

موسوعة عبد الحليم حافظ

محمود قاسم

شركة الدلتا اليوم للصحافة والنشر والتوزيع والدعايه
دار دلتا للنشر



رئيس مجلس الإدارة

المحاسب

أحمد التلاوى

الناشر

سليمان القلشى

مستشار النشر

أحمد سويلم

الطبعة الأولى
الكتاب : موسوعة عبد الحليم حافظ
المؤلف : محمود قاسم
تصنيف الكتاب : موسوعة
تصميم الغلاف : محمد جمال
إخراج : أحمد عبد الحليم
المقاس ١٧ × ٢٤
رقم الإيداع : ١٩٦٦ / ٢٠١٥
الترقيم الدولي : 2 - 103 - 776 - 977 - 978

العنوان : ٧ شارع الموسيقار على إسماعيل الدقى

التليفون : ٣٣٣٧٨٣١٩ - ٣٩٠٣٣٣٨٧

email : elyounnew@gamil.com

هذه الموسوعة

كتاب معجون الذكريات

انا واحد من ملايين الذين عشقوا فن عبد الحليم حافظ منذ طفولته , وقد عبرت عن هذه المشاعر في اكثر من كتاب , فقد كتبت روايتي " زمن عبد لحليم حافظ " عام ١٩٩٧ , وفيها استرجعت أجمل أيام حياتنا من خلال شاب أحب العالم من حوله من خلال اغنيات عبد الحليم حافظ علي مدي سنوات حياته الي أن صار ناضجا , وهناك اغنيات بعينها كلما استمع اليها أتذكر وقائع مرتبطة بها ومنها : " ظلموه " , " ياجمال يا حبيب الملايين " , حاول تفتكرني " و"قارئة الفنجان" و" أول مرة تحب يا قلبي اكتشفت أن عبد الحليم شكل وجداننا الوطني والعاطفي طوال سنوات حياتنا , حتي بعد رحيلة حتي الآن , وأنه رغم الزمن فلا يزال في الصدارة تتهافت المجالات الاسبوعية علي الاحتفال به مرتين في العام بمناسبة ذكرى ميلاده وذكرى رحيله , فيتم اصدار أعداد خاصة عنه يقتنيها جمهور عبد الحليم بشغف , حتي وان لم يعد هناك جديد عن الفنان الذي كان له دور فني واجتماعي , له صداقاته وخصومه , فهو لم يكن كله ملاكا , لكنه بقي لنا بكل أشكاله

منذ سنوات قليلة عدت من جديد اليه وأنا اقوم باعداد " موسوعة الأغنيات في السينما المصرية " , وحاولت قدر الامكان ان استجمع كلمات أغنيات الأفلام

المصرية ، وبدت بداخلها اغنيات عبد الحليم حافظ مرصعة بالذكريات ، وقد نفذت الموسوعة التي صدرت عام ٢٠١٣ في اسابيع قليلة وهي تقع في سبعة أجزاء تقارب السبع الاف صفحة بتشجيع من الشاعر سعد عبد الرحمن رئيس هيئة قصور الثقافة وأثناء عملي في الموسوعة أدركت انه يجب عمل موسوعات عن عمالقة الأدب والفن ، نجيب محفوظ يستحق عمل موسوعة تتضمن كل ما يخصه ورواياته ، وشخصيات في حياته ، والأفلام المأخوذة عنه أو تلك التي كتبها بعيدا عن أدبه ، كما أن عظماءنا يستحقون موسوعات لم تعرفها المكتبة العربية ، أم كلثوم ، عبد الوهاب ، سيد درويش، عباس العقاد ، طه حسين ، توفيق لحكيم وقد عرفت منذ عدة سنوات أنه قد صدرت في لبنان موسوعة ضخمة عن الفنان محمد عبد الوهاب ، والحقيقة بقدر ما أغبطت صانعها الدكتور فيكتور سحاب ، فأنني تمنيت أن اقدم التجربة نفسها ، فأنا لدي من الوثائق والأوراق والمراجع ما يجعلني أقدم موسوعة وافية عن عبد الوهاب وأيضا هن كل الشخصيات التي ذكرتها آنفا ، وهذا موضوع ينبغي ذكره فهماك ملفات ورقية من القصص القديمة والحديثة في ملفات حول كل الادباء والفنانين والسينمائيين متوفرة عندي عن اشخاص من كل احاء العالم ، ورغم أنني صرت الجأ الي الفيس بقوة لكن ماأملكه أكثر غزارة ، وفي الكثير من الأحيان تم السطو علي موسوعاتي لصالح النت ، لكن بالنسبة لهذه الموسوعة فان هذه الشبكة قد افادتني للتعرف علي مالم يرد في مراجع عديدة ، ولا يفوتني سوي ان أنحني للجهد الذي بذله السيد مجدي العمروسي فهو ايضا غير مكتمل ولأنني كم عانيت من اصدار موسوعاتي ، فالناشر في مصر لايجرؤ علي تبني المشاريع الكبرى بسهولة ولأنه ليست لدينا مهارات تصنيع الثقافة من خلال الموسوعات

فانني ماأردت ان اعمل موسوعة عبد الوهاب ,ولا موسوعة أم كلثوم التي يجب ان يصنعها ويصدرها متحف أم كلثوم فهذا دوره , كما أن الجمعيات التي تقام باسماء كبار الفنانين لم يفكروا في مثل هذه المشاريع – تري ماهي مشروعية وجودهم , ولماذا لا يجمعون تراث الفنان في موسوعة – ,وأنا اعرف ان بينهم خلافات تهدد أنشطة هذه الجمعيات

فجأة قررت أن أقوم بعمل هذه الموسوعة في فترة عصيبة من حياتي قررت خلالها أن اترك وظيفتي حتي لأكون مرؤوسا ممن لأرغب أن يكونوا رؤساء لي في زمن انقلبت قيه كل المفاهيم من حولي , قررت التفرغ للجانب الوردي في حياتي , للفتان الذي أشجاني منذ طفولتي ولم تقل درجة اعجابي به لأكثر من نصف قرن , فلا انسي بعد أن شاهدت فيلم “ بنات اليوم ” وأنا في الثامنة من العمر أن اشتريت له صورة كرتونية , وهو يبتسم , ووضعته في اطار نمت الي جواره , وكلما استيقظ من النوم أري الصورة تبتسم , فأعود الي النوم , هذا الفيلم الذي لم أعرف كم مرة شاهدته , لكنني أتصرف تلقائيا كأنني أراه لأول مرة , وبنفس درجة السحر , اجلس ,كأنني في معبد , اشاهد مشهد اغنية أهواك ” وأنا مفتون بالكلمات , وبأداء ماجدة , وجدية عبد الحليم حافظ , وبراعة الطفلة الممثلة نوال التي قامت بدور شقيقة سلوي وهي تستمع الي خالد , عيناها تتكلمان بصدق وهما في حالة صمت , وعندما ينتهي من الغناء فان خالد يتبادل النظرات السريعة مع سلوي دون أن يتكلما , بينما تسرع الطفلة الي تقبيل خالد اعجابا بما غني

اهواك

الكلمة التي صارت مفتاح الشجن العاطفي , نود أن نغنيها لجارتنا في حارة الفهد , ولزميلتي الشاعرة في الكلية , ولأنسي أنني غنيتهام عام ٢٠٠٢

بجامعة جينيف في فصل دراسي صيفي لتحسين لغتي الفرنسية ، غنيتها لأربعة وثلاثين دارسا من كل انحاء العالم ، يتكلمون عشرات اللغات ، لكنني كنت أغنيها بشكل شخصي وبناء علي طلب مدرستي الفرنسية الشابة موريبيل التي صفقت لي دون أن تفهم المعاني ، لكنها بدت وقد احستني دون اي ترجمة

انه سحر عبد الحليم جافظ الذي يستحق أن نقدم له هذه الموسوعة التي تجمع تراثه من أغنيات معروفة ومجهولة لأتصور أن أحدا قام بجمعها حتي أقرب أصدقائه ، ومنهم من كان يفخر بقربه منه ويكتب تاريخ ميلاده بالخطأ هنا جمعت كل ما يتعلق بالفنان الذي أثر فينا طويلا ولا زلنا ، فأنا لأجيد الكتابة والتأليف الا علي اغنية "حاول تفتكرني" ، وعلي طريقة موسوعاتي السابقة جمعت المواد وراجعتها ، وقمت بترتيبها هجائيا ، وكنت أحلم أن تصدر بما يليق بالفنان ، صور كثيرة ملونة ، صور فنية ، وأخري تاريخية ، أو سينمائية، وصور شخصية لكل من ورد اسمه هنا في الموسوعة، لكن ليس كل ما يحلم به المرء يناله ، وعلي كل فائني أشكر الكاتب سليمان القلشي ' المشرف علي ادارة النشر ، وأيضا صديقي الشاعر أحمد سويلم الذي يتولي مسئولية النشر ، وأتمني ان تعجب الناس ، وأن يري فيها عشاق عبد لحليم ماعشته من خلاله ، فليست هذه موسوعة معلوماتية جافة ، ولكن كل فقراتها محملة بالذكريات ، ولذا عليك اختيار طريقتك الخاصة للتعامل معها ، فهي تخص وجدانك مثلما تخص وجدان من استمع الي عبد الحليم حافظ

آه ياليلة محلاكى
كلمات: محمد حمزة
لحن: بليغ حمدى
المغرب

يا فرحانين الليلة بحبيب القلوب
أمانة والله عليكم تاخدونى للمحبيب
الله ع المغربية وملك المغربية
وشعب المغربية
أنا جاى أبارك واهنى طاير
م الفرحة وباغنى
غنوة للشعب واهدى لساكن القلوب
الحسن الغالى المحبوب الروح والقلب
عقبال مليون سنة فى سعادة وفى هنا
واجع تانى فى هنا
بلد الحبايب اللى ساكنين قلوبنا
وأغلى الحبايب الحسن حبيبنا
الله ع المغربية وملك المغربية
وشعب المغربية
ياليلة بيضة منورة بالحسن
وشعب الحسن الغالى
ياليلة حلوة الشمع فيها
م الفرحة فى كل دار بيلالى
يارب تخلى الحسن وأهل الحسن طوالى
يارب يارب اشوفك زى الليلة
دى يوم انتصارنا على الاعادى
واشوف الفرحة فى عيون العرب
ولاتعلى راية فوق راية العرب فى العالى
يارب اشوفك يالحسن

آه ياليلة محلاكى كل حاجة فيها جميلة
آه ياليلة ولا ليلة من ليالى ألف ليلة
القمر معنا والفرح دعانا
سهرانين فرحانين
رايحين بلد الحبايب وأغلى من الحبايب
يا فرحانين الليلة بحبيب القلوب
أمانة والله عليكم تاخدونى للمحبيب
قالوا لى مين حبيبك قلت لهم
ده حبيبى وروحى وضى عنيه
البسمة فوق جبينه وعيونه عربية
قالوا لى فين حبيبك
قلت لهم ده حبيبى هناك فى المغربية
بقالى والله زمان وحشانى المغربية
بلد الحبايب اللى ساكنين قلوبنا
وأغلى الحبايب الحسن حبيبنا
الله ع المغربية وملك المغربية
وشعب المغربية

أبو عيون جريئة
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: كمال الطويل
غنيت: عام ١٩٥٨
فى فيلم "شارع الحب"

قولوا له قولوا له قولوا له الحقيقة
بحبه بحبه من أول دقيقة
قولوا له بحبه ومتوهنى حبه..
فى بحوره الغربية أبو عيون جريئة
كان مالى ما كنت فى حالى..
متهنى.. بقلبي الخالى
فات رمشه الجرى وندهلنى..
وفى أجمل عيون توهنى
قولوا له ندهنى ليه.. حيرنى وشغلنى
عليه
بالحب اللى زايد والشوق اللى آيد
من أول دقيقة أبو عيون جريئة
فات جنبى وعيونه حبايى..
نسونى اللى عايشين جنبى
بصيت له قوام حبيته..
من فرحة عينيا ناديته..
قولوا له يقول لعنيه.. إيه آخره دا كله إيه
يا يصحى لى قلبه.. يا ينسينى حبه
أبو عيون جريئة أبو عيون جريئة

واقف ما بين المنصورين
بنقيد معاهم شمعة رجوع أرضنا فلسطين
وتغنى المغربية زى الليلة دية
للنصرة القوية
وارجع تانى هنا يافرحانين الليلة

ابنك يقولك يا بطل
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى
لحن: كمال الطويل
اكتوبر ١٩٧٣

ابنك يقولك يا بطل هاتلى نهار
ابنك يقولك يا بطل هاتلى انتصار
ابنك يقول انا حواليا الميت مليون العربية
ولا فى مكان للامريكان بين الديار
ابنك يقولك يا بطل هاتلى نهار
ابنك يقولك يا بطل هاتلى انتصار
ابنك يقولك ثورتك عارفة الطريق
وعارفة مين يابا العدو ومين الصديق
ثابته كما الجبل للعدو حالفة عالانتصار
ابنك يقولك يا بطل هاتلى نهار
ابنك يقولك يا بطل هات الانتصار

طال شوقى وطال تعديبي..

ولإمتى حدارى لهيبي.. لهيبي

أوصف له غرامى دا كله..

وفى أول مقابلة حاقول له

أحلف له بليالى الشوق..

ونجوم السما اللى فوق

إزاي قلبى حبه.. والبال انشغل به

من أول دقيقة.. أبو عيون جريئة

أبى فوق الشجرة

* إخراج: حسين كمال

* قصة: إحسان عبد القدوس

* سيناريو: إحسان عبد القدوس/ سعد

الدين وهبه/ يوسف فرنسيس

* حوار: إحسان عبد القدوس/ سعد الدين

وهبه

* مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان

1955ق)

* تم التصوير فى ستوديوهات نحاس

والطبع والتحميض فى معامل رانك. لندن

* مونتاج: رشيدة عبد السلام

* موسيقى: نصرى عبد النور

* مهندس مناظر: حلمى عزب

* منسق مناظر: نجيب خورى

* مهندس صوت: حسن التونى

* الأغنيات: دقوا الشماسى/ يا خلى

القلب/ أحضان الحبايب

* مساعد الإخراج: حسن إبراهيم

* إنتاج: أفلام صوت الفن

* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ ميرفت

أمين/ نادية لطفى/ عماد حمدي/ سمير

صبرى/ نبيلة السيد/ صلاح نظمى/

فتحي عبد الستار/ ناهد سمير/ حامد

مرسى.

* أول عرض: 1969/2/17 بسيما ديانا.

تذهب مجموعة من الطلاب الجامعيين

إلى الإسكندرية لقضاء إجازة الصيف، من

هؤلاء الطلاب هناك عادل الذى يختلف

مع حبيبته آمال أثناء جلسات السمر فى

الإسكندرية.

يقع عادل فى تجربة حب مع الراقصة

فردوس الذى يذهب للحياة معها فى منزلها

حيث يتردد على الشقة عشاقها الذين

تبتزهم أمام عينى عادل.

تنقطع أخبار الابن عن أسرته فى

القاهرة، فيأتى والده للبحث عنه والعودة

به.

يقع الأب فى نفس التجربة التى عاناها

ابنه مع نفس الراقصة حيث يتم ابتزازه من

قبل فردوس، وأخيها.

يقرر عادل إنقاذ أبيه من الورطة التى

وقع فيها، لكن الأب يصده ويضربه،

تعترف فردوس للأب بالحقيقة، ويعود

عادل إلى شلته، وتلتئم الأمور.

أحبك

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجي

غنيت: عام ١٩٦٧

في فيلم "معبودة الجماهير"

اجعلنى صادق

غنيت عام ١٩٥٩

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

أحبك كلمة بقالها أيام وليالى بدوب فيها
عايزة تروح لك وأنت بعيدة.. بعيدة عليه
والكلمة اللي أنا عايش بيها..
راح أدوب كل الشوق فيها
راح أقولها وأعيدها وأغنيها..
حأقول أحبك وأعيش أحبك..
أحبك يا حياة قلبي..
يا عينا يا قلبي جرى إيه..
الدنيا أحلوت كده ليه
يا أصحابي يا أهلى يا جيرانى..
أنا عايز أأخذكوا فى أحضانى
مش قادر على فرحة قلبي..
مش قادر أبداً يا حبايبي
والكلمة اللي أنا عايش بيها..
راح أدوب كل الشوق فيها
راح أقولها وأعيدها وأغنيها..

يا رب.. يا رب سبحانه.. يا رب
ادعوك يا سامع دعايا..
ادعوك يا سامع دعايا
يا عالى.. يا عالى فوق كل غايه
يا عالم السر وحدك.. والكل لك فى النهاية
اجعلنى صادق وأقول الحق لو كان مر
علمنى ما أسمعش
إلا صوت ضميرى الحر
خلىنى بسمه حنان.. كلمة سلام وأمان
رحمه.. وعزيمة.. وعمل نافع يفيد ما يضر
يا رب

مين اللى يعرف مين
طيف محيرنى فى الخيال شفته صوت
بيسحرنى عمرى ما سمعته
مر بشبابى قلت أهى مرة دق على بابى
مرة ورا مرة
وأنا كنت خالى واحتار خيالى مين اللى
يعرف مين
هـى: قلبى وقلبك سوا يمكن يكون الهوى
إحكى له يا مشتاق وادينى وصفاته
هو: الحب ياعشاق أعرف أماراته
فى الربيع
زارنى وردة فى منامى
عطره فكرنى نام وصحاني
مر بشبابى قلت أهى مرة دق على
بابى مرة ورا مرة
وأنا كنت خالى واحتار خيالى
مر بشبابى قلت أهى مرة
دق على بابى مرة ورا مرة
وأنا كنت خالى واحتار خيالى مين
اللى يعرف مين

حأقول أحبك أقول أحبك..
وأعيش أحبك..أحبك يا حياة قلبي
باحبها..وفى قلبى ساكن حبها
يا ريت يا شوق توصل لها
ويحس بى قلبها..باحبها
بكرة خلاص ح أقول لها..روحى لها..
عقلى لها
ح أقولها هى الهنا..هى المنى..
كل المنى
هى حياتى كلها..
والكلمة اللى أنا عايش بيها..
راح أدوب كل الشوق فيها
راح أقولها وأعيدها وأغنيها
حأقول أحبك وأعيش أحبك
أحبك..يا حياة قلبى

احتار خيالى

١٩٥٥ - فيلم لحن الوفاء

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: حسين جنيد

غناء: حلیم وشادية

احتار خيالى مع الليالى مين اللى يعرف
جواب سؤالي

احضان الحبايب

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٦٩

فى فيلم "أبى فوق الشجرة"

مشيت على الأشواك وجيت لأحبابك
لا عرفوا إيه وداك .. لا عرفوا إيه جابك
رميت نفسك فى حزن ..
سقاك الحزن حزن
حتى فى أحضان الحبايب شوك يا قلبى
مشينا هنا .. ورحنا لهنالك ..
جينا شايلين جراحنا .. وبكىنا
قلنا جينا .. مشينا هناك ..
ورحنا اللى هناك جرحونا ..
جينا شايلين جراحنا وبكىنا .. قلنا جينا ..
جينا لكم ياللى ليينا .. بكتب لكم خدونا
شيلوا الشوك من صدورنا ..
والدموع من عينينا
قلبى يا بلاد غريبة بتنورها الدموع
رميت نفسك بحزن ..
سقاك الحزن حزن
حتى فى أحضان الحبايب شوك يا قلبى
يلى فى ليل البعد .. ننسى إنه كنتوا معانا

يلى بنحلم بيكم .. ضحكة وإحنا حزاننا
باسم هواكم لى
بطفو الشمعة الباقية بليالى
باسم العطف على بترشوا الشوك
فى طريق أيامى الجاية ..
يا شط كان مفروش هنا وحب وأمانى ..
ازاى تسلم مركبى للحزن تانى
الدنيا غايمة فى عيونى ..
على فين يا حزن مودينى
رحلة الوهم البعيدة .. رحلة الحزن
الجديدة
إبكى تحت الليالى .. والخوف ملو الدموع
قلبى يا بلاد غريبة .. بتنورها الدموع
رميت نفسك بحزن ..
سقاك الحزن حزن
حتى بأحضان الحبايب شوك يا قلبى ..

أحلف بسماها وبترابها

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

تلحين: كمال الطويل

أحدى أغنيات حرب ١٩٦٧

أحلف بسماها وبترابها ..
أحلف بدروبها وأبوابها
أحلف بالقمح وبالمنع ..
أحلف بالمدنة وبالمدفع

بولادى بأيامى الجاية..
ما تغيب الشمس العربية
طول ما أنا عايش فوق الدنيا

واشوف سما ما يغبشى يوم عنها قمر
عنها قمر

أحمد رمزى

ممثّل عاش بين عامى ١٩٣٠ و ٢٠١٢،
كان أول من شارك عبد الحليم حافظ
بطولات أفلامه الأولى، وقام فى هذه الأفلام
بدور الصديق الوفى الذى يدافع عنه دوما
سواء نafسه على قلب احدى الفتيات، أو
سواء شاركا فى مغامرات عاطفية، كان
اللقاء الأول فى فيلم "أيامنا الحلوة" إخراج
حلمى حليم إلى جوار كل من فاتن حمامة
وعمر الشريف، وقام بدور الملاكم الذى عليه
أن يدبر المال من أجل علاج الفتاة التى يقع
فى حبها ثلاثة شباب، وذلك عام ١٩٥٥،
وفى العام نفسه قام بدور صديق حليم فى
فيلم "أيام وليالى" .. لبركات، وهما صديقان
فى الجامعة، يقع رمزى فى مشكلة حين
يتهم بقتل ضحية بريئة بسيارته، إلا ان
حليم .. يعرف الحقيقة، ان القاتل هو
ابن زوج والدته فيقدم نفسه للنيابة من
أجل اطلاق سراح صديقه، وقد قام رمزى
دوما أمام حليم بأدوار مشابهة فى "بنات
اليوم" إخراج بركات عام ١٩٥٧، وأيضا
"الوسادة الخالية" لصالح أبو سيف، وفى
هذه الاعمال الشخصية التى يؤديها رمزى
تختفى من الاحداث، باعتبار أن الشخصية

احلم بيوم

كلمات: محمد حمزة

لحن: بليغ حمدى

١٩٦٨

بحلم .. بأحلم أحلم
ياريت ياريت أحلامى دى تبقى حقيقة
ياريت ياريت .. تتحقق كل دقيقة
أحلم بيوم أشوف شفايف
بتتكلم كلام فيه حب
أحلم بيوم أشوف الناس
ماعرفوش الجراح فى القلب
أحلم بيوم أشوف بكرة..
بيزرع ضحكة للانسان
أحلم بيوم تشوف عنيه
فرحة قلوب الصابرين
وأشوف الحيارى فى طريق الأمل ماشيين
وأشوف اللى هاجر راجع هنا لمكانه
وأشوف اللى يائس يجفف دموع أحزانهم
أحلم بيوم أشوف الدنيا نور على كل البشر

الرئيسية، يجسدها حلیم، وفيما بعد بحث رمزی عن أدوار البطولة المطلقة.

أحمد فؤاد حسن

هو قائد وصاحب الفرقة الماسية التي وقفت وراء عبد الحلیم منذ لحظة البداية، وحتى الرحيل، هو صديقه ورفيق الدراسة والاحلام والطموحات الكبرى، تكلم في مجلة "فن" إلى محمد الدسوقي قائلاً: بينى وبين عبد الحلیم أشياء كثيرة جدد، منها ماحدث وراء الجدران المغلقة، ومنها ماحدث أمام الجماهير، رافقته طوال رحلة الامه وعذابه من أجل اسعاد الجماهير، والتي اسمها الآن رحلة نجاح عبد الحلیم، كان يعشق عمله عشقاً لا حدود له، وكان يقلب بيته إلى قاعة بروفات، تبدأ أول الليل، ولا تغادر منزله إلا فى الصباح، وكل هذا من جيبه وعلى حسابه، كان يعتبر الفرقة فرقته وكنت اعتبره أخی. لن أحكى عن ذكريات ولكنى سأقدم درسا من كتاب عبد الحلیم حافظ لمطربى ومطربات هذه الأيام، واتمنى أن يعود جيداً. لقد كان عبد الحلیم حريصاً، دائماً وأبداً، على مستوى فرقته على حد تعبيره وراحة افرادها، كان فى كل رحلاته يطمئن على الجميع قبل أن يدخل غرفته. وكان يسبقنا إلى البروفات وإلى المسرح، وعلى عكس

مايفعله مطربوا هذه الأيام حين يتحدثون من تليفونات سياراتهم موجهين الاوامر.. ويقول: كان عبد الحلیم هو الوحيد الذى كنت أغلق من أجله باب حجرتى لأكتب له الخطابات شديدة الخصوصية، فهو من وقف بجانبى وورائى يوم أن تطلب صوتى وحنجرتى عملية جراحية ضرورية جداً. خفت وأجلت العملية أكثر من مرة ولكن عبد الحلیم ظل يطاردننى، ويلح علىّ بأن أسافر، وفى النهاية وافقت، وقبل أن أركب الطائرة متجها إلى لندن، امسكت بقلمى وكتبت "وصيتى" وسلمتها إلى عبد الحلیم، والسبب اننى كنت اعرف حب عبد الحلیم لأهله، وتقديسه للروابط الاسرية، فقلت فى نفسى انه الوحيد القادر على رعاية أمى وزوجتى من بعدى، اذا حدث لى مكروه فى أثناء العملية. كتبت الوصية وسلمتها اليه، لم أطلب منه فيها إلا رعاية أمى وزوجتى وبيتى، وداثما كان عبد الحلیم على مستوى المسئولية..

مولود عام ١٩٢٨، ورحل عام ١٩٩٣، تخرج فى المعهد العربى للموسيقى، ومعهد الموسيقى المسرحية، عازف على آلة القانون، قام بانشاء الفرقة الماسية التى غنى معها كل من عبد الحلیم، ووردة، وفايزة أحمد، له مؤلفات موسيقية كان يقدمها فى الحفلات.

إحنا الشعب

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

٢٤ يوليو ١٩٥٦

أحن إليك

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: محمد الموجي

غنيت: عام ١٩٥٥

فى فيلم "لحن الوفاء"

إحنا الشعب إحنا الشعب..

اخترناك من قلب الشعب

يا فاتح باب الحرية.. يا ريس يا كبير

القلب

إحنا الشعب

يا حلاوة الشعب وهو بيهتف باسم حبيبه

مبروق ع الشعب خلاص السعد

ح يبقى نصيبه

وإحنا اخترناك.. ووح نمشى وراك

يا فاتح باب الحرية.. يا ريس يا كبير القلب

إحنا الشعب

إحنا حياتك وابتسامتك وأنت حياتنا

إحنا بنفرح وأنت بتفرح من فرحتنا

كل ما نكبر قلبك.. يكبر ف محبتنا

وإحنا اخترناك.. ووح نمشى وراك

يا فاتح باب الحرية.. يا ريس يا كبير القلب

إحنا الشعب

ياللى بتسهر لاجل ما تظهر شمس هنانا

إحنا جنودك إيدنا ف إيدك مصر أمانة

بكرة وطنا ح يصبح جنة وأنت معنا

أحن إليك تقول لى عليك دموع عيني

وأقول أنساك ألقى هواك يناديني

أحن إليك

مع جراحي أحن إليك..

وأقول يمكن يداويني

فى أفراحي أحن.. إليك وأتمنى توافيني

أحن إليك.. وأنادى الماضى من دنياه

أحن إليك.. وأعيش ويا الهوى وذكراه

وأقول أنساك ألقى هواك يناديني

أحن إليك

أصبر جرحى وآلامى..

وأدارى لوعتى عنك

يا شاغل عمر أيامى.. أسايا وفرحتى منك

أحن إليك.. فى يوم تعطف على قلبي

أحن إليك.. وأقول تصفا فى حبي

وأقول أنساك.. ألقى هواك يناديني

أحن إليك

وأنا كنت ح طير م الفرحة ومش آدر أداري
بس أنا زعلانه
من أيه؟

منك

أنا

أيوه انته

ليه؟

البننت اللي كانت واقفه

فى اللوج نمره تنين

حدفتلك ورده وإنته

ضحكتلها مرتين

انشالله يا رب يجرى لى إن كنت ..

انشالله هيه

يا رب يخليك ليه

واللحن اللي أنا غنيتوا

احكىلى رأيك فيه

كان أجمل لحن سمعتوا

والناس قالوا أيه

انته غنيتو فساعه

والناس سقفوا ساعتين

ومحطات الإذاعة

حتذيعوا فى اليوم نوبتين

فكرتيني فكرتيني

يا سلام لو كنش ده حلم

ومسيرو حيبقى علم

إحنا اخترناك وح نمشى وراك
يا فاتح باب الحرية.. يا ريس يا كبير القلب
إحنا الشعب

إحنا كنا فين

كلمات: حسين السيد

تلحين: منير مراد

غناء: حلیم وشادية

غنيت: عام ١٩٥٦

فى فيلم "دليلة"

إحنا كنا فين إحنا كنا فين

عمرك أطول من عمري

إحنا كنا فين

حلم وفات على عيني بيجري

دا انتى كنتى معايا هناك

ما انت كنت عازمنى معاك

ياللا نرجع تانى

بس فين فستاني

كان فستانك أخضر

وانت اللي جايبهولي

وفيه العقد اللولي

كان الماس مش لولي

كل البناوير كانوا حاسدين بنواري

إحنا كنا فين؟
حلم وفات على عيني بيجري
إحنا كنا فين

أدعوك يا سامع دعايا
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجي

أدعوك يا سامع دعايا..
يا عالي فوق كل غاية
يا عالم السر وحدك.. والكل لك في النهاية
يارب
اجعلني صادق وأقول الحق.. لو كان مر
علمني ما أسمعش
إلا صوت ضميري الحر
خليني بسمه حنان.. كلمة سر وأمان
رحمة وعزيمة وعمل نافع يفيد ما يضر
يارب

امتي؟ امتي؟
دا سؤال وجوابو عليك انتة
خايف م الناس يحاربوني
وم الحساد لا يشقوني
مش انتة أول من حاربوه
ولا انت آخر من حسدوه
خايف ما أوصلش
لازم توصل
دى حياتك غنوه لازم تكمل
حكملها وأغنيها
وأخذ منك معانيها معانيها
من عنيه ..
من عنيك بس وصيهم عليه
دول حبايبي وانتى قلبي
قلبي قلبك.. وأنا حبك
قلبي مش عاوز وصيه
احبك ..
لأ مش دلواتى الناس سامعك
طب قوليه انتي؟
أنا عايز الدنيا تعرف
أنا خايفه
يا خواتى بحبك
يا خواتى مانا عارفه
إحنا كنا فين؟
عمرك أطول من عمري

والسبع يصبح أسير الكلب ولا الديب
الصبر طيب

أنا رايح وبكرة جاى والظالم المفترى بكرة
ميعاده قريب الصبر طيب

واتشكلت محكمه لادهم فى يوم مشهور
يا خوفى يا محكمه عدلك مزانه يجور
ان كان دا عمه اللى من دمه ببشهد زور

وزى يوم دنشواى بعدن يتوه دينه
تبقى انتى يا محكمه ويبقى القاضى معذور
والحكم ظالم

يا شمس شوفى الجدع الا يكون تعبان
قالت عليك يا جدع اجمد من الصوان
همك فى دمك ما همك سجن أو سجان
رفعت صوتك وناديت احنا ناس يا ناس
لاحنا عبيد نتملك ولا تراب ينداس
يحميك يا ولدى

لادهم نفسى التهمه عن صاحبه وقال
بحماس صاحبى برئى واعترف انى قتلت
يا ناس

احتارت المحكمه فى اتنين قلبهم جري
وشويه مأمور خواجه أحمر وبعيون زرق
شهد وقال اللى قاتل هو ده لادهم
اصله انجليزى وقلبه منه محروق حرق
والحكم ظالم

الأوله الثورة قامت فى البلد طوفان
هزت وهدت حيطان السلطه والسلطان

أدهم الشرقاوي

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

الحن: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٦٤

فى فيلم "أدهم الشرقاوى"

منين اجيب ناس منين اجيب ناس

لمعنة الكلام يتلوه

كلام قالوه ناس وياما بكرة ناس يقولوه

القول على سبع لكن سبع شرقاوي

الاسم لادهم و لكن نابه شرقاوي

حكايته يادى العجب فيها العقول بتوه

ومنين اجيب ناس لمعنة الكلام يتلوه

كان أول المدرسه كان أشطر الشطار

ولما قامت مظاهرة ضد لاستعمار

لقبوا قائدها أوام من المدرسه

طردوه طردوه طردوه

راجع البلد يا ولد على رآه بعنيه

ظلم ومظالم واشباح دنشواى حوليه

والباشا والبيه يا عينى يا عينى

على كل شئ ونهبوه

ومنين اجيب ناس لمعناه الكلام يتلوه

آه آه يا ألف آه يا جدع لما الزمن بيخيب

ونيه الاخلاص يحميك يحميك يا ولدي
وأول الجد لادهم والرفاقه كثير
نزلوا بأيديهم على السكه الحديد تكسير
وبسرعه البرق جاى قطر انجليزى يجري
وينقلب باللى فيه لم يلقوا حد مدير
وتعيش تعيش يا أدهم
وراح وابور الحليب يسأل على الخوجات
لايس خواجه ويتكلم سبع لغوات
أول ما شافه الخواجه قام يرحبه
وهب شد المنسدس قاله طلع هات
يا للى نهبت الغلابه وخذت أرزاقهم
ها خد فلوسك وبالتالي هفرقهم
وبقوة الحق رديت يا دهم الأمانات
يحميك يحميك يا ولدي
يا دهم وصابك رصاص الغدر جوا القلب
وقعت يا دهم ولو كان الرصاص له قلبك
مكنش صابك مكنش صابك
وكان اتردع الاندال
يا خساره يا خساره يا خساره يا دهم
يا خساره يا خساره يا دهم
الصبر طيب يا عين الشر ما تحميش
الصبر طيب يا رايه الظلم ما تعليش
لادهم بطل والبطل جوا القلوب بيعيش
من بعد لادهم هتطرح أرضنا ثوار
يردوا المظالم كلها فى النار
من بعد لادهم هتطرح أرضنا بساتين
أنورها يكثر ويبعتر على الملايين

والتانيه لادهم زعق قال عيب عليك يا زمان
أنا ابقى لادهم وايه فى السجن يغلبنى
والتالته لادهم هرب ومعاه ولاد شجعان
يحميك يا ولدي
أول طريق الهرب شربوا العطش والصهد
وفى عز التعب لقيوا عرب عن بعد
وقربوا قربوا عطشانين
اشربو دانتوا عرب واحنا عرب
وعرفوا لادهم عرفوا لادهم
وكانوا وبقتته سامعين
سامعين وكسروا جيوده وادوله هدوم
تانيين
فى الأمان يا عرب لادهم فرد عوده
واللى يشوفه ما يعرف هو يبقى مين
ومشيت مشيت يا ولدى
لبس حكمدار وكان لايق فى لبسه تمام
وراح على مركز ايتاى البارود يا سلام
ظابط عساكر غفر الكل قاله تمام
وخذ سلاحهم جميعه
وقالهم بكرة هيجلكو غيره
وأشر على الورق بعلام جري جري
يا ولدي
رجع على الفلاحين فرق سلاح ورمصاص
وقالهم من النهارده الظلم ولا خلاص
احنا با دينا هناخذ حقنا كله
والرك عالجدهنه الرك عالجدهنه

البطولة فهي لنجلاء فتحى التى اكتشفها عام ١٩٦٦ ، ومنحها اسم نجلاء بدلا من فاطمة الزهراء حسين فتحى ، كما تحمس حلیم إلى عادل امام الذى شاهده فى إحدى العروض المسرحية ، أذيع المسلسل كاملا فى يونيه من عام ١٩٧٤ ، وقد تم طرح المسلسل فى شريط من توزيع صوت القاهرة.

أرض الجزائر
كلمات: كمال منصور
ألحان: بليغ حمدى
غنية: عام ١٩٦٢

قضبان حديد اتكسرت
والشمس طلعت نورت أرض العروبه
قضبان حديد اتكسرت
والشمس طلعت نورت أرض العروبه
أرض البطوله أرض الجزائر
الجزائر الجزائر الجزائر
قضبان حديد اتكسرت
سنين طويله حرب ونضال
بين الكهوف فوق الجبال
شايلين سلاح شايلين سلاح
قصة كفاح أعجب وأغرب م الخيال

آدى حكاياه البطل اللى بقت موال واسمه أصبح مثل من أشهر الأمثال
القول على سيع لكن سيع شرقاوى
الاسم لادهم ولكن النأب شرقاوى

أرجوك لا تفهمنى بسرعة

هو المسلسل الاذاعى الوحيد الذى قام بتمثيله حلیم ، ألفه محمود عوض ، أخرجه محمد علوان ، واذاعته اذاعة الشرق الاوسط فى أوائل رمضان عام (١٩٧٣) ، ولم يتم استكمالها بسبب قيام حرب اكتوبر ، قام ببطولته عبد الحلیم فى دور سامى ، ونجلاء فتحى فى دور ليلى ، وعادل امام فى دور أحمد مع عماد حمدى ، وماجدة الخطيب ، وفى المسلسل غنى مجموعة اغنيات منها : " ماشى فى طريق من كام سنة " ، و " مين أنا ما اعرفش " ، واستعراض الطلبة الذى كتبه محمد حمزة ، ولحنه منير مراد ، شارك فى التلحين محمد الموجى وبليغ حمدى ، يحكى المسلسل عن مجموعة من الشباب فى نهاية المرحلة الجامعية ، وبعد التخرج يكتشفون الفرق بين الحلم والواقع ، وقد بدا مدى اهتمام عبد الحلیم بالتعاون مع الشباب ، فهو الذى أصر أن يكتب المسلسل الكاتب الشاب محمود عوض ، الذى كان صديقاً له ، أما

أنا جاى على طول يا حبيبي
الحقنى قوام الحقنى..ع الجنة الحلوة
اسبقنى على قد ما شفت هوان..
واحترت يا قلبى زمان
أهو جالك يوم ترتاح..على أجمل بر أمان
وعيون زى الأفراح..تسيقك الشهد حنان
نصبح غنوة للعاشقين..
ما تخليش ولا قلب حزين
يللى اتعذبت كتير..اسبقنى يا قلبى وطير
اسبقنى وقول لحبيبي..
أنا جاى على طول يا حبيبي
الحقنى قوام الحقنى..ع الجنة الحلوة
اسبقنى يلا يا قلبى يا أسعد قلب..
نملا الدنيا حب فى حب
يللا نقوم وننام فى غرام..ونفسر كل
الأحلام نصبح غنوة للعاشقين..ما تخليش
ولا قلب حزين
يللى اتعذبت كتير..اسبقنى يا قلبى وطير
اسبقنى وقول لحبيبي..
أنا جاى على طول يا حبيبي
الحقنى قوام الحقنى..ع الجنة الحلوة
اسبقنى

ختامها كان الإنتصار
والفرحه عمت كل دار
حتى الشهيد قام من جديد
فى حفنة من التراب يستقبل الفجر الجديد
فجر الجزائر الجزائر الجزائر
حط الحمام فوق الزتون
وجناحه رفرف ع العصون
شال الحمام رمز السلام
دخل الحصون فتح السجون
وطار وجاب أحرارنا معاه
أحرار وضحوا بالحياه
شافوا العذاب من كل باب
رفعوا العلم علم الجزائر
قضبان حديد اتكسرت

اسبقنى يا قلبى اسبقنى

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجى

كان المفروض أن تكون

احدى أغنيات فيلم

"حكاية حب" ١٩٥٩

اسبقنى يا قلبى اسبقنى..
ع الجنة الحلوة اسبقنى
اسبقنى وقول لحبيبي..

عادل: كنا بنقرأ الطبعة الرشيدة
 فى أسرار الحياة السعيدة
 حلیم: لا يا اخوانا أنا مش وياكم
 دى لحظة طيش بس واخداكم
 اتعبوا لاجل تحسوا براحة
 عيشوا بكل ضمير وصراحة
 عادل: دا بيقول صراحة
 صراحة بس وحياتك علمنا الرقص
 وانت يا أخينا يا للى تمللي
 ليل ونهار عمال بتزمر
 رأيك ايه ساكت ليه؟!
 حلیم: أنا مش وياكم أبداً
 لأ فى كلام سامى كل الحق
 تعرفوا إنتو عايزين إيه
 علشان تبنوا حياتكم عليه
 أى طريق قبل ما تمشوه فكروا فيه
 توصلوا سالمين
 عادل: آه يا ليل يا ليل يا عين
 والكلام ده يصرف منين
 حلیم: اسمعونى اسمعونى
 دى مشاكلنا ومين يقدر يحلها
 دى حياتنا ودى متاعبنا كلها
 أمال سهرنا وتعبنا ليه
 علشان إى صعب نقدر عليه
 ونرد جميل لبلادنا وتبقى بصحيح أم البلاد

استعراض الطلبة
 كلمات: محمد حمزة
 الحان: منير مراد
 من المسلسل الاذاعى
 "ارجوك لاتفهمنى
 بسرعة" ١٩٧٣

عادل: بليز سلفنى قوام قرشين سوري
 آى هافنت يا حسرة منين
 فتش دور ما كانشى يتعزى يا خويا
 كان من عينيه
 بكره لما نتخرج ونتعين وناخذ ماهية
 هاها بيقولك ماهيه ماهيه وياسين
 عايزين نركب عربيات
 والجيب يورم بالعملات
 إبقوا قابلونى ساعتها والشهادات إيه
 فايدتها
 يا للا نقرا المطالعة الرشيدة
 فى أسرار الحياة السعيدة
 هبش يهبش ما حد حاسس
 لطش يلطش ما حد باصص
 حلیم: إيه الهيصه دي؟
 ايه الزيته دى اللى سامعها من جوا
 يا واد أنت وهو

اسماعيل شبانه (١٩١٩ - ١٩٨٦)

"اشتريني بالدنيا"، و"ياسلام لو كنت تعرف قد آيه بارتاح بقربك" من ألحان عبد العظيم عبد الحق، كتب له صلاح فايز، وغنى العديد من الاغنيات فى برنامج "إلى ربات البيوت"، وغنى بصوته فى العديد من الافلام، منها "ظلمونى الناس"، وقد غنى كافة أغنيات "سيد درويش" فى الفيلم المشار اليه. رحل فى ٢٨ فبراير ١٩٨٦.

هو الشقيق الاكبر لعبد الحليم، وهو بمثابة قدوته حين كان طفلا، سار فى خطاه فى عالم الغناء، مولود فى ٦ ديسمبر عام ١٩١٩، بقرية الحلوات مركز الزقازيق شرقية، وورث جمال الصوت عن أبيه، مثل أخيه الأصغر، تعلم فى مدارس الزقازيق، ثم سافر إلى القاهرة، وحصل على دبلوم معهد الموسيقى، والمعهد العالى للموسيقى المسرحية، وقد سار أخوه فى نفس المسار، حيث تخرج اسماعيل عام ١٩٥٠، وعين مدرسًا بمعهد الموسيقى ورعاه الموسيقار أحمد صبرة، الذى لحن له الكثير من الألحان، وزوجه من ابنته، عمل وكيلا للمعهد العالى للموسيقى المسرحية، أحب اسماعيل أغنيات وأعمال سيد درويش، وغنى الادوار والطاقيق وغنى فى الاذاعة المصرية وقد اكتسب شهرة حين غنى أغنيات "سيد درويش" فى فيلم من اخراج احمد بدرخان عام ١٩٦٦، خاصة "أنا هويت وانت هيت، من أشهر ما غنى "خاصمنى والحق عليه"، "طلبى حبك وانشغل بك"،

أسمر يا أسمرانى
كلمات: إسماعيل الجبروك
تلحين: كمال الطويل
غنتها فايضة أحمد
فى "الوسادة الخالية" ١٩٥٧

أسمر يا اسمرانى..مين أساك على
لو ترضى بهوانى..برضه انت اللى لى
بتزيد عذابى ليه..ويهون شبابى ليه
وتطول غيابك ليه..قولى ليه..
ناسى ليه..ليه يا اسمر

يا اسمر قلبى فى نار..
نار عذابى ونار ظنونى..

