

: بدوية في باريس (محمد سلمان)
 ١٩٦٦: فاتنة الجماهير (محمد سلمان)
 : الرهينة (يوسف معلوف)
 ١٩٧٥: الأستاذ أيوب (محمد سلمان)
 ١٩٧٨: امرأة برسم البيع (نهاد علاء الدين)

(١٩٦٢/١١/٦)

جالا فهمي



اسمها جالا أشرف فهمي ، ابنة المخرج المعروف ، تخرجت في كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية عام ١٩٨٦ ، عملت في برنامج تليفزيوني تحت اسم "الحل هو الحبل" ، ثم ظهرت في بعض الأفلام في أدوار صغيرة مثل "يوم مر ويوم حلو" ، عملت في التليفزيون في مسلسل "الوسية" وفي "ليالي الحلمية

" ، تزوجت من الموسيقار عمر خيرت ، وتزوجت من المخرج "شريف شعبان" ، ثم من المنتج السينمائي "عمرو حجازي" الذي أنتج لها فيلم "جالا جالا" ، وانفصلا بعد أن عملا معاً في أكثر من أربعة أفلام، من مسرحياتها "تقول إيه". في أول بطولة لها تركت أنطباعاً جيداً كممثلة، وهو "أعدام قاضي" ، لكنها لم تصبح نجمة الا بعد ان قدمها زوجها الاسبق "شريف شعبان" في "الجينز" وكانت في أحسن حالاتها معه ، تتسم بجرأة في ادائها ، وتحتاج إلى مخرج له سمات خاصة .

١٩٨٨: يوم مر ويوم حلو (خيرى بشارة)
 ١٩٩٠: إعدام قاضي (أشرف فهمي)
 ١٩٩١: قبضة الهلال (إبراهيم عفيفي)
 ١٩٩٢: كيد العوالم (أحمد صقر)
 : الحب في طابا (أحمد فؤاد)
 ١٩٩٣: بنات في ورطة (أحمد السبعوى)
 ١٩٩٤: الجينز (شريف شعبان)
 ١٩٩٥: طأطأ وريكا وكاظم بيه (شريف شعبان)
 ١٩٩٦: علاقات مشبوهة (عادل الاعصر)
 ١٩٩٧: سمكة وأربعة فروش (شريف شعبان)
 ١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)
 ١٩٩٩: كلام الليل (إيناس الدغيدى)
 ٢٠٠١: جالا جالا (مازن الجبلى)
 ٢٠٠٣: أول مرة تحب يا (علاء كريم)

(١٩١٨/٣/٢٤ - ٢٠٠٦/١٠/١٠) جلال حرب



ولد جلال محمد محمد حرب بحى محرم بك في الإسكندرية، مولود في أسرة تهتم بالثقافة ، لذا بدأ شاعراً وقصاصاً . كان اخوة الاكبر عبد الحكيم شاعراً و موسيقياً إتجه إلى الغناء وهو في مقتبل العمر . تعلم في مدرسة العباسية الثانوية ،

ج

(١٩٧١/٤/١٩)

جاد المالح



ممثل فرنسي ، ومخرج من أصل مغربي ، مولود في الدار البيضاء ، نشأ داخل أسرة يهودية مغربية ، سافر إلى كندا ، للدراسة ، ومن مونتريال إلى باريس عام ١٩٩٢ ، بدأ ممثلاً مسرحياً ، ومن بين مسرحياته الناجحة ، الحياة العادية ، وهى مسرحية فرنسية ، ثم فى "

الآخر هو أنا " ، نجح فى السينما والتليفزيون ، بشكل ملحوظ ، لعم فى الفيلم الجزائرى الفرنسى "سلام يا ابن العم" ، وصار نجماً فى السينما الفرنسية ، من أفلامه الفرنسية "الوصايا الاحدى عشر" ، و "الدوبلير" .

١٩٩٥: سلام يا ابن العم (مرزاق علواش)
 ١٩٩٦: الاخوات هاملت (عبد الحكيم بهلول)
 ٢٠٠٣: وش وش (مرزاق علواش)
 ٢٠٠٤: باب الويب (مرزاق علوش)

(١٩٣٦)

جاكولين



ممثلة لبنانية اشتهرت بأدوار الإغراء ، أطلقت على نفسها اسم جاكولين مونرو لأنها تشبه الممثلة مارلين مونرو . بدأت حياتها الفنية كمنولوجيست فى عام ١٩٥٦ ، تزوجت من الملحن "عفيف رضوان" ، ثم عادت إلى الأضواء لتتفرغ للمنولوج والسينما .

١٩٥٦: غرام المليونير (عاطف سالم)
 ١٩٥٨: اسماعيل يس فى دمشق (حلمى رفلة)
 : مهرجان الحب (حلمى رفلة)
 ١٩٦٢: مرحباً أيها الحب (محمد سلمان)
 ١٩٦٤: أنت عمرى (جورج قاعى)

الوسط الفني . امتلك الوسامة التي تكفى النجومية ، وقام بالبطولة أمام اهم نجومات السينما المصرية ، خاصة "فاتن حمامة" ، لكنه سرعان ما توارى عن النجومية، وعن البطولات، وليس السبب هو سفره مع فرقة الفنون الشعبية، أهتم في أواخر التسعينيات من القرن العشرين بأنشطة رياضية وثقافية في النادي الأهلي .

- ١٩٥٣: اللقاء الاخير (السيد زياده)
 ١٩٥٤: وعد (عاطف سالم)
 ١٩٥٥: ايام وليالي (بركات)
 : حب وانسانيه (حسين فوزى)
 ١٩٥٦: ربيع الحب (إبراهيم عمارة)
 ١٩٥٧: نساء فى حياتى (فطين عبد الوهاب)
 : بين الاطلال (عز الدين ذو الفقار)
 : بدايه ونهايه (صلاح ابو سيف)
 ١٩٥٨: باب الحديد (يوسف شاهين)
 ١٩٦٠: المراهقات (أحمد ضياء الدين)
 ١٩٦١: موعد مع الماضى (محمود ذو الفقار)
 : الخطايا (حسن الامام)
 : بين ايديك (يوسف شاهين)
 ١٩٦٢: الحب الخالد (زهير بكير)
 ١٩٦٤: حب لا أنساه (سعد عرفه)
 ١٩٦٥: الاعتراف (سعد عرفه)
 : أعلى من حياتى (محمود ذو الفقار)
 : هى والرجال (حسن الامام)
 ١٩٦٦: معسكر البنات (خليل شوقى)
 ١٩٦٩: ثلاث وجوه للحب (ناجى رياض)
 ١٩٧٠: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
 ١٩٧١: موسيقى وجاسوسية وحب (نور الدمرداش)
 : انف وثلاث عيون (حسين كمال)
 ١٩٧٤: لعنة امرأة (نيازى مصطفى)
 ١٩٧٥: زائر الفجر (ممدوح شكرى)
 : العاشقات (محمود فريد)
 ١٩٧٧: الحب قبل الخبز أحياناً (سعد عرفه)
 : أونكل زيزو حبيبي (نيازى مصطفى)
 ١٩٨٠: أين تخبئون الشمس (عبد الله الصباحى)
 ١٩٨٦: عذراء وثلاث رجال (سيد سيف)
 ١٩٩٢: امرأة آيلة للسقوط (مدحت السباعى)
 ١٩٩٨: البطل (مجدى أحمد على)

