدحت السباعى) :
 الهجامة (محمد النجار) :
 السجينة ٦٧ (أحمد يحيى) :
 ١٩٩٣ : كريستال (عادل عوض) :
 أرض الأحلام (داود عبد السيد) :
 ١٩٩٥ : قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهى) :
 ١٩٩٦ : يادنيا يا غرامى (مجدى أحمد على) :
 ميت فل (رأفت الميهى) :
 ١٩٩٩ : الناظر (شريف عرفة) :
 جمال عبد الناصر (أنور قوادرى) :
 ٢٠٠١ : العاصفة (خالد يوسف) :
 ٢٠٠٣ : جرانيتا (عمر عبد العزيز) :
 ٢٠٠٥ : الباحثات عن الحرية (ايناس الدغيدى) :
 أنت عمرى (خالد يوسف) :
 ٢٠٠٦ : خيانة مشروعة (خالد يوسف) :
 كلام فى الحب (على إدريس) :
 ٢٠٠٧ : ٤٥ يوم (أحمد يسرى) :
 الاولة فى الغرام (محمد على) :
 ٢٠٠٩ : أيام صعبه (فادى فاروق) :

- ١٩٨٧ : صفايح من ذهب (نورى بوزيد) :
 ١٩٨٩ : مجنون ليلي (الطيب الوحيشى) :
 ١٩٩٠ : خريف ٨٦ (رشيد فرشيو) :
 ١٩٩٢ : الخطاطيف لا تموت فى القدس (رضا الباهى) :
 ١٩٩٤ : صمت القصور (مفيدة تلاسكى) :
 ١٩٩٦ : السيدة (محمد رزق) :
 ١٩٩٨ : عرس القمر (الطيب الوحيشى) :
 ١٩٩٩ : قوايل الرماد :
 ٢٠٠٢ : صندوق عجب (رضا الباهى) :
 اغنية الناعورة (عبد اللطيف بن عمار) :
 ٢٠٠٩ : نادية وسارة :
 ٢٠١١ : باب الفلة (مصلح كريم) :
 الذهب الاسود (جان جاك انور) :
 ٢٠١٤ : طفل الشمس (الطيب الوحيشى) :

هشام سليم

(١٩٥٨/١/٢٣)



ولد هشام محمد صالح سليم فى القاهرة ، درس فى معهد السياحة والفنادق عام ١٩٨١ ، ثم درس الفن فى الأكاديمية الملكية بلندن من خلال دراسات حرة ، ودرس اللغة الفرنسية . من أهم المسرحيات التى عمل بها "شارع محمد على" ، ومن أهم المسلسلات التليفزيونية "ليالى الحلمية" ، "أرابيسك" ، "الراية البيضاء" ، و "ملك

روحي" ، "آخر الشوارع" ، "محمود المصرى" ، "لقاء على الهواء" ، "إختفاء سعيد مهران" ، "لحظات حرجة" ، "حرب الجواسيس" ، تزوج من السيدة "مرفت مصطفى النحاس" وأنجبت منه . استطاع أن ينضج فى الأداء خلال السنوات الأخيرة ، وبدا ممثلاً من طراز جيد فى "الناظر" ، "يادنيا يا غرامى" ، و"العاصفة" .

(١٩٦٢/١٠/٣)

هشام عبد الحميد



اسمه هشام عبد الحميد محمد ، من مواليد القاهرة ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية ، ثم عمل معيداً فى قسم التمثيل ، ولم يستكمل العمل فى سلك التدريس ، حيث تفرغ للسينما بعد أن أسند إليه "حسام الدين مصطفى" دور البطولة فى فيلم "غرام الأفاعى" ، بعد أكثر من

محاولة للعمل معاً ، كان قد أدى دور الشاب العاشق فى فيلم "اليوم السادس" ، ترك التدريس فى المعهد عام ١٩٩٢ ، عمل

