

: بدون رقابة (هاني فوزي)
 ٢٠١٠: بصره (أحمد رشوان)
 : الشوق (خالد الحجر)
 ٢٠١١: شارع الهرم (شوري)
 ٢٠١٢: بعد الموقعة (يسرى نصر الله)
 : تينته رهيبة (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٤: حلاوة روح (سامح عبد العزيز)
 : المواطن برص (رامى غيط)
 : وش سجون (عبد العزيز حشاد)
 ٢٠١٥: الدنيا مقلوبة (هاني صبري)
 : جمهورية امبابية (احمد البدرى)
 ٢٠١٦: الماء و الخضرة و الوجه الحسن (يسرى نصر الله)

ب

باسم ياخور (١٩٧١/٨/١٦)



ممثل سورى ، مولود فى دمشق، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٩٣ ، شارك فى بطولة أهم المسلسلات السورية ، ومنها "الثرياق" ١٩٩٤ ، "الايام المتردية" ١٩٩٦ ، " اخوة التراب " ١٩٩٨ ، "صلاح الدين الايوبى" ٢٠١٠ ، "ربيع قرطبة" ٢٠٠٣ ، " عذراء الجبل " ٢٠٠٤ ، " خالد بن الوليد " ٢٠٠٦ ، وله مسلسلات كوميدية ، مثل "ضبيعة ضايعة" ٢٠٠٨ ، وله مسرحيات عديدة ، أخرج العديد من المسرحيات، مثل "الرجل المتفجر" عام ٢٠٠٠ ، والمسلسل التلفزيونى " هومى هون " عام ٢٠٠٤ ، وله مسلسل " ظل المحارب " ، اخرج نادر جلال عام ٢٠٠٩ .

٢٠٠٧: خليج نعمة (مجدى الهوارى)

باسم سمرة (١٩٦٤/١٠/١٦)



مولود فى قرية الصف بالجيزة . حصل على دبلوم صنایع ، ثم درس فى معهد الفنون المسرحية ، وتخرج عام ١٩٩٣ ، بدأ فى الفيلم التسجيلى " القاهرة منورة بأهلها " . عمل مدرساً فى المسرح، قدم "رصاصه فى القلب" ، شارك فى العديد من التجارب الروائية القصيرة ، منها "

ساعة عصارى " ، " ٣٠ نوفمبر " إخراج "شريف البندارى" ، عمل فى مسلسلات منها " بنت من الزمن ده " ، "صديق العمر" ، "الكيف" ، و "الريان" ، وعن حياته تم إخراج فيلم " صبيان وبنات " ، وهو فيلم روائى قصير . عمل فى العديد من الأفلام التسجيلية منها " أمير فى مصر " . حاز على جائزة مهرجان قرطاج عام ٢٠٠٠ عن فيلم " المدينة "

بهاجر الدين (١٩٢٣ - ١٩٥٢/٢/٥)



راقصة مشهورة فى الأربعينيات، مولودة فى طرابلس الشام ، نافست "بديعة مصابنى" بعد أن انضمت إلى فرقتهما وصالتها الشهيرة ، كونت فرقة فى مونت كارلو بالإسكندرية ، تزوجت من "ألفريد أنطوان عيسى" ، عملت فى المسرح، وفى كازينو الأوبرا ، الذى أشتريته من "بديعة مصابنى" ، اسمها الحقيقى فاطمة هاتم داوود عز الدين ، من المسرحيات التى عملت بها " دقن الباشا " . توفيت أثر حادث أليم .

١٩٣٦: كله الاكده (ادمون تويما)
 ١٩٤٢: المتهمه (بركات)
 ١٩٤٤: كذب فى كذب (توجو مزراحي)
 ١٩٤٥: جمال ودلال (استيفان روستى)
 : احلام (استيفان روستى)

١٩٩٩: مرسيدس (يسرى نصر الله)
 ٢٠٠١: المدينة (يسرى نصر الله)
 ٢٠٠٥: باب الشمس (يسرى نصر الله)
 : كليفتى (محمد خان)
 ٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)
 ٢٠٠٧: أنا مش معاهم (أحمد البدرى)
 ٢٠٠٨: جنينة الاسماك (يسرى نصر الله)
 : الغاية (أحمد عاطف)
 : قبلات مسروقة (خالد الحجر)
 : الوعد (محمد يس)
 : باب الشمس (يسرى نصر الله)
 ٢٠٠٩: ايام صعبة (فادى فاروق)
 : إبراهيم الأبيض (مروان حامد)
 : احاسيس (هانى فوزى)
 : الشبح (عمرو عرفه)
 : البيه رومانسى (أحمد البدرى)
 : الفرخ (سامح عبد العزيز)
 : الجزيره (شريف عرفه)

- : غرام في اغسطس (حسن الصيفي)
 ١٩٦٧: نورا (محمود ذو الفقار)
 ١٩٦٨: جزيرة العشاق (حسن رضا)
 : مراتى مجنونة مجنونة (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٩: للمتزوجين فقط (إسماعيل القاضي)
 : أسرار البنات (محمود ذو الفقار)
 ١٩٧٠: سارق المحفظة (زهير بكير)
 ١٩٧٠: مغامرة شباب (عيسى كرامة)
 ١٩٧١: حسناء المطار (السيد بدير)
 : مذكرات الأنسة منال (عباس كامل)
 : آدم والنساء (السيد بدير)
 ١٩٧٣: الشحات (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٧٤: ارملة في ليله الزفاف (السيد بدير)
 ١٩٧٥: صائد النساء (عبد المنعم شكرى)
 ١٩٧٦: دقة قلب (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨١: مع تحياتى لاستاذى العزيز (احمد يس)
 ١٩٨٩: جيران آخر زمن (شريف حمودة)

- : البيه المزيف (إبراهيم لاما)
 : أحلامهم (استيفان روستى)
 ١٩٤٧: ليالى الأنا (نيازى مصطفى)
 : جحا والسبع بنات (فؤاد الجزايرلى)

بثينة رشوان (١٩٧٢/١٢/٢١)



تخرجت بثينة رشوان مصطفى ، فى معهد علوم الإدارة والحاسب الآلى . أبوها هو الفنان الراحل "رشوان مصطفى" الذى شجعها على العمل فى السينما وهى لا تزال صغيرة السن . ثم تفرغت للدراسة ، كى تعود وتعمل فى مسلسلات منها " أهل الطريق" ، " قلب فى مأزق " ، " الشوق " ، " حارة العز " ، " وش السعد " ، ممثلة من جيل التسعينيات ، دخلت إلى السينما من باب الإعلانات ، اكتشفها رضوان الكاشف ، عملت فى السينما والمسرح ، من أهم أدوارها على المسرح "بهلول فى استانبول" ، "ياحنا ياهم" ، "جنون البنات" ، ومن المسلسلات : "الدوائر المغلقة" ، "قصة مدينة" ، "عظمة ياست" ، و "هوانم جاردن سیتی" ، ابتعدت عن الفن بسبب الزواج والانجاب ، وبعد الطلاق اتجهت إلى الأعمال الحرة .

- ١٩٩٢: بنات فى ورطة (أحمد السبعوى)
 ١٩٩٣: عنتر زمانه (تيمور سرى)
 ١٩٩٤: ليه يا بنفسج (رضوان الكاشف)

بدر لاما (١٩٠٧ - ١٩٤٧)



ممثل فلسطينى مولود فى بيت لحم ، هاجر إلى أمريكا الجنوبية مع أسرته لمدة عشرين عاماً ، ثم جاء مع أخيه المخرج إبراهيم لاما من أجل العمل فى السينما المصرية ، بدأ مشغولاً بأفلام مغامرات الصحراء العاطفية ، كونا ثنائياً عمل معاً فى السينما الصامتة ، والناطقة ، تعنى كلمة لاما " الأعمى " ، كانا يمارسان الكتابة والتمثيل والإخراج معاً ، وأسسوا شركة " كوندور فيلم " ، أنتجت العديد من الأفلام ، بعد أن مات فجأة استعان إبراهيم لاما بالابن سمير إبراهيم لاما للقيام ببطولة أفلامه. تزوج من "بدرية رافت" التى عملت معه فى الكثير من الافلام ، يعتبر فيلم " قبلة فى الصحراء " هو أول فيلم مصرى حيث عرض فى مايو ١٩٢٧ ، لكن النقاد اعتبروا الاخوان لاما أجنيبين ، واعترف النقاد بفيلم "ليلى" لعزيزة أمير كأول إنتاج مصرى .

- ١٩٢٧: قبلة فى الصحراء (إبراهيم لاما)
 ١٩٢٨: فاجعة فوق الهرم (إبراهيم لاما)
 ١٩٣١: معجزة الحب (إبراهيم لاما)
 ١٩٣٤: شبح الماضى (إبراهيم لاما)
 ١٩٣٥: معروف البدوى (إبراهيم لاما)
 ١٩٣٦: الهارب (إبراهيم لاما)
 ١٩٣٧: عز الطلب (إبراهيم لاما)
 ١٩٣٨: نفوس حائرة (إبراهيم لاما)
 ١٩٣٩: الكنز المفقود (إبراهيم لاما)
 : قيس وليلى (إبراهيم لاما)
 ١٩٤٠: رجل بين امرأتين (إبراهيم لاما)
 : صرخة فى الليل (إبراهيم لاما)
 ١٩٤١: صلاح الدين الأيوبى (إبراهيم لاما)
 ١٩٤٢: ابن الصحراء (إبراهيم لاما)

بدر الدين جمجوم (١٩٣٤ - ١٩٩٢)



ممثل كوميدى ، تخرج فى قسم التمثيل بمعهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٩ ، ثم فى كلية الآداب جامعة القاهرة ، التحق بفرقة ساعة لقلبك ، ثم فرقة إسماعيل يس ، وفرقة التليفزيون ، عمل موظفاً بالثقافة الجماهيرية ، من مسرحياته "حضرة صاحب العمارة" ، "الفك المفترى" ، "حمام ماشالش حاجة" ، "شهر زاد" ، "شورت ساخن جداً" ، "الفضيحة" ، "الراجل اللى قال" ، عمل فى الأدوار الثانوية فى السينما ، ثم اختفى عن الساحة قبل أن يعود فى أواخر أيامه لإنتاج فيلمه الأخير الذى قام ببطولته ، عمل فى التليفزيون ومن مسلسلاته "سيدى الطفل الصغير" ، تزوج من الفنانة "فيروز" ، وأنجب منها العديد من الأبناء .

- ١٩٦٢: قاضى الغرام (حسن الصيفى)
 : زقاق المدق (حسن الامام)
 ١٩٦٤: بين القصرين (حسن الامام)
 ١٩٦٦: المليونير المزيف (حسن الصيفى)
 : الزوج العازب (حسن الصيفى)

- الناصر صلاح الدين (يوسف شاهين)
 ١٩٦٥: اقتلني من فضلك (حسن الصيفي)
 ١٩٦٧: جفت الامطار (سيد عيسى)
 ١٩٧٢: عاشقة نفسها (منير التوني)
 رجال بلا ملامح (محمود ذو الفقار)
 دعوه للحياه (مدحت بكير)
 ١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازي مصطفى)
 ١٩٧٦: الدموع الساخنة (يحيى العلمي)
 ١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
 مع حبي واشواقى (بركات)
 ١٩٧٧: حلوة يا دنيا الحب (يحيى العلمي)
 ١٩٧٨: قلوب في بحر الدموع (يحيى العلمي)
 ١٩٧٩: خطيئة ملاك (يحيى العلمي)
 سلطنة الطرب (حسن الامام)
 ١٩٨٠: الشريفة (أشرف فهمي)
 ١٩٨١: الغول (سمير سيف)
 حب في الزنزانة (محمد فاضل)
 ١٩٨٣: برج المدايح (أحمد السبعواوي)
 المنتسول (أحمد السبعواوي)
 التخشيبي (عاطف الطيب)
 ١٩٨٤: العاب ممنوعة (أحمد ثروت)
 البرنس (فاضل صالح)
 التخشيبي (عاطف الطيب)
 ١٩٨٥: الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
 استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
 مغاوري في الكلية (حسن الصيفي)
 العبقري خمسة (أحمد ياسين)
 حكاية في كلمتين (حسن إبراهيم)
 ١٩٨٦: الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
 البرئ (عاطف الطيب)
 ابنتي والذئاب (حسن الصيفي)
 ١٩٨٧: جواز مع سبق الإصرار (كمال عيد)
 السادة الرجال (رافت الميهي)
 ضربه معلم (عاطف الطيب)
 ١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
 ١٩٩١: مجانيين على الطريق (شريف حمودة)
 المطب (حسن الصيفي)
 ١٩٩٦: ميت فل (رافت الميهي)

(١٩٢٠ - ٢٠٠٩/١٢/٥)

بدرية رأفت



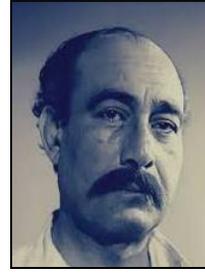
اسمها الحقيقي جوزفين سركيس ، ولدت في أسيوط، أحببت السينما منذ طفولتها ، درست في مدارس نوترام ، تزوجت من "بدر لاما" ، وعملت معه في الكثير من أفلامه ، واختار لها اسم " بدرية رأفت" ، اعتزلت السينما بعد وفاة زوجها إلى أن أعادها للعمل المخرج السيد زيادة ، و كان فيلمها الأخير .

١٩٣٧: عز الطلب (ابراهيم لاما)

- ١٩٤٣: كيلوباترا (إبراهيم لاما)
 نداء الدم (إبراهيم لاما)
 رابحة (نيازي مصطفى)
 ١٩٤٤: عريس الهنا (إبراهيم لاما)
 وحيدة (إبراهيم لاما)
 ١٩٤٥: البية المزيف (إبراهيم لاما)
 ١٩٤٧: البدوية الحسنة (إبراهيم لاما)

(١٩٢٩ - ٢٠٠٠)

بدر نوفل



ممثل مخضوم عمل في السينما والمسرح ، تخرج في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥١ ، كما كتب السيناريو لبعض الافلام ، عمل مدرسا في كلية الشرطة لتدريس مادة كيفية التنكر ، من أشهر مسلسلاته "احلام الفتى الطائر" ، "ماهية مراتي" ، "زقاق المدق" ، "قصر الشوق" ، من مسرحياته "سك على بناتك" ، "شاهد ما شافش حاجة" ، "الواد سيد الشغال" ، كما عمل بفرقة مسرح التليفزيون .

- ١٩٥٦: صوت من الماضي (عاطف سالم)
 شباب امراه (صلاح ابو سيف)
 عيون سهرانه (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٧: طريق الأمل (عز الدين ذو الفقار)
 رد قلبي (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
 قلب من ذهب (محمد كريم)
 امراه في الطريق (عز الدين ذو الفقار)
 سلطان (نيازي مصطفى)
 حبيب حياتي (نيازي مصطفى)
 مجرم في إجازة (صلاح أبو سيف)
 بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
 ١٩٥٩: الرجل الثاني (عز الدين ذو الفقار)
 احبك يا حسن (حسين فوزي)
 عودة الحياه (زهير بكير)
 سمراء سينا (نيازي مصطفى)
 الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)
 سر طاقية الاخفاء (نيازي مصطفى)
 ١٩٦٠: لقمه العيش (نيازي مصطفى)
 عنتر بن شداد (نيازي مصطفى)
 نساء وذئاب (حسام الدين مصطفى)
 ملاك وشيطان (كمال الشيخ)
 ١٩٦١: عودي يا امي (عبد الرحمن شريف)
 طريق الدموع (حلمي حليم)
 ١٩٦٢: صراع الأبطال (توفيق صالح)
 الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
 بطل للنهايه (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٦٣: امرأة على الهامش (حسن الامام)
 لا وقت للحب (صلاح أبو سيف)

بدیعة مصابني (١٩٠٢ - ١٩٧٤/٦/٢٦)



راقصة لبنانية ، عاشت في مصر ، عملت كممثلة استعراضية في المسرح والسينما ، تزوجت من "نجيب الريحاني" لفترة ، وفي عام ١٩٢٩ ابتدعت رقصة شرقية خاصة بها وعرفت باسمها أو الميوزيك هول ، قامت بافتتاح صالة للرقص باسم "كازينو بدیعة" تخرجت فيها ألمع نجومات الاستعراض في

مصر والعالم العربي ، منهن "تحية كاريوكا" ، و"ببا عز الدين" ، و"حكمت فهمي" ، و"سامية جمال" . عملت في مسرحيات مثل "ريا وسكينة" عام ١٩٢٥ ، و " مراتي في الجهادية" ، وشاركت بالغناء في مسرحية "المركيز دي بروبلا" ، لمع اسم كازينو بدیعة في الثلاثينيات ، من مسرحياتها "الابن الخارق للطبيعة" ، "امتريس" ، وصارت راقصة مصر الأولى ، سافرت إلى باريس وأدت بعض الفقرات الفنية ، في عام ١٩٥١ عادت إلى لبنان ، وعاشت هناك في الظل إلى أن وافتها المنية وعملت في لبنان مع فرقة شوشو في مسرحية "كافيار وعدس" .

١٩٣٢ : أولاد الذوات (محمد كريم)

١٩٣٤ : ابن الشعب (مورييس ابتكمان)

١٩٣٦ : ملكة المسارح (ماريو خولبي)

١٩٣٧ : الحل الأخير (عبد الفتاح حسن)

١٩٣٩ : ليالي القاهرة (إبراهيم لاما)

١٩٤٠ : فتاة متمردة (أحمد جلال)

١٩٤٦ : أم السعد (أحمد جلال)

برلنتي حميد

(١٩٣٥)



ممثلة عراقية ، عملت في الستينيات على خشبة المسرح ، وفي السينما في الادوار الاولى .

١٩٦٤ : عزة وبدر (فالح الزيدى)

: مع الفجر (عبد الجبار العبيدي)

١٩٦٥ : العائلة البائسة

برلنتي عبد الحميد

(١٩٣١/١١/٢٠ - ٢٠١٠/١٢/٢)



ولدت نفيسة عبد الحميد محمد ، في حي السيدة زينب ، حصلت على دبلوم الفنون الطرزنية ، وعملت في المدرسة الفاروقية ، ثم درست علم النفس ، والتحققت بمعهد التمثيل . عملت في فرقة المسرح الحديث عام ١٩٥٤ . تزوجت من المشير "عبد

١٩٣٨ : نفوس حائره (ابراهيم لاما)

١٩٤٠ : رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)

١٩٤١ : صلاح الدين الأيوبي (ابراهيم لاما)

١٩٤٤ : وحيدة (ابراهيم لاما)

: عريس الهنا (ابراهيم لاما)

١٩٤٧ : البدوية الحسنة (ابراهيم لاما)

١٩٥٣ : اللقاء الأخير (السيد زيادة)

بدرية طلحة

(١٩٧١)



ولدت مديحة حاتم في الإسكندرية ، ظهرت في بداية الامر في برنامج "حسين على الهوا" مع "حسن الامام" ، فلفتت إليها الأنظار ، ولمعت في النصف الثاني من العقد الأول في القرن الواحد والعشرين كممثلة كوميدية ، عملت في الأعلانات في القنوات الفضائية ، من

المسرحيات التي عملت بها " أنا ومراتي ومونيكا " ، " مرسى عاوز كرسى " ، ومن المسلسلات التي عملت بها " الحقيقة والسراب " ، " أحلامك أوامر " ، " قمر " ، " أبو ضحكة جنان " ، " الست كوم " ، " نص أنا نص هو " ، " دندوش بياجروه مفروش " ، ولمعت في برنامج "نفسنة" .

٢٠٠٤ : خالتي فرنسا (على رجب)

٢٠٠٥ : صايح بحر (على رجب)

: بوحة (رامى إمام)

٢٠٠٧ : شيكامارا (إيمن مكرم)

٢٠٠٨ : كباريه (سامح عبد العزيز)

٢٠٠٩ : الدادة دودي (على إدريس)

٢٠٠٩ : الحكاية فيها منه (الفت عثمان)

: بوبوس (وائل إحسان)

٢٠١٠ : لا تراجع ولا إستسلام (أحمد الجندي)

: الثلاثة يشتغلونها (على إدريس)

٢٠١١ : سيما على بابا (أحمد الجندي)

: شارع الهرم (الشوري)

٢٠١٣ : كلبى دلبلى (اسماعيل فاروق)

٢٠١٤ : ظرف صحي (ابراهيم نشأت)

: جوازه ميرى (وائل احسان)

٢٠١٥ : الانسة مامي (وائل احسان)

: فزاع (ياسر زايد)

: الجيل الرابع (احمد جلال)

٢٠١٦ : فوبيا (ابرام نشأت)

: أبو شنب (سامح عبد العزيز)

: المشخصاتي ٢ (محمد ابو سيف)

بدرية عبد الجواد



١٩٨٠ : الابالسة (على عبد الخالق)

١٩٨٨ : التحدى (ايناس الداغيدى)

: ابتسامه في نهر الدموع (عدلى خليل)

كان يتكلم العديد من اللغات ، درس طب الاسنان وعمل لفترة طبيب اسنان ، خاصة بعد أن اعتزل العمل في السينما ، قام بالعديد من الجولات كرياضي في كل من أمريكا الشمالية ، والجنوبية ، جسد في الأفلام دور الشاب الطيب العملاق الذي تجذبه الحسنات بعيداً عن الحلبة ، كما أنه تفرغ للتصوير الفوتوجرافي في ختام حياته .

١٩٤٦ : أول نظرة (نيازى مصطفى)
: الخيرة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٢ : المنتصر (حلمى رفلة)

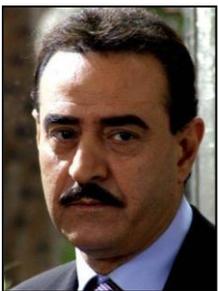


بسام رجب (١٦/١٠/١٩٦٢)

اسمه بسام إبراهيم رجب ، ليسانس آداب ، قسم مسرح ، عمل في التلفزيون والمسرح ، فى أدوار صغيرة ، برز فى أدوار الشاب الشقى ، ودور ابن الطبقة الراقية ، عمل في مسلسلات "الخطيئة" ، "مشرفة" ، "الدالي" .

١٩٨٦ : السفلة (شريف حمودة)
١٩٨٧ : ضربة معلم (عاطف الطيب)
: عطشانة (السعيد مصطفى)
١٩٩١ : اللعب مع الشياطين (أحمد فؤاد)
: المشاغبين والكابتن (حسام الدين مصطفى)
: تجار السموم (شريف حمودة)
: اللعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٢ : الهروب (عاطف الطيب)
١٩٩٤ : لعبة القتل (عدلى خليل)
: الجينز (شريف شعبان)
١٩٩٦ : كريستال (عادل عوض)
٢٠٠١ : عنبر والألوان (عادل الاصر)
٢٠٠٣ : أول مرة تحب (علاء كريم)

بسام كوسا (١٩٥٤)



ممثل سورى لمع فى التسعينيات ، مولود فى حلب . حصل على بكالوريوس النحت فى كلية الفنون الجميلة بدمشق ، اتجه إلى المسرح فى البداية من خلال أعمال مثل " الدرأويش يبحثون عن الحقيقة " ، و" دوار الغضب " . حصل على جائزة أحسن ممثل عن فيلم " الكومبارس " فى مهرجان معهد العالم العربى بباريس عام ١٩٩٢ ، وعلى جائزة أحسن ممثل عام ١٩٩٧ عن فيلم " المتبقى " فى مهرجان طهران ، وجائزة أحسن ممثل عن فيلم " تراب الغرباء " فى مهرجان البحرين ٢٠٠٠ ، من المسلسلات التى عمل بها " الذناب " ، " سيرة الجيلانى " ، " أبناء القهر " ،

الحكيم عامر" عام ١٩٦٣ ، ولها منه ولدها " عمرو عبد الحكيم عامر " . ثم تزوجت من المهندس " أمين عامر " الذى يعمل فى شركة " بتروجيت " ، وذلك بعد وفاة المشير بحوالى ١٢ عاماً. بدأت العمل الفنى على المسرح وكان أول دور وهى طالبة فى مسرحية " الصعلوك " ، شاهدها ، " بيير زربانيللى " واختارها فى أول فيلم لها فى السينما ، برزت فى أدوار بنت البلد المغربية ، أسست شركة إنتاج لتقديم أفلامها مثل " العش الهادئ " ، كما قامت بنشر العديد من الكتب ، مثل " المشير وأنا " ، منحها مخرجون كبار أدوار عمرها مثل " محمود ذو الفقار " ، فى " رنة الخلال " ، و" يوسف شاهين " فى " نداء العشاق " ، و" عاطف سالم " .

١٩٥٢ : شم النسيم (فرننتشيو)
١٩٥٣ : ريا وسكينة (صلاح أبو سيف)
١٩٥٤ : دائماً معاك (بركات)
: الحياة الحب (سيف الدين شوكت)
: أسعد الأيام (حسن رضا)
: درب المهابيل (توفيق صالح)
: قصة حبي (بركات)
١٩٥٥ : رنة الخلال (محمود ذو الفقار)
١٩٥٦ : حب وإنسانية (حسين فوزى)
: إسماعيل يس فى متحف الشمع (عيسى كرامة)
: إزاي أنساك (أحمد بدرخان)
١٩٥٧ : حياة غانية (حسام الدين مصطفى)
: بيت الله الحرام (أحمد الطوخى)
: هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
١٩٥٨ : سلطان (نيازى مصطفى)
: قلوب العذارى (حسن الامام)
: بنت البادية (إبراهيم عمارة)
١٩٥٩ : فضيحة فى الزمالك (عاطف سالم)
: أحلام البنات (يوسف معلوف)
: سر طاوية الإخفاء (نيازى مصطفى)
: سمراء سينا (نيازى مصطفى)
١٩٦٠ : نداء العشاق (يوسف شاهين)
: غرام فى السيرك (حسين فوزى)
١٩٦١ : صراع فى الجبل (حسام الدين مصطفى)
: زيزيت (سيد عيسى)
١٩٦٣ : أيام زمان (يوسف وهبى)
١٩٦٤ : الشياطين الثلاثة (حسام الدين مصطفى)
: شادية الجبل (لبنان) (أحمد ضياء الدين)
١٩٧٦ : العش الهادئ (عاطف سالم)
١٩٩٠ : الهانم بالنيابة عن مين (أحمد خضر)

برهان صادق (١٩١٥ - ١٩٧٠)



ممثل لبنانى ، من أبطال العباب الرياضية ، خاصة الملاكمة ، جاء إلى مصر وأقام فيها ، وحصل على العديد من البطولات ، والجوائز ،

- : مرجان أحمد مرجان (على إدريس)
 ٢٠٠٨: زى النهاردة (عمرو سلامة)
 : مفيش فايدة (حاتم فريد)
 ٢٠٠٩: صياد اليمام (إسماعيل مراد)
 ٢٠١٠: رسائل البحر (داود عبد السيد)
 : الشوق (خالد الحجر)
 ٢٠١٢: واحد صحيح (هادي الباجوري)
 : المسافر (احمد ماهر)

بشارة واكيم (١٨٩٢ - ١٩٤٩/١١/٣٠)



ولد بشارة يواقيم ، فى حى الفجالة بالقاهرة فى أسرة نزحت من لبنان ، تعلم فى مدرسة الفرير بالخرنفس التى تخرج فيها أيضاً "أنور وجدى" ، وفى عام ١٩١٧ ، تخرج فى مدرسة الحقوق. أتقن اللغة الفرنسية ، عمل محامياً ، ثم اتجه للعمل بالمسرح حيث صار عضواً فى فرقة "جورج أبيض" ، وانتقل للعمل فى أكثر من فرقة ، منها فرقة رمسيس مع "يوسف وهبى" ، اتجه إلى السينما وعرف بخفة ظله ، وبساطته وتميز فى الأدوار الكوميديّة والشخصية الشامية ، استقر به المقام فى فرقة "منيرة المهدية" ، تم شطبه من مهنة المحاماة وتفرغ للمسرح والسينما ، من أشهر مسرحياته "الغدورة" ، "الدنيا على كف عفريت" ، "الدنيا جرى فيها ايه" .

- ١٩٣٤: ابن الشعب (مورييس ابتكمان)
 ١٩٣٥: الدفاع (يوسف وهبى)
 : الغندورة (ماريو فولبى)
 : بواب العمارة (الكسندر فاركاش)
 ١٩٣٦: انشودة الراديو (توليو كيارينى)
 : بسلامته عايز يتجوز (الكسندر فاركاش)
 : ملكة المسارح (ماريو فولبى)
 ١٩٣٧: الحب المورستانى (ماريو فولبى)
 ١٩٣٩: ليلة ممطرة (توجو مزراحي)
 : قيس وليلى (إبراهيم لاما)
 ١٩٤٠: الباشمقاول (توجو مزراحي)
 : صرخة فى الليل (إبراهيم لاما)
 : أصحاب العقول (محمد العقاد)
 ١٩٤١: ليلى بنت الريف (توجو مزراحي)
 : انتصار الشباب (أحمد بدرخان)
 : الفرسان الثلاثة (توجو مزراحي)
 : صلاح الدين الأيوبى (إبراهيم لاما)
 : ليلى بنت مدارس (توجو مزراحي)
 ١٩٤٢: أحب الغلط (حسين فوزى)
 : ليلة الفرح (حسين فوزى)
 : العريس الخامس (أحمد جلال)
 : بنت ذوات (يوسف وهبى)
 : بحبح فى بغداد (حسين فوزى)

الفصول الاربعة " ٢٠٠٠ ، " بقعة ضوء " ٢٠٠٢ ، " الانتظار " ٢٠٠٢ ، " كوم الحجر " ٢٠٠٧ ، و"بيت جدى " ٢٠٠٨ ، " عصر الجنون " ، " الشريدة " ، " خان الحرير" . أخرج فيلماً قصيراً بعنوان " دواليك " ، له مكانه متميزة وسط نجوم السينما فى سوريا .

- ١٩٨٢: قتل عن طريق التسلسل (محمد شاهين)
 ١٩٩٠: ليالى ابن أوى (عبد اللطيف عبد الحميد)
 ١٩٩٣: شئ ما يحترق (غسان شमित)
 : الكومبارس (نبيل المالح)
 ١٩٩٥: المتبقى
 ١٩٩٩: نسيم الروح (عبد اللطيف عبد الحميد)
 : تراب الغرباء (سمير زكري)
 ٢٠٠٢: صندوق الدنيا (أسامة محمد)



بسام لطفي (١٩٤١)

ممثل سورى .

- ١٩٧١: السكين (خالد عمارة)
 ١٩٧٣: المخدوعون (توفيق صالح)
 ١٩٧٥: الاتجاه المعاكس (مروان حداد)

بسمة (١٩٧٦)



ولدت بسمة أحمد لآب مصرى وأم اردنية ، عاشت فترة فى الاردن ، اتمت دراستها الثانوية فى مدرسة الليسيه الفرنسية ، تخرجت فى كلية الآداب قسم لغة إنجليزية ، عملت أثناء دراستها فى التمثيل فى فيلم " المدينة " . بدأت العمل كمدبغة فى المحطات الفضائية ، حصلت على جائزتين فى مهرجان الإسكندرية عام ٢٠٠١ ، عن فيلم " النعامة والطاوس " من أعمالها التليفزيونية "أميرة فى عابدين" ، و" الرمال " ، " حكايات زوج معاصر " ، و" العيادة " . عادت للعمل كمدبغة فى عام ٢٠١١ ، وتزوجت من الناشط السياسى " عمرو حمزاوى " .

- ٢٠٠٠: الناظر (شريف عرفة)
 : المدينة (يسرى نصر الله)
 ٢٠٠١: النعامة والطاوس (محمد أبو سيف)
 ٢٠٠٣: كذلك فى الزمالك (أحمد عواض)
 : من نظرة عين (إيهاب لمعى)
 ٢٠٠٥: ليلة سقوط بغداد (محمد أمين)
 : حريم كريم (على إدريس)
 ٢٠٠٦: واحد من الناس (أحمد جلال)
 : لعبة الحب (محمد على)
 ٢٠٠٧: كشف حساب (أمير رمسيس)

أم السعد (أحمد جلال) :
 ملاك الرحمة (يوسف وهبي) :
 ١٩٤٧ : لبناني في الجامعة (حسين فوزى)
 ابن الشرق (إبراهيم حلمي) :
 غنى حرب (نيازى مصطفى) :
 معروف الإسكافي (فؤاد الجزيرلى) :
 قلبى وسيفى (جمال مذكور) :
 أنا ستوتة (حسين فوزى) :
 القاهرة بغداد (أحمد بدرخان) :
 كنز السعادة (إبراهيم لاما) :
 العقل فى إجازة (حلمى رفته) :
 المنتقم (صلاح أبو سيف) :
 قبلنى يا أبى (أحمد بدرخان) :
 عروسة البحر (عباس كامل) :
 قلبى دليلى (أنور وجدى) :
 القناع الأحمر (يوسف وهبي) :
 البريمو (كامل التلمسانى) :
 ١٩٤٨ : حياة حائرة (أحمد سالم) :
 خلود (عز الدين ذو الفقار) :
 سكة السلامة (إبراهيم لاما) :
 طلاق سعاد هانم (أنور وجدى) :
 المستقبل المجهول (أحمد سالم) :
 عنبر (أنور وجدى) :
 أميرة الجزيرة (حسن رمزى) :
 ١٩٤٩ : حلم ليلة (صلاح بدرخان)

بشرى (١٩٨٢/١٠/٦)



ولدت بشرى أحمد عبد الله فى لندن لآب يعمل بالسلك الدبلوماسى . وهو مؤلف ، كانت بداياتها كمذيعة فى التلفزيون ، ومن خلال مسلسل " شباب أون لاين " ، من أشهر أعمالها التلفزيونية " العممة نور " ، " أصحاب المقام الرفيع " ، " لقاء على الهواء " ، " ياورد مين يشتريك " ، " لحظات حرجه " ، عملت فى مسرحية " قاعدين ليه " ، أمام سعيد صالح ، لمعت فى برنامج " أبتسم انت فى دريم " ، اتجهت الى الانتاج .

٢٠٠٤ : اسكندرية نيويورك (يوسف شاهين)
 ٢٠٠٥ : فتح عينيك (عثمان ابولين)
 ٢٠٠٦ : عن العشق والهوى (كاملة ابو ذكري)
 وبجا (خالد يوسف) :
 العيال هربت (مجدى الهوارى) :
 وش إجرام (وائل احسان) :
 لعبة الحب (محمد على) :
 ٢٠٠٧ : أنا مش معاهم (أحمد البدرى) :
 حوش إلى وقع منك (أحمد الجندى) :
 ٢٠٠٨ : الزمهلوية (أشرف فايق) :
 ٢٠٠٩ : الحكاية فيها منه (الفت عثمان) :
 ٢٠١٠ : ٦٧٨ (محمد دياب)

ليلى (توجو مزراحي) :
 ابن البلد (ابراهيم لاما) :
 أحلام الشباب (كمال سليم) :
 لو كنت غنى (بركات) :
 عريس من اسطنبول (يوسف وهبي) :
 ١٩٤٣ : كيلوباترا (ابراهيم لاما) :
 بنت الشيخ (أحمد كامل مرسى) :
 وادى النجوم (نيازى مصطفى) :
 نداء القلب (عمر جميعى) :
 البؤساء (كمال سليم) :
 الطريق المستقيم (يوسف وهبي) :
 تحيا الستات (توجو مزراحي) :
 قضية اليوم (كمال سليم) :
 ١٩٤٤ : طاقيه الإخفاء (نيازى مصطفى) :
 الأبرياء (أحمد بدرخان) :
 عريس الهنا (إبراهيم لاما) :
 حنان (كمال سليم) :
 وحيدة (إبراهيم لاما) :
 كذب فى كذب (توجو مزراحي) :
 حسن وحسن (نيازى مصطفى) :
 غرام وانتقام (يوسف وهبي) :
 سيف الجلاد (يوسف وهبي) :
 رصاصة فى القلب (محمد كريم) :
 ١٩٤٥ : الفلوس (ابراهيم عمارة) :
 ليلة الحظ (عبد الفتاح حسن) :
 البيه المزيف (إبراهيم لاما) :
 ليلة الجمعة (كمال سليم) :
 الحب الأول (جمال مذكور) :
 الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى) :
 أول الشهر (عبد الفتاح حسن) :
 جمال ودلال (استيفان روستى) :
 قصة غرام (محمد عبد الجواد) :
 قلوب دامية (حسن عبد الوهاب) :
 الأنسة بوسة (حسين فوزى) :
 أحلام الحب (فؤاد الجزيرلى) :
 الحظ السعيد (فؤاد الجزيرلى) :
 كازينو اللطافة (جمال مذكور) :
 البنى آدم (نيازى مصطفى) :
 ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى) :
 ١٩٤٦ : صاحب بالين (عباس كامل) :
 رجل المستقبل (أحمد سالم) :
 عودة طاقيه الإخفاء (عباس كامل) :
 لعبة الست (ولى الدين سامح) :
 المغنى المجهول (مصطفى حسن) :
 مجد ودموع (أحمد بدرخان) :
 عروسة للإيجار (فريد الجندى) :
 الماضى المجهول (أحمد سالم) :
 سر أبى (ولى الدين سامح) :
 غرام بدوية (فؤاد الجزيرلى) :
 الغيرة (عبد الفتاح حسن) :
 هدمت بيتى (حسين فوزى) :
 لست ملاكاً (محمد كريم)

٢٠١٢: جدو حبيبي (على أدريس)
مستر أند مسز عويس (أكرم فريد)

بلبل حياشي

(١٩٢٥)

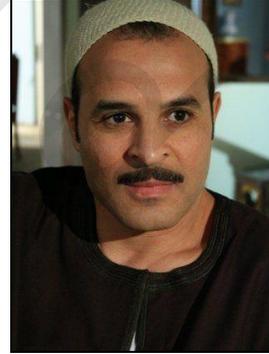


ممثل ، قام بادوار صغيرة في أفلام عديدة عمل في مسلسل "أرض النفاق" .

١٩٥٨: المليونير الفقير (حسن الصيفي)
١٩٦٠: انا وامى (عباس كامل)
١٩٦٣: عروس النيل (فطين عبد الوهاب)
كلهم اولادى (احمد ضياء الدين)
١٩٦٥: أخر جنان (عيسى كرامة)
١٩٦٦: ميكي العشاق (حسن الصيفي)
١٩٧١: رجال في المصيدة (محمود فريد)
١٩٧٢: شياطين البحر (حسام الدين مصطفى)
ولد و بنت والشيطان (حسن يوسف)
١٩٧٣: الشياطين والكورة (محمود فريد)
١٩٧٩: الطيور المهاجرة (حسن يوسف)
١٩٨٤: الطيب افندى (أحمد السبعوى)

بهاء ثروت

(١٩٧٠)



ممثل عمل في التلفزيون والسينما ، قام بأداء شخصية "محمد التابعى" فى مسلسل "اسمهان" وايضاً فى مسلسلات عديدة منها " دوران شبرا" ، "نابليون والمحروسة" ، "عمر" ، "كيد النساء" ، "الشحرة" .

١٩٩٠: اسكندرية كمان وكمان (يوسف شاهين)
١٩٩٨: فتاة من إسرائيل (إيهاب راضى)
حائط البطولات (محمد راضى)

بهيجة حافظ

(١٩٠٨/١١/١٣ - ١٩٨٣/٩/١٣)



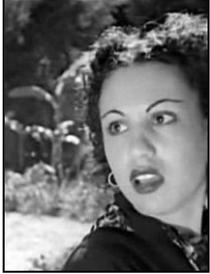
ولدت فى الإسكندرية ، ابنة إسماعيل محمد حافظ ناظر الخاصة السلطانية فى عهد السلطان "حسين كامل" ، وابنة خالة "إسماعيل صدقى" باشا رئيس وزراء مصر قبل الثورة ، تزوجت وهى فى السابعة عشر من أمير إيرانى ، ما لبثت أن انفصلت عنه ورحلت إلى القاهرة بعد وفاة أبيها ، واحترفت تدريس الموسيقى . التقت

بمحمد كريم عن طريق يوسف وهبى ، ورشحها للعمل فى فيلم "زينب" الصامت . ومن أجل مواجهة مشاكل مع أسرتها للعمل بالسينما ، تزوجت من رجل الاعمال "محمود حمدى" ، ثم رشحت لبطولة أفلام مثل " أولاد الذوات" لكنها اختلفت مع "يوسف وهبى" ، وكونت شركة "منار فيلم" مع زوجها ، وانتجت " الضحايا " الذى أخرجه "إبراهيم لاما" ، ثم أخرجت الفيلم الناطق بنفس الاسم وهو الفيلم القديم بعد إضافات كثيرة عليه . قامت بانتاج العديد من الأفلام ، مثل " زهرة " ، عن قصة من تأليفها وإخراج "حسين فوزى" ، وسقط الفيلم فأعلنت إفلاسها ، واعتزلت السينما ، وتفرغت للموسيقى .

١٩٣٠: زينب (محمد كريم)
١٩٣٢: الضحايا (ابراهيم لاما)
١٩٣٤: الاتهام (بهيجة حافظ)
١٩٣٧: لبللى بنت الصحراء (بهيجة حافظ)
١٩٤٤: لبللى البدوية (بهيجة حافظ)
١٩٤٧: زهرة (حسين فوزى)
١٩٦٦: القاهرة ٣٠ (صلاح أبو سيف)

بهيجة المهدى

(١٩١٤)



ممثلة يهودية ، اسمها هزيت كوهين إحدى الممثلات اللاتي لمعن فى السينما فى الثلاثينيات ، تدربت على يدى "عزيز عيد" ، كانت تجيد اداء دور المرأة النوبية .

١٩٣٦: الأبيض والأسود (فؤاد الجزايرلى)
١٩٣٧: ليلة فى العمر (الفيزى اورفانيللى)
الساعة سبعة (توجو مزراحي)
١٩٣٨: التلغراف (توجو مزراحي)
أنا طبعى كده (توجو مزراحي)
يوم المنى (الفيزى اورفانيللى)
عثمان وعلى (توجو مزراحي)
١٩٣٩: سلفنى ٣ جنيه (توجو مزراحي)
١٩٤٠: اصحاب العقول (محمد العقاد)

بوسى

(١٩٥٣/١١/٢٦)



ولدت صافيناز مصطفى فى حى شبرا بالقاهرة ، حاصلة على بكالوريوس تجارة عام ١٩٧٧ ، تزوجت من الفنان نور الشريف عام ١٩٧٢ ، ولها بنتان " سارة " و " مى " وانفصلا عام ٢٠٠٦ ، بدأت حياتها الفنية وهى فى العاشرة من عمرها حيث اشتركت فى برامج الأطفال فى التلفزيون ثم اشتركت فى السينما مع الفنان أحمد مظهر فى فيلم " نار فى

- ١٩٨٤: السطوح (حسين عمارة)
 : النصابين (أحمد يحيى)
 : فتوة الناس الغلابة (نيازى مصطفى)
 : بحر الاوهام (نادية حمزة)
 : الشيطان يغنى (يس إسماعيل يس)
 : آخر الرجال المحترمين (سمير سيف)
 ١٩٨٥: النشالات الفاتنات (محمود فريد)
 : إعدام ميت (على عبد الخالق)
 : الأوغاد (أحمد النحاس)
 : الحكم آخر الجلسة (محمد عبد العزيز)
 : استغاثة من العالم الآخر (محمد حسيب)
 : النساء (نادية حمزة)
 : الأستاذ يعرف أكثر (أحمد السبعوى)
 : صراع الأيام (يوسف شرف الدين)
 : الزمار (عاطف الطيب)
 ١٩٨٦: نأسف لهذا الخطأ (حسن سيف الدين)
 : بلاغ ضد امرأة (أحمد السبعوى)
 : دقة زار (أحمد يس)
 : نساء خلف القضبان (نادية حمزة)
 : المحترفون (يوسف شرف الدين)
 : جذور في الهواء (يحيى العلمى)
 ١٩٨٧: حقد امرأة (نادية حمزة)
 : ساعات الفزع (يس اسماعيل يس)
 : رجل في فخ النساء (أحمد صقر)
 : لعبة الكبار (سعد عرفة)
 : النظرة الأخيرة (شريف حمودة)
 : العملية ٤٢ (عادل الاعصر)
 ١٩٨٨: زمن حاتم زهران (محمد النجار)
 : باب النصر (يوسف أبو سيف)
 : الكماشة (عبد اللطيف زكى)
 : الجوازة دي مش لازم تتم (جمال عمار)
 ١٩٩٠: بلاغ للرأى العام (أحمد السبعوى)
 : الأهطل (أحمد السبعوى)
 : انتبهوا أيها الأزواج (حسن الصيفى)
 ١٩٩١: تصريح بالقتل (تيمور سرى)
 : شياطين المدينة (سعيد محمد مرزوق)
 ١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
 : لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٣: كروانة (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٥: طريق الشر (محمد مرزوق)
 : الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
 ١٩٩٦: الجنتل (على عبد الخالق)
 ٢٠٠١: العاشقان (نور الشريف)

صدرى " ، كما اشتركت فى مسلسلات وأفلام ومسرحيات للأطفال منها مسرحية " الحذاء الأحمر" ، ومسلسل " لوزة وبندق " ، ومسلسل " عودى يا أمى " ، عملت وهى طفلة فى مسرحية " لوكاندة الفردوس " ، ثم عملت مع فرقة ثلاثى أضواء المسرح فى " يوليو ورومييت " ، ومن مسرحياتها الأخرى " روحية اتخطفت " ، و"كنت فىن يا على " ، ومن المسلسلات التى عملت بها " خالتى صفية والدير " ، " الحرملك " ، " جوارى بلا قيود " ، " القاهرة والناس " . تم تكريمها فى مهرجان " أصالة " بالعريش ٢٠٠٣ . كما تم تكريمها فى مهرجان القاهرة عام ٢٠٠٩ ، هى من الطفلات اللاتى عملن بنفس الكفاءة فى كل الاعمار ، ومثلت دور الفتاة الرومانسية ومثلت أدوار الاغراء ، من أهم أدوارها " حبيبي دائما " ، " الجنتل " .

١٩٦١: عودى يا أمى (عبد الرحمن شريف)

: التلميذه (حسن الامام)

١٩٦٢: الليالى الدافئة (حسن رمزى)

: هذا الرجل أحبه (حسين حلمى المهندس)

: شهيدة الحب الإلهى (عباس كامل)

١٩٦٣: حياة عازب (نجادى حافظ)

١٩٦٤: بنت عنتر (نيازى مصطفى)

١٩٦٦: طريد الفردوس (فطين عبد الوهاب)

: الليالى الطويله (احمد ضياء الدين)

: زوجة من باريس (عاطف سالم)

١٩٦٨: شئ من الخوف (حسين كمال)

: أسرار البنات (محمود ذو الفقار)

١٩٧١: بلا رحمة (نيازى مصطفى)

: الخيط الرفيع (بركات)

: شباب فى عاصفه (عادل صادق)

١٩٧٢: بيت من رمال (سعد عرفة)

١٩٧٣: السكرية (حسن الامام)

: النصابين الخمسة (نجادى حافظ)

: ليالى لن تعود (تيسير عبود)

: العمالقة (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٥: ألو .. أنا القطة (منوجهر نوذرى)

: الضحايا (حسام الدين مصطفى)

١٩٧٦: سيقان فى الوحل (عاطف سالم)

: سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)

١٩٧٧: أونكل زيزو حبيبي (نيازى مصطفى)

: قطة على نار (سمير سيف)

١٩٧٨: بدون زواج أفضل (أحمد السبعوى)

١٩٧٩: لعنة الزمن (أحمد السبعوى)

١٩٨٠: حبيبي دائماً (حسين كمال)

: العاشقة (عاطف سالم)

١٩٨١: فتوات بولاق (يحيى العلمى)

: دموع فى ليلة زفاف (سعد عرفة)

١٩٨٢: فتوة الجبل (نادر جلال)

١٩٨٣: يا ما انت كريم يارب (حسين عمارة)

: الذئب (عادل صادق)

: وحوش الميناء (نيازى مصطفى)

: نهاية رجل تزوج (عادل صادق)

: مرزوقة (سعد عرفة)



بوسى (١٩٨٧)

مطربة شعبية ، وممثلة ، مولودة فى الزقازيق ، امها مطربة معتمدة فى الإذاعة و التلفزيون وقد دفعت ابنتها الى الاتجاه للغناء ، بدأت الغناء فى

٢٠١٤: الدساس (هاني حمدي)
 : الفيل الأزرق (مروان حامد)
 : لا مؤاخذه (عمرو سلامة)
 : جوازة ميري (وائل احسان)
 : عنتر وبيسه (محمد الطحاوي)
 : صنع في مصر (عمرو سلامة)
 : الحرب العالمية الثالثة (احمد الجندي)
 ٢٠١٥: كابتن مصر (معتز التوني)
 : زنقة ستات (خالد الحلقاوي)
 ٢٠١٦: اوشن ١٤ (شادي الرملي)
 : سطو مثلث (محمد يونس)
 : غسل ابيض (حسام الجوهري)
 : ابو شنب (سامح عبد العزيز)
 : جحيم في الهند (معتز التوني)
 : حملة فريزر (سامح عبد العزيز)

شارع الهرم ، ولمعت من خلال اغنية "آه يا دنيا" ، "حظ ايده ياه" مع محمود الليثي ، الذي شجعها أكثر .
 تزوجة من مدير اعمالها ، وانجبت ولداً ثم انفصلا ، من اغنياتها ، "جيت علي الجرح" ، "يالهوري ياما" ، "لاولا" من المسلسلات "راس الغول" ، "ازمة نسب" ، "جرباب حواء" ، "حالة عشق" .

٢٠١٢: الالمانى (علاء الشريف)
 : عبده موته (اسماعيل فروق)
 ٢٠١٣: عش البلبل (حسام الجوهري)
 : تتح (سامح عبد العزيز)
 ٢٠١٤: جوازة ميري (وائل احسان)
 : الحرب العالمية الثالثة (احمد الجندي)
 : عمر و سلوي (تامر بسيوني)
 ٢٠١٥: عيال حريفة (محمود سليم)

بو علاء بناني

ممثل جزائري ، من أفلامه :

١٩٨٠: أطفال الريح

بيومي فؤاد (١٩٦٥/٦/١٦)



مولود في القاهرة ، تخرج في كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان و التحق بمركز الابداع الفني ، تخرج في الدفعة الأولى قسم اخراج ، عمل في الاعلانات ، ثم اتجه إلي المسرح . ظهر في مسرحية "زكي في الوزارة" .

من مسلسلاته التلفزيونية "ابواب الخوف" ، "رقم مجهول" ، "اسم مؤقت" ، "الكبير قوي" ، "هي ودفنشي" ، "موجة حارة" ، وقد صار مشاركاً اساسياً في الكثير من الأفلام و الدراما التلفزيونية .

٢٠٠٩: احكي يا شهرزاد (يسري نصر الله)
 : دكان شحاته (خالد يوسف)
 ٢٠١٠: ٦٧٨ (محمد دياب)
 : بدل فاقد (احمد علاء)
 : دكتور سيلكون (احمد البدرى)
 : الرجل الغامض بسلامته (اكرم فريد)
 ٢٠١١: سيما علي بابا (احمد الجندي)
 : اسماء (عمر سلامة)
 : بيبو و بشير (مريم ابو عوف)
 ٢٠١٢: بنات العم (احمد سمير فرج)