جليلة بكار (١٩٤٧)



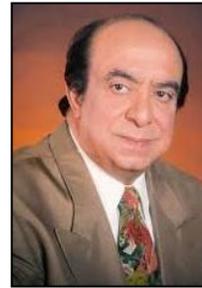
ممثلة تونسية ، ارتبطت فى عملها بالمخرج "رشيد فرشيو"، شاركت فى تأسيس المسرح الجديد بتونس مع كل من "محمد الدريس" ، و"فاضل الجعايبى" من أفلامها :

- ١٩٧٧: فاطمة ٥٧ (سلمى بكار)
 ١٩٧٨: العرس (جلييلة بكار)

وانضم إلى فريق الموسيقى ، تخرج فى كلية الحقوق ، وعمل فى مرفق مياه الإسكندرية ، اكتشفه "مدحت عاصم" ، وقدمه للإذاعة . قدم له "محمد عبد الوهاب" فرصة أول بطولة له فى السينما ، قيل أن هناك تشابها بين أدائه وأداء "عبد الوهاب" ، لحن العديد من الأغنيات لمطربين آخرين ، من أغنياته الشهيرة " أه ياذكرى الغرام " ، " هى هى لا مش هى" ، " نجوم على الشط " ، عاد إلى الإسكندرية عام ١٩٥٤ ، بعد انشاء إذاعة الإسكندرية ، عاد إلى مرفق مياه الإسكندرية ، وضحى بمجده الفنى ، وعمل فى الإسكندرية كملحن .

- ١٩٤٥: الحب الأول (جمال مذكور)
 ١٩٤٧: أمل ضائع (فريد الجندى)
 ١٩٥٠: الهام (بهاء الدين شرف)
 : حماك تحبك (فؤاد شبل)
 ١٩٥٣: ابن الحارة (عز الدين ذو الفقار)

جلال الشرقاوى (١٩٣٤/٦/١٤)



ممثل ، ومخرج مسرحى وسينمائى ، حصل على بكالوريوس كلية العلوم عام ١٩٥٤ ، ثم دراسات عليا فى علم النفس والفنون المسرحية ، سافر لدراسة الدراما فى باريس ، وعاد لإخراج الأفلام والمسرحيات، عمل ممثلاً فى الإذاعة وأخرج للسينما أربعة أفلام هى " أرملة و٣ بنات " ، " العيب " ، " الناس اللي جوه " ، " أعظم طفل فى العالم " ، أسس مسرح الشرقاوى ، وعمل ممثلاً فى الإذاعة و التليفزيون ، ومن مسرحياته التى أنتجها "ع الرصيف" ، " عطية الإرهابية " ، " قشطة وعسل " ، و "أمسك حكومة" .

- ١٩٨١: أمهات فى المنفى (محمد راضى)
 ١٩٨٥: خلى بالك من عقلك (محمد عبد العزيز)
 ١٩٨٦: موعد مع القدر (محمد راضى)
 ١٩٨٦: من خاف سلم (مجدى محرم)
 ١٩٨٧: البدرين (عاطف الطيب)

جلال عيسى (١٩٣٧)



ولد جلال أحمد عيسى ، فى حى السيدة زينب ، وتخرج فى إحدى الجامعات المصرية ، اكتشفه "أحمد ضياء الدين" ، كان لاعباً فى النادي الأهلي فى فريق السلة ، بعد نجاحه فى فيلم " المراهقات " لفت الأنظار إليه ، والتحق بفرقة الفنون الشعبية ، وعن طريقها سافر إلى كل أنحاء العالم ، وابتعد عن السينما ، تزوج من "صفية العمرى" ، وانفصلا فى الثمانينيات، ثم تزوج من خارج

١٩٨٨: عرب (فاضل الجعايبى)
١٩٩٠: شيشخان (رشيد فرشيو)

جمال إسماعيل (١٩٣٣ - ٢٠١٣/١٢/١٨)



ولد جمال الدين إسماعيل حسن ، بالقاهرة ، حاصل على ليسانس آداب قسم تاريخ ، جامعة عين شمس عام ١٩٥٧ ، وحاصل أيضاً على بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٦. ألتحق بالفرقة النودجية بالمسرح الشعبى، حيث كانت تابعة لمصلحة الفنون . عين

مفتشاً للمسرح بمحافظة الإسكندرية عام ١٩٥٨ ، وقام بإخراج عروض الفرق المدرسية والجامعية وحفلات الشركات كما قام بالإشراف على تكوين فرقة للفنون بالثغر . وفى عام ١٩٦١ انضم إلى فرقة التليفزيون حيث اشترك فى مسرحية " شئ فى صدرى " ، وقدم بعد ذلك مسرحيات "مهرجان الحب" ، و " ممنوع الستات" عام ١٩٦٣ ، و " الدبور " ، و " السكرتير الفنى " ، و " العفاريات الزرق " ١٩٦٨ ، و " سيدتى الجميلة " ١٩٦٩ ، و " طبق سلطة " ، و " سندريلا والملاح " ، و " ياما كان فى نفسى " ، و " فى بيتنا نونو " ، و " حبيبتى يا مصر " ، و " يمالك قلبى بالمعروف " ، و " الحب فى الصندوق " ، و " خشب الورد " ، و " الشحاتين " ، و " العالمة باشا " ، و " حلاوة زمان " ، و " تتجوزينى يا غسل " ، وفى التليفزيون قدم عدداً من المسلسلات والمسهرات منها "حاجة تجنن " ، و " عودة سى السيد " ، و " عائلة شلش " ، و " ليالى الحمية " ، و " بين القصرين " ، و " المحروسة " ، و " حكايات زمان " ، و " فستان الأميرة " ، و " السوق " ، و " نهاية العالم ليست غداً " ، و الجزء الثانى من " المال والبنون " ، "سلسال الدم" ، كما عمل بكثرة فى مسلسلات الأطفال التليفزيونية . نال جائزة أحسن ممثل مساعد عام ٢٠٠٨ فى مسلسل "قلب ميت". رغم ادواره المساعدة ، فانه من الممثلين الذين يملأون الشاشة حضوراً ولا شك انه استفاد من عمله بالمسرح بقوة ، سواء لكنته الصوتية ، انه يعطى لكل دور حقه ، وقليلاً ما يقبل دوراً تافهاً ، تابعه فى "حسن اللؤلؤ" ، و "اللعب مع الكبار" .