- ١٩٧٢ : إمبراطورية ميم (حسين كمال) :
 ١٩٧٦ : عودة الابن الضال (يوسف شاهين) :
 ١٩٨٤ : تزوير فى أوراق رسمية (يحيى العلمى) :
 لا تسألنى من أنا (أشرف فهمى) :
 ١٩٨٥ : رجب الوحش (كمال صلاح الدين) :
 سنوات الخطر (نجدى حافظ) :
 بصمات فوق الماء (يس إسماعيل يس) :
 ستترك يارب (حسن الصيفى) :
 ١٩٨٦ : رجل لهذا الزمن (نارد جلال) :
 الزيارة الأخيرة (شريف حمودة) :
 ستترك يارب (حسام الدين مصطفى) :

: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
 ٢٠٠٩: مجنون أميرة (إيناس الدغدي)
 ٢٠١٣: الهاربتان (احمد النحاس)



هنا شيحا

(١٩٨٠/١٢/٢٥)

ولدت هنا أحمد شيحا في القاهرة ، أبوها الفنان التشكيلي "أحمد شيحا" وأمها لبنانية ، وهي شقيقة للفنانتين "هلا شيحا" ،

و"مايا شيحا" . ظهرت في مسلسلات منها " يتربى في عزو" ، " أيام الحب والرعب " ، "رجل لهذا الزمن " ، " بيت العيلة " ، "شارع عبد العزيز" ، "طرف ثالث" ، كما عملت مذيعاً في بعض البرامج التلفزيونية منها "حاجات شغلانه " ، "السبع وصايا" ، و"جعب البعاد" ، "أبو البنات" . تزوجت من مهندس الديكور "فوزي العوامري" .

٢٠٠٤: حب البنات (خالد الحجر)
 ٢٠٠٥: درس خصوصي (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٥: قبل زحمة الصيف (محمد خان)
 ٢٠١٦: قبل الربيع (احمد عاطف)

هناء ثروت

(١٩٥٩)



ممثلة ، اشتهرت بأدوارها في التلفزيون ، حيث تفرغت للعمل به ، عملت في العديد من المسلسلات منها " عيون الحب " ، " الضباب " ، " الأرض الطيبة " ، "نور الاسلام " ، " راس غليظ" ،

"عصفور في القفص" ، "العماق" ، وفي المسرح عملت في "الخوافين" ، "زوجة واحدة تكفى " ، " عيل وغلط" ، " القشاط " . تزوجت من الفنان "محمد العربي" ، واعتزلت السينما وانجبت بنتين . وحفظت القرآن الكريم ، وافتتحت داراً للأيتام .

١٩٧٨: سوزى بانعة الهوى (سيمون صالح)
 ١٩٨٠: قصر في الهواء (عبد الحليم نصر)
 : لا تظلموا النساء (حسن الامام)
 ١٩٨٢: وتمضى الأيام (احمد السبعارى)
 ١٩٨٤: درب اللبانة (إبراهيم بغدادى)

هناء الشوربجي

(١٩٤٦/٦/١٨)

في العديد من الأفلام التلفزيونية مثل "البحث في طريق آخر" ، من أهم المسلسلات التي عمل بها "بالشمع الأحمر " ، " اليوابة الثانية " ، " طعم الحريق " ، "القرار الأخير " ، "أوان الورد " ، " هالة والدررايش " ، قام بإخراج فيلم وثائقي عام ٢٠١١ ، و استقر به الامر في الولايات المتحدة .

١٩٨٦: اليوم السادس (يوسف شاهين)
 ١٩٨٨: غرام الأفاعى (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٩: العجوز والبلطجي (إبراهيم عفيفي)
 ١٩٩٠: حلقة الرعب (يس إسماعيل يس)
 : الملك لله (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٩٠: انتبهوا أيها الأزواج (حسن الصيفي)
 ١٩٩١: المفسدون (إسماعيل حسن)
 ١٩٩٢: الحب في طابا (أحمد فؤاد)
 : الحب المر (حسام الدين مصطفى)
 : مؤخر صدق (محمد بسيوني)
 : اللقاء الدامي (إسماعيل جمال)
 ١٩٩٣: بوابة إبليس (عادل الاصر)
 : لولاكى (حسن الصيفي)
 : طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)
 : امرأة تدفع الثمن (حسن إبراهيم)
 ١٩٩٤: قدرة (عادل الاصر)
 : المقامر (شيرين قاسم)
 : مغلف بالشيكولاتة (سعيد محمد)
 ١٩٩٥: قليل من الحب كثير من العنف (رأفت الميهي)
 : كراملة (إسماعيل حسن)
 ١٩٩٨: مجرم مع مرتبة الشرف (مدحت السباعي)
 ٢٠٠٢: معالي الوزير (سمير سيف)
 ٢٠٠٥: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)
 ٢٠٠٧: مهمة صعبة (إيهاب راضى)
 ٢٠٠٩: أيام صعبة (فادى فاروق)