لا أنا باشكى ولا بحكى
بس قولى يا حبيبي..
أسمر يا اسمرانى

اصحى وقوم من بدرى
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: محمد الموجى

اصحى وقوم من بدرى
ما تقولش لسة بدرى
دا يوم جديد من عمرك
ويوم جديد من عمرى
اصحى قوم من بدرى
الصبح لما صبح وفات بكاسه يدور
الورد طل وفتح
لقى الندى مبدور
ميل و قام واتمرجح
ويا الهوى والنور
خلا البلابل تصحى
تغنى لحن جديد
تغرد جناحها بفرحة
تفرح قريب وبعيد
اصحى قوم من بدرى
يا للى نسيت أيامك
والعمر يوم ورا يوم

يا اسمر فكرى احتار..
الشوق ضناني سهر عيوني
والجرح اللى فى قلبى إزاي أدوايه
والدمع اللى فى عينى إزاي أداريه
لا أنا باشكى ولا باحكى
بس قولى يا حبيبي..
أسمر يا اسمرانى

قالوا لى الناس هواك حيرة..
وقلت أحتار عشان خاطر ك
تحيرنى تسهرنى كفاية أخطر على فكرك
وأنا راضى بحرمانى وحيرتى ويا أشجاني
دا الحب اللى أنا شفته يوم وياك..
فرحنى ونسانى إزاي أنساك
لا أنا باشكى ولا بحكى
بس قولى يا حبيبي..
أسمر يا اسمرانى

أنا شارى هواك يا اسمر
بروحى وفرحتى وعمري
وأيام حلوة عشناها.. راحت وانقضت بدري
ياريت ترجع ليااليها.. وأنا وأنت نعيش
فيها
والقلب اللى شغلته سنين بهواك
لوعته وضيعته وقلت فداك

واستمع إلى غنوة الصفا..
همسها على بينما نكاء
قرصها خطا في المغرب..
يسرع الخطا مثل هارب
هاله الاحمرار.. روع النهار
قال في قلق.. أغرق النخيل.. في سنا الشفق
كما سنة يميل.. عطفه الجميل.. حيثما اتفق

اضرب .. اضرب
كلمات: عبد الرحمن الأبنودي
لحن: كمال الطويل
من أغاني عام ١٩٦٧

اضرب اضرب اضرب
لاجل الصغار لاجل الكبار لاجل النهار
لاجل البلاد لاجل العباد لاجل الولاد
لاجل البنات والأمهات لاجل النبات
لاجل الربيع لاجل الجميع
لاجل الورود بدر الوجود
لاجل السلام والابتسام
اضرب كمان واسرق أمل لاجل الحياة
ولاجل عشاق الحياة ولاجل صناع الحياة
اضرب اضرب اضرب

نايم مع أحلامك
ومهما طال النوم
ها تصحى من أوهامك
وتشرب مرار اللوم
يا مقضى يومك سارح
ما تقوللى سارح ليه
بكره حايبقى امبارح
ويا ما تبيكى عليه
اصحى وقوم من بدرى

الأصيل
نظم: إمام الصفاوى
تلحين: على إسماعيل

أغرق الأصيل.. مفرق النخيل..
في سنا الشفق
كما سنة يميل.. عطفه الجميل.. حيثما اتفق

كم جرى هنا فى الجداول..
موكب السنا كالجداول
كل من رءا شعره الذهب..
تاب عنوانه أينما ذهب
أينما مشى.. أينما اتنشى.. تاه وانطلق
بينما الأصيل.. أغرق النخيل.. فى سنا الشفق

أغنية الوداع
فيلم روائى تسجيلي

* اخراج: أحمد راشدى
* اعداد وتقديم: طارق حبيب
* انتاج: صوت الفن
* توزيع: الشركة اللبنانية للتجارة
والاستثمار السينمائي (صباح اخوان)
* أول عرض: ١٩٨١/٣/١٦ سينما مترو
* ظهور: عبد الحليم حافظ / نجوى فؤاد
/ محسن نصر/ مصطفى أمين / يوسف
شاهين/ كمال الطويل/ محمد الموجي/ أحمد
فؤاد حسن/ طارق حبيب/ نزار قباني/
رشيدة عبد السلام/ عصمت شفيق/ يوسف
وهبى/ سى بلوتو/ أحمد عبد الوارث.
يقوم طارق حبيب وعصمت شفيق بعمل
تحقيقات تلفزيونية حول عبد الحليم
حافظ، خاصة مع اقامة حفلات يغنى
فيها لأول مرة كل من أغنيات: رسالة من
تحت الماء، وأى دمة حزن لا، يتقابلان
مع مجموعة من الفنانين والشعراء،
والنجوم، خاصة يوسف وهبى فى فيلته.

أطلب يا شباب
تأليف: محمد حمزة
تلحين: محمد الموجي
من المسلسل الاذاعي
"ارجوك لا تفهمنى بسرعة" ١٩٧٣

اطلب يا شباب من مصر الشباب
ترد عليك تقول لك كل شئ مجاب
مصر العبور عدالة
ما تعرفش استحالة
بتفتح قلبها..وتدى حبها..لكل شعبها
اطلب يا شباب

مطلوب منك بشدة
رأى حر النهارده
بالرأى ويا العمل
هانبنى مصر الأمل
معاك حرية ديمقراطية..فى كل ميدان
ساهم وشارك فى المعارك..بكل إيمان
مصر أمينة تمللى علينا..وعلى الإنسان
اطلب يا شباب

ولا ننسى ولا نقدر فى يوم ننسى

حبايبنا أعز الناس حبايبنا
حبيب قلبى.. وروح قلبى.. حياة قلبى
يا أغلى الناس.. يا أحلى الناس..
يا كل الناس
لسه مشوار الحياة شايلى لنا وقفات
معالم فى طريق الحب أحلى كثير
من اللى فات.. من اللى فات

أقبل الصباح

كلمات: أحمد مخيمر

تلحين: محمد الموجى

تمت إذاعتها فى البرنامج

الغنائى الإذاعى "فتاة النيل"

إخراج كامل يوسف

كورس: هيا هيا هيا هيا هيا
هيا هيا هيا هيا هيا هيا
أقبل الصباح عاطر النجاح
أيها الملاح هيا هيا هيا هيا
حليم: انشر القلاع غنى للرياح

اعز الناس

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: بليغ حمدى

على طول الحياة.. نقابل ناس ..
ونعرف ناس ونرتاح.. ويا ناس عن ناس
وبيدور الزمن بينا.. يغير لون ليالينا
وبنتوه بين الزحام والناس..
ويمكن ننسى كل الناس
ولا ننسى حبايبنا أعز الناس..
حبايبنا أعز الناس حبايبنا

سنين وسنين تفوت ما نحس بوجودها ولا
وجودنا ولحظة حب عشناها..
عشناها نعيش العمر تسعدنا
ومين ينسى ومين يقدر فى يوم ينسى؟..
شعاع أول شرارة حب
ونظرة من بعيد لبعيد تقول حبيت..
ورمش قول غلبنى الحب غلبنى
ومين ينسى ومين يقدر فى يوم ينسى؟
ليالى الشوق ولا نارها وحلاوتها
ولا أول سلام بالإيد ولا المواعيد ولهفتها

م الفرحة وأنت جنبى.. ما أقدرش أكلمك
 وأنا وقلبى وحبى.. حالفين نفهمك
 داريت آلامى بالدنيا عنك..
 وأخاف كلامى يحرمنى منك
 بلاش أقول لك حالى يدلك
 أقول ما أقولشى.. أنا خايف أقول أنا خايف
 احلف لى ما تخاصمنى.. لو قلت كلمتى
 ولا من رضاك تحرمنى.. وتفوتنى لوحدى
 مين لى بعدك.. وأنا بحبك..
 بلاش أقولك حالى يدلك
 أقول ما أقولشى.. أنا خايف أقول أنا خايف
 أقول ما أقولشى.. أنا خايف أقول أنا خايف

لحظة الوداع توقظ الجراح
 كورس: هيا هيا هيا هيا هيا
 هيا هيا هيا هيا هيا هيا
 حليم: موطن الحبيب عالم الخلود
 فرحة الغريب عندما يعود
 كورس: هيا هيا هيا هيا هيا هيا
 هيا هيا هيا هيا هيا هيا

أقول ما قولش

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد الموجى

من فيلم "ليالى الحب" ١٩٥٥

الله يا بلادنا الله
 كلمات: أنور عبد الله
 تلحين: محمد عبد الوهاب
 عام ١٩٥٦

الله يا بلادنا الله على جيشك والشعب معاه
 ده جهادك غنوة يا بلادنا يا حلوة يا حلوة
 بسلاحنا وعزيمتنا الحامية
 ما قدرش الغاصب يغلبنا
 أساطيل وجيوش الأحرار

أقول ما أقولشى.. أنا خايف أقول
 تغضب وتمشى.. وعذابى يطول
 بلاش أقولك.. حالى يدلك
 لك سر جوه قلبى.. حرمنى من المنام
 حرام عليّ أخبى.. وأكذب عليك حرام
 وأنت فى قلبى إزاي أدارى..
 وإزاي أخبى حبى ونارى
 بلاش أقولك حالى يدلك
 أقول ما أقولشى.. أنا خايف أقول أنا
 خايف

ما سهانى واترمى فى إيديه
خلانى جنبه أسمع قلبه.. بيتنهد وأرد
عليه
عرفتوا يبقى مين هو.. حبيب القلب من
جوه
مش قادر أنساه.. ولا قادر أسلاه
حببت تلاتة معاه.. قلبى وروحي وعيني
آه آه يا عيني
حببت روحي من يوم روحي
ما فاتتني.. وراحت وياه

أم كلثوم

كتبت المراجع أن أشرس
الخصومات الفنية التي كانت بين عبد
الحليم وفنانين آخرين، تلك التي كانت
بينه وبين أم كلثوم، وان ذلك حدث
فى حفل غنائى فى أعياد الثورة،
حيث كان الحفل يحييه أم كلثوم وعبد
الحليم كتقليد دائم، وشهد الحفل الرئيس
عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر
ومعهم محمد عبد الوهاب، على ان يغنى
حليم فى منتصف الليل ثم تحتتم أم
كلثوم فى الثانية بعد منتصف الليل

حاربنا بغدر ووحشية
هزمتها أيادى الأحرار
بسلح الثورة الشعبية
وعلمنا الغالى لو قال يا بلادى
راح يرفع فى المجد علاه الله يا بلادنا
ح نعيش من أول وجديد
والنصر ينور أعيادنا
ونحى روح كل شهيد
بترفر فر على أرض بلادنا
دايماً حنصب لقدامنا
والماضى مش راح ننساه
راح نبني بلادنا ونربى ولادنا
على درس جهادنا
ونعيش وياهم فى حماه الله يا بلادنا

اللى انشغلت عليه
نظم: حسين السيد
تلحين: كمال الطويل
غنى: عام ١٩٥٦
فى فيلم "دليلة"

اللى انشغلت عليه.. مش قادر انسى هواه
من كتر حبي فيه.. حببت تلاتة معاه
قلبي وروحي وعيني.. آه يا عيني
حببت قلبي من يوم قلبي

ان سيادتك الرجل التانى فى مصر،
وعارف كمان ان أنا حتة مطرب صغير
مؤكدة. سيادتك احبسنى لو عايز
ودينى السجن الحربى، امنعنى
من الغناء. لكن مافيش مخلوق فى
الدنيا يقدر يجبرنى انى اعتذر لأى
انسان خصوصا لو كان الانسان ده هو
أم كلثوم، وقد لعب شمس بدران دورا
فى المصالحة بين أم كلثوم وعبد
الحليم، حيث اصطحب معه حلیم
إلى بيت كوكب الشرق، بعد ان علمت
بمرضه، ورحبت به، وسارت الأمور
على مايرام.

امام الصفاوى

هو شاعر غنائى، كتب الأغنيات
العديدة للمطربين والمطربات، عاش
بين ١٥ يوليو ١٩٢٣، و ١٤ ابريل ٢٠٠٣،
غنى له عبد الحليم حافظ أغنيات فى
بداية حياته، مولود فى حى بولاق،
وهو صاحب الأغنية الشهيرة "فاكرأك

اغنية عاطفية، وفى يوليو ١٩٦٤، طلبت
أم كلثوم ان تغنى فى منتصف الليل، ولم
يتم اخبار عبد الحليم بالتغييرات،
وفى حضور عبد الناصر والامبراطور
هيلاسيلاسى، والرئيس أحمد بن بيلا،
وغنت أم كلثوم وصلتها الأولى، وتناول
الجميع العشاء، وعرف حلیم ان أم
كلثوم ستغنى عند منتصف الليل، وان
الرئيس سيغادر المسرح فى الساعة الثانية
لتوديع ضيوفه، فى السفارة، وعندما
علم ناصر ان عبد الحليم يريد للرئيس
أن يسمعه، أجل وداعه للسفير،
وقال: شرف كبير ان عبد الحليم
حافظ أو أى مطرب غيره يختم حفل
بتغنى فيه سيدة الغناء ام كلثوم،
لكن مع ان انا مش متأكد منه ان
كان ده شرف ولا مقلب، ثم طلب من
الموسيقيين استكمال الموسيقى، وقد جر
ذلك المشاكل عل حلیم، حيث استدعاه
عامر فى اليوم التالى، ونهره وطلب منه
نشر اعتذار مكتوب لأم كلثوم فى
كل الصحف. وردد حلیم: أنا عارف

وتدى الأمل نور لضياك
هل الأمل والنور وياه
ياللا يادنيا نغنى معاه

ومش ح انسك" لنجاة على، وكتب
لعديد من المطربين، غنى له عبد الحلیم
حافظ أغنيات منها.. غنى وغنى
وغنى، فى سكون الليل، الجدول،
العيون بتناجيك، أصيل ونخيل،
يامغرمين ياعشقين، الاصيل الذهبى،
وكلها من ألحان على اسماعيل.

أنا أهواك
كلمات: فتحى قورة
تلحين: حسين جنيد
غناء: عبد الحلیم
وبرلنتى حسن
غنىت: عام ١٩٥٣
فى فيلم "بائعة الخبز"

أمل
ألحان: عبد الحلیم
/ يسرى توفيق
من بدايات حلیم

هى: أنا أهواك
وأعيش فى هواك عمرى
ما أحب حد سواك
ولو تسأل عزول ما أنساك
ويحلا لى العذاب فى هواك
أنا أهواك أنا أنا
وكلى معاك هنا هنا
لو أستناك سنة أنا أهواك
بعد ما رأيت كتير

هلّ الأمل والنور وياه
ياللا يادنيا نغنى معاه
كل الوجود فرحان فى طلعتة الحلوة
زى القلوب ألحان وهمسها نجوى
والطير على الاغصان بيغنى له غنوة
ياقلبى غنى لأيامك وعيش فى جنة
احلامك
راحت مع الليل أوهامك

ما رأيت بحسبك حد

وأنت ملاك

ويا ما ناجيت وقلت يا ريت يسمى معاك

رمانى عليك هوى

وسحر عنيك دوى

وصفوا اليك سوى

أنا أهواك أهواك

المجموعة: غلبنى الشوق نظرت فوق

حدفنى بكلمة من الشباك

مشيت على طول وأنا مشغول كأنى شريت

كاس كونياك

يا مرحبا

حبيبي بعيد وسابنى وحيد ودابير ما بين

هنا وهناك

أبات حيران من الهجران

وأعز عليه جولد بلاك

يا عيني

هو: أنا أهواك وقلبي معاك هنا

لو أستناك سنة أنا أهواك

أنا كل ما قول التوبه

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

تلحين: بليغ حمدى

من الفولكلور الشعبى ١٩٦٦

(كورس): أنا كل ما أقول التوبه يا بوى..

ترمينى المقادير يا عين

وحشانى عيونه السودا يابوى..

ومدوبنى الحنين يا عين

(حلیم): أنا كل ما أقول التوبه يا بوى..

ترمينى المجادير يا عين

وحشانى عيونه السودا

ومدوبنى الحنين يا عين

متغرب والليالى يا بوى..

مش سايبانى فى حالى يا عين

والرمش اللى مجرحنى يا بوى..

ضيعنى وأنا كان مالى يا عين

يا رموش قتاله وجارحه

يا بوى..

وعيون نيمانه وسارحة ياعين

الذليل والليل والشوق والميل
بعتولى وجيت أسال عنك
اشتقت إليك وحشتنى عنيك
مش عارف أهرب فين منك
أنا لك على طول

أنا من تراب

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجي

أنا من تراب والإرادة هي سرى فيه..
تنوره بحكمتك وبرحمتك تهديه..
تراب وسرك إذا مس التراب يحييه
الهمنى حب الخير حب الجمال والحق
خلينى أقول للشيطان مهما غوانى لأ
علمنى أثبت ولو زال الجبل وانشق
الهمنى يا رب..علمنى يا رب
يا رب سبحانك

أديكى عمرى بحاله يا بوى..
وادينى انتى الفرحة يا عين
القلب الأخضرانى يا بوى..
دبلت فيه الأمانى..يا عين
ولا قادر طول غيبتكوا..يا بوى
يشرب من بحر تانى..يا عين

أنا لك على طول

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت: عام ١٩٥٥

فى فيلم "أيام وليالى"

أنا لك على طول خليك لى
خد عين منى وطل عليا
وخذ الاثنين وأسال فى
من أول يوم راح منى النوم
أبعث لى سلام قول أى كلام
من قلبك أو من ورا قلبك
مش يبقى حرام أسهر وتنام
وتفوتنى أفاسى نار حبك
أنا لك على طول

بمكتوبى

ومسیری اقیید شمعتی وافرح بمحبوبى
حلیم: ح اعیش علی ذکری هواکى واصبر
علی هجر جفاکى
یمكن فى یوم ابقى معاکى واتهنى فى
الدنیا برضاکى
الاثنان: أنا ولا انت ومین فینا یاجمیل
جدد امانینا
لما اتقابلنا نسینا الناس وقاتت السر عنینا
انا ولا انت ومین فینا

انت الهم جدید

کلمات: مصطفى عبد الرحمن

تلحین: یوسف شوقى

انت الهم جدید... انت وحى ونشید
وأنا الشادى الذی راح یغنى وبعید
کلما رددت لحنا... یلهمنى بالمزید
أنت معى العبقرى.. وحقیة وخلود
ووجود فاعرفى شتى معانى الوجود
أنت کون ذاکر بالحسن والسحر فرید
وظالت منه أشياء وراقتنا ورود
أنت فجر یملاً الأفاق نور... أنت عید
أنت عید... أنت الهم جدید

أنا ولا انت ومین فینا
ألحان: کمال الطویل
غناء: حلیم / سعاد مکاوى
١٩٥٣

سعاد: انا ولا انت ومین فینا یاجمیل جدد
امانینا
لما اتقابلنا نسینا الناس وقاتت السر عنینا
انا ولا انت ومین فینا
حلیم: انا کنت عایش ع الحرمان وکاتم
الحب فى قلبى
ولما اشوفک اخاف لیبان ادارى حبى واخبى
سعاد: خایفة أبوح بهواک لتنشغل بیه
بعد الزمان ماهداک لغيرى مش لیه
انا ولا انت ومین فینا
حلیم: ومین غیرک شریک روحى فى
احزانى وافراخى
دوايا انت وجروحى مسایا انت وصباحى
سعاد: ولما الأه تقولها لى تكون الأه على بالى
والاسم لیه حبيب ونصیبى هجرانه
حلیم: الطیر یغیب ویغیب ویعود لأوطانه
انا ولا انت ومین فینا
سعاد: ح اصبر على لوعتى وارضى

أنت وحى ونشيد
وأنا الشادى الذى راا يغنى ويعيد

إنذار
كلمات: عبد الرحمن الأبئودى
ألجان: كمال الطويل
١٩٦٧

انت غريب
كلمات: مرسى جميل عزيز
ألجان: على اسماعيل

انذار انذار انذار
انذار يا استعمار انذار
ويا عصابة الأشرار انذار
انذار لكم وقدر ما لكمش منه فرار
من كل عود فى منابع الثوار
انذار لكم وقدر ما لكمش منه فرار
انذار
من كل قارب صيد.. من كل عتبة دار
انذار انذار
من كل باب مصنع.. من كل حوض أزهار
من كل نبرة فن.. مسهرة الأوتار
انذار
من كل سن قلم.. من كل طلقة نار
من كل حبة رمل.. من أرض الوطن
انذار
قسما لنفنى الصهيونية وننهى الاستعمار
وننهى الاستعمار..
وده انذار

انت غريب ولا قريب ولا حبيب
* * *
لما عنيك تيجى فى عنيه
ليه النور بيدور حواليه
وانسى الدنيا شويه شويه
انت غريب ولا قريب ولا حبيب
* * *
قبل ما اشوفك كنت فى حالى
اضحك والعب ولا على بالى
جيت وشغلت القلب الخالى
عمرى ماشفتك. ولا كلمتك
انت غريب ولا قريب ولا حبيب

الوى الويل

كلمات: صالح جودت

تلحين: محمد عبد الوهاب

١٩٦٨

انى ملكت فى يدى زمامى

كلمات: مأمون الشناوى

ألحان: كمال الطويل

غنيت فى اكتوبر ١٩٥٦

الويل..الويل..الويل..يا يمه..الويل..الويل..
يا يمه..
دق الهوى عالباب من يمة الأحباب
قال الحليوه جاى
أتارى الهوى كذاب..خبط على وغاب
و راح ما رد على
لا جاب لى منه جواب..ولا حمل له عتاب
مالوش أمان يا خى
الويل..الويل
أحلف يمين الله ما عمرى قلت الآه..
ولا قاسيت الوى
عيونك الحلوة قالت لى عالشكوى
شكيت لأهل الحى
قوليلى مين زيك..والله ما لك زى
ده البدر من ضيك..صعب عليه الضى
الويل..الويل
من الآذان قلبى يصحى على حبى
ويقوم يغنيك
وبكل شوق وحنان..نسمع دعا الكروان
يسهر ويدعيلك

انى ملكت فى يدى زمامى
فانتصر النور على ظلامى
وهتفت حمامة السلام
انى ملكت فى يدى زمامى
حريتى انا الذى احميها
احبها احب من يفديها
انا الردى للطامعين فيها
انا الندى للحب والسلام
انى ملكت فى يدى زمامى
مالك الا الموت ياعدوى
فى البر فى البحر أو فى الجو
دماء ابناك سالت تروى
بطولتى وقصة انتقامى
انى ملكت فى يدى زمامى
إلى البناء عاليا إلى العمل
ان هبت الريح إلى الجبل
كان انتفاضى وحدة ابنا مصر
وثورتى حققت احلامى
انى ملكت فى يدى زمامى

حليم: ما كان على وردى

ألقى كنوز سعدى

يابختى يا وعدى

شفت الهنا ألوان

وكل شئ بأوان

المجموعة: أهل الهنا للهنا

يارب هنيهم

راحوا طريق الضنا

عتر الهنا فيهم

حليم: باب الفرج موجود

للصابر المسعود

والسعد للموعود

آن الأوان وارتاح

والليل فراقه صباح

المجموعة: أهل الهنا للهنا

يارب هنيهم

راحوا طريق الضنا

عتر الهنا فيهم

قوليلى مين زيك.. والله ما لك زى

ده البدر من ضيك.. صعب عليه الضى

الويل.. الويل

ح أفرش طريقك نور.. وأحوطه بزهور

وأصحى له من بدرى

وف كل يوم أمشيه.. وزرع أمانى فيه

وأسهر عليه عمرى

قوليلى مين زيك.. والله ما لك زى

ده البدر من ضيك.. صعب عليه الضى

الويل.. الويل

أهل الهنا

كلمات: ابراهيم رجب

تلحين: عبد الحليم على

من البرنامج الغنائى الإذاعى

معروف الإسكافى ١٩٥٣

تأليف أحمد يوسف

وبطولة عثمان أباطة

المجموعة: أهل الهنا للهنا

يارب هنيهم

راحوا طريق الضنا

عتر الهنا فيهم

عبد الحليم فى دور الاسكافى

وأبعت روجى تصحيحك

قوم ياللى شاغلنى بيك.. جرب نارى

أول مره تحب يا قلبى

كلمات: إسماعيل الحبروك

تلحين: منير مراد

غنيت: عام ١٩٥٧

فى فيلم

"الوسادة الخالية"

أهواك

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت: عام ١٩٥٧

فى فيلم

"البنات اليوم"

أهواك وأتمنى لو أنسأك..

وأنسى روجى وياك

وإن ضاعت يبقى فداك.. لو تنسانى..

وأنسأك واتارينى.. بنسى جفاك

واشتاق لعذابى معاك

وألقى دموعى فاكراك.. أرجع تانى

فى لقاك الدنيا تجينى معاك..

ورضاها يبقى رضاك

وساعتها يهون فى هواك طول حرمانى

وألاقيك مشغول وشاغلنى بيك..

وعينى تيجى فى عينيك

وكلامهم يبقى عليك وأنت تدارى..

وأراعيك وأصحى من الليل أناديك

أول مره تحب يا قلبى.. وأول يوم أتهنى

ياما على نار الحب قالولى..

ولقيتها من الجنة..

أول مرة.. أول مرة

ليه بيقولوا الحب أسيه..

ليه بيقولوا شجن ودموع؟

أول حب يمر على..

قادلى الدنيا فرح وشموع

أى دمعة حزن.. لا
كلمات: محمد حمزة
تلحين: بليغ حمدى
١٩٧٥

أى دمعه حزن لا.. لا.. لا
أى جرحه ف قلب لا.. لا.. لا
أى لحظه حيرة لا.. لا.. لا
حتى نار الغيرة لا.. لا.. لا
عايشين سنين أحلام.. دايبين بأحلى
كلام..
لا عرفنا لحظه ندم.. ولا خوف من الأيام
دق قلبى دق دق..
قلت مين على البيبان دق..
قللى افتح.. دا الزمان.. قلت له يا قلبى لأ
جاي ليه يا زمن بعد إيه يا زمن؟
من كام سنة قلبى وأنا عايشين هنا؟
من كام سنة دنيا الهنا منكم لنا..
من كام سنه؟

أفرح وأملا الدنيا أمانى..
لا أنا ولا أنت ح نعشق تانى
أول مرة.. أول مرة
أول فرحه تمر بقلبي..
وأنا هايم فى الدنيا غريب
قول احكى ولا أخبى..
ولا أوصفها لكل حبيب
أفرح وأملا الدنيا أمانى..
لا أنا ولا أنت ح نعشق تانى
أول مرة.. أول مرة
قلبي يعيد لى كل كلامك..
كلمة بكلمة يعيدها على
لسه شفايفك شايله سلامك..
شايلة أمارة حبك لى
أفرح وأملا الدنيا أمانى..
لا أنا ولا أنت ح نعشق تانى
أول مرة.. أول مرة

سافرت كثير معاك.. بأحلى من هواك..
كثير معاك..
سقيته من حنانى.. وبنيت معاه أمانى..
وقلت يا ريت يا دنيا.. يدينى عمرى تانى
ومشيت على العذاب لقيت الفرحة جانى..
والحب يا عينى تاه اتارى الزمن كداب..
وقدرت يا زمان فى رحله النسيان..
نفسى يوم أرتاح وأبعد عن الأحزان..
شوف يا قلبى.. شوف الدنيا..
يا قلبى حلوة بالحب يا قلبى..
حكاية الحب بالحب يا قلبى..
عمرى ما شفت قمر سهران بالليل عشاق..
ولا نجمه جايبة كلام بالليل عشاق..
كل العاشقين زى العاشقين..
لا جراح ف قلوب
ولا دمعه حزين.. قال إيه..
جاي الزمان يداوينا

قال إيه جاي الزمان يداوينا..
من إيه جى يا زمان تداوينا..
ده الأمل فى عينينا.. والفرحة حوالينا
سأل الزمان وقال.. إيه غير الأحوال؟
قلنا له حبيينا.. حبيينا وارتحنا.. ونسينا..
الجرح بتاع زمان
إحنا اللي قلنا للزمان إحنا..
إحنا اللي خد منا الأمل وجرحنا
إحنا اللي طواعنا إحنا..
وعمره فى يوم ما ريحنا
لا ملامة علينا لا ملامة..
داحنا تعبنا ودقنا ياما..
عمره ما فكر فى يوم يداوينا..
وعمره ما فكر فى يوم يجينا
وأدينا عايشين وبقينا عاشقين..
لا جراح بقلوبنا ولا دمعه حزينة
ولما دق الحب بابنا.. الربيع نور شبابنا..
وفى ليله مش ناسيها.. سهران الفرحة فيها
جانى الزمان ومعاه هديه..
فرحت بيها حبيبي الأولانى

أيام وليالى

كمال حسين/ سراج منير/ سهير
البارونى/ عدلى كاسب/ سامية رشدى/
ثريا فخرى/ زينات علوى.

رجل ثرى يتزوج من فاطمة التى طلقت
من زوجها كامل الذى خانها، وتقوم بتربية
ابنها يحيى من زوجها الرسام السكير، مع
فتحى ابن زوجها عاصم، يشب الاثنان
كأنهما شقيقان، الأول يحيى ابن الرسام
مستقيم، يحب احدى الفتيات، ويحاول
أخوه مضايقته، ولكن الفتاة التى يحبها
الأخ تصده، تحدث بينهما مشادة فى
أحد الحفلات وهو فى حالة سكر شديد،
يركب سيارته ويصدم أحد المارة، ويتبعه
صديق أخيه، الذى يتم القبض عليه
بتهمة القتل، عندما حاول إنقاذ المصاب،
ويقدم للمحاكمة، يقوم يحيى بالاعتراف
بالحقيقة، مما يخلق توترا داخل الأسرة،
يلجأ الابن إلى أبيه الرسام الذى يتحمل
المسئولية لأول مرة، وأمام تعاطف الأم فاطمة
مع ابنها واعتراف الأخ بالحقيقة، يعود
الرسام إلى زوجته القديمة ويلتم الأبناء.

- * إخراج بركات
- * قصة: بركات/ يوسف جوهر
- * سيناريو: بركات
- * حوار: يوسف جوهر
- * تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود
- 1٠٠ق) م.مصور: عبد الله ياقوت
- * مونتاج: فتحى قاسم
- * مناظر: هاجوب أصلانيان
- * نيجاتيف: أرنبه/ ريجى
- * موسيقى: محمد عبد الوهاب
- * الأغانى: إيه زنبى إيه، عشانك يا قمر،
أنا لك على طول (مأمون الشناوى)/
توبة، شغلونى (حسين السيد)
- * أخذت المناظر والطبع والتحميض:
الأهرام
- * صوت: شارل فوسكلو
- * تسجيل الحوار: فيكتور
- * مكياج: ميتشو
- * تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٢/٥ ريتس الإسكندرية
- * مساعد مخرج: ريمون نصور/ أحمد فاروق
- * مدير الإنتاج: روفائيل دبور
- * إنتاج: محمد عبد الوهاب/ بركات
- * تمثيل: إيمان/ عبد الحلیم حافظ/ أحمد
رمزى/ محمود المليجى/ عقيلة راتب/

عبد الحلیم حافظ/ أحمد رمزی/ سراج
منیر/ زینات صدقی/ زهرة العلاء/
عزیزة حلمی/ سعید خلیل/ عبد المنعم
إسماعیل/ علی رشدی/ محمود فرج.

هدى فتاة يتيمة تخرجت من الملجأ،
تبحث عن مسكن بسيط، فتجد غرفة فوق
سطح أحد المنازل الشعبية، يسكن أمامها
ثلاثة طلاب على ورمزی وأحمد، يحاول
كل منهم الفوز بقلبها، تشير تصرفاتها
البريئة مع الثلاثة شكوك أهل الحي،
وتحدث مشاكل بينهم، فيطردوا أحمد الذي
تعلق قلبها به من السكن، ثم تظهر براءتها،
فيندم أحمد ويتقدم لخطبتها، فجأة تظهر
أثار مرض قاتل على هدى ويستعين أحمد
بصديقيه فيتكاتفون جميعا للحصول على
المال لإجراء عملية جراحية خطيرة تحتاج
إليها، تعرف هدى من الطبيب مدى حالتها
السيئة، ويحاول أحمد أن يوفر لها المال
اللازم عن طريق موافقته على الزواج من
ابنة عمه، لكن المرض يشتد بها وتموت بين
أذرع الأصدقاء.

أيامنا الحلوة

- * إخراج وقصة: حلمي حلیم
- * سيناريو وحوار: علی الزرقانی عن
رواية البوهيمية لهنرى ميرجيه
- * تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود
١١٠ق) المصور: جودت عبد الجواد
- * مونتاج: فتحى قاسم
- * مناظر: انطون بوليزويس
- * إكسسوار: حسين الشريف
- * الأغاني (تأليف: مرسى جميل عزيز)،
يا قلبى خبى (محمد الموجى)/ الحلو
حياتى (كمال الطويل)/ هى دى هى
(الطويل) ليه تشغل بالك (الموجى)
- * أخذت المناظر والطبع والتحميض:
ستوديو مصر
- * مهندس صوت: نصرى عبد النور
- * تسجيل الحوار: صبحى الجميل
- * مدير الإنتاج: أديب جابر
- * ملاحظ السيناريو: مصطفى جمال الدين
- * مكياج: سيد محمد
- * تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٧ ديانا
- * مساعد مخرج: طلبية رضوان
- * إنتاج: الفيلم العربى
- * توزيع: الشرق للتوزيع
- * تمثيل: فاتن حمامة/ عمر الشريف/

فى خصامك وحنينى إليك
ليالينا اشتاقت لكلامنا..وعنيا وحشتها
عنيك
وحياتك عندى..ح أفضل على عهدى..
باقى على ودى
وأنت وأنا ما لناش هنا غير بعضنا
إيه ذنبى إيه ما تقوللى عليه..
تخاصمنى ليه لما أنت حبيبي
الروح وياك..والقلب معاك..
ولإمتى جفاك لما أنت حبيبي

إيه فكرك لو يتعاهد
كلمات: سمير محجوب
تلحين: محمد الموجى
١٩٥٥

إيه فكرك لو يتعاهد قلبى وقلبك الاتنين
والعين تبقى لهم شاهد
على الخاين من القلبين
إيه فكرك
من أول دلوقت خلاص..مش ممكن نتعاتب
والدنيا الحلوة..تحسبها الجنة..بتهل
علينا
ونتوة فى النشوة..ونروح نتهنى
ونهنى عنينا

إيه ذنبى إيه
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: محمد عبد الوهاب
غنيت: عام ١٩٥٦ فى
فيلم "موعد غرام"

إيه ذنبى إيه..ما تقوللى عليه..
تخاصمنى ليه..لما أنت حبيبي
الروح وياك..والقلب معاك..
ولإمتى جفاك..لما أنت حبيبي
من غير ما تقوللى تهجرنى..
وتفوتنى لحيرتى وشجونى
عاتبنى يمكن تعذرنى..

يمكن عزالى ظلموني
وأنت وأنا ما لناش غنا غير بعضنا
إيه ذنبى إيه ما تقوللى عليه..
تخاصمنى ليه لما أنت حبيبي
فكرنى هجرتك إمتى..
وعملت اللى أنت عملته..
طول عمرى بحبك أنت..
وغرامك عمرى ما خذته
وحياتك عندى..ح أفضل على عهدى..
باقى على ودى
ليه بس نضيع أيامنا..

بالأحضان
كلمات: صلاح جاهين
تلحين: كمال الطويل
٢٣ يوليو ١٩٦٣

بالأحضان بالأحضان بالأحضان
بالأحضان يا بلادنا الحلوة
فى ميعادك يتلموا ولادك
يا بلادنا وتعود أعيادنا
والغايب ما يطقش بعادك
يرجع ياخدك بالأحضان
بالأحضان يا حبيبتي يا أمي
يا بلادى يا غنوة فى دمي
على صدرك ارتاح من همي
وبأمرك أشعلها نيران
ياما لقيت سواح متغرب
وأنا دمي بحبك متشرب
ابعد عنك قلبى يقرب ويرفر
ع النيل عطشان.. بالأحضان
ياما شفتك ع البعد عظيمة
يا بلادى يا حرة يا كريمة

وإن قلبك القاسى.. نساك غرام قلبى
إوعى تكون ناسى.. الذنب مش ذنبى
دى العين واقفة لهم شاهد
على الخاين من القلبين
إيه فكرك لو يتعاهد قلبى وقلبك الاتنين
إيه فكرك
أنا ودى نسيب الناس ولا نسأل عنهم
دا كلامهم زى الكاس.. يا ويلنا منهم
لو تسأل اللى دا قوه ما تلقى حد اتهنى
وياما غيرنا فاتوه.. شافو نعيم الجنة
خلينا بعيد تبقى انت سعيد.. وأنا زيك
متهنى
خلى الحساد تصبح فى سهاد.. وقلوبنا
تغنى وإن قلبك القاسى.. طواع يوم اللايمين
أوعى تكون ناسى الحق كان على مين
دى العين واقفه لهم شاهد
على الخاين من القلبين
إيه فكرك لو يتعاهد.. قلبى وقلبك الاتنين

بحلم بيك
تأليف: مرسى جميل عزيز
تلحين: منير مراد
غنيت: عام ١٩٥٩ فى
فيلم "حكاية حب"

بحلم بيك .. أنا بحلم بيك.. وبأشواقى
مستنيك
وإن ما سأللتش فيه.. يبقى كفاية عليه
عشت لىالى هنيه.. باحلم بيك
باحلم بيك يا حبيبى أنا..
يا للى مليت أيامى هنا
بحلم بيك عارف من امتى..
من أول ما عرفت أحب
بحلم بيك وبحبك وأنت..
أول حب وآخر حب
وأنت حياتى وابتساماتى..
وأنت الروح والعين والقلب
وإن ما سأللتش فيه.. يبقى كفاية عليه
عشت لىالى هنيه.. باحلم بيك
باحلم بالجنة إلى خيالى..
قبل الحب ما كانش يطولها
أحلم بيك وبيتهاىلى..
إنك جانبى لىالى بطولها

وزعيمك خلاكى زعيمة
فى طريق الخير والعمران
اتقويت ورفعت الرأس
وبكيت فرحة وشوق وحماس
وبقيت ماشى فى وسط الناس
متباهى بوطنى وفرحان
بالأحضان يا مصانع يا مزارع بالأحضان
يا أحضان الثورة يا حلم وعلم
بالأحضان يا جنابىن يا مدين
بالأحضان يلقى انت بترفع راية العلم
صحابى وحبابى عزاز قوى على قلبى
ياللى على الجرار قصاد لهاليب الصلب
يا سواعد عربية ونفوس حرة أبيه
يحميكم وتدوم الهمة ويحيا الشعب
اللهم انصر بلدى وأيدها آمين
اللهم اجعلنا نحقق كل خيال آمين
واجعل يومنا الواحد بكفاح أجيال
والمستقبل خليه قدامنا ونضالنا آمين
اللهم انظر لعملنا يا رب فى جهادنا
واحفظ ريسنا وبطلنا يا رب
يا رب يا رب.. بالأحضان

اللى بيسرق مكانى
يامدفعى المدوى دوى فى الارض وضوى
بالدم بالدم الدم الدم

بأمر الحب

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: منير مراد

غنيت: عام ١٩٦١ فى

فيلم "يوم من عمري"

بأمر الحب أفتح للهوى وسلم
بأمر الحب أفتح قلبك واتكلم
بلاش نهرب بلاش نتعب
تعال نحب ونسلم بأمر الحب
بأمر الحب أسمع يا حياة قلبى ندا قلبى
جاوبنى بص لى قرب كمان
قرب هنا جنبي
وهات شوقك على شوقى
وهات حبك على حبي
وأنا وعيونك الحلوة نعيش قصة غرام حلوة
حرام نكدب على قلوبنا حرام الشوق
يدوبنا
بلاش نهرب بلاش نتعب
تعال نحب ونسلم بأمر الحب
حياتى دنيتى عمري

وأفضل أحبك واحكى لك.. يا حبيب قلبي
وبأجمل اسم انا ديلك.. يا حبيب قلبي
وإن ما سائلتش فيه.. يبقى كفاية عليه
عشت ليالى هنيه.. باحلم بيك
قد ما عمري يطول يا حبيبى..
قد ما عمري يطول
حاستناك على طول يا حبيبى..
حاستناك على طول
ليلى نهاري باقول يا حبيبى..
ليلى نهاري باقول
ياللى ما حدش قال لك..
ع الشوق اللي أنا فيه

بكرة الشوق يوصلك وتجرب لياليه
وإن ما سائلتش فيه.. يبقى كفاية عليه
عشت ليالى هنيه.. باحلم بيك

بالدم

كلمات: عبد الرحمن الابنودى

ألحان: كمال الطويل

غنيت فى يونيه ١٩٦٧

بالدم بالدم الدم الدم
بالدم حناخد تارنا بالدم تعود ديارنا
من دم الاسرائيلى من دم الامريكانى من
دم الانجليزى

انسأها وأنت فى دنىأىأ
وأزأى أعىش فى الدنيا وحدى ..
وأنا معاك فى غرامى سعىد
أبدا رآق أقول؁ رآق أقول
أبدا رآق أقول؁ رآق أقول
أبدا رآق أقول
صورت لك حبى أغانى ..
توهب لها كل حنانك
والكلمة تبقى على لسانى ..
وتبقى برضه على لسانك
وأزأى أعىش فى الدنيا وحدى .
وأنا معاك فى غرامى سعىد
أبدا رآق أقول ..
داىما تجىنى فى مواعىدى ..
والبسمة والأشواق سابقاك
وأحس داىما بوجودى ..
ساعة وجودى فى الدنيا هواك
وأزأى أعىش فى الدنيا وحدى .
وأنا معاك فى غرامى سعىد
أبدا رآق أقول .. أبدا رآق أقول

بأمر الحب مش أمرى
باحبك حب ما حدش قبلنا عرفه
ولا صادفه
باحبك حب ومش قادر على وصفه
وأنا شأيفه
بنظرة شوق بتنهدة
فى دنىأ كلها جدىدة
ونجمة مسكتها بآىدى
وكانت فى الفضا بعىدة
وشئ فى اللىل متوهنى
وشئ فى عىنیه ببندهنى
حرام نقسى على قلوبنا حرام الشوق ىدوبنا
تعال نحب ونسلم بأمر الحب

ببقوللى إىه خانى احبك

كلمات: أحمد حلمى

ألحان: حسین جنىد

ببقوللى إىه خانى احبك ..
فكرك ح اخبى وأحىر قلبك
أبدا رآق أقول .. أبدا رآق أقول
قلبك على دنىأ حنان ..
ما لهاش بداىة ولا نهایة
مهما افتكر دنىأ الأشجان ..

وأفضل أحبايك وبعد إيه.. تقولى بكرة..
وأصدقك برضه ولا أتكلم..
من خوفى عليك لا تتألم
وتقول لى بكرة.. وتقول لى بكرة

بتلومونى ليه
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: كمال الطويل
غنيت: عام ١٩٥٩ فى
فيلم "حكاية حب"

بتلومونى ليه.. لو شفتهم عينيه
حلوين قد أيه.. حتقولوا انشغالى
وسهد الليالى.. مش كتير عليه
ليه بتلومونى..
أسير الحبايب.. يا قلبى يا دايب
فى موجة عبير.. والشعر الحرير
ع الخدود يهفف.. ويرجع يطير
والناس بيلومونى.. واعمل إيه يا قلبى
عايزين يحرمونى.. منه ليه يا قلبى
ليه بتلومونى
من يوم حبه ما لمس قلبى..
فتح الباب للشوق يلعب بي
وهو حبيبى وهو نصيبى..

بتقول لى بكرة
كلمات: سمير محبوب
تلحين: محمد الموجى
عام ١٩٥٦م

بتقول لى بكرة قلبك ح يعطف
وف كل مرة توعد وتخلف
وأصدقك برضة ولا أتكلم..
من خوفى عليك لا تتألم
وتقول لى بكرة..
أول ميعاد بيننا فضلت أستناك
وأمنى نفسى..
وأقول لقلبي خلاص بلغت منك..
من بعد يأسى
وف لحظة لقيت اللي بنيته..
جيت أنت غبت وهديته
كتمت ما جرائى ورضيت..
والشوق كاوينى ووجدى
وان قلت لك حبيت بتفوتنى أتكلم وحدي
وابقى لا عارف إن كنت حبيبك..
والا فؤادى ملهوش فى نصيبك
وأجى أقولك ساكت كده ليه
ما ترد مرة..

وهو النور لعيني وقلبي

وهو شبابي وهو صحابي..

