

٢٠١٢: حظ سعيد (طارق عبد العاطي)
٢٠١٣: توم و جيمي (اكرم فريد)
٢٠١٥: قط و فار (تامر محسن)

(١٩٥٢)

ثرىا جبران



ممثلة مغربية إسمها السعيدة قريطين، من مواليد الدار البيضاء ، تخرجت في معهد الكونسرفتوار بالرباط، التحقت بالعديد من فرق الهواه المسرحية وصحبها في ذلك المخرج الراحل "فريد بن مبارك"، وانضمت إلى العديد من الفرق المسرحية منها فرقة " الناس " ، وفرقة " مسرح اليوم " ، التي تشرف عليها ، من المسرحيات التي عملت بها " النساء العالمات " ، " أبو حيان التوحيدي " ، "المجانين في بيتنا " ، " نمرود في هليوود " ، حصلت على العديد من الجوائز ، تم تكريمها في مهرجان المسرح التجريبي عام ١٩٩٢ ، وتولت وزارة الثقافة في المغرب عام ٢٠٠٨ ، وفي نفس العام كرمها مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي ، شكلت العمل مع "الطيب صديقي" مرحلة مهمة في مسارها المسرحي ، مثلت في التلفزيون عدة أعمال منها " جنان الكرمة" ، و "خط الرجعة".

٢٠٠١: قصر الشوق (ادريس شويكة)
٢٠٠٢: عطش (سعيد الشرايبي)
٢٠٠٨: عود الورد (حسن زيتون)
: ارجانة (حسن رانجة)

(١٩٣٢)

ثرىا حسن



١٩٤٦: لعبه الست (ولى الدين سامح)
١٩٤٩: مبروك عليكي (عبد الفتاح حسن)
: المرأة (عبد الفتاح حسن)
١٩٥٠: الأفوكاتو مديحة (يوسف وهبي)
: كيد النساء (كامل التلمساني)
: فاطمة وماريكا وراشيل (حلمي رفلة)
: البنات شربات (حلمي رفلة)
: نص الليل (حسين فوزي)
١٩٥١: نهاية قصة (حلمي رفلة)
١٩٥٤: اعترافات زوجة (حسن الامام)
١٩٥٥: الجسد (حسن الامام)

(١٩٩٤/٨/٩ - ١٩٢٢/٩/٢٦)

ثرىا حلمي



ولدت زكية على محجوب في مدينة مغاغة محافظة المنيا، في عائلة فنية ، حيث كانت أختها مطربة وكانت تذهب إلى المسارح وتصعد إلى خشبة المسرح بين الفصول وتقدم وصلات غنائية ، ومن

ثرىا

ثرىا ابراهيم (١٩٣٧/٥/١٠ - ٢٠١٥/١/١٨)



مولودة في طنطا ممثلة عملت في الادوار الثانوية ، الا انها في السنوات الأخيرة من حياتها صارت أكثر تواجداً وحيوية في الافلام ، قامت بدور الام و الجدة ، ومن ابرزها دور جدة كريم في فيلم "كريم كريم" التي تعاني من الوحدة ، بدأت حياتها في مسرح الثقافة الجماهيرية ، عملت في مسرحية "شارع محمد علي" و "كعبلون".
كما شاركت في دبلجة الافلام العالمية الي اللهجة المصرية ، ومن المسلسلات "حديث الصباح و المساء" ، "تامر و شوقية" "لحظات جارحة" ، "الحقيقة و الثراب" ، "الباب في الباب" ، "مزاج الخير".

١٩٨٣: اولاد الملجأ (ناصر حسين)
١٩٨٤: مين فينا الحرامي (محمد عبد العزيز)
١٩٨٦: وعد و مكتوب (هاني يان)
١٩٨٨: ارملة رجل حي (بركات)
١٩٨٩: المعلمة سماح (محمد عبد العزيز)
٢٠٠٠: النمس (علي عبد الخالق)
: الشرف (محمد شعبان)
٢٠٠١: السلم و الثعبان (طارق العريان)
٢٠٠٤: خالتي فرنسا (علي رجب)
: خالي من الكولسترول (محمد ابو سيف)
٢٠٠٥: سيد العاطفي (علي رجب)
: حريم كريم (علي ادريس)
٢٠٠٦: وش اجرام (وائل حسان)
: كنتوت (احمد عواض)
٢٠٠٧: عمر و سلمي (اكرم فريد)
٢٠٠٨: ورقة مشفرة (امير رمسيس)
: عندليب الدقي (وائل حسان)
: مجانين نص كوم (احمد عبد الظاهر)
٢٠٠٩: بوبوس (وائل حسان)
: البيه رومانسي (احمد عبدالله)
: احكي يا شهرزاد (يسري نصر الله)
٢٠١١: امن دولت (اكرم فريد)

هنا بدأت فن المنولوج واستمرت في أدائه من سنة ١٩٤٠ حتى ١٩٦٦ حيث قدمت أكثر من ٣٠٠ منولوج منه " ادبنى عقلك " ، و " ياسيدي عيب " ، بالإضافة إلى اشتراكها بالتمثيل في العديد من الأفلام . والتحققت بفرقة "ببا عز الدين " وهي في سن الثامنة وعملت كمطربة، وسافرت لبنان مع أختها الفنانة "ليلي حلمي" . قدمت عدداً من المنولوجات الناجحة حيث نالت إعجاب الجميع وأطلقوا عليها لقب " الطفلة المعجزة " ، كما سافرت إلى العراق لمدة عامين ثم إلى العديد من الدول العربية حيث شاركت في عدة حفلات في عيد استقلال الجزائر . كونت ثنائياً مع "إسماعيل يس" ، وكان أول عمل مشترك معه عام ١٩٤٠ ، عملت في المسرح ، ومن أعمالها الأخيرة " مع خالص تحياتي " .

١٩٤٢: العريس الخامس (أحمد جلال)

: أخيراً تزوجت (جمال مذكور)

: لو كنت غنى (بركات)

: مصنع الزوجات (نيازى مصطفى)

١٩٤٣: نداء الدم (إبراهيم عمارة)

: العامل (أحمد كامل مرسى)

: تحيا الستات (توجو مزراحي)

١٩٤٤: عريس الهنا (إبراهيم عمارة)

: من الجانى (أحمد بدرخان)

١٩٤٥: السوق السوداء (أحمد كامل مرسى)

: ليلة حظ (عبد الفتاح حسن)

: القرش الأبيض (إبراهيم عمارة)

: ليلة الجمعة (كمال سليم)

: كازينو اللطافة (جمال مذكور)

١٩٤٦: أنا وابن عمى (عبد الفتاح حسن)

: النفخة الكدابة (أحمد بدرخان)

: حرم الباشا (حسن حلمي)

١٩٤٨: الستات عفاريت (حسن الامام)

: الصيت ولا الغنى (حسن الامام)

: البيتمتين (حسن الامام)

١٩٤٩: أحبك أنت (أحمد بدرخان)

: صاحبة الملايم (عز الدين ذو الفقار)

: نص الليل (حسين فوزى)

١٩٥٠: دموع الفرح (أحمد سالم)

١٩٥١: بيت الأشباح (فطين عبد الوهاب)

: حكم القوى (حسن الامام)

١٩٥٢: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)

: الهوا مالوش دوا (يوسف معلوف)

: الزهور الفاتنة (جمال مذكور)

: حلال عليك (عيسى كرامة)

: الحب بهدلة (صلاح أبو سيف)

: بشرة خير (حسن رمزي)

١٩٥٣: كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)

: حظك هذا الأسبوع (حلمي رفلة)

: بانعة الخبز (حسن الامام)

: حب فى الظلام (حسن الامام)

١٩٥٤: إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)

: حلاق بغداد (حسين فوزى)

: أحلام الربيع (حسن رمزي)

١٩٥٥: بنات الليل (حسن الامام)

١٩٥٦: حب وإنسانية (حسين فوزى)

: كيلو ٩٩ (إبراهيم حلمي)

١٩٥٨: إسماعيل يس للبيع (حسام الدين مصطفى)

: حبيبي الأسمر (حسن الصيفي)

١٩٥٩: حسن وماريكا (حسن الصيفي)

١٩٦٠: صائد الرجال (حسن الامام)

١٩٦٢: موعد فى البرج (عز الدين ذو الفقار)

١٩٦٣: زقاق المدق (حسن الامام)

١٩٦٧: إضراب الشحاتين (حسن الامام)

: كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)

١٩٦٩: الحرامى (نجدى حافظ)

١٩٧٠: دلال المصرية (حسن الامام)

١٩٨٤: مقص عم قنديل (عدلى يوسف)

: الأرملة والشيطان (بركات)

١٩٨٧: الجوع (على بدرخان)

ثريا خوري

(١٩٥٥)



ممثلة لبنانية ، جاءت الشهرة من خلالها تعاونها مع المخرج "مارون بغدادي" ، فى فيلمه المهم " حروب صغيرة " ، ثم بدت كأنها اعتزلت العمل السينمائى .

١٩٨٣: حروب صغيرة (مارون بغدادي)



ثريا سالم

(١٩٢٨/٦/٥)

ممثلة ، وراقصة .

١٩٤٨: عريس من استنبول (يوسف وهبى)

: دموع الفرح (أحمد سالم)

١٩٥٠: معلىش يازهر (بركات)

: أمير الانتقام (بركات)

: ظلمونى الناس (حسن الامام)

١٩٥٢: الايمان (احمد بدرخان)

ثريا عز الدين

(١٩٥٥)



عملت فى دور زوجة مدير الامن العام فى فيلم "زوجة رجل مهم" ، كما ظهرت فى العديد من المسلسلات التلفزيونية ، مثل "الزوجة أول من يعلم" ، "البرارى والحامول" .

في مصر . أقامت هي ووالدها في الإسكندرية ، وقد ألتحقت بفرقة "على الكسار" ، واستمرت في التمثيل حيث قدمت حوالي ٣٢ مسرحية في مختلف الفرق المسرحية . لم نرها شابة قط ، جسدت دور الام في أهم الأفلام ، كما جسدت دور السيدة الراقية ، وساعدتها ملامحها على تمييزها كما كانت لها ضحكة ذات نبرة خاصة .

- ١٩٣٥ : عنتر افندى (استيفان روستى)
 ١٩٣٨ : شئ من لا شئ (بدرخان)
 ١٩٣٩ : العزيمة (كمال سليم)
 : فتش عن المرأة (أحمد جلال)
 ١٩٤٠ : فتاة متمردة (أحمد جلال)
 : رجل بين امرأتين (ابراهيم لاما)
 : الورشة (استيفان روستى)
 ١٩٤٢ : رباب (أحمد جلال)
 : على مسرح الحياة (بدرخان)
 : الشريد (بركات)
 : ممنوع الحب (محمد كريم)
 : العريس الخامس (أحمد جلال)
 ١٩٤٣ : نداء القلب (عمر جميعى)
 : ماجدة (أحمد جلال)
 : رابحه (نيازى مصطفى)
 : البؤساء (كمال سليم)
 ١٩٤٤ : من الجاني (أحمد بدرخان)
 : غرام وانتقام (يوسف وهبى)
 : نور الدين والبحارة الثلاثة (توجو مزراحي)
 : ابنتى (نيازى مصطفى)
 : ليلى فى الظلام (توجو مزراحي)
 ١٩٤٥ : قلوب دامية (حسن عبد الوهاب)
 : السوق السوداء (كامل التلمسانى)
 : المظاهر (كمال سليم)
 : قتلت ولدى (جمال مذكور)
 : رجاء (عمر جميعى)
 : احب البلدى (حسين فوزى)
 : كازينو اللطافة (جمال مذكور)
 : ليلى بنت الفقراء (أنور وجدى)
 : الحب الأول (جمال مذكور)
 ١٩٤٦ : مجد ودموع (أحمد بدرخان)
 : ضحايا المدنية (نيازى مصطفى)
 : عادت إلى قواعدها (محمد عبد الجواد)
 : غرام الشيوخ (محمد عبد الجواد)
 : الخمسة جنيه (حسن حلمى)
 : نور فى السماء (حسن حلمى)
 : المغنى المجهول (مصطفى حسن)
 : حرم الباشا (حسن حلمى)
 : الخير والشر (حسن حلمى)
 : عواصف (عبد الفتاح حسن)
 : أرض النيل (عبد الفتاح حسن)
 ١٩٤٧ : حبيب العمر (بركات)
 : امل ضائع (فريد الجندى)
 : لبنانى فى الجامعة (حسين فوزى)
 : أسير الظلام (عز الدين ذو الفقار)

- ١٩٥٩ : العجريه (السيد زياده)
 ١٩٧٠ : نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال)
 ١٩٧١ : آدم و النساء (السيد بدير)
 ١٩٧٩ : احنا بتوع الاتوبيس (حسين كمال)
 ١٩٧١ : آدم و النساء (السيد بدير)
 ١٩٨٢ : السلخانة (أحمد السبعوى)
 : رجل فى سجن النساء (حسن الصيفى)
 ١٩٨٣ : مملكة الهلوسة (محمد عبد العزيز)
 : المتسول (أحمد السبعوى)
 : التخشيبه (عاطف الطيب)
 ١٩٨٤ : الثعلب والعنب (محمد عبد العزيز)
 : شوارع من نار (سمير سيف)
 : الطيب افندى (أحمد السبعوى)
 ١٩٨٥ : مغاورى فى الكلية (حسن الصيفى)
 : ملانكة الشوارع (حسن الصيفى)
 : صفقة مع امرأة (عادل الأعصر)
 : المديح (حسام الدين مصطفى)
 ١٩٨٦ : الحب فوق هضبة الهرم (عاطف الطيب)
 ١٩٨٧ : اللعيبه (عمر عبد العزيز)
 : بطل من ورق (نادر جلال)
 ١٩٨٨ : زوجة رجل مهم (محمد خان)
 ١٩٨٩ : أيام الغضب (منير راضى)
 ١٩٩٠ : حنفى الابيه (محمد عبد العزيز)
 ١٩٩٢ : دنيا عبد الجبار (عبد اللطيف زكى)
 : ديك البرابر (حسين كمال)
 : وتمت أقواله (مجدى محرم)
 : شفاة غليظة (شريف يحيى)
 ١٩٩٣ : الشطار (نادر جلال)
 : طعمية بالشطة (عبد اللطيف زكى)
 ١٩٩٤ : جدعان الحلمية (نجدى حافظ)
 ١٩٩٥ : الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفه)
 : طريق الشر (محمد مرزوق)
 : امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)
 : هارب إلى السجن (يس إسماعيل يس)
 ٢٠٠١ : اتفرج ياسلام (محمد كامل القليوبى)

ثريا فخري (١٨٩١ - ١٩٦٥/٢/٢٣)



ولدت ثريا فخر الدين في مدينة زحلة بلبنان ، فى أسرة متوسطة الحال ، حيث كان والدها يعمل فى تجارة الأقمشة ، وقد أتاحت لها فرصة الحصول على قسط من التعليم . التحقت بفرقة التمثيل ، وكانت وهى طفلة ، تقوم بالتمثيل حيث تجسد دور الأم بنجاح فى الحفلات المدرسية . وبعد أن انتهت من دراستها الابتدائية التحقت بالعمل كممثلة فى إحدى الفرق التى كانت منتشرة فى لبنان . حضرت إلى مصر وعمرها ٢٥ سنة مع والدها الذى صفى تجارته فى لبنان و أراد أن يجرب حظه

: موعده مع السعادة (عز الدين ذو الفقار)
 : عزيزة (حسين فوزى)
 : عاشق الروح (حلمى رفته)
 : أقوى من الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : الستات ما يعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
 : دستة مناديل (عباس كامل)
 : ١٩٥٥: أعلى من عينه (عز الدين ذو الفقار)
 : احلام الربيع (حسن رمزى)
 : فجر (عاطف سالم)
 : ايام وليالى (بركات)
 : إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة (حمادة عبد الوهاب)
 : الغائبه (عز الدين ذو الفقار)
 : مدرسه البنات (كامل التلمسانى)
 : ١٩٥٦: كفاية يا عين (حسام الدين مصطفى)
 : نداء الحب (الهامى حسن)
 : قتلت زوجى (كمال عطيه)
 : ١٩٥٧: رد قلبى (عز الدين ذو الفقار)
 : بنات اليوم (بركات)
 : هارب من الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : علمونى الحب (عاطف سالم)
 : ١٩٥٨: شباب اليوم (محمود ذو الفقار)
 : إسماعيل يس طرزان (نيازى مصطفى)
 : ماليش غيرك (بركات)
 : بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
 : شارع الحب (عز الدين ذو الفقار)
 : فتى احلامى (حلمى رفته)
 : توبه (محمود ذو الفقار)
 : ١٩٥٩: السابحة فى النار (حسام الدين ذو الفقار)
 : شمس لا تغيب (السيد بدير)
 : أم رتيبة (السيد بدير)
 : حسن وماريكا (حسن الصيفى)
 : ارحم حبى (بركات)
 : عش الغرام (حلمى رفته)
 : هدى (رمسيس نجيب)
 : المرأة المجهولة (محمود ذو الفقار)
 : ليلى بنت الشاطىء (حسين فوزى)
 : حكاية حب (حلمى حليم)
 : السهم الذهبى (أمريكا)
 : جريمة حب (عاطف سالم)
 : عفريت سماره (حسن رضا)
 : سجن العذارى (ابراهيم عماره)
 : بين السماء والأرض (صلاح أبو سيف)
 : موعده مع المجهول (عاطف سالم)
 : ١٩٦٠: لحن السعادة (حلمى رفته)
 : بدايه ونهايه (صلاح ابو سيف)
 : نداء العشاق (يوسف شاهين)
 : ١٩٦١: موعده مع الماضى (محمود ذو الفقار)
 : اعز الحبايب (يوسف معلوف)
 : عاشور قلب الاسد (حسين فوزى)
 : يوم من عمرى (عاطف سالم)

: جوز الاتنين (ابراهيم عماره)
 : زهرة (حسين فوزى)
 : خاتم سليمان (حسن رمزى)
 : القاهرة بغداد (أحمد بدرخان)
 : المنتقم (صلاح أبو سيف)
 : كانت ملاكاً (عباس كامل)
 : ١٩٤٨: بلبل أفندى (أحمد بدرخان)
 : الستات عفاريت (حسن الامام)
 : خلود (عز الدين ذو الفقار)
 : حب الليل (بركات)
 : ١٩٤٩: المصرى أفندى (حسين صدقى)
 : ست البيت (أحمد كامل مرسى)
 : شارع البهلوان (صلاح أبو سيف)
 : معركة الحياه (حسين صدقى)
 : أرواح هائمة (كمال بركات)
 : ١٩٥٠: طريق الشوك (حسين صدقى)
 : حبايبى كتير (كمال عطيه)
 : ١٩٥١: طيش الشباب (أحمد كامل مرسى)
 : شباك حبيبى (عباس كامل)
 : أسرار الناس (حسن الامام)
 : بلد المحبوب (حلمى رفته)
 : وداعاً يا غرامى (عمر جمعى)
 : ١٩٥٢: عايزة أتجوز (أحمد بدرخان)
 : سيده القطار (يوسف شاهين)
 : الزهور الفاتنة (جمال مذكور)
 : من القلب للقلب (بركات)
 : السماء لا تنام (يوسف وهبى)
 : آمننت بالله (محمود ذو الفقار)
 : مصطفى كامل (بدرخان)
 : انا بنت مين (حسن الامام)
 : زمن العجايب (حسن الامام)
 : آمال (بركات)
 : سلوا قلبى (عز الدين ذو الفقار)
 : المساكين (حسين صدقى)
 : ليلة القدر (حسين صدقى)
 : ١٩٥٣: غضب الوالدين (حسن الامام)
 : مكتوب على الجبين (ابراهيم عمارة)
 : الحرمان (عاطف سالم)
 : نافذة على الجنة (أحمد ضياء الدين)
 : اللص الشريف (حماده عبد الوهاب)
 : حكم الزمان (بركات)
 : كلمة الحق (فطين عبد الوهاب)
 : شريك حياتى (الهامى حسن)
 : قلبى على ولدى (بركات)
 : غلطة العمر (محمود ذو الفقار)
 : رساله غرام (بركات)
 : ١٩٥٤: دايماً معاك (بركات)
 : بنت الجيران (محمود ذو الفقار)
 : الأرض الطيبة (محمود ذو الفقار)
 : المال والبنون (حسن الامام)
 : مرت الأيام (أحمد ضياء الدين)

- : دنيا البنات (سعد عرفه)
 ١٩٦٢: الحاقذ (ريمون تصور)
 : إجازة نص السنة (على رضا)
 : الشموع السوداء (عز الدين ذو الفقار)
 : الليالي الدافئة (حسن رمزي)
 ١٩٦٣: الجريمة الضاحكة (نجدى حافظ)
 : عيلة زيزي (فطين عبد الوهاب)
 : سر الهاربة (حسام الدين مصطفى)
 : نار فى صدرى (حسن رضا)
 : سلوي في مهب الريح (السيد بدير)
 ١٩٦٤: هارب من الزواج (حسن الصيفى)
 : ثوره البنات (كمال عطيه)
 : بين القصرين (حسن الامام)
 : اللهب (عبد الرحمن شريف)
 ١٩٦٥: آخر جنان (عيسى كرامة)
 : أيام ضائعة (بهاء الدين شرف)
 : أغلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
 : تنابلة السلطان (كمال الشناوى)
 ١٩٦٦: الحياة حلوة (حلمى حليم)
 : مطلوب أرملة (عيسى كرامة)
 : ليلة الزفاف (بركات)

ثناء حوسى



ممثلة سورية ، عملت فى المسرح ، والسينما ، والتلفزيون ، من أشهر اعمالها التلفزيونية ، "الشمس تشرق من جديد" ، "البيت القديم" ، "الميراث" ، "الواهمون" ، "عشاء الوداع" ، "عصى الدمع" ، و من مسرحياتها "الاشجار واقفة" ، "الاشباح" ، "التنين" ، "رجل القدر" .

- ١٩٧٢: المخدوعون (توفيق صالح)
 ١٩٩٣: اللجاة (رياض شيا)