- ١٩٦٢: شفيقه القبطيه (حسن الامام)
- ١٩٦٣: بياغة الجرايد (حسن الامام)
- زقاق المدق (حسن الامام)
- ١٩٦٨: حب وخيانة (السيد بدير)
- ١٩٦٩: مجرم تحت الاختبار (عبد المنعم شكرى)
- يوم واحد غسل (أحمد فؤاد)
- ١٩٧٠: عريس بنت الوزير (نيازى مصطفى)
- ١٩٧١: القتل (أشرف فهمى)
- نحن الرجال طيبون (إبراهيم لطفى)
- غرام فى الطريق الزراعى (عبد المنعم شكرى)
- امبراطوريه المعلم (محمد سالم)
- ١٩٧٥: يارب توبه (حسام الدين مصطفى)

جلىلة محمود (١٩٤٦)



حصلت جلىلة محمود عبد الرحيم ، على بكالوريوس فنون مسرحية ، قامت بأدوار صغيرة فى العديد من الأفلام ، لمعت أكثر فى التليفزيون المصرى من خلال مسلسلات عديدة منها " الشهد والدموع " ، كما عملت فى المسرح .

- ١٩٧٢: حمام الملاطيلى (صلاح أبو سيف)
- ١٩٧٣: الشياطين والكوره (محمود فريد)
- ١٩٧٥: ملوك الضحك (محمود فريد)
- على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
- المطلقات (اسماعيل القاضى)
- ١٩٧٧: كان وكان وكان (عباس كامل)
- ١٩٧٨: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
- ١٩٨٢: شعبان تحت الصفر (بركات)
- ١٩٨٣: ولا من شاف ولا من درى (نادر جلال)
- ١٩٨٤: الانتقام لرجب (احمد ثروت)
- ١٩٨٧: السوق (ناصر حسين)
- الملعوب (عثمان شكرى)
- ١٩٨٨: قاهر الفرسان (ناصر حسين)
- رجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
- ١٩٨٩: عريس فى اليانصيب (إسماعيل حسن)
- أرملة رجل حى (بركات)
- عليش دخل الجيش (يوسف إبراهيم)
- المشاعبات فى خطر (أحمد السبعوى)
- ١٩٩٠: جريمة إلا ربع (يس إسماعيل يس)
- ١٩٩١: شاويش نص الليل (حسين عمارة)
- خبطة العمر (إسماعيل حسن)
- صائد الجبابرة (ناصر حسين)
- سفاح فى مدرسه البنات (ناصر حسين)
- ١٩٩٢: ابن الجبل (محمد مرزوق)
- ١٩٩٣: اليتيم والذئب (حسين عمارة)
- الهاريان (إسماعيل حسن)
- جدعان باب الشعريه (كمال صلاح الدين)
- ١٩٩٤: قدارة (عادل الاعصر)
- خطيطة (مدحت السباعى)
- ١٩٩٥: الملائكة لا تسكن الأرض (سعد عرفة)
- البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)
- ١٩٩٨: جبر الخواطر (عاطف الطيب)
- النمس (علي عبد الخالق)
- ٢٠٠١: اتفرج يا سلام (محمد القليوبى)
- زكيه زكريا فى البرلمان (رائد لبيب)
- ٢٠٠٢: اختفاء جعفر المصرى (عادل الاعصر)
- ٢٠١٠: الديلر (أحمد صالح)

(١٩٧٥/٦/١٨)

جمال دبور

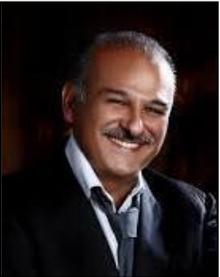


ممثل فرنسي ، ذو اصول مغربية ، مولود في باريس ، جاءت أسرته من وجدا في المغرب ، ثم عادت للاستقرار في المغرب عام ١٩٧٦ ، ورجعت إلى باريس بعد ذلك بثلاث سنوات ، كاد أن يموت في حادث عام ١٩٩٠ ، لكن شابا آخر مات في الحادث ، فظل وفيا طيلة عمره لهذه الاسرة ، عمل في المسرح ، وفي السينما ، عمل في العديد من الافلام الفرنسية ، منها " المصير الرائع لاميلى بولان " عام ٢٠٠١ ، و " استريكس واوبليكس " ، " المهمة كليوباترة " ٢٠٠٢ .

٢٠٠٦ : الوطنيون (رشيد بو شارب)
٢٠١٠ : خارج عن القانون (رشيد بو شارب)

(١٩٥٩/٩/٣)

جمال سليمان

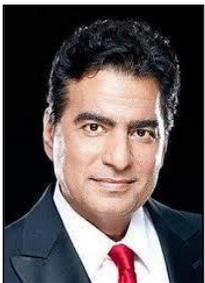


ممثل سوري ، مولود في دمشق ، بدت عليه علامات النبوغ منذ صغره اتجه إلى التمثيل ، حصل على الماجستير في الدراسات المسرحية قسم الأخراج في جامعة ليدز البريطانية ، من أعماله التليفزيونية ، " خان الحرية " ، " هجرة القلوب إلى القلوب " ، " شبكة العنكبوت " ، " آخفاء رجل " ، " اللوحة الناقصة " ، " الموت القادم إلى الشرق " ، " المحكوم " ، " يا قوت الحموى " ، " صلاح الدين " ، " صقر قريش " ، و " التغريبة الفلسطينية " ، و " الخيط الأبيض " ، عمل في مسرحيات منها " منمنمات تاريخية " ، " المتنبى " ، " خادم سيدين " ، حصل على العديد من التكريمات ، وقام باخراج أوبريت " عناق الينابيع " في أبو ظبي ، من المسلسلات التي عمل بها في مصر " الشوارع الخفية " ، " صديق العمر " ، " افراح القبة " .

١٩٩١ : عائد إلى حيفا
١٩٩٧ : الترحال (ريمون بطرس)
١٩٩٨ : المتبقي (ايران)
٢٠٠٦ : حلیم (شريف عرفة)
٢٠٠٨ : ليلة البيبي دول (عادل اديب)

(١٩٥٩)

جمال عبد الناصر



تخرج جمال عبد الناصر عبد الرازق ، في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٨٧ ، كما حصل قبل ذلك على بكالوريوس تجارة عام ١٩٨١ ، من أعماله في التليفزيون " لعائلة " ، " الأذان في مالطة " ، " ليالي

- : الكل عايز يحب (احمد فؤاد)
١٩٧٣ : المرأة التي غلبت الشيطان (يحيى العلمي)
١٩٧٦ : وعادت الحياة (نادر جلال)
١٩٧٧ : ١٣ كدبة وكذبة (أنور الشناوى)
: العذاب امرأة (أحمد يحيى)
: فيفا زلاطا (حسن إبراهيم)
١٩٧٨ : بنت غير كل البنات (كمال صلاح الدين)
: قلوب في بحر الدموع (يحيى العلمي)
: سكة العاشقين (حسن الصيفي)
: الحساب يا مدموزيل (أنور الشناوى)
: شهادة مجنونة (طلعت علام)
: أولاد الحلال (حسن الصيفي)
: ومن الحب ما قتل (حسام الدين مصطفى)
: المجرم (صلاح أبو سيف)
١٩٧٩ : رجال لا يعرفون الحب (يحيى العلمي)
: إحنا بتوع الأتوبيس (حسين كمال)
١٩٨٠ : أبو البنات (تيسير عبود)
١٩٨١ : وداعاً للعذاب (أحمد يحيى)
: انتخبو الدكتور سليمان (محمود عبد العزيز)
: فتوات بولاق (يحيى العلمي)
: صراع العشاق (يحيى العلمي)
١٩٨٥ : قضية عم أحمد (على رضا)
١٩٨٦ : كدابين الزفة (كمال صلاح الدين)
: بيت الكوامل (عاطف سالم)
١٩٨٧ : القرداتي (نيازى مصطفى)
: السوق (ناصر حسين)
١٩٩٠ : جزيرة الشيطان (نادر جلال)
١٩٩١ : ياناس ياهوه (عاطف سالم)
: للعب مع الكبار (شريف عرفة)
١٩٩٢ : المشاغبون في نوبيع (ناصر حسين)
: للعب مع الاشرار (طارق النهري)
: ديك البرابر (حسين كمال)
١٩٩٣ : أقوى الرجال (أحمد السبعوى)
: خمسه كارت (تامر حسين)
: الثعالب (أحمد السبعوى)
١٩٩٧ : حسن اللول (نادر جلال)
١٩٩٩ : الظالم والمظلوم (حسام الدين مصطفى)
: عرق البلح (رضوان الكاشف)
٢٠٠٢ : مافيا (شريف عرفة)
: اختفاء جعفر المصرى (عادل الاعصر)
٢٠٠٥ : حرب إيطاليا (أحمد صالح)
: على سبائسى (محمد النجار)
٢٠٠٧ : مهمة صعبة (إيهاب راضى)
: الثوربيني (أحمد مدحت)
: طباخ الرئيس (سعيد حامد)
٢٠٠٨ : رمضان مبروك أبو العلمين حموده (وائل احسان)
٢٠١٣ : توم و جيمي (اكرم فريد)
: هو فيه كدا (حسني صالح)

(١٩١٩ - ١٢/٩/١٩٨٠)

جمال زايد



مولودة في أسرة فنية ، حيث أنها أخت "آمال زايد" ، بدأت في التمثيل بالإذاعة ، واشتهرت بأدوار المرأة الساخرة القوية ، و أم بندق في "ساعة لقلبك" وفي دور "أم علي" في المسلسل الإذاعي "عيلة مرزوق أفندي" ، تزوجت من الممثل "محمد الديب" ، وعملت معه في مسرح "الريحاني" ثم عملا في مسرح "إسماعيل يس" . تميز ادائها باللون الكوميدي ، فيما يشبه "زينات صدقي" ، فهي الدميمة او العانس الباحثة عن فرصة للزواج .

١٩٤٥ : كازينو اللطافة (جمال مذكور)

: الحظ السعيد (حسين صدقي)

١٩٤٦ : الغيرة (عبد الفتاح حسن)

: الجنس اللطيف (أحمد كامل مرسى)

١٩٤٧ : كانت ملاكاً (عباس كامل)

١٩٤٨ : اليتيمتين (حسن الامام)

١٩٤٩ : فاطمة وماريكا وراشيل (حلمي رفلة)

: المصرى أفندي (حسين صدقي)

: عقبال البكارى (إبراهيم عمارة)

: على أد لحافك (فؤاد سبل)

: البيت الكبير (أحمد كامل مرسى)

١٩٥٠ : البطل (حلمي رفلة)

: الزوجة السابعة (إبراهيم عمارة)

: حبايبي كتير (كمال عطية)

: آخر كذبة (أحمد بدرخان)

: بابا أمين (يوسف شاهين)

: أختى ستيتة (حسين فوزى)

: معركة الحياه (حسين صدقي)

١٩٥١ : ورد الغرام (بركات)

: سماعة التليفون (جمال مذكور)

: اولادى (عمر جميعى)

: خبر أبيض (عباس كامل)

: آدم وحواء (حسين صدقي)

١٩٥٢ : قليل البخت (محمد عبد الجواد)

: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)

: غضب الوالدين (حسن الامام)

: الدم يحين (السيد زيادة)

١٩٥٣ : بيت الطاعة (يوسف وهبى)

: مكتوب على الجبين (إبراهيم عمارة)

: السيد أحمد البدرى (بهاء الدين شرف)

: حكم الزمان (بركات)

١٩٥٤ : إوعى تفكر (الهامى حسن)

: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)

: تحيا الرجالة (كامل حفناوى)

: الأنسة حنفي (فطين عبد الوهاب)

: العمر واحد (احسان فرغل)

الحلمية" ، و "الفرسان" . وفى المسرح قدم "سالومى" ، و " القاهرة ٨٠" ، و "شئ من الخوف" ، و "الوهم" ، "الخدعة" ، و "آخر المشوار" ، ترجع أهميته فى السينما إلى الأدوار التى منحتها له ناديه الجندى ، وهى الفرص التى تمنحها دوما لممثلين جدد وقلائل هم الذين صعدوا إلى النجومية ، متزوج من الفنانة "فاطمة الكاشف" .

١٩٩١ : ياناس يا هوه (عاطف سالم)

: عنتر زمانه (تيمور يسرى)

١٩٩٥ : امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)

١٩٩٦ : امرأة فوق القمة (أشرف فهمى)

١٩٩٩ : الامبراطورة (على عبد الخالق)

: وفى الحياه حب اخر (ناديه حمزه)

(١٢/٩/١٩٢٧)

جمال فارس



هو ابن للممثل المعروف "عباس فارس" ، بدأ حياته مذبعا ، عمل فى السينما فى بداية الخمسينيات قبل أن يتجه إلى الأعمال الحرة ويستقر به المقام فى الولايات المتحدة ، كل أدواره فى السينما كانت بطولات .

١٩٥١ : حماتى قنبلة ذرية (حلمي رفلة)

: الشرف غالى (أحمد بدرخان)

: ليلة غرام (أحمد بدرخان)

: وهيبه ملكة العجر (نيازى مصطفى)

١٩٥٢ : السماء لا تنام (يوسف وهبى)

١٩٥٣ : أرض الأبطال (نيازى مصطفى)

١٩٥٥ : فجر (عاطف سالم)

جمال مذكور

ممثل ، عمل فى الأدوار الصغيرة ، فى التسعينيات من أفلامه :

١٩٩٧ : أستقالة ضابط شرطة (محمد مرزوق)

(١٩١٣ - ١٩٤٦)

جمال حسن

ممثل ، عملت فى العديد من المسرحيات فى الثلاثينيات من القرن العشرين .

١٩٣٩ : الكنز المفقود (إبراهيم لاما)

١٩٤٣ : ماجدة (أحمد جلال)

١٩٤٥ : ليله حظ (عبد الفتاح حسن)

يصبح عضواً بارزاً في الكوميدي فرانسيز ، قدمه المخرج الأمريكي "كارول ريد" في فيلمه " ترايبز " أمام "بيرت لانكستر" و"توني كيرتس" و"جينا لولو برجيدا" ، وقد وازن بين عمله في السينما المصرية ، والمسرح العالمي ، ولم يتوقف عن عمله في السينما والتلفزيون في العالم العربي وأوروبا ، من أهم أعماله في التلفزيون: " رحلة المليون " ، "الامتحان" ، " الراية البيضاء" ، و"سنبل بعد المليون" ، قدم مسرحيات "الاستاذ" ، و" شهرزاد " عن "توفيق الحكيم" ، عندما أطل على الشاشة المصرية ، بدأ ادائه مختلفاً بالنسبة للمشاهد، واستطاع ان يكسب أدوار الشر نكهة خاصة فهو أما رئيس مجلس إدارة ، أو باشا ، كان في أحسن حالاته أمام "فاتن حمامة" في " حكاية وراء كل باب" ، و" طيور الظلام " ، مع مرور الزمن ، صار ادائه نمطياً متشابهاً . تم تكريمه في مهرجانات القاهرة ٢٠٠٥ ، الأسكندرية ٢٠١٠ ، دبي ٢٠١١ .

- ١٩٥٤: ترايبز (أمريكي)
- ١٩٥٨: أنا الشرق (عبد الحميد زكي)
- ١٩٦١: لورانس العرب (أمريكا)
- ١٩٦٣: زيارة السيدة العجوزة (أمريكا)
- ١٩٦٥: من الجاسوس (ادوارد مولينارو)
- ١٩٦٨: الذئب الصغيرة (مارسيل كارنيه)
- ١٩٧٥: الكذاب (صلاح أبو سيف)
- : على من نطلق الرصاص (كمال الشيخ)
- ١٩٧٦: وجهاً لوجه (أحمد فؤاد)
- : سنة أولى حب (صلاح أبو سيف)
- : بيت بلا حنان (على عبد الخالق)
- ١٩٧٧: فتاة تبحث عن الحب (نادر جلال)
- : كفاني ياقلب (حسن يوسف)
- ١٩٧٨: بنت غير كل البنات (كمال الدين صلاح)
- : الصعود إلى الهاوية (كمال الشيخ)
- : امرأة في دمي (أحمد فؤاد)
- : شفيقة ومتولى (على بدرخان)
- ١٩٧٩: ولا عزاء للسيدات (بركات)
- : حكاية وراء كل باب (سعيد مرزوق)
- : خائفة من شئ ما (يحيى العلمي)
- ١٩٨٠: شعبان تحت الصفر (بركات)
- : دندش (يحيى العلمي)
- : العرافة (عاطف سالم)
- : مسافر بلا طريق (على عبد الخالق)
- : خلف أسوار الجامعة (نجدي حافظ)
- ١٩٨٣: حب في الزنزانة (محمد فاضل)
- : إنهم يسرقون الأرناب (نادر جلال)
- : وحوش الميناء (نيازي مصطفى)
- : كيدهن عظيم (حسن الامام)
- ١٩٨٤: بحر الأوهام (نادية حمزة)
- : إنهم يقتلون الشرفاء (ناصر حسين)
- : اللعنة (حسين الوكيل)
- : عروس البحر (لبنان) (سمير الغصيني)
- ١٩٨٥: التريللا (صلاح سرى)
- : العبقري خمسة (أحمد ياسين)
- : على بيه مظهر والأربعين حرامى (أحمد ياسين)

- : الستات مايعرفوش يكذبوا (محمد عبد الجواد)
- ١٩٥٥: مملكة النساء (أحسان فرغل)
- : خالى شغل (حسن عامر)
- : إسماعيل يس في الجيش (فطين عبد الوهاب)
- ١٩٥٧: الكمساريات الفاتنات (حسن الصيفي)
- : انت حبيبي (يوسف شاهين)
- ١٩٥٨: هذا هو الحب (صلاح أبو سيف)
- : بحبوح أفندي (يوسف معلوف)
- ١٩٥٩: أنا حرة (صلاح أبو سيف)
- : إنا التلامذة (عاطف سالم)
- : إسماعيل يس طرزان (نيازي مصطفى)
- : عريس مراتي (عباس كامل)
- : لوكاندة المفاجآت (عيسى كرامة)
- : سر طاقية الاخفاء (نيازي مصطفى)
- ١٩٦٠: غرام في السيرك (حسين فوزي)
- : حب في حب (سيف الدين شوكت)
- : الناس اللي تحت (كامل التلمساني)
- : نداء العشاق (يرسف شاهين)
- : أبو أحمد (حسن رضا)
- ١٩٦١: ست البنات (حسام الدين مصطفى)
- ١٩٦٦: اجازه صيف (سعد عرفه)
- ١٩٦٨: التلميذة والأستاذ (أحمد ضياء الدين)
- ١٩٧٣: عندما يغنى الحب (نيازي مصطفى)

جمعة أحريسي



ممثل زنجي، عمل في الادوار الصغيرة في الخمسينيات من القرن العشرين.

- ١٩٥٢: أمنت بالله (محمود ذو الفقار)
- ١٩٥٦: الارملة المطروب (حلمي رفلة)
- ١٩٥٩: بين السماء والارض (صلاح ابو سيف)

جميل راتب (١٩٢٦)



ولد جميل أبو بكر راتب في الأسكندرية ، من أسرة راقية ، غادر مصر إلى باريس ليتلقى العلم عام ١٩٤٥ ، بدأت علاقته بالسينما في الأربعينيات، حيث إعترضت أسرته على العمل في فيلم "الفرسان الثلاثة" ، تم حذف المشاهد، وفي فرنسا درس القانون والاقتصاد ، وهناك التحق

بمعهد للتمثيل ، حيث قام بالتمثيل في المسرح الفرنسي من خلال مسرحية " جعجة بلا طحن " لشكسبير عام ١٩٤٧ ، وعمل كثيراً في المسرح باللغة الفرنسية، وبحثاً عن فرص عمل سافر إلى فرنسا وعمل في وظائف عديدة متواضعة وانضم إلى إحدى الفرق المسرحية قبل أن

الجامعات الخاصة لمعت في عام ٢٠١٥ من خلال مسلسل :
تحت السيطرة .
ثم في مسلسلات : "جريمة شغف" ، "واحة الغروب" .

٢٠١٦ : هيبتا (هاري الباجوري)
: من ٣٠ سنة (عمرو عرفة)

(٢٠٠٥/٦/١٠)

جنا عمرو



اسمها جنا عمرو حسين وهي اشهر طفلة في السينما المصرية ، مع بداية العقد الثاني من القرن الحالي ، مولودة في القاهرة ، و التحقت بمدرستها ، شاركت في برنامج الأطفال "ستار صغار" ، اكتشفها المخرج اكرم فريد ، وقدمها في "سامي أكسيد الكربون" ، قدمت برنامجا تلفزيوني باسم "الليلة مع جنا" ونجحت فيه ، تغني وقد شاركت في بطولة افلام عديدة كطفلة ، قبل ان تختفي ، لتعاود الظهور ، عملت في مسلسل "مبسوطة يا توتة" ، وفي مسلسل "الشوارع الخلفية" ، "جنا في بلاد العجايب" ، "حامياها حرامياها" .

٢٠١٠ : سامي أكسيد الكربون (اكرم فريد)
٢٠١٢ : مستر اند مسز عويس (اكرم فريد)
٢٠١٣ : خطة جيمي (تامر بسيوني)
٢٠١٦ : فوبيا (ابرام نشأت)



جوانر (١٩٣٥)

راقصة من أصل لبناني ، جاءت إلى مصر ، عملت راقصة في الصالات .

١٩٥٤ : تحيا الرجالة (كامل الحفناوى)
: الاستاذ شرف (كامل التلمساني)
١٩٥٧ : صراع مع الحياة (زهير بكير)
١٩٥٨ : بحبوح افندى (يوسف معلوف)
: حياة امرأة (زهير بكير)
١٩٥٩ : أيامي السعيدة (أحمد ضياء الدين)
١٩٦١ : ست البنات (حسام الدين مصطفى)
١٩٦٢ : آخر فرصة (نيازى مصطفى)
: الحاقد (ريمون تصور)
: ملك البترول (حسن الصيفى)
: صراع الجبابرة (زهير بكير)
: الحب الخالد (زهير بكير)
١٩٦٤ : الف ليلة وليلة (حسن الامام)

: الوداع يابونابرت (يوسف شاهين)
: الكيف (على عبد الخالق)
: صراع الايام (يوسف شرف الدين)
: سنوات الخطر (نجدى حافظ)
١٩٨٦ : بيت الكوامل (عاطف سالم)
: البرئ (عاطف الطيب)
: البداية (صلاح أبو سيف)
: ابنتى والذئاب (حسن الصيفى)
١٩٨٧ : الأفزام قادمون (شريف عرفة)
: نواره والوحش (بركات)
: قاهر الزمن (كمال الشيخ)
١٩٨٨ : راجل بسبع أرواح (مدحت السباعى)
: حالة تلبس (بركات)
: الدرجة الثالثة (شريف عرفة)
١٩٩٠ : الأغبياء الثلاثة (حسن الصيفى)
١٩٩١ : بنت الباشا الوزير (حسن الصيفى)
: شيشخان (محمود بن محمود)
: دعاء على الثوب الوردى (حسام الدين مصطفى)
: سيده القاهرة (مؤمن سمحى)
١٩٩٢ : البلدوزر (حسام الدين مصطفى)
١٩٩٣ : سباق مع الزمن (أنور قوادرى)
١٩٩٤ : كش مات (رشيد فرشيو)
١٩٩٥ : طيور الظلام (شريف عرفة)
: فى الصيف الحب جنون (عمر عبد العزيز)
١٩٩٦ : صيف حلق الواد (فريد بوغدير)
: المياة الراكدة (جاك ريشا)
: عفاريت الاسفلت (اسامه فوزى)
٢٠٠١ : رحلة حب (محمد النجار)
٢٠٠٢ : الساحر (رضوان الكاشف)
: من نظره عين (ايهاب لمعى)
: تيمو وشقيقه (خالد مرعى)
٢٠٠٧ : الأولة ف الغرام (محمد يس)
٢٠٠٨ : ليلة الليبيى دول (عادل أديب)
: جنينة الأسماك (يسرى نصر الله)

جميل عز الدين

ممثل ادى الادوار الصغيرة .



١٩٥٩ : الرجل الثانى (عز الدين ذو الفقار)
١٩٦٤ : ثمن الحرية (نور الدمرداش)
١٩٧٩ : بياضه (احمد ثروت)

جميلة عوض



مولودة في القاهرة ، اسمها جميلة عادل محمد عوض ، ابوها المخج السينمائي عادل عوض ، ابنة الفنان محمد عوض ، وامها الممثلة راندا ، درست في كلية الاعلام باحدي

الحى الشرقى" ، ومن أعماله التليفزيونية " بوابة الحلوانى ".
أصيب فى السنوات الأخيرة فى المخ مما أقعده عن العمل .

جورج أبيض (١٨٨٠ - ١٩٥٩/٢/١٢)



اسمه جورج إلياس أبيض ، مولود فى بيروت بلبنان ، حاصل على دبلوم التلغراف ١٨٩٧ ، ثم هاجر إلى مصر ، انضم إلى جمعيات التمثيل العربية والفرنسية بالإسكندرية . ثم سافر إلى فرنسا لدراسة التمثيل على نفقة الخديو "عباس" . ثم عاد إلى مصر على رأس فرقة فرنسية عام ١٩١٠ ، وقدم

موسمين ناجحين بالإسكندرية والقاهرة ، حيث مثل خلالهما "لويس الحادى عشر" ، و" طرطوف" ، و" الأب ليونار" ، ثم كون فرقة عربية عام ١٩١٢ بتقديم المسرحية الشعرية "جريح بيروت" ، للشاعر "حافظ إبراهيم" ، ثم قدم بعد ذلك مسرحيات "أوديب الملك" ، "لويس الحادى عشر" ، " عطل" ، وظل جورج أبيض يعمل على رأس فرقته حتى عام ١٩٣٢ ، وقدمت فرقته المسرحيات " تاجر البنديقة" ، و"ترويض النمرة" و" عدو الشعب" ، و" شارل السادس" ، و" تيمورلنك" ، و" الساحرة" ، و" العشرة الأولى" ، و" الشعلة" ، و" العرائس" ، "صلاح الدين وملكة أورشليم" و" أبطال المنصورة" ، و" الحاكم بأمر الله" ، و" الهوارى" ، و" حور محب" ، و"عاصفة على بيت" و" سفينة نوح" و" البدوية" . وفى عام ١٩٤٢ انتخب جورج أبيض أول نقيب للممثلين ، ثم عين أستاذاً للتمثيل والإلقاء فى معهد فن التمثيل عند افتتاحه عام ١٩٤٤ ، وعمل به حتى وفاته . حصل على رتبة البكوية من الدرجة الأولى عام ١٩٤٥ .

١٩٣٢ : أنشودة الفؤاد (ماريو فولبى)

١٩٤٣ : أرض النيل (عبد الفتاح حسن)

١٩٥٨ : أنا الشرق (عبد الحميد زكى)

جورج سيدهم

(١٩٣٩)



ولد جورج أبيض سيدهم ، فى مدينة سوهاج فى أسرة نازحة من الجنوب ، التحق بجامعة عين شمس ، وتخرج فى كلية الزراعة عام ١٩٦١ ، التقى بزميليه "سمير غانم" و"الضيف أحمد" ، وكونوا فرقة ثلاثى أضواء المسرح ، التى عملت فى المسرح والتلفزيون ، ولمعوا فى

أول فوازير رمضان التى أخرجها " محمد سالم" . كان كل منهم يعمل أحياناً بشكل منفصل ، الثلاثى كان يقدم الأغنيات والاستعراضات مثل "كوتوموتو" ، و" دكتور الحقتى" . عمل الثلاثى فى المسرح ثم مات "الضيف أحمد" ، وكون "سمير" و"جورج" ثنائياً ، ما لبث أن انفصلا ليعمل كل منهما بشكل منفصل ، من أهم مسرحياته " أهلاً دكتور" و" المتزوجون" ، و" حب فى التخشبية" ، و" فندق الأشغال الشاقة" ، و" موسيقى فى

- ١٩٦٣ : القاهرة فى الليل (محمد سالم)
١٩٦٤ : آخر شقاوة (عيسى كرامة)
: بنت الحنة (حسن الصيفى)
: الشقيقان (حسن الصيفى)
١٩٦٥ : المشاغبون (محمود فريد)
: اخر جنان (عيسى كرامة)
١٩٦٦ : ٣٠ يوم فى السجن (نيازى مصطفى)
: العريس الثانى (حسن الصيفى)
: خان الخليلى (عاطف سالم)
: جناب السفير (نيازى مصطفى)
١٩٦٧ : كرامة زوجتى (فطين عبد الوهاب)
: بنت شقيه (حسام الدين مصطفى)
: اضراب الشحاتين (حسن الامام)
: أفراح (أحمد بدرخان)
: شباب مجنون جداً (نيازى مصطفى)
١٩٦٨ : الزواج على الطريقة الحديثة (صلاح كريم)
: أنا الدكتور (عباس كامل)
: سكر البنات (خليل شوقى)
: اشجع رجل فى العالم (حسن الصيفى)
: شنطه حمزه (حسن الصيفى)
١٩٦٩ : العميل ٧٧ (نيازى مصطفى)
: ثلاث نساء (توحيدة) (محمود ذو الفقار)
: الحرامى (نجدى حافظ)
: نشال رغم أنه (حسن الصيفى)
١٩٧٠ : المجانين الثلاثة (حسن الصيفى)
: لسنا ملائكة (محمود فريد)
: فرقة المرح (فطين عبد الوهاب)
١٩٧١ : واحد فى المليون (أشرف فهمى)
١٩٧٢ : أضواء المدينة (فطين عبد الوهاب)
: قاع المدينه (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٣ : البحث عن فضيحة (نيازى مصطفى)
: غرام تلميذة (حلمى حليم)
: امرأة سيئة السمعة (بركات)
: مدرسة المشاغبين (حسام الدين مصطفى)
١٩٧٤ : حب على شاطئ ميامى (حلمى رفلة)
: ما بعد الحب (كمال عطية)
: ممنوع فى ليلة الدخلة (حسن الصيفى)
: عالم عيال عيال (محمد عبد العزيز)
: نبتدى منين الحكاية (محمد سلمان)
١٩٧٥ : بديعه مصابنى (حسن الامام)
١٩٧٧ : أونكل زيزو حبيبي (نيازى مصطفى)
١٩٧٨ : أحلى أيام العمر (حسن الصيفى)
: أولاد الحلال (حسن الصيفى)
: البعض يذهب إلى المأذون مرتين (محمد عبد العزيز)
١٩٧٩ : رجب فوق صفيح ساخن (أحمد فؤاد)
١٩٨٠ : قصر فى الهواء (عبد الحليم نصر)
١٩٨٢ : غريب فى بيتى (سمير سيف)
: المعتوه (كمال عطية)
١٩٨٥ : الشقة من حق الزوجة (عمر عبد العزيز)

١٩٩٥: الجراج (علاء كريم)

(١٩١٣)

جورج يوردانيدس



ممثل مصري من أصل يوناني عمل في ادوار صغيرة ، منها الساقى ، وصاحب البار ، عاد إلى بلاده في أوائل الستينيات، ولا يعرف أحد تاريخ رحيله ، شارك في أفلام يونانية ، منها "العانس " ، " ايقاظ يوم الأحد " عام ١٩٥٤ .

١٩٥٢: مليون جنيهه (حسين فوزى)

: كأس العذاب (حسن الامام)

: السبع أفندى (أحمد خورشيد)

١٩٥٣: حب فى الظلام (حسن الامام)

: أرض الابطال (نيازى مصطفى)

١٩٥٤: خطف مراتى (حسن الصيفى)

: بنت الجيران (محمود ذو الفقار)

١٩٥٥: الجسد (حسن الامام)

: عرايس فى المزداد (حسن الصيفى)

١٩٥٦: النمروذ (عاطف سالم)

١٩٥٧: بورسعيد (عز الدين ذو الفقار)

: أنت حبيبي (يوسف شاهين)

١٩٥٨: المعلمة (حسن رضا)

: ماليش غيرك (بركات)

: الزوجة العذراء (السيد بدير)

: جميلة (يوسف شاهين)

١٩٥٩: حسن وماريكا (حسن الصيفى)

: الزوجة العذراء (السيد بدير)

: احنا التلامذة (عاطف سالم)

: بين السماء والارض (صلاح أبو سيف)

: سر طاقيه الاخفاء (نيازى مصطفى)

١٩٦٠: الفانوس السحري (فطين عبد الوهاب)

: شهر عسل بصل (عيسى كرامة)

١٩٦١: السبع بنات (عاطف سالم)

: بين أيديك (يوسف شاهين)

جورجينا رزق

(١٩٥٣/١/٣)



ممثلة لبنانية ، عرفت كملكة جمال لبنان ، ثم ملكة جمال العالم ، وذاعت شهرتها مما دفع بها إلى العمل فى السينما ، تزوجت من الأديب " غسان كنفانى " ، الذى مات برصاص الإسرائيليين ، ثم تزوجت من المطرب " وليد توفيق " .

١٩٦٨: أبطال ونساء (محمد سلمان)

١٩٧٣: جيتار الحب (محمد سلمان)

١٩٧٥: الملكة وأنا (عاطف سالم)

١٩٧٦: باى باى ياحلوة (عاطف سالم)

(١٩٧٣/٤/١)

جومانة مراد



ممثلة سورية ، ومنتجه ، من مواليد السويداء ، تخرجت فى كلية الآداب ، جامعة دمشق قسم اللغة الانجليزية ، ثم سافرت إلى لندن لدراسة السينما من مركز المنل ، بدأ نشاطها كممثلة فى عام ١٩٩٨ ، من خلال الدراما التلفزيونية ، أسست شركة إنتاج تحمل

أسم جومانا انترناشيونال للانتاج السينمائى ، عملت بشكل مكثف فى مسلسلات " بقايا صور " ، " المسلوب " ، " البحث عن صلاح الدين " ، " الخيط الابيض " ، " الهروب الى القمة " ، " انتقام الوردية " ، " وصمة عار " ، " الطارق " ، " هيك تجوزنا " ، " ملف الحارة " ، " النعمة المزدوجة " ، وكلها من الانتاج السورى ، وفى مصر قامت بالعمل فى مسلسلات " ساعة عصارى " ، " قلب حبيبة " ، " القاهرة ترحب بكم " ، وعملت فى دراما عربية عديدة ، انتجت عدداً من المسلسلات فى سوريا منها " البواسل " ، " رمح النار " ، " مطلوب رجال " .

٢٠٠٧: الشياطين (أحمد أبو زيد)

٢٠٠٨: شعبان الفارس (شريف عابدين)

: كبارية (سامح عبد العزيز)

: لحظات أنوثة (مؤنس الشوربجى)

٢٠٠٩: الفرح (سامح عبد العزيز)

٢٠١١: شارع الهرم (شورى)

: كف القمر (خالد يوسف)

٢٠١٣: الحفله (احمد علاء الديب)

(١٩٤٨)

جيلالى فرحاتى



ممثل ومخرج مغربى ، حصل على ليسانس فى الآداب علم نفس ، عمل فى المسرح ، الدولى بباريس كممثل ومخرج ، وأسس شركة انتاج ، مثل فى كل أفلامه تقريباً ، بالإضافة إلى أفلام أخرى .

١٩٧٨: جرحه فى الحائط (جيلالى فرحاتى)

١٩٨١: عرائس من قصب (جيلالى فرحاتى)

: ابن السبيل (محمد عبد الرحمن التازى)

١٩٨٤: لا تلمس المرأة البيضاء (إيطاليا)

١٩٨٨: باديس (محمد عبد الرحمن التازى)

١٩٩٠: لعبة القدر (جيلالى فرحاتى)

١٩٩٥: خيوط الحظ (جيلالى فرحاتى)

جيهان سلامة

(١٩٧٠)



ولدت جيهان سلامة في عائلة سلامة التي أفرزت العديد من الفنانين ، تخرجت في المعهد العالي للفنون المسرحية ، وبدأت العمل في التليفزيون من خلال مسلسل " مدرسة الأصول " ، و " حواء والتفاحة " ، " بيت الأزميرلى " ، " لن أخضع لرجل " ، ومن مسرحياتها " الواد وكا بتاع أمريكا " . وعملت في بعض مسرحيات المقاولات .

١٩٩٣: خادمة ولكن (على عبد الخالق)

: ديسكو ديسكو (إيناس الدغيدى)

١٩٩٤: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)

: البحر بيضحك ليه (محمد كامل القليوبى)

١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)

٢٠٠٠: أبناء الشيطان (إبراهيم عفيفى)

٢٠٠٢: رحلة مشبوهة (عادل الاصر)

٢٠١٠: بنتين من مصر (محمد أمين)

جيهان فاخر

(١٩٧٣)



مولودة في القاهرة ، لأب يعمل مهندساً معمارياً والأم أستاذة في الجامعة تخرجت في الجامعة الأمريكية . اكتشفها المخرج " خيرى بشارة " وهي لاتزال في الجامعة ، ثم اتجهت إلى التليفزيون حيث لعبت في " شروق " ، و " أرابيسك " ، وحصلت على جائزة عن دورها في فيلم " أرض أرض " في مهرجان إسكندرية ١٩٩٨ . لفتت الأنظار إليها بجرأتها في الموضوعات التي تجسدها في " الشرف " و " سهر الليالى " .

١٩٩٢: آيس كريم في جليم (خيرى بشارة)

١٩٩٣: ليه يا هرم (عمر عبد العزيز)

١٩٩٤: الشريك (وحيد مخيمر)

١٩٩٥: امرأة هزت عرش مصر (حسام الدين مصطفى)

١٩٩٦: التحويلة (امالى بهنسى)

: جبر الخواطر (عاطف سالم)

١٩٩٨: بيتزا بيتزا (مازن الجبلى)

١٩٩٩: أرض أرض (إسماعيل مراد)

٢٠٠٠: الشرف (محمد شعبان)

٢٠٠٣: سهر الليالى (هانى خليفه)

٢٠٠٤: قشطة يابا (عاطف شكرى)

: خريف آدم (محمد كامل القليوبى)

٢٠١٠: الفاجومى (عصام الشماع)

جيهان قمرى

(١٩٦٩/١١/١٤)



ممثلة لبنانية ، مولودة من أب لبنانى وأم مصرية ، درست الكمبيوتر والحاسبات ، عملت مذيعاً في محطات ART ، ثم اتجهت الى التمثيل، وجاءت إلى مصر ، وعملت في التليفزيون المصرى ، في مسلسلات مثل " اللعب الممنوع " ، " السيرة الهلالية " ، " ملح الارض " ، " اجرى اجرى " ، " بنت من شبرا " ، " مسائل عائلية جداً " ، " صاحب القلب الكبير " ، " أحلام فى البداية " ، " عندما تتور النساء " ، كما عملت راقصة فى فرق " اسرار " للفنون الشعبية بلبنان ، ومن المسرحيات التي عملت بها " غسل البنات " ، " انا ومراتى ومونيكا " ، " دورى مى فاصوليا " .

٢٠٠١: احنا اصحاب المطار (شريف يحيى)

٢٠٠٣: بركان الغضب (مازن الجبلى)

٢٠٠٤: ارجع يا مجنون (محمد رزق)

٢٠٠٥: علمنى الحب (ياسر زايد)

٢٠٠٦: عمارة يعقوبيان (مروان حامد)

: واحد كابتنينو (سميح المنسى)

: ٢ على الرصيف (مقاولات)

٢٠٠٧: حسن طيارة (سامح عبد العزيز)

: الاولة ف الغرام (محمد على)

٢٠١٠: قاطع شحن (سيد عيسوى)

جيهان نصر

(١٩٧٢)



اسمها جيهان نصر عيسى محمد ، حصلت على بكالوريوس رياض الأطفال ، بدأت طريقها من خلال الإعلانات ، ثم انتبه إليها التليفزيون ، فقامت بالعديد من الأدوار ، والبطولات ، ولمعت في " المال والبنون " ، " سر الأرض " ، وفي المسرح لعبت البطولة في " أنا والنظام وهواك " ، و " بهلول فى استانبول " ، وفى عام ١٩٩٧ تزوجت من ثرى عربى واعتزلت الفن. وظهرت فى نهايات العقد الاول من القرن الواحد والعشرين كفاعلة خير

١٩٨٧: زوجة رجل مهم (محمد خان)

: المشاغبات الثلاثة (حسام الدين مصطفى)

: سكه سفر (بشير الديك)

١٩٨٩: خليل بعد التعديل (عدلى خليل)

١٩٩١: الكيت كات (داوود عبد السيد)

: الهاربة الى الجحيم (محمد مرزوق)

١٩٩٢: الحب فى طابا (أحمد فؤاد)

: لعبة الانتقام (محمد عبد العزيز)

١٩٩٤: زيادة السيد الرئيس (منير راضى)

: الى رقصوا على السلم (أحمد النحاس)

١٩٩٥: لحم رخيص (إيناس الدغيدى)