وهو قرابي وكل حبابي

والناس بيلوموني.. واعمل إيه يا قلبي

عايزين يحرموني.. منه ليه يا قلبي

بتلوموني ليه

يحلى منظرها

فضل من ربي هي روح قلبي

يللا خليها.. يللا خليها

دى فى حلاوتها بان جمال كسمي

وفى جمال لونها مركزي واسمي

بدلتى الزرقا

لونها قربنى للسم الصافية

وأما بالبسها ألبس العافية

وأدخل المصنع بيها وأتقمع

هي عنوانى وسط إخواني

كل من شافها لايقة فوق جسمي

بالشارة بيعرف مركزي واسمي

بدلتى الزرقا لايقة فوق جسمي

فى جمال لونها مركزي واسمي

بدلتى الزرقا

بدلتى الزرقا

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: عبد الحميد توفيق زكى

من أوائل أغنيات حلیم

بدلتى الزرقا لايقة فوق جسمي

فى جمال لونها مركزي واسمي

بدلتى الزرقا من نسج إبدي

لبسها يزينى حتى فى يوم عيدي

مش مفارقانى برضه ساتراني

حافضة مقدارى ليلى ونهاري

بيها ترسمنى يعجبك رسمى

فى مجال لونها مركزي واسمي

بدلتى الزرقا

بدلتى الزرقا لما أشمرها واشتغل بيها

بستان الاشتراكية
كلمات: صلاح جاهين
تلحن: محمد الموجي
غنيت: عام ١٩٦٤
بمناسبة
تحويل مجرى نهر النيل

أهو كده وافتح صفحة
ما تشبع فيها الدنيا قرايه
يا فاتح فى الصخرة
ده للجيل ويا النيل مجرايه
اقفل..

واقفل ع الحيرة السيرة وهات شربات
لللكل
اقفل عينك وافتحها تلاقى الشوك بقى فل
وزهور ليمون صابحه ف يافا
بتضحك وتطل

تقول: افتح صندوق العيد
وأدى الحلوة مرايه
موال

يا حلم يا حلم يا بو الليل يا متزوق
ليك سهرناه ونورناه بالمبدأ
فيه ناس تقول فى الصباح حلمنا والله خير
واحنا الصباح بيحى يلقي الحلم متحقق
حول..

حول وافرش مندليك لاخضرع الرمله
حولها جداول ومعامل وحياه كامله
حولنا وطولنا أملنا بايدنا العاملة
حول على فوق

زى السد ما طالع على فوق
الخير بيحىب الخير
والفرحه دى كانت شوق
الشعب العربى رمى قيوده

افتح افتح اقفل حول
نقعد نرتاح لاح نكمل
ده السد العالى سهل

على راس بستان الاشتراكية
واقفين بنهندز ع الميه
أمة أبطال علماء وعمال
ومعانا جمال

بنغنى غنوة فرايحيه

ننده كلنا ندهة فلاح لاخواته ساعة الرى
حاكم أرضنا ملكنا كلنا م السد العالى وجى
ننده كلنا ندهة قوية
افتح..

افتح على حوض الورد

أبو تمانين مليون شجرايه

الورد العربى، ورد السهل، ورد
الصحرايه

واللى فارق واللى خاصم واللى غايب
واللى دارى حبه حتى عن حبيبيه
واللى قلبه فى عذاب الحب دايب
بس آه م اللى جralى

عمره ما كان يوم فى بالي
هو ده الحب اللى ما سمعتش عليه
يا ما قالت لى عينيه ساعة الفراق

خليك شوية
يا ما ندانى فى الوداع واترجى فيه
يوم من عمرى هو اليوم اللى تهنيت فيه
واللى بكيت منه.. بكيت منه وعليه

يوم من عمرى هو اليوم اللى تهنيت فيه
وافضل وحدى لآخر عمرى مستنيه
إتقابلنا فى الحياة عالود والحب الجميل
وافترقنا كل واحد فى طريق خالى طويل

حتى ما عرفتش ساعتها قلت ايه
يا ما قالت لى عينيه..

وخرج م الطوق
طالع طالع للقمه وبيزرع فيها الرايه
قولوا ورايا
افتح افتح..
اقفل حول..
نقعد نرتاح
لاح نكمل
ح نكمل

بعد إيه

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

غنيت: عام ١٩٦١ فى فيلم

"يوم من عمرى"

بعد إيه أبكى عليه واشتاق إليه

أنا حبيته ليه ضيعته ليه

يا ما قالت لى عينيه ساعة الفراق

خليك شوية

يا ما ندالى بدمعه فى الوداع واترجى فيه

ليه قابلته ليه.. ليه ضيعته ليه

ليه.. ليه

قالوا واسمعنا حكايات الحبايب

ولقيت قلبي اللي بيتمنى
تايه بين النار والجنة
قلت استنى راح تتهنى
كلها بكره بس وبعده
ياللى معادك شاغل بالي
من دلوقتي وعاش فى خيالى
اليومين حيفوتوا أيام
والليلتين حيمروا ليالي
والمواعيد لو هانوا عليه
أنت ميعادك جوه عنيه
ولا فيش غيره عمل كده فيه
كلها بكره بس وبعده..

بلاش عتاب
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: كمال الطويل
غنية: عام ١٩٦٧ فى
فيلم "معبودة الجماهير"

بلاش العتاب.. بلاش عتاب يا حبيبي
ارحمنى من العذاب.. يا حبيبي..
طفيت كل الشموع
وقلبي ارتاح ونام..
ارتاح من الدموع والحب والآلام

بكره وبعده
كلمات: فتحى قورة
تلحين: منير مراد
من فيلم
"فتى أحلامى" ١٩٥٧

بكره وبعده بكره وبعده
الى وعدنى حيوفى بوعده
كلها بكره بس وبعده
أجمل يوم حيمر عليّ
بعد يومين حتشوفه عينيه
والدنيا دى إزاي حتساعنى
فرحتى أكبر منها شوية
وعلى البعد العين شايفها
جاية وجايبة السعد معاها
همه يومين اتنين والقها
كلها بكره كلها بكره
بس وبعده

بعد يومين حيجينى جوابه
يسعد بيه قلبي وأحبابه
واللى فات من عمرى نسيته
إلا اليوم ده عملت حسابه

بلاش العتاب.. القلب العاصى تاب
والجرح القاسى طاب.. ما صدقت انه طاب
يا حبيبي..
يا ما قلبى داب من عذاب الحب يا ما
يا ما خبييت الآلام.. يا ما شفت النور ظلام
يا ما كنت اتمنى يوم ابتسامه
بلاش العتاب بلاش عتاب.. بلاش يا حبيبي

البلبل والزهرة
كلمات: زين العابدين عبد الله
تلحين: يوسف شوقي
غناء: عبد الحلیم حافظ
وعصمت عبد العليم

إديتك احلى ما فى الدنيا.. اديتك حبي
وآمنتك على راحة بالي.. وعلى فرحة قلبي
وفى حزن الشوق والحنية..
غمضت عينه شويه
وفى ضل آمالى الحلوة.. والدنيا ملك إيدي
بصيت ولقيتك مش جنبى..
ولقيتنى انا لوحدى أنا وقلبي
مش بابكى عليك.. أنا بابكى عليا يا حبيبي

عبد الحلیم حافظ: يا زهره نديّه
يا زهره نديّه
يا زهره نديا
يا زهره نديّه
يا نايمه وحسبك بيشفى العيون
ما تصحى يا زهره وردى عليًا
بصيح عليك بصوتى الحنون
عصمت عبدالعليم: يا بلبل يا شادى
يالاسر فؤادى بنور الصباح
صباحك جمال مشفتش مثاله يزيدنى

بلاش عتاب لو كنت حبيبي..
من العذاب أنا خدت نصيبي
ما تكلمنيش ع الحب.. ماتفكرنيش بالحب
لا حياتى هى حياتى.. ولا قلبى أصبح قلب
حبييت الحب عشانك..
وكرهت الحب عشانك
أبدأ مش ح أقدر أسامحك..
أبعد خليك فى مكانك

انشرح

عبدالحليم حافظ: نهارك ده نادى وجيتك

انادى ببهجه وسرور

صباح المحبه

لكل الأحبه

يا ست الزهور

عصمت وعبدالحليم: فى صوتك امانى

فى حسنك معانى

ولحنك اسرنى

ولونك سحرنى

وشمس النهار ده فى كونها جميله

وطالعه تهنى جميع العباد

عبدالحليم حافظ: ريحتك يازهره تخلى

الخميله.

دى جنه بيسعد معاها الفؤاد

عصمت عبدالعليم: صوتك بيسرى ويغضى

الطبيعة

ب ثوب المسره وثوب الجمال

عبدالحليم حافظ: وكل الجمال زهورها

بديعه

فى نشوة عبيرها يتوه الخيال

عصمت وعبدالحليم: يا محلا النهار ده

فى حسنه ونعيمه

ده غنوه جميله يقولها السعيد

يا محلا النهارده فى رقة نسيمه

ده فرحه وبهجه وسلوى وعيد

صباح التهانى

لكل الوجود

صباح الأغانى بسحر وصفاء

بشمس واغانى وزهر وورود قلوبنا بتسعد

وتحلا الحياة

بلدى يا بلدى

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

عيد الثورة يوليو ١٩٦٤

بلدى بلدى يا بلدى

بكل حبى للحياة

وبكل بسمه فوق شفايف ولدى

وبكل شوقى للفجر وشروقى

وبكل نبض الثورة فى عروقى

جتلك وأنا ضامم جراح الأمس

حالف لرجعلك عيون الشمس

يا بلدى

جيش الظلام فى يوم ما هاجم فجرنا

جرح السلام زرع الآلام فى أرضنا

وقلبنا داست على الجراح

وحلفنا ما نسيب السلاح

إلا إن رجعنا بشمسنا

وضحك لنا تانى الصباح

اساسى ، ومرحلة فى القوقع ، تعيش فى الانسان فى الاوردة الكبدية حتى تنضج ، تقوم الانثى بوضع البويضات فى الاوعية الدموية ، ولها شوكة تساعد فى اختراق جدران الاوعية الدموية ، وللقشرة قدرة على افراز مواد تساعد البويضة على اختراق جدار المثانة لتصل إلى خارج الجسم ، وفى الماء العذب تبدأ المرحلة الثانية حيث يخرج منها يرقات تسمى الميراسين ، تبحث عن القوقع لتعيش فيه وبداخله يحدث انقسام ، ويتولد جيل ثانى وتتولد يرقات تسمى سركاريا وهو الطور المعدى الذى يخترق جلد الانسان ، ويسبب المرض ، اكتشف هذه الدودة الدكتور تيودور بلهارس عام ١٨٥٦ ، وسميت باسمه ، والمرض منتشر فى الريف المصرى بشكل ملحوظ.

بليغ حمدى

ملحن ارتبط اسمه بعبد الحلیم حافظ منذ عام ١٩٥٧ ، مولود فى شبرا فى ٧ أكتوبر عام ١٩٣١ ، ورحل ١٢ سبتمبر عام ١٩٩٣م ، تتلمذ على يدى درويش الحريرى ، تم تسجيله فى البداية كمطرب لكن تفكيره كان متجها صوب التلحين ، كما درس فى معهد فؤاد الاول للموسيقى ، وبدأ

جتلك وأنا ضامم جراح الأمس
حالف لرجعلك عيون الشمس
يا بلدي
سكت الكلام والبندقية اتكلمت
والنار وطلقات البارود
شدت على ايدين الجنود واتبسمت
إحنا جنودك يا بلدنا وحبنا
ماشين على طول الطريق اللى رسمناه كلنا
جتلك وأنا ضامم جراح الأمس
حالف لرجعلك عيون الشمس
يا بلدي
يا شعب يا واقف على باب النهار
قربت بصمودك طريق الانتصار
على الطريق وتقول بلادي
بلادى بلادى أنا نار تحرق أعاديكى
بلادى بلادى أنا دمي نيل يرويكي
بلادى بلادى من غيرى اللى هيديكي
بلادى بلادى ها أستشهد فدى أراضيكى
بلادى بلادى ولا عمرى أفرط فيكى
بلادى بلادى وأموت وأنا بهتف بيكى

البلهارسيا

نوع من الطفيليات تنتشر بصورة رئيسية فى افريقيا والمنطقة المجاورة ، خاصة مصر وسوريا وتركيا وايران ، تتكون دورة حياتها من مرحلتين ، مرحلة فى الانسان كعائل

البنات والصف

* قصة: إحسان عبد القدوس
* تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود
١٦٠ق)

* المصور: مسعود عيسى
* مونتاج: حسين أحمد/ القصة الثالثة
مونتاج: البير نجيب
* مناظر: انطون بوليزوس
* تنسيق: نجيب خورى
* المناظر والطبع والتحميض: ستوديو
مصر

* موسيقى: على إسماعيل
* إنتاج: أفلام العالم العربى
* توزيع: أفلام الشرق
* صوت: نصرى عبد النور
* أول عرض: ١٩٦٠/٣/٢٨ بسينما ديانا.
* القصة الثالثة: (١٦٠ق)/ إخراج: فطين
عبد الوهاب
* أدها: على الزرقانى
* الأغانى: (مرسى جميل عزيز/ كمال
الطويل): جواب/ راح
* مكياج: مصطفى إبراهيم/ سيد محمد
* تمثيل: عبد الحلیم حافظ (محمد)/

التلحين لغابدة كامل، واغنية ماتحبنيش
بالشكل ده لغايزة أحمد، أعطاه محمد فوزى
فرصة التلحين لكبار المطربين والمطربات،
لحن لكل من أم كلثوم، وشادية، ونجاة،
وعفاف راضى، وبالطبع وردة الجزائرية
التي تزوجها، وكونا معا ثنائيا أفرز العديد
من الاغنيات المسموعة.

كانت الاغنية الاولى بين الطرفين هي
"تخونوه" تأليف اسماعيل الحبروك التي
غناها فى فيلم "الوسادة الخالية" ١٩٥٧،
وكان من المفروض ان تؤدى لىلى مراد هذه
الاغنية، لكنها ذهبت لعبد الحلیم، ثم
تتابعت الاغنيات ومنها: خسارة ١٩٥٧،
خايف مرة أحب ١٩٦٨، على حسب
وداد قلبى، أنا كل ما اقول التوبة ١٩٦٦،
و "سواح" عام ١٩٦٧، "أعز الناس"،
"هوا هوايا، والمسيح" ١٩٦٨، "جانا
الهوى، والبندقية اتكلمت" ١٩٦٩، "زى
الهوى" ١٩٧٠، "موعود" ١٩٧١، "حاول
تفتكرنى"، "ماشى الطريق" و"بحلم بيوم"
١٩٧٣، و"مداح القمر" ١٩٧٦ بالإضافة
إلى "فدائى"، و"عاش اللى قال"، "الماء
والخضرة"، "ياللىالى العيد"، "قومتى
يامصر"، "يامداين كبرى"، "الفجر لاح"،
و"أرضنا الخضراء"، "قضبان الحديد
انكسرت"، "خدنى معاك ياهوايا"، و"طاير
على جناح الحمام".

- * قصّة وسيناريو: يوسف عيسى / بركات
 * حوار: يوسف عيسى
 * تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود ١٠٠ق)
 * مصور: وديع مدور
 * مناظر: ماهر عبد النور
 * منسق مناظر: نجيب خورى
 * مونتاج: فتحى قاسم
 * صوت: نصرى عبد النور
 * موسيقى: محمد عبد الوهاب
 * الأغاني (تأليف: حسين السيد، ألحان: عبد الوهاب): كنت فين/ يا قلبى يا خالى/ عيد الميلاد/ أهواك/ ظلموه
 * مكياج: ميتشو
 * نيجاتيف: زينب عويس
 * ريجسير: والى السيد
 * أخذت المناظر: ستوديو مصر
 * الطبع والتحميض: ستوديو الأهرام
 * أول عرض: ١٩٥٧/١/٢١ سينما ميامى
 * مساعدوا الإخراج: ريمون نصور/ أحمد فاروق/ حسن إبراهيم
 * إنتاج: عبد الوهاب/ بركات
 * توزيع: فيلم عبد الوهاب
 * تمثيل: عبد الحلیم حافظ/ ماجدة
- زيزى البدرأوى (ناهد)/ سعاد حسنى (سميحة)/ يوسف فخر الدين (هشام)/ زينب صدقى/ عبد الرحيم الزرقانى/ أحمد يحيى/ عصمت محمود/ سهير البابلى/ ماجدة الخطيب عزيزة حلمى. محمد مهندس شاب خجول محدود الدخل، يحب جارتة ناهد التى لا تشعر به، ولديها تطلعات اجتماعية، تحاول أخته سميحة أن تدفعه كى يعترف لها بحبه، تتم خطبة سريعة قبل ذهاب الأسرتين إلى المصيف، تسبق أسرة ناهد إلى المصيف، وهناك تتعرف على هشام الشاب اللاهى، عندما يحضر محمد تكون العلاقة قد تطورت بين الاثنين، قبل أن يتخلى محمد عن مشروع خطبته يطلب منه شقيق ناهد أن يقف إلى جوار أخته التى ذهبت إلى منزل هشام بحجة زيارة أمه، يذهب الاثنان وينقذان ناهد من واقعة كادت أن تفقدها عذريتها، تعذر ناهد لمحمد وتعود معه.

بنات اليوم

فيلم

* إخراج: بركات

أمال فريد/ أحمد رمزي/ سراج منير/
كاريمان/ فتحية شاهين/ ثريا فخرى/
الطفلة نوال.

إلى الهرب معها.
وفى خلال ذلك كان "خالد" شقياً
بخطيبته، إذ تبين ما بينهما من اختلاف
فى الطباع والمزاج، فهى فتاة متحررة، وهو
يضيق بمظاهر استهتارها وعبثها، ثم يعلم
أن أختها "سلوى" تحبه فى صمت، ويحلل
شعوره فيدرك أنه إنما يحب "سلوى"
فى الواقع، وإنه كان مخدوعاً عندما ظن
أنه أحب أختها "ليلى" وخطبها لتكون
زوجته، يصارح "ليلى" بذلك فتثور
لكرامتها، وتبلغ والدها أن خطيبها
حاول اغتصابها، ويصدقها الوالد الطيب،
ويواجه "خالد" بالتهمة ويرد إليه شبكته،
ويفسخ الخطبة، ولا يقوى "خالد" على
الدفاع عن نفسه، ويتخرج من إخبار الوالد
بأنه يحب أخت خطيبته، وكذلك تفعل
"سلوى" فأنها تنطوى على نفسها وترفض
أن تستجيب لنداء قلبها حتى لا تكون
سبباً فى تحطيم قلب أختها وفى غمرة
هذه التعاسة، تذهب شقيقة "خالد" لتشرح
للوالد القصة كلها فيدرك براءة "خالد"،
ويواجه ابنته "ليلى" بما سمع، فتعترف
له بالحقيقة، وتكفر عن فعلتها بأن تجمع
أختها مع حبيبها، لكى يسعدا بالزواج.

أختان وصديقان، الأخت الكبرى
"سلوى" فتاة رزينة تهوى الأدب
وتكتب القصص، أما الأخت "ليلى"
فطائشة تحب الرقص واللهو،
وتصاحب صديقة لها طلقت حديثاً
هى "بثينة"، وأما الصديقان فأحدهما
"خالد" مهندس هادئ يهوى الموسيقى،
والآخر "فتحى" رسام يعيش حياة
طليقة مرحة، ويتعرف الصديقان على
الأختين، فيشغف "فتحى" بالأخت
الكبرى "سلوى" ويحاول استمالتها
إليه، بينما يتعلق قلبها من اللحظة
الأولى بـ"خالد" الذى ينصرف إلى أختها
ويروض قلبه على حبها وتمضى الأيام ليزداد
الحب اشتعالاً فى قلب "سلوى" لكنها
تنطوى ضلوعها على هذا الحب وتكتمه
عندما ترى حبيبها "خالد" يتقدم لخطبة
أختها، ويلاحظ "فتحى" أن "سلوى" تحب
صديقه فينصرف بدوره إلى المطلقة
الشابة "بثينة"، صديقة "ليلى" محاولاً أن
ينسى معها حبه الفاشل، ثم ينتهى به الأمر

بيع قلبك

كلمات: حسين السيد

تلحين: كمال الطويل

غنيت: عام ١٩٥٧ فى فيلم

”فتى أحلامى“

بيع قلبك بيع ودك.. شوف الشارى مين؟

شوف عهدى مين بعدى..

حايصونهولك مين؟ العهد اللى رعاك..

والقلب اللى فداك

أيامه عمرها بسنين.. شوف الشارى مين؟

قبل ما تنسى العهد الغالى..

فكر ليلة وهات ليالیه

شوف مين غيرنا قضى لياى..

عايشه بعمر شبابى فيه

حتلاقى خطوة قلبى وقلبك.. مستنيه هناك

شايلالى كلمة فضلت.. منك لما كنت معاك

واعمل إيه قوللى ياللى فاكرنى..

بهجرك أعمل إيه

بيع قلبك ..

بتقول نارى تعبت قلبك..

مش دى النار اللى كان حبك

طاير فى جنتها وسارح..

ليه دلوقتى بتبعد عنها ليه

ليه دلوقتى بتهرب منها ليه؟

ما هو النهارده زى امبارح

أهجر على كيفك وانسانى..

مسير الأيام تجيبك تانى

وأعمل إيه قوللى يا اللى فاكرنى.. بهجرك

أعمل إيه بيع قلبك ..

أنا يسعدنى تبعد عنى..

وتجرب غيرى فى هواك

شوف مين حبه أكثر منى..

لو شاف اللى أنا شفته معاك

ابنى آماله وهدها.. واحسب دموعه وعدها

وتعالى قوللى بعدها.. هو حبيبك والا أنا

وأعمل إيه قوللى ياللى فاكرنى.. بهجرك

أعمل إيه

بيع قلبك.. بيع ودك..

بين صحبة الورد
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجي

ورضاك عالقلب كفاية..
بينى وبين قلبى حكاية
وان جانى الليل يحكىلى.. عنك ويطول
ليلى

اسهر واسيح فى خيالى..

ويبات سهران ويايا

بينى وبين قلبى حكاية

وان طال بعدك عن عيني..

يحلف لى انك ح تجينى

وان شافك بتهنينى

الاقيه بيغنى معاه.. بينى وبين قلبى حكاية

وان كان غيرك يشاغلنى..

يخاصمنى ويبعد عنى

ويروح يشكيلك منى

واناديه ما يفيدش ندايا..

بينى وبين قلبى حكاية

بينى وبين قلبى
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: خليل المصرى

بينى وبين قلبى حكاية..

ما لهاش فى العمر نهاية

يشاركنى ف صفو غرامى..

يساعدنى ف وقت آلامى

ويجيب سيرتك فى منامى

بينى وبينك إيه
ليه ليه.. شغلت بالى ليه
بينى وبينك إيه
آه من عيونك.. آه من قوامك
ومن سكوتك.. ومن كلامك
شغلونى وفاتونى.. بين همى وطنونى
بينى وبينك إيه.. شغلت بالى ليه

دارى جمالك.. وعطف قلبك
وابعد خيالك.. عنى لأحبك
تشغلنى وتنسانى.. وتطول حرمانى
بينى وبينك إيه.. شغلت بالى ليه

تحت راية بور سعيد
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
ألحان: محمد الموجى
فى العيد الاول للنصر
١٩٥٧/١٢/٢٣

الحمام فى الغصن الاخضر
جاي يهتف من بعيد
النهاردة عيد سعيد
عيد ميلاد عالم جديد

بينى وبين الناس
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجى

بينى وبين الناس فى دنيتك أحوال
وانت اللى عالم بضعفى
يا ذا الجلال والكمال
خلينى عبدك لوحداك.. لا عبد جاه ولا مال
واحمينى من الحق من نفسى
من قالوا وقلنا وقال
يا رب سبحانهك

بينى وبينك إيه
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: كمال الطويل
غنيت: عام ١٩٥٦ فى
فيلم "موعد غرام"

بينى وبينك إيه
ياريت تقوللى عليه
شغلت بالى ليه

تعالى أقولك

كلمات: فتحى قوره

تلحين: منير مراد

غناء: شادية وعبد الحليم حافظ

غنيت: عام ١٩٥٥ فى

فيلم "لحن الوفاء"

تعالى أقولك.. حتقول أيه

لازم أقولك.. وساكت ليه

حسأل سؤال وتردى عليه..

أنا وانتى قاعدين فى جنينه

والورد بيسمى علينا.. والنسمة ترقص

حوالينا .. بيقوا اللى زى وزيك إيه؟..

أنا ما عرفشى

لكن أنا عارف

ومدام عرفت بتسأل ليه

تعالى أقولك.. حتقولى أيه

حسأل سؤال وترد علي

إيدى لما تكون فى إيديك..

وعينيّه لما تناجى عينيك

يا شعوب الشرق غنى

تحت راية بور سعيد

والنهاردة عيد سعيد

عيد ميلاد عالم جديد

يا شعوب الشرق غنى نحن راية بور سعيد

انتصارنا كان بداية للشعوب

وانكسارهم كان نهاية للحروب

والنهاردة له

كل مايمر الزمان معناه يطيب

النهاردة عيد سعيد

الحمام فى الغصن الاخضر

مصر راقت وانجلا عنها الكابوس

والقلوب نورت زى الشمس

والفؤس والمصانع والتروس

طالعة نازلة تبني فى العهد المجيد

النهاردة عيد سعيد

عيد ميلاد عالم جديد

وقلبي لو يسألني عليك..

يبقى اللي بيني وبينك إيه

أنا ما عرفشى.. لكن أنا عارف

وما دمتي عارفة بتسألني ليه

تعالى أقولك.. حتقول أيه

حسأل سؤال وتردى عليه

الدنيا ليه مش سايعانى..

وف عيني حلوه وعاجباني

ولما نتفرق تانى عن بعضنا بنحس بايه

أنا ما عرفشى.. لكن أنا عارف

ومادام عرفت بتسألني ليه

تعالى أقولك.. وحتقولني إيه

حسأل سؤال وترد علي

ليه لما أشوفك ويايا.. أنول من الدنيا منايي

ولما ماتكونش معايا.. أفضل أفكر أعمل إيه

أيوه أنا عارف.. برضه أنا عارفه

دا بيبقى اسمه الحه والبيهه

تعالى أقولك.. حتقول أيه

خلاص ما قلنا لبعض عليه

تخونوه

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: بليغ حمدى

من فيلم "الوسادة الخالية"

١٩٥٧

تخونوه وعمره ما خنكم ولا اشتكى منكم

تبيعوه وعمره ما باعكم ولا انشغل عنكم

قلبي.. ليه تخونوه..

قلبي اللي فاتنى وعاش معاكم وقال حبايبي

عايش معاكم على هواكم والاسم قلبي

يخاصمنى لما تخاصموني

يصالحنى لما تصالحنونى

قلبي.. ليه تخونوه..

قلبي اللي راح منه شبابه.. فى شوق وحنين

باع فى هواكم أحبابه.. بعثوا انتو مين..

وضحى فى الدنيا عشانكو

باع جنتى واشترى ناركو

قلبي.. ليه تخونوه..

قلبي اللي مهما يشوف منكم.. عايش بيكم

ويبعدوه الناس عنكم برضه شاريكم
مالوش غير انتم احبابه..
انتو هناه وانتو عذابه
قلبي..ليه تخونوه..

توبة

كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
من فيلم "أيام وليالي"
١٩٥٥

برضه أطاوعك بس أهى نوبة
وبعدها توبة..توبة

توبة إن كنت ح صدق تانى كلامك
مهما ح تسأل مش راح أصدق
حتى سلامك

بس أوعدنى أوعى تبكى وأنا قدامك
أحسن أكذب روحى وأقول أهى نوبة
وبعدها توبة..توبة

آه من حيرة قلبي..وآه من دمة عيني
كل ما أقول أنساك توحشهم نارك
وتصحيني
أجرى وأسأل عنك..قبل ما انت تجيني
أضحك نوبة..وأبكي نوبة..
وبعدها توبة..توبة

توبة..توبة..توبة إن كنت أحبك تانى
توبة
بس قابلنى مرة..وتبقى دى آخر نوبة
وبعدها توبة..توبة

توبة إن كنت أخاصمك..
وأرجع أصالحك تانى
يا ما البعد سقانى ويا ما القرب ضناني
وإن فات طيفك يوم فى منامى
وجهه صحاني

جانا الهوى

كلمات: محمد حمزة

تلحين: بليغ حمدى

من فيلم "أبى فوق الشجرة"

١٩٦٩

جانا الهوى جانا..ورمانا الهوى رمانا
ورمش الأسمرانى..شيكنا بالهوى
آه ما رمانا الهوى ونعسنا..
واللى شيكنا يخلصنا
دا حبيبى شغل بالى..يا با شاغل بالى

يا رامينى بسحر عنيك الاتنين..
ما تقوللى واخذنى ورايح فين
على جرح جديد والا التنهيد..
والا على الفرغ مودينى
أنا باسأل ليه واحترار كده ليه..
بكرة الأيام حتورينى
خلينا كده على طول ماشيين ..
ما رمانا الهوى ونعسنا واللى شيكنا
يخلصنا دا حبيبى شغل بالى ..

ثورتنا المصرية

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: رؤوف ذهنى

١٩٥٤

ثورتنا المصرية أهدافها الحرية
وعدالة اجتماعية ونزاهة ووطنية
ثورتنا المصرية
بعزيمة الأحرار وإيديين الثوار
شنتنا الأشرار وجيوش الاستعمار
أراضينا فى أدينا قسمناها علينا
حانصونها فى عينينا من نظرة أعادينا
بشجاعة ووطنية
عاطفنا الدولية لسلام البشرية
جيوشنا نسلحها لحماية الحرية
لا كتلة شرقية ولا كتلة غربية
للأمة المصرية واخواتها العربية
والعزة القومية
ضد الصهيونية بالمرصاد واقفين
وح ترجع عربية حبيبتنا فلسطين
وح تفضل للدنيا نور يهدى البشرية
وف آسيا وأفريقيا حانصحي المدنية
على نور الحرية

جانا الخير
كلمات: نجاح عبد الحميد
ألحان: أحمد صدقي
١٩٥٣

جانا الخير يا فرج الله
واللى بيعمل خير يلقاه
مهما يعيبك سيبك
أدى الورد معاه أشواك
واعمل الطيب تلقى الطيب
كل ماتمشى يمر وراك
لما الخير احنا عملناه
جانا الخير يا فرج الله
شوف الدنيا غرورة وفانية
تضحك تضحك وتبكيك
خلى النية سليمة وهية
باذن الله بكرة تنجيك
لما الخير احنا عملناه
جانا الخير يا فرج الله

عدينا يا شوق عدينا.. على بر الهوى رسينا
دنا عمرى معاك.. وهوايا هواك
زوق يا نسيم خطاويننا..
ويا نجوم السما ضمينا
وخدينا بعيد وحدينا..
وخلينا كده على طول ماشين..
آه ما رمانا الهوى ونعسنا
واللى شبكنا يخلصنا.. دا حبيبي شاغل
بالي
طوحنا يا هوى يا هوى طوحنا..
وأمانة ما يوم يا هوى تجرحنا
وتقربنا ما تبعدنا وتفرحنا بحبايبنا..
وإن خدنا الشوق ريحنا
خلينا كده على طول ماشين..
ما رمانا الهوى ونعسنا..
واللى شبكنا يخلصنا
دا حبيبي شاغل بالى.. آه يابا شاغل بالي

إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده
جبار..جبار

يا معلمنى الحب ياريتنى..
ما تعلمته معاك ولا شففته
ليه تخدعنى ليه خليتنى..
أنسى الدنيا وأعيش بحلاوته
ده ما كنش فى اتنين زينا..
شافوا اللى شفناه فى حبنا
الحلم كنا بنحلمه..ونكمله من بعضنا
ليه تصحبنى فى وسط الجنة بنار ودموع
كنت إرحمنى وسيبنى شوية أعيش
مخدوع ومكنتش أعرف قبل النهاردة..
إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده
جبار..جبار

قلبى قول للحب إبعد عن طريقى..
أى حب جديد يا ويله من حريقى
مهما أصادف قلب مخلص..
مش ح آمن له وأصونه

جبار

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد الموجى

غنيت: عام ١٩٦٧

فى فيلم

"معبودة الجماهير"

جبار.. فى رفته.. فى قسوته..
خدعتنى ضحكته..وخانتنى دمعته
ومكنتش أعرف قبل النهاردة..
إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده
جبار..جبار

عرفته قد ما عرفته..ولا عرفتوش..
وشفته قد ما شففته..ولا فهمتوش
كان بيقوللى أحبك..أيوه كان بيقول
وأنا من لهفة قلبى..صدقته على طول
كنت أشوف وأسمع..وأحس بقلبه هو
كنت عايش مش عشانى..عشانه هو
ومكنتش أعرف قبل النهاردة..

إن ضحكك في عنياح أضحك..
وأخذه ويمكن أخونه
زى غيرنا ما باع..
نبيع عمر الهوى وعهده
زى قلبى ما ضاع..
تضيع كل القلوب بعده
ولا أقول لك لا يا قلبى..
ليه تلوم على الحب ليه..
ده اللى خانك خان شباب الحب..
خان وجار عليه
يعنى أنا والحب وإنت.. كنا لعبة بين
إيديه
ومكنتش أعرف قبل النهاردة..
إن العيون دى تعرف تخون بالشكل ده
ولا كنت أصدق قبل النهاردة..
إن الحنان يقدر يكون بالشكل ده
جبار.. جبار

الجدول

كلمات: امام الصفاوى

ألحان: على اسماعيل

ايه ياصفحة الجدول ايه ياصفحة الجدول
اترى تذكرينى فرحة للقاء الاول

والهوى والحنين كيف لا تذكرين
كيف لا تذكرين أغنيات الضفاف
والهوى والحنين فى ظلال العفاف
والجوى لايلىن بل يذيب الشغاف
كيف لا تذكرين
كيف لا تذكرين ياضاف المنى والهناء
صورة العاشقين فوق ارجوحة من ضياء
حولها الياسمين حالما يستعيد الغناء
كيف لا تذكرين
كيف لا تذكرين ما مضى من ليال
خلقتها السنين فى سحيق الخيال
ياترى تسمعين همسنا الحزين
ايه ياصفحة الجدول

جمال عبد الناصر

١٩٧٠/٩/٢٨ - ١٩١٨/١/١٦

غنى عبد الحليم فى اربعة عهود
سياسية، ابتدأت من العصر الملكى، ثم
عصر محمد نجيب قائد ثورة يوليو، ثم
ارتبط بشكل قوى بالغناء لعبد الناصر،
وكان أول ما غنى له هو "احنا الشعب" فى
عام ١٩٥٦، وهى اغنية يعلن فيها المطرب
ان الشعب اختاره ليكون رئيسا فى تلك
السنة، وقد غنى عبد الحليم دوما لرئيس
الجمهورية، فى مناسبات وطنية وسياسية،
وخص ناصر، بالاسم مثل أغنية "ياجمال

الجمال هوه كلمات: مرسى جميل عزيز تلحين: كمال الطويل

الجمال هوه والخيال هوه قلت دا حبيبي
قلبي قال انت يا حبيبي
العيون هي اللي بيالي
للجميل سهران طوالي
وعيونك شغلوني من قبل ما يلقوني
وأنا تايه عن روحى واسأل حتى عيوني
بتقولك حبيتك من أول ما لقيتك
صورة جميلة لحلم جميل
لسه في قلبى منها دليل
قلت دا حبيبي قلبى هو أنت حبيبي
كنت بغنى زمان عالشوق والحرمان
والقلب وتنهيده اللي يقوله يعيده
ويقول عنى كمان
انت زهور أحلامى ولقيتك قدامى
صورة جميلة لحلم جميل

ياحبيب الملايين"، و"ناصر يامعدية"، كما
تحدث اليه مباشرة فى أغنيات وطنية عديدة
منها "صورة"، "يا اهلا بالمعارك"، "اضرب
اضرب"، وهو الذى نادى عبد الناصر باسم
"أبو خالد نواره بلدى" فى احدى أغنياته،
ورغم هذه المكانة التى كان يتمتع بها حلیم.
فيقال ان ناصر كان يضع كلا من أم كلثوم،
وعبد الوهاب، وفريد فى مكانة أعلى، وقد
دأب عبد الحلیم للغناء لناصر فى مناسبات
عديدة منها الوحدة بين مصر وسوريا،
والاحتفالات بعيد الثورة فى يوليو من كل
عام، وفى أعياد مرتبطة ببدء العمل فى السد
العالى، أو تحويل مجرى نهر النيل، وايضاً
حرب العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦، ومن هذه
الأغنيات "بالاحضان" عام ١٩٦١، و"بلدى
يا بلدى" ١٩٦٤، وعدوان يونية ١٩٦٧، وقد
غنى أغلب المطربين فى عهد عبد الناصر،
باسمه، مثل "يا جمال يامثال الوطنية"
لام كلثوم، و"ناصر كلنا بنحبك"، ناصر
وح نفضل جنبك" لعبد الوهاب، و"حبيب
حياتنا كلنا" لفريد الاطرش، وغيرها. وبذلك
يكون عبد الناصر هو الرئيس الذى حظى
بهذا العدد الكبير من الأغنيات الوطنية التى
ذكر فيها اسمه، وليست هناك احصائية
بعدد الاغنيات، لكن الملك فاروق قد حظى
ايضا بالمزيد من الاغنيات التى تجلت فيها
اسمه.

لسه فى قلبى منها دليل

قلت دا حبيبى قلبى قال هو انت يا حبيبى

جواب

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام

١٩٦٠ من فيلم

"البنات والصيف"

الجيل الصاعد

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٥٨

حبيبى الغالى من بعد الأشواق..

بهديك ألف سلام وحنين وغرام

نور عينى روح قلبى.. حبيب حياتى..

مشتاق لعينيك.. مشتاق لك

مشتاق وأنا لسه مقابلك..

وفى عز الشوق يا حبيبى

وفى عز الليل باكتبلك..

نور عينى روح قلبى

لا لا قلبى اللى بيكتبلك.. هو اللى بيبعثلك

والليل صحاه والشوق خلاه يكتبلك

يكتبلك عا اللى بقاله كتير.. كتير مداريه

يوصفلك حبه وزهده وشوق ليالیه

مش قادر على بعدك ثانيه..

أبدأ أبداً يا حبيبى

ولا عارف إيه طعم الدنيا..

أبدأ أبداً يا حبيبى

أنا عايزك على طول يا حبيبى..

مش عايز أشواقنا تطول يا حبيبى

أنا عايزك جنبى تسقينى وتشرب من حبي

ولا نعرف بكره من أمبارح

ولا دقة قلبك من قلبى

وختاماً لك ألف سلام

ومحبة وأشواق وغرام

من قلب لا يهدا ولا ينام.. قلب حبيبك..

واحدة من الأغنيات الوطنية التى جمعت

عبد الحلیم مع مجموعة الفنانات وهن

هنا: وردة - نجاة - فائزة أحمد -

ومحمد عبد الوهاب ونرصد هنا كوبليه

عبد الحلیم حافظ

عاش الفن حضارة لامة يبنيها الفنان

يروى حياتها بغنوة بصورة بروح وايمان

وسمعناه بيقولها قوية

مجد بلادى عهد عليا

قلبى وروحي ملك لفنى

والاتنين ملك لبلادى هدية

حيوا معايا قولوا معايا
عاش الفن للثورة عاش

حاجة غريبة

كلمات: حسين السيد

تلحين: منير مراد

غنيت عام ١٩٦٧ من فيلم
"معبودة الجماهير" مع شادية

الحبة فى الارض

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

ألحان: محمد الموجى

دعاء

هو: حاجة غريبة حاجة غريبة..

الدنيا لها طعم جديد

حاجة غريبة..

أنا حاسس إن ده يوم عيد

هى: وأنا حاسة الدنيا هربانة..

ويانا فى ليل كله سعادة

ليها فرحة حلوة فى عنيه..

وحلاوتها سكرها زيادة

أنت عارف ليه

هو: قول لى إنت ليه

هى: علشان إحنا مع بعضينا..

ولأول مره لوحدينا

ولا حدش بيبص علينا..

غير فرحة قلبنا وعيننا

هو: حاجة غريبة

الليل ده كله كان امبارح

يارب.. يارب سبحانك يارب

يارب سبحانك يارب

والحبة فى الارض اجعلها شجر وعضون

والحبة فى الارض اجعلها شجر وعضون

والكلمة تنقال مدن تعمر وتعلا حصون

وطفل يصبح بطل يحمى الحمى ويصون

كل الوجود معجزة تشهد بسر الله

الله .. الله .. الله .. الله

الذى كان له فضل اكتشاف حلليم من خلال برنامج "اركان شعبية" الذى كان يقدمه فى اذاعة الاسكندرية فى أوائل الخمسينيات من القرن العشرين، ولد حافظ فى حلوان فى ٢٢ ديسمبر عام ١٩٠٨، وبعد حصوله على شهادة البكالوريا عمل فى الاذاعة المصرية عام ١٩٣٦ ثم نقل إلى اذاعة الاسكندرية عام ١٩٥٠ ليعمل مراقبا عاما للموسيقى والغناء، ثم صار أول مدير عام لاذاعة محلية، وهى اذاعة الاسكندرية، واستمر بها إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٨، كما عمل مشرفا على الاذاعة بالاسكندرية بعد ذلك، من برامج الشهيرة فى اذاعة القاهرة "راوية"، "صورة شعبية"، "الشاطر حسن"، "حلاوة زمان"، و"فرحة رمضان"، واشتهر فى اذاعة الاسكندرية من خلال أعمال منها البرنامج اليومي "زى النهاردة"، و"حميدو مع الحجاج"، "من النافذة"، ورحل فى ١٩٨٩/٨/٢٥ عن سن واحد وثمانين عاما.

بيزيدنى حرمان وأسيدة
 اتغير ليه حتى سواده له ضى حنين فى
 عنيه
 هى : والنجمة دى أنا عارفها..
 وتمللى بسهر وياها
 بس الليلة بتلمع أكثر..
 وبتندهللى وأنا سامعاها
 أهه بتشاور.. أهه بتقرب بتقرب..
 أنا دلوقت ماشيه معاها
 حاجة غريبة..
 أنت كمان أنا شايفاك ماشى وياها
 هو : أنت عارفه ليه..
 هى : قول لى أنت ليه..
 هو : علشان احنا مع بعضينا..
 ولأول مرة لوحدينا..
 ولا حدش بيبيص علينا
 غير فرحة قلبنا وعيننا..
 حاجة غريبة

حافظ عبد الوهاب

(١٩٠٨ - ١٩٨٩)

تخلى عبد الحلليم عن اسم عائلته شبانة ليحمل اسم المذيع حافظ عبد الوهاب،

حاول تفتكرني
كلمات: محمد حمزة
تلحين: بليغ حمدي
١٩٧٢

على بالى يا حبيبي على بالى..
على بالى أيام وليالى يا حبيبي
على بالى ليل ونهار سيع ليالى..
لو مريرت فى طريق مشينا مرة فيه..
أو عديت بمكان كان ليينا ذكرى فيه
أبقى إفتكرنى.. حاول تفتكرنى..
دى ليالى عشناها..
أبدأ مش حنساها
بعدنا.. بعدنا ليه.. تعبنا..
قول من إيه؟
قولى قول
م الشك يا عيني..
دى الغيرة ياما عملت فيا
وأبقى إفتكرنى.. حاول تفتكرنى..
دى ليالى عشناها.. ابدأ مش ح انساها
من الليالى.. الليالى من بعدك واللى جرابى
سهرنى الشوق.. دوقنى الشوق..
طعم الحرمان فى الليالى
ياما أيام ضاعت يا سلام..
فى عذاب وألام سهران ما بنام
قضيت الليل مع قمر الليل..
ونجوم الليل تحكى فى كلام
ياما قات عنك.. وغلبت شكوى منك..
وحياة الغالى عندك
أبقى إفتكرنى.. حاول تفتكرنى..
دى ليالى عشناها.. ابدأ مش حانساها
تعال.. تعال.. تعال.. تعال.. تعال.. تعال..
خلى الشمس مع ابتسامتنا..
تطلع وتنور دنيتنا

أنا اللى طول عمرى..
بصدق كلام الصبر فى المواويل
وأنا اللى طول عمرى
بأقول الحب عمره طويل
من كتر ما كان الحب واخذنا..
وكل حلاوة الدنيا فى إيدنا
ولا فكرنا زمان يعاندنا..
ولا أيام تقدر تبعدنا
وعشنا الحب بالأيام.. وكل بكره فيه أحلام
واتارى كل ده أوهام..
وسافر من غير وداع..
فات فى قلبى جراحه
دبت فى ليل السهر.. والعيون ما ارتاحوا
ومنين نجيب الصبر.. يا اهل الله يداوينا
اللى انكوى بالحب.. قبلينا يقول ليينا
يا للى بعدنا زمان ومكان..
وقاسينا يا روحى سنين
قبل ما تيجى تنام فى أمان.. فكر فى دقيقتين
يا ما دقنا حلاوة ودوبنا..
يا ما نار حرقت قلوبنا
دى ليالى عشناها.. ابدأ مش ح انساها

أنا عايش بيكي بحلم جميل
خلينى معاك بأحلامك
راح اقول..

