

عام ٢٠٠٧ ، ثم اعتزل ليتفرغ إلى فنه .

- ١٩٩٦: النوم في العسل ( شريف عرفة )
- ١٩٩٧: امرأة وخمس رجال ( علاء كريم )
- ١٩٩٩: أمن الدولة ( نادر جلال )
- ٢٠٠٠: شجيع السيماء ( على رجب )
- ٢٠٠١: بونوبونو ( على عبد الخالق )
- ٢٠٠٢: الرغبة ( على بدرخان )
- ٢٠٠٣: قصاصيص العشاق ( سعيد مرزوق )
- ٢٠٠٤: يوم الكرامة ( على عبد الخالق )
- ٢٠٠٩: الفرح ( سامح عبد العزيز )
- : امير البحار ( وائل إحسان )

# كى

(١٩٨٧)

## ياسر الطوبجى



درس في كلية الآداب جامعة القاهرة ، وتخرج عام ٢٠٠٠ ، انضم الي قناة موجة كوميدي ، وشارك في البرامج الفكاهية و الدرامية ، ونجح في تقليد الفنانين ، ثم اتجه الي السينما ، من اعماله المسرحية "ورد الجنائين" . عمل في مسلسلات "اهل كايرو" ، "الكيف" ، "ستات قدرة" ، "جراب حواء" ، "مزاج الخير" ، "الزناتي مجاهد" ،

- ٢٠٠٤: سنة اولي نصب ( كاملة ابو ذكري )
- ٢٠٠٦: ملك و كتابه ( كاملة ابو ذكري )
- : قص و لزق ( هالة خليل )
- ٢٠٠٧: الاولة في الغرام ( محمد علي )
- ٢٠٠٨: الزمهلوية ( اشرف فايق )
- ٢٠٠٩: ميكانو ( محمود كامل )
- ٢٠١٠: بلبل حيران ( خالد مرعي )
- : غسل اسود ( خالد مرعي )
- ٢٠١٣: فبراير الاسود ( محد امين )
- ٢٠١٤: جيران السعد ( تامر بسيوني )
- : جوازة ميري ( وائل احسان )
- ٢٠١٦: الباب يفوت امل ( احمد البنداري )
- : سلاح التلاميذ ( تامر حربي )

## ياسر علي ماهر



ممثل ، عمل علي كبير ، هو ابن الاديب محمد علي ماهر ، مولود في القاهرة ، تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة ، اتجه الي التمثيل في المسرح القومي الا انه لم يتميز بأي حضور في

(١٩٨٢/٤/١٢)

## يارا جبران



مولودة في القاهرة ، تخرجت في الجامعة الامريكية بالقاهرة ، قسم اعلام عام ٢٠٠٤ ، شاركت في التمثيل في المسرح الجامعي ، اختارها احمد رشوان لبطولة فيلم "بصرة" ، عملت في مسلسل "طريقي" ، "لما تامر ساب شوقية" .

- ٢٠٠٨: بصرة ( احمد رشوان )
- ٢٠٠٩: الجزيرة ( شريف عرفة )
- ٢٠١٢: ساعة و نص ( وائل احسان )
- ٢٠١٣: فرش و غطا ( احمد عبد الله )
- ٢٠١٤: ديكور ( احمد عبد الله )

(١٩٦٩/٤/١٦)

## ياسر جلال

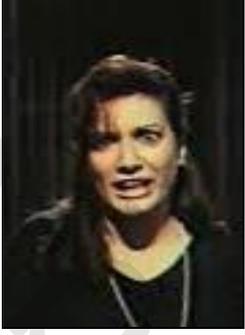


ولد ياسر جلال توفيق في القاهرة ، هو ابن المخرج المسرحي "جلال توفيق" ، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٩٠ ، بعد تخرجه مباشرة قام بالعمل في مسرحية "رحمة وأمير الغابة" ، وعقب أداء الخدمة العسكرية ، عمل في المسرح ، والتلفزيون ، لمع في مسلسل "لن أعيش في جلباب أبي" ، و

- "الوعد الحق" ، و "نحن لانزرع الشوك" ، "أولاد حضرة الناظر" ، "الابطال" ، "يتربى في عزو" ، "آن الاوان" ، و "الصعود إلى القلب" ، "اللص الذي أحبه" ، "عيون ورماد" ، و "ذهاب و عودة" ، "ولي العهد" ، "ساحرة الجنوب" ، "دهشة" ، "الاخوة اعداء" ، تولى إدارة مسرح السامر

(١٩٦٣)

## ياسمين



ممثلة بدأت في مسرح الهواة ، ولعبت أدوار صغيرة على الشاشة ، ثم تزوجت واحداً من رجال الأعمال ، واعتزلت السينما ، من أهم أدوارها ، دور الشريرة في "١٣١ أشغال" .

١٩٩٠: قانون ايكا ( اشرف فهمي )

١٩٩١: زوجة محرمة ( أحمد السبعوى )

١٩٩٢: أزواج في ورطة ( حسن الصيفي )

: الطعنه الاخيره ( عبد الهادي طه )

: بوابه ابليس ( عادل الاعصر )

: الدكتورة منال ترقص ( سعيد مرزوق )

: الفرقة ١٢ ( عبد اللطيف زكي )

١٩٩٣: ١٣١ أشغال ( نادر جلال )

: فخ الجواسيس ( اشرف فهمي )

(١٩٥٩)

## ياسمين خلاط



ولدت في الإسماعيلية من عائلة لبنانية ، عملت في أفلام مهمة ، لكنها قليلة العدد ، كاتبة وممثلة ومترجمة ، عاشت بين لبنان وباريس ، أخرجت أفلاماً وثائقية عن البنات ، وترجمت العدد من الكتب ، ومن رواياتها " اليأس خطيئة " عام ٢٠٠١ ، أخرجت فيلماً قصيراً بعنوان "ليلينا" .

١٩٧٩: عزيزة ( عبد اللطيف بن عمار )

: نهلة ( فاروق بلوفة )

١٩٨٤: أحلام مدينة ( محمد ملص )

(١٩٨٥/٩/١٥)

## ياسمين رئيس



مولودة في القاهرة ، احبت التمثيل منذ صغرها ، تخرجت في كلية السياحة و الفنادق بالقاهرة ، عملت كعارضة ازياء ، وفي الاعلانات ، وشاركت في ورش فنية للتدريب على التمثيل ، اختارها هادي الباجوري في مسلسله "عرض خاص" قبل ان تتزوجه و جعلها تشارك في بطولة فيلم "واحد صحيح" .

حصلت علي اربعة جوائز عن دورها في فتاة المصنع ، في مهرجانات دبي و مالمو و المهرجان القومي الثامن عشر

البداية ، وبدأت موهبته واضحة في دور المحقق في مسلسل "الجماعة" ، ولفت اليه الانتظار ، كأنما توقدت موهبته ، فتم سناد ادوار اليه تميز فيها ، وهي دور رجل الشرطة الكبير ، له طلة خاصة في الظهور علي الشاشة .

من المسلسلات "مسيو رمضان" ، "بنات في بنات" ، "الامام الغزالي" ، "فرقة ناجي عطا الله" ، "الهروب" ، "العراف" ، "كيد الحموات" ، "استاذ ورئيس قسم" ، وعمل في الفيلم التلفزيوني "طالع النخل" ، "هي ودفنشي" "القيصر" ، "استاذ ورئيس قسم" ، "ظرف اسود" ، "فرعون" ، "الداعية" .

١٩٨٩: الارجوز ( هاني لاشين )

١٩٩٦: ناصر ٥٦ ( محمد فاضل )

٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان ( مروان حامد )

: العيال هربت ( مجدي الهواري )

٢٠٠٨: بلد البنات ( عمرو بيومي )

٢٠٠٩: ولاد العم ( شريف عرفة )

٢٠١٠: زهايمر ( وائل احسان )

٢٠١١: الفاجومي ( عصام الشماع )

: اي يو سي ( اكرم فريد )

: برتينا ( شريف مندور )

٢٠١٢: المصلحة ( ساندر )

: سبوبة ( بيتر ميمي )

٢٠١٣: البرنيسية ( وائل عبد القادر )

٢٠١٥: كابتن مصر ( معتز التوني )

: الفيل الازرق ( مروان حامد )

: قدرات غير عادية ( داود عبد السيد )

(١٩٨٠/٢/٢٣)

## ياسر فرج



من مواليد بنها ممثل ، عمل في الادوار الثانية ، في بداية القرن الواحد والعشرين ، خاصة أدوار الشر ، من المسلسلات التي عمل بها " عباس الابيض في اليوم الاسود" "الحسن البصري" ، "ساره" ، "افراح ابليس" ، "صاحب السعادة" ، "ازمة نسب" ، "حالة عشق" .

٢٠٠٥: أحلام عمرنا ( عثمان أبو لين )

٢٠٠٧: غرفة ٧٠٧ ( ايهاب راضي )

٢٠٠٩: ابقى قابلي ( إسماعيل فاروق )

: الأكاديمية ( إسماعيل فاروق )

٢٠١٠: عايشين اللحظة ( الفت عثمان )

للسينما ، ومهرجان جمعية الفيلم ، عملت في مسلسلات "طرف ثالث" ، "موجة حارة" ، "بدون ذكر اسماء" ، "الميزان" .

(١٩٣٨ - ٢٠١٣/٢/٢٤)

## ياسين بقوش



ممثل سوري ، ذو جذور ليبية ، مولود في دمشق ، في منطقة زواره ، اشتهر بادواره الكوميديّة سواء في المسرح ، والسينما ، عمل في مسلسلات مثل "صح النوم" ، و " ملح وسكر" ، اشتهر بشخصية "ياسين" في الدراما التلفزيونية السورية، ومن بين أعماله التلفزيونية "سيف بن زي يزن" ، "ياسين في المطبخ" ، مات مقتولاً في الحرب .

٢٠٠٢: الرجل الضاحك (سويسرا)

## يحيى بن مبروك

(١٩٢٨/٣/٣٠ - ٢٠٠٤/١٠/١١)



ممثل جزائري ، ولد وتوفي فيالجزائر العاصمة، بدأ حياته على خشبة المسرح عام ١٩٤٠ ، عمل في الإذاعة، وانضم إلى حزب جبهة التحرير الوطني ، مع المسرحي الكبير "مصطفى كاتب" ، وبعد استقلال الجزائر ، تفرغ للمسرح ، والسينما ، فعمل في مسرحيات "القاعدة والاستثناء" ، و "ممثل رغما عنه" ، " وردة حمراء لي" ، "القول" ، "السلطان الحائر" ، و "الراجل صاحب النعل والمطاط" ، وفي عام ١٩٨٣ قدم مسرحية "جحا باع حماره" ، عمل في مجموعة أفلام تحمل أسم المفتش "طاهر" وهي أعمال كوميدية ، اعتزل الحياة الفنية بعد رحيل زميله "حاج عبد الرحمان" .

١٩٦٨: حسن الطيرو ( محمد لخضر حامينا )  
١٩٧٣: عطلة المفتش الطاهر ( موسى حداد )  
١٩٧٤: هروب المفتش طاهر ( موسى حداد )  
١٩٩٤: الحافلة

## يحيى شاهين

(١٩١٧/٧/٢٨ - ١٩٩٤/٣/١٩)



ولد يحيى يحيى حسن شاهين ، في جزيرة ميت عقبة بالجيزة، بدت عليه موهبة التمثيل وهو في مدرسة عابدين الابتدائية، ثم التحق بمدرسة

## ياسمين عبد العزيز

(١٩٧٩/١/٦)



ولدت ياسمين محمد عبد العزيز في القاهرة ، لأب يعمل في أحد الفنادق ، التحقت بالأكاديمية الحديثة بالمعادي ، وبدأت ممثلة إعلانات ، قدمتها "سميرة أحمد" في مسلسل " امرأة في زمن الحب " ، حيث لمعت، وقدمت مسرحية "رد قرصى" ، عملت في الفيلم التلفزيوني " قدر امرأة " أمام "ميرفت أمين" .

٢٠٠٠: جالا جالا ( مازن الجبلى )  
جنون الحياة ( سعيد مرزوق )  
٢٠٠١: رشة جريئة ( سعيد حامد )  
٢٠٠٢: قلب جريئ ( محمد النجار )  
٢٠٠٣: كده أوكيه ( أسامة القاضي )  
٢٠٠٤: صايح بحر ( على رجب )  
٢٠٠٥: زكى شان ( وائل إحسان )  
فرحان ملازم آدم ( عمر عبد العزيز )  
٢٠٠٦: حريم كريم ( على إدريس )  
حاحا وتفاحة ( أكرم فريد )  
تمن دستة أشرار ( رامى أمام )  
الرهينة ( ساندر ا )  
٢٠٠٧: عصابة الدكتور عمر ( على إدريس )  
كركر ( على رجب )  
٢٠٠٨: الدادة دودى ( على إدريس )  
٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها ( على إدريس )  
٢٠١٢: الانسه مامى ( وائل احسان )  
٢٠١٤: جوازة ميرى ( وائل احسان )  
٢٠١٦: ابو شنب ( سامح عبد العزيز )

- ١٩٥٣: تاجر الفضائح ( حسن الإمام )  
 : مؤامرة ( كمال الشيخ )  
 : غرام بثينة ( جلال مصطفى )  
 : بلال مؤذن الرسول ( أحمد الطوخي )  
 ١٩٥٤: مرت الأيام ( أحمد ضياء الدين )  
 : أنا الحب ( بركات )  
 : الفارس الأسود ( نيازى مصطفى )  
 : الحياة الحب ( سيف الدين شوكت )  
 : جعلونى مجرماً ( عاطف سالم )  
 : إرحم دموعى ( بركات )  
 : قرية العشاق ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٥٥: فى سبيل الحب ( عيسى كرامة )  
 ١٩٥٦: أين عمرى ( أحمد ضياء الدين )  
 : الغريب ( كمال الشيخ )  
 : وداع فى الفجر ( حسن الإمام )  
 : العروسة الصغيرة ( كمال الشيخ )  
 ١٩٥٧: نساء فى حياتى ( فطين عبد الوهاب )  
 : عشاق الليل ( كمال عطية )  
 : لا أنام ( صلاح أبو سيف )  
 ١٩٥٨: الملاك الصغير ( كمال الشيخ )  
 : هذا هو الحب ( صلاح أبو سيف )  
 : الحب الصامت ( سيف الدين شوكت )  
 : المعلمة ( حسن رضا )  
 : كهрман ( سيد بدير )  
 ١٩٥٩: سمراء سناء ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٠: رجل بلا قلب ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٦١: امرأة وشيطان ( سيف الدين شوكت )  
 : زيزيت ( سيد عيسى )  
 : مخلب القط ( حسين حلمى المهندس )  
 ١٩٦٢: هذا الرجل أحبه ( حسين حلمى المهندس )  
 ١٩٦٤: بين القصرين ( حسن الإمام )  
 : المراهقان ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٦٥: صبيان وبنات ( حسين حلمى المهندس )  
 : باسم الحب ( السيد زيادة )  
 : الإعراف ( سعد عرفة )  
 ١٩٦٦: تفاحة آدم ( حسن الإمام )  
 : ٣ لصوص ( فطين عبد الوهاب )  
 : رجل وامراتان ( نجدى حافظ )  
 : ابن كليوباترا ( إيطاليا ) ( فرديناندو بالدى )  
 ١٩٦٧: قصر الشوق ( حسن الإمام )  
 : حدث فى مصر ( المجر )  
 ١٩٦٨: روعة الحب ( محمود ذو الفقار )  
 : الناس الى جوه ( جلال الشرقاوى )  
 ١٩٦٩: شئ من الخوف ( حسين كمال )  
 : شئ من العذاب ( صلاح أبو سيف )  
 ١٩٧٠: الأرض ( يوسف شاهين )  
 : أشياء لا تشتري ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٧١: البعض يعيش مرتين ( كمال عطية )  
 ١٩٧٢: الأضواء ( حسين حلمى المهندس )  
 : الحاجز ( محمد راضى )  
 ١٩٧٣: السكرية ( حسن الإمام )  
 ١٩٧٤: الإخوة الأعداء ( حسام الدين مصطفى )

العباسية الصناعية ، حيث نال دبلوم الفنون التطبيقية ( قسم النسيج ) عام ١٩٣٣ ، اكتشفه "بشارة واكيم" ، لكنه عمل موظفاً فى المحلة ، ثم انضم إلى الفرقة القومية للمسرح ، وعمل مع "فاطمة رشدى" فى مسرحها ، ولمع فى مسرحية "مجنون ليلى" ، ظل يعمل بين السينما والمسرح ، حيث تفرغ للسينما عام ١٩٤٦ بعد أن توقف عن العمل فى مسرحية "مرتفعات ويذرنج" ، قام بالتمثيل فى أدوار متعددة ، ثم قام بإنتاج بعض الأفلام فى شركته وجسد دور المسلم المثالى فى أفلام دينية وعصرية عديدة. حصل على العديد من الجوائز عن أفلامه مثل "جعلونى مجرماً" ، " نساء فى حياتى " ، " إرحم دموعى " ، ولمع فى ثلاثية "نجيب محفوظ" فى شخصية " سى السيد " التى أخرجها "حسن الإمام" ، تزوج فى سن متأخر من عمره ، وأنجب ابنة واحدة تسمى "داليا" . فى مسلسل "الأيام" نجح فى أداء شخصية الرجل الورع وفى أفلام معاصرة وتاريخية ، كما نجح فى أداء شخصية البرجوازي النبيل فى أفلام أخرى ، وقد ساعده فى ذلك عملاقة جسمه ، وصوته المميز ، ونجح فى أداء شخصية الأب الطاغية فى فيلم " رجل بلا قلب " ، و"تفاحة آدم" .

- ١٩٤٠: دنانير ( بدر خان )  
 ١٩٤٢: محطة الأنس ( عبد الفتاح حسن )  
 : لو كنت غنى ( بركات )  
 : عابدة ( أحمد بدرخان )  
 : المتهمه ( بركات )  
 ١٩٤٣: بنت الشيخ ( أحمد كامل مرسى )  
 ١٩٤٤: حبابة ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٤٥: المظاهر ( كمال سليم )  
 : سلامة ( توجو مزراحي )  
 ١٩٤٦: ضحايا المدنية ( نيازى مصطفى )  
 : غرام الشيوخ ( محمد عبد الجواد )  
 : عواصف ( عبد الفتاح حسن )  
 : راوية ( نيازى مصطفى )  
 : عادت إلى قواعدها ( محمد عبد الجواد )  
 : الطائشة ( إبراهيم عمارة )  
 ١٩٤٧: خاتم سليمان ( حسن رمزى )  
 : ضربة القدر ( يوسف وهبى )  
 : أزهار وأشواك ( محمد عبد الجواد )  
 : سلطنة الصحراء ( نيازى مصطفى )  
 : جوز الإثنين ( إبراهيم عمارة )  
 : كانت ملاكاً ( عباس كامل )  
 ١٩٤٨: ورد شاه ( عبد الفتاح حسن )  
 : فتح مصر ( فؤاد الجزايرلى )  
 : فتنة ( محمود إسماعيل )  
 : الريف الحزين ( محمد عبد الجواد )  
 : ليلى العامرية ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٥٠: قسمة ونصيب ( محمود ذو الفقار )  
 : إلهام ( بهاء الدين شرف )  
 ١٩٥١: ابن النيل ( يوسف شاهين )  
 ١٩٥٢: إنتقام الحبيب ( فرننتشيو )  
 : سلوا قلبى ( عز الدين ذو الفقار )  
 : سيده القطار ( يوسف شاهين )  
 : زينب ( محمد كريم )

: من خاف سلم  
 ١٩٨٧: الأقرام قادمون ( شريف عرفة )  
 : امرأتان ورجل ( عبد اللطيف زكى )  
 ١٩٨٨: حكاية نص مليون دولار ( سعد عرفة )  
 ١٩٨٩: عنبر الموت ( أشرف فهمى )  
 ١٩٩٠: إعدام قاضى ( أشرف فهمى )  
 : البركان ( عبد اللطيف زكى )  
 : الذل ( محمد النجار )  
 ١٩٩٢: جريمة فى الأعماق ( حسام الدين مصطفى )  
 : وتمت أقواله ( مجدى محرم )  
 ١٩٩٣: أرض الأحلام ( داور عبد السيد )  
 : الحب فى الثلجة ( سعيد حامد )  
 ١٩٩٤: الحقيقة إسمها سالم ( أحمد صقر )  
 ١٩٩٨: مبروك وبلبل ( ساندررا )

: عجائب يازمن ( حسن الإمام )  
 ١٩٧٩: الشك ياحببى ( بركات )  
 : إسكندرية ليه ( يوسف شاهين )  
 ١٩٨١: الأقدار الدامية ( خيرى بشارة )  
 ١٩٨٨: كل هذا الحب ( حسين كمال )  
 ١٩٩١: بنت الباشا الوزير ( حسن الصيفى )  
 ١٩٩٢: مذبحه الشرفاء ( ناصر حسين )  
 : دموع صاحبة الجلالة ( عاطف سالم )

(١٩٤٥/٤/٧)

## يحيى الفخرانى



حصل محمد يحيى الفخرانى على بكالوريوس الطب والجراحة عام ١٩٧١، عمل فى الطب لبضع سنوات، لكن حب التمثيل جعله يهجر الطب إلى الفن، بدأ العمل فى التمثيل من خلال مسرحية "لكل حقيقته". لعم فى التلفزيون من خلال مسلسلات "أبنائى الأعراف شكرًا"، "صيام صيام

"، "دعوة للزواج"، "ليالى الحلمية" خمس أجزاء، "نصف ربيع الآخر"، "أيام المرح"، "الرجل والدخان"، "للعدالة وجوه كثيرة"، "لما التعلب فات"، "عباس الأبيض"، "سكة الهلالى"، "شيخ العرب همام"، "الخواجة عبد القادر"، "دهشة"، "ونوس"، فى المسرح قام بدور البطولة فى "سعدون المجنون"، "راقصة قطاع عام"، "البهلول"، متزوج من الدكتورة "الميس جابر" التى كانت زميلته فى كلية الطب. وأنجبا ابناً يعمل مخرجاً فى مجال السينما والتلفزيون. اشتهر بقدرته على التنوع والاندماج، فى كافة أدواره التمثيلية، ويمكن اعتبار أغلب أفلامه بمثابة محطات يجب الاهتمام بها، ابتداءً من "الكيف"، و "خرج ولم يعد"، وحتى "مبروك وبلبل".

١٩٧٧: أه ياليل يازمن ( على رضا )  
 ١٩٧٩: قاهر الظلام ( عاطف سالم )  
 ١٩٨٢: رحلة الشقاء والحب ( محمد عبد العزيز )  
 : الغيرة القاتلة ( عاطف الطيب )  
 : دعوى خاصة جداً ( عمر عبد العزيز )  
 ١٩٨٣: حب فى الزنزانة ( محمد فاضل )  
 : المتشردان ( السعيد مصطفى )  
 : نص أرنب ( محمد خان )  
 : إنهم يسرقون الأرناب ( نادر جلال )  
 ١٩٨٥: إعدام ميت ( على عبد الخالق )  
 : عشرة على عشرة ( محمد عبد العزيز )  
 : الكيف ( علي عبد الخالق )  
 : خرج ولم يعد ( محمد خان )  
 ١٩٨٦: الأوباش ( أحمد فؤاد )  
 : عودة مواطن ( محمد خان )  
 : للحب قصة أخيرة ( رأفت الميهى )

(١٩٥٥/٣/١٠)

## يسرا



اسمها سفين محمد حافظ نسيم ، أتمت دراستها الثانوية عام ١٩٧٣، اكتشفها المصور "عبد الحليم نصر"، وقدمها فى أول فيلم من إخراجها، واتجهت للعمل بالسينما، من السهرات التلفزيونية والمسلسلات "عريس وعروسة"، "الشاهد الوحيد"، "حياة الجوهرى"، بالإضافة إلى دورها فى مسلسل

" رأفت الهجان"، "سيدة الفندق"، "أوان الورد"، "أين قلبى"، و "ملك روحى"، "شربات لوز"، "سرايا عبيد"، "فوق مستوي الشبهات"، كما عملت فى عدة مسلسلات إذاعية منها "انتظر لا تقتلنى"، وفى المسرح عملت فى مسرحية "كعب عالى"، "لما بابا ينام"، تزوجت فى الفترة الأخيرة من "خالد سليم". تعتبر حالة خاصة من التمثيل، والنجومية الممزوجة بالحيوية والنضارة، كونت ثنائياً مع "عادل إمام"، وعملت كثيراً مع "أحمد زكى"، لكنها ذات شخصية مستقلة، تنضج مع الزمن، خاصة فى أعمالها للمخرج "يوسف شاهين"، ومنها "المهاجر"، ويمكن مشاهدة النضج فى "العاصفة"، ومن محطاتها المهمة أيضاً "الجوع"، "المنسى"، "طيور الظلام".

١٩٧٧: ألف بوسة وبوسة ( محمد عبد العزيز )  
 : فتاة تبحث عن الحب ( نادر جلال )  
 ١٩٧٨: إبتسامة واحدة تكفى ( محمد بسيونى )  
 : شباب يرقص فوق النار ( يحيى العلمى )  
 ١٩٧٩: الجنة تحت قدميها ( حسن الإمام )  
 : عشاق تحت العشرين ( بركات )  
 ١٩٨٠: قصر فى الهواء ( عبد الحليم نصر )  
 : أنكباء.. لكن أغبياء ( نيازى مصطفى )  
 : دائرة الشك ( زكى صالح )  
 : عمل إيه الحب فى بابا ( ناصر حسين )

- : المهاجر ( يوسف شاهين )  
 ١٩٩٥: طيور الظلام ( شريف عرفة )  
 ١٩٩٦: نزوة ( على بدر خان )  
 ١٩٩٧: عيش الغراب ( سمير سيف )  
 ١٩٩٨: رسالة إلى الوالى ( نادر جلال )  
 : دانتيلا ( ايناس الدغيدى )  
 ١٩٩٩: حسن وعزيزة ( كريم جمال الدين )  
 : كلام الليل ( ايناس الدغيدى )  
 ٢٠٠١: العاصفة ( خالد يوسف )  
 : فيلم تقافى ( محمد أمين )  
 ٢٠٠٢: معالى الوزير ( سمير سيف )  
 ٢٠٠٤: إسكندرية نيويورك ( يوسف شاهين )  
 ٢٠٠٦: كلام فى الحب ( على إدريس )  
 : دم الغزال ( محمد ياسين )  
 : عمارة يعقوبيان ( مروان حامد )  
 ٢٠٠٧: ماتيجى نرقص ( ايناس الدغيدى )  
 ٢٠٠٩: بوبوس ( وائل إحسان )  
 ٢٠١٢: جيم اوفر ( احمد البدرى )



## يسرى اللوزى

(١٩٨٨)

ممثلة ، مولودة فى القاهرة ،  
 درست فى الجامعة الأمريكية ،  
 بدأت التمثيل فى مسرح الجامعة ،  
 إكتشفها "يوسف شاهين" وقدمها  
 فى فيلم " إسكندرية نيويورك " ،  
 من المسلسلات " خطوط حمراء " .

- ٢٠٠٤: إسكندرية نيويورك ( يوسف شاهين )  
 ٢٠٠٨: قبلات مسروقة ( خالد الحجر )  
 ٢٠٠٩: بالألوان الطبيعية ( أسامة فوزى )  
 ٢٠١١: المركب ( عثمان ابولبن )  
 : إذاعة حب ( أحمد سمير فرج )  
 : ميكرفون ( أحمد عبد الله )  
 ٢٠١٢: بنات العم ( أحمد سمير فرج )  
 : ساعة ونصف ( وائل احسان )  
 ٢٠١٤: هاتولى راجل (محمد شاکر خضير)  
 ٢٠١٦: حسن و بقلظ ( وائل احسان )  
 : الهرم الرابع ( بيتر ميمي )  
 : فين قلبى ( ايهاب راضى )



## يسرى العشماوى

(١٩٣٦/٢/٢٥ - ٢٠٠٠/٤/٨)

مثل عمل فى أدوار رجل الأعمال ،  
 وضابط المباحث ، اتسم بقوة بنيانه  
 ، مما ساعده على تقديم ادوارا ذات  
 طبيعة خاصة .

- ١٩٨١: الإنسان يعيش مرة واحدة ( سيمون صالح )  
 : بياضة ( أحمد ثروت )  
 : حكمت المحكمة ( أحمد يحيى )  
 : ليلة شتاء دافئة ( أحمد فؤاد )  
 : شيطان الجزيرة ( سوريا ) ( سمير الغصينى )  
 ١٩٨٢: أرزاق يا دنيا ( نادر جلال )  
 : حدوتة مصرية ( يوسف شاهين )  
 : دماء على الثوب الوردى ( حسن الإمام )  
 : إعتداء ( سعد عرفة )  
 : على باب الوزير ( محمد عبد العزيز )  
 : الثأر ( محمد خان )  
 ١٩٨٣: إن ربك لبالمرصاد ( محمد حسيب )  
 : برج المدابغ ( احمد السبعواى )  
 : درب الهوى ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٨٤: الأفوكاتو ( رأفت الميهى )  
 : شقة الدكتور حسن ( حسين الوكيل )  
 : لاتسألنى من أنا ( أشرف فهمى )  
 ١٩٨٥: الإنس والجن ( محمد راضى )  
 : الصعاليك ( داوور عبد السيد )  
 ١٩٨٦: البداية ( صلاح أبو سيف )  
 : الجلسة السرية ( محمد عبد العزيز )  
 : الجوع ( على بدرخان )  
 : سرى للغاية ( محمد عبد العزيز )  
 : قبل الوداع ( حسين الوكيل )  
 : كراكون فى الشارع ( أحمد يحيى )  
 : منزل العائلة المسمومة ( محمد عبد العزيز )  
 : وصمة عار ( أشرف فهمى )  
 : موعد مع القدر ( محمد راضى )  
 ١٩٨٧: سكة الندامة ( حسام الدين مصطفى )  
 : عصفور له أنياب ( حسن يوسف )  
 : لعدم كفاية الأدلة ( أشرف فهمى )  
 : اللعيبه ( عمر عبد العزيز )  
 : التعويذة ( محمد شبل )  
 ١٩٨٨: امرأة للأسف (نادية حمزة)  
 : نشاطركم الأفراح ( محمد عبد العزيز )  
 : صرخة ندم ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٩: بستان الدم ( أشرف فهمى )  
 : كابوس ( محمد شبل )  
 : المولد ( سمير سيف )  
 : أيام الغضب ( منير راضى )  
 ١٩٩٠: امرأة واحدة لاتكفى ( ايناس الدغيدى )  
 : جزيرة الشيطان ( نادر جلال )  
 : إسكندرية كمان وكمان ( يوسف شاهين )  
 ١٩٩١: الراعى والنساء ( على عبد الخالق )  
 : سيدة القاهرة ( مؤمن سميجى )  
 : امرأة أيلة للسقوط ( مدحت السباعى )  
 : الشرس ( نادر جلال )  
 ١٩٩٢: الإرهاب والكباب ( شريف عرفة )  
 ١٩٩٣: ضحك ولعب وجد وحب ( طارق التلمسانى )  
 : المنسى ( شريف عرفة )  
 : مرسيديس ( يسرى نصر الله )  
 ١٩٩٤: حرب الفراولة ( خيرى بشارة )

(١٩٣٨ - ٢٠١٢/٦/٢٤)

## يوسف داود



اسمه يوسف جرجس صليب ، من مواليد سيوف شماعة بالأسكندرية . تخرج في كلية الهندسة قسم الكهرباء عام ١٩٦٠ ، وعمل مهندساً ، ثم تفرغ للفن. تنوعت أدواره من الكوميديا إلى دور ضابط الشرطة عام ١٩٨٥ ، بعد ان التحق بالدراسات الحرة لمدة عام ، كانت بدايته في مسرحية "

زقاق المدق" ، من مسرحياته " الواد سيد الشغال " ، " الزعيم " ، " المليونير الصعلوك " ، " بودى جارد " ، " مراتى زعيمة عصابة " ، من اعمال التلفزيون " وكسبنا القضية " ، " الدش والمسن " ، " يوميات ونيس " ، " تامر وشوقية " ، " شط إسكندرية " ، " أين قلبى " ، " ٧ شارع السعادة " ، " أشباح المدينة " ، " أحلام فى البداية " ، " حكايات زوج معاصر " ، و " رب الأسرة " .

- ١٩٨٥ : زوج تحت الطلب ( عادل صادق )
- ١٩٨٦ : كراكون فى الشارع ( أحمد يحيى )
- ١٩٨٧ : النمر والأنثى ( سمير سيف )
- : السادة الرجال ( رأفت الميهي )
- ١٩٨٨ : أرباب سوابق ( محمد أباظة )
- : سمك لبن تمر هندي ( رأفت الميهي )
- : التحدى ( إيناس الدغدي )
- : بطل من ورق ( نادر جلال )
- ١٩٩٠ : الذل ( محمد النجار )
- : كابوريا ( خيرى بشارة )
- : الشيطانة التى أحببتنى ( سمير سيف )
- : حنفى الأبهة ( محمد عبد العزيز )
- : سيداتى آنساتى ( رأفت الميهي )
- : اقتل مراتى ولك تحياتى ( حسن إبراهيم )
- : الملك لله ( حسام الدين مصطفى )
- ١٩٩٢ : الفضيحة ( فاروق الرشيدى )
- : اللقاء الدامى ( إسماعيل جمال )
- : سمارة الأمير ( أحمد يحيى )
- : خلى بالك من عزوز ( ناصر حسين )
- ١٩٩٣ : الكنز ( سعيد الشيمى )
- : لولاكى ( حسن الصيفى )
- : الواد سيد الشغال ( حسين كمال )
- ١٩٩٤ : مصيدة الذئاب ( إسماعيل جمال )
- : الحقيقة إسمها سالم ( أحمد صقر )
- : زيارة السيد الرئيس ( منير راضى )
- ١٩٩٥ : بخيت وعديلة ( نادر جلال )
- ١٩٩٧ : حلق حوش ( محمد عبد العزيز )
- : أسطورة المقبرة المفقودة ( أمريكى )
- ١٩٩٩ : الظالم والمظلوم ( حسام الدين مصطفى )
- ٢٠٠٠ : فرقة بنات وبس ( شريف شعبان )

- ١٩٩١ : الفرقة ١٢ ( عبد الطيف زكى )
- ١٩٩٣ : الباشا ( طارق العريان )
- : ١٣١ أشغال ( نادر جلال )
- : مرسيدس ( يسرى نصر الله )
- : ٨٥ جنابات ( علاء كريم )
- : كروانة ( عبد الطيف زكى )
- ١٩٩٦ : ليلة ساخنة ( عاطف الطيب )
- : التحويلة ( امالى بهنسى )
- : الصاغة ( احمد السبعوى )
- ٢٠٠٠ : أرض الخوف ( داود عبد السيد )
- ٢٠٠٢ : اختفاء جعفر المصرى ( عادل الأعصر )

## يعقوب ميخائيل (١٩٠٢)



ممثل ، عمل فى النصف الأول من ستينيات القرن العشرين ، وكان قد تقدم فى السن ، فقام بأدوار رب الأسرة ، وكان له طابع مميز فى أدائه .

- ١٩٥٩ : من أجل حبى ( كمال الشيخ )
- : بين السماء والارض ( صلاح أبو سيف )
- ١٩٦٠ : بداية ونهاية ( صلاح أبو سيف )
- ١٩٦١ : الخرساء ( حسن الأمام )
- : لا تطفئ الشمس ( صلاح أبو سيف )
- : السبع بنات ( عاطف سالم )
- ١٩٦٢ : رسالة من امرأة مجهولة ( صلاح أبو سيف )
- ١٩٦٣ : الباب المفتوح ( بركات )
- ١٩٦٥ : الرجال لا يتزوجون الجميلات ( أحمد فاروق )

## يوسف حنا

(١٩٤٣)



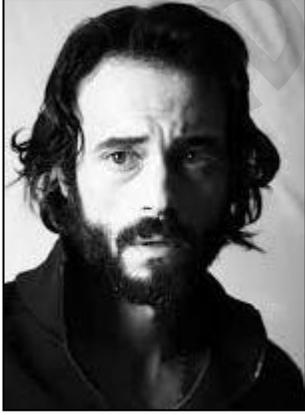
ممثل سورى ، عمل فى بداية حياته فى المسرح العسكرى ، وإلى جوار عمله فى السينما فقد ظهر فى العديد من المسلسلات السورية ، وايضاً عمل فى المسرح .

- ١٩٧٣ : وجه آخر للحب ( محمد شاهين )
- : مطلوب رجل واحد ( جورج نصر )
- ١٩٧٨ : حبيبي يا حب التوت ( مروان حداد )
- ١٩٩٣ : شئ ما يحترق ( غسان شमित )

- ١٩٥٨: باب الحديد ( يوسف شاهين )  
 ١٩٥٩: إسماعيل يس في الطيران ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٣: ابن سبارتاكوس ( ايطاليا )  
 ١٩٦٤: فجر يوم جديد ( يوسف شاهين )  
 ١٩٨٢: حدوتة مصرية ( يوسف شاهين )  
 ١٩٨٦: اليوم السادس ( يوسف شاهين )  
 ١٩٩٢: إسكندرية كمان وكمان ( يوسف شاهين )  
 ٢٠٠٦: ويجا ( خالد يوسف )

## يوسف الشريف

( ١٩٧٨/٩/١٤ )



ولد محمد إسماعيل في القاهرة، التحق بجامعة عين شمس، وتخرج في قسم الميكانيكا، بدأ حياته في عالم الأزياء، ثم اتجه إلى التمثيل، متزوج من "أنجي علاء"، وأنجب منها "عبد الله"، و"عبد الرحمن"، عمل في العديد من المسلسلات منها "العميل ١٠٠١"، "السندريللا"

"اليالى"، "عايزة اتجوز"، "اللص والكتاب"، "ريش نعام"، "رقم مجهول"، "لعبة ابليس"، "القيصر"، "اسم مؤقت"، "المواطن X".

- ٢٠٠٣: ٧ ورقات كوتشينة ( شريف صبرى )  
 ٢٠٠٥: فتح عينيك ( عثمان أبو لبن )  
 ٢٠٠٦: حليم ( شريف عرفة )  
 ٢٠٠٧: آخر الدنيا ( أمير رمسيس )  
 ٢٠٠٨: هي فوضى ( يوسف شاهين )  
 ٢٠٠٩: العالمى ( أحمد مدحت )

( ١٩٣٦/٧/١٦ )

## يوسف شعبان



حصل يوسف شعبان شمس، على بكالوريوس التمثيل عام ١٩٦٢، عمل في العديد من المسرحيات التى لفتت إليه الأنظار، فأسند إليه "حسن الإمام" بطولته فيلم "المعجزة"، ثم أسند إليه بطولات أخرى فى "زقاق المدق"، "بياعة الجرائد"، لمع فى المسلسلات التلفزيونية الأولى،

من المسلسلات التى عمل فيها ولاقى نجاحاً " رأفت الهجان"، "هالة والدراويش"، "عيلة الدوغرى"، "التوأم"، "هدى شعراوي"، "الحقيقة والسراب"، "أميرة فى عابدين"، "العائلة والناس"، "جوارى وقصور"، "الوتد"، "امرأة من زمن الحب"، "اوراق التوت"،

- صعيدى رايح جاى ( محمد النجار )  
 ٢٠٠١: زكية زكريا فى البرلمان ( رائد لبيب )  
 ٥٥ أسعاف ( مجدى الهوارى )  
 ٢٠٠٢: أمير الظلام ( رامى الإمام )  
 فلاح فى الكونجرس ( فهمى الشرقاوى )  
 ٢٠٠٣: فيلم هندي ( منير راضى )  
 ٢٠٠٥: الحاسة السابعة ( أحمد مكى )  
 زكى شان ( وائل إحسان )  
 ليلة سقوط بغداد ( محمد أمين )  
 ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان ( مروان حامد )  
 الغواص ( فخر الدين نجيدة )  
 ظرف طارق ( وائل إحسان )  
 ٢٠٠٧: فى شقة مصر الجديدة ( محمد خان )  
 كده رضا ( أحمد جلال )  
 مرجان أحمد مرجان ( على إدريس )  
 ٢٠٠٨: أيامنا الجاية ( محمد الشناوى )  
 الدادة دودى ( على إدريس )  
 حسن ومرقص ( رامى إمام )  
 كابتن هيمما ( نصر محروس )  
 ٢٠٠٩: دكتور سيلكون ( أحمد البدرى )  
 بوبوس ( وائل إحسان )  
 ٢٠١٠: الثلاثة يشتغلونها ( على إدريس )  
 الرجل الغامض بسلامته ( محسن أحمد )  
 عسل أسود ( خالد مرعى )  
 ٢٠١١: المسافر ( أحمد ماهر )  
 ٣٦٥ يوم سعادة ( سعيد الماروق )

## يوسف شاهين ( ١٩٢٦/١/٥ - ٢٠٠٨/٨/٨ )



مخرج سينمائي معروف عالمياً، مولود فى الإسكندرية تخرج فى مدرسة فيكتوريا، سافر إلى الولايات المتحدة لإتمام دراسته، وهناك حصل على ماجستير فى الدراما والإخراج السينمائي من معهد "باسداينا" بكاليفورنيا، ثم عاد ليخرج أفلاماً مهمة، وقام بالتمثيل فى بعض أفلامه الأولى، وكانت له أدوار البطولة فى فيلمه "باب الحديد"، نال

العديد من الجوائز فى مهرجانات عربية وعالمية، وحصل على جائزة التكريم فى مهرجان كان عام ١٩٩٧ بمناسبة دورته الخمسين. تولى إخراج مسرحية "كاليجولا" لفرقة الكوميدي "فرانسييس" عام ١٩٩٢، وأسس شركة إنتاج سينمائية باسم "مصر العالمية"، اشترك مع مؤسسات فرنسية سينمائية فى تمويل أفلامه الأخيرة. كشفت طريقته فى الأداء مدى سيطرته على الممثلين الذين يعملون معه كى يؤدوا فيما يقرب من أسلوبه.

١٩٥٣: نساء بلا رجال ( يوسف شاهين )

- عصابة الشياطين ( حسام الدين مصطفى )  
 حادثة شرف ( شفيق شامية )  
 المدينة الهادئة ( حسن رضا )  
 واحد في المليون ( أشرف فهمي )  
 أمواج ( لبنان ) ( محمد سلمان )  
 ١٩٧٢: لحظات خوف ( حسن رضا )  
 ققط شارع الحمرا ( سمير الغصيني )  
 ١٩٧٣: ثلاث فتيات مرهقات ( عبد الرحمن كخيا )  
 حمام الملاطيلي (صلاح أبو سيف )  
 امرأة سيئة السمعة ( بركات )  
 ١٩٧٤: وكان الحب ( حلمي رفلة )  
 الرصاص لا تزال في جيبى ( حسام الدين مصطفى )  
 العمالقة ( حسام الدين مصطفى )  
 رغبات ممنوعه ( أشرف فهمي )  
 ١٩٧٥: صابرين ( حسام الدين مصطفى )  
 جفت الدموع ( حلمي رفلة )  
 زائر الفجر ( ممدوح شكرى )  
 ١٩٧٦: الكروان له شفايف ( حسن الإمام )  
 حبيبة غيرى ( أحمد مظهر )  
 المذنبون ( سعيد مرزوق )  
 دائرة الإنتقام ( سمير سيف )  
 ١٩٧٧: أه ياليل يا زمن ( على رضا )  
 زهرة البنفسج ( عبد الرحمن الخميسي )  
 ١٩٧٨: أنكرينى ( بركات )  
 ١٩٨٠: قصر فى الهواء ( يحيى العلمى )  
 ١٩٨١: حكمت المحكمة ( أحمد يحيى )  
 ١٩٨٢: للفقيد الرحمة ( عمر عبد العزيز )  
 قهوة المواردى ( هشام أبو النصر )  
 رحله الرعب ( محمد عبد العزيز )  
 ١٩٨٤: فقراء لا يدخلون الجنة ( مدحت السباعى )  
 شقة الأستاذ حسن ( حسين الوكيل )  
 ١٩٨٥: فتوة درب العسال ( أحمد ثروت )  
 موت سميرة ( محمد البشير )  
 عالم الشهرة ( لبنان ) ( محمد سلمان )  
 أنا اللى قتلت الحنش ( أحمد السباعوى )  
 ١٩٨٦: الحلم القاتل ( مدحت السباعى )  
 وصمة عار ( أشرف فهمي )  
 القطار ( أحمد فؤاد )  
 ١٩٨٧: الدباح ( نيازى مصطفى )  
 امرأة من نار ( أحمد ثروت )  
 الطعنة ( عبد الهادى طه )  
 المرأة الحديدية ( عبد اللطيف زكى )  
 النظرة الأخيرة ( شريف حمودة )  
 لعدم كفاية الأدلة ( أشرف فهمي )  
 وصية رجل مجنون ( طلعت علام )  
 ١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول ( محمد عبد العزيز )  
 السجينتان ( أحمد النحاس )  
 إغتيال مدرسة ( أشرف فهمي )  
 ١٩٨٩: حارة برجوان ( حسين كمال )  
 الدنيا على جناح يمامة ( عاطف الطيب )  
 غلطة أم ( إسماعيل حسن )  
 ١٩٩٠: العذراء والعقرب ( ناجى أنجلو )

"المرأوي" ، تزوج من الفنانة "ليلي طاهر"، والفنانة "سهام فتحي"، ومن "نادية شيرين" ابنة الأميرة "فوزية"، وقد أنجبت منه ابنته "سيناء"، تولى رئاسة نقابة الممثلين منذ عام ١٩٩٧، ولدورتين متتاليتين. استطاع فى بداية حياته الفنية أن يلفت الأنظار إليه ، خاصة فى " ميرامار"، و " حمام الملاطيلي" ، لكن هذا التآلق بدأ يخبو ، واتجه إلى التليفزيون ، وأسندت إليه فى السينما دور الجنتل مان الشرير ، تم تكريمه فى مهرجان الاسكندرية ٢٠١٦ .

- ١٩٦١: المعجزة ( حسن الإمام )  
 فى بيتنا رجل ( بركات )  
 ١٩٦٢: أيام بلا حب ( حسام الدين مصطفى )  
 أنا الهارب ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٦٣: زقاق المدق ( حسن الإمام )  
 بياعة الجرائد ( حسن الإمام )  
 أم العروسة ( عاطف سالم )  
 ١٩٦٤: ألف ليلة وليلة ( حسن الإمام )  
 مع الناس ( كمال عطيه )  
 لو كنت رجلاً ( أحمد ضياء الدين )  
 الحقيبة السوداء ( كمال صلاح الدين )  
 حكاية نص الليل ( عيسى كرامة )  
 فاتنة الجماهير ( محمد سلمان )  
 حب ومرح وشباب ( نجدى حافظ )  
 ١٩٦٥: الثلاثة يحونها ( محمود ذو الفقار )  
 الخائنة ( كمال الشيخ )  
 مدرس خصوصى ( احمد ضياء الدين )  
 العلمين ( عبد العليم خطاب )  
 الراهبة ( حسن الإمام )  
 أيام ضائعة ( بهاء الدين شرف )  
 ١٩٦٦: كنوز ( نيازى مصطفى )  
 مراتى مدير عام ( فطين عبد الوهاب )  
 مبكى العشاق ( حسن الصيفى )  
 الرئيس الثانى ( حسن الصيفى )  
 الأصدقاء الثلاثة ( أحمد ضياء الدين )  
 مطلوب أرملة ( عيسى كرامة )  
 معبوده الجماهير ( حلمي رفله )  
 ١٩٦٨: بنت من البنات ( حسن الإمام )  
 المساجين الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 الطريق ( سيد طنطاوى )  
 الرجل الذى فقد ظله ( كمال الشيخ )  
 باريس والحب ( لبنان ) ( محمد سلمان )  
 غراميات مجنون ( زهير بكير )  
 ١٩٦٩: الرعب ( محمود فريد )  
 نص ساعة جواز ( فطين عبد الوهاب )  
 ميرامار ( كمال الشيخ )  
 أبواب الليل ( حسن رضا )  
 ١٩٧٠: الساعات الرهيبة ( عبد الحميد الشاذلى )  
 هروب ( حسن رضا )  
 الوادى الأصفر ( ممدوح شكرى )  
 نهاية الشياطين ( حسام الدين مصطفى )  
 أوهام الحب ( ممدوح شكرى )  
 ١٩٧١: شباب فى العاصفة ( عادل صادق )

١٩٨٧: الفارس والجبل ( محمد شكرى جميل )  
 ١٩٨٨: بابل حبيبتى ( فيصل اليا سرى )  
 ١٩٨٩: فى ليلة سفر ( بسام الوردى )  
 ١٩٩٣: الملك غازى ( محمد شكرى جميل )  
 ١٩٩٤: الخطاف لا يموت فى القدس ( رضا الباهى )

(١٩٩٢)

## يوسف عثمان

هو حفيد الصحفي "يوسف محمد منير فكرى" ، الذى عمل لسنوات عديدة فى دار الهلال ، كناقذ رياضى ، ظهر كممثل وهو طفل ، وادھش المشاهدين فى فيلم "باحب السیما" ، واسندت إليه بطولات ، ثم أختفى بعد ان صار شابا ، عمل فى مسلسلات "يتربي فى عزو" ، "الميزان" ، "وعد" ، "الخاتكة" .



٢٠٠٤: باحب السیما ( أسامة فوزى )

: سيب وانا اسيب ( وائل شركس )  
 ٢٠٠٩: خلطة فوزية ( مجدى أحمد على )  
 ٢٠١٥: من ضهر راجل ( كريم السبكي )

## يوسف العمال

(٢٠١٤/١١/١٩ – ١٩٤٧/٥/١٤)



ممثل ، ظل يعمل فى الادوار الثانوية ، عمل باحدي شركات الطيران المدني ، كان يتقن اللغتين الانجليزية و الفرنسية ، وعمل فى السينما فى دور الاجنبى او المثقف ، كما عملى فى التلفزيون فى العديد من المسلسلات منها : "سرايا عابدين" ، "نظرية الجوافة" ، "اهل الهوى" ،

"تحت الارض" ، "الخواجة عبد القادر" ، "اماكن فى القلب" ، "الملك فاروق" ، "لحظات حرجة" ، ملك روجي" ، "عائلة الحاج متولي" . مات مقتولا حين اقتحم اللصوص بيته بهدف السرقة وقتلوه و امرأته .

١٩٧٨: العمر لحظة ( محمد راضى )  
 ١٩٨١: آخر الرجال المحترمين ( سمير سيف )  
 ١٩٨٤: لا تسألني من انا ( اشرف فهمي )  
 ١٩٨٥: اعدام ميت ( علي عبد الخالق )  
 ١٩٨٦: المحترفون ( يوسف شرف الدين )  
 ١٩٨٨: بطل من ورق ( نادر جلال )  
 ١٩٨٩: الارهاب ( نادر جلال )

: موعد مع الذئاب ( كمال عيه )  
 : مولد وصاحبه الغائب ( ناصر حسين )  
 : قضية سميحة بدران ( ايناس الدغيدى )  
 ١٩٩١: نساء ضد القانون ( نادية حمزة )  
 : الضياع ( كمال عيد )  
 ١٩٩٢: همس الجوارى ( نادية حمزة )  
 : جريمه فى الاعماق ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٩٣: رجال بلا ثمن ( عبد الهادى طه )  
 ١٩٩٤: قدرة ( عادل الاصر )  
 : كشف المستور ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٥: هدى ومعالي الوزير ( سعيد مرزوق )  
 ٢٠٠٩: ففخينو ( ابراهيم عفيفى )  
 ٢٠١١: الفيل فى المنديل ( أحمد البدرى )  
 ٢٠١٥: برود الشتا ( بيتر ميمي )  
 ٢٠١٦: المشخصاتي ٢ ( محمد ابو سيف )  
 : الهرم الرابع ( بيتر ميمي )

## يوسف العائى

ممثل ومخرج عراقى ، مولود فى بغداد ، تخرج فى كلية التجارة عام ١٩٥٠ ، وعمل معيدا بعض الوقت لكنه ، درس



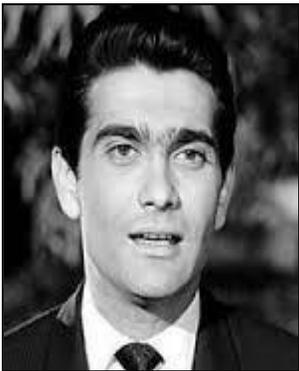
فى معهد الفنون الجميلة فرع التمثيل ، أسس فرقة الفن الحديث مع زميله "ابراهيم جلال" عام ١٩٥٢ ، وهى الفرقة التى قدمت مسرحيات "نفوس" ، "الشريعة والحزبية" ، "خيطة البرسيم" ، "المفتاح" ، سافر إلى المانيا لدراسة مسرح "بريخت" ، مارس النقد السينمائي والمسرحي ، وتولى رئاسة مصلحة السينما

والمسرح ، كتب العديد من المسرحيات وقام بالترجمة عن المسرح العالمى ، وله ١٥ كتاباً فى المسرح . تم تكريمه فى العديد من المهرجانات. من مؤلفاته المسرحية "فلوس الدولة" ١٩٥٥ ، "جحا والحمامة" ١٩٥٧ ، "تنزهن" ١٩٥٩ ، ومن اعماله الاخرى "اهلا بالحياة" ، "صورة جديدة" ، "نجمة وزعفران" ، كما ترجم العديد من المسرحيات ، قام ببطولة مسرحيات عديدة منها "القربان" ١٩٧٥ ، "ليلة البغدادية" ١٩٨٣ ، وفى السينما شارك فى كتابة العديد من السيناريوهات ، كما الف مسلسلات تليفزيونية ، وشارك فى بطولة مسلسلات أخرى منها "بطاقة نصيب" ، "الربح والحب" ، " الانحراف" ، وله العديد من الكتب المؤلفة ، وتم تكريمه فى مهرجانات عديدة ، منها مهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون عام ٢٠٠١ .

١٩٥٨: سعيد أفندى ( كاميران حسنى )  
 ١٩٦١: أبو هيلة ( محمد شكرى جميل )  
 ١٩٦٨: وداعاً يا لبنان ( حكمت لبيب )  
 ١٩٧٥: المنعطف ( جعفر على )  
 ١٩٨٣: المسألة الكبرى ( محمد شكرى جميل )  
 ١٩٨٦: اليوم السادس ( يوسف شاهين )

- ١٩٩٠: الذل ( محمد النجار )  
 ١٩٩٧: القبطان ( سيد سعيد )  
 ٢٠٠٠: الكاشي ماشي ( طارق النهري )  
 ٢٠٠٢: بركان الغضب ( مازن الجبلي )  
 ٢٠٠٣: زكية زكريا في البرلمان ( رائد لبيب )  
 قصاص العشاق ( سعيد مرزوق )  
 : عايز حقي ( احمد جلال )  
 ٢٠٠٤: خالي من الكولستيرول ( محمد ابو يوسف )  
 ٢٠٠٥: الحياة منتهي اللذة ( منال الصيفي )  
 ٢٠٠٨: دكان شحاته ( خالد يوسف )  
 : البلد دي فيها حكومة ( عبد العزيز حشاء )  
 ٢٠٠٩: حفل زفاف ( احمد يسري )  
 ٢٠١١: انا بضيع يا وديع ( شريف عابدين )  
 ٢٠١٢: ريكلام ( علي رجب )  
 : جيم ادمز ( احمد البديري )  
 : بون سواريه ( احمد عواض )  
 ٢٠١٤: اسرار عائلية ( هاني فوزي )
- ١٩٩٠: خبطة العمر ( اسماعيل حسن )  
 : سمع هس ( شريف عرفة )  
 ١٩٩٢: ضد الحكومة ( عاطف الطيب )  
 : السجينة ٦٧ ( أحمد يحيى )  
 ١٩٩٣: مجانينو ( عصام الشماع )  
 : كريستال ( عاطف عوض )  
 ١٩٩٤: كشف المستور ( عاطف الطيب )  
 ١٩٩٨: الواد محروس بتاع الوزير ( نادر جلال )  
 ٢٠٠٠: فيلم ثقافي ( محمد أمين )  
 : الناظر ( شريف عرفة )  
 ٢٠٠٤: الباشا تلميذ ( وائل إحسان )  
 : كيمو وانتيمو ( حامد سعيد )  
 ٢٠٠٥: على سبايسى ( محمد النجار )  
 : عيال حبيبة ( مجدى الهوارى )  
 ٢٠٠٦: العيال هربت ( مجدى الهوارى )  
 : جعلتني مجرماً ( عمرو عرفة )  
 ٢٠٠٧: صباحو كذب ( محمد النجار )  
 : حوش الى وقع منك ( أحمد الجندي )  
 ٢٠٠٨: آسف على الأزعاج ( خالد مرعى )  
 : رمضان مبروك أبو العلمين حمودة ( وائل إحسان )  
 ٢٠١٠: اللمبي ٨ جيجا ( اسماعيل فاروق )  
 ٢٠١١: المسافر ( أحمد ماهر )  
 : صرخة نملة ( سامح عبد العزيز )  
 : فاصل ونعود ( احمد جلال )  
 ٢٠١٣: نظريه عمتي ( اكرم فريد )  
 : سمير ابو النيل ( عمرو عرفة )  
 ٢٠١٤: مراتى وزوجتى ( معتز التونى )

## يوسف فخر الدين (١٩٣٥ - ٢٠٠٢/١٢/٢٧)



اسمه يوسف محمد فخر الدين ، أمه مجرية وأبوه مصرى ، هو الشقيق الأصغر للفنانة "مريم فخر الدين" التي دفعته للعمل فى السينما ، فقام ببعض البطولات السينمائية ، ومثل دور الفتى الوسيم الدون جوان ، نجح فى العديد من أدوار الشباب فى الستينيات ، إلا إنه صدم فى حياته الخاصة بعد وفاة طليقته الممثلة "نادية سيف النصر" عام ١٩٧٤ ، وقرر أن يسافر إلى اليونان ، وصار من رجال الأعمال ، وتزوج من سيدة يونانية ، ولم يعد إلى مصر إلا عام ١٩٩٧ فى زيارة خاطفة من أجل الإطمئنان على صحة أخته ، توفي ودفن فى اليونان . منحته الأفلام أدوار الشباب العابث الخارج عن القانون ، الأرعن ، الوسيم ، ورغم أنه أخذ فرصة البطولة ، فإنه لم يستفد بها فى "الرسالة الأخيرة" باعتبارها أفلام حرف "ب" .

- ١٩٥٧: أنا وقلبي ( محمود ذو الفقار )  
 : رحلة غرامية ( محمود ذو الفقار )

## يوسف عيد (١٩٤٨/١١/١٤ - ٢٠١٤/٩/٢١)



ولد يوسف محمد عيد فى الجمالية ، حصل على الثانوية الأزهرية عام ١٩٨٧ ، عمل فى مراكز الشباب ، بدأ عمله فى المسرح من خلال مسرحيات "نحن لا نحب الكوسة" ، " انتهى الدرس يا غبى" ، و "عشان خاطر عيونك" ، "شارع محمد على" ، "رقص الديوك" ، "زقاق المدق" ، من أعماله التليفزيونية : "السيرة الهلالية" ، "البشائر" ، "سفر الأحلام" ، "الوراب مرة" .

- ١٩٨١: لن اغفر ابداً ( سيد طنطاوى )  
 ١٩٨٢: العسكرى شبراوى ( بركات )  
 : عصابة حمادة وتوتو ( محمد عبد العزيز )  
 : عروسة وجوز عرسان ( يحيى العلمى )  
 ١٩٨٣: الكيف ( على عبد الخالق )  
 : التخشبية ( عاطف الطيب )  
 ١٩٨٤: الافو كاتو ( رافت الميهى )  
 : مطلوب حياً أو ميتاً ( عدلى خليل )  
 : السادة المرتشون ( على عبد الخالق )  
 : طابونة حمزة ( أحمد يس )  
 ١٩٨٧: السوق ( ناصر حسين )  
 : عطشانة ( السعيد مصطفى )  
 ١٩٨٩: كل هذا الحب ( حسين كمال )  
 : النمر والأنثى ( سمير سيف )  
 : يا مهلبية يا ( شريف عرفة )  
 : انتحار مدرس ثانوى ( ناصر حسين )  
 ١٩٩١: حارة برجوان ( حسين كمال )

- الأضواء ( حسين حلمى المهندس ) :  
 ١٩٧٣: الشياطين فى إجازة ( حسام الدين مصطفى )  
 : أبو ربيع ( نادر جلال )  
 : ابناء للبيع ( عاطف سالم )  
 : البنات والمرسيدس ( حسام الدين مصطفى )  
 : ثلاث فتيات مرافقات ( عبد الرحمن كيخيا )  
 : عندما يغنى الحب ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٧٤: عابشين للحب ( أحمد ضياء الدين )  
 : البنات والحب ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٧٥: صائد النساء ( عبد المنعم شكرى )  
 : احترسى من الرجال يا ماما ( محمود فريد )  
 : وداعا الى الابد ( عبد الرحمن كيخيا )  
 : شاطئ العنف ( تيسير عبود )  
 ١٩٧٦: إخواته البنات ( بركات )  
 : مرافقة من الارياف ( السيد زيادة )  
 : حبيبة غيرى ( أحمد مظهر )  
 ١٩٧٧: الدموع فى عيون ضاحكة ( أحمد ضياء الدين )  
 : حرامى الحب ( عبد الرحمن خميسى )  
 : الأزواج الطائشون ( أحمد فؤاد )  
 ١٩٧٨: ليلة لا تنسى ( حسن يوسف )  
 : بنت غير كل البنات ( كمال صلاح الدين )  
 : الحساب يا مدموازيل ( أنور الشناوى )  
 : شقة وعروسة يارب ( حسين عمارة )  
 : الرغبة والثمن ( يوسف شعبان محمد )  
 : كم انت حزين ايها الحب ( عبد المنعم شكرى )  
 ١٩٨٠: دائرة الشك ( زكى صالح )  
 ١٩٨٣: القضية رقم واحد ( مهند الانصارى )

(١٩٤٥/٧/٨)

## يوسف فوزى



ولد يوسف إسماعيل يحيى فوزى فى القاهرة ، لأب كان يعمل مديراً للعلاقات العامة فى مركز رعاية الشباب بنادى الجزيرة ، وأم أوروبية، تخرج فى كلية التجارة قسم إدارة أعمال و عمل فى التجارة ، ممثل يقوم بأدوار الشر وأدوار مراكز القوة ، عمل فى العديد من الأدوار الصغيرة، لكن "نادية الجندي" أسندت إليه أدوارا أكبر فى أفلامها. وعمل فى التلفزيون فى مسلسلات عديدة. منها "مشوار امرأة" ، " مبروك جالك قلق" ، " ادهم الشرقاوى" ، " سرايا عابدين" ، " تحت الارض" ، " استاذ و رئيس قسم" ، كما عمل فى مسرحية "الناس بتحب كده" .

- ١٩٨٢: الغول ( سمير سيف )  
 : صديقى الوفى ( فاضل صالح )  
 ١٩٨٣: عنتر شايل سيفه ( أحمد السبعواوى )

- ١٩٥٨: حب من نار ( حسن الإمام )  
 : شباب اليوم ( محمود ذو الفقار )  
 : الشيطانة الصغيرة ( حسن الإمام )  
 ١٩٥٩: عودة الحياة ( زهير بكير )  
 : إحننا التلامذة ( عاطف سالم )  
 : حماتى ملاك ( عيسى كرامة )  
 : شمس لا تغيب ( السيد بدير )  
 : موعد مع المجهول ( عاطف سالم )  
 : من أجل امرأة ( كمال الشيخ )  
 : بين الأطلال ( عز الدين ذو الفقار )  
 ١٩٦٠: البنات والصيف ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦١: معبد الحب ( لبنان ) ( محمد سلمان )  
 : الحب كده ( محمود ذو الفقار )  
 : المراهق الكبير ( محمود ذو الفقار )  
 : لا تذكرينى ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٢: صراع الجبابرة ( زهير بكير )  
 : مرحباً أيها الحب ( لبنان ) ( محمد سلمان )  
 : الأشقياء الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 : يوم بلا غد ( بركات )  
 ١٩٦٣: حياة عازب ( نجدى حافظ )  
 : بائعه الجرائد ( حسن الإمام )  
 : شباب طائش ( السيد زيادة )  
 : شقاوة بنات ( حسام الدين مصطفى )  
 : مذكرات تلميذه ( احمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٤: الرسالة الأخيرة ( محمد كامل حسن )  
 : تنابله السلطان ( كمال الشناوى )  
 : فتاه شاذه ( عدلى المولد )  
 : فورة البنات ( كمال عطيه )  
 : أول حب ( عبد الرحمن شريف )  
 : حب ومرح وشباب ( نجدى حافظ )  
 ١٩٦٥: حب للجميع ( عبد الرحمن شريف )  
 : الثلاثه يحبونها ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٦: الحياة حلوة ( حلمى حليم )  
 : ٣ لصوص ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٧: شاطئ المرح ( حسام الدين مصطفى )  
 : عندما نحب ( حلمى حليم )  
 : بيت الطالبات ( أحمد ضياء الدين )  
 ١٩٦٨: حكاية ٣ بنات ( محمود ذو الفقار )  
 ١٩٦٩: ٣ وجوه للحب ( ناجى رياض )  
 : أسرار البنات ( محمود ذو الفقار )  
 : الشجعان الثلاثة ( حسام الدين مصطفى )  
 : هى والشياطين ( حسام الدين مصطفى )  
 : ٧ أيام فى الجنة ( فطين عبد الوهاب )  
 : امراه وخمسه رجال ( حسين حلمى المهندس )  
 ١٩٧٠: أوهام الحب ( ممدوح شكرى )  
 : أصعب جواز ( محمد نبيه )  
 : حب المرافقات ( محمود ذو الفقار )  
 : لصوص لكن ظرفاء ( ابراهيم الفقى )  
 ١٩٧١: غرام فى الطريق الزراعى ( عبد المنعم شكرى )  
 : شباب يحترق ( محمود فريد )  
 ١٩٧٢: الخطابين ( حسام الدين مصطفى )  
 : شياطين البحر ( حسام الدين مصطفى )

(١٩٦٦)

## يوسف منصور



ممثل ولاعب كنج فو ، عاش فترة في الولايات المتحدة ، واشتهر بأدواره التي تقوم على أساس لعبة الكنج فو ، قام بإخراج فيلم " قط الصحراء " مع "سعيد محمد" ، وكتب قصص بعض أفلامه ، قام ببطولة فيلم تليفزيوني أمام "نيللي" باسم " ميكانيكا " .

- ١٩٨٩: العجوز والبلطجي ( إبراهيم عفيفي )
- ١٩٩١: قبضة الهلالي ( إبراهيم عفيفي )
- ١٩٩٢: البلدوزر ( حسام الدين مصطفى )
- : جسيم امرأة ( طارق النهري )
- : الشرس ( نادر جلال )
- ١٩٩٣: لا يا عنف ( جمال التابعي )
- ١٩٩٥: قط الصحراء ( سعيد محمد مرزوق )
- ١٩٩٦: الرجل الشرس ( يس اسماعيل يس )
- ٢٠٠٢: بدر ( يوسف منصور )

## يوسف وهبي (١٨٩٨/٧/١٤ - ١٩٨٢/١٠/١٧)



ممثل مسرحي وسينمائي ، ومخرج مسرحي ومؤلف للعديد من المسرحيات ، هو ابن المهندس عبدالله باشا وهبي ، درس التمثيل في إيطاليا ، وتعلم على يد الممثل الإيطالي "كيانتوني" ، عاد إلى مصر عام ١٩٢١ ، عمل في مسرح "حسن فايق" ، ثم أسس مسرح "رمسيس" الذي عمل فيه

أساطين التمثيل في المسرح والسينما في العالم العربي ، كما أسس شركة "رمسيس" للإنتاج السينمائي التي أنتجت فيلم "زينب" ، ثم فيلم " أولاد الذوات " أول فيلم ناطق في العالم العربي ، شارك في تأسيس استوديو "نحاس" . وتولى إدارة فرقة المسرح العربي عندما كان يطلق عليها أسم الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى ، ألف العديد من المسرحيات وأخرجها ، منها " كرسى الاعتراف " ، " أولاد الفقراء " ، " ناكر ونكير " ، " الموتى المنى " ، " ابن الفتوح " ، " رجل الساعة " ، " آخر العنقود " ، " بنت مدارس " ، " الجحيم " ، وفي السينما كتب سيناريوهات أفلامه وأخرجها ، وحصل على العديد من الجوائز التقديرية ، منها جائزة الدولة التقديرية في مصر ، والعديد من الأوسمة مثل وسام " الجراندي أوف سيسييه " من ملك المغرب ، وحصل على الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون . تزوج ولم يرزق بأبناء . نشر مذكراته في ثلاثة أجزاء تحت عنوان " عشت الف عام " .

- : النمر الاسود ( عاطف سالم )
- ١٩٨٤: حتى لا يطير الدخان ( أحمد يحيى )
- : آخر الرجال المحترمين ( سمير سيف )
- : الطائر المفقود ( احمد النحاس )
- : المشاغبون في الجيش ( نيازي مصطفى )
- ١٩٨٥: الأوغاد ( أحمد فؤاد )
- : وحوش الميناء ( نيازي مصطفى )
- : أنا اللي قتلت الحنش ( أحمد السبعوى )
- : الأوغاد ( احمد فؤاد )
- ١٩٨٦: لا تدمرنى معك ( محمد عبد العزيز )
- : نساء خلف القضبان ( نادية حمزة )
- : امرأة متمردة ( يوسف أبو سيف )
- : الفريسه ( عثمان شكرى سليم )
- ١٩٨٧: عشماوى ( علاء محجوب )
- : شاهد إثبات ( علاء محجوب )
- ١٩٨٨: ليلة القبض على بكيزة وزغلول ( محمد عبد العزيز )
- ١٩٨٩: باب شرق ( يوسف أبو سيف )
- : المغتصبون ( سعيد مرزوق )
- : المخطوفه ( شريف يحيى )
- ١٩٩٠: الراقصة والسياسى ( سمير سيف )
- : شبكة الموت ( نادر جلال )
- : حنفى الأبهة ( سمير سيف )
- : بلاغ للرأى العام ( أحمد السبعوى )
- ١٩٩١: مراهقون ومراهقات ( أحمد يحيى )
- : المخطوفة ( شريف يحيى )
- : عصر القوة ( نادر جلال )
- : الهروب ( عاطف الطيب )
- : شبكة الموت ( نادر جلال )
- ١٩٩٢: مهمة فى تل أبيب ( نادر جلال )
- : الشجعان ( طارق النهري )
- : شفاء غليظة ( شريف يحيى )
- ١٩٩٤: انتقام امرأة ( إسماعيل جمال )
- : الجاسوسة حكمت فهمى ( حسام الدين مصطفى )
- ١٩٩٦: الرجل الشرس ( يس اسماعيل يس )
- : اغتيال ( نادر جلال )
- ١٩٩٨: ٤٨ ساعة فى إسرائيل ( نادر جلال )
- ١٩٩٩: الظالم والمظلوم ( حسام الدين مصطفى )
- ٢٠٠٠: صعيدى رايح جاى ( محمد النجار )
- ٢٠٠١: أيام السادات ( محمد خان )
- ٢٠٠٢: لو كان دا حلم ( طارق النهري )
- ٢٠٠٣: ميدو مشاكل ( محمد النجار )
- ٢٠٠٤: حبك نار ( إيهاب راضى )
- ٢٠٠٦: حلیم ( شريف عرفة )
- : ظرف طارق ( وائل إحسان )
- ٢٠٠٧: كود ٣٦ ( أحمد سمير فرج )
- : الشيح ( عمرو عرفة )
- ٢٠٠٩: بوبوس ( وائل إحسان )
- ٢٠١٠: اللمبى ٨ جيجا ( إسماعيل فاروق )
- ٢٠١٢: عش الزوجية ( احمد البدرى )
- ٢٠١٥: سو تفاهم ( احمد سمير فرج )

١٩٦٢: الخيانة العظمى ( مسرحية صورت فيلماً )  
 : الاستعباد ( مسرحية صورت فيلماً ) ( يوسف وهبي )  
 ١٩٦٣: أيام زمان ( يوسف وهبي )  
 ١٩٦٤: اعترافات زوج ( فطين عبد الوهاب )  
 ١٩٦٦: القاهرة ٣٠ ( صلاح أبو سيف )  
 ١٩٦٧: نورا ( محمود ذو الفقار )  
 : كيف سرقتنا القنبلة الذرية ( إيطاليا ) ( لوشيو ولكى )  
 ١٩٦٨: شنبو في المصيدة ( حسام الدين مصطفى )  
 ١٩٦٩: الحلوة عزيزة ( حسن الامام )  
 : ميرامار ( كمال الشيخ )  
 : دلح البنات ( حسن الصيفي )  
 : عصابه النساء ( فاروق عجرمة )  
 ١٩٧٠: الحب الكبير ( بركات )  
 : الضياع ( محمد سلمان )  
 : افواج ( محمد سلمان )  
 ١٩٧١: الاختيار ( يوسف شاهين )  
 : عشاق الحياة ( حلمي حليم )  
 : موعد مع الحبيب ( حلمي رفلة )  
 ١٩٧٢: أزمة سكن ( حلمي رفلة )  
 ١٩٧٣: البحث عن فضيحة ( نيازى مصطفى )  
 : زمان يا حب ( عاطف سالم )  
 : البنات لازم تتجوز ( على رضا )  
 : حكايتي مع الزمن ( حسن الامام )  
 ١٩٧٥: الرداء الأبيض ( حسن رمزي )  
 ١٩٧٨: البؤساء ( عاطف سالم )  
 ١٩٧٩: إسكندرية ليه ( يوسف شاهين )  
 ١٩٨٢: دماء على الثوب الوردى ( حسن الامام )  
 : السلخانة ( أحمد السبعوى )

( ١٩٤٩ - ٢٠٠٧/١٢/٤ )

## يونس شلبي



ولد يونس على يوسف شلبي في محافظة الدقهلية، حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل عام ١٩٦٩، بدأ التمثيل على المسرح وقد لفت الأنظار بدوره في مسرحية " مدرسة المشاغبين " عام ١٩٧١، ثم في " العيال كبرت "، وبدأ في السينما عام ١٩٧٥ في فيلم " الظلال في الجانب الآخر "،

وحصل على جائزة شرف عن دوره في فيلم " عشاق تحت العشرين " من مهرجان ال ٢٨ للمركز الكاثوليكي عام ١٩٨٠، من المسلسلات التي عمل فيها: " عيون "، " الستات مايعملوش كده "، " أنا اللي أستاهل "، بالإضافة إلى دوره في مسلسل الأطفال " بوجي وطمطم "، ومن مسرحياته الأخرى: " حاول تفهم يا ذكي "، عمل في الإذاعة في مسلسلات مثل: " عصفور في الشتاء ".

١٩٣٢: أولاد الذوات ( محمد كريم )  
 ١٩٣٥: الدفاع ( يوسف وهبي )  
 ١٩٣٧: المجد الخالد ( يوسف وهبي )  
 ١٩٣٨: ساعة التنفيذ ( يوسف وهبي )  
 ١٩٣٩: ليلة ممطرة ( توجو مزراحي )  
 ١٩٤١: ليلي بنت الريف ( توجو مزراحي )  
 : ليلي بنت مدارس ( توجو مزراحي )  
 : عاصفة على الريف ( توجو مزراحي )  
 : عريس من استانبول ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٢: أولاد الفقراء ( يوسف وهبي )  
 : بنت ذوات ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٣: جوهرة ( يوسف وهبي )  
 : الطريق المستقيم ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٤: برلنتي ( يوسف وهبي )  
 : سيف الجلاد ( يوسف وهبي )  
 : ابن الحداد ( يوسف وهبي )  
 : غرام وانتقام ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٥: سفير جهنم ( يوسف وهبي )  
 : الفنان العظيم ( يوسف وهبي )  
 : بنات الريف ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٦: يد الله ( يوسف وهبي )  
 : ضحايا المدنية ( نيازى مصطفى )  
 : شمعة تحترق ( يوسف وهبي )  
 : ملاك الرحمة ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٧: ضربة القدر ( يوسف وهبي )  
 : شادية الوادي ( يوسف وهبي )  
 : القناع الأحمر ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٨: رجل لا ينام ( يوسف وهبي )  
 ١٩٤٩: كرسى الاعتراف ( يوسف وهبي )  
 : غزل البنات ( أنور وجدى )  
 : أمينة ( اليساندرو اليساندريتي )  
 : بيومي أفندى ( يوسف وهبي )  
 ١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة ( يوسف وهبي )  
 ١٩٥١: أولاد الشوارع ( يوسف وهبي )  
 : حبيب الروح ( أنور وجدى )  
 ١٩٥٢: ناهد ( محمد كريم )  
 : المهرج الكبير ( يوسف شاهين )  
 ١٩٥٣: بنت الهوى ( يوسف وهبي )  
 : بيت الطاعة ( يوسف وهبي )  
 ١٩٥٤: أسعد الأيام ( حسن رضا )  
 : حياة أو موت ( كمال الشيخ )  
 ١٩٥٥: عهد الهوى ( بدرخان )  
 : بحر الغرام ( حسين فوزى )  
 ١٩٥٨: الملاك الصغير ( كمال الشيخ )  
 : حبيبي الأسمر ( حسن الصيفي )  
 ١٩٥٩: مفتش المباحث ( حسين فوزى )  
 ١٩٦٠: الناس اللي تحت ( كامل التلمساني )  
 : إشاعة حب ( فطين عبد الوهاب )  
 : شجره العائلة ( شريف زالى )  
 : مال ونساء ( حسن الامام )  
 : مولد الرسول ( لبنان ) ( أحمد الطوخي )

- ١٩٧٣: بمبه كشر ( حسن الامام )  
 : كلام في الحب ( محمد سلمان )  
 ١٩٧٥: الظلال على الجانب الآخر ( غالب شعث )  
 : هذا أحبه وهذا أريده ( حسن الامام )  
 : الكرنك ( على بدرخان )  
 ١٩٧٦: سيفان في الوحل ( عاطف سالم )  
 : مرهقة من الأرياف ( السيد زيادة )  
 : قمر الزمان ( حسن الامام )  
 : حكمتك يارب ( حسام الدين مصطفى )  
 : غراميات عازب ( زكى صالح )  
 ١٩٧٧: ألف بوسة وبوسة ( محمد عبد العزيز )  
 : شفاه لا تعرف الكذب ( محمد عبد العزيز )  
 : الزوج المحترم ( حسن الصيفي )  
 : إلى المأذون يا حبيبي ( محمود فريد )  
 : وسقطت في بحر العسل ( صلاح أبو سيف )  
 : صانع النجوم ( محمد راضى )  
 ١٩٧٨: شفيقة ومتولى ( على بدرخان )  
 : أولاد الحلال ( حسن الصيفي )  
 : بنت غير كل البنات ( كمال صلاح الدين )  
 : المليونيرة النشالة ( سيف الدين شوكت )  
 ١٩٧٩: عشاق تحت العشرين ( بركات )  
 : الخدعة الخفية ( يحيى العلمى )  
 : إنا بتوع الأتوبيس ( حسين كمال )  
 : عاصفة من الدموع ( عاطف سالم )  
 ١٩٨٠: عمل إيه الحب فى بابا ( ناصر حسين )  
 : الفقراء أولادى ( ناصر جسين )  
 ١٩٨١: دندش ( يحيى العلمى )  
 : احترس نحن المجانين ( زكى صالح )  
 : العرافة ( عاطف سالم )  
 : ٤-٢-٤ ( أحمد فؤاد )  
 : خمسه فى الجحيم ( احمد فؤاد )  
 ١٩٨٢: مخيمر دايماً جاهز ( أحمد ثروت )  
 : عروسة وجوز عرسان ( يحيى العلمى )  
 : رجل فى سجن النساء ( حسن الصيفي )  
 : حسن بيه الغلبان ( بركات )  
 : العسكري شبراوى ( بركات )  
 ١٩٨٣: الرجل الذى عطس ( عمر عبد العزيز )  
 : شاطئ الحظ ( حسن الصيفي )  
 : القفل ( عمر عبد العزيز )  
 : إضراب المجانين ( أحمد فؤاد )  
 : سطوحى فوق الشجرة ( ناصر حسين )  
 : ريا وسكينة ( أحمد فؤاد )  
 : برج المدابغ ( أحمد السبعوى )  
 : العربي ( أحمد فؤاد )  
 : الرجل اللى باع الشمس ( نيازى مصطفى )  
 ١٩٨٤: الفرن ( إبراهيم عفيفى )  
 : نعيمة فاكهة محرمة ( أحمد السبعوى )  
 : الثعلب والعنب ( محمد عبد العزيز )  
 : المشاغبين فى الجيش ( نيازى مصطفى )  
 : طابونة حمزة ( أحمد يس )  
 : الانتقام لرجب ( أحمد ثروت )  
 : الطيب أفندى ( أحمد السبعوى )
- الأشقياء ( أحمد السبعوى )  
 ١٩٨٥: الحلال يكسب ( أحمد السبعوى )  
 : تل العقارب ( نيازى مصطفى )  
 : مغاورى فى الكلية ( حسن الصيفي )  
 : محطة الأنايس ( حسن إبراهيم )  
 ١٩٨٦: الأرملة العذراء ( حسين عمارة )  
 : حد السيف ( عاطف سالم )  
 : المخير ( يس إسماعيل يس )  
 ١٩٨٧: السوق ( ناصر حسين )  
 : سفاح كرموز ( حسين عمارة )  
 ١٩٨٨: قاهر الفرسان ( ناصر حسين )  
 : الشاويش حسن ( إسماعيل حسن )  
 ١٩٨٩: حارة الحبايب ( حسن الصيفي )  
 : عليش دخل الجيش ( يوسف إبراهيم )  
 ١٩٩٠: امرأة واحدة لاتكفى ( ايناس الدغيدى )  
 : الطيب والشرس والوحش ( محمد مرزوق )  
 : الأغبياء الثلاثة ( حسن الصيفي )  
 : الأسطى محروس ( إسماعيل حسن )  
 ١٩٩١: خطبة العمر ( إسماعيل حسن )  
 ١٩٩٢: كفر الطماعين ( وصفر درويش )  
 : استوب ( محمد أباظة )  
 : هارب من التجنيد ( أحمد السبعوى )  
 : أزواج فى ورطة ( حسن الصيفي )  
 : كله بيلعب على كله ( جمال عمار )  
 ١٩٩٣: مستر دولار ( أحمد عبد السلام )  
 : الرجالة فى خطر  
 ٢٠٠٢: أمير الظلام ( رامى أمام )  
 : سلام مربع للستات ( مقاولات )