هشام عبد الله

(١٩٥٩)



مولود في القاهرة ، حصل على بكالوريوس تربية رياضية ، لمع في مسلسلات التلفزيون منها "ليالى الحميمة " ، " رأفت الهجان" ، " العرض الحى " ، " الطريق إلى إيلات " ، " دوائر الوهم والحب" ، "سامحنى يا زمن " ، "تفاحة آدم" ، "تماسيح النيل" ، "الصعلوك" ، كما عمل في مسرحية " خالتي صافية والدير " ، "زنانه الرجال" ، وعمل مذيعاً في قناة معارضة .

١٩٨٥: الموظفون فى الأرض (أحمد يحيى)
 ١٩٩١: القاتلة (إيناس الدغدي)
 : نور العيون (حسين كمال)

أكاديمية الفنون ، من المسلسلات التي عمل بها "أهل كايرو" ٢٠١٠ ، "الامام الغزالي" ، "فرقة ناجي عطا الله" ، "مسيو رمضان" ، حصل على جائزة الدولة التقديرية ٢٠١١ .

- ١٩٥٧: الفتوه (صلاح ابو سيف)
 : هذا هو الحب (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
 : عاشت للحب (السيد بدير)
 ٢٠٠٥: السفارة في العمارة (عمرو عرفة)
 ٢٠٠٧: الشبح (عمرو عرفة)
 : مرجان أحمد مرجان (على إدريس)
 ٢٠٠٨: ليلة البيبي دول (عادل أديب)
 : زى النهاردة (عمرو سلامة)
 : حسن ومرقص (رامى امام)
 ٢٠٠٩: بوبوس (وائل إحسان)
 ٢٠١٠: ابن القتل (عمرو عرفة)
 ٢٠١٢: حلم عزيز (عمرو عرفة)

هند رستم (١٢/١١/١٩٢٩ - ١١/٨/٢٠١١)



اسمها هند حسين مراد رستم ، مولودة في محرم بك ، لأب ضابط شرطة انفصل عن أمها وهي طفلة ، درست بمدرسة سان فانسان دي بول ، ثم انتقلت إلى القاهرة عام ١٩٤٦ ، ساققتها الصدفة إلى مكتب شركة الأفلام المتحدة عام ١٩٤٦ كى تعمل فى دور صغير مع "يحيى شاهين" فى " أزهار وأشواك " ، وقامت بأدوار

صغيرة ، والتقت بالمخرج "حسن رضا" ، الذى تزوجت منه وأنجبت ابنتها "بسنت" ، صارت أشهر وأهم نجمة إغراء فى السينما المصرية على يدى المخرج "حسن الإمام" الذى أسند إليها الأدوار البارزة فى تاريخ حياتها ، لم تمثل فى المسرح ، وحصلت على العديد من الجوائز عن أفلامها خاصة " الجبان والحب " عام ١٩٧٥ ، تزوجت أيضاً من الطبيب المعروف الدكتور " محمد فياض " ، اشتهرت بألقاب " ملكة الإغراء " ، " مارلين مونرو الشرق " ، قررت اعتزال السينما فى أواخر السبعينيات ، كرمتها أكثر من مؤسسة، منها مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٩٣ ، تشكل حالة خاصة فى الأداء ، فرغم أن أدوار البطولة الأولى كانت إغراء مثل " الجسد " ، إلا أنها لم تلبث أن غيرت من هويتها فى " باب الحديد " ، " وامرأة على الهامش " ، عملت دوراً كوميدياً متميزاً فى " حب فى حب " ، استفاد "حسن الإمام" من مواهبها ، وقدمها فى أحسن أدوارها ، كما لمعت فى دور قصير فى " كلمة شرف " .