الحب جميل
كلمات: حسين السيد
ألحان: محمد عبد الوهاب

حسب كتاب مجدى العمروسى ، فان حلیم
غناها فى جلسة خاصة صورت باللون ،
دون ذكر التاريخ ، علما بأنها أغنية غنتها
ليلی مراد فى فيلم "غزل البنات" ١٩٤٩ .

الحب جميل .. للى عايش فيه
له ألف دليل .. أسألونى عليه
بيفوت ع العين .. ويصحبها من عز النوم
ويفوت ع الروح ..
ويطير بيها الدنيا فى يوم
ولما القلب يجى يفرح ..
ساعة ما ألاقيك قاعد جنبى
أمالى الحلوة تتمرجح ..
فى دقة قلبك مع قلبي
وإن فات حبيبي يوم أو غاب ..
أنا والظنون دايمًا فى عتاب
واللى انشغل بهوى الأحاب ..
عذابه راحة وراحته عذاب

ليه نقول إن الفراق مكتوب علينا ..
والحياة قدامنا
ليه نسلم نفسنا لليأس ونقول إنه زمننا
دى لىالى عشناها .. ابدا مش هانساهنا
على بالى على بالى يا حبيبي
على بالى أيام ولبالى يا حبيبي

الحب بيسأل
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجي
غنيت عام ١٩٥٧ من فيلم
"فتى أحلامى"

روحى حياتى .. الحب بيسأل ويسلم
والشوق هوا اللى بيتكلم
أنا وحدى والشوق والحب أنا
مين غيرى يحب ويتألم
راح أقولك إيه أجمل م الكلمة اللى ف بالى
الكلمة اللى أنت مسيرك يوم حتقوليه لى
أحبك ..
روحى .. حياتى .. من أمتى غرامك بحلم بيه
من أمتى ميعادك مستنيه
ياللى ما فيش قبلك ولا بعدك
أدى قلبى وأنت لوحدك فيه
راح أقولك ..
روحى .. حياتى .. أنا عايش لسه بأنغامك
من ساعة ما سمعت كلامك

مش لوم يا حبيبي ولا عتاب
مش اكرت من كلمة آه
أه يا حبيبي بحبك آه
نار يا حبيبي نار
آه لو تعرف إल्ली أنا فيه
والشوق اللي غلبت اداريه
كان قلبك يسهر ليااليه
مع قلبي ويقول له آه
أه يا حبيبي بحبك آه
نار يا حبيبي نار
بعدك نار.. قربك نار..
واكرت م النار يا حبيبي

حبيب حياتي

كلمات: حسين السيد
تلحين: كمال الطويل
غنيت عام ١٩٥٦
من فيلم "دليلة"

حبيب حياتي..اللى آهاتي
بتغير عليه..من رمش عنيه
خلاص لقيته وعرفت بيته
واتلم شمل القلب عليه
حبيب حياتي ..

لا اللى صفا له حبيبه .. باله هدى وارتاح
ولا اللى فاته نصيبه .. نامت فى قلبه
جراح
لما يخاصمنى بأفرح وأصور ..
فرحة لقاها لو يوم جاني
وإن جه صالحنى أبكى وأفكر
من خوفى ليخاصم تاني

حبك نار

كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: محمد الموجى
غنيت عام ١٩٥٩
من فيلم "حكاية حب"

نار حبك نار..بعدك نار قربك نار..
واكرت م النار.. يا حبيبي..حبك نار..
حبك نار مش عايز اطفئها
ولا اخليها دقيقة تفوتنى ما حسش بيها
نار يا حبيبي
نار صحتنى..نار خلتنى
أحب الدنيا واعيش ليااليها
نار يا حبيبي نار
يا مدوبنى فى أحلى عذاب
بابعت لك بعينى جواب

حبيبتي من تكون
كلمات: خالد بن سعود
تلحين: بليغ حمدي
غنيت عام ١٩٧٢

(كورس): من تكون؟.. من تكون؟
حليم: الرفاق حائرون.. يفكرون..
يتساءلون.. في جنون
حبيبتي أنا.. من تكون؟.. يتهامسون..
يتخيلون
أسماء.. أسماء.. وأشياء.. وأشياء
ويضيع كل هذا هباء..
لا تخافي واهدئي يا صغيرتي..
ولا تبالي إنني يا حبيبتي
اخفي هواك عن العيون..
فكيف منى يعرفون..
حبيبتي أنا.. من تكون؟
صغيرتي أنا لم أقل شيئاً..
وأبدا لن أقول
فحرصى عليك كحرص نفسي.. على الحياة
لكي تطول
لا تحذري نظراتهم إليك.. لا تفزعك
همساتهم عليك

كانت النجوم أقرب.. من فرحتي بلقاه
خفت الأمل يهرب.. تاني واجرى وراه
كلمته وحيلته.. وما صدق قلبي إنى قابلته
وعرفته من صورته..
والروح من جوه جابت سيرته
حبيب حياتي اللي آهاتي..
بتغير عليه من رمش عليه
خلاص لقيته وعرفت بيته..
واتلم شمل القلب عليه
حبيب حياتي ..

سافر وسافرت وراه.. ونسيت الدنيا معاه
وعنيه من كثر هواه.. وحشوني وأنا وباه
عاهدوني وخذوني..
وصاحبهم شلته في عيوني
وعدوني يزوروني.. وتانى يوم قابلوني
حبيب حياتي اللي آهاتي..
بتغير عليه من رمش عليه
خلاص لقيته وعرفت بيته..
واتلم شمل القلب عليه
حبيب حياتي ..

فأنت فى أعماق ذاتى..

سر أسرار حياتى

فدعيهم يا حياتى فدعيهم.. يفكرون..

يتساءلون.. يتخيلون

ولا تخافى واهدئى يا صغيرتى لا تبالى

أننى يا حبيبتى

اخفى هواك عن العيون..

فكيف منى يعرفون

حبيبتى.. من تكون؟

حبيبها

كلمات: كامل الشناوى

تلحين: محمد الموجى

١٩٦٦

وعانقتنى وألقت برأسها فوق كتفى

تباعدت وتداننت كأصبعين فى كفى

يحفر الحب قلبى بالنار بالسكين..

وهاتف يهتف بى حذار يا مسكين

وسرت وحدى شريداً محطماً الخطوات

تهزنى أنفاسى تخيفنى لفتاتى

كهارب ليس يدرى من أين.. أو أين يمضى؟

شك.. ضباب.. حطام.. بعضى يمزق بعضى

سألت عقلى فأصغى وقال لا... لا.. لا

لن تراها.. لن تراها

وقال قلبى أراها.. ولن أحب سواها..

لن أحب سواها

ما أنت يا قلب قل لى.. أأنت لعنة حبى؟

أأنت نقمة ربى..

إلى متى.. إلى متى.. إلى متى.. أنت قلبى

حبيبى فى عنيه

كلمات: ابراهيم رجب

ألحان: على اسماعيل

حبيبى فى عنيه أجمل من الدنيا ..

بزهورها ونورها ولياليها

وليه تلمونى ليه فايذة كلامكم إيه ؟

خدوا منى عيونى وشوفوا بيها

حبيبها لست وحدك حبيبها..

حبيبها أنا قبلك وربما جئت بعدك

وربما كنت مثلك.. حبيبها

فلم تزل تلقانى وتستبىح خداعى..

بلهفة فى اللقاء.. برجفة فى الوداع

بدمعة ليس فيها كالدمع إلا البريق..

برعشة هى نبض بغير عروق

حبيبها وروت لى ما كان منك ومنهم

فهم كثير ولكن لا شئ نعرف عنهم

حرام يا نار
تأليف: حسين السيد
تلحين: محمد الموجي

حرام...يا نار إيه اللي فاضل من حبي
خليتي ايه من نار قلبي..حرام
دنيا كانت غاليه عليا شافت نعيمى أنا
وهى كانت دموع العين تيجى هنا
وترتاح ده الوقت حبكى بيه
مطرح عذابى راح..
مش لاقى غير النار حوليه
حتى العدم حسدوني عليه
حرام يا نار..
ضحكتى أنا كنت سايبها هنا
فرحتى كان قلبي شايلها هنا
لوعتى أجمل عذاب
أجمل عذاب شفتو هنا..
مش لاقى غير النار حوليه
حتى العدم حسدوني عليه
حرام يا نار

بدر السما بينور من الليالى ليالى
لكن حبيبي منور على الدوام فى خيالي
باهى الجمال فى ابتسامته
زى القمر فى تمامه
والطير يغنى كلامه
برفته وأنغامه
من نظرة والتانية ح اتشوفوه بعينه
أجمل من الدنيا
بزهورها ونورها ولياليها
وليه تلومونى ليه .. فائدة كلامكم إيه ؟
خدوا منى عيونى وشوفوا بيها
ورد الربيع على غصنه
زاهى وجميل فى أوانه
لكن حبيبي وحسنه
ربيع وورد زمانه
ولو تميل لغصونه .. شوك العفاف بيصونه
وتحت سحر عيونته تنسى الزمان وشجونه
من نظرة والتانية حاتشوفوا بعينه
أجمل من الدنيا..
بزهورها ونورها ولياليها

أنا قبل ما أحبك وألمح طيفك
بيكلمنى فى الأحلام
رحت أسأل عنك يمكن اشوفك
صدفة أو يجمعنا غرام
واتحقق وهمى وخيالى
وعرفت أخايل عزالى
وف لحظة ما كانت على بالى
لقتك ضيعت آمالى
مش عارف كل ده كان ليه
ولا شايف كل ده من إيه
أنا عارف أنا شايف الحق على
وطاوعت عنيك من أول نظرة
من غير ما أسألها
والنظرة دى كانت حلوة
ومرة ومين يشاغلها
وهويتك بحياتى وعمرى
ولا يوم غيبتك عن فكرى
وقسيت على من بدرى
والوقت بيمر ويجري
محترار وياك لا فرحت معاك
ولا قادر أنساك
مش عارف كل ده كان ليه
ولا شايف كل ده من إيه
أنا عارف أنا شايف الحق على

حسين السيد

١٩٨٣/٣/٢٧ - ١٩١٦/٣/١٥)

شاعر غنائى عصرى، مولود فى اسطنبول
لأب مصرى وأم تركية، عاد إلى مصر مع
أسرته عام ١٩١٨ وأقام فى مدينة طنطا، ثم
انتقلت إلى القاهرة، والتحق بمدرسة الفرير،
وعمل فى تجارة والده لتوريد الاغذية
للجيش، تقدم إلى شركة أفلام محمد عبد
الوهاب للعمل كممثل ثم اتجه إلى الغناء.
كتب الكثير من الأعمال لعبد الوهاب،
وعندما تعاون هذا الاخير مع عبد الحليم
بدأ يكتب له الكثير من الأغنيات، فهو
الذى كتب أغنيات فيلم "دليلة" بأكملها.
من الأعمال التى كتبها لعبد الحليم "توبة"
وأغنيات فيلم "بنات اليوم"، و"ياقلبي"
ياخالى"، و"أهواك"، "عقبالك يوم ميلادك"،
و"ظلموه"، "شغلونى"، "عشانك يا قمر"،
وفيما بعد "قوللى حاجة"، "حاجة غريبة"،
"جبار"، "ياحبايب بالسلامة"، "فاتت
جنبنا"، وأكثر هذه الأغنيات من ألحان
محمد عبد الوهاب، كما كتب أشهر أغنيات
ليلى مراد، فايزة أحمد، نجاة الصغيرة، وهو
ايضا مؤلف نشيد "الوطن الأكبر"، "الجيل
الصاعد"، رأيناه ممثلا فى فيلم "رسالة من
امراة مجهولة" أمام فريد الاطرش عام ١٩٦٢.

حكاية حب

فيلم

* قصة وإخراج: حلمى حلیم

* سيناريو وحوار: على الزرقانى

* م.تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود

(١٥٠ق)

* مصور: مسعود عيسى

* مونتاج: ألبير نجيب

* مناظر: أنطوان بوليزويس

* منسق مناظر: نجيب خورى

* موسيقى: أندريا رايدر

* مكياج: مصطفى إبراهيم

* الأغانى: (تأليف: مرسى جميل

عزیز): بتلومونى لیه (كمال الطویل)/

باحلم بيك (منير مراد)/ حبك نار

(محمد الموجى) فى يوم فى شهر (كمال

الطویل)

* فوتوغرافيا: على جمال الدين

* ريجسير: والى السيد

* نيجاتيف: أنجا وميلا

* أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى

ستوديو مصر

* صوت: نصرى عبد النور

الحق عليه ومخاصمنى

كلمات: حسين السيد

تلحين: منير مراد

غنيت عام ١٩٥٦

من فيلم "دليلة"

الحق عليه ويخاصمنى

وأصالحه ما يرضى يكلمنى

أعمل إيه حايجننى

الحق عليه عليه عليه.. ويخاصمنى

يوعدنى وأروح قبل ميعاده

ويجىلى يومين بعد ميعاده

تشمت عزالى وحساده

وان قلت حرام ليه توعدننى

ما يصدق ويروح مخاصمنى

وأصالحه ما يرضى يكلمنى

أعمل له إيه حيجننى

الحق عليه عليه عليه.. ويخاصمنى

* تاريخ العرض: ١٩٥٩/٤/٦ ريتس

* مساعد مخرج: طلبه رضوان

* إنتاج: الفيلم العربى

* تمثيل: عبد الحلیم حافظ/ مريم فخر

الدين/ محمود المليجى/ عبد السلام

النابلسى/ فردوس محمد/ الطفل أحمد

يحيى/ إبراهيم خان/ ثريا فخرى/

أدمون تويما/ حسين إسماعيل/ كامل

أنور/ عباس رحمى/ جمعة إدريس/

آمال فهمى.

أحمد مدرس موسيقى يعمل فى احدى

المدارس، يتكفل بإعالة أمه الكفيفة وشقيقه

الصغير، صديق المدرس يؤمن بموهبته

الموسيقية ويرى أن يبحث عن مجده

الفنى وأن التدريس ليس مجاله، وتسنع

الفرصة لزميله فيدعوه للغناء فى منزل نادبة

الفتاة الثرية والتي تقيم حفلات بمنزلها،

وهناك يغنى، يعجب بنادبة الفتاة الثرية

لكنه يتراجع عن حلمه للفارق الاجتماعى

بينهما، فى الطريق يتقابل مع مذبة تقدم

برنامج على الناصبة، وتجرى معه حوارا

فتعرف إنه فنان وتطلب منه أن يغنى

احدى أغانيه، ومن هذه النقطة يبدأ أحمد

مشواره الفنى، ويبدأ نجمه يلمع فى سماء

الفن، ويجد أن الفرصة سانحة الآن ليتقدم

ويخطب نادبة، إلا أن خالها الطبيب يمانع

فى إتمام الخطبة، ويصرح خالها لأحمد أنه

مصاب بمرض فى قلبه وأن حياته فى الدنيا

معدودة، ويرى أحمد أن يخفى مرضه عن

أمه وشقيقه، وتنهار أحلامه الذى كان يحلم

أن يحققها مع نادبة، ويوصى خالها أنه

غير جدير بحبها بل والارتباط بها، ويقترح

خال نادبة عليه أن يسافر للخارج لإجراء

عملية لعلها تنجح فى شفائه، ويعود إلى

مصر بعد نجاح العملية، ويعود لحلمه،

يعود لنادبة بعد أن أخبرها خالها بحقيقة

شعور أحمد نحوها.

حكاية شعب

كلمات: أحمد شفيق كامل

تلحين: كمال الطويل

١٩٦٠

قلنا ح نبني وادى أحنا بنينا..السد العالي

لا استعمار..بنينا بأيدينا..السد العالي

من أموالنا بأيد عمالنا..هى الكلمة

ودى إحنا بنينا

هى حكاية حرب وتار..بيننا وبين

الاستعمار

فاكرين لما الشعب تغرب..جوه بلده..

آه فاكرين

بس الاستعمار صعب حالنا عليه..
 ليه نرجع مجدنا ونعيده ليه
 الكورس: نعمل أياه
 راح على البنك اللى بيساعد ويدي
 قال له حاسب
 قال لنا ما لكمش عندى
 الكورس: قلنا إيه
 كانت الصرخة القوية..
 فى الميدان فى إسكندرية
 صرخة أطلقها جمال.. إحنا أممنا القنال
 ضربة كانت من معلم.. خلا الاستعمار
 يسلم
 والحصار الاقصادى..
 برضه ما ذلش بلادى
 جاب سلاحه، وطياراته، وغواصاته..
 ودباباته واعتدى علشان نسلم
 الكورس: هو مين لا ده وبعده..
 هو إلى اتلقى وعده
 كنا نار أكلت جيوشهم..
 نار تقول هل من مزيد
 انتصرنا ولسه عارهم..
 ذكرى فى تراب بورسعيد
 والعروبة فى كل دار..وقفت معانا..
 والشعوب الحرة جت..ع اللى عادانا..
 وانتصرنا.. انتصرنا.. انتصرنا
 قلنا ح نبنى إلخ...

والمحتل الغادر ينعم فيها.. لوحده..
 مش ناسيين
 والمشانق للرياح واللى جاى
 ودم أحرارنا اللى راحوا فى دنشواى..
 آه فاكرين
 من هنا كانت البداية..ابتدا الشعب
 الحكاية
 كان كفاحنا بنار جراحنا..يكتبه دم
 الضحايا
 انتصرنا يوم ما هب الجيش وثار..
 يوم ما أشعلناها ثورة نور ونار
 يوم ما أخرجنا الفساد.. يوم ما حررنا
 البلاد
 يوم ما حققنا الجلاء انتصرنا.. انتصرنا..
 انتصرنا
 رجعت الأرض الحبيبة..
 الطيبة لأيدى أصحابها
 التقينا العز فيها..والكنوز تايهه فى
 ترابها
 قلنا نلحق نبنى..مستقبلها ونرجع شبابها
 الكورس: نعمل أياه
 كان طبيعى نبص للذليل..
 اللى أرواحنا فى إيديه
 ميته فى البحر ضايعة..
 والصحارى فى شوق إليه
 قلنا نبنى سد على..سد على..سد على

وأنا من غيرك مسكين.. هيمان.. حيران
مشغول البال وحزين.. حلفني

يا شاغلى ليل ونهار..
وحياتك يا أعز حبيب
أتهنى وياك فى النار..
ولوحدى فى الجنة غريب
وبكلمة منك بقيت نصيبى..
وعرفت أنك حبى وحبيبى
وأنا من غيرك مسكين.. هيمان.. حيران

الحلو حياتى

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام ١٩٥٥

فى فيلم

"أيامنا الحلوة"

الحلو حياتى وروحى.. وأقول له إيه
إن قلت بحبه.. الحب شوية عليه
دا حياتى وروحى.. وأقول له إيه
الحلو الغالى شغل بالى..
ولا عارف إيه اللى جرابى
ولا قادر أقوله على حالى..
من غير ما يقوللى ولا أقوله

حلفنى

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

من فيلم

"ليالى الحب" ١٩٥٥

حلفنى بأى يمين.. أهواك مهما تكون مين
أنا من غيرك مسكين.. هيمان.. حيران
مشغول البال وحزين.. حلفنى

يا حبيبى آدى حالى شرحته..
يا طبيبى آدى كل جروحي
هنيت لى قلبى وفرحته..
وبردك رديت لى روحي
وبكلمة منك بقيت نصيبى..
وعرفت أنك حبى وحبيبى
وأنا من غيرك مسكين.. هيمان.. حيران
مشغول البال وحزين.. حلفنى
ودعتك وأنا أهون لى..
تفارقنى روحى ولا أسيبك
بان حبك وسألت على..
أتارينى يا حبيبى حبيبك
وبكلمة منك بقيت نصيبى..
وعرفت أنك حبى وحبيبى

لو تطلب عنيا أمشيك بلاد.. وأجيبهم
هدية
وفيها إيه لو جيتنى تسلم بس.. وتفوتنى
حلو وكداب.. ليه صدقتك..
طولت انتظاري.. بين وهمى ونارى..
وحيرت عينيا
وإيه اللي يجرى.. لو توعدى مرة..
وتعطف عليا
وفيها إيه لو جيتنى.. تسلم بس.. وتفوتنى
حلو وكداب.. ليه صدقتك..

الحلوات (قرية)

هى القرية التى ولد بها عبد الحليم حافظ
فى الواحد والعشرين من يونيه عام ١٩٢٩ ،
وهى تابعة لمركز فاقوس ، الزقازيق بمحافظة
الشرقية ، بمصر. هذه المحافظة تقع فى
المنطقة الشرقية ، وهى ثانى أكبر المحافظات
فى التعداد السكانى ، واهميتها التاريخية
تأتى من أنها بمثابة البوابة الشرقية لمصر ،
عاصمتها الزقازيق ، تحتفل بعيدها القومى
فى التاسع من سبتمبر، وعندما يذكر اسم
الحلوات يذكر اسم عبدالحليم حافظ،
وايضا اسرته مثل اسماعيل شبانة ، ومحمد
شبانة ، من أبرز أعلام المحافظة الزعيم
أحمد عرابى ، وطلعت حرب ، والدكتور

فى عينيه وقلبي الشوق كله..
والحلو حياتى وروحي وأقول له إيه
إن قلت بحبه.. الحب شوية عليه
دا حياتى وروحي.. وأقول له إيه
الحلو حلاوته فى عينيه..
م الشوق بتزيد كل شوية
والدنيا بتعنى حواليا
من غير ما يقوللى ولا أقول له
فى عينيه وقلبي الشوق كله..
والحلو حياتى وروحي وأقول له إيه
إن قلت بحبه الحب شوية عليه
دا حياتى وروحي وأقول له إيه

حلو وكداب

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمود الشريف

غنيت عام ١٩٥٦

من فيلم "موعد غرام"

حلو وكداب ليه صدقتك..
الحق على اللي طاواعتك.. كداب
حلو وكداب.. ليه صدقتك..
ليه تكذب على من أول ميعاد..
ده حرام الأسية

مجدى يعقوب، والدكتور فاروق الباز، ومن الفنانين المقربين لعبدالحليم الوارد ذكرهم فى الموسوعة صلاح عبد الصبور، ومرسى جميل عزيز، وشادية، وغيرهم.

أقام حليم بالحلوات لمدة احدى عشرة سنة، حصل خلالها على الابتدائية، قبل أن يأخذه خاله متولى أحمد عماشة إلى الزقازيق، وعاش معه فى بيته، وقد اعترف بعض أفراد أسرته أن حليم لم يقطع علاقته بالحلوات "كان دائما يزورنا ويقدم خدمات لأهل بلده وحبائيه، فقام بترميم الجامع اللى كان قريب من البيت واللى كان أبوه يقدم التواشيع الدينية فيه".

الحلوة

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

فيلم " الخطايا" ١٩٦٢

الحلوة الحلوة الحلوة..

برموشها السوداء الحلوة

شغلتنى ناديتنى خدتنى..

وديتنى بعيد وجابتنى

والشوق الشوق غلبنى..

الشوق كان ح يدوبنى

لولا ضحكته الحلوة..

وعدتنى بحاجات حلوة

الحلوة عنيك يا حبيبى..

فى عيونك سهرت لياليه.. وطالت أيامي

وف ضل رموشك وشفافك.. غنت أحلامي

وعشانك صحيت أفراحي.. ورقصت قدامي

وشبابى لقيته فى شبابك.. ولقيت روعي

سهرانة بترقص على بابك.. يا حياة

روحي

والشوق الشوق غلبنى..

الشوق كان ح يدوبنى

لولا ضحكته الحلوة..

وعدتنى بحاجات حلوة

الحلوة عنيك.. يا حبيبى

باليوم والساعة والثانية..

أنا فاكر فاكر يا حبيبى

أول مرة قابلتك فيها..

أول كلمة ناديت لك بيها

أول مرة أقول يا حبيبى..

يا حبيبى وحاسس معانيها

فى عنيك حسيت بالحب..

وعرفت بيجى منين

وازاي بيدفى القلب.. وازاي بيصحى العين

وشبابى لقيته فى شبابك.. ولقيت روعي

سهرانة بترقص على بابك.. يا حياة
روحي
لولا ضحكاتها الحلوة..
وعدتني بحاجات حلوة
الحلوة عنيك.. يا حبيبي

حليم

فيلم

- * اخراج: شريف عرفة
- * تأليف: محفوظ عبدالرحمن
- * السيناريو التفصيلي للسينما: شريف عرفة
- * تصوير: أيمن أبو المكارم (ألوان ١٣٠م)
- * الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى
- * مونتاج: داليا الناصر
- * موسيقى: عمار الشريعى
- * ملابس: دينا نديم
- * مناظر: انسى أبو سيف
- * مساعد مخرج: أحمد علاء الدين / شادى
- الفخرانى
- * أزياء: دينا فؤاد
- * نيجاتيف: ليلي فهمى
- * فوتو: حسنى فؤاد
- * مكياج: حسن طه
- * اضاءة: أحمد حسن الجمل
- * انتاج: جود نيوز جروب

- * منتج فنى: أمين مصرى
- * منتج منفذ: عصام صابر
- * توزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع
- * أول عرض: ٢٠٠٦/١٢/٧ سينما جراند حياة
- * تمثيل: أحمد زكى / هيثم أحمد زكى
/ منى زكى / جمال سليمان / سولاف
فواخرجى / عزت أبو عوف / صلاح
عبدالله / سميرة عبدالعزيز / رؤوف
مصطفى / يوسف الشريف / يوسف
فوزى / كمال سليمان / عادل شعبان
/ سهير رجب / بهاء جاهين / محمد
شومان / انجى بدوى / حسن العدل /
سامى عبدالحليم / صبرى فواز / أمين
شلبى / محمد شاهين / أسر ياسين /
محمد صلاح / سلوى عزب / هشام سالم.
يصل عبدالحليم حافظ إلى مبنى الاذاعة
لاجراء مقابلة مع أحد المذيعين، يحاول
المطرب الذى يعانى من أمراض صحية
عديدة أن يبدو حديثه ممتعاً ومثيراً للاهتمام
أمام المذيع من خلال سرد تفاصيل حياته
الحافلة بالاحداث، فبالرغم من أن حليم
المولود فى الشرقية فقد والديه عندما كان
طفلاً صغيراً إلا أنه أصر على تحقيق حلمه،
ينشأ فى دار للأيتام مع أخيه اسماعيل شبانة
إلى أن يتم اكتشافه، وتصير له شعبية كبيرة

وعصمت عبد العليم: وأروى آى المجد من

وحى الجدود

نغم يعزف

فى سمع الوجود

فشعار العهد

من نور الأمل

اتحاد ونظام وعمل

المجموعة: نبلى المجد بها

فى العالمين

عصمت عبد العليم: يا بنى مصر

ويا درع الوطن

يا أباة الضيم

فى يوم المحن

من سواكم

يحفظ العهد

عبد الحلیم: ومن يحمل المشعل فى ركب

الزمن

المجموعة: نحن فى الحرب شياطين

الردى

نحن فى السلم

أبطال الهدى

وزمن يوقد

من نور اليقين

صيحة الأبطال للنصر نداء

وقوام النصر

عزم وأخاء

عبد الحلیم: وشباب النيل

ويغدو نجما سينمائيا لامعا، وكان من بين

معجبيه الرئيسين عبدالناصر والسادات،

لكن نجاح حلیم رافقه مأساة فى حياته،

تمثلت فى تجاربه العاطفية، حيث رفض

والد الفتاة الثرية التى أحبها أن يزوج ابنته

من مطرب، كما أن صحته تتدهور ويصاب

بسرطان الكبد، والبلهارسيا التى تنهش

جسده من خلال هذه التداعيات، هناك

ربط بين حياة الفنان والناس فى الشوارع،

فهناك فتاة تحبه وتفرض عواطفها عليه،

فيتبناها، وفى جنازته يحتشد كل محبيه

للتعبير عن مكانته فى قلوبهم.

حيوا فجر البعث

كلمات: محمود عبد الحى

تلحين: عبد الحميد توفيق زكى

غناء: عبد الحلیم

وعصمت عبد العليم

والمجموعة

١٩٥٣

المجموعة: حيوا فجر البعث

فى يوم الخلود

واطلب الآمال

فى العهد الجديد

للنيل فداء

يبذل الروح

له بذل السخاء

وشعار العهد

من نور الأمل

اتحاد ونظام وعمل

نبلغ المجد بها

في العالمين

خايف اجر ب خايف اهرب

خايف اقرب يبعد عنى

ناس من الحب شافوا اسيه وناس اتهنوا

خايف يقسى الحب على خايف منه

اندم لو حبيت وقسيت

واندم لو عمرى ما حبيت

بس لو الاقى اللى احبه

واللى قلبى يروح لقلبه

واللى ترتاح روحى جنبه

يومها عمرى ما ابقى خايف

الدقيقه من حياة الحب عمر

فى عذابه وفى هناه

الابتسامه من شقايف الحب فجر

يسعد العاشق ضياه

كل كلمة من كلام الحب أمر

لسه ماسمعتش نده

اندم لو حبيت وقسيت

واندم لو عمرى ما حبيت

بس لو الاقى اللى احبه

واللى قلبى يروح لقلبه

واللى ترتاح روحى جنبه

يومها عمرى ما ابقى خايف

خايف مرة أحب

كلمات: مأمون الشناوى

لحن: بليغ حمدى

من فيلم يوم من عمرى

١٩٦٢

خايف مره احب وعارف ليه انا قلبى

خايف

شفت الحب بيبكى ويحلم ماله عيون

وشقايف

بس لو الاقى اللى احبه

واللى قلبى يروح لقلبه

واللى ترتاح روحى جنبه

يومها عمرى ما ابقى خايف

خايف انى احب

وخايف ينسى الحب يوم يقابلنى

ياقلوب تحب الصباح
ووجوه ماليها السماح
وعيون بتنظر بعيد تحيي أملها الجديد
واحنا عرب كلنا الفرح
بيلمنا والجرح بيضمنا
تعيشي ع الدوام ياغنة للسلام
واقيد النور على ايد
لاحبابي في يوم العيد
ياعمرى يابعد عمرى
ياقلبي يابعد قلبي
ياأهل الكويت داعيدكو عيدنا كلنا
خدنى معاك ياهوا

خسارة

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: بليغ حمدى

غنيت عام ١٩٥٧

من فيلم

"فتى أحلامى"

خسارة خسارة فراقك يا جارة
عنيه بتبكي..عليكى بمرارة
خسارة

خدنى معاك ياهوا
كلمات: محمد حمزة
لحن: كمال الطويل
(بمناسبة
العيد القومى للكويت)

خدنى معاك ياهوا يا ابو الجناحات
خلينى اروح لاحبابى واقول سلامات
ياسلام ياسلام ياهوا عادت الايام
وهنسه تانى مع القمر وهنحكى كلام
واقيد النور على ايد
لاحبابى في يوم العيد
ياعمرى يابعد عمرى
ياقلبي يابعد قلبي
يا اهل الكويت دا عيدكو عيدنا كلنا
خدنى معاك ياهوا
مشتاق والشوق دواب
والصبر عملتو حجاب
وبدرت السكة امان
في طريق أغلى الاحباب
ياريت يانسايام تاخدينى
على بلد الحب ترسينى
وايد النور على ايد

يوماتي ليلاتي.. بدور عليكى
أنارى حياتي.. بشوفها بعنيكي
عيونى سهارى.. دموعى حيارى
عنيه بتبكي.. عليكى بمرارة
خسارة خسارة

القلب اللى بسهمك مجروح
فين يهرب من حبك ويروح؟
على نار الشوق يتألم.. ولا قادر يوم يتكلم
رضيت بابتسامه.. ونظرة وإشارة
عنيه بتبكي.. عليكى بمرارة
خسارة خسارة.. فراقك يا جارة

الخطايا

فيلم

* إخراج: حسن الإمام

* قصة: محمد عثمان

* سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى /

محمد عثمان

* تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود

(١٦٥ق)

* التصوير والتحميض: ستوديو مصر

* مونتاج: ألبير نجيب

* موسيقى: على إسماعيل

* مهندس مناظر: شادى عبد السلام

* منسق مناظر: نجيب خورى

* مهندس الصوت: نصرى عبد النور

* تسجيل الحوار: كمال عبد الله

* مساعد الإخراج: أنور الشناوى

* الأغاني: النجاح (فتحي قورة/ منير مراد)/

مغرور (محمد حلاوة/ محمد الموجي)/ الحلوة

(حسين السيد/ محمد عبد الوهاب)/ لست أدري

(إيليا أبو ماضي/ محمد عبد الوهاب)/ قوللى

حاجة (حسين السيد/ محمد عبد الوهاب)/

* إنتاج وتوزيع: أفلام صوت الفن (عبد

الحليم/ عبد الوهاب)

* أول عرض: ١٩٦٢/٣/٤ بسيما ديانا.

* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ نادية لطفى /

حسن يوسف/ مديحة يسرى/ عماد

حمدى/ فاخر فاخر/ كمال حسين/

جلال عيسى/ زين العشماوى/ عبد

الغنى النجدى/ فيفى يوسف

حسين وأحمد يمثلان العلاقة الحميمة

التي تنمو بين الأخوة، بالرغم من عدم

انتمائهما إلى نفس الأب.

نجح حسين فى انتخابات اتحاد

الجامعات، فنمت بينه وبين سهير عبد

الكريم التي كانت تنافسه عداً كبيراً، مع

ذلك نشعر أن خلف ستار الكراهية والكبرياء

ينمو الحب والإعجاب.

وفى يوم من الأيام يقوم المحامى محمود

خلى السلاح صاحي
كلمات: أحمد شفيق كامل
لحن: كمال الطويل
(أثناء حرب أكتوبر)

خلى السلاح صاحي
خلى السلاح صاحي
لو نامت الدنيا
صحيت مع سلاحي
سلاحى فى ايديا
نهار وليل صاحي
ينادى يا ثوار
عدونا غدار
خلى السلاح السلاح صاحي صاحي

خليك معايا
كلمات: عبد المنعم السباعي
تلحين: محمد الموجي
١٩٥٥

خليك يا نور العين.. يابو رمش ساحر
وحياة عنيك الاتنين.. بلاش تسافر
والشوق فى قلبى.. ينادى حبى
ويقول معايا.. خليك معايا
خليك معايا يالى.. منايا كله هناك

والد حسين وأحمد بدعوة صديقة عبد
الكريم وابنته إلى منزله لتعميق علاقتهما
القديمة، وهناك تكون المفاجأة عندما يجد
حسين وأحمد أن ابنة عبد الكريم ما هي
إلا سهير، لكنها تظاهرت بعدم معرفتهما.
تمر الأيام، وتحطم جدار الجليد الذى
يفصل بين القلبين، وللأسف لم يستمر ذلك
طويلا، أراد الأب أن يفصل بينهما، فطلب
من والد سهير أن يقبل زواج ابنته من أحمد،
علما أن حسين طفل لقيط مجهول الأصل،
لكن لم يحول دون زواجهما، وأعلن حسين
ذلك لأبيه، فطرده من المنزل.

يهيم حسين على وجهه وينتهى به الأمر
بأن سقط فى الطريق فاقد الوعي، ثم نقل
إلى المستشفى، وهناك صارحته أمه إحسان،
بالحقيقة، إذ أوضحت له أنه ليس لقيطا،
لكنه ابن مدحت (ابن عم إحسان).
يغادر أحمد المنزل، ويقول لأبيه أنه لن
يعود إلا إذا عاد حسين وإحسان.

تقرر إحسان أن تعترف بالخطأ الذى
ارتكبه مع ابن عمها، وأثمر عن ولادة
حسين، يقرر حسين عدم العودة للمنزل،
وقبل أن تنطق الأم بالكلمات الأولى، يدخل
حسين البيت، ويتصالح الجميع.

عايش لحبك أقول لقلبك قلبى فداك
والشوق فى قلبى.. ينادى حبى
ويقول معايا.. خليك معايا
خليك معايا تلقى هنايا فى دموع عنيه
ده لكل سامعك فى الفرح دمعك لكن هنية
ده الشوق فى قلبى.. ينادى حبى
ويقول معايا.. خليك معايا

خلينى كلمه

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجى

خلينى كلمه تصحى الناس وتهديها
خلينى رحمه تمس جراح وتشقيها
خلينى بسمه تنهى قلوب وترضيها
خلينى همه لكل عزيزه تحيىها
يا رب سبحانه ..

دليلة

فيام

* إخراج محمد كريم

* قصة: على أمين

* سيناريو وحوار: محمد كريم/ عبد

الوارث عسر

* مدير تصوير: وحيد فريد (اسكوب

ألوان ١٢٥ق)

* مونتاج: فؤاد الظاهري

* مكياج: ميتشو

* الأغاني: اللى انشغلت عليه/ كان فيه

زمان/ ما تقولش بكرهه/ الحق عليه/

حرام يا نار/ حبيب حياتى

* أخذت المناظر والطبع والتحميض:

ستوديو مصر/ معمل رانك/ لندن

* صوت: نصرى عبد النور

* تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٠/١٥ بسيما

كايرو

* مساعدو المخرج: محمود فريد/ أحمد

السبعوى/ صالح فوزى

* إنتاج: أفلام عبد الحليم حافظ

* تمثيل: شادية/ عبد الحليم حافظ/

زوزو ماضى/ عبد الوارث عسر/ رشدى

أباظة/ فردوس محمد/ مارى عز الدين/

أحمد الحداد/ عدلى كاسب، عبد المنعم

إسماعيل/ زبيدة ثروت/ تهانى راشد/

كريمة.

محمود فتحى شاب فقير، يشتغل

كهربائيا ويهوى الموسيقى والتلحين ويسكن

فى حجرة بمنزل سيدة طيبة بهية، وتسكن

معه فى نفس المنزل فتاة يتيمه تحبه

ويبادلها الحب تسمى دليلة، وهذا الشاب

يتجه فى تلحينه إلى التجديد، وتؤيده فى

الدنيا كلها

كلمات: مرسى جميل عزيز
لحن: عبدالحميد توفيق زكى

حليم: الدنيا كلها ونورها وظلها

ليا أنا

كورس: ونارها وذلها

حليم: اللى بكى واللى اشتكى

الشمس والقمر

والميه والشجر ليا أنا

كورس: والوحدة والسهر

حليم: اللى بكى واللى اشتكى

كورس: أيام قليلة

حليم: لكن جميلة والورد عمره لأيام

قليلة

كورس: الورد آه من شوك الورد

حليم: الشوك جميل لو كان فيه ورد

كورس: الورد شوك

حليم: الشوك فيه ورد والدنيا كلها

بنورها وظلها ليا أنا

هذا الاتجاه حبيبته "دليلة" التى تؤمن معه برسالته الفنية، ويعرض محمود ألعانه على صاحبة احدى الصالات فتمسخ اللحن وتغنيه بطريقتها القديمة التى تلائم الرقص البلدى، وتثير طرب رواد الصالة.

يتشاجر معها محمود ويطرد من الصالة فيعود يائسا، ويحطم عوده مفضلا هجر الموسيقى على التخلى عن أسلوبه وفنه الذى يؤمن به، لكن حبيبته تعانى المرض ويكتشف أنها مريضة بالسل، وإن علاجها يحتاج إلى مال كثير، ويدفعه حبه لخطيبته إلى التخلى عن عقيدته الفنية، فيذهب إلى صاحبة الصالة حيث يغنى الألحان التى توافق مزاجها ليحصل على المال.

وتكتشف "دليلة" ما فعله محمود من أجلها، فتقرر أن تضحى بنفسها، وأن تنتحر لتحرره من هذا الوضع، تكتب قائمة له أنها تموت لكى يعيش فنه.

يستولى عليه اليأس لانتحارها، ولكن أصدقاءه وعلى رأسهم سيدة ثرية كريمة حتى يلحون عليه لكى يستأنف جهاده الفنى، حتى يحقق رسالته، ويرضى روح حبيبته، ولا يجعل تضحيتها عبثا، وعند ذلك يعود إلى التلحين والغناء، ويشتهر أمره، وتسعى إليه الإذاعة وشركات الاسطوانات ويعرض فنه على الناس.

ذات ليلة هبت الريح وهزت فى عناد بابيا
اطفات امن حياتى .. اطفات مصباحيا
لم اجد نارا لى لم اجد فى البيت شيئا
غير اما هى لا تملك غير الدعوات
وابا لم يبقى غيرى للسنيين الباقيات
والنهايات السعيدة أصبحت عنى بعيدة
ذات ليلة وأنا رهن الظنون المكذبة
دقت الباب قلوب طيبة قالت انهض وتقدم
لا تبالى بالليالى وتصاريف الليالى
سوف نمحو عن لياليك الحزن
سوف ننجو بك من كيد الزمن
قم فباب العلم رحب فانتظارك قم وشارك
وابنى بالعلم الوطن
قلت من اين اتى هذا الشعاع
قالت الاصداف من قلب شجاع
صوب الدفات واجتاز الشراع
ينقذ الآمال من بحر الضياع انه حلم جمال
انة قلب جمال انه حب جمال

والشمس والقمر والمية
والشجر ليا أنا
كورس: والوحشة والانين والبلبل الحزين
حليم: البلبلة الجميلة فى ضلة الخميطة
بتشاغل الهوا
نور القمر شاغلها
وقابلته وقابلها واتمرجحوا سوا
كورس: والوحشة والانين والبلبل الحزين
حليم: اللى بكى واللى اشتكى
والدنيا كلها بنورها وظلها ليا أنا
الشمس والقمر والمية والشجر
ليا أنا

ذات ليله
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: كمال الطويل

ذات ليلة ذات ليلة
أنا والأوراق والأقلام كنا فى عناق
نقطع الأزمان والأبعاد وثبا فى اشتياق
والنهايات السعيدة لم تكن عنى بعيدة

وانشر الفرحة والنشوى
فى كل مكان
فلقد هنت بك الدنيا
على كل لسان
ذاك عيد الندى

ذكريات
كلمات: أحمد شفيق كامل
تلحين: محمد عبد الوهاب
عيد الثورة ١٩٦٠

رجعتنى الذكريات..
للى فات من حكاية لحكايات
فكرتنى وافتكرت وبخيالى هناك بعدت
واتخذت
فكرتنى بالطفولة واللى كان وقت الطفولة
وافتكرت سنين بعيدة.. بعيدة مش سعيدة
واحنا فى مصر الجديدة.. ده كان زمان
الجيران من كل جانب.. كانوا اكثرهم
اجانب
لنجليز حالهم يغيظ.. والعجايب
كنت حاسس انى أنا وأهلى الأجانب
ذكريات
حتى أسماء الشوارع والمصانع

ذاك عيد الندى
كلمات: مصطفى عبد الرحمن
لحن: حسين جنيد
(من البرنامج الغنائى
شهادة عربى) عام ١٩٥٣

ذاك عيد الندى
والمنى والكرم
فاكلوا وافرحوا
بوريث النعم
واشربوا واطربوا
لرفيع النعم
ذاك عيد الندى
هو يوم الخير
فياض النعم
من ثنى النعمان
وضاح الجبين
بسم اليمن عليه
وبدا نوره المشرق
يهدى الحائرین
أيها العيد تدفق
بوطيئات المعانى

كلها قدام عينيا أجنبيه

ذكريات

كنت تلميذ فى ابتدائى..

وأصدقائى يوم كده فى شارع جنب بيتنا
كنا بنطير طيارتنا اللى صانعينها بإيدنا
التقينا

شله من اولاد هناك.. انجليز من سننا..

بيطيروا هما كمان طيارتهم زينا
طيارتنا وطيارتهم مرت النسمة خدتهم..
شبكتهم.. عقدتهم.. وقعتهم

الولاد الخواجات بالضرب هات فينا
ضربناهم برجلينا واديننا.. وانتهينا
فى البوليس راحوا اشتكونا.. وجرجرونا..

وبهدلونا

التقينا فى قسمنا.. اللى اسمه عربى..

الشويش راجل أوروبى

انجليزى وشه أحمر قال:

Egyptians.. How dare you beat
?them? Don't you know them

دول حمايه

ابتدى قلبى الصغير يدور

عن جواب لسؤال يحير

أحنا فين.. فى بلدنا ولا فين؟

التقيت رد السؤال الاحتلال.. ظلم وضلال

ظلم وظلام

الذكريات.. للى فات رجعتنى وفكرتنى

الذكريات

أنا شفت العلم البريطانى..

بيدنس نسمة أوطانى

منظر حسرنى وبكانى..

وخلانى كرهت اشوف تانى

وفى علمى دريت دمع هوانى

ازاى اوطانى الجباره..

محكومة بقصر وسفاره

ولكل دخيل فيها ادارة..

وجيوش محتله ومخموره

تنهب فى بلدنا المأسوره

ازاى

وازاى فى البلد وفى الرمله كانت العمله

مآساه كامله..

استشهد أخويا فى أراضيها بين روايبها

وحبيبته خطيبته منساش لوعتها..

وكلامها لصورتها

ازاى يا حبيبى.. ازاى غشوك..

ازاى بسلاحك بإيدك قتلوك

ازاى

أسلحه فسدانه وخسرانه

غشنا حكمننا ودسوها

ليه تاجروا فيها.. وقتلونا بيها ليه

وفى ليلة رهيبه والريح بتصفر وتزوم..
ولا باينه نجوم
القاهره..الساحرة..الساهرة
ازاى
بقت فلحظات كلها دخان ولهب ونيران
وصراخ وعذاب..وخراب..ودمار..
بتاكلها النار
القاهرة..الساحرة
ازاى
والنيران..صبحت رماد واللهب فى قلوبنا
قاد رغم السكون
كان الغضب بركان
بيغلى فى العيون كل العيون
وصحيت على ثوره..بترج الدنيا
ولقيت اوطانى حكمها فى ايديا وجمال
قدامى بينادى عليا
قوم وارفع راسك واشبع حرية
كنت فى صمتك مرغم..كنت فى حبك مكره
والله زمان يا سلاحي..الله اكبر
اشتقت لك فى كفاحى الله اكبر
انطق وقول أنا صاحى الله أكبر
بعد طول الذكريات
واللى فات من حكايه لحكايات
بصيت لطفولة أولادى
وبقيت اتصور أحفادى
بتغنى وبتنادى..بكرامه..وسلامه

هنا وطن الحرية هنا حصن القوميه
احرار فى بلدنا فى دنيتنا..
ولا فيش فى سمانا الا رايتنا
أحرار ونحب الحريه لبلدنا ولكل الدنيا
ولكل الامة..يا بلادى

راح راح

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: كمال الطويل

فيلم "البنات والصيف" ١٩٦٠

راح..راح..راح
خد قلبى وراح خد أملى وراح
خد نور أحلامى خد من أيامى
كل الأفراح..وراح
حبيبي قصدى اللى كان حبيبي
وكل حاجه فى الدنيا حبه
حبيبي أيام ما كان حبيبي
وأنا أحبه..وأقول أحبه
ما كانش يفرحنى الا فرحه
وما كانش يجرحنى الا جرحه
وياما ياما سهرت ليالى
وهو شاغل كل خيالى
والحب والأيام الحلوة
خلوا الفراق ماخطرش ببالى

لا السما سماه
ولا الثرى ثراه
انشودة انتصار
راية العرب هابه فى قلب الريح
مشحونة بالغضب وبالقلوب بطيح
كونى من دماه
لا السما سماه
ولا الثرى ثراه

ربما

كلمات: محمد على أحمد
تلحين: محمود كامل
١٩٥٤

فى ربه الورد وعند النهر
بين غادات الربيع الباكر
وعلى أفق النجوم السهب
أنا أحيا كالفراش الحائر
أسعيد كنت فى الحب أنا ربما
أم شقى فى ضلالات المنى ربما
عاشق الأضواء لا تخشى احتراقاً
وأنا أعتنق الحب إعتناقاً
أنا كالصفر خفقا وانطلاقاً

واهو فاتنى وراح خد أملى وراح
خد نور أحلامى خد من أيامى
كل الأفراح.. وراح
من دمه ندم.. من حرقه ألم
من صرخه جريح.. من قلب انظلم
بعتب على اللى خان.. بعتب عليك يا زمان
قربتنى للجنه وخذتنى للحب
ولما جيت اتهنى جرحتنى فى القلب
وبدال ما اغنى للأفراح..
وأقول ده قلبى خلاص ارتاح
بصيت لقتنى لوحدى غريب
بقول يا ليل أنا كان لى حبيب
خد قلبى وراح.. خد أملى وراح
خد نور أحلامى.. خد من أيامى
كل الافراح.. وراح

راية العرب

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى
تلحين: كمال الطويل
١٩٦٧

راية العرب هابه فى قلب الريح
مشحونة بالغضب وبالقلوب يطيح
كونى من دماه

انا رويتك من كاسات خمري
 ووهبت الزهر انفاسى وعطرى
 ياله زهرى ما الذى سوح زهرى
 ورماه قاسيا حين رماه
 وانا ما زلت فى فجر الحيااااا
 ها هى الاطيار فى الروض تغنى
 غير طيرى ضل عن سرب الطيور
 يعرف الدمع الذى قرح جفنى
 وأسى نفسى فياسى للمصير
 أنا احيا فى خريف من شقاء
 اسرعت أوراقه نحو الشتاء
 ومضت بين اعاصير المساء
 تحمل الذكرى من القلب الكسير
 مثلما تحمل انفاس الزهور
 عندما تحمل راحات السنين
 ذكرياتى وبقايا زمنى
 ثم يروى الشعر آيات الحنين
 ويغنى بنشيد الفتن
 فترى الروعة والحسن البديع
 وجمالا يملأ الدنيا جميعا
 سوف أحيا فيك يا شعري ربيعا
 خالدا اشراقه فى كل عين
 رائعا إيقاعه فى كل أذن

وهو عشى كلما ازددت اشتياقاً
 أترى فى العش دفتى وغنائى ربما
 أم حنينى ودموعى وبكائى ربما
 ربما دقت يدى باب الهوى
 فدعانى من ببانى من غوى
 وأنا قلت أنا أشكو الجوى
 فحياتى وطوانى وانطوى
 أترى عينك للحب دعتنى ربما
 أم ظنونى والليالى فدعتنى ربما
 فرحة الأحلام تدعو أمسياتى
 وعلى الأيام تبكى أغنياتى
 أمن الحكمة كانت لهفاتى
 أم هو الشوق الذى يطوى حياتى
 قالت الحكمة لما جنتها ربما
 وأجاب الطيش همساً قلتها ربما

ربيع شاعر

كلمات: مصطفى عبد الرحمن

لحن: محمد الموجى

يا ربىعى مالى ازهارك تزوى
 قبل لما تشهد انوار الحياة
 وارى اوراقك الخضراء تهوى
 ثم لا املك نفسى غيرك

إن كنت أعز عليك فخذ بيدي..
فأنا مفتون من رأسى حتى قدمى
لو أنى أعرف أن الحب خطير جدا..
ما أحببت
لو أنى أعرف أن البحر عميق جدا..
ما أبحرت
لو أنى أعرف خاتمتى.. ما كنت بدأت
الموج الأزرق فى عينيك..
يناديني نحو الأعماق
وأنا ما عندى تجربة..
فى الحب ولا عندى زورق
إنى أتنفس تحت الماء.. إنى أغرق..
أغرق.. أغرق..
يا كل الحاضر والماضى يا عمر العمر
هل تسمع صوتى القادم..
القادم من أعماق البحر!!؟
إن كنت قويا أخرجنى من هذا اليم
فأنا لا أعرف فن العوم
لو أنى أعرف أن الحب خطير جدا..
ما أحببت
لو أنى أعرف أن البحر عميق جدا..
ما أبحرت
لو أنى أعرف خاتمتى.. ما كنت بدأت

رسالة من تحت الماء
كلمات: نزار قباني
تلحين: محمد الموجي
١٩٧٢

إن كنت حبيبي ساعدنى
كى أرحل عنك
أو كنت طبيبي ساعدنى
كى أشفى منك
لو أنى أعرف أن الحب خطير جدا..
ما أحببت
لو أنى أعرف أن البحر عميق جدا..
ما أبحرت
لو أنى أعرف خاتمتى..
ما كنت بدأت
إشتقت إليك فعلمنى
ألا أشتاق
علمنى كيف أقص جذور هواك من الأعماق
علمنى كيف تموت الدمعة فى الأحداق
علمنى كيف يموت الحب وتنتحر الأشواق
يا من صورت لى الدنيا كقصيدة شعر
وزرعت جراحك فى صدرى
وأخذت الصبر

الزفة

كلمات: محمد حمزة

لحن: حلمى بكر

الليلة يحلا السهر

على رقصة العارضة

ورقصة الحجالة

والكل جى هنا

يشارك فى فرحة

عبد العزيز مع هالة

....

وياليل طول كمان بينا

ويا فرح زوق ليالينا

واحنا بنقول على طول

يالياى طولى طولى

خلى فرحى يكيد عزولى

ياعروسة الفرحة طارحة

بدر متدارى فى توللى

والعيون مليانة فرحة

والجبين.. أبيض وفللى

وياليل طول كمان بينا

ويافرح زوق ليالينا

ريح دمعك

لحن: محمد الموجى

من فقرات

برنامج "ساعة لقلبك" ١٩٥٤

وكانت مقدمة

لبرنامج صواريخ فيما بعد

ريح دمعك ريح دمعك

ياللى بتبكى ماחדش سامعك

ليه تتحير ليه بتفكر

واجعل دايمًا ساعة لقلبك

بتقضى يومك مابين همومك

تبكى وتحتار

ترضى بعذابك ويروح شبابك

بين الافكار

والكون يمين وشمال

مليان خيال وجمال

ليه تتحير ليه بتفكر

واجعل دايمًا ساعة لقلبك

زواج عبد الحليم حافظ

فى أسرة الفنانة الراحلة أنها كانت زوجة
لحليم، وهناك من ينكر تماما هذا الأمر،
ويالها من تبريرات كثيرة فى هذا الشأن،
لكن نحن لانعتمد على القيل والقال..
فطالما أن هناك زواجا، أو علاقة عاطفية،
بشكل سرى، فليس دورنا هو كشف هذا
السر، وكل ما يهمننا ان نكتب عن صحة
معلومة، أو خطأها فى هذا الشأن. فالناس
تحب هذه الحكايات، لكن هناك فارقاً بين
المعلومة، ونقل ما فى أحاديث النميمة،
ومؤلف هذه الموسوعة يتعامل مع حليم
باعتباره فنان مطرب، ممثل، ومع ماترك
لنا من أثر فنسى، ومع الشخصيات التى
دارت فى حياته أو الافلام، والمسلسلات
الاذاعية أو التلفزيونية، واذا صدرت هذه
الموسوعة قبل كشف الحقيقة فى هذا الشأن
الخاص جداً. فان المعلومات الصحيحة فى
هذا الشأن وغيره لابد ان تدخل فى إطار
الطباعات القادمة لهذه الموسوعة، باعتبار أن
المعلومات فى حالة ضرورة دائمة.

هناك فرق واضح بين الحديث عن
عبدالحليم حافظ بشكل علمى، وبحثى
جاد، وبين تداول قصص يحكيها البعض
عن الجانب الآخر من حياة المطرب، مثل
علاقته العاطفية باحدى بنات العائلات
فى بدايات سنوات التكوين، وايضا
عن زواج عبدالحليم، وعلاقته العاطفية
بسعاد حسنى، ففى هذه الامور تضاربت
الآراء وازدادت فى الصحافة، خاصة عند
الحديث عن ذكرى ميلاد أو وفاة الفنان،
ونحن لا نعرف تأكيداً لهذه الاخبار، فمن
هناك من يرى أن حليم قد تزوج، أو ارتبط
عاطفيا بالفنانة سعاد حسنى، وهناك من
ينكر هذه العلاقة التى صارت أقرب إلى
دردشة لسنا طرف فيها، ونحن لا نميل
إلى هذا النوع من الكتابة، فهناك شاهد
يقول أن سعاد حسنى قد باحت له أنه
تزوج بها فى باريس، وهناك من يؤكد

زى الهوى
كلمات: محمد حمزة
تلحين: بليغ حمدى
١٩٦٨

زى الهوا يا حبيبي زى الهوا
وآه من الهوى يا حبيبي آه من الهوى
وخذتنى من إيدى يا حبيبي ومشينا
تحت القمر غنينا وسهرنا وحكيينا
وفى عز الكلام سكت الكلام
وأتارينى ماسك الهوا بإيدية
وآه من الهوى يا حبيبي
وخذتنى ومشينا والفرح يضمننا
ونسينا يا حبيبي مين إنت ومين أنا
حسيت إن هوانا هيعيش مليون سنة
وبقيت وانت معايا الدنيا ملك إيديه
أأمر على هوايا تقول أمرك يا عينيه
وفى عز الكلام سكت الكلام
وأتارينى ماسك الهوا بإيديه
وآه من الهوى يا حبيبي

خايف ومشيت وأنا خايف..
إيدى فى إيدك وأنا خايف
خايف على فرحة قلبى..
خايف على شوقى وحبى
ويا ما قلت لك أنا..
واحنا فى عز الهنا
قلت لك.. يا حبيبي
لا أنا قد الفرحة ديه..
وحلاوة الفرحة ديه
خايف لفيوم وليلة
ما لاقكش بين إيديه
تروح من إيدى وتغيب عليه يا حبيبي
وقلت لى يا حبيبي ساعتها..
دى دنيتى وإنت اللى ملتها
وفى عز الكلام سكت الكلام..
وأتارينى ماسك الهوا بإيديه
وآه من الهوى يا حبيبي
وخذتنى يا حبيبي ورحت طائر طائر
وفتنى يا حبيبي وقلبي حاير حاير
وقلت لى راجع بكرة أنا راجع
وفضلت مستتنى بآمانى ومالى البيت..
بالورد بالشوق بالحب بالأغاني

تزهى على جمع فيها واحاد
 سجلت فيها من الأمجاد مفخره
 عزت على كل اعزاز وامجاد
 خمسون عاما من التاريخ قد خشعت
 لها القرون بأعوام وابد
 كانت سجل لبنا تذكرنا
 بما مضى تواريخ واعباد
 جمعت شمل بنى وجيرتهم
 فى حاضر من امانيههم وفى باد
 وكنت معلنا الوضاء ترقيه
 ليجعل الشمل فى حفل واسعاد
 فيه تلاقى بنوادم وذو رحم
 كما التقى فيه اباء بأحفاد
 عاشت رحابك بالأرجاء شاسعة
 لساكنى بل لناطقى الضاد
 تحيه وجلال ايها النادى
 فأنت سيد النوادى حلية الوادى

سلامات ازيكم
 كلمات: سيد محجوب
 لحن: محمد الموجى

سلامات ازيكم يا آسرين قلبى
 غريب وجيت حيكم اسأل على حبى
 سلامات سلامات

بشمع قايد بأحلى كلمة فوق لسانى..
 كان دا حالى يا حبيبي لما جيت
 ردنا الغنوة الحلوة سوى
 ودبنا مع نور الشمع دبنا سوا
 ودقنا حلاوة الحب دقناها سوا
 وفى لحظة لقيتك يا حبيبي زى دوامة هوا
 رميت الورد طفيت الشمع يا حبيبي
 والغنوة الحلوة ملاها الدمع يا حبيبي
 وفى عز الأمان ضاع منى الأمان
 وأتاريني ماسك الهوا فى إيديا
 وآه من الهوى يا حبيبي

زين النوادى
 كلمات: الفيصل بن عبد العزيز
 لحن: محمد الموجى
 (بمناسبة العيد
 الخمسين للنادى الاهلى)
 ١٩٦٢

تحيه وجلال ايها النادى فأنت سيد
 النوادى
 حلية الوادى
 لله ايامك الغراء مشرقه

بعد وبعده طال ولا بعث سؤال

وسيلتى قلب به مثواك..

خلانى أبقى فى حال يشفق عليه عزالى

وإن عزت وسيلة

وصبحت ما بين ليلة ويوم عليل جفانى

فلترحمى خفقانه لك..واسمعى ترتيله

عزیز النوم

سلامات سلامات ازيكم

قلب رعاك وما ارتضى..فى حبه أبدا بديلة

قولوا لأهل البيت على العين أدينى جيت

أسعدته زمنا وروى..وصلك الشافى غليله

وبندرى أنا وفيت وفى بعدكم مارضيت

فى ليلة نسج الغرام..طيوها بيد نحيله

أمانة تبلغوا ودى إن كان باقى على عهدى

فلترحمى خفقانه لك واسمعى ترتيله

وان قال نسى ولابيدى..

راجع وكفاية شفتكم

سلامات سلامات ازيكم

سمراء يا أمل الفؤاد..وحلمه منذ الطفولة

..سمراء..

سمراء

كلمات: عبد الله الفيصل

تلحين: كمال الطويل

١٩٥٨

سمير محجوب

(١٩٢٩ - ١٩٩٦)

سمراء..سمراء..سمراء

من أوائل الشعراء الذين كتبوا الاغنيات

سمراء يا حلم الطفولة..

لعبد الحليم فى وقت مبكر من حياته

يا منية النفس العليلة

الغنائية، حيث تعامل معه بشكل مكثف،

كيف الوصول إلى حماك..

اسمه محمد سمير محجوب، يعرف باسم

وليس لى فى الأمر حيلة

سمير محجوب، ولد فى ٢٤ ابريل ١٩٢٩،

سواح
كلمات: محمد حمزة
تلحين: بليغ حمدي
١٩٦٦

سواح وماشى فى البلاد سواح
والخطوة بينى وبين حبيبي براح
مشوار بعيد وأنا فيه غريب..
والليل يقرب والنهار رواح
وإن لقاكم حبيبي سلمولى عليه
طمنونى الأسمرانى عامله إيه الغربية فيه
سواح وأنا ماشى لياالى سواح..
ولا دارى بحالى سواح
م الفرقة يا غالى سواح..
إيه اللى جرى لى سواح
وسنين وأنا دايب شوق وحنين
عايز أعرف بس طريقى منين
وإن لقاكم حبيبي سلمولى عليه
طمنونى الأسمرانى..عامله إيه الغربية فيه
يا عيونى آه يا عيونى..إيه جراك

أى انه كان فى السن نفسه لحليم، وتوفى
فى ٢٢ يوليو عام ١٩٩٦، بدأ حياته
كضابط بحرى تجارى، وعمل كاتبا صحفيا
فى بعض الصحف منها "صوت الأمة"،
و"النداء"، وهو مؤلف أغنية "صافيني مرة"
عام ١٩٥٢ التى حققت له شهرة كبيرة،
ومنها ايضا "ياتبر سايل بين شطين"، و"ايه
فكرك"، و"بتقوللى بكرة"، "ظالم"، "الحق
عليه اللى عرفتك"، "سلامات ازيكم"،
و"ياموعدنى بكرة"، هذه الاغنيات لحنها
محمد الموجى، وقد انفصل هذا الثنائى
عندما بدأ التعاون بين حلیم وعبد الوهاب،
حيث لجأ إلى أغنيات يكتبها حسين
السيد، الذى كتب له الاغنيات الكاملة
لافلام مثل "دليلة"، و"بنات اليوم"، وقد
كتب سمير محبوب اغنيات أخرى شهيرة
لآخرين مثل "اسمر اسمر" لصباح، و"علمنى
واعلمك"، و"اكتب لك جوابات" لليلى
مراد.

فين وتعمل إيه؟

يا ظنونى آه يا ظنونى.. ما تسيبونى

مش ناقص أنا حيرة عليه

لا أنا عارف أرتاح

وأنا تايه سواح

وسنين وأنا دايب شوق وحنين

عايز أعرف بس طريقه منين

ظمنونى الأسمرانى عامله إيه الغربية فيه؟

يا قمر يا ناسينى.. رسينى ع اللى غايب

نور لى ورينى..سكة الحبايب

وصيتك وصية..يا شاهد علىّ

تحكى له ع اللى بى..واللى قاسيته فى

لياليا

وسنين وأنا دايب شوق وحنين

عايز أعرف بس طريقه منين

ظمنونى الأسمرانى عامله إيه الغربية فيه

سيرة مختصرة

ولد عبد الحليم على شبانة فى ٢١ يونية ١٩٢٩ فى قرية الحلوات التابعة لمركز الابراهيمية، محافظة الشرقية، وهو الابن الاصغر بين أربعة أخوة هم اسماعيل، محمد، عليّة، ماتت الأم عقب ميلاده بعدة أيام، ومات أبوه قبل أن يكمل الصغير عامه الأول، تولى خاله الحاج متولى عماشة تربيته، وعاش حياة عادية، انتقل اليه مرض البلهارسيا فى طفولته، التحق بكتاب الشيخ أحمد، وبدأ عشقه للموسيقى وصار رئيسا لفرقة الاناشيد فى المدرسة الابتدائية وقد طمح دوما أن تكون له مكانته فى عالم الغناء، التحق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى قسم التلحين عام ١٩٤٣، وكان من زملائه فى المعهد كمال الطويل فى قسم الغناء، تخرجوا عام ١٩٤٨، وعمل مدرسا للموسيقى فى طنطا، والزقازيق، والقاهرة، ثم عمل فى الاذاعة عازفا على آلة الابواه عام ١٩٥٠، اكتشفه الاذاعى حافظ عبد الوهاب ومنحه اسمه، بدأ الغناء بقصيدة "لقاء" عام ١٩٥١، وتم اعتماده للاذاعة، واشتهر باغنية "صافينى مرة" عام ١٩٥٢، رغم ان الجماهير رفضتها، لكنه أعاد غنائها فى يونية ١٩٥٣ يوم اعلان الجمهورية وسرعان ما التفتت اليه

شارع الحب

- * إخراج وسيناريو: عز الدين ذو الفقار
- * قصة وحوار: يوسف السباعي
- * مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٥٠ق)
- * المصور: كمال كريم
- * م. المصور: محمود بكر
- * مهندس المناظر: أنطون بوليزويس
- * اكسسوار: نجيب خوري/ كوستا
- * مونتاج: ألبير نجيب
- * مساعدا المخرج: إبراهيم حلمي / أحمد عيسى
- * فوتوغرافيا: فتحي عزت
- * ريجسير: علي وجدى
- * نيجاتيف: زينب عويس
- * مسجل الأغاني: نصرى عبد النور
- * مسجل الحوار: كمال عبد الله
- * مدير الإنتاج: أديب جابر
- * م. الصوت: جلال أمين
- * م. ديكور: محمود حسنين
- * م. إنتاج: عبده عبد المسيح / سيد إسماعيل

السينما، فقدم "لحن الوفاء"، و"أيام وليالي"، وكان قد غنى فى بعض الافلام مثل "وعد" و"بائعة الخبز"، واشتهر باغنيات الطبيعة مثل "القرنفل"، "فى صحبة الورد"، "الجدول"، أصابته البلهارسيا وظلت تطارده طوال حياته، ومات متأثرا بمضاعفاتها، كان كل من كمال الطويل ومحمد الموجي رفيقا الرحلة، لكن محمد عبد الوهاب انتبه لاهميته، فقدم له ألقانا مهمة، كما اشتهر بالاغنيات الوطنية، منها "الله يا بلادنا"، و"ياجمال يا حبيب الملايين"، "أحنا الشعب"، وكان حريصا على تقديم أغنية جديدة فى كل احتفال بعيد ثورة يوليو، كان يكتبها غالبا صلاح جاهين.

غنى للعديد من كتاب الاغنية خاصة حسين السيد، ومرسى جميل عزيز، وكامل الشناوى، ونزار قباني، ومحمد حمزة، وله العديد من الابتهالات.

عانى لأكثر من عشرين من المرض الذى جعله يتردد على العيادات والمستشفيات إلى أن رحل فى ٣٠ مارس ١٩٧٧ فى لندن عن عمر الثامنة والأربعين.

شارع محمد على..يكتشفه أحد الأشخاص
فيتعهد بتعليمه أصول الموسيقى..وينبغ فيها
حتى يلتحق كمدرس موسيقى بأحد النوادي
الموسيقية..ويضطر إلى وضع ذقن وشارب
صناعيين حتى يبدو كرجل كبير لأن هذا
أحد شروط النادي.

وفى النادي يلتقى بالفتاتين كريمة
وميرفت اللتين تتراهنان على أن يجبرا
المدرس على قص لحيته..وتضع كل منهما
خطتها لتحقيق غرضها.
وفى الوقت الذى حددته ميرفت لمقابلة
عبد المنعم ترسل إليه كريمة سيارتها
ليركبها..وتسير به السيارة حتى يصل إلى
مكان بعيد.

يفاجأ فيه بوجود كريمة تنتظره.. ويعلم
أنها فى عزبتها..وبكل وسائل الإغراء تطلب
منه أن يزيل ذقنه وشاربه..وعندما يرفض
تهدهه بالانتحار.

وفعلا تلقى بنفسها فى الماء فتأخذه
الشهامة ويلقى بنفسه وراءها لينقذها رغم
أنه لا يجيد السباحة!!

وتتطوع هى هذه المرة لإنقاذه.. ويخرج
من الماء وقد "ذاب" شاربه وذقنه.. وهنا
يضطر لمصارحة كريمة بحقيقته!!

ثم يستغنى النادي عن خدمات الموسيقى

* موسيقى: إندريا رايدر

* أخذت المناظر فى: ستوديو

* الطبع والتحميض: ستوديو

* العرض الأول: ١٣/١٠/١٩٥٨ سينما

ريتس القاهرة، راديو الإسكندرية

* الأغاني: قولوله (تأليف: مرسى جميل

عزیز/ تلحين: محمد الموجى)/ نعم يا

حبيبى (تأليف: مأمون الشناوى/

تلحين: كمال الطويل/ غناء: عبد

الحليم حافظ)/ علمنى الحب (تأليف:

مأمون الشناوى/ تلحين: منير مراد)

لأه لأه (تأليف: مأمون الشناوى/

تلحين: محمد الموجى/ غناء: صباح)

* مسجل الأغاني: نصرى عبد النور

* إنتاج: أفلام حلمى رقله

* توزيع: شركة الشرق للتوزيع

* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ صباح/

حسين رياض/ منيرة سنبل/ عبد السلام

النايلسى/ عبد المنعم إبراهيم/ حسن

فايق/ زينات صدقى/ نور الدمرداش/

ليلى حمدى/ نجوى فؤاد/ رياض

القصبجى/ الخواجة بيجو/ محمد

يوسف/ المعلم شكل/ الطفل أحمد

فرحات/ أحمد الحداد.

عبد المنعم صبرى موسيقى مغمور من

ويعود عبد المنعم مرة ثانية إلى شارع محمد
على..وهناك يلتقى بالموسيقار القديم جاد
الله الذى كان متخفيا تحت اسم مستعار
لارتكابه احدى الجرائم.

وتتمكن كريمة بواسطة أحد أصدقائها
من إقامة حفلة بدار الأوبرا يغنى فيها
عبد المنعم..ويستعين المشرفون على الحفل
بالموسيقار جاد الله ليقود الأوركسترا.
وتحاول ميرفت الإيقاع بالموسيقار ثم
يتضح أخيرا أن الجريمة التى ارتكبتها
سقطت بمضى المدة..ويحس عبد المنعم
بحب كريمة له فيتزوجها.

هواك وتشوفه قبلي؟
شغلونى..
يللى هواك جانى وما كان على بالى
مكتوب لى إيه وياك
خايف يهون حبى ويهون عليك قلبى
وتبقى الدموع تهواك..
عاهدنى قلبى عليك..وينشغل أكثر منى
أوعدنى لما اشتاق لعينيك..
ما تجيش فيوم وتغيب عنى
شغلونى..

شغلونى

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

فيلم "أيام وليالى"

١٩٥٥

صافينى مرة

كلمات: سمير محجوب

تلحين: محمد الموجى

غناها فى ٧/٨/١٩٥٢

فى المسرح القومى بالاسكندرية

صافينى مرة..وجافينى مرة
ولا تنسنيش كده بالمره
كنا سوى قلبيين والحب جمع شملنا..
والعين تقول للعين إحنا اتخلفنا لبعضنا

شغلونى وشغلوا النوم عن عيني ليالى
ساعة أبكى وساعة يبكى على حالى
ليالى ليالى..عهدى وغالى..مهما جرى لي
كان الجمال عندى زهرة وبتعدى..
ما بين خيال العين
أعشق جمالها يوم..وتفوت عليها النوم..

صباح الخير يا سينا
كلمات: عبد الرحمن الأبنودي
تلحين: كمال الطويل
(يناير ١٩٧٤)

فى الأوله قلنا جينالك وجينالك..
ولا تهنا ولا نسينا
والتانية قلنا ولا رملاية فى رمالك..
عن القول والله ما سهينا
والتالته إنتى حملى وأنا حمالك..
صباح الخير يا سينا
وصباح الخير يا سينا.. رسيتى فى مراسينا
تعالى فى حضننا الدافى.. ضمينا وبوسينا
يا سينا
مين اللى قال كنتى بعيده عنى..
إنتى اللى ساكنه فى سواد الننى
مش سهل ع الشبان يسهوا عن الأوطان
ورسيت مراسينا على رملة شط سينا
وقلنا يهون علينا.. دا أول الشيطان
وصباح الخير يا سينا.. رسيتى فى مراسينا

وابقى جنبك ولا نيش عارف..
ايه ايه المخبي
والقلب يبقى فرحان وخايف..
ليروح ليروح حبي
وتروح الفكرة وتيجى الفكرة..
وانت ناسينى كده بالمره
صافينى مره.. وجافينى مره
اسأل نجوم الليل تشهد..
على حالى يوم ما تغيب
ويا القمر يا ما سهرت..
ليالى من غير حبيب
أشكى له وجدى.. يفضل يواسيني
ويقول هشوفك وييجى بكره..
وانت ناسينى كده بالمره
صافينى مره.. وجافينى مره
لما تكون ناوى تجافينى..
قول لى ان كان عليك اللوم
دا رضاك يا روحى على عينى..
وأنا بخاطرى أكون مظلوم
وإن عاتبتك أبقى انسانى..
وإن جاوبتك إبقى إهوانى
بس افتكرنى ولو بنظرة..
يللى نسينى كده بالمره
صافينى مره.. وجافينى مره

وردتى الحمرة تقولك ايه فى قلبك
 والى وياها بلون الشمع زاهية
 فى عطفك على اللى فيها رمز حبى
 واتركى الغيرة مع الورد اللى ساهية
 انشغالى وحيرتى يرويها البنفسج
 وابتسامى ون
 شوتى فى التمر حنة
 كل زهرة فيها افكاره بتنسج
 ذكرياتى الحب فيها ولا جنة
 صحبة الورد اللى انا قدمتهالك
 فيها من ودى ومن وجدى الكفاية
 الزهور خجلانة فيها من جمالك
 اصل حسنك فى الفؤاد و الحب غاية

صدفه

كلمات: مأمون الشناوى
 تلحين: كمال الطويل
 فيلم "موعد غرام" ١٩٥٦

كان يوم حبك أجمل صدفة
 لما قابلتك مرة صدفة
 ياللى جمالك أجمل صدفة
 كان يوم حبك.. صدفة

صدفة قابلتك ولا على بالي
 شفت ساعتها جمال الدنيا

تعالى فى حضننا الدافى..ضمينا وخدينا
 يا سينا
 الأوله قلنا..والتانية سيرنا..والتالته
 سيرنا وخطينا ع الرملة
 قالوا الحياة غالية..قلنا الشرف أعلى
 بلادى يا بلادى يا عيون قمر الربيع
 أندهى يا بلادى يجاوبك الجميع
 وصباح الخير يا سينا..رسيتى فى مراسينا
 تعالى فى حضننا الدافى..ضمينا وخدينا
 يا سينا

صحبة الورد

كلمات: أحمد السمرة
 لحن: فؤاد حلمى

صحبة الورد اللى انا قدمتهالك
 فيها من ودى ومن وجدى الكفاية
 الزهور خجلانة فيها من جمالك
 اصل حسنك فى الفؤاد و الحب غاية
 من معانى الحسن فيها كل فتنة
 تحكى الوانها باسرار اللى فيها
 كل زهرة كل وردة كل فتنة
 فيها حاجة تكلمك وتكلميهيا

كانت أغنية "أحنا الشعب" ١٩٥٦
هى أول تعاون بين كلمات صلاح جاهين
وصوت عبدالحليم ولحن كمال الطويل، وقد
تم بثها بمناسبة انتخاب عبدالناصر رئيسا

للجمهورية، وقد كان نجاحها سببا لتعاون
مكثف فى مجال الأغنية الوطنية بشكل
خاص، إلا أن التعاون صار وثيقا للغاية
مع الاحتفالات السنوية بأعياد ثورة يوليو،
فحرص الثلاثى على تقديم أغنية جديدة
كل عام كانت تلفت إليها الانظار، ومنها
"بالاحضان" عام ١٩٦١، "صورة"، و"ناصر
ياحرية" و"المسئولية" عام ١٩٦٤، و"يا أهلا
بالمعارك"، وأغنية "بستان الاشتراكية"، من
ألحان محمد الموجى، وقد توقف التعاون
بينهما تماما بعد رحيل عبدالناصر، وهى
المرحلة التى ارتبط بها حليم بشدة بكلمات
محمد حمزة، وألحان بليغ حمدى.

صدفة لقيتني إتغير حالي
واتبدلت لوحدى فى ثانية
خدنى جمال الروح والخفة
كان حبك أجمل صدفة

أوعى تفكر يوم تخاصمني
أو تهجرنى ولو بالصدفة
وإن صادفك يوم ابقى صالحنى
ماتفتونيش استنى الصدفة
وارحمنى من الشوق واللهفة
كان يوم حبك أجمل صدفة

صلاح جاهين

١٩٣٠/١٢/٢٥ - ١٩٨٦/٤/٢١

شاعر، وممثل، ورسام كاريكاتور،
وصحفى ألف لعبد الحليم حافظ ست عشرة
أغنية وطنية، مولود فى شبرا لأب كان
يعمل مستشارا، عمل فى الصحافة كرسام
كاريكاتير، قام بتأليف مايزيد عن ١٦٠
قصيدة، منها "على اسم مصر"، وهو مؤلف
أوبريت "الليلة الكبيرة"، وكتب العديد من
السيناريوهات.

على مر الاجيال
يبتدى من همسات
بترج آهات الظلم فى كل ضمير
وانتصرت خطوات وانطلقت صيحات
تفضل تكبر تفضل تعلا
لحد ما تبقى صوت الجماهير
يا شعوبنا الحرة يا عربية
كافحى وزيدى ثبات وعناد
وان كان فيه للغدر بقية
نار الغدر حطبها رماد
نار بتصحينا.. نار بتقويننا ..
مهما اتآمروا علينا.. مبادئنا بتحمينا
ما بقاش فينا خضوع.. بابتسامات ودموع
توب الغدر بيفضح نفسه
حتى ولو ملفوف بحرير
خط السير معلوم وطريقنا مرسوم
هو الوحدة والاشتراكية
والاتنين هدف الجماهير
صوت الجماهير صوت الجماهير

صوت الجماهير
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
أغنية وطنية جماعية
اشترك فى الغناء
عبد الوهاب - فايزة أحمد -
شادية - فايدة كامل
- نجاة الصغيرة

أوبريت صوت الجماهير.. صوت الجماهير
صوت الجماهير هو اللى بيصحى الاجيال
صوت الجماهير.. صوت الجماهير
صوت الجماهير هو انتفاض عزم الابطال
هو اللى بيتكلم هو اللى بيتحكم
هو البطل ورا كل نضال
من عهد ادم
والظلم حاول يعادى دايمًا شمل القلوب
والشعب دايمًا كان صوته على
والنصر دايمًا كان للشعوب
فى تاريخ كل نضال

صوت الفن

صورة

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

عيد الثورة ١٩٦٦

هى الشركة التى أسسها عبدالحليم فى ٤ يوليو ١٩٥٩ ، بالتعاون مع وحيد فريد ، سميت فى البداية أفلام العالم العربى للانتاج السينمائى ، وتم انتاج فيلم " البنات والصيف" كأول انتاج للشركة التى تغير اسمها إلى صوت الفن. فى مايو ١٩٦٣ ، بعد دخول محمد عبدالوهاب شريكاً ثالثاً بنسبة ٥,٣٧% ومثلها لعبدالحليم و ٢٥% لوحيده فريد ، وفى يناير ١٩٧٥ دخل مجدى العمروسى شريكاً رابعاً بواقع ١٥% تنازل عبدالحليم عن نصفها ، والنصف الآخر من محمد عبدالوهاب ، ومن أبرز الافلام التى تم انتاجها "الخطايا" ، و"أبى فوق الشجرة" ، بالإضافة إلى اصدار العديد من شرائط الاغنيات .

صورة صورة صورة
كلنا كدة عايزين صورة
صورة صورة صورة
صورة للشعب الفرحان
تحت الراية المنصورة
يا زمان صورنا.. صورنا يا زمان
هنقرب من بعض كمان
واللى هايبعد من الميدان
عمره ماحيبان فى الصورة
خضرة وميه وشمس عافية
وقبة سما زرقا مصفية
ونساييم سلم وحرية.. ومعالم فن ومدنية
ومداين صاحية الفجرية
على اشرف ندهة وآذان
دى بلدنا.. مصر العربية
صورة منورها الإيمان
على مدد الشوف مدنة ومدنة
دى لصلاتنا ودى لجهادنا

أيوه يا دنيا أيوه كده..
عمري ما شفتك حلوة كده
ولا غنيتك غنوة كده..
ولا غنيتك غنوة كده
لما الحب لعب بالقلب..
لعبت روحي بعز الحب
قلت يا قلبي حب كمان..
وانسى زمان وليالي زمان

ضى القناديل

كلمات: الأخوان رحباني
تلحين: محمد عبد الوهاب
١٩٦٤

ضى القناديل والشارع الطويل..
فكرنى يا حبيبي بالموعد الجميل
بليالي سهرناها.. وسهروا القناديل..
سهروا يا حبيبي
يا شارع الضباب مشيتك أنا..
مرة بالعذاب ومرة بالهنا
مشيتك وحبى يسأل على دربى..
فى سواد الليل والطريق وقلبي
تحت القناديل.. نشكى والضى العليل
يبكى
حكينا حكينا.. والدمع بعيننا
رايح رايح.. ولا تسأل علينا

مدخنة قايده قلوب حسادنا
تحتها صلب كأنه عنادنا
وقدامه من أغلى ولادنا
عامل ومهندس عرقان
شبان والشبان فى بلدنا
فى الصورة فى أهم مكان
صور يازمان صور يا زمان
صور يا زمان

ضحك ولعب

كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: منير مراد
فيلم "يوم من عمرى" ١٩٦١

ضحك ولعب وجد وحب
عيش أيامك عيش لياليك
خلى شبابك يفرح بيك
عيش بالروح والعين والقلب
حب الدنيا تلقى الدنيا..
فرحة كبيرة بحلم كبير
عيش أيامك.. عيش على طول
خلى شبابك عمره يطول..
افرح وارقص وغنى قبل ما تكبر
عيش دى اللحظة اللي تعدى..
بتروح ماتجيش عيش أيامك

صوت السلاح
 وقفوا الرجال زى الجبال والغدر
 ذاق طعم الجراح
 يا سلام على الشجر صوت البلابل
 زى أصوات البارود
 يا سلام على جبل الأرز
 أغصانه مدافع ع الحدود
 يا سلام فى السهول السنابل والورود
 صبحت جنود
 يا سلام فى السهول السنابل والورود
 صبحت جنود
 يا سلام على لبنان
 شعب وجيش صامدين مع أبطالنا العائدين
 يا سلام يا سلام

ضى القناديل.. والشارع الطويل
 يا شارع الضباب.. ضيعنا الهوى
 فاتتتنا السنين.. أنا وانت سوى
 من النسمة الغربية.. وأيامنا القريبة
 حنينا واشتقنا.. للخطوة الحبيبة
 تحت القناديل نشكى والضى العليل يبكي
 حكيانا حكيانا والدمع بعينينا..
 رايح رايح ولا تسأل علينا

طاير طاير

كلمات: محمد سليمان
 تلحين: محمد عبدالوهاب
 (معروفة باسم
 ياسلام على لبنان)

طمنى

ألحان: عبد الحليم على
 غناء: حليم / يسر توفيق
 من بدايات عبد الحليم

هى : دايمًا طمنى وابقى اسأل عنى
 دايمًا طمنى
 اسأل عن حبى ح يقولك قلبى
 مش قادر اخبى والشوق فاض منى

طاير طاير طاير على جناح الحمام
 جايب جايب تحية تحية وسلام
 من كل الأمة العربية.. لوقفة لبنان الأبية
 يا سلام الأرز كان نايم
 فى أحضان الصباح
 والجبل على بيضك للرياح
 والسهل كان هادى ما يحلم بالجراح
 صرخت صببية من الجنوب..
 الغدر نازل ع الجروب
 وقفوا الرجال زى الجبال سمع الصباح

كان منايا برضه أنت
 فضلت أخبى عنك عذابى
 فضلت أوهب لك شبابى
 وكل دا علشان ترضى بى
 وبرضه كمان رايح تشكى
 لا.. ده أنت كان حقك تبكى
 راح فين غرامى اللى بنيته
 وصنته فى قلبى
 كله انطوى ولا نسيتته
 ولا داه ذنبى
 خذت حبى ليه يا قاسى
 فت قلبى فين يا ناسى
 فضلت أخبى عنك عذابى
 وفضلت أوهب لك شبابى
 ايه اللى حتقوله على.. بعد دا كله
 ويرضى مين ظلمك لى.. مهما تقوله
 إيه حيجرى لما تعطف
 انسى مرة، مرة وانصف
 ده الهنا من يوم ما هويتك
 ما عرفتلوش معنى
 والحب يا ريت يوم ما رأيتك
 يا ريت ما جمعنا
 كان هوايا كله أنت
 كان منايا برضه أنت
 فضلت أخبى عنك عذابى
 فضلت أوهب لك شبابى

دايمًا طمنى
 هو: دايمًا طمنى
 اسأل عن حبى ح يقولك قلبى
 مش قادر اخبى والشوق فاض منى
 دايمًا طمنى
 الاثنان: وابقى اسأل قلبك عن قلب يحبك
 ونعيمه فى قربك ح يقولك عنى
 دايمًا طمنى
 واسأل عن عهدى ح بيان لك ودى
 راح تعرف وجدى لما تغيب عنى
 دايمًا طمنى

ظالم

كلمات: سمير محبوب

تلحين: محمد الموجى

١٩٥٤

ظالم وكمان رايح تشكى
 لا.. ده أنت كان حقك تبكى
 ده الهنا من يوم ما هويتك
 ما عرفتلوش معنى
 والحب يا ريت يوم ما رأيتك
 يا ريت ما جمعنا
 كان هوايا كله أنت

صاحبه رماه وناسى..بقى له جمعيتين

لحد عنيه ما قابلونى..

نسيت روحى وتاه عقلى

وطال الشوق وظلمونى..

وأتارى القلب هو اللى ظلموه

أنا اللى السحر دايمًا..

كنت أهرب من عينيه

وأنا اللى قلبى عمره..ما حد جار عليه

ازاى حبيتك أنت..وحبيتك أنت ليه

احترار القلب يسأل..واحترت أقول له إيه

لحد عنيه ما قابلونى..

نسيت روحى وتاه عقلى

وطال الشوق وظلمونى..

وأتارى القلب هو اللى ظلموه

ع التوتة والساقية

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجي

الله الله الله

ع التوتة والساقية

ألمح كل يوم عصفور

فرحان يغنى ويرقص

للندى والنور

لا مال ولا جاه ورزقه

ظلموه

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

فيلم "بنات اليوم" ١٩٥٧

ظلموه ظلموه..القلب الخالى ظلموه

قابلوا شبكوه..وارتاحوا لما شغلوه

وعدوا يزوروه..ونهار ما افتكروا يهنوه

نسيوا وفاتوه وأتاريهم قبل ما ينسوه..

ظلموه..ظلموه

طول عمرى قلبى خالى..ويخاف من الغرام

من كل رمش جارح..فى نظرة وابتسام

كانت العيون تقابله..وتلمح بالكلام

يهرب من قبل حتى..ما يرد لهم سلام

لحد عنيه ما قابلونى..

نسيت روحى وتاه عقلى

وطال الشوق وظلمونى..

وأتارى القلب هو اللى ظلموه

جيت الطيب يداوى..سألنى الجرح فين؟

قلت اسأل دق قلبى..اللى زايد دقتين

سمع فى القلب حاجه..وقال دا رمش عين

عاش ليكى ابنك ..عاش عاش
عاش اللى حبك ..عاش عاش
رد اعتبارك .. خلى نهارك ..أحلى نهار
عاش

فى الغيطان مبدور
ماله كفيل ولا معين
فى الملك غير الله
الله الله الله

عبد الرحمن الابنودى (١٩٣٨ - ٢٠١٥)

اهتم حلیم دوما بالنجاح الذى يحققه أقرانه ،
ولفت نظره الاغنية الشعبية التى يكتبها
عبدالرحمن الابنودى لمحمد رشدى ، ومن
هنا جاء التعاون بينهما فى أغنية "أنا كل
ما أقول التوبة" من ألحان بليغ حمدى عام
١٩٦٦ ، ثم جاء التعاون فى أغنيات وطنية
خلال العدوان الثلاثى فى يونيه ١٩٦٧ ،
ومنها "ابنك يقول لك يابطل" ، ثم تتابع
التعاون فى أغنية "أحضان الحبايب" التى
غناها فى فيلم "أبى فوق الشجرة" ومن هذه
الاغنيات ايضا "الهوى هوايا" ومن الاغنيات
التى كتبها ايضا أثناء يونيه ١٩٦٧ ،
"اضرب" وايضا "على أرضها" التى تتغنى
بالقدس ، وأغنية "صباح الخير ياسينا" وهى
آخر ما كتب الابنودى لعبدالحليم.

عاش اللى قال
كلمات: محمد حمزة
ألحان: بليغ حمدى
١٩٧٣، أثناء حرب أكتوبر

عاش .. عاش
عاش اللى قال الكلمة بحكمة فى الوقت
المناسب
عاش .. عاش
عاش اللى قال لازم نرجع أرضنا من كل
غاصب
عاش .. عاش
عاشوا العرب اللى فى ليلة أصبحوا ملايين
تحارب
عاش .. عاش
عاش اللى قال للرجال عدوا القنال
عاش
عاش اللى حول صبرنا حرب ونضال
عاش
عاش اللى قال يا مصرنا مافيش محال
عاش

حليم ومنها "الخطايا"، وقد كان عبدالحليم على رأس فريق الغناء الذى غنى الاناشيد الوطنية الشهيرة من ألحان عبدالوهاب مثل "وطنى حبيبي"، "صوت الجماهير"، وقدم له ألحانا شهيرة متميزة مثل "لست قلبى"، و"لست أدرى"، وفى آخر حياة عبد الحليم، وبعد ماسمى بمرحلة بليغ حمدى، عاد عبد الوهاب ليلحن لحليم أغنيات طويلة مختلفة، مثل "فاتت جنبنا"، و"تبتدى منين الحكاية"، كما أن شركة صوت الفن انتجت فيلمه "أبى فوق الشجرة" عام ١٩٦٩.

عدى النهار

كلمات: عبد الرحمن الأبنودى

تلحين: بليغ حمدى

(١٩٦٧)

عدى النهار والمغربية جاية..

تتخفى وراء ظهر الشجر

وعشان نتوه فى السكة..

شالت من ليالينا القمر

وبلدنا ع الترة بتغسل شعرها..

جانا نهار مقدرش يدفع مهرها

عبدالوهاب

(١٣ / ٣ / ١٩٠٢ - ٤ / ٥ / ١٩٩١)

حسب رواية الصحفي بديع سربية، فإن محمد عبد الوهاب قد استمع إلى صوت حليم فى مقر أكرم العجة بجاردن سیتی، وقد استحسّن صوته، وتنبأ له بالكثير ولاحظ عبدالوهاب أن المطرب الجديد غنى أغنية له بطريقته هو، وعليه فقد وقع معه عقداً، وبدأ التلحين له، وكان أول تعاون بينهما هو أغنية "توبة" التى غناها بعد عدة أشهر فى فيلم "أيام وليالى"، وقد قدم له مؤلفه المفضل حسين السيد كى يكتب له الكثير من الاغنيات خاصة أغنيات فيلم "دليلة"، ثم فيلم "بنات اليوم"، وقد اقتنع عبدالوهاب أن لحليم نبرة غنائية جديدة مختلفة، وهو معبر بشكل جعل منه ممثلاً مقبولاً، وقد رأى الاستاذ أن حليم قد أزال الكلفة مع الجمهور كأنه يغنى لهم فى غرفة أو فى جلسة خاصة، وسرعان ما صار الاثنان شريكان عندما أسسا شركة صوت الفن، ولحن له أغنيات صارت تنصدر حياته، منها "أهواك"، "ظلموه"، ونجحت الافلام التى تم انتاجها من بطولة

عشانك يا قمر
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: محمد عبد الوهاب
غنيت عام ١٩٥٥
من فيلم "أيام وليالى"

عشانك يا قمر.. أطلع لك القمر
مدام هواك أمر.. أطاوعك يا قمر
بحبك.. يا قمر
لاطوبلك السما.. على جناح الهوى..
بروحى المغرمة وقلبى اللى انكوى
واسمك كلام ما يقوله إلا أنا..
كلامى فى الغرام من جنة حبنا..
قمر سلمته قلبى سلمنى للسهر..
وبنوره شفت حبى ارحمنى يا قمر..
حرام يضمنى حبك وعندك الدوا..
جمال كلمة بحبك لما نقولها سوا..

يا هل ترى الليل الحزين..
أبو النجوم الدبلانين
أبو الغناوى المجروحين..
يقدر ينسيتها الصباح
أبو شمس بترش الحنين..
أبدأ.. بلدنا بالنهار
بتحب موال النهار..
لما يعدى فى الدروب
ويغنى قدام كل دار..
والليل يلف ورا السواقى
زى ما يلف الزمان..
وعلى النغم تحلم بلدنا
بالسنابل والكيزان..
تحلم ببكره واللى حيحيبه معاه
تنده عليه فى الضلمة.. ويتسمع نداءه
تصحى له من قبل الأذان..
تروح تقابله فى الغيطان
فى المصانع.. والمعامل.. والمدارس..
والساحات
طالعة له صحبة.. جنود..
طالعة له رجال.. أطفال.. بنات
كل الدروب واخدة بلدنا للنهار
واحنا بلدنا ليل نهار.. بتحب موال النهار
لما يعدى فى الدروب.. ويغنى قدام كل دار

لما تنول اللي شغل بالك
يا قلبى.. عقبالك.. يا قلبى

يا مفرقين الشموع.. قلبى نصيبه فين؟
الحب عمره سنه.. والهجر عمره سنين
والقلب عاش مية سنه.. والفرح له ساعتين
عقبالك يوم ميلادك..

لما تنول اللي شغل بالك
يا قلبى.. عقبالك.. يا قلبى

علاء الدين والمصباح السحري

من فيلم ألف ليلة وليلة المدبلج إلى اللغة
العربية بواسطة أحمد كامل مرسى ، شارك
فى الغناء المونولوجست محمد الجنيدى.
قام فيه حلیم بتجسيد شخصية علاء الدين
١٩٥١.

حلیم: ح اغنى واعيد ح اغنى واعيد
أوعى تآمن للستات أوعى تصدق الستات
دول خاينين دايمًا مالهومش أمان
ولا فى قلوبهم أى حنان

عقبالك يوم ميلادك

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٥٧

من فيلم "بنات اليوم"

عقبالك يوم ميلادك..

لما تنول اللي شغل بالك

يا قلبى.. عقبالك.. يا قلبى

عقبال حبك لما يغنى..

وأنا مرتاح البال متهنى

ودموع عيني ترقص منى..

لما تشوف الناس جياك

عقبالك يوم ميلادك..

لما تنول اللي شغل بالك

يا قلبى.. عقبالك.. يا قلبى

عمر حياتى عمر هواى..

وسنين حبى.. هى هنائي

نظرة وكلمة اتقابلوا معايا..

كتبوا أول يوم فى ميلادك

عقبالك يوم ميلادك..

الكبار والصغار القصار والطوال مبسوطين
زعلانيين

كوبيسين بطالين وحشيين ناعمين والهايمنين
مايهمنيش نوعهم ايه وأشكالهم تبقى ايه
الستات الستات الستات
حليم: كلام مالوش معنى أنا مش عايزهم
خلاص

الجنيدى: ابعثهم ليه أنا وأنا عايزهم
قوى
لو ترمونى فى المحيط الاقى الحورية على
الجنينين

دول مش خاينين ابدا أنا أموت فيهم
حليم: خاينين

الجنيدى: احبهم احبهم

على اسماعيل

(١٩٢٢ - ١٩٧٤)

ملحن، موزع موسيقى، ارتبط اسمه بعيد
الحليم طوال فترة من الزمن انه بدأ حياته
بالتعاون بشكل مكثف معه كملحن، ثم قام
بتوزيع اغنياته الوطنية فى الستينيات،
خاصة بعد رحيل اندريه رايدر، عاش بين

الجنيدى: حضرته قال زعلان وقلبه قايد
نار

وفاكر بسلامته الحب عذاب
ده صحيح بس أنا باهوى الستات
أموت كمان أنا فى الستات
من العشرين للسبعين

أنا أحب الحلوين والوحشين
بس هاتهم يلاهات

دماشيتهم زى الشربات

حليم: أعوز بالله من الشياطين

دول أصل البلاوى دول خاينين

مغامر بسلاحى وفى ايدى الكاس

وبعيد عنهم راح اعيش فرحان

كورس: ليه تقول الستات أوعى تصدق
الستات

حليم: دول خاينين ومالهومش أمان

ولا فى قلوبهم أى حنان

الجنيدى: أنا ماحبش غير الستات

وح اعيش وأموت اهوى القمرات

ابدا مايهمنى نوعهم ايه كل دول والله زى
الشربات

على حسب وداد قلبى

كلمات: صلاح أبو سالم

تلحين: بليغ حمدى

١٩٦٦

على حسب وداد قلبى يا بوى..

راح أجول للطير سلامات

ضيعت عليه العمر يا بوى..

وأنا لى معاه حكايات

على حسب وداد قلبى يا بوى

موال الصبر أهو داب..

من يوم الحب ما غاب

ولا عمرى يا عين يا ليل يا عين..

يا ليل ما تقرب لينا أحباب

وأنا صابر على المقسوم..

يمكن يرجعلى فى يوم

وتكون لى معاه تانى يا بوى..

أيام حلوة وحكايات

على حسب وداد قلبى يا بوى

على حسب الريح ما يودى..الريح ما يودى

وياه أنا ماشى ماشى..ماشى ولا بيدي

عامى ١٩٢٢، و١٩٧٤، عمل فى فرقة رضا للفنون الشعبية، ووضع الموسيقى التصويرية لأكثر من ٣٥٠ فيلما سينمائيا مصريا، تزوج من الشاعرة الغنائية نبيلة فنديل، التى كتبت أغنية "فدائى"، ألف العديد من المقطوعات الراقصة لفرقة رضا، ومن أشهر أغنياته التى لحنها لحليم: "انت غريب"، و"الجدول"، و"حبيبى فى عينه"، و"ماتصدقنيش"، و"مركب الاحلام"، و"يامغرمين"، "الثار"، وغيرها .

كما قاد الفرقة الموسيقية للاغاني الوطنية التى لحنها كمال الطويل لعبد الحلیم حافظ، ومنها "المسئولية"، و"صورة"، و"مطالب شعب"، تميز فى العزف على الالات النحاسية التى أتقنها من والده اسماعيل خليفة الذى كان قائدا لفرقة الموسيقى الملكية، كما برع فى التأليف والتوزيع الموسيقى، حسبما جاء فى موسوعة الويكيديا.. وكان له دوره المؤثر فى نجاح فرقة رضا للفنون الشعبية التى مثلت مصر فى عدة مهرجانات.

معرفةش إن كنت مروح..

ولا إمتى الهوى هايهدى

وأهى دنيا بتلعب بينا.. يمكن ترجع

غناوينا

وتكون لى معاه تانى يا بوى..

أيام حلوة وحكايات

على حسب وداد قلبى يا بوي

لا هاسلم بالمكتوب..

ولا هارضى أبات مغلوب

وحاقول للدنيا يا دنيا..

أنا راجع أنا راجع للمحبوب

ونغنى أغانى جديدة.. مليانه حكاوى

سعيدة

ونغزل توب الفرحة يا بوى..

وأقول يا حبيبي سلامات

سلامات.. سلامات.. سلامات

على حسب وداد قلبى يا بوي

على قد الشوق

كلمات: محمد على أحمد

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام ١٩٥٥

من فيلم

"لحن الوفاء"

على قد الشوق اللي فى عيونى..

يا جميل سلم

أنا يا ما عيونى عليك سألوني.. ويا ما بتألم

وبخاف لتصدق.. لوم الناس واحترار

أوصف للناس.. الجنة وأنا فى النار

على قد الشوق اللي فى عيونى..

يا جميل سلم

الليل سهرته والنوم.. يا ريته كحل عينيا

واللى داريته قوام.. لقيته باين علي

شبابى الغالى ضيعته..

أناجى فى الهوا اسمك

وأملى لما صورته..

فى أجمل صورة كان رسمك

غالى على وضى عينيا.. ارحم عذابى معاك

على قد الشوق اللي فى عيونى..

يا جميل سلم
صابر وعمري أيامه..

تجرى وناسى روجي
اللوم رضيته واللى..

جنيته سهدى وجروحي
شبابى الغالى ضيعته..

أناجى فى الهوى اسمك
وأملى لما صورته..

فى أجمل صورة كان رسمك
غالى على وضى عيني..

ارحم عذابى معاك
على قد الشوق اللى فى عيونى..

يا جميل سلم
دمعى شهودى جرح..

خدودى فى ليل سهادي
أكتم وأخبى وأخلص..

فى حبى صاين ودادي
شبابى الغالى ضيعته..

أناجى فى الهوا اسمك
وأملى لما صورته..

فى أجمل صورة كان رسمك
غالى على وضى عيني..

ارحم عذابى معاك
على قد الشوق اللى فى عيونى..

يا جميل سلم

علية شبانة

هى الاخْت الوحيدة والكبرى لحليم، عاشت معه فى السنوات الأخيرة من حياته، وأقامت فى شقته إلى أن رحلت فى ١٠ ديسمبر ٢٠٠٤، وقد عاشت إلى جواره فى سنوات مرضه وتحولت بعد رحيله إلى ناطق بلسان حال أخيها الراحل، حيث ابدت رأيها فى العديد من التحقيقات، وابدت حارساً أميناً على تركته الفنية، وصرحت أنها لن تفرط قط فى مقتنياته، بالاتفاق مع ورثة حليم، وقد ذكرها حليم مراراً فى مذكراته التى نشرتها ايريس نظمى.

عانت فى آخر حياتها من التهاب فى الكبد، نقلت على أثره إلى المستشفى، حيث عولجت وعقب وفاتها دفنت فى مقابر الاسرة، وقد ماتت ايضاً بمرض الكبد الذى عانى منه حليم لسنوات طويلة، خاصة البلهارسيا، وهى آخر من رحل من بين اخوتها: اسماعيل - عبدالحليم - محمد شبانة، وظلت مقيمة بشقة أخيها إلى رحيلها.

العندليب (مسلسل)

اسمه بالكامل العندليب حكاية شعب، يتناول حياة عبدالحليم حافظ، وجسد الشخصية شادى شامل

- * تأليف مدحت العدل
- * اخراج جمال عبدالحميد
- * انتاج شركة جمال العدل (العدل جروب)، فى ثلاثين حلقة،
- * مدير التصوير محمود حامد
- * وخيرى المحلاوى
- * مونتاج داليا هلال
- * ازدحم بالممثلين والممثلات، حيث جسدت عبلة كامل شخصية الاخت عليّة شبانة، ولعب كمال أبو رية شخصية الشقيق اسماعيل شبانة، وجسدت فردوس عبد الحميد شخصية فردوس ابنة خاله، وهيدى كرم شخصية جى جى التى أحبها عبدالحليم، أما الشخصيات التى لعبت دورًا سياسيًا فقد جسدها كل من مجدى كامل (جمال عبدالناصر)، ولاشك أن نجاح الممثل فى تجسيد هذه الشخصية رشحه ليلعبها فى بطولة مطلقة فى مسلسل فى العام التالى باسم "ناصر"، وطارق لطفى

(عبدالحكيم عامر)، وناصر سيف (حسين الشافعى)، وعلى حمدى (محمد نجيب)، ومجدى بدر (شمس بدران)، ومحمد نصر (أنور السادات)، ومن أهل الفن والموسيقى، جسد حلمى فودة (كمال الطويل)، ومفيد عاشور (محمد الموجى)، وأيمن عزب (محمد عبدالوهاب)، وسلمى غريب (أم كلثوم)، وهشام عبدالله (جلال معوض)، وياسر صادق (مجدى العمروسى)، وريهام عبدالغفور «فاتن حمامة»، ومحمود البزوى (عبدالرحمن الابنودى)، واحمد السلكاوى (احسان عبدالقدوس)، ونادية حسنى (سعاد حسنى)، واحمد بسيم (كمال حسنى)، وجمال عبدالحميد (يوسف وهبى)، كما ضم المسلسل شخصيات أخرى دينية، وشبابية، بعضها رحل عن عالمنا، أو لايزال على قيد الحياة.

عيد ميلاد الملك الحسن

كلمات: محمد حمزة

ألحان حلمى بكر

فى عيد ميلادك ياالحسن أحلى الكلام ينقال ساعة نضال العرب وقفت وقفة رجال وجيشك المغربى له فى الجولان بطولات وعلى رمالك ياسينا شارك فى رفع الرايات

صدق اللي قال ان الرجال
عرفوها بالاعمال

واحلوت الليالي والله احلوت الليال
الجنة هي ديه ولا الجنة فى العلالى
طاير الفرح فارد جناحه الليلة
لم الصبايا والولاد والعيلة
صدق اللي قال احلى الليالى الليلة
ليلة ميلادك ياالحسن

قال الشباب ياشمعتى قيدي
عيد الحسن فى الدنيا يوم عيدي
الله يافرحه مغربية الله الله
زيك ماشافت يوم عنيه الله الله
جوه القلوب رايحة وجاية.. الله الله
عيد الشباب دا عيد جهادنا كلنا
فيه الشباب الشباب يبني الحياة فوق
أرضنا
وانت معنا ياالحسن تقوى روحنا وعزمننا
وجيشك المغربى له فى الجولان بطولات
وعلى رمالك ياسينا شارك فى رفع الرايات
صدق اللي قال احلى الليالى الليلة
ليلة ميلادك ياالحسن

العيون بتناجيك

كلمات: امام الصفاوى

ألحان: على اسماعيل

العيون بتناجيك والحنين بيناديك للحياة

فى الليالى لو تميل ويا أنغام الجمال
راح تلاقى الكون جميل زى احلام الخيال
زى أفراح القلوب..

هايمة فى الروض النضير
والنغم هادى طروب زى أمواج الغدير
والعيون بتناجيك والحنين بيناديك للحياة

ميل وغنى دى الحياة لحن بينادى الجميع
واللى بيطاوع ندها يلقى ايامه ربيع

واللى بيتحايل معاه عمره مايعرف عذاب
كل خطوة تزيد هناه والهنا له ألف باب
والعيون بتناجيك والحنين بيناديك للحياة

غنى وغنى وغنى
كلمات: امام الصفاوى
ألحان: على اسماعيل

عينى ضناها السهر
كلمات: عبد المحسن الرفاعى
تلحين: سعود الراشد

غنى وغنى وغنى راح تصبح وتبات متهنى
آه لما تغنى

غنى غنى تلاقى الدنيا جميلة
جمال ما كان ع البال
تتهنى وتلقاها هنية فى كل ادان وأى مكان
فى الفجرية وف العصرية
غنى وغنى وغنى
والكون غنوة جميلة وحلوة..
غنى وغنى وغنى
تلقى الهم يدوب وطاوعنى
راح تصبح وتبات متهنى
غنى وغنى وغنى

غنى وغنى وقول فى أغانى
ياعين وياليل وناجى الليل
تلقى الليل افراح وامانى

عينى ضناها السهر.. من حبك قلبى جفانى

عينى ضناها السهر

بعد المحبة نكر.. بعده تناسى حنانى
بعد المحبة نكر.. عينى ضناها السهر
ما رد حتى خبر.. محبوب قلبى نسانى
ما رد حتى خبر.. عينى ضناها السهر
امتى يعيد النظر.. من سنين حلو المعانى
امتى يعيد النظر.. عينى ضناها السهر
ما عاد فينا صبر.. جانى ترى ما كفانى
ما عاد فينا صبر.. عينى ضناها السهر
يا سيد كل السمر.. اذكر لياالى التدانى
يا سيد كل السمر.. عينى ضناها السهر

وحلم جميل مالهوش مثيل
في الفجرية وف العصرية
غنى وغنى وغنى
والكون غنوة جميلة وحلوة
غنى وغنى وغنى
تلقي الهم يدوب وطاوعنى
راح تصبح وتبات متهنى
غنى وغنى وغنى

غنى ياقلبى
كلمات: أحمد شفيق كامل
تلحين: محمد عبدالوهاب
غنيت عام ١٩٥٨
بمناسبة الوحدة
بين مصر وسوريا

غنى ياقلبى وهنى الدنيا.. وقول مبروك
كبر البيت وتجمع شملك.. أنت وأخوك
قول للدنيا ده أجمل عيد..
مصر وسوريا اتخلقوا جديد
غنى ياقلبى.. غنى ياقلبى

شلنا السور من بين جنائنا..
كبر البيت وح يكبر أكثر
شوف يا دنيا جمال وحدتنا..
شوف الخير ازاي راح يكثر
قول للدنيا ده أجمل عيد..
مصر وسوريا اتخلقوا جديد
غنى ياقلبى.. غنى ياقلبى
دم جدودنا جوه وجودنا..
كتب الوحدة قبل ميلادنا
وحدة جرح وفرح وماضى..
وحدة تنور مستقبلنا
قول للدنيا ده أجمل عيد..
مصر وسوريا اتخلقوا جديد
غنى ياقلبى.. غنى ياقلبى
بين نسماطنا الحلوة الصافية..
غنى حمامها أجمل غنوة
طاير يهتف للحرية..
ويعيش زى ما يعجبه هو
قول للدنيا ده أجمل عيد..
مصر وسوريا اتخلقوا جديد
غنى ياقلبى.. غنى ياقلبى
فين الباقي يا بيت أجدادى..
يللى مسافر يللى بعيد

وصيته ألون من الفرح والأشجان
بتجيب وبتودى.. فات الربيع عندى
فات الربيع عندى صبح على وردى

فاتت جنبنا
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
١٩٧٥

فاتت جنبنا أنا وهو.. وضحكت لنا أنا وهو
رديت وكمان رديت..
وفضلت أرد لحد ما فاتت
ونسيت روى وصحيت..
أتاريها خدت الشمس وغابت
وانشغلت وقبل ما يطول انشغالى
رحت سائل روى واحترت فى سؤال
أنا بأفكر ليه وبشغل روى ليه
أعرف منين إنها قاصدانى أنا مش هو
مرة ثانية برضه صدفة..
كنت أنا وهو فى طريقنا
شفنا خطوة حلوة جاية.. وضل تالت بيسابقنا
التفت لقيتها هيه.. حاجة مش معقولة
هيه.. هيه
وابتديت أسمع فى قلبى..

بكره يعودوا قلبى ينادى..
رجعتهم لفجر العيد
قول للدنيا ده أجمل عيد..
مصر وسوريا اتخلقوا جديد
غنى يا قلبى.. غنى يا قلبى

فات الربيع
كلمات: محمد على أحمد
تلحين: أحمد صبره

فات الربيع عندى صبح على وردى
فات الربيع عندى صبح على وردى
فات فى الحدود ناره للنسمة تشعلها
وباح بأسراره.. للعيون وكحلها
والرمش مين قاله ع الخد نام ظله
عامل على عندى
فات الربيع عندى صبح على وردى
قلت للندى خليك ع الغصن مستنى
واللى ينادى عليك موعود ومتهنى
وادى سلاحين وياك الورد والأشواق
خذ قبل ما تدى.. فات الربيع عندى
فات الربيع عندى صبح على وردى
ولف فوق العقود يلعب بأوراقه
ووصى بالموعود للعود وعشاقه

مش يمكن دى فرحة عمرى..
والفرحة ما صدقت لقيتها
كان فين اليوم دى غايب عنى..
كان فين تسلم لى وتسلم ضحكتها
وبعد يومين ابتدا قلبى..
يصحى من الفرحة وصحانى
يسألنى امتى ح نشوفها..
وأنا أقول له نشوفها من تانى
والليالى دوبتنى وشتت فكرى وطنونى
لما طيف الغيرة شفته.. بيت رسم قدام عيونى
إن لقيت صاحبى بيضحك..
أقول دى لازم قابلته
وإن لمحت فى عينيه شكوى..
أقول دى لازم خاصمته
ما لقيتش طريق قدامى يرحمنى من العذاب
غير إنى أدور وأسأل..
واعرف منها الجواب
وعرفت طريقها عرفته..
وشقيت على بال ما عرفته
وبعتت كلمتين مش أكثر من سطرين..
قلت لها ريحبنى قولى لى أنا فين
وجانى الرد جانى ولقيتها بتستنانى..
وقالت لى أنا من الأول
بضحك لك يا اسمرانى
أنا.. أنا أيوه أنا أنا أنا مش هو

لحن حب جديد علىّ
سمعت منها كام كلمة..
ما قالتش منهمم ولا كلمة
بس أنا حسيت.. ولأول مرة يا عيش وأحس
ولقيتنى بادوب فى كلام الهمس..
اللى مالوش حس
ضحكت تانى نفس الضحكة..
وراحت ماشية
زى الدنيا ما تيجى فى ثانية..
وتمشى فى ثانية
بصيت لصاحبى لقيته..
جنبى وماهوش جنبى
عايز يقول كلمة.. إتقالت جوه فى قلبى
كنت عاوز أسأله.. هو كمان حس بيها
وانشغل هو كمان
ورجعت أقول أنا بافكر ليه..
وباشغل روحى ليه
أعرف منين إنها قاصدانى.. أنا مش هو
أعرف منين إن الضحكة دى.. مش له هو
وليه أنا ليه مش هو
روحى أنا روحى..
روحى ومش عارف مالى
ما اعرفش إيه اللى جرابى
فرحان عايز أضحك.. مهموم عايز أبكى
لا دموعى طايها.. ولا لاقى حتى اشكى
حبيتها أيوه أنا حبيتها..
مش قادر أنسى ضحكتها

وكلامنا غزل..على همس قبل..
وحياتنا غنى
أنا وأنت وأنا..سببيني التقى وعدى..
سببيني للأسى وحدي
أقضى الليل على شمعة..
وأغنى وأنت مش سامعة
أنين دمعة ورا دمعة..سببيني للأسى
وحدي

فتى أحلامى

فيلم
* إخراج: حلمى رفلة
* قصة وسيناريو: يوسف جوهر عن
"أهمية أن يكون الإنسان جادا"، أوسكار
وايلد
* حوار: أبو السعود الابيارى * تصوير:
وحيد فريد (أبيض وأسود ١٠٠ق)
* مناظر: انطون بوليزويس
* منسق مناظر: نجيب خورى
* مونتاج: حسين حلمى
* موسيقى: توزيع أندريا رايدر
* الأغانى: خسارة (مأمون الشناوى/
بليغ حمدى)/ بكره وبعده (فتحى قورة/
منير مراد) بيع قلبك (حسين السيد/

فاتونى ألتقى وعدي
كلمات: صالح جودت
تلحين: رياض السنباطي
من فيلم "ليالى الحب" ١٩٥٥

فاتونى ألتقى وعدى..
وسابونى للأسى وحدى..
بنيت حبي على أوهام
سكر قلبى من الأحلام..
وعاش فى الوهم يتمنى..
أعيش وياكى فى الجنة
وأرشف الأرض بالحنة..
وأنور لك نجوم سعدى..أنا..وأنت..وأنا
عايشين فى هنا..الورد هنا..والشهد هنا
ليالينا سهر..على كاس وسمر..
وهو أنا قدر
والدينيا لنا..أنا وأنت وأنا..أنا وأنت
روحى فى سماك يا هوى..واحنا الاثنين..
بنغنى سوا
ونقول يا سلام..ده كأنه منام..
على شوق وغرام..
وفرح ومنى..أنا وأنت وأنا..أنا نجم ظهر
على ضى قمر..وأنا وأنت نغم..
على أحلى وتر
حكايتنا أمل..

وعمه ينتهي بغضب عادل فتزوره سهام،
 تلتقى سهام فى منزل ابن عمها بنوفل،
 وتسمع عادل يغنى فتحسبه نوفل، ولما
 كانت من محبات الأصوات الجميلة فهى
 تغرق لشوشتها فى حب نوفل، يسمع عادل
 الكثير عن آمال، "منى بدر" ابنة صاحب
 العزبة التى يعمل بها نوفل، يزورها فجأة
 فيجدها فتاة لطيفة، يحبها عادل وتبادلها
 الحب، ويعيش العاشقان فى قصة حب
 وتتزوج سهام من نوفل، وعادل من آمال.

الفجر بدا

كلمات: إمام الصفاوى

تلحين: محمود الشريف

غناء: عبد الحليم حافظ

ونادية فهمى

١٩٥٣

حليم ونادية: الفجر بدا نوراً وندا..

وسقى الورد وكأسا شهدا

حليم: الفجر يهدد جناحتى..

ويوشيهها بأمانيه

نادية: ويداعب ريشه كاساتاي..

ويلاغيها بسنابله

كمال الطويل)/ الحب ببسأل (عبد الفتاح

مصطفى/ محمد الموجى)

* صوت: نصرى عبد النور

* مكياج: رشدى إبراهيم

* فوتوغرافيا: فتحي عزت

* ريجسير: على وجدى

* التحميض والطبع: ستوديو مصر

* أول عرض: ١٩٥٧/١٢/٢٢ الكورسال

* مساعدوا الإخراج: أحمد عيسى/ عدلى

خليل/ أنور الشناوى

* إنتاج أفلام حلمى رفلة

* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ منى بدر/

سهام/ عبد السلام النابلسى/ حسن فايق/

ميمى شكيب/ عبد المنعم إبراهيم/ واد

حمدى/ زكى إبراهيم/ سامية رشدى/

فريدة فهمى/ عباس الدالى/ أحمد عبد

الفتاح/ إبراهيم حشمت.

عادل فتى ترك له والده عمارة

كبرى، يتلاشى إيجارها فى البار، وفى

صحة كيكي.. ولعادل شريك هو نوفل

السرياقوسى، وظيفته وكيل دائرة رضوان

بك الثرى، يستولى نوفل على الإيراد،

فيحيله إلى زجاجات من الشمبانيا تحت

أقدام كيكي.. يزور عادل عمه الثرى ويرى

لأول مرة ابنته سهام، اللقاء بين عادل

الفجر لاح

كلمات: مرسى جميل عزيز

ألحان: بليغ حمدى

١٩٧٣: أثناء حرب أكتوبر

يا جوامع كبرى للنصر
من فوق الموانئ ليل نهار
يا كنايس دقى أجراس
الإنتصار بعد انتصار
الفجر لاح .. الله على الفجر لما لاح
فى جبين فوارس سمر شاهرين السلاح
شفتوا ضلام الظلم بان نور الصباح
وآدى طريق العودة طريق العودة كله نهار
وهى خطوة خطوة وينتهى المشوار
وأرجع تانى ومعايا النصر البلدى
الفجر لاح
آن الأوان راجع يا حبايب
لكل شى حبيته زمان وأنا عمرى سنة
راجع لالأرض اللى ترابها عارف جدى
وأبويا وأنا
راجع للبيت اللى بنيته طوبة محبة
وطوبة هنا
وكل خطوة مشيها صبيايا يمشيها تانى

حليم: حب ذهب ..

نادية: وجمال رطب ..

معا: فى كل مكان نورا وندا ..

الفجر بدا بدا الفجر ..

حليم: هتفت للنور أمانينا والليل حلا

والفجر الحلو يواسينا أبدا أملا

نادية: وسقاه النيل سواقينا صارت عسلا

معا: يروى الأبد نورا وندا ..

الفجر بدا بدا الفجر ..

هو: مرعى بالفجر

هى: وليالى الفجر

هو: مرعى بالحر

هى: فى اليوم الحر

هما معا: والفجر لنا .. والعيد لنا ..

واليوم الحر لنا

لنا وبنا

نورا وندا

الفجر بدا بدا الفجر

ولادى ورايا

وأدى طريق العودة طريق العودة كله نهار

وهى خطوة وينتهى المشوار

وأرجع تانى ومعيا النصر البلدي

الفجر لاح

يا جوامع كبرى للنصر من فوق المودان ليل

نهار

يا كنايس دقى أجراس

الإنتصار بعد انتصار

كورس: انتصار أحرار بياخدوا التار

ويمحوا العار بنار

حليم: الله أكبر يا عرب متجمعين

الله أكبر يا عرب متوحدين

وحدة شعوب وحدة قلوب

من عام تمنية واربعين للوقت ده متشوقين

جيش العرب يا عرب نازل نزول العاصفة

و إحنا العرب يا عرب شبه السيول

الجارفة

الفرح

كلمات: حسين السيد

ألحان: منير مراد

مبروك يا عريس مبروك

مبروك يا عروسة مبروك

يا حبايب باركوا وهنوا

السعد الليلة بيطل

وطريق الخير قدامهم سجادة ورد وفل

ربى تخليهم يارب وتبارك فيهم يارب

خد من أفراحنا واسعد لياليهم

دا عريس والحلوة عروسة

حببتنا ست الكل

مبروك يا عريس مبروك يا عروسة

النهاردة بتبتدى أجمل حكاية

الأمل والحب كانوا هما البداية

حيتولوها اتنين بشوق مالوشى نهاية

افرحوا وهنوا وغنوا كتير معايا

فرحة واحدة يا حبايب مش كفاية

وعقبال بكرة مانيجى نشارك

أفراح جاية كتير ونبارك

ونفرق تورتة وشكولاتة

لما اتنين يبقوا تلاتة

ربى تخليهم وتبارك فيهم

خد من أفراحنا واسعد لياليهم

دا عريس والحلوة عروسة

حببتنا ست الكل

مبروك يا عريس مبروك يا عروسة

مبروك سبع بركات اسقوا الفرح شربات

نور الفرح مبدور شمع وهنا وزهور

ياساقى لف ودور واملا الصوانى وهات

واسقى الفرح شربات

ياليلة المواعيد يا ام الليالى البيض

خلى الأمانى تزيد

وتقرب المسافات واسقى الفرح شربات
يا اهل العروسة مبروك
يا اهل العريس مبروك

فدائى

كلمات: محمد حمزة

تلحين: بليغ حمدى

عام ١٩٦٨

وفى يوم النصر افتكريني
وإن طالت يامه السنين
خلى اخواتى الصغيرين
يكونوا زىّ فدائيين يامه
جوه المواقع بين المدافع
وسط القنابل انسف أقاتل
وأموت أعيش ما يهمنيش
وكفاية أشوف علم العروبة باقى
فدائى فدائى

فدائى.. فدائى فدائى.. أحمى العروبة
دمائى

وأموت أعيش ما يهمنيش..

وكفاية أشوف علم العروبة باقى

فدائى فدائى

وسط المخاطر هناك مكاني

والنصر عمره ما كان أمانى

جوه المواقع بين المدافع

وسط القنابل انسف أقاتل

وأموت أعيش ما يهمنيش

وكفاية أشوف علم العروبة باقى

فدائى فدائى

لومت يا أمى ما تبكيش

راح أموت علشان بلدى تعيش

أفرحى يامه وزفينى

فرحتنا ياهنانا
كلمات: محمود اسماعيل جاد
ألحان: على اسماعيل

فرحتنا ياهنانا بالدنيا وأنوارها
شوف نعمة مولانا واحكى بأسرارها
فرحتنا ياهنانا

سبحان اللى مصور ومغير أشكالنا
لحياتنا بينور ويسهل أحوالنا
وارسم المرسوم والرزق المعشوم
مكتوب لك ح تشوفه فى حياتك معلوم

فى صباحك ومساك شوف نعمة مولاك
واحكى باسرارها فرحتنا يهانانا
قوم افرح واتهنى بجمال الفجرية
دا الكل بيستنى لنسيم الصباحية
والطير ع الاغصان والورد الفتان
والميه والخضرة من صنع الرحمن
فى صباحك ومساك شوف نعمة مولاك
واحكى باسرارها فرحتنا يهانانا

الفوازير

تأليف: مرسى جميل عزيز
الحن: محمد الموجى
١٩٦٣، أعياد الثورة

المجموعة: الفجر طلع وطلعنا معاه
عرفنا طريقنا بعون الله
ومشينا مشينا كثير وطريق
الثورة كبير
اهداف تسبق امجاد وايام كلها
اعباد
وحقيقة ولا الاساطير
وحكاية ولا الفوازير
فوازير فوازير
ح يقول فوزرة وفوزرة

ع الثورة وكلها مشهورة
لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم
حليم: جدى نشاها بايده بناها
لكن راح فى ترابها ماجاش
فاتها بحالها ومالها لابويا
لكن ابويا ماورثهاش
يسكت ابويا حيعمل ايه؟
والسجان بالنار حواليه.. وانا
انا جاه دورى مع الحرية
انا دم الثورة جرى فايديا
خدتها منه غصب عنه
وتعب جدى ماراحش بلاش
انتهى عهد الضلال ..
عاد لنا المال الحلال
يوم ما امنا

المجموعة: فوازير فوازير
وكمان ح يقولكم فوزرة
ع الثورة وكلها مشهورة
لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم
حليم: الكل بيجرى بيجرى
ويتشمر ويهد ويبنى ويبنى
ويبنى ويعمر
ديناميت بيهد جبال
فتافيت فتافيت

واللى راح ترجع أكيد
والجزاير بلد المليون.....
المجموعة: فوازير فوازير
وكمان ح يقولكم فزورة
ع الثورة وكلها مشهورة
لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم
حليم: بعد سنين وسنين وسنين
واحنا على الظالمين ساكتين
جانا بطل انسان وبطل
خلا اليأس حماس وأمل
خلا الضعف كفاح وعمل
قال لليل الظلم إرجع
قال لنور الحق إطلع
قال لكل الدنيا تسمع
صوت الشوارع العبودية
صوت الأحرار والحرية
صوت القومية العربية
بيهبز الأرض بالطول والعرض
وبطلنا أبو الأبطال أسمر في
جبينه هلال اسمه عارفاه الدنيا
حد مايعرفش

الفجر طلع وطلعنا معاه
وعرفنا طريقنا بعون الله

وغبار وعرق ورجال
عفاريث عفاريث
وبسرعة بيعلا البنيان
وبيعلا مجد الانسان
ح يلم الميه وينثرها
ع الارض البور
تطرح بساتين ومحبة ونور
ومكن بيدور
ودا طبعا باين طوالى وف
بالكم زى ماهو فى بالي
عارفينه؟؟

المجموعة: فوازير فوازير
وكمان ح يقولكم فزورة
ع الثورة وكلها مشهورة
لكن خدوا بالكم لما يقولها لكم
حليم: فى عز عز الحياة شباب
وباع الحياة
لاجل انتصار الحياة
على عدو الحياة
فى كل فرحة عيد
فى كل نصر جديد
ماتتنسيش ذكراه
خلدوا بالحب روحه من جديد
فى دمشق فى اليمن
فى بورسعيد فى فلسطين

بعد النار والشوق إليه تانى راح أمشى عليه
راجع بعد الشوق ما ضناني..
راجع راجع راجع تانى
غلطة عمر خدتنى لحبى..
راحتى وراحة قلبى
فوق الشوك
ليه ياقلبى مشينا ورا المجهول ليه
ليه على نار الجرح مشينا وعشان ايه
آه م الحب وم اللى رمانى وخذنى اليه
بعد النار والشوق ايه تانى راح امشى عليه
راجع بعد الشوق ما ضناني
راجع راجع راجع تانى
فوق الشوك
ياللى نسيك الحب انساه
وابعد عنه عشان تلقاه
عايز تعرف فين الحب وفين ليااليه
بص ف أى دموع تقابلها راح تلاقيه
آه م الحب وم اللى رمانى وخذنى إليه
بعد النار والشوق إليه تانى راح أمشى عليه
راجع بعد الشوق ما ضناني
راجع راجع راجع تانى
فوق الشوك

ومشينا مشينا كثير
وطريق الثورة كبير
اهداف تسبق امجاد
وايام كلها اعياد
وحقيقة ولا الاساطير
وحكاية ولا الفوازير
فوازير فوازير

فوق الشوك

كلمات: على مهدي

تلحين: محمد عبد الوهاب

فوق الشوق مشانى زمانى..
قاللى تعال نروح للحب
بعد سنين قاللى إرجع تانى..
حاطعيش فيه مجروح القلب
اللى مشيته رجعت أمشيه..
واللى قاسيته رجعت أقاسيه
فوق الشوك
قبل ما أشوف الحب..
وأقابله ياما خيالى وطيفه تقابلوا
ولما عيونى لمحوا مكانه ورحت وراه..
فاتنى ف نار وعذاب ومرار وغلبيت معاه
آه م الحب وم اللى رمانى وخذنى إليه

وعينيه بتقول
فى سكون الليل
فى النسيم
يارب يارب سبحانك يارب
ورحمتك فى النسيم والظل والمية
ورحمتك فى النسيم والظل والمية
واللى تفيض ع الناس رافة وحنية
قدرة على كل شئ مكتوبة مقربة
يقراها أهل البصيرة من عباد الله
يقراها أهل البصيرة من عباد الله
الله .. الله .. الله .. الله

فى يوم فى شهر فى سنة
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: كمال الطويل
غنيت عام ١٩٥٩ من
فيلم "حكاية حب"

فى يوم.. فى شهر.. فى سنة..
تهدا الجراح وتنام
وعمر جرحى أنا.. أطول من الأيام
وداع يا دنيا الهنا.. وداع يا حب يا أحلام
دا عمر جرحى أنا.. أطول من الأيام

فى سكون الليل
كلمات: إمام الصفاوى
تلحين: على اسماعيل

فى سكون الليل تصحى الاشواق
ويناجى الليل كل العشاق
فى سكون الليل تصحى الاشواق
ويطير بيهم ويمنيهم
لو نام الليل اتهنى
الخالى عينه ترتاح
وفى حلمه يشوف الجنة
ويقضى الليل أفراح
والعاشق ليله يطول
وبيات سهران مشغول
وعينيه بتقول
فى سكون الليل تصحى الاشواق
والليل يتمنى الباكي
يلقى المحبوب فى منام
وحنانه ينسى الشاكي
شكواه وأساه لو ينام
وازاي هينام مسكين
وف قلبه غرام وحنين

فى يوم.. فى يوم.. فى يوم

حبيبى شايفك وأنت بعيد..

وأنا فى طريق السهد وحيد

وكل خطوة فى بعدك ليل..

وشوق وذكرى وجرح جديد

حبيبى شايفك.. بقلبى شايفك..

بروحى شايفك.. بحبى شايفك

شايف سلامك.. إيدىك.. كلامك..

ضحكة شفايفك

يا حبيبى شايفك وليل الفراق..

ع البعد فارد جناحه

على جريح مشتاق.. يعرف نهاية جراحه

فى يوم.. فى شهر.. فى سنة

تهدا الجراح وتنام

وعمر جرحى أنا.. أطول من الأيام

فى يوم.. فى يوم.. فى يوم

كنت أتمنى يطول العمر.. وأعيش حواليك

ولا أشوف عمرى دمعة حزيمة تملا عنيك

كنت أتمنى بس العمر شوية عليك

لو كان بأيدى كنت أفضل جنبك

وأجيب لعمرى ألف عمر وأحبك

يا فرحة كانت ماليه عينيا..

واستكترتها الدنيا عليه

يا حبيبى راح اللى راح.. وفرقتنا الليالي

ومهما أدارى الجراح..

ح تعرف اللى جرابى

فى يوم.. فى شهر.. فى سنة

تهدا الجراح وتنام

وعمر جرحى أنا.. أطول من الأيام

فى يوم.. فى يوم.. فى يوم

فى يوم من الأيام

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: كمال الطويل

غنيت عام ١٩٥٧

من فيلم "الوسادة الخالية"

فى يوم من الأيام.. كان لى قلب

ويا المحبة هام.. ويارىت ما حب

قسوة حبايبى مغلبانى..

إوعى يا قلبى تحب تانى

فى يوم من الأيام

أنا كنت هواه وحبيبه..

روحي وقلبى حواليه

لو كان الدمع يجيبه..

كنت ابكى العمر عليه

لا صوتى يسمعه.. ولا دمعى يرجعه

قارئة الفنجان
كلمات: نزار قباني
تلحين: محمد الموجي
١٩٧٦

جلست والخوف بعينيها..
تأمل فنجانى المقلوب
قالت يا ولدى لا تحزن..
فالحب عليك هو المكتوب
ياولدى..
قد مات شهيدا من مات فداء للمحبوب
بصرت ونجمت كثيرا..
لكنى لم أقرأ أبدا.. فنجانا يشبه فنجانك
بصرت ونجمت كثيرا..
لكنى لم أعرف أبدا.. أحزانا تشبه أحزانك
مقدورك ان تمضى أبدا..
فى بحر الحب بغير قلوب
وتكون حياتك طول العمر كتاب دموع
مقدورك ان تبقى مسجونا..
بين الماء وبين النار
وبرغم الحزن الساكن فينا ليل نهار..
وبرغم الريح وبرغم..
الجو الماطر والإعصار
سيبقى الحب أحلى الأقدار
بحياتك ياولدى امرأة عيناها سبحان

قسوة حبايبي مغلبانى..
إوعى يا قلبى تحب تانى
فى يوم من الأيام

فين راح الشوق من قلبه.. والرقه والحنية
الى حيتهنى بحبه.. لو يعرف يبكى على
لا عاد يفيد ندم.. عليه ولا ألم
قسوة حبايبي مغلبانى
إوعى يا قلبى تحب تانى
فى يوم من الأيام

وحياة حبك يا ناسينى..
ياريت يا حبيبى أنساك
أنا كل طريق فى عيونى..
علمته بذكرى معاك
يا ناسى حبنا.. راح اعمل إيه أنا
قسوة حبايبي مغلبانى..
أوعى يا قلبى تحب تانى
فى يوم من الأيام

المعبود

فمها مرسوم كالعنقود..

ضحكتها أنغام وورود..

والشعر العجري المجنون

يسافر فى كل الدنيا

قد تغدو امرأة ياولدى..

يهوها القلب هى الدنيا

لكن سماءك ممطرة.. وطريق مسدود

و حبيبة قلبك نائمة فى قصر مرصود

من يدخل حجرتها من يطلب يدها..

من يدنو من سور حديققتها؟

من حاول فك ضفائرها مفقود؟

ستفتش عنها يا ولدى فى كل مكان..

وستسأل عنها موج البحر

وتسأل فيروز الشيطان

وتجوب بحارا وبحارا

وتفيض دموعك أنهارا..

وسيكبر حزنك حتى يصبح أشجارا

وسترجع يوما مهزوما مكسور الوجدان..

وستعرف بعد رحيل العمر..

بأنك كنت تطارد خيط دخان

فحبيبة قلبك ليس لها أرض أو وطن

أو عنوان ما أصعب أن تغوى امرأة ليس

لها عنوان يا ولدى..

قاضى البلاج

تأليف: مرسى جميل عزيز

تلحين: منير مراد

من فيلم "أبى فوق الشجرة"

١٩٦٩

المجموعة : باسم الهوا والشمس

والبلاجات..

باسم الشباب و الحب

والأجازات

باسم الراكث و اسم المراجيح

باسم الشقاوة و التفاريح

فتحت الجلسة .. محكمة

عادل بن كمال طالب

تصنيف تقدم يا فتى

حليم : قاضى البلاج يا قاضى

مشتاق م الصيف الماضى

وجيت على الحبايب

لقيت مكانى فاضى ..

مستنى ايه يا قاضى

القاضى : طالب تصنيف يا فتى

حليم : و اتمنى أصيف صيف شتا

القاضي : ارفع ذراعك و احلف يمين
وقول دفاعك

حليم : و حياة مذاكرة طول العام

اللى جابت لى صداع و زكام

مانجحت ولا شفتك يا نجاح

إلا عشانك يا أجازة

وأنا و جبابى و الأفراح

ناخد من الدنيا أجازة

والأمر لك يا قاضى

والحكم لك يا قاضى

القاضى : النيابة

النيابة : يمنح سنتين من التصييف

لا بلاج و لا عوم و لا تجديد

ويقوم فى قطر العصر يرجع

حالا على مصر

حليم : جنابتي ايه و ذنبى ايه..

المجموعة : جنابته ايه و ذنبه ايه

النيابة : لبس مايوه قبل ما نسمح له

بلبس مايوه

المجموعة : يوه.. يا لطيف

النيابة : لا جاب معاه تورته و لا حتى

جاتوه

المجموعة : يوه يا حفيظ

القاضى : المحلفون .. مصييف .. غير

مصييف .. مصييف .. غير

مصييف

حليم : بقى يعنى أسيب ماما و بابا

واهرب من البيت ابو بوابة

ما أعرفش اتمتع بأجازة

والنبى يا تلامذه احنا غلابة

المجموعة : و النبى يا تلامذه احنا

غلابة

الحاجب : محكمة

القاضى و المجموعة : من فحص قانون

البلاجات فرع التصييف

والأجازات ومراجعة كل

البيانات قررنا ما هو آت

المجموعة : يمنح لقب مصييف من الدرجة

الأولى تكيف

هيه هيه ادلق الجردل ادلق

ادلق ادلق ادلق .. قم فأنت

مصييف عظيم

وقد خلعنا عليك الكسوة

الصيفية .. ووليناك أمر

الرعية البلاجية

خلع القاضى لبس القاضى ..

يحييا القاضى يعيش القاضى

يعيش

الحاجب : محكمة ... ظروف عائلية

أمور عاطفية مشاكل منزلية

عقد نفسية .. نصلح ..

حل عقدك و صيف

المجموعة : قاضى البلاج يا قاضى يا بو

حكم سيفه ماضى طول البلاج

وعرضه هنفرشلك قواضى

واحكم بقى يا قاضى

القاضى يا قاضى .. لا أنا

قبلك .. و أنا مستعجل ..

الحاجب : واحد واحد يا زباين

فتاة : أنا خدت الإعدادية بعديها

التوجيهية و صبحت جامعية

وفاضلى على التخرج مش

اكثر من سنة تدينى كام سنة

حليم : و اش عرفنى انا

الفتاة : امال قاضى ازاي

حليم : افتى كل الفتوات وأعرف فى

اللغاريتومات و النسبية و الذرة

إلا عمر الستات

الفتاة : ايه رأيك عمرى سبع سنوات

حليم : سبع سنوات

الفتاة : ماما و بابا فاكيرين عمرى

ما هكبر وابقى تمن

سنوات

بيعاملونى زى ما كنت زمان

فى الروضة بيغيونكات

المجموعة : تربييت تربييت تتات ..على

الحلوة ام فيونكات

الفتاة : كل حياتى عيب ماترديش

ما تعنديش امتى احس امال

بوجودى امتى اعيش .. عايزة

اعيش .. ماما و بابا دقة قديمة

المجموعة : دقة قديمة دقة قديمة ماما

وبابا دقة قديمة

الحاجب : محكمة

حليم : من فحص قانون البلاجات فرع

العائلات والخلافات ومراجعة

كل البيانات قررنا ما هو آت

يحول أمرها لولى أمرها

يعدل عمرها من سبعة إلى

خمس سنوات

فتى : قاضى البلاج يا قاضى ..

اشق و جيبى فاضى

حليم : بتحبها ..

الفتى : حب عبادة ..

حليم : وهى

الفتى : زيبى و زيادة .. و جالها واحد

يخطبها .. أبوها وافق كالعادة

المجموعة : من مسرح العرايس روح

واسرقلك حصان واخطفها

واجرى بيها و لافرسان زمان

حليم : سارق خطاف لفوه فى لحاف
ودوه الخانكة بالتلغراف
فتاة : أما انا طول عمرى ما حتجوز
ولا أقول يا جواز من صغرى
باشوف ماما و بابا كبريت
والجواز
فتى : و أنا برضة باحب العزوبية
لشان حرية فى حرية مثن
اخلىص من البيت والجامعة
ومراتى تتحكم فىا
المجموعة : رجالة بدون جواز شبابيك
من غير إزاز
الحاجب : هس .. هس
فتى : أما انا مشكلتى جد الجد..
فتى آخر : و أنا عندى مشاكل مالها عد
حليم : شطبنا ... الحاجب : شطبنا
المجموعة : وبقيت مشاكلنا يا قاضى
حليم : تتأجل للصيف الماضى ..
الحاجب : محكمة
وبعد ما استتب الأمر بين
المصيفين و المصيفات
وحلينا عقد المعقدين والمعقدات
ننشد النشيد
المجموعة : عاش الشباب .. كل الشباب
حليم : دقوا الشماسى ..

دقوا الشماسى على البلاج
دقوا الشماسى
دقوا دقوا دقوا الشماسى
يا أحلى شمس و أحلى رمل
وأحلى ميه
احنا و شبابنا و حبنا ياسكندرية
جايين على نسمة امل نرتاح
شوية
والحر زى الشوق نهاره وليله
قاسى
دقوا الشماسى
فى البحر الأبيض و فى هداوة
لونه الأزرق
تعبنا يهرب مننا وهمومنا
تغرق
ونسابق الموج و الهوى
والشوق ونسبق
والبحر عارف حبنا والشط
راسى
دقوا الشماسى

قوللى حاجة .. الخ

لو فى قلبك شكوى منى..

اشكى منى لوم علي

وان لقيت الحق عندى.. اديهولك من عنيه

وانت قلبى وانت أملى..

قوللى مالك ساكت ليه

قول يا قلبى قول يا أملى..

قول مخبى عليه ايه

قول يا قلبى قول يا أملى..

قول مخبى عليه ايه

كل كلمة كل همسة.. روحى دايمًا شايها

لك كل دمعة.. كل فرحة..

أجرى دايمًا وأحكيها لك

وانت قلبى وانت أملى..

قوللى مالك ساكت ليه

قول يا قلبى قول يا أملى..

قول مخبى عليه ايه

قول يا قلبى قول يا أملى..

قول مخبى عليه ايه

إيه.. إيه

قوللى حاجة أى حاجة..

قول بحبك قول كرهتك

قوللى حاجة

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٦٢

من فيلم "الخطايا"

قوللى حاجة أى حاجة..

قول بحبك قول كرهتك

قول قول قول وما يهملكش حاجة

قوللى عايزك.. قوللى بعتك

بس قوللى أى حاجة يا حبيبي

عمرى ما تعودت تبقى معيا..

وتفكر لوحدك عمري

دا احنا الاتنين قلب واحد..

دقته عندى وعندك

وأنت قلبى وأنت أملى..

قوللى مالك ساكت ليه

قول يا قلبى.. قول يا أملى..

قول مخبى عليه ايه

قول يا قلبى.. قول يا أملى..

قول مخبى عليه ايه

قول قول.. قول وما يهملكش حاجة
قوللى عايزك قوللى بعتك..
بس قوللى أى حاجة يا حبيبي

قصائد

ينتمى عبدالحليم إلى جيل آمن بغناء
القصائد لابرز الشعراء القدامى، والمعاصرين،
وقد كانت كل من أم كلثوم، وعبد الوهاب على
رأس قائمة طويلة ضمت أيضا كلا من فريد
الاطرش، ومحمد فوزى، وفايزة أحمد، وقد
بدأ حياته الغنائية بقصيدة "لقاء" من تأليف
صديقه الشاعر المجدد صلاح عبدالصبور،
وألحان كمال الطويل، وهى أول أغنية
خاصة يسجلها للاذاعة، وعلى مدار حياته
غنى لكل من كامل الشناوى "لاتكذبي"،
"حبيبها"، و"لست قلبى" ليكون أكثر من
غنى من ابناء جيله، ثم هناك عدة قصائد
لنزار قباني، منها "رسالة من تحت الماء"،
و"قارئة الفنجان"، ومن بين قصائده الأولى
"ذاك عيد الندى" لمصطفى عبدالرحمن عام
١٩٥٢ ضمن البرنامج الغنائى، و"شهادة
عربى" عام ١٩٥٢، بالإضافة إلى قصيدة
الطلاس "لست أدري" لشاعر المهجر إيليا
أبو ماضى.

وغنى قصيدتين للشاعر السعودى عبدالله
الفيصل هما "سمراء"، و"يامالكا قلبى"،
وقصيدة "حبيبتى من تكون" لخالد ابن
مسعود.

ومن القصائد الأخرى التى غناها
"الأصيل الذهبى" لإمام الصفاوى، و"نداء
الماضى"، و"انى ملكت فى يدى زمامى"
لمأمون الشناوى، و"ذات ليلة" لمرسى جميل
عزیز، و"ربما"، و"لاتلمنى" للشاعر محمد
على أحمد.

قومتى يا مصر
كلمات: عبدالرحيم منصور
لحن: بليغ حمدى
١٩٧٣/١٠/٨

قومى اليكى السلام يا أرض اجدادى
عليكى منا السلام يا مصر يا بلادى
مصر مصر قومتى يا مصر
وبعد النصر وبعد الليل جاى النصر
قومتى يا مصر قومتى يا مصر
وعدى ولدك ورفع علمك
جابلك فرحك طيب جرحك
بعد الصبر قومتى يا مصر

كامل الأوصاف
كلمات: مجدى نجيب
تلحين: محمد الموجي
١٩٦٨

كامل الأوصاف فتنى..
والعيون السود خدوني
من هواهم رحت أغنى..
آه يا ليلي آه يا عيني
العيون السود رموشهم ليل..
ليل بيحلم باللى غايب
والعيون السود خدوني آه..
يا قلبى ياللى دايب
علموك تسهر تغنى..
علموك شوق الحبايب

ليه يا قلبى ليه.. ليه خدوني ليه
توهونى غربونى العيون السود..
ليه خدوني
كامل الأوصاف فتنى..
قالوا الصبر بحوره بعيدة..
قالوا شفايفه نايات بتقول تنهيدة
وسهرت أستنى والنجم معايا..

مصر مصر قومتى يا مصر
وعدى ولدك ورفع علمك
جابلك فرحك طيب جرحك
بعد الصبر قومتى يا مصر
قومى اليكى السلام يا ارض اجدادي
عليكى منا السلام يا مصر يا بلادي
قومى اليكى السلام يا ارض اجدادي
عليكى منا السلام يا مصر يا بلادي
عليكى منا السلام يا مصر يا بلادي
مصر مصر قومتى يا مصر
واليوم يومك وابنك حالف يوفى النذر
قومتى يا مصر قومتى يا مصر
مصر مصر قومتى يا مصر
واخذنا بايدنا اللى خدوه يوم بالغدر
قومتى يا مصر قومتى يا مصر
مصر مصر قومتى يا مصر
واخذنا بايدنا اللى خدوه يوم بالغدر
قومتى يا مصر قومتى يا مصر
قومى اليكى السلام يا أرض اجدادي
عليكى منا السلام يا مصر يا بلادي
قومى اليكى السلام يا أرض اجدادي
عليكم منا السلام يا مصر يا بلادي
يا مصر يا بلادي

باسم الزعيم مصطفى كامل عقب وفاة هذا الأخير، كان بارعا فى كتابة النثر والشعر معا، عمل فى مؤسسة أخبار اليوم، بعد أن انتقل بين العديد من المؤسسات، من مؤلفاته "اعترافات أبو نواس"، و"أوبريت جميلة"، وله ديوان شعر بعنوان "لاتكذبنى".

كان فيه زمان قلبين
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد الموجى
غنىت عام ١٩٥٦
من فيلم "دليلة"

كان فيه زمان قلبين.. الحب تالتهم
فردوا الهوا جناحين.. والدنيا ساعتهم
ضحكت لهم يومين.. وفى ليلة خانتهم
اتفرقوا الاثنين.. فى عز فرحتهم
ليه وعشان إيه.. كل دا يجرى ليه
ليه..

كانوا اتواعدوا مع الفرحة..
فى ساعة والزمن غفلان
وبعد الفرحة اتعاهدوا..
يعيشوا فى أمل وحنان

سهران بيغنى لعيون أسايا
وسهرت أستنى والنجم معايا..
دوينى ودوينى فى عيون نعسانة
ليه يا قلبى ليه.. دوينى ليه
توهونى غربونى العيون السود.. ليه
خدونى
كامل الأوصاف

كامل الشناوى
(١٩٠٨ - ١٩٦٥)

تجلى عبدالحليم حافظ، وزملاءه
فى حقبة الستينيات وهم يتغنون قصائد
كامل الشناوى، ابتداء من نجاة، ومحمد
عبدالوهاب، وأم كلثوم، وفريد الاطرش،
وامتلأت كلمات القصائد بالمعاني الحلوة،
والكبرياء، وكان عبدالحليم هو الأفضل
بين من تغنوا قصيدة "لاتكذبنى" من ألحان
عبدالوهاب، الذى تألق ايضا وهو يلحن
"لست قلبى"، وقد لحن له الموجى قصيدة
حبيبها، تم كل هذا فى الستينيات من القرن
الماضى، وعاش الغناء ظاهرة خاصة اسمها
كامل الشناوى، وهو شقيق لمأمون الشناوى،
حيث ولدا فى نوسا البحر مركزا، عمل
فى الصحافة فى سن صغيرة، وقد سُمى

نعترف أن هذه هي كل الاصدارات ، لكن من المهم أن نذكر أهم هذه العناوين.

* صديقي الموعود بالعذاب ، مفيد فوزى .
* حلیم وأنا ، د. حسام عيسى (الطبيب الخاص لعبدالحليم) دار الشروق .

* عبدالحليم حافظ ، كتاب تجميعي اعداد محمد السيد عيد ، الثقافة الجماهيرية ١٩٩٧ .

* كراسة الحب والوطنية ، مجدى العمروسى .

* أعز الناس ، وكالة ايكا للدعاية والاعلام ، مجدى العمروسى ٣٨٠ ص .

* زمن عبدالحليم حافظ ، (رواية) محمود قاسم ، ١٩٩٦ .

* زمن عبدالحليم ، رواية ، المغرب .
* سينما حلیم ، اسامة مقلد ، روافد للنشر والتوزيع ، ٢٠١٣ .

* عبدالحليم مشوار المجد والعذاب ، السيد الشوريجى ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، ٢٠٠٠ .

* الملف السرى فى حياة العنديل ، محمد حمزة .

* حياتى بقلم عبدالحليم حافظ ، منير عامر .

* عبدالناصر وعبدالحليم حافظ ، حسن صابر ، مركز الحضارة العربية للاعلام ، ١٩٩٨ .

* حكايتى مع النجوم ، عبدالحليم حافظ ، جورج ابراهيم الخورى .

زمن خاين غدر بيهم .. كانوا فاكريته ناسيهم

أتارى الدنيا وأتاريهم ..

بيتواعدوا على فرقة ..

ويتعاهدوا على حرمان

ليه وعشان إيه .. كل دا يجرى ليه .. ليه ..

كتب

فى حياة كل نجم كبير ، وبعد رحيله ، تصدر مجموعة مهمة من الكتب ، بالاضافة إلى الاعداد الخاصة من مجلات اسبوعية

أو شهرية ، وقد تمتعت شخصية عبدالحليم حافظ بهذه الجاذبية فهو المطرب العربى

الوحيد الذى يتم به الاحتفال مرتين سنويا بمناسبة ذكرى الميلاد ، أو ذكرى الرحيل ،

لدرجة أن مجلة الكواكب ، كانت تصدر على الأقل عددًا خاصا سنويا لاحدى

هاتين المناسبتين لسنوات طويلة ، وكانت هذه الاصدارات سريعة النفاذ ، ومنذ وفاة

عبدالحليم حافظ ، وهو موجود بشكل دائم على أغلفة المجلات ، والاصدارات ، وما

أكثر عدد الكتب التى كتبها صحفيون من المشاهير لعل من أبرزها "مذكرات عبدالحليم

حافظ" الذى نشرته ايزيس نظمي عام ١٩٧٣ ، عن مؤسسة أخبار اليوم ، وهناك إصدارات

عديدة نذكرها بدون ترتيب ، ولا يمكن أن

حبي
 قریت علی ضیک.. کلام جمیل زیك
 کفایة نورک علی
 إزای قابلتک.. وإزای عرفتک.. وفین وإمتی
 نسیت زمانی.. ونسیت مکانی.. وفاکرك
 أنت نسیتنی همی نسیتنی اسمی..
 عملت إیه أنت فیا
 کفایة نورک علیا.. نور لی روحی وقلبی
 خلانی شفت بعنیه اللی انکتب لی فی
 حبی
 قریت علی ضیک.. کلام جمیل زیك
 کفایة نورک علیا..
 إن کان دا حلم ببقی جمیل..
 خلینى أحلم فیه علی طول
 بلاش تصحینى.. وتصحى أوهامی
 سیبى یا نور عینى.. عایش فی أحلامی
 والعمر کله لیلة حلوة وجمیلة..
 لقیتها فی اللیلة دية
 کفایة نورک علیا.. نور لی روحی وقلبی
 خلانی شفت بعنیه.. اللی انکتب لی فی
 حبی
 قریت علی ضیک.. کلام جمیل زیك
 کفایة نورک علی

* عبدالحلیم حافظ، عبدالکریم
 عبدالعزیز الجوادى، دار الكتاب العالمی،
 ۱۹۹۲.
 * عبدالحلیم حافظ، أغانى وأشعار،
 مرکز الحضارة العربیة، ۱۹۹۸.
 * آیام ولیالی عبدالحلیم حافظ، مرکز
 الحضارة العربیة، ۱۹۹۸.
 * أغانى وأشعار عبدالحلیم حافظ، عادل
 حسنین، الدار المصریة اللبنانیة، ۱۹۹۹.
 * عبدالحلیم حافظ، حیاته وفاته،
 مجید جلال، المؤسسة الحدیثة للکتب،
 ۱۹۹۹.
 * عبدالحلیم حافظ، أحمد سید محدیة،
 دار العودة، ۲۰۰۵.
 * دیوان عبدالحلیم حافظ، محمد
 رجب، ۲۰۰۸.
 * عبدالحلیم حافظ، ضمیر الحب
 المتکلم، عبد الکریم عبد العزیز الجواد،
 ۲۰۱۲.

کفایة نورک علی
 کلمات: مأمون الشناوی
 تلحین: کمال الطویل
 فیلم "لیالی الحب" ۱۹۵۵

کفایة نورک علیا.. نور لی روحی وقلبی
 خلانی شفت بعنیه.. اللی انکتب لی فی

كمال الطويل

(٢٠٠٣/٧ - ١٩٢٢/١٠/١١)

أما الابنودي فكتب لهما عددًا من
الاجاني الوطنية منها "انذار"، "راية
العرب"، "احلف بسماها"، "بالدم"،
"اضرب"، "بركان الغضب"، "ابنك يقولك
يابطل"، "صباح الخير ياسينا".

ولحن كمال الطويل لعبدالحليم أغنيات
منها: "على قد الشوق"، "لاتلمنى"،
"سمراء"، "لقاء"، "خدنى معاك ياهوى"،
"حكاية شعب"، "مطالب شعب"، "بيع
قلبك"، "حبيب حياتى"، "اللى انشغلت
عليه".

كنت فين

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

غُنيت عام ١٩٥٧ من

فيلم "بنات اليوم"

كنت فين وأنا فين.. جيت لى منين

والأيام دى كانت غايبه عنى فين

نظرة عين فايته القلب وفيه جرحين

من حلاوتهم قلت يا ريت كان لى قلبين

كنت فين

قلبي وقلبك كانوا بعيد..

عمر ما كان بينهم مواعيد

التقى مع عبدالحليم فى معهد فؤاد
للموسيقى العربية، درس الطويل الغناء،
أما عبدالحليم فكان عازفا على الابوا، ثم
بدأ كمال الطويل فى التلحين لعبدالحليم،
وقدم له ٥٦ أغنية عاطفية ووطنية، كان
الكثير منها من تأليف مرسى جميل عزيز،
منها موشح "ياضنين الامس" الذى غناه
حليم فى بداياته، وايضا فى اغنيتى "الحلو
حياتى"، و"هى دى هى" فى فيلم "أيامنا
الحلوة"، وهناك ايضا "قولوله الحقيقة"،
"بتلومونى ليه"، "فى يوم فى شهر فى
سنة"، "جواب"، "راح"، من فيلم البنات
والصيف، و"الحلوة"، "وبلاش عتاب"،
التي تعتبر آخر تعاون بين الطويل وحليم،
بالاضافة إلى أغنيتين وطنيتين: "ذات
ليلة"، ١٩٥٩، "بلدى يابلدى" ١٩٦٤.

كما تعاونا بشكل مكثف مع صلاح
جاهين، منها "احنا الشعب" ١٩٥٦،
"بالاحضان" ١٩٦١، "المسئولية" ١٩٦٣،
"ياهلا بالمعارك" ١٩٦٥، "صورة" ١٩٦٦،
"ناصر ياحرية" ١٩٧٦.

يوم ما قابلتك كان يوم عيد
شفت أنا حلمه من سنتين..
وكلام ساعتين فات في دقيقتين
وقالوه نوبتين.. قلبين وروحين فيين
كنت فيين

كلمة اتقالت وأنا رديت..
لحن اتغنى وأنا غنيت
رحت أسأل عن حال لقيت
وتر القلب انقسم اتنين..
وكلام ساعتين فات في دقيقتين
وقالوه نوبتين.. قلبين وروحين فيين
كنت فيين
أول مرة قابلت هواك..
كنت نسيت كلمه وياك
أنا دلوقت شايفها معاك
هاتقولها لي امتي وفيين..
دا كلام ساعتين فات في دقيقتين
وقالوه نوبتين.. قلبين وروحين فيين
كنت فيين

مر حزنى وشقانى
اننى روح جديد
لاتراعى لدموعى
اننى حلم سعيد
لاتبالى بدموعى
لاتظنى أن أضوائى تعود
سوف تحكى أمسياتى
لاتظنى ان نور صف تؤود
قادر عندى حياتى
لم يعد للماضى عندى
غير ظل فى خيالى
قد غدوت اليوم وحدى
فى مراعى وانشغالى
لاتظنى ان مكان يعود
قد مضى بالذكريات
واطمنئنى ان فى رفضى الغرور
مر حزنى وشقانى

لا تكذبي

كلمات: كامل الشناوي

تلحين: محمد عبد الوهاب

عام ١٩٦٢

لا تكذبي انى رأيتكما معا..
ودعى البكاء فقد كرهت الادمعا
ما أهون الدموع الجسور اذا جرى..
من عين كاذبة فأنكر وادعى
انى رايتكما..إنى سمعتكما

لا تظنى

كلمات: زينب محمد حسين

لحن: عزيز الشوان ١٩٥٣

لاتظنى أن أضوائى تعود
رغم بعض ذكرياتى
واطمنئنى أن فى رد الشجون

لا تلمنى
كلمات: محمد على أحمد
تلحين: كمال الطويل
غنيت عام ١٩٥٥
من فيلم "لحن الوفاء"

إن أتيت الروض يوماً.. لا تلمنى
فمن العطر انتشيت
إن جنيت الورد عفواً.. لا تلمنى
فعلى الشوك مشيت.. لا لا لا لا.. لا تلمنى
إن ملئت الأفق شدواً.. لا تلمنى
ف فى فمى لحن الوفاء..
أو عشقت البدر يوماً.. لا تلمنى
فأنا أهوى الضياء.. لا لا لا لا.. لا تلمنى
أنا للأقدار عبد.. لا تلمنى
كيف سارت بى حياتى..
جنئت من طين ولكن.. لا تلمنى
فمن الاضواء ذاتى.. لا لا لا لا.. لا تلمنى

عينك فى عينيه فى شفتيه فى كفيه
فى قدميه
ويداك ضارعتان ترتعشان من لهف عليه
تتحديان الشوق بالقبلات تلذعنى
بسوط من لهيب
بالهمس باللمس.. بالأهات بالنظرات
باللفتات بالصمت الرهيب
ويشب فى قلبى حريق..
ويضيع من قدمى الطريق
وتطل من رأسى الظنون تلومنى وتشد
اذنى فلطالما باركت كذبك كله ولعنت ظنى
ماذا أقول لأدمع سفحتها أشواقى إليك؟..
ماذا أقول لأضلع مزقتها خوفاً عليك؟..
أقول هانت.. أقول خانت؟..
أقولها؟ لو قلتها أشفى غليلى يا ويلتى
لا لن أقول أنا فقولى
لا تخجلى لا تفزعى.. منى فلست بثائر..
انقذتنى من زيف أحلامى وغدر مشاعرى
فأريت أنك كنت لى قيدياً حرصت العمر
الا اكسره فكسرته
وأريت أنك كنت لى ذنباً..
سألت الله الا يغفره فغفرته
كونى كما تبغين لكن لن تكونى..
فأنا صنعتك من هواى ومن جنونى
ولقد برئت من الهوى ومن الجنون!!
لا.. تكذبنى

لحن الوفاء ، أوبريت
كلمات: محمد على أحمد
تلحين: رياض السنباطى
غناء عبد الحليم وشادية
غنيت عام ١٩٥٥ من
فيلم "لحن الوفاء"

غنى لى لحن الوفا.. غنى لى واشجيني
لحن المحبة.. وانعم بليل الصفا
واملالى واسقيني.. ويا الأحبة
غنى لى واشجيني واملالى واسقيني
اسقيني واشرب معايا
وارحمنى من ذكرياتى.. نسينى لوعة
أسايا.. جدد لى نشوة حياتى..
حبيبي حقق مناي
غنى لى واشجيني.. واملالى واسقيني
أنا الربيع.. أنا الغرام.. أنا الهوى
أيام هواك.. فى ليل أساك..
كنا سوا.. كنا سوا.. وكان الهوى
فرح وأغانى.. ليل الهوى.. راح وانطوى

لايق عليك الخال
كلمات: عبد المنعم السباعى
تلحين: محمد الموجى
١٩٥٦

لايق عليك الخال ياللى الهوى خالك
مشغول عليك البال ولا حد على بالك
لك خال على ادك مين فى الجمال قدك
شاغل قلوب بهواك
بين الملاح نادر وأنا اللى مش قادر
قلبي فى يوم ينساک
مكتوب على قلبي يبكى على حبي
ودموعى تحلالك ياللى الهوى خالك
مكتوب على جيبك
وفوق رموش عينك الجنه للصابرين
والصبر له أمارات
وله دموع وأهات مرت عليها سنين
مكتوب على قلبي يبكى على حبي
ودموعى تحلالك ليل ونهار
وصعبان عليه حبي
ارحم دموع العين وأسعد معاك قلبين
قلبي مع قلبك
مكتوب على قلبي يبكى على حبي
ودموعى تحلالك ياللى الهوى خالك

ويا الأمانى..طلع الصباح

مليان جراح..والشوق ضناني

أيام وداك..قلبي نادانى وطاوعت قلبي

وف الليل بعادك..لقيت زمانى

قاسى وغدر بى..غنى لى لحن الوفا

لحن المحبة..وانعم بليل الصفا ويا الأحبة

بعدك شغلنى..قلبى سألنى

على حبيبى..وبدمع غالى..

أبكى الليالى..وأقول نصيبى

فى الحب عندى أمل..أعيش على نوره

وإن كان يطول الأجل..أتهنى بعبيره

طبع الزمان..غدر الزمان

ونهار وليل..والحب كاس

له ناس وناس..صفوه..جميل

اسقينى واشرب معايا..نسينى لوعة أسايا

نسينى نسينى..حبيبى حقق منايا

غنى لى واشجينى..واملالى واسقينى

غنى لى لحن الوفا..غنى لى واشجينى

لحن المحبة..وانعم بليل الصفا

واملالى واسقينى..ويا الأحبة

غنى لى واشجينى واملالى واسقينى

لحن الوفاء

فيلم

* إخراج: إبراهيم عمارة

* قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى

سامى

* تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود

١٢٠ق)

* م.المصور: أسعد عزيز

* مونتاج: كمال أبو العلا

* مناظر: عباس حلمى

* إكسسوار: عبد المنعم على

* الأغانى: لا تلمنى (محمد على أحمد/

كمال الطويل)/ احتار خيالى (محمد على

أحمد/ كمال الطويل)/ على قد الشوق

(محمد على أحمد/ كمال الطويل)/ أحن

إليك (محمد على أحمد/ محمد الموجى)/

شبكت قلبي (فتحي قورة/ الشريف)

تعالى أقوللك (فتحي قورة/ منير مراد)/

لحن الوفاء (محمد على أحمد/ رياض

السنباطى)

* أخذت المناظر والطبع والتحميض:

ستوديو جلال

* صوت: نيفيو أورفانللى

* تسجيل الحوار: عبد الشافى محمد

* تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/١ سينما

يقرر أن يتنازل عن عواطفه، تعود الفرقة إلى سابق عهدها، وتتزوج سهام من جلال.

* مساعدا المخرج: محمد عمارة/ مارسيل

صالح

* مكياج: مصطفى إبراهيم

* إدارة الإنتاج: أحمد والى

* مدير الإنتاج: إبراهيم والى

* م.المونتاج: فريدة

* م.الصوت: إبراهيم طاهر/ يوسف كاميد

* إنتاج: أفلام عمارة

* تمثيل: شادية/ عبد الحليم حافظ/

حسين رياض/ عبد الوارث عسر/ زوزو

نبيل/ رجاء يوسف/ وداد حمدى/ محمد

شوقى/ حسن البارودى/ ماري عز الدين/

زكى إبراهيم/ عليه فوزى/ حسن حامد/

عبد المنعم بسيونى

علام موسيقار كبير صدم فى زوجته

الخائنة فصار يكره النساء، يتولى تربية جلال

ابن أستاذه الراحل، يأتى به إلى القاهرة

ويلحقه بمعهد الموسيقى، تحاول سهام فتاة

الكورس فى فرقة علام البحث عن فرصة،

تتعرف على جلال، ويتبادلان الحب،

يكشف علام سهام، وتتسلل إلى قلبه،

فيحبها، ويطلبها للزواج مما يصدم جلال

وحبيبته، اللذين يهربان ليلة إعلان خطبة

علام على المطربة الشابة سهام، يشعر علام

بالصدمة المضاعفة، ويعتزل الحياة الفنية،

وتسوء أحوال الفرقة الموسيقية، مما يدفع

بجلال والفتاة أن يضحيا بحبهما، لكن علام

لست أدرى

كلمات: إيليا أبو ماضى

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٦٢

من فيلم "الخطايا"

(هذه الاغنية معروفة

باسم انطلاقة..

وقد سبق أن غناها عبد الوهاب

فى فيلم يوم سعيد (١٩٤٠).

جئت لا أعلم من أين ولكنى أتيت

ولقد أبصرت للدنيا طريقا فمشيت

وسأبقى سائرا إن شئت هذا أم أبيت

كيف جئت..كيف أبصرت طريقى

لست أدرى

أين ضحكى وبكائى وأنا طفل صغير

أين جهلى ومراحى وأنا غض غرير

أين أحلامى وكانت كيفما سرت تسير

كلها ضاعت..ولكن كيف ضاعت

لست أدرى

قدر أحقق الخطى..سحقت هامتى خطاه
دمعتى ذاب جفنها..بسمتى ما لها شفاه
صحوة الموت ما أرى..أم أرى غفوة الحياة

أنا فى الظل اصطفى..لفحة النار والهجير
وضميرى يشدنى..لهوى ما له ضمير
وإلى أين..لا تسل..فأنا اجهل المصير

دمرتنى لأننى كنت يوماً أحبها
وإلى الآن لم يزل نابضاً..فيك حبها
لست قلبى أنا..إذن إنما أنت قلبها

لفى البلاد يا صبية
كلمات: محسن الخياط
تلحين: محمد الموجي
أغنية وطنية غنيت
فى حرب أكتوبر
عام ١٩٧٣

لفى البلاد..لفى البلاد يا صبية
لفى البلاد يا صبية..بلد بلد
باركى البلاد يا صبية..باركى الولاد
ولد ولد
ده المهر غالى المهر غالى..وأهم جابوه
لو نجم عالى فى السماء..راح يقصدوه
يا فرحتك ساعة ما يجوا يقدموه
ويغنوا للفجر إल्ली فى عنيك إتولد

أنا لا أذكر شيئاً من حياتى الماضية
أنا لا أعلم شيئاً عن حياتى الآتية
لى ذات غير أنى لست أدرى ما هى
فمتى تعرف ذاتى كنة ذاتى
لست أدرى

لست قلبى

كلمات: كامل الشناوى
تلحين: محمد عبد الوهاب
غنيت عام ١٩٦٧ من
فيلم "معبودة الجماهير"

أنت قلبى فلا تخف..وأجب هل تحبها
والى الآن لم يزل..نابضاً فيك حبها
لست قلبى أنا إذن..إنما أنت قلبها

كيف يا قلبى ترتض..
طعنة الغدر فى خشوع؟

وتدارى جحودها..فى رداء من الدموع
لست قلبى إنما..خنجر أنت فى الضلوع

أو تدرى بما جرى..أو تدرى دمي جرى
أخذت يقظتى..ولم تعطنى هدأة الكرى
جذبتنى من الذرى..ورمت بى الى الثرى

يا واحة المفترق
كانت الذكرى عزائي زمنا
يوم فارقت زماني نفحات
كنت أودع قلبي الشجنا
أتعزى فى ليال ذكريات
وتعللت بفجر قد دنى
يطلع الشمس نور سمات
ثم هنا نحن التقينا ها هنا
والدجى يغمر وجه المورد
لست أنساك غراما فى دمي ومنى عمري
وآمل وجدى
وصباحا نام فى المبتسم وشعاعا فتنه المتقد
يا غرامى فى الطريق المظلم
يا غرامى خالدا للأبد
فى عيوني فرحة مشرقة
والدجى يغمر وجه المورد

لو كنت يوم أنساك
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: محمد الموجى
غنية عام ١٩٥٦ من فيلم
"موعد غرام"

لو كنت يوم أنساك..إيه أفكر تاني
بالى وخيالى معاك..وكل وجداني

ده النصر مهرك والعريس ابن البلد
لفى البلاد يا صبية لفى البلاد
باركى الولاد يا صبية الولاد..ولد ولد
مهرك يا حلوة إن كان واللى انكتب
كان مهر أغلى من الحياة ومن الذهب
كان عمرنا كان أرضنا كان دمننا
طاروا الولاد زى النسور
عدوا البحور خطوا الجسور
حالفين ما يجوا إلا إن جابوه
يا فرحتك ساعة ما يجوا يقدموه
ويغنوا للفرح إالى فى عنيك إتولد
ده النصر مهرك والعريس ابن البلد
لفى البلاد يا صبية لفى البلاد

لقاء

كلمات: صلاح عبد الصبور

تلحين: كمال الطويل

١٩٥٢

بعد عامين التقيناها هنا
والدجى يغمر وجه المورد
وشربنا النور يخبو حولنا
وسبحنا فى هلال الموكب
وانتهينا وتبعنا ظلنا دمعنا ينطق
واللحظ رضى
آه لو تدرين ما أكنتم فى دمي

الحب اللي فى قلبى..والدمع اللي فى
عيني
والنار اللي ف جنبى..والشوق اللي كاويني
طول بعدك ولا مرة فاتونى ..
لو أنساك إزاي ينسونى ..
لو كنت يوم أنساك..إيه أفكر تاني

يا فايتنى وهان حبي
على قلبك يا حبيبي
بادعى لك من قلبى
ما تشوفش تعذيبى
لا اللي قاسيته كان على بالي
ولا أوهامه جت فى خيالي
لو كنت يوم أنساك
إيه أفكر تاني

لكن ده قلبى فى دنيا هواك..
حالف يحبك مهما يكون
أسأل على الليل يحكيك..
عاللى قاسيته فى الحب معاك
دلوقت أنا مش عارف أشكيلك
والا أشتكى منك لهواك
سكون ووحدة..وأنا بقاسى
ودموعى شاهدة..عليك يا قاسى

لكن ده قلبى فى دنيا هواك..
حالف يحبك مهما يكون
الذنب مش ذنبك..ده كله من قلبى
لو دارى يوم حبك..ما كنت تغدر بى
وليه طاواعت الناس..ع اللي قالوه عنى
وسقيتنى مر الكاس..من غير ما تسألنى
سكون ووحدة..وأنا بقاسى
ودموعى شاهدة..عليك يا قاسى
لكن ده قلبى فى دنيا هواك..
حالف يحبك مهما يكون

الليالى

كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: محمد الموجى
غنيت عام ١٩٥٨ من فيلم
"شارع الحب"

لو كنت يوم على قلبى

كلمات: محمد الحلوانى
تلحين: محمد الموجى
غنيت عام ١٩٥٥ من
فيلم "فجر"

كل كلمة حب حلوة قلتها لى..
كل همسة شوق بشوق سمعتها لى
والأمان والعطف والقلب الحنين..

لو كنت يوم على قلبى تهون..
أنا كان عذابى على يهون

والأمانى كلها نولتها لي
بس قلبى لسه خايف م الليالى..
وأنت عارف قد ايه ظلم الليالى
يا حبيبي..

ليالى الحب

فيلم
* إخراج: حلمى رفلة
* قصة: إسماعيل الحبروك
* سيناريو: حلمى رفلة
* حوار: أبو السعود الإبيارى
* شارك فى الإعداد: على الزرقانى / حسن توفيق
* تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود)
١٢٥ق)
* المصور: جودة عبد الجواد
* مونتاج: حسنوف
* مناظر: انطون بوليزويس
* منسق مناظر: نجيب خورى
* نيجاتيف: زينب عويس
* الأغانى: فاتونى (صالح جودت/
السنباطى) / يا سيدى أمرى (فتحي قورة/
محمود الشريف) / كفاية نورى (مأمون
الشناوى / كمال الطويل) / حلفنى (مأمون
الشناوى / كمال الطويل) / شوف الجنة
(فتحي قورة/ عزت الجاهلى)
* أخذت المناظر والطبع والتحميض:
ستوديو مصر
* صوت: نصرى عبد النور

بين ليالى منورة وأيام هنية..
شفت وياك الهنا شفته بعنيا
شفت جنة بالمحبة منورة لنا..
وأنت جنبى زى قلبى تخاف على
والمودة والغرام الحلو بينا..
يا حبيبي ضحكة رايحة وفرحة جاية
بس قلبى لسه خايف م الليالى..
وأنت عارف قد ايه ظلم الليالى
يا حبيبي..
يا حبيبي عشت أجمل عمر فى عينيك
الجميلة
عشت أجمل عمر..
أوصل الأيام مع الأحلام بغنوة شوق
طويلة.. للرموش السمر
يا حبيبي كفاية أحبك..
وارتوى من عطف قلبك
وأنسى بكرة وأنسى بعده..
وافتكربس إنى جنبك
والليالى تعمل إيه فينا الليالى..
حبنا أكبر وأكبر م الليالى
يا حبيبي...

ليالى العيد
تأليف: محسن الخياط
تلحين: كمال الطويل
من أجل الكويت

* مكياج: سيد محمد

* تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٠/١٥ الكورسال

* مساعدا المخرج: عدلى خليل / منير رفلة

* إنتاج: أفلام حلمى رفلة

* تمثيل: أمال فريد/ عبد الحليم حافظ/

سراج منير/ صلاح نظمى/ محمد عبد

القدوس/ عبد السلام النابلسى/ عزيزة

حلمى/ هند علام/ شفيق نور الدين/ واد

حمدى/ سعيد خليل/ محمد الديب.

أطفال: العيد العيد الله الله على العيد وليالى

العيد

لياليه زغاريد وشموع بتقيد

لقريب وبعيد

حليم: وكل عام ورا عام تتحقق الاحلام

لأمة الاسلام

وفى أسعد الأوقات بنشرب

لشربات فى محبة الاخوان

أطفال: العيد العيد الله على العيد وليالى

العيد

فى ليالى العيد الايد فى الايد تقطف

عناقيد

رجل: العرب.. كل العرب بيهنوا

الكويت وشعب الكويت بعيد الكويت

حليم: واخدانا فين يافرحة فين واخدانا

قالت تعالى على الكويت ويانا

واخدانا فين يافرحة ومعديّة

قالت على الاحباب يا صاحبة هنية

وان كان على السكة قريبة عليه

والموج صاحبنا والنجوم عارفانا

أحمد ممتاز موظف بسيط ابتكر نوعا

من القماش لا يحترق، يعرض ابتكاره على

رئيسه المباشر الذى يعرضه بدوره على من

هو أعلى منه حتى يصل إلى المدير العام،

وينسبه كل منهم إلى نفسه، يذهب للقاء

المدير العام فى بيته مع زميله، ويصادف

وجود حفل تنكرى، يتعرف على ابنة المدير

معتقدا أنها الخادمة، يتحابان، وتتصور

أنه المليونير لتشابه اسمه مع مليونير بنفس

الاسم أحمد ممتاز، يظهر المليونير الحقيقى

الذى يتقدم لخطبة الفتاة، ويكتشف المدير

الحقيقة، يحاول أحمد أن يثبت للمدير

أنه صاحب الاختراع وتدور مجابهة بين

الموظف والمليونير، تنتهى لصالح أحمد،

الذى يتزوج من حبيبته بعد أن عرف المدير

بأمر حقيقة الاختراع.

والليل أحلام وسهر ونسيم وشجر
وسكون فى سكون
يالليل
أنوار تسبى الانظار طالعة تلالى
فوق فى العالى
وتقول غنوه
أحلام زى الانسام تخطر بينا
وبتهدينا افكار حلوة
حتى السهران لوبات حيران يصبح فرحان
ويعيش فى هنا أفراح ومنى
الليل انوار وسمر
أشجار بينها الاطيار من اغصانها
نسمع منها لحن وبهجة
ونجوم فى الليل بتقوم نفرح بيها
ونشوف فيها فرح البهجة
حتى السهران حيران يصبح فرحان
ويعيش هنا افراح ومنى
الليل انوار وسمر

واخذنا فين قالت تعالوا عند الهنا
والعيد فى عز جماله
عيد الكويت كل العرب جايه له
واللى ماجاش باعت سلامه أمانة
اللمة حلوة يابلاد حبايبنا
ياللا نزوق فى الفرخ بقلوبنا
أهل الكويت مش غرب دول
قرايبنا
ويومها لازم بيبقى كل منا
احنا قرايب والنبي واهلية
وابونا عربى وامنا عربية
وجدودنا أهل المجد فاتوا وصية
قالوا لنا ايد على ايد هانعلا مكانة
والعيد العيد الله ع العيد وليالى
العيد
لياليه زغاريد وشموع بتقيد لقريب
وبعيد

الليل أنوار وسمر
كلمات: محمد حلوة
تلحين: محمد الموجى
١٩٦١، غنتها سعاد مكاوى
من قبل

الليل أنوار وسمر، ونجوم وقمر
وعيون فى عيون

آدى الهوية يازمن للرشيدي بن الحسن
وصلى على النبي صلى
بارك يارب وخلي
ابن الحسن غالى علينا
هانشيله والله فى عذينا
وصلى على الزين عقبال العيد الالفين
وشموع ميلادك يارشيدي
راح يفضلوا طول السنين
نجوم وشمس منورين

ليه تحسب الايام
كلمات: فتحى قورة
تلحين: على فراج
غناها بصوته فقط
فى فيلم
"بعد الوداع" ١٩٥٣

ليه تحسب الايام وتعد ليااليها
ليه تفتكرها الام ايش عرفك فيها
ليه تحسب الايام ليه ليه وتعد ليااليها
اللى انت خايف منه يمكن حيبقى جميل
ابعد خيالك عنه والعمر لسه طويل

ليلة القمر
كلمات: محمد حمزة
تلحين: حلمى بكر
المغرب

فى ليلة قمر حلوة قالوا الرشيدي أتولد
فرح به قلب الحسن والفرح عم البلد
والدنيا يوم مولده بالحب جمعتنا
وغنوا كل الناس ويانا غنوتنا
وصلى على النبي صلى
بارك يارب وخلي
ابن الحسن غالى علينا
هانشيله والله فى عذينا
وصلى على الزين عقبال العيد الالفين
وشموع ميلادك يارشيدي
راح يفضلوا طول السنين
نجوم وشمس منورين
افتح بيبانك يازمن واقرا الهوية
الرشيدي الاصيل عربى والشجرة علوية
الجدود صنعوا مجدهم بالعدل والحرية
وان كمل مشوار الاسر العلوية العربية

مين عارف ح يكون إيه.. مين عارف

ياما ناس بيشفوا أسية.. أيام وليالي طويلة

وفى غمضة عين والتانية..

لياليهم تبقى جميلة

أفرح بشبابك واتهنى..

حاتلاقي الدنيا بقت جنة

ليه تشغل بالك ليه ليه..

على بكره وتبكي عليه ليه

مين عارف ح يكون إيه.. من عارف

م الجهرة للسالمية

كلمات: محمد حمزة

تلحين: كمال الطويل

(أغنية للكويت)

م الجهرة للسالمية رافعين علم الحرية

رايحة قلوب وجاية قلوب تهنى بعيد

الحرية

كويتية كويتية

وحياة الفرح اللي جمعنا وحياة العيد

وحياة عربتنا اللي ها تكبر على طول

وتزيد

ساعه هنا وسلام بالدنيا وما فيها

افرح وريح قلبك طول ما الحبيب ويك

الورد فتح جنبك ليه تلمس الاشواك

ولما العيون بتنام فكرك يصحها

ليه تحسب الايام وتعد لياليها ليه

ليه تشغل بالك

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجي

غنيت عام ١٩٥٥

من فيلم "أيامنا الحلوة"

ليه تشغل بالك ليه ليه..

على بكره وتبكي عليه ليه

مين عارف ح يكون إيه.. مين عارف

اضحك وافرح من قلبك..

وانسى الدنيا وما فيها

خلى الايام تفرح بك.. وانت كمان افرح

بيها أفرح بشبابك واتهنى..

ح تلاقى الدنيا بقت جنة

ليه تشغل بالك ليه ليه..

على بكره وتبكي عليه ليه

الماء والخضرة
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: بليغ حمدى
غنيت فى المغرب فى
عيد الشباب

الماء والخضرة والوجه الحسن
عرائس تختال فى عيد الحسن
قال الحمام
لفيت بلاد الدنيا ديا
لفيت بلاد الدنيا ديا
ورجعت تانى للمملكة الحرة الأبية
المغربية العلوية العربية
وع المغربية يا حمام
ع المغربية أم العيون السندسية
أم الرجال زى الجبال الأطلسية...
ع المملكة الحرة الابية
المغربية العلوية العربية
الماء والخضرة والوجه الحسن
عرائس تختال فى عيد الحسن
فى ليلة العيد ببص شمال وبص يمين
لقيت ملايين من العاشقين
فى عيد الحب متواعدين
لقيت الشعب كل الشعب

انا عربى بغنى لافراحك وياقول وياعيد
طول ما احنا حوالين بعضينا والايدي فى
الايدي
حاتبان هممتنا وقوتنا والدنيا ح تسمع
كلمتنا

وتقول ويانا فى فرحتنا.. يافرحتنا

م الجهرة للسلمية رافعين علم الحرية

الله أكبر ياكويت يا عروسه.. الله الله

الله أكبر من العيون محروسة الله الله

الله يزيدك مجد فوق أمجادك

الله يكثر ياكويت أعيادك

الله يصونك من عيون حسادك

وبأيد شبابك تبني مجد بلادك

وتبان هممتنا وقوتنا والدنيا تسمع كلمتنا

وتقول ويانا فى فرحتنا.. يافرحتنا

م الجهرة للسلمية رافعين علم الحرية

فى أعفاد الشفاب جفنا
وكل الءب فى عفنفا
وباركنا وشاركنا ءبافبنا وءنفنا
للملكة الءرة الأفبة
المءرففة العلوفة العربفة
ع المءرففة فاءمام ع المءرففة

ما تصءقنفش
كلمات: إبراهفم رفعت
تلءفن: على إسماعفل

ما تصءقنفش لو كنت.. با قول إنف كرهءك
ءا أنا قلبف مففش ءفر..
ءبك ففه مهمما ءاصمءك
وإن قولء ءارء..
وإن قولء ءافء ما تصءقنفش

عاشرء هواك وأفام.. ءبك ءالففة على
وأنا اللف طول عمرى.. بءبك زف عنفف
وطبع ءسنك ورائف..
قلوب كءفر بءهمفم ءانبك
وءوفف منك ءلانف..
على النءرة والكمءة بءاسبك

والشك والءفرفة ءلفءنا نءءاصم

عفون عاشقة وقلوب بءءب
ملك أصلو من الشءرة اللف طرءة المءء
ملك ءر ءبفن عربف أبا عن ءء
فى أعفاد الشفاب جفنا
وكل الءب فى عفنفا
وباركنا وشاركنا ءبافبنا وءنفنا
للمملكة الءرة الأفبة
المءرففة العلوفة العربفة
ع المءرففة فاءمام ع المءرففة
ع المءرففة أم الءءوء السنفسفة
أم الرءال زف ءبال الأطلسفة..

ع الملكة الءرة الالففة
المءرففة العلوفة العربفة
فا الءسن فا عربف
فا نفءة من بفء النبف
أرض السلام .. صبءء آمان
والقءس صاءفا فى الظلام
ءءلم بأءراس الكنائس فى الاءان
الله أكبر الله أكبر بالسلام
ءءلم بأبطال العرب
شابكة الأفاءف
ومعاهاف نصر الله على كلّ الأعاءف
وفوم النصر تصفء أرضنا
ءب و سلام
وأبراء الءمام فرءع لها ءانى الءمام

وفضلت أنا فى حيرة وانت تقول ظالم
وإن جيت تشوف اللى فى قلبى..
حتلاقى فيه صورتك انت
وإن كنت تعرف إيه حبى..
حتلاقى حبى معاك انت
وإن قولت دارت..
وإن قولت جافت ما تصدقنيش

أشوف جمالك حوالى.. هل عليه ولا سلمش
وكلمة تحتار فى عنيا..
رايحة وجاية متكلمش
حياتى بيبك واهرب منك
وروحى فيك وابدع عنك

خايف أميل وياك تانى..
ترجع يا قاسى تحيرنى
وأفضل مشغول وأنا بين يوم..
والتانى باقول يارب تصبرنى

وانساك على طول وأعيش فى حالى
وتعيش فى حالك
وأفضل فى بعدك عاشق خيالك

وإن قولت دارت..
وإن قولت جافت ما تصدقنيش

ماشى الطريق

كلمات: محمد حمزه

تلحين: بليغ حمدى

غنيت عام ١٩٧٣

فى مسلسل

”أرجوك لا تفهمنى بسرعة“

الليل فى أحضانه الهموم

لا فيه قمر ولا فيه نجوم

ومشيت مشيت وطالت خطوتى

والريح جريح فى سكتى

يا رحلة الآلام

يا عمر بالأيام

ماشى الطريق من كام سنة ماشى الطريق

تعبت الطريق ما اتعبت أنا تعبت الطريق

وبصبر نفسى وبدوس على يأسى

ويدوب حيرتى مع طلعت شمسي

وأتوه أتوه وسط الزحام

واكمل اكمل رحلة الأيام

مأمون الشناوى (١٩١٤ - ١٩٩٤)

شاعر غنائى ، كتب القصيدة ، والاغنية ، مولود فى المنصورة ، عاش بين عامى ١٩١٤ ، و١٩٩٤ ، هو شقيق للشاعر كامل الشناوى ، استطاع أن يرضى كافة الاذواق من خلال أعماله ، اشتهر باغنية "الربيع" التى ألفها لفريد الاطرش ، وقد كتب لأم كلثوم ، وسيد مكاوى ، ومحمد عبدالوهاب ، وأسمهان ، وليلى مراد ، وبالنسبة لعبدالحليم حافظ فقد كتب له : "أنا لك على طول" ، "عشانك يا قمر" ألحان محمد عبدالوهاب ، "بينى وبينك ايه" ، "صدفة" ، "نعم يا حبيبى نعم" ، "فى يوم من الايام" ، "حلفنى" ، "كفاية نورك على" ، "بعد ايه" ، من ألحان كمال الطويل ، ومن ألحان محمد الموجى كتب "أقول ما أقولش" ، "لو كنت يوم انساك" من ألحان بليغ حمدى كتب : "خايف مرة أحب" ، "خسارة خسارة" ، ومن ألحان محمود الشريف قدم له "حلو وكداب" . كما كتب لحليم عدداً من الاغنيات الوطنية ثقل : "انى ملك فى يدى زمامى" لكمال الطويل و"ثورتنا المصرية" ألحان رؤوف ذهنى .

مالك ومالى
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: محمد الموجى
١٩٥٦

مالك ومالى يا أبو قلب خالى ..
ريحت بالك وشغلت بالى
يا أبو قلب خالى
أيام بتبعد وأيام بتوعد ..
ولا بُعد يغنى ولا وعد يسعد
قلبك غدر بى قلبك .. وأنا قلبى حبك قلبى
ليه بس قلبى مش زى قلبك .. مالوهش
غالى
يا أبو قلب خالى

لما رمانى قلبك وباعنى ..
ولقيت زمانى وياك خدعنى
صبرت قلبى بالصبر كله ..
ولا قادر أخبى ولا قادر أقوله
ع اللى جرانى .. يا أبو قلب خالى
أزهار جمالك .. مسيرها تدبل
وتشوف دلالك .. ولا حد يسأل
وتشوف دموعك .. سهرتها لى
وانت يا غالى .. يا أبو قلب خالى
مالك ومالى

وحيد فريد، وقد انتجت عددًا كبيرًا من الافلام منها: "الخطايا"، و"أبى فوق الشجرة".

يقال، حسب رواية السيدة ليلي العمروسي زوجته، انه كان كتوما بشكل ملحوظ على أسرار صديقه، فلم يبح لها نفسها باسم أو هوية الفتاة التي أحبها حلیم في الاسكندرية، ولم يستطع أن يتزوجها. أصدر العمروسي كتابا عن عبدالحليم بعنوان "أعز الناس"، كما أصدر "كراسة الحب والوطنية" الذى يعتبر السجل الشبه الكامل لكل ما غناه حلیم.

اطلق عليه البعض اسم "الامين على تراث حلیم"، قدم كتابه "أعز الناس" قائلا: "نستلهم كل نبضات القلب التى حيا بها كفاح ونضال أمته، فمع انطلاقة ثورة يوليو ١٩٥٢، بدأ الصوت الجديد يصفح الآذان، ثم ينساب صافيا ليستقر فى كل وجدان". تخرج فى كلية الحقوق جامعة الاسكندرية، وافتتح مكتبًا للمحاماة، التقى عبدالحليم فى شقة المذيع الشاب فتحى عمر بالقاهرة، فترك المحاماة، وأصبح مدير الاعمال، وخزانه أسرار، قام بطرح العديد من الالبومات الجديدة بعد رحيله مع كل احتفال بذكراه، يقول: "فى حياة عبدالحليم كنت دوما

مبروك سبع بركات كلمات: حسين السيد تلحين: منير مراد

مبروك سبع بركات اسقوا الفرح شربات
مبروك سبع بركات
مبروك مبروك مبروك
نور الفرح مبدور شمع وهنا وسرور
يا ساقى لف ودور واملا الصوانى وهات
واسقى الفرح شربات

مجدى العمروسي

(١٩٢٩ - ٢٠٠٢)

هو أقرب اصداق حلیم إلى قلبه، كما أنه كان مديراً لأعماله، وشريكاً له فى بعض الشركات السينمائية، خاصة صوت الفن، منذ أن التقيا لأول مرة عام ١٩٥١ فى بيت مدير الاذاعة فهمى عمر، وهو ايضا خزانه أسرار، ظل اسمه ملازم لاسم صديق عمره، حيا أو بعد رحيله، اسمه عبدالمجيد العمروسي، أسس صوت الفن مشاركة مع الموسيقار محمد عبدالوهاب، ومدير التصوير

فى الظل بعيداً عن الاضواء، وبعد رحيل
عبدالحليم، ظللت فى الظل رافضا الكلام
والظهور، وفى عام ١٩٨٠ أصبحت فى
دائرة الضوء".

وجو حلم جميل
نامت عيون الزمان
على ضفاف النيل
واحنا سوا بنقول
محلا القمر والنيل
والجو صافى جميل

محلا القمر والنيل

كلمات: مصطفى عبدالرحمن

تلحين: عبدالحليم على

غناء: حليم / يسر توفيق

من بدايات حليم

محلاها الدنيا فى عنيه

كلمات: عبد الفتاح عبد المقصود

تلحين: عبد الحميد توفيق زكى

غناء: حليم / فايدة كامل

١٩٥٣

الاثنان: محلا القمر والنيل

والجو صافى جميل

هى: فى جو كله ورود تتهنى فيه العين

والورد فيه كل عود غنى معنا

الكون

هو: فى جو كله سرور تتهنى فيه

العين

ونور يزيد على نور غنى معنا

الكون

هى: جنة صفاها الأمل

هو: فيها الجمال يسبى

هى: ولما غنى الأمل

هو: ردد معاه قلبى

حليم: محلاها الدنيا فى عنيه بهجة
وأفراح
وحنان وأمانى وأغانى تشجى
الارواح
غنوا معايا ألحان هنايا هاهاها
الاثنان: يالى فؤادك حزين والدمع زرق
جفونك
انسى عذاب السنين واضحك وجدد
شئونك

الدنيا تحلا في عيونك وتعيش

مرتاح

فايدة: محلاها الدنيا فى عنيه بهجة

وأفراح

وحنان وأمانى وأغانى تشجى

الارواح

غنوا معايا ألحان هنايا هاهاها

حليم: استنى غنى ومنى قلبك فى ساعة

صفاء

يعيش سعيد متهنى شادى فى

روض الحياة

يغنى ألحان هناه فرحان صداح

محمد حمزة

(٢٠١٠/٦/١٨ - ١٩٤٠/٦/٢٠)

شاعر غنائى، يكتب الاغنية باللغة

العامية، ارتبط بكلماته عبد الحليم حافظ فى

السنوات العشر الأخيرة، وبدا كأنه يتفرغ

له، فى فترة التعاون الوثيق بين عبد الحليم

وبليغ حمدى خاصة عقب عدوان يونيه،

كتب الاغنية العاطفية والوطنية لكل من

تعاون معهم بليغ حمدى، ومنهم شادية،

وردة، صباح، محمد رشدى، عفاف راضى،

هانى شاكر، سميرة سعيد، عمل صحفيا،

ونافداً فى مؤسسة روز اليوسف، وله مايزيد

عن ال ١٢٠٠ أغنية، كتب لعبد الحليم حافظ

سبع وثلاثين أغنية، منها "زى الهوى"،

"سواح"، "موعود"، "أى دمعة حزن لا"،

"حاول تفتكرنى"، "مداح القمر"، "ماشى

الطريق"، "مين أنا"، "باحلم بيوم"، "عاش

اللى قال"، "فدائى"، وغيرها.

محمد على أحمد

(١٩١٤ - ١٩٧٧)

شاعر غنائى، غنى له حليم العديد من

الاغنيات بشكل مكثف فى بداية حياته

الغنائية، ثم توقف التعامل فيما بينهما

أسوة بما حدث مع سمير محجوب، وإمام

الصفطاوى، دون معرفة الاسباب، مولود فى

شبرا عام ١٩١٤، ثم توجه إلى الاسكندرية

ليعيش فى حى كرموز، عمل فى إدارة

المرور طوال حياته، وتمت ترقيته إلى رتبة

النقيب، غنى له الكثيرون من أهل الطرب

والغناء، منهم عبد الغنى السيد (ع الحلوة

والمره)، وعبد العزيز محمود (الدنيا فيها

المنى)، كتب لعبد الحليم حافظ أغنيات

منها "لاتلمنى" ألحان على اسماعيل،

فيلم "أدهم الشرقاوى"، أما سمير محجوب فقد ألف "صافيني مرة"، ولحن له الموجى أغنيات أخرى منها "ظالم"، "بتقوللى بكرة"، "يا حلو ياسمر"، "يامواعدنى بكرة"، "الحق عليه"، "ايه فكرك".

كما لحن له قصيدتين لنزار قباني هما: "رسالة من تحت الماء"، "قارئة الفنجان"، ولحن له "جبار" لحسين السيد، "لو كنت يوم انساك" لمأمون الشناوى، "لايق عليك الخال" لعبد المنعم السباعى، و"حبيبها" لكامل الشناوى، و"كامل الاوصاف" لمجدى نجيب، و"أحن اليك" لمحمد على أحمد، "نداء الماضى" لمحمود حسن اسماعيل، وهى من أجمل اغانيه الأولى، كما لحن الموجى مجموعة أغنيات وطنية منها: "بستان الاشتراكية" لصالح جاهين، و"لفى البلاد يا صبية"، و"النجمة مالت ع القمر" لمحسن الخياط، توترت العلاقة بين الصديقين لفترة فى نهاية الستينيات فاتجه حلیم بقوة إلى بليغ حمدى، ثم عاد الثنائى ليغتنما مسيرتهما فى قصيدتين من أروع ماغنى، وهما من أشعار نزار قبانى، قال فى مجلة "فن" فى ١٥/٤/١٩٩٦ أن عبد الحلیم حافظ ليس كتابا خدمنى فى حياتى الفنية، بل أنا وهو كتابان، تم تأليفهما من قبل

"لحن الوفاء" مع شادية ألحان السنباطى، و"على قد الشوق" وجميع اغنيات فيلم "لحن الوفاء" باستثناء "تعالى اقولك"، ومن أغنياته لحليم ايضا "ربما"، "يوم وارتاح"، "فات الربيع".

رحل فى ٧ مارس ١٩٧٧، أى قبل رحيل حلیم بثلاثين يوما.

محمد الموجى

(١٩٢٣/٣/٤ - ١٩٩٥/٧/١)

ملحن من أقرب الملحنين والاصدقاء فى مسيرة حلیم، إلى جوار كمال الطويل منذ البدايات حتى الرحيل، اسمه محمد امين محمد الموجى، مولود فى بيت بكفر الشيخ، حصل على دبلوم زراعة عام ١٩٤٤، اتجه للغناء والتلحين، كانت أولى أغنياته "صافيني مرة" عام ١٩٥٣، التقيا معا فيما يقارب ٥٤ أغنية من كافة الالوان، حيث جمعها مرسى جميل عزيز فى أغانى اذاعية منها: "الجمال هو"، "اصحى وقوم"، "اسبقنى يا قلبى"، "مالك ومالى"، وأغنيات سينمائية مثل "يا قلبى خبى"، "ليه تشغل بالك"، "الليالى"، "حبك نار"، "احبك"، كما التقى الثلاثة فى "الفوازير"، وأغانى

صابع المواهب والعبقريات الكبير والعظيم
فى توقيت واحد، والكتاب الثالث كان
الزميل والصديق والاخ الفنان كمال الطويل،
وبارادة من الله تم تجميعنا فى وقت واحد،
فبدأنا من الصفر.

مداح القمر

كلمات: محمد حمزه

تلحين: بليغ حمدى

١٩٧٥

يا ليل يا ليل..
يا للى حسنك خللى دقات القلوب..
بتقول آهات..
يا ما قالوا أشعار كتيرة.. وحكايات
ولياتى بيحكوا فى هواهم
وكلام ع الرممش اللى رماهم..
والليل يطول وياهم..
ويقرب لى فرحة عمرى..
قدك المياس يا عمرى..
أيقظ الإحساس فى صدري
أنت أحلى الناس فى نظرى..
جل من سواك يا عمرى
عينى يا عينى عينى عليكى..
كل القلوب بتدوب حواليكى
أما أنا..
وحدى أنا باشوفك بعيون غير عيون الناس
وأحبك بكل ما فى القلب من إحساس
بشوف الحزن متدارى
ورا الضحكة اللى فى عينيكى
وباسمع فى رنين صوتك شجن ما لى..
لياليكى..
وياريت اللى كتير وصفوكى..
كانوا ياخدوا عينى يشوفوكى..
كانوا بقلوبهم حبوكى
زى ما حبيتك أنا وقلبى..

عاشق ليالى الصبر مداح القمر..
عشق العيون السمر غوانى السهر
لولا النهار فى جبينك..
لولا الورود فى خدودك
لولا الأمان فى وجودك..
ما كنت هويت.. ولا حبيت
ولا حسيت بطعم الحب يا عمري
قدك المياس يا عمرى..
أيقظ الإحساس فى صدري
أنت أحلى الناس فى نظرى..
جلّ من سواك يا عمري
يا شعر ليل يا ليل وفارد ضفايرك ع القمر
يابو ضحكة حلوة منورة ليل السهر

مرسى جميل عزيز
(١٩٨٠/٢/٩ - ١٩٢١/٢/١٥)

شاعر غنائى يكتب أغنيات بالعامية، كما يكتب القصيدة باللغة العربية الفصحى، فهو مثلاً مؤلف قصيدة "سوف أحياء" لفيروز، وكتب القصائد لعبدالحليم حافظ. مولود فى مدينة الزقازيق محافظة الشرقية، وظل مقيماً بها أغلب سنوات حياته. بدت موهبته فى سن مبكرة، وهو فى الثانية عشر، وفى عام ١٩٣٩ أذيعت أولى أغنياته فى الاذاعة المصرية وكان فى سن الثامنة عشر، اشتهر بكلمات أغنيات مثل: "الفراشة" من ألحان رياض السنباطى، كما كتب أغنية "يامزوق ياورد فى عود" لعبدالعزیز محمود، كتب أغلب أنواع الاغنيات، وعمل فى الصحافة كاتب مقال، كتب لأم كلثوم، ومحمد عبدالوهاب، وفريد الأطرش، وفايزة أحمد، وصباح، ومحرم فؤاد، وغيرهم، من أبرز الاغنيات التى كتبها لعبدالحليم حافظ: "اصحى وقوم"، "ذات ليلة"، "فى يوم فى شهر فى سنة"، "الليالى"، "مالك ومالى"، "موالى موالى"، "ياقلبى خبى"، "أحبك"، "بلاش عتاب"، "راح راح"، "قاضى البلاج"، "الفجر لاج"، "الماء والخضرة"، وقصيدة "ياضنين الامس".

قدك المياس يا عمرى..
أيقظ الإحساس فى صدرى..
أنت أحلى الناس فى نظرى..
جل من سواك يا عمرى..
موال: عاشق أنا موال وقصتى بتنقال
للناس والعاشقين..
وقالوا فى الموال.. قالوا على صبر ونال..
قالوا.. من بعد صبر سنين.. قالوا
وأنا اللى قلبى خلاص ارتاح.. أنا..
وبقيت فى دنيا من الأفراح أنا
ومشيت يا ليل مشوار طويل..
ولا قلت مرة مستحيل..
ومشيت ع الشوك مارجعنى..
لحد الحب ما طاوعنى
وبقيت أنا والحلوة حكاية..
عمرها ما حيبقى لها نهاية
طول ما انت يا حبيبتي معايا..
حتنور لى أيام عمرى
قدك المياس يا عمرى..
أيقظ الإحساس فى صدرى
أنت أحلى الناس فى نظرى..
جل من سواك يا عمرى

هايمية بالعشاق
والنسيم أنغام .. من أغاني الحور
تلهب الأشواق
مركب الأحلام

مركب العشاق
كلمات: عبد الفتاح عسل
تلحين: عبد الحلليم نويرة

أنا من زمان مشتاق ..
أشوف حبيبي اللي غايب
يا مركب العشاق .. عديني بر الحبايب
والجو نادى وقفت أنا نادى يا رب ساعدنا
والبحر هادى وقول يا هادى
يوم الوصول عيدنا
ها شوف أعز الحبايب ..
وأأقوله فين كنت غايب

خيال قلو عك ونور شموعك
فى الموج يشغلنا
والموج أهو خفة وأنا طواع الدفة
يا رب وصلنا
ها شوف أعز الحبايب ..
وأأقوله فين كنت غايب

مركب الاحلام
كلمات: إمام الصفاوى
ألحان: على اسماعيل

مركب الأحلام .. فى بحار النور
هايمية بالعشاق
والنسيم أنغام .. من أغاني الحور
تلهب الأشواق
مركب الأحلام
والهوا نادى ع الهوا ينادى
والشرع سارى فين ما هوش دارى
حالم الأفكار .. زى ركابه
طاوع التيار .. ويا أحبابه
واللى قلبه سعيد .. من هنا بيعيد
همسة الأمواج .. لسنا الوهاج
مركب الأحلام
والقمر ساقى زيه ما تلاقى
كاسه من فضة .. عمره ما يفضى
وتلاقيه لو دار .. شكله يتغير
سر من الأسرار .. يهدى و يحير
والنجوم حواليه .. عاشقة خايفة عليه
لما شوقها يطول .. يبتسم و يقول
مركب الأحلام .. فى بحار النور

قالها الزعيم من غير ما يخلف
عمر الزعيم ما يقول ويخلف
لا بد حتعود القناة وتعود لها تانى الحياة
وادى الأمل فوق الشراع على
جاب كل اللي ضاع
جات له الشعوب من كل وادى
جات بالهنا تشارك بلادى
بعتوا التحية لجنود على الجبهة
على كل الحدود
بلادى بلادى بلادى
الموج راح جذب السفينة
يا ريس المركب يا ريسنا
خطوتنا بيك بتكمل يا ريسنا
عدينا بيك البحر خطينا بيك الصخر
وبقيننا بيك قوة هزت كيان الدهر

المسئولية

كلمات: صلاح جاهين

تلحين: كمال الطويل

أغنية وطنية غنيت عام ١٩٦٣

آديك أهه خدت العضوية
وصبحت فى اللجنة الأساسية
أبو زيد زمانك وحصانك
فى الكلمة والخدمة الوطنية

الكل متحنى على البر مستنى
بالزينة والأفراح
والقلب متهنى من فرحه بيغنى
نور الحبايب لاح
ها شوف أعز الحبايب..
وأقوله فين كنت غايب

المركبة عدت

كلمات: مصطفى الضمرانى

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٧٥

بمناسبة اعادة افتتاح القناة

المركبة عدت وهى ماشية
والكل شايفها بتتعجب
والضحكة آهى زادت وبتغنى
كان الأمل مغلوب أصبح غالب
رجعنا اللي راح يا بلدنا
وفردنا الشراع يا بلدنا
وبعزم الرجال يا بلدنا خطينا المحال يا بلدنا
يا ريس المركب يا ريسنا
خطوتنا بيك بتكمل يا ريسنا
عدينا بيك البحر خطينا بيك الصخر
وبقيننا بيك قوة هزت كيان الدهر
وأنت يا زعيم الشعب حارسنا يا ريسنا

ريسنا ملاح ومعدينا
عامل وفلاح من اهالينا
ومنا فينا الموج والمركب
والصحبة والريس والزينة
نفوت ع الصحرا تخضر
نشقى ، خدود الناس تحمر
والمسئولية ما بين أحضانا
مجاديف تقربنا من البر
أصغر مهمة برضك مهمة
دى الثورة همة وذمة ودين وإنسانية
أحلف بقرآنى وأنجيلي
بهدف عظيم دايماً يناديني
بالمعركة وسهرها بالقاهرة وقمرها
بالقاهرة اللى ما حد قهرها
أحلف بكل بطل فى عمل
بالفلاحين بالعمال
بالفن اللى بيدينا آمل
وبالجنود على كل حدود
وبالميثاق اللى جعلته منارى ودليلي
أحلف بكل صبى وصبية
بعيونهم الحلوة العربية
بجمال وجرح قديم فى جبينه
أحلف وأعاهد
أعيش مجاهد
والرب شاهد أنى أمين ع المسئولية

هلا هالله هالله هالله
دى مسئولية
دى مسئولية عزيزة علي
معزة الروح والحرية
معزة العسكرى لسلاحه وأكثر
لكن أنا إيه وحديا
مفيش أنا فيه أحنا يا صاحبي
أنا وأنت وهو وهيه
علينا نعمل الاشتراكية
من كلمة حلوة للقيمة حلوة
وبيت وكسوة وناس عايشين
أدى القضية
مفيش محال والعزم معانا
والعلم بينور دنيانا
والفكر بيجسم أحلامنا
قدمنا شايفينها وشايفانا
شايفين رايتنا فى حضان النسمة
مرفرة بستاشر نجمة
على مدينة عربية
ماعرفش من أى الأقطار
صناعة كبرى ملاعب خضرا
تماثيل رخام ع الترفة وأوبرا
فى كل قرية عربية
دى مهيش أمانى وكلام أغاني
ده بر تانى قصادنا قريب يا معداوية

نحلف يمين بالله تعالى نحلف بقوتنا
الفعالة

تاج الشوك فوق جبينه وفوق كتفه الصليب
دلوقتي يا قدس ابنك زى المسيح
غريب غريب
تاج الشوك فوق جبينه وفوق كتفه الصليب
خانوه.. خانوه نفس اليهود
ابنك يا قدس زى المسيح لازم يعود
على أرضها

بالاتحاد الاشتراكي العربي
نختاره مبدأ ورسالة ومسئولية

المسيح
كلمات: عبد الرحمن الأبندى
تلحين: بليغ حمدى
غنيت عام ١٩٦٨

مشغول

كلمات: إسماعيل الحبروك
تلحين: منير مراد
غنيت عام ١٩٥٧
من فيلم "الوسادة الخالية"

يا كلمتى لفى ولفى الدنيا طولها وعرضها
وفتحي عيون البشر
للى حصل على أرضها
على أرضها طبع المسيح قدمه
على أرضها نzf المسيح ألمه
فى القدس مخاطر بعد الآلام
وفى الخليل رنت تراتيل الكنايس
وفى الخلاص صبح الوجود انجيل

تفضل تضيع فيك الحقوق لأمتى لأمتى
يا طريق الآلام
وينطفى النور فى الضمير
وتنطفى نجوم السلام
ولأمتى يمشى فيك جريح
ولأمتى فيك يفضل يصيح
مسيح وره مسيح وره مسيح

مشغول وحياتك مشغول..
ولآخر الأسبوع مشغول
مشغول وحياتك.. وحياتك مشغول
أنا بكرة مواعد قلبى.. حيحكى ع للى
مخبيه
يحكى لى حكاية حبي..
وحقوله ع للى أنا فيه
ده حكاية عمرى وأيامى..
وشبابى المختار دامى

يا طالعه من جوه الصدور بتثنى
أنة جموع وأمل وأنه رجال
خد الربابه يابن بلدى وغنى
بلدك حبيبتك نبض الموال
يابلدى يا حنينة يا حزن حنين
يابلدى يا بصرة .. بلدى يا مصر .
أنا بين ضلوعك جنين .
أنا على صدرك صبي .
مليان غنا مليان حنين
أنا فى عيونك ندا .
ندا للى طالت به مشاوير الدروب
يرجع اللى غاب ويريح الأغراب
ويفتح الأبواب بفرحه للأحباب
أرفع جبيني واقول يا مصر يا صبيه
ياللى فى شعرك شبيه بكريه
أنتى النجوع وأنتى الربوع
وأنتى الحنان وأنتى الأمان
وأنتى ابتسامه تهز غربال
الوليد يوم السبوع
وأنتى البداية وأنتى النهاية
أنتى البدايه وأنتى النهايه
وأنتى ملاذى حين ارتمى برأسى على
صدرك
وأنتى بتحكى لى الحكايه
صوتك يصحى بكره جوايا
يصحى الأمل جوايا

مشغول مع قلبى مشغول..
مشغول وحياتك مشغول
أنا عندى ميعاد مع صورة..
للصبح اسهر قدامها
ياما عشت ليالى كتيرة.. فرحان بيها
بكلمها
وعينيها الحلوة تكلمنى..
عمرها ما تفكر تخاصمنى
بالصورة الغالية أنا مشغول..
مشغول وحياتك على طول
مشغول مشغول وحياتك مشغول
أنا مشغول عنك بيكى..
وماليش إلا أنت وسيرتك
قلبي كلمنى عليكى.. وأنا أكلم عنك صورتك
وخيالك ديما فى خيالى..
مشغول وحياتك مشغول
مشغول وحياتك مشغول..
أنا مشغول بيك على طول
مشغول وحياتك وحياتك مشغول

مصر

كلمات : عبدالرحيم منصور

ألحان : بليغ حمدى

يا مصر ياللى طول السنين تتغنى
يا حكمه يا قبه فى ضمير الأجيال

مطالب شعب
كلمات: أحمد شفيق كامل
ألحان: كمال الطويل
١٩٦٢، فى أعياد يوليو

المجموعة: هندسة جمال و حنغنيها
وح نطلع فوق السما بيها
حبيبتنا بلدنا اللي كنوزها
رجعت لاصاحبها و اهاليها
بلد الأحرار كلها ثوار ولا كلمة
لغير شعبها فيها
طريق الثورة طريق النصر
عاش الجيش و تعيشى يا مصر
من يوم ما انتصرت ثورتنا مع
جيشنا و حارس عربوتنا
ويوماتى فى نصر جديد طالع
مع كل صباح على أمتنا
أمة أحرار كلها ثوار ولا كلمة
لغير شعبها فيها
حليم : يا اللي العروبة محوشاك
لآمانى كبيرة
يا اللي القدر باعت معاك أمجاد
كثيرة

صوتك يصحى الشهيد
شاورى بأيدك يا مصر
ارمى بنفسى حين عنيكى تريد
يا مصر يا حبيبتي
باستنى فى نسيمك زى خير المغربية
الراجع .

اتحنى من همك واتعلم الصبر منك
واسمى كل اللي بحبه باسمك
تناديلى أناديكى وأسمع نداكى وأقول
ده نداكى ولا ندايا ولا ندا الغلابه
ولا ندا الصابرين أولادك القادرين
اللى سنين ماشيين يقولوك يا صابره
طول عمرك بتدى والزمن بياخد
ومسيره يجيب
طول عمرك تعدى ع الشوك والصعاب
والليل الغريب
طول عمرك حبيبته و حضن لليتامة
وسكة للسلامه
دعوتك قريبه ونجمتك غريبه
فى وسط الغمامه خد الربابه
يا ابن بلدى وغنى
بلدك حبيبتك نبض الموالم

المجموعة: النهاردة النهاردة وإحنا

فلسطيني

عائشيين

باسم دمانا بالشهداء بالفدائيين

الانتصار ده

المجموعة: عايزين يا جمال عايزين

عايزين يا أمل ملايين

حليم : من النهاردة كل عامل له

نصيب فى مصنعه

حليم : عايزين عايزين يا أمل ملايين

العودة العودة لأراضينا

من النهاردة كل فلاح له

نرجع ويك للقدس هناك ولحيفا

قيراطه بيزرعه

ويافا تعود لينا

من النهاردة وخير بلدنا للشعب

المجموعة: قدها وقودود يا بطل موعود

كله باجمعه

يا حبيب الشعب يا ناصر

المجموعة: النهاردة النهاردة وإحنا

عائشيين

حليم : باسم فجر النصر فوق ارض

الجزاير

الانتصار ده

باسم اعظم مجد صنعه شعب

حليم : بالعمل بالدم حنصون انتصارنا

ثاير

كل واحد فينا ناصر يحمي

المجموعة: عايزين عايزين يا جمال

ديارنا

عايزين

جماهير : باسم الشعب يا بطل الشعب

حليم : عايزيين عايزين يا أمل ملايين

حليم : باسم الشعب العربى بحاله

حليم : عايزين عايزين يا أمل ملايين

باسم كفاحه و باسم آماله

إنت اللى توحد كلمتهم

باسم الشعب اللى انت

والأخ الأكبر مين غيره بالحب

حبيبه.. وحبه فى قلبك

يجمع قوتهم

باسم تاريخنا ومستقبلنا جاي

المجموعة: قدها وقودود يا بطل موعود

اطلبك

يا حبيب الشعب يا ناصر

المجموعة: عايزين يا جمال عايزين

حليم : باسم تاريخنا وانتصارتنا

عايزين يا أمل ملايين

وانتصاراتنا على الرجعية

حليم : باسم الامجاد باسم حقوقه فى

يا حبيب الشعب يا ناصر
حليم : باسم امل افريقيا وأسيا في
الحرية
باسم شعوب باندونج الثائرة
على التبعية
باسم حيانا باسم سلام
ما يحبش حرب
باسم جهادنا باسم الخير
يا جمال والحب
المجموعة: عايزين عايزين يا جمال
عايزين
عايزيين عايزين يا امل ملايين
حليم : عايزين عايزين يا امل ملايين
يا ضمير الخير فى البشرية
تبقى انت الثورة فى الدنيا ضد
الطغيان والعبودية
المجموعة: قدها وقودود يا بطل موعود
يا حبيب الشعب يا ناصر
حليم : يا واخذنا لنور الحرية لطريق
امجادنا القومية
يا قايدها لهيب من اعصابك
من قلبك من دم شبابك
زودنا الحمل على كتافك
وطلبنا وتعيش ونطالبك
تعيش تعيش ونطالبك يا ناصر

باسم حيانا باسم الحاضر باسم
أمل اجيالنا الجاية
باسم تاريخنا وقوميتنا
وانتصاراتنا على الرجعية
باسم تاريخنا باسم الحاضر
أمل أجيالنا الجاية
المجموعة: عايزين عايزين يا جمال
عايزين
عايزيين عايزين يا امل ملايين
حليم : عايزين عايزين يا امل ملايين
الوحدة الكبرى نعيش فيها
وحدة اشتراكية عربية بكفاية
وعدل نقوبها
الجماهير: الوحدة كانت قبل سوريا
وقبل
مصر
الوحدة باقية بعد سوريا وبعد
مصر
لا انتهازية ولا رجعية
شعب واحد امل واحد
حليم : الوحدة فكرة الوحدة دين وايمان
بيملا كل قلب
الوحدة مش حكام ورجعية
وخيانة الوحدة شعب
المجموعة: قدها وقودود يا بطل موعود

معبودة الجماهير

فيلم

* إخراج: حلمى رفلة

* قصة: مصطفى أمين

* إعداد سيناريو: يوسف جوهر

* سيناريو: حلمى حليم

* حوار: محمد أبو يوسف

* تصوير: وحيد فريد (ألوان ايستمان

١٤٠ق)

* التصوير فى ستوديو نحاس/ القاهرة

والطبع والتحميض: فى معامل كاي بلندن

* مونتاج: رشيدة عبد السلام

* موسيقى: على إسماعيل

* مناظر: ماهر عبد النور

* منسق مناظر: نجيب خورى

* مكياج: مصطفى القطورى

* تسجيل أغانى: نصرى عبد النور

* تسجيل حوار: كريكور

* مكياج: مصطفى إبراهيم/ رمضان إمام *

فوتوغرافيا: محمد بكر

* مساعد المخرج: شريف حمودة

* الأغانى: أنت قلبى (كامل الشناوى/

محمد عبد الوهاب/ عبد الحليم حافظ)

أحبك (مرسى جميل عزيز/ محمد الموجى/

عبد الحليم حافظ)/ جبار (حسين السيد/

محمد الموجى/ عبد الحليم حافظ)/ بلاش

عتاب (مرسى جميل عزيز/ كمال الطويل/

عبد الحليم حافظ)/ حاجة غريبة (حسين

السيد/ منير مراد/ عبد الحليم حافظ

وشادية)

* المنتج المنفذ: منير حلمى رفلة

* إنتاج: شركة القاهرة للسينما

* توزيع الشركة العامة للتوزيع

* أول عرض: ٩ يناير ١٩٦٧.

* تمثيل: عبد الحليم حافظ/ شادية/ فؤاد

المهندس/ يوسف شعبان/ محمد رضا/

أبو بكر عزت/ شفيق نور الدين/ زينات

صدقى/ حسن فايق/ أحمد الحداد/ زين

العشماوى/ نادية عزت/ جورج سيدهم/

حسين إسماعيل/ أحمد فرحات

إبراهيم ممثل ومطرب فى بداية الطريق،

يعيش فى حى شعبى فقير، وهو يحب من

طرف واحد المطربة الشهيرة سهير نجمة

الفرقة التى يعمل بها، أثناء البروفات

يكتشف أن سهير تكن له نفس المشاعر،

يتبادلان عبارات الحب، ووسط دهشة

الصحافة والجميع يقرران الزواج، لكن هذا

الزواج يؤرق مدير الفرقة، فيسعى للإيقاع

باسم معهد الموسيقى العربية، يقع فى شارع
رمسيس بالقاهرة، يضم مسرحاً، ومكتبة
موسيقية، ومتحفاً باسم محمد عبدالوهاب،
التحق به عبدالحليم حافظ فى عام ١٩٤٤،
وكان كمال الطويل زميل الدفعة، تخرجا
فيه عام ١٩٤٨، ليعمل مدرسا فى العزف،
ثم بدأت مسيرته.

مغرور

كلمