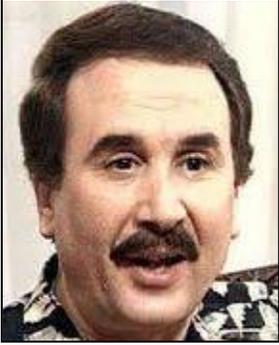


- ١٩٨٣: الاحتياط واجب (احمد فؤاد)
 ١٩٨٥: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
 : الموظفون فى الارض (احمد يحيى)
 : الأوغاد (أحمد النحاس)
 ١٩٨٦: قفص الحريم (حسين كمال)
 : ملائكة الشوارع (حسن الصيفى)
 : انتحار صاحب الشقة (أحمد يحيى)
 : تحت التهديد (يس اسماعيل يس)
 ١٩٨٨: الأب الثائر (طارق النهري)
 : مخالبا امرأة (عادل الاعصر)
 : السجينتان (أحمد النحاس)
 : البنية البواب (حسن ابراهيم)
 : بنت من ذهب (محمد أسامة)
 : الأب الشرعى (ناجى انجلو)
 : امراه تحت الاختبار (محمد اباضه)
 : شبابا فى الجحيم (احمد السبعوى)
 : حالة تلبس (بركات)
 ١٩٨٩: جيران آخر زمن (سمير حافظ)
 : المخطوفه (شريف يحيى)
 ١٩٩٠: المخطوفة (شريف يحيى)
 ١٩٩١: الجبلوى (عادل الاعصر)
 ١٩٩٢: الفاس فى الراس (وحيد مخيمر)
 : الحب فى طابا أحمد فؤاد)
 ١٩٩٣: توت توت (عاطف سالم)
 ١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)

(١٩٥٠)

وجدى العربى



هو ابن الفنان " عبد البديع العربى " ، وشقيقه الفنان " محمد العربى " ، لمع وهو طفل فى العديد من الأفلام ، ثم قدم أفلاما قليلة عندما صار شاباً ، قام ببطولة مسرحيات عديدة مثل " زيزو موهوب زمانه " عام ١٩٩٧ ، " شمس النهار " .

- ١٩٥٩: فضيحة فى الزمالك (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٠: نهر الحب (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)
 : لن أعترف (كمال الشيخ)
 ١٩٦٢: حيرة وشباب (زهير بكير)
 : مفيش تفاهم (عاطف سالم)
 ١٩٦٣: بطل للنهائة (حسام الدين مصطفى)
 : رجل فى الظلام (حسن رضا)
 ١٩٦٤: بين القصرين (حسن الإمام)
 ١٩٧٣: مدرسة المراهقين (أحمد فؤاد)
 : السكرية (حسن الإمام)
 ١٩٧٧: البنت الحلوة الكدابة (زكى صالح)
 ١٩٧٩: احنا بتوع الأوتوبيس (حسين كمال)
 ١٩٨٠: الإخوة الغرباء (حسن الصيفى)



واحة الراهب

(١٩٦٤/١/٢٧)



ممثلة، ومخرجة سورية ، مصرية المولد ، درست الفنون الجميلة فى دمشق ، وفن السينما فى باريس ، صورت أول أفلامها عام ١٩٨٧ ، تفرغت للعمل فى إخراج الأفلام القصيرة ، وفى التمثيل المسرحى والتلفزيونى. اخرجت فيلما تسجيلىاً بعنوان " منفى أختياري " ، أخرجت مسلسلا بعنوان " بيت العيلة " ، والفيلم التلفزيونى " الحززة الزرقاء " ، " غضب الصحراء " ، " قوس قزح " ، " اختفاء رجل " .

١٩٨٢: احلام مدينة (محمد ملص)
 ٢٠٠٣: رؤى حاملة (واحة الراهب)

(٢٠١٦/٥/٢ - ١٩٥٩/٥/٢٣)

وائل نور



حصل وائل محمد صلاح الدين ، على دبلوم معهد السكرتارية ، ثم التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية ، لمع فى أدوار الولد الشقى فى السينما والمسرح ، من أعماله التلفزيونية " البخيل وأنا " ، " صابر يا عم صابر " ، " خيال العاشق " ، " ذناب الجبل " ، " ليالى الحلمية " ، " المصراوية " . عمل فى مسرحيات

عديدة من أبرزها " الجنزير " . كان يمكن أن يسد فراغاً تركه " حسن يوسف " فى السينما ، لكن الظروف الاجتماعية ، والفنية لم تساعده خاصة أن المخرجين أسندوا إليه دور الشاب الفاسد ، أو الخارج عن القانون .

وحيد جلال

(١٩٤٠/٩/٦)



مطرب ، و ممثل وإذاعي لبناني ، اسمه الحقيقي عبد الواحد زنتوت ، مولود في دار الحرار ، حصل على شهادة معهد البكالوريا المسائي ، ثم درس في كلية اللاسكي، اكتشفه "توفيق نمور" في ال BBC ، والذي اشترك في العديد من المسرحيات التي كانت الإذاعة تقدمها، لمع كمذيع. وعمل

فالتلفزيون اليوناني في مسلسلات منها " جراح تحت الشمس"، " هارون الرشيدى " ، " القلادة "، وعمل في دبلجة المسلسلات . والأفلام الكرتونية .

١٩٦٢: حكاية غرام (محمد سلمان)

١٩٦٦: موال (محمد سلمان)

١٩٦٨: سارق الملايين (نيازى مصطفى)

١٩٨٠: آخر الصيف (مروان رحباني)

١٩٨٥: في مهب الريح (زيناردي حبيس)

وحيد سيف

(١٩٣٤/٩/٦ - ٢٠١٣/١/١٩)



ولد مصطفى سيد أحمد سيف ، في حي سيدى بشر بالإسكندرية، مارس ألعاب الجرى ، ثم انضم إلى الفرقة التمثيلية بالإسكندرية ، حصل على ليسانس الآداب قسم التاريخ، وفي الجامعة عمل في مسرحيات " شكسبير"، " حسن ومرقص وكوهين"، " مراتى فى المزاد " . عمل موظفاً فى محافظة الإسكندرية،

وانضم إلى فرقة الإسكندرية . ومع مسرح الريحاني " إنهم يدخلون القرية " ، عمل فى العديد من المسرحيات مثل " قشطة وعسل " ، "شارع محمد على"، عمل فى مسلسلات تليفزيونية عديدة منها " حضرة صاحب العمارة " ، " روباكييا"، " حلو وكداب"، " الجيل الطامع " ، " كعب على " ، " المال والبنون " ، "قط وفار فايف ستار " ، تزوج ثلاث مرات وأنجب ابنه الممثل "أشرف سيف" . من الواضح أنه اهتم بالعمل فى أفلام متعددة المستويات ، لكنه لم يخرج فى هذه الأدوار عن الكوميديا التي ظل وفيها لها منذ بداياته .

١٩٦٩: صباح الخير يا زوجتى العزيزة (عبد المنعم شكرى)

١٩٧١: زوجتى والكلب (سعيد مرزوق)

١٩٧٢: خللى بالك من زوزو (حسن الامام)

١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)

: عاشق الروح (احمد ضياء الدين)

: المخادعون (محمود فريد)

: الابرياء (محمد راضى)

١٩٧٤: الحفيد (عاطف سالم)

: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)

١٩٧٥: أريد حلاً (سعيد مرزوق)

: الملكة وأنا (لبنان) (عاف سالم)

: مين يقدر على عزيزة (أحمد فؤاد)

: أحترسى من الرجال يا ماما (محمود فريد)

: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)

: ومضى قطار العمر (عاطف سالم)

: مجانين بالوراثة (نيازى مصطفى)

١٩٧٦: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)

: وعادت الحياة (نادر جلال)

: رحلة الأيام (بركات)

: المذنبون (سعيد مرزوق)

: وبالوالدين إحساناً (حسن الامام)

: الدموع الساخنة (يحيى العلمى)

: إخواته البنات (بركات)

: شلة الأنايس (يحيى العلمى)

: ألف بوسة وبوسة (محمد عبد العزيز)

١٩٧٧: بص شوف سكر بتعمل إيه (أشرف فهمى)

: كباريه الحياة (محمود فريد)

: من أجل الحياة (أحمد ثروت)

١٩٧٨: أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)

: أولاد الحلال (حسن الصيفى)

: بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)

١٩٧٩: رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)

: الأيدي القذرة (أحمد يحيى)

: إحنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)

: خللى بالك من جيرانك (محمد عبد العزيز)

١٩٨٠: الإخوة الغرباء (حسن الصيفى)

: انتبهوا أيها السادة (محمد عبد العزيز)

١٩٨١: بياضة (أحمد ثروت)

: ليلة شتاء دافئة (أحمد فؤاد)

٤-٤-٢ (أحمد فؤاد)

١٩٨٢: غريب فى بيتى (سمير سيف)

: مخيمر دائماً جاهز (أحمد ثروت)

: عروسة وجوز عرسان (يحيى العلمى)

: البنات الللى قالت لا (أحمد فؤاد)

: وكالة البلح (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٣: الرجل الللى باع الشمس (نيازى مصطفى)

: سواق الأتوبيس (عاطف الطيب)

: تحبها كده تجيلها كده هي كده (عمر عبد العزيز)

: عالم وعالمة (أحمد ياسين)

: أسوار المدابع (شريف يحيى)

: المتسول (أحمد السبعوى)

: مسعود سعيد ليه (أحمد ثروت)

١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)

: النصابين (أحمد يحيى)

: أنا الللى استاهل (حسن الصيفى)

: بنات إبليس (على عبد الخالق)

: التخشبية (عاطف الطيب)

- ٢٠٠٢: محامى خلع (محمد ياسين)
 ٢٠٠٣: قصاقيص العشاق (سعيد مرزوق)
 : عايز حقى (أحمد جلال)
 ٢٠٠٤: اشتاتا اشتوت (عمر عبد العزيز)
 : سيد العاطفى (على رجب)
 ٢٠٠٥: على سبايسى (محمد النجار)
 ٢٠٠٧: خارج على القانون (أحمد جلال)
 ١٩٩٤: ليه يا دنيا (هانى لاشين)



وحيد حمزة

(١٩٣٠ - ٢٠١٣/٣/٢٣)

تخرج فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٠ ، من المسرحيات التى عمل فيها " الطريق المسدود " ، " رصاصة فى القلب " ، " الورطة " ، " بيت الفنانين " ، كما ظهر فى العديد من المسلسلات منها " هروب " ، و " شطب فى ضمير انسان " .

- ١٩٥٥: ايام وليالى (بركات)
 ١٩٥٨: رحلة غرامية (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٢: خذنى بعارى (السيد زيادة)
 ١٩٦٩: نشال رغم أنه (حسن الصيفى)
 ١٩٧١: برئ فى المشنقة (منير التونى)
 : صور ممنوعة (مذكور ثابت)
 : الكدابين الثلاثة (منير التونى)
 ١٩٧٢: الرجل الآخر (أشرف فهمى)
 ١٩٧٥: الكرنك (على بدرخان)
 ١٩٧٨: الاقمر (هشام أبو النصر)
 ١٩٨٦: الاب الشرعى (ناجى انجلو)
 : نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
 ١٩٨٨: المرأة والقانون (نادية حمزة)
 : أصدقاء الشيطان (أحمد ياسين)
 ١٩٨٩: صراع الاحفاد (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٠: درب البهلوان (ق)
 ١٩٩٢: عصر القوة (نادر جلال)



وحاد

حمادى

(١٩٢٤ - ١٩٩٤/٣/٢٦)

ولدت وداد محمد عيسوى زرارة ، فى كفر الشيخ ، هى الممثلة الأكثر تواجداً فى كل تاريخ السينما المصرية ، حيث قدمت قرابة ٦٠٠ فيلم ،

- : الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)
 : طابونة حمزة (أحمد ياسين)
 : كله تمام (أحمد ثروت)
 : مطلوب حياً أو ميتاً (عدلى خليل)
 ١٩٨٥: لست مجرمأ (وصفى درويش)
 : تل العقارب (نيازى مصطفى)
 : حكاية فى كلمتين (حسن إبراهيم)
 : وتضحك الأقدار (حسين عمارة)
 : رمضان فوق البركان (أحمد السبعوى)
 ١٩٨٦: منزل العائلة المسمومة (محمد عبد العزيز)
 : سرى للغاية (محمد عبد العزيز)
 : امرأة فى السجن (حسن الصيفى)
 : ملف فى الآداب (عاطف الطيب)
 : الكومندان (إسماعيل حسن)
 : فقراء ولكن سعداء (السعيد مصطفى)
 : موعد مع القدر (محمد راضى)
 : الاختلاط ممنوع (عبد العليم زكى)
 : الضائعة (عاطف سالم)
 ١٩٨٧: الرجل الصعدي (فريد فتح الله)
 : عبقرى على ورقة دمغة (أحمد ثروت)
 : المرأة الحديدية (عبد اللطيف زكى)
 : وصية رجل مجنون (أحمد ثروت)
 ١٩٨٨: شباب لكل الأجيال (ناصر حسين)
 : قاهر الفرسان (ناصر حسين)
 : ليلة القبض على بكيزة وزغلول (محمد عبد العزيز)
 : الشاويش حسن (إسماعيل حسن)
 : أنا والعذاب وهوأك (محمد سلمان)
 ١٩٨٩: عائلة مشاغبة جداً (إسماعيل حسن)
 : الصعايدة جم (ناصر حسين)
 : الحقونا (على عبد الخالق)
 ١٩٩٠: سلم لى على سوسو (ناصر حسين)
 : الخادم (أحمد يحيى)
 : الطيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
 : إلا أمى (عبد العليم زكى)
 : اللص (سعد عرفة)
 : الأسطى محروس (إسماعيل حسن)
 : امرأة ضلت الطريق (نبوى عجلان)
 ١٩٩١: الكابتن وصل (أحمد ثروت)
 : المشاغب ستة (محمد نبيه)
 ١٩٩٢: أه وآه من شربات (محمد عبد العزيز)
 : الحب المر (ادوار خليفة)
 : دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
 : سمارة الأمير (أحمد يحيى)
 : العملة النادرة (سمير حافظ)
 ١٩٩٣: اللعب مع الأشرار (طارق النهري)
 : مطاردة فى الممنوع (مدحت بكير)
 ١٩٩٤: انتقام امرأة (إسماعيل جمال)
 ١٩٩٥: ضربة جزاء (أشرف فهمى)
 : اغتيال فانتن توفيق (إسماعيل مراد)
 ١٩٩٨: الأنثى والدبور (يوسف أبو سيف)
 ٢٠٠٠: الكاش ماشى (طارق النهري)
 ٢٠٠١: احنا أصحاب المطار (شريف يحيى)

- فتى أحلامى (حلمى رفلة)
 أرض الأحلام (كمال الشيخ)
 وكر الملهذات (حسن الامام)
 ١٩٥٨: رحمة من السماء (عباس كامل)
 المعلمة (حسن رضا)
 ساحر النساء (فطين عبد الوهاب)
 بنت ١٧ (كمال عطية)
 الطريق المسدود (صلاح أبو سيف)
 حب من نار (حسن الامام)
 سواق نص الليل (نيازى مصطفى)
 الزوجة العذراء (السيد بدير)
 مجرم فى إجازة (صلاح أبو سيف)
 ١٩٥٩: قلب يحترق (كمال الشيخ)
 حسن ونعيمة (بركات)
 كل دقة فى قلبى (أحمد ضياء الدين)
 السابحة فى النار (حسام الدين مصطفى)
 عاشت للحب (السيد بدير)
 أم رتيبة (السيد بدير)
 نساء محرمات (محمود ذو الفقار)
 هدى (رمسيس نجيب)
 ١٩٦٠: نهاية الطريق (كمال عطية)
 وداعاً يا حب (حسام الدين مصطفى)
 حب حتى العبادة (حسن الامام)
 قيس وليلى (أحمد ضياء الدين)
 العجورية (السيد بدير)
 حايجنونى (فطين عبد الوهاب)
 حب وحرمان (إبراهيم عمارة)
 البنات والضيف (صلاح أبو سيف)
 ثلاث رجال وامرأة (حلمى حليم)
 أقوى من الحياة (محمد كامل حسن)
 ١٩٦١: زوج بالأيجار (عيسى كرامة)
 حب وعذاب (حسن الصيفى)
 السفيرة عزيزة (طلبة رضوان)
 عاصفة من الحب (حسين حلمى المهندس)
 جوز مراتى (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٢: يوم الحساب (عبد الرحمن شريف)
 المظ وعيده الحامولى (حلمى رفلة)
 الزوجة ١٣ (فطين عبد الوهاب)
 خذنى بعارى (السيد زيادة)
 ١٩٦٣: الأيدى الناعمة (محمود ذو الفقار)
 قصة ممنوعة (طلبة رضوان)
 تعالى سلم (حلمى رفلة)
 المصيدة (طلبة رضوان)
 أميرة العرب (نيازى مصطفى)
 ١٩٦٥: العلمين (عبد العليم خطاب)
 هارب من الأيام (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٦: شقاوة رجالة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٧: الليالى الطويلة (أحمد ضياء الدين)
 النصف الآخر (أحمد بدرخان)
 ١٩٧٠: أنت اللى قتلت بابايا (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٣: عاشق الروح (أحمد ضياء الدين)
 نساء الليل (حلمى رفلة)

اشتهرت فيها بأدوار الخادمة التى تقوم بتوصيل رسائل الحب بين سيدتها والحيب ، تكرر هذا الدور فى أكثر أفلامها ، درست فى معهد التمثيل لكنها تركته بعد عامين ، قدمها "بركات" فى فيلم " هذا جناه أبى " ، عملت فى الفرقة القومية المصرية، ومثلت مسرحية " شهرزاد " بدلاً من "عقيلة راتب" ، ثم عملت فى مسرحيات أخرى فى تلك الفترة منها " عزيزة ويونس " . تزوجت أكثر من مرة من "محمد الموجى" ، و"صلاح قابيل" ، و "محمد الطوخى". اعتزلت فى الستينيات بسبب زواجها، وأخرجتها من عزلتها الفنانة "وردة" عندما طلبتها للعمل فى مسرحية " تمر حنة " ، من أشهر مسرحياتها " أم رتيبة" ، " ٢٠ فرخة وديك " ، " عشرة على باب الوزير " ، " لعبة اسمها الحب " ، "إنهم يقتلون الحمير" ، ومن المسلسلات التى عملت بها " غوايش " ، قتلها ريجسير تم إعدامه .

- ١٩٤٥: هذا جناه أبى (بركات)
 عنتر وعيلة (نيازى مصطفى)
 أحمر شفايف (ولى الدين سامح)
 ١٩٤٨: الشاطر حسن (فؤاد الجزايرلى)
 أحب الرقص (حسن حلمى)
 طلاق سعاد هانم (أنور وجدى)
 ١٩٥٠: آه من الرجالة (حلمى رفلة)
 قمر ١٤ (نيازى مصطفى)
 مكتب الغرام (حسن حلمى)
 المليونير (حلمى رفلة)
 البطل (حلمى رفلة)
 معلى يا زهر (بركات)
 ١٩٥١: ضحيت غرامى (إبراهيم عمارة)
 بلد المحبوب (حلمى رفلة)
 الحب فى خطر (حلمى رفلة)
 حماى قنبلة ذرية (حلمى رفلة)
 لك يوم يا ظالم (صلاح أبو سيف)
 وهيبة ملكة العجر (نيازى مصطفى)
 ليلة غرام (أحمد بدرخان)
 ليلة الحنة (أنور وجدى)
 سماعة التليفون (جمال مذكور)
 ١٩٥٥: حب ودموع (كمال الشيخ)
 عاشق الروح (حلمى رفلة)
 لحن الوفاء (إبراهيم عمارة)
 بنادى عليك (إسماعيل حسن)
 قصة حبي (بركات)
 ثورة المدينة (إبراهيم عمارة)
 فى سبيل الحب (أحمد ضياء الدين)
 ليالى الحب (حلمى رفلة)
 ١٩٥٦: حب وإعدام (كمال الشيخ)
 من القاتل (حسن الصيفى)
 معجزة السماء (عاطف سالم)
 قتلت زوجتى (كمال عطية)
 العروسة الصغيرة (أحمد بدرخان)
 المفتش العام (حلمى رفلة)
 ١٩٥٧: لن أبكى أبداً (حسن الامام)
 طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)

، واشتهر بأغنية "اللوما"، انتقل بين المهرجانات والبلاد ليغنى ، ويحصل على التكريم ، من أغنياته " يا عيني ع الصبر " . " على رمش عيونها " ، " أه ياسلام " ، ثم تكريمة عديد من المرات .

- ١٩٤٩ : الخمسة جنية (حسن حلمي)
١٩٦٧ : موال (محمد سلمان)
١٩٧٠ : نار الشوق (محمد سالم)
١٩٧٢ : أنت عمرى (محمد سلمان)
١٩٧٥ : الأستعراض الكبير (رضا ميسر)

وردة (١٩٤٠ - ٢٠١٢/٥/١٧)



أسمها وردة فتوكى ، مولودة فى الحى اللاتينى بباريس، من أم لبنانية ، من عائلة "يموت" ، وأب جزائرى ، وكان أبوها يملك فندقاً بالحى ، بدت عليها حلاوة الصوت وهى صغيرة ، اكتشفها الفنان "أحمد التيجانى" فقدمها فى الإذاعة الفرنسية الموجهة للعرب شمال أفريقيا ونجحت ، وعندما بلغت السابعة عشرة سافرت إلى

بيروت وغنت هناك ونجحت ، وقابلت "حلمى رفلة" الذى عرض عليها البطولة فى "ألمظ وعبد الحامولى" ، ونجحت أغنياتها "ح أقولك حاجة" فى عام ١٩٦٠ ، ثم عادت إلى بلادها بعد الاستقلال ، وتزوجت واعتزلت الغناء ، ثم عادت إلى مصر بعد الطلاق ، وكانت الانطلاقة الثانية، حيث تزوجت من "بليغ حمدى" ولحن لها أشهر أغنياتها مثل "بلاش تفارق" ، وعملت مرة أخرى فى السينما مع "حلمى رفلة" و"حسن الأمام" ، من أغنياتها " اوقاتي بتحلو " ، "اسمعونى" ، "قضية حب" ، "فى يوم وليلة" .

- ١٩٦٢ : ألمظ وعبد الحامولى (حلمى رفلة)
١٩٦٣ : أميرة العرب (نيازى مصطفى)
١٩٧٣ : حكايتى مع الزمان (حسن الأمام)
: صوت الحب (حلمى رفلة)
١٩٧٧ : أه ياليل يازمن (حسن الأمام)

وسام حمدى

(١٩٧٤)

مولود فى القاهرة بحى الزيتون ، لمع فى أدوار الطفل البالغ الذكاء ، ثم عمل فى العديد من مسلسلات التلفزيون عندما صار شابا ، منها "حد السكين" ، "رجل



- ١٩٧٤ : فى الصيف لازم نحب (محمد عبد العزيز)
١٩٧٥ : على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
١٩٧٦ : غراميات عازب (زكى صالح)
١٩٧٧ : شيلنى وأشيلك (على بدرخان)
: عذراء ولكن (سيمون صالح)
: الأزواج الطائشون (أحمد فؤاد)
: ١٣ كدبة وكدبة (أنور الشناوى)
: أفواه وأرانب (بركات)
١٩٧٨ : رحلة داخل امرأة (أشرف فهمى)
: أريد حباً وحناناً (نجدى حافظ)
١٩٨٠ : امرأة بلا قيد (بركات)
١٩٨٢ : حسن بيه الغلبان (بركات)
١٩٨٤ : طابونة حمزة (أحمد ياسين)
١٩٨٥ : على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)
: موت سميرة (محمد البشير)
١٩٨٦ : البنديرة (عمر عبد العزيز)
١٩٨٧ : طبول فى الليل (ناصر حسين)
١٩٨٩ : ولاد الأليه (شريف يحيى)
١٩٩١ : الفرقة ١٢ (عبد اللطيف زكى)
١٩٩٢ : غرام وانتقام بالساطور (محمد شبل)
: وتمت أقواله (مجدى محرم)
١٩٩٤ : اللى رقصوا على السلم (أحمد النحاس)
: الحقيقة اسمها سالم (أحمد صقر)
١٩٩٦ : الصاغة (أحمد السبعوى)
: هدى معالى الوزير (سعيد مرزوق)

وداد عرفى

(١٨٩٦ - ١٩٥٦)

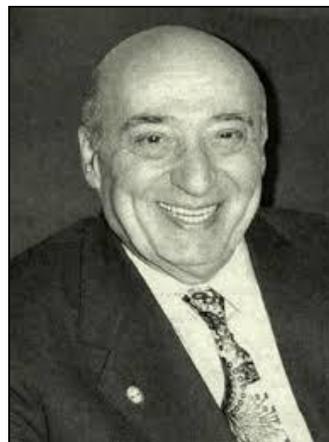
ممثل ومخرج تركى ، بدأ حياته الفنية فى بلاده ، ثم سافر إلى فرنسا وقضى فيها عدة سنوات، وجاء إلى مصر ليشارك فى أنشطة مسرحية وسينمائية ، عرف ككاتب وممثل ومخرج ، حيث أخرج فيلم "ليلى" ، وفى عام ١٩٣٣ عاد إلى بلاده ليستأنف نشاطه هناك .

- ١٩٢٧ : ليلى (وداد عرفى)
١٩٢٨ : فاجعة فوق الهرم (إبراهيم لاما)
١٩٢٩ : غادة الصحراء (وداد عرفى)

وديع الصافى

(١٩٢١/١/١ - ٢٠١٣/٩/١١)

اسمه وديع فرنسيس ، عمل فى السينما أعمال قليلة ، واكتفى فى هذه الأفلام بالغناء أكثر مما قام بالتمثيل ، مولود فى تيحا الشوف، درس ببيروت، نزلت عائلته إلى بيروت ، درس علم الغناء ، ثم جاء إلى القاهرة ، والتقى بيوسف وهبى، ثم عاد إلى بيروت ، حيث عمل بإذاعتها



وأمرأتان" ، " ٧ شارع السعادة" ، "حق مشروع" .

١٩٨٦: وداعا يا ولدى (تيسير عبود)

: البداية (صلاح أبو سيف)

١٩٨٧: أمرأتان ورجل (عبد اللطيف زكي)

١٩٩٠: ضحية حب (ق) (نبوى عجلان)

١٩٩٥: ضربة جزاء (أشرف فهمي)

١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)

١٩٩١: الصرخة (محمد النجار)

١٩٩٢: الهجامة (محمد النجار)

: المزاج (على عبد الخالق)

: ضد الحكومة (عاطف سالم)

١٩٩٥: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبي)

(١٩٥٩)

وفاء سالم



ممثلة سورية ، اسما وفاء عبد السلام رحال ، مولودة في حلب لأب يعمل محاميا ، وفي اسرة كثيرة الابناء، درست بكلية الآداب قسم الفلسفة بسوريا، اكتشفها "عاطف سالم"، من مسرحياتها "كعبلون"، وعملت في مسلسلات عديدة في التلفزيون منها: "معبودة النساء"، "ملكة في المنفى"، "ادهم الشرقاوى"، "افراح ابليس"، "تماسيح النيل"، "العمليه ميسى"، "حكاية حياه"، "جراب حواء"، "ابن حلال"، وفي الفيلم التلفزيوني "درب الفنانين".

١٩٨٤: النمر الاسود (عاطف سالم)

١٩٨٦: الحناكيش (احمد يحيى)

: الكومندان (اسماعيل حسن)

: باب شرق (يوسف ابو سيف)

: الزواج والصيف

١٩٨٧: روض الفرج (عبد الفتاح مدبولي)

: ابتسامة في عيون حزينه (ناصر حسين)

٢٠٠٩: السفاح (سعد هنداوي)

: حد سامع حاجة (احمد البدرى)

٢٠١٠: الرجل الغامض بسلامته (محسن أحمد)

٢٠١٥: بابا رامزي (سعد هنداوي)

(١٩٧١)

وفاء صادق



اسمها وفاء عادل صادق ، أبوها المخرج التلفزيوني . لمعت في مسلسلات " الطاووس" ، "الحصاد" ، " لن أعيش في جلباب أبى" ، "أبو العلا البشري" ، و"زيزينيا" ، " لدواعي أمنية" ، " عائلة الديناصورات" ، " جسر الخطر" ، " رجل غنى وفقير جدا" ، "يوميات ونيس" ، وفي مسرحيات " عطورة أبو مطوة" ، " منين أجيب الناس" .

١٩٩٧: القبطان (سيد سعيد)

وسيلة حسين

(١٩٣٨ - ٢٠٠٦/٧/٤)

ممثلة عملت بالمسرح ، والسينما، وجسدت الأدوار الثانوية .

١٩٦٨: كيف تسرق مليونير

(نجدى حافظ)

١٩٦٩: الرعب (محمود فريد)

١٩٧١: فجر الإسلام (صلاح أبو سيف)

: البيوت أسرار (عاطف سالم)

: رجل في المصيدة (محمود فريد)

: شباب في العاصفة (عادل صادق)

١٩٧٢: مدينة الصمت (كمال عطية)

١٩٧٥: ألو أنا القطة (منوجهر نوزرى)

١٩٧٧: التلاقى (صبحى شفيق)

١٩٧٨: شهادة مجنون (طلعت علام)

١٩٨٤: آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)

١٩٨٦: الحلم القاتل (مدحت السباعى)

: قبل الوداع (حسين الوكيل)

١٩٨٧: عطشانة (السعيد مصطفى)

: لعدم كفاية الأدلة (أشرف فهمي)

١٩٨٨: غرام الأفاعى (حسام الدين مصطفى)

١٩٨٩: أرملة رجل حى (بركات)

: الإرهاب (نادر جلال)

١٩٩٠: العفاريث (حسام الدين مصطفى)

(١٩٦٣)

وفاء الحكيم



اسمها وفاء عثمان أحمد الحكيم ، تخرجت في كلية الآداب قسم فلسفة ، ثم حصلت على بكالوريوس الفنون المسرحية ، ومن مسرحياتها: "الجندورمة" ، "ليه يا عيش" ، "عجائب" ، "طقوس الإشارات والتحولات" ، "الآخر" . وعملت في مسلسلات : "مملوك في الحارة" ، "رحاب الإسلام" ، "مهلاً الدفع مؤجلاً" .

وفاء عامر

(١٩٦٨)



ولدت وفاء عامر عبد الغفار ، في الأسكندرية حتى العطارين ، تخرجت في كلية الآداب جامعة بيروت العربية ، كما التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية، واشتركت أثناء الجامعة بالتمثيل بالمسرح الجامعي، بدأت علاقتها بالفن من خلال دورها في مسلسل "الزوج آخر من يعلم" ، نجحت في مسلسلات: " ليالى الحلمية " ، " زمن الحب الضائع " ، و " أميرة من عابدين " و " أمسك حكومة " ، و " ذناب الجبل " ، و " فارس بلا جواد " ، و " الملك فاروق " ، و " كاريوكا " ، " شطرنج " ، " ابن حلال " ، " جبل الحلال " ، ومن مسرحياتها : " فيما يبدو سرقوا عبده " . متزوجة من المهندس "محمد مصطفى الشامى" .

- ١٩٨٩: الطبيب والشرس والوحش (محمد مرزوق)
- ١٩٩٢: لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
- ١٩٩٣: ديسكو ديسكو (إيناس الدغدي)
- ١٩٩٤: تعال يا رانب (سيد سيف)
- : مصيدة الذئاب (إسماعيل جمال)
- : ياتحب يا تقب (عبد اللطيف زكى)
- ١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)
- : صمت الخرفان (سعيد محمد)
- : كشف المستور (عاطف الطيب)
- ١٩٩٦: التحويلة (أمانى البهنسى)
- : رجل مهم جداً (على عبد الخالق)
- : اللومنجي (إسماعيل جمال)
- ١٩٩٧: امرأة وخمس رجال (علاء كريم)
- : حنح و نقب (عبد اللطيف زكى)
- ١٩٩٨: بيتزا بيتزا (فخر الدين نجيدة)
- ١٩٩٩: امبراطورية الشر (إسماعيل جمال)
- : الواد محروس بتاع الوزير (نادر جلال)
- ٢٠٠٠: تحت الربع بجنية وربع (إسماعيل جمال)
- ٢٠٠٣: رحلة مشبوهة (أحمد يحيى)
- ٢٠٠٨: حين ميسرة (خالد يوسف)
- ٢٠١١: كف القمر (خالد يوسف)
- ٢٠١٥: الليلة الكبيرة (سامح عبد العزيز)

وفاء مكي

(١٩٥٧/٥/١٢)



اسمها وفاء مكي سليمان ، حصلت على دبلوم تجارة عام ١٩٧٥ ، من المسرحيات التي عملت بها : "دقى يا مزيكا " ، " تحت البرنيطة الآخر " ،

"القلب يخطئ أحياناً" ، " البحث عن السعادة " ، " وداعاً أيها القمر" ، "الراية البيضاء " ، " كعب داير " ، " سعد اليتيم" ، " الشاهد الأخرس " ، " أيام شخلول" ، " فى مهب الريح " ، " أسعد زوج فى العالم " ، " الكابوس " ، " حكاية البنات " ، " العنكبوت " .

١٩٩٢: ضد الحكومة (عاطف سالم)
١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغدي)

وفيق فهمي

(١٩٣٨/١٢/٢ - ١٩٨٥/٧/٢٧)



تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٦٦ ، التحق بمسرح التليفزيون ، وعمل في فرقة "نجوى سالم" ، عمل في العديد من المسرحيات ، وعمل في مسلسلات : "رحلة المليون" ، "الآنسة" .

- ١٩٦٨: شئ من الخوف (حسين كمال)
- ١٩٧٠: نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
- ١٩٧١: الغفران (عبد الرحمن شريف)
- ١٩٧٢: الشيطان امرأة (نيازى مصطفى)
- : امتثال (حسن الامام)
- ١٩٧٣: الأصيل (عبد الرحمن شريف)
- : عودة أخطر رجل فى العالم (محمود فريد)
- ١٩٧٩: قاهر الظلام (عاطف سالم)
- ١٩٨١: عيون لاتنام (رأفت الميهي)
- ١٩٨٤: المشاغبون فى الجيش (نيازى مصطفى)
- : ليلة القبض على فاطمة (بركات)
- ١٩٨٥: قضية عم أحمد (على رضا)
- : الهلפות (سمير سيف)

ولاء مطر

(١٩٦٣)



ممثلة لعبت أدوار صغيرة فى السينما وفى المسرح .

- ١٩٨٢: المحاكمة (نادر جلال)
- ١٩٨٨: الجوازة دى مش لازم تتم (جمال عماد)
- ١٩٨٩: جدعان فتوات السلخانة (ناصر حسين)
- ١٩٩٠: تحت الصفر (عادل عوض)
- : سلم على سوسو (ناصر حسين)
- : انتبهوا أيها الأزواج (حسن الصيفي)
- ١٩٩١: المفسدون (إسماعيل حسن)
- ١٩٩٢: الفلاحين أهم (ناصر حسين)
- : شفاه غليظة (شريف يحيى)
- : شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)

وليد توفيق

(١٩٥٩/٨/٨)



مطرب لبناني من أصل سوري ،
ينحدر من عائلة توتنجي ، وهو
أيضاً ملحن ، حصل على قدر
محدود من التعليم ، عمل في العديد
من المهن ، منها تصليح أجهزة
الراديو ، ثم تعلم العزف على العود ،
من بين أغانيه " أنزل يا جميل على
الساحة " ، " عشقك عذاب " ،
لفيت المداين " ، وحدك حبيبة " ،

تزوج من ملكة جمال العالم السابقة "جورجينا رزق" عام
١٩٩٠ ، وانجب منها "نورهان" ، و"وليد" هو شقيق
المطرب "توفيق توفيق" .

١٩٧٥ : الأستاذ أيوب (محمد سلمان)

١٩٧٧ : ساعى البريد (سمير الغصيني)

: الدنيا نغم

: الكروان له شفايف (حسن الامام)

١٩٨٢ : من يطفى النار (محمد سلمان)

١٩٨٤ : قمر الليل (محمد سلمان)

: عروس البحر (سمير الغصيني)

١٩٨٨ : أنا والعذاب وهواك (محمد سلمان)

١٩٩٥ : وداعا للعزوبية (إسماعيل جمال)