- ١٩٤٦: حبيب العمر (بركات)
 ١٩٤٧: أزهار وأشواك (محمد عبد الجواد)
 : الأب (عمر جميعى)



اسمها هناء هنيدي سعيد الشوربجي ، تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية، قسم التمثيل والخراج عام ١٩٧١ ، وهى دفعة الفنان "محمد صبحي" ، والكاتب "لينين الرملى" ، وقد كونوا معاً ستوديو الممثل ، التحقت فى البداية بفرقة "رضا" ، وعملت معهم فى الاستعراضات، واستعانوا بها

فى أول أفلامهم " أجازة نص السنة " ، عملت فى الكثير من المسرحيات قامت ببطولتها ، أو اخراجها "محمد صبحي" ، مثل " أنتهى الدرس يا غبى " ، "الجوكر" ، "أنت حر " ، " ماما أمريكا " ، " أنا وهؤلاء " ، "المهزوز" ، وفى العديد من المسلسلات مثل "فارس بلا جواد" ، " يوميات ونيس " ، و " ملح الارض " ، و أيضاً فى مسلسلات أخرى مثل " الملك فاروق " ، " العميلة ميس " ، " الشك " ، " انا و بابا و ماما " ، " لهفة " ، " الهاربة " ، متزوجة من الفنان الاستعراضى "حسن عفيفى" .

- ١٩٦٤: اجازة نص السنة (على رضا)
 ١٩٦٨: غرام فى الكرنك (على رضا)
 ١٩٧٣: الشياطين والكورة (محمود فريد)
 ١٩٧٧: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
 ٢٠٠٠: اشيك واد فى روكسى (عادل أديب)
 ٢٠٠٥: حريم كريم (على إدريس)
 ٢٠٠٧: اسد وأربع قطط (سامح عبد العزيز)
 ٢٠٠٨: حسن ومرقص (رامى امام)
 ٢٠١٢: بابا (على إدريس)
 : مستر اند مسز عويس (اكرم فريد)
 ٢٠١٤: خطه جيمى (تامر بسيونى)
 ٢٠١٥: حارة مزنوقة (بيتر ميمي)

(١٩٤٥ - ٢٠١٢)

هناء محمد الفتاح



اسمه محمد هناء عبد الفتاح ، هو ابن الممثل الأذاعى "عبد الفتاح غبن" ، من مواليد حى عابدين فى القاهرة ، عمل وهو طفل ممثلاً فى الأذاعة مع أخته ، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٦ ، عين بالثقافة الجماهيرية ، ثم سافر إلى بولندا للدراسة ، وحصل على

الدكتوراة فى جامعة "وارسو" فى المسرح ، وتزوج من فنانة بولندية ، عمل فى الإخراج المسرحى ، حيث أخرج العديد من المسرحيات منها " حلاق بغداد " ، و "شمس الشموس" ، "السلطان الحائر" ، " ليلة صاحبة جداً " ، " السلام " ، كما عمل ممثلاً فى العديد من المسرحيات ، عمل استاذاً جامعياً فى

- عنبر (أنور وجدى) :
 التضحية الكبرى (محمد عبد الجواد)
 طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
 نرجس (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٨: الروح والجسد (حلمى رفلة)
 ١٩٤٩: جواهر (محمد عبد الجواد)
 : على أد لحافك (فؤاد شبل)
 : غزل البنات (أنور وجدى)
 ١٩٥٠: العقل زينة (حسن رضا)
 : بابا أمين (يوسف شاهين)
 ١٩٥٢: انتصار الاسلام (أحمد الطوخى)
 : قلوب الناس (حسن الامام)
 : الناس مقامات (السيد زيادة)
 : دلونى يا ناس (السيد زياده)
 ١٩٥٣: المحتال (حلمى رفلة)
 : رسالة غرام (بركات)
 : الدم يحن (السيد زياده)
 : رساله غرام (بركات)
 : السنات مايعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
 : جحيم الغيرة (كوستانوف)
 : اللقاء الاخير (السيد زيادة)
 : طريق السعادة (كامل الحفناوى)
 ١٩٥٤: حدث ذات ليلة (حسن الامام)
 : بنات حواء (نيازى مصطفى)
 : انتصار الحب (حسن رمزى)
 : الملاك الظالم (حسن الامام)
 ١٩٥٥: اعترافات زوجة (حسن الامام)
 : بنات الليل (حسن الامام)
 : الجسد (حسن الامام)
 ١٩٥٧: ابن حميدو (فطين عبد الوهاب)
 : الحب العظيم (حسن الامام)
 : صراع مع الحياة (زهير بكير)
 : عشاق الليل (كمال عطية)
 : لا أنام (صلاح أبو سيف)
 : أنت حبيبي (يوسف شاهين)
 : رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٨: إسماعيل يس فى مستشفى المجانين (عيسى كرامة)
 : باب الحديد (يوسف شاهين)
 : توحة (حسن الصيفى)
 : رحمة من السماء (عباس كامل)
 : عواطف (حسن الامام)
 : ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
 : الأخ الكبير (فطين عبد الوهاب)
 : الحب الصامت (سيف الدين شوكت)
 ١٩٥٩: بفكر فى اللى ناسينى (حسام الدين مصطفى)
 : بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
 : جريمة حب (عاطف سالم)
 : الحب الأخير (محمد كامل حسن)
 : صراع فى النيل (عاطف سالم)
 : قبلنى فى الظلام (محمد عبد الجواد)
 : لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)

(١٩٧٩/١١/٢٠)

هند صبرى



ممثلة تونسية ، مولودة فى ولاية قبلى بالجنوب التونسى ، حصلت على جائزة بلجيكية عن فيلم "عرانس الطين". عملت فى مسرحية "أمسك حكومة". لمعت كممثلة فى فترة قصيرة، ورغم أنها عملت فى مشاهد جريئة فى أفلامها المصرية الأولى، إلا أنها ما لبثت أن تركت هذه الأدوار.

حصلت على جائزة احسن ممثلة عام ٢٠٠٤ من المركز الكاثوليكي عن فيلم "أحلى الأوقات"، شاركت في مهرجان دمشق السينمائي كعضو لجنة تحكيم عام ٢٠٠٧، حصلت على ماجستير في حقوق الملكية الفكرية، تزوجت من رجل الاعمال المصري "أحمد الشريف"، عملت في مسلسلات "بعد الفراق"، و"عايزة أتجوز"، "امبراطورية مين"، الذي حصلت عنه على جائزة احسن ممثلة في مهرجان الإعلام لعام ٢٠١٠، "فرتيجو".

(١٩٥٧)

هند كامل



ممثلة عراقية، مولودة في بغداد، تزوجت من المخرج "فيصل الياسري"، تخرجت في المعهد العالي للفنون الجميلة ببغداد، عملت في العديد من الأفلام مع زوجها.

١٩٧٧: الرأس (فيصل الياسري)
١٩٨٢: الظامئون (محمد شكري جميل)
١٩٨٧: الحدود الملتهبة (صاحب حداد)
حب في بغداد (عبد الهادي الراوي)
صخب البحر (صبيح عبدالكريم)
١٩٨٨: بابل حبيبتى (فيصل الياسري)
١٩٨٩: في ليلة سفر (بسام الوروي)

(١٩٦٤)

هندية



راقصة، اسمها الحقيقي نحمده، والسبب أنها أخرج العنقود، لم تستكمل دراستها الإعدادية، فعملت في شارع محمد علي، مولودة في شبرا، عملت في مسلسلات منها "الهجرة إلى المجهول"، "راس القهوة"، "زوجة في الكمبيوتر"، "الذئب و عيون المدينة"، و"قيس وليلى"، كما عملت في مسرحيات مثل "المليم يا ربعة" و "باحبك يا مجرم"، و "حمري حمري". اعتزلت الفن.

١٩٨٩: قتوات السلخانة (ناصر حسين)
١٩٩٠: درب الرهبة (علي عبد الجواد)
حنفى الأبهة (محمد عبد العزيز)
المساطيل (حسين كمال)
ابو زيد زمانه (احمد السبعواوى)
١٩٩١: المفسدون (إسماعيل حسن)
الصعلوك والهوانم (ناصر حسين)
اللعب مع الكبار (شريف عرفه)
١٩٩٢: دموع صاحبة الجلالة (عاطف سالم)
الهجامة (محمد النجار)
نصيب الأسد (صلاح سرى)
البحث عن سيد مرزوق (داود عبد السيد)
١٩٩٣: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)
حب في التلاجه (سعيد حامد)
١٩٩٩: مطاردة في الممنوع (عمر عبد العزيز)

١٩٩٤: صمت القصور (مفيدة تلاتلى)
١٩٩٩: موسم الرجال (مفيدة تلاتلى)
٢٠٠١: مواطن ومخبر وحرامي (داود عبد السيد)
مذكرات مراهقة (إيناس الدغيدى)
الكتيبة (نوفل صاحب)
عرانس من طين (نوري بوزيد)
٢٠٠٣: ازاي البنات تحبك (أحمد عاطف)
عايز حقى (أحمد جلال)
٢٠٠٤: حالة حب (سعد هندواوى)
أحلى الأوقات (هالة خليل)
٢٠٠٥: ملك وكتابة (كاملة أبو ذكري)
ويجا (خالد يوسف)
بنات وسط البلد (محمد خان)
٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
لعبة الحب (محمد علي)
٢٠٠٧: الجزيرة (شريف عرفه)
جنينة الأسماك (يسرى نصر الله)
٢٠٠٩: إبراهيم الأبيض (مروان حامد)
٢٠١١: أسماء (عمرو سلامة)
٢٠١٤: الجزيرة ٢ (شريف عرفه)
لامواخذة (عمرو سلامة)
٢٠١٧: زهرة حلب

هند كالح

(١٩٧٠/٣/١٨)



حصلت هند عبد المنعم عاكف، على دبلوم تجارة عام ١٩٨٧، نشأت في السيرك ك لاعبة كاوتشوك، عملت في مسرحيات "العالمية باشا"، "الباراشوت"، و"الدبابير"، و"العسكري الأخضر"، "جنون البشر"، "الواد الجن"، ومن مسلسلاتها "كلام رجالة"، و"السبنسة"، "أوتار التغريبة".

١٩٩١: عصر القوة (نادر جلال)
مسجل خطر (سمير سيف)
١٩٩٢: همس الجوارى (نادية حمزة)
١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)

هويدا

(١٩٥٤/٦/٤)



ممثلة لبنانية ، هي ابنة لكل من الفنانة "صباح" ، وعازف الكمان المصري "أنور المنسي" ، غنت أمها من أجلها العديد من الأغنيات مثل " أكلك منين يا بطة " ، "قمورتى " . عملت عندما نضجت في أفلام عديدة في مصر ولبنان، ثم ابتعدت عن الفن .

١٩٦٨: نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧٣: زوجتي من الهيبز (عاطف سالم)
١٩٧٧: ميعاد مع سوسو (أشرف فهمي)
١٩٧٨: رحلة النسيان (أحمد ياسين)
١٩٨٠: حسناء و عمالقة (سمير الغصيني)
١٩٨١: المغامرون (سمير الغصيني)
١٩٨٢: لعبة النساء (سمير الغصيني)

هياتم

(١٩٤٨/١/٢)



راقصة عملت في السينما والمسرح ، مولودة في الإسكندرية ، أسماها سهير حسن، بدأت حياتها بالرقص في صالات الإسكندرية، ثم انتقلت إلى القاهرة لتعمل في صالات العاصمة ، بدأت في أدوار صغيرة، وصارت تعمل في الأفلام بدون رقص ، واعتمدت كممثلة فقط ، أنتجت إحدى المسرحيات في عام ١٩٩٧ بعنوان " يا أنت يا أنا "

" ، من المسرحيات التي عملت بها " أفرض " ، " هات فرخة " ، " بداية ونهاية " ، " مهرجان الحرامية " ، " الصعايدة وصلوا " ، " أنا وهي ومراتي " ، من المسلسلات التي عملت بها " زمن عماد الدين " ، " عيون ورماد " ، " اوان الورد " ، " الرحايا " ، " شبح المدينة " ، " ونوس " ، " ستات قادرة " ، " ولاد السيدة " ، تزوجت من الممثل " محمد خيرى " ، ثم انفصلا .

١٩٧١: ثم تشرق الشمس (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٢: ليلة حب أخيرة (حلمي رفلة)
: حكاية بنت اسمها مرمر (بركات)
١٩٧٣: المخادعون (محمود فريد)
: الرغبة والضياح (أحمد ضياء الدين)
: العمالقة (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)
١٩٧٦: حكمتك يارب (حسام الدين مصطفى)
: الكل يحب (أحمد فؤاد)
: العاشقات (محمود فريد)
١٩٧٧: ليل ورغبة (يحيى العلمى)

: همسات الليل (حسين حلمى المهندس)
١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: شقة وعروسة يارب (زكى صالح)
: وراء الشمس (محمد راضى)
: سكة العاشقين (حسن الصيفى)
١٩٨٠: البنات عايزة ايه (حسن الصيفى)
: الرغبة (محمد خان)
: انتبهوا ايها الساده (محمد عبد العزيز)
١٩٨١: الوحش داخل الإنسان (أشرف فهمي)
١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)
: وقيدت ضد مجهول (مدحت السباعى)
: الأقوياء (أشرف فهمي)
١٩٨٣: القفل (عمر عبد العزيز)
: الاحتياط واجب (أحمد فؤاد)
: المتسول (أحمد السبعوى)
١٩٨٤: إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
: طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٥: القط أصله أسد (حسن إبراهيم)
: عفواً ايها القانون (إيناس الدغيدى)
: العبقري خمسة (أحمد ياسين)
: الدرب الأحمر (عبد الفتاح مدبولى)
: على بيه مظهر و الاربعين حرامى (أحمد ياسين)
١٩٨٦: الصبر فى الملاحات (أحمد يحيى)
: رجل قتله الحب (شريف حمودة)
: قفص الحريم (حسين كمال)
١٩٨٧: عصفور له أنياب (حسن يوسف)
١٩٨٨: أيام الرعب (سعيد مرزوق)
: رجل ضد القانون (حاتم راضى)
١٩٨٩: فتوات السلخانة (ناصر حسين)
: اللقاء القاتل (سعيد محمد)
: انتحار مدرس ثانوى (ناصر حسين)
: الصعايدة جم (ناصر حسين)
: الوحوش الصغيرة (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٠: قضية سميحة بدران (إيناس الدغيدى)
: سلم على سوسو (ناصر حسين)
١٩٩١: المشاغب ستة (محمد نبيه)
: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
: موعد مع الذئب (كمال عيد)
: مذبحه الشرفاء (ناصر حسين)
: الشقى (إبراهيم عرايس)
١٩٩٤: زيارة السيد الرئيس (منير راضى)
٢٠٠٩: احكى يا شهرزاد (يسرى نصر الله)
: مجنون أميرة (إيناس الدغيدى)
٢٠١٠: الهاربتان (احمد النحاس)
٢٠١٣: نتح (سامح عبد العزيز)
٢٠١٥: هز وسط البلد (محمد ابو سيف)
: يوم ملوش لزمة (احمد الجندي)
٢٠١٦: كنغر حبنا (احمد البدرى)

هيثم طحمة

(١٩٦١)

ممثلة سورية ، ومطربة . تخرجت في دار المعلمات بمدينة حلب ، حصلت على شهادة عليا في التربية وعلم نفس الأطفال من باريس ، عملت في التدريس ، مثلت في مسرحية " كاسك ياوطن " ، افلامها كلها مصرية .



١٩٨٣: اضراب المجانين (احمد فؤاد)
١٩٨٦: أنا والعذراء والجدى (احمد النحاس)
١٩٨٩: عائلة مشاغبة جدا (اسماعيل حسن)
١٩٩٠: انتبهوا أيها الأزواج (حسن الصيفي)

١٩٩٥: غريب في الميناء (اسماعيل حسن)
: هي والعلاق (اسماعيل حسن)

هيثم أحمد زكي

(١٩٨٤/٤/٤)



هو ابن الممثل الراحل "أحمد زكي" ، والممثلة الراحلة "هالة فؤاد". عاش مع امه ، وبعد وفاتها اهتم أبوه بتربيته ، تحمست له المنتجة "إسعاد يونس" فأسندت إليه بطولة فيلم " البلياتشو " ، قام بالبطولة في مسلسل " دوران شبرا " عام ٢٠١١ ، "الصفعة" ، "الطبال" ، "استاذ ورئيس قسم" ، "السبع وصايا" ٢٠١٢ .

٢٠٠٦: حليم (شريف عرفة)
٢٠٠٧: البلياتشو (عماد البهات)
٢٠١١: كف القمر (خالد يوسف)
٢٠١٢: ساعة ونصف (وائل احسان)
٢٠١٥: سكر مر (هاني خليفة)
٢٠١٦: حسن و بقلظ (وائل احسان)

شقيق كل من "ناجي جبر" ، و"محمود جبر" ، لمع في العديد من المسلسلات التلفزيونية منها "يوميات مرحة" ، "الجدران الباردة" ، "قصاقيص" ، "تلفزيون المرح" ، "الرجل" ، "حدث في المطبخ" ، "قانون المطبخ" ، "الرحيل إلى الوجه الآخر" ، "ابوكامل" ، "باب الحارة" ، الذي لمع فيه بشكل ملحوظ .

١٩٧٢: شقة ومليون مفتاح (رضا ميسر)
١٩٧٤: نساء للشقاء (سمير الغصيني)
١٩٧٥: الزيتون (محمد سلمان)
١٩٨٢: امبراطورية غوار (بشير صافية)

هيدي كرم

(١٩٨٠/١١/٢٧)

تخرجت في كلية التجارة قسم لغة فرنسية ، جامعة عين شمس ، عملت كموديل في العديد من الاعلانات و الكليبات ،



واستمرت في تقديمها لمدة عامين ، ثم عملت كمذيعة ، لفترة قصيرة في قنوات فضائية ، بدأت عملها كممثلة في مسلسل ست كوم باسم " مارينا مرينا " ، عملت في مسلسلات " بنت من شبرا " ، " اللص والكتاب " ، "أصحاب المقام الرفيع" ، " العميل ١٠٠١ " ، " العنديل " ، " لحظات حرجة " ، و " حضرة الضابط أخی " ، لمعت في برامج "نفسنة" ، "ابن موت" ، "الصفعة" ، ولها اليومات غنائية عديدة .

٢٠٠٥: ملك وكتابة (كاملة أبو ذكري)
٢٠٠٦: استغماية (أمير رمسيس)
٢٠٠٧: البلياتشو (عمار البهات)
: آخر الدنيا (أمير رمسيس)
: نقطة رجوع (حاتم فريد)
٢٠٠٨: البلد دي فيها حكومة (عبد العزيز حشاد)
: عمليات خاصة (عثمان أبو لين)
٢٠٠٩: حفل زفاف (أحمد يسرى)
٢٠١٣: شمال يا دنيا (اشرف نادر)
٢٠١٦: اللي اختشوا ماتوا (اسماعيل فاروق)

هيديا وهبي

(١٩٧٢/٣/١٠)



ممثلة و مطربة لبنانية ، هي شقيقة رولا يموت ، وعلياء وهبي ، مولودة في محرونة بلبنان ، من اب لبناني و ام مصرية ، تزوجت من ابن عمتها ، ثم انفصلا ، كي تتزوج من رجل اعمال

هيثم جبر

ممثل سوري ، مولود في دمشق ، في عائلة فنية ، فهو



سعودي ، ثم تزوجت من رجل الاعمال احمد ابو هشيمة ،
وانفصلا عام ٢٠١٢ ، ثم اختارها ملكة جمال لبنان ، وسحبت
منها لانها أم ، عملت عارضة ازياء ، ثم عملت كموديل ،
ومذيعة ، واتجهت الي الغناء ، واشتهرت بانيات "حوش
صحبك عني" ، "بوس الواو" ، وقدمت كليبات مشهورة ،
عملت في التمثيل بمسلسلات منها : "كلام علي ورق" ، مولد
وصاحبه غايب" ، "مريم" .

٢٠٠٨: بحر النجوم (احمد مهدي)

٢٠٠٩: دكان شحاته (خالد يوسف)

٢٠١٤: حلاوة روح (سامح عبد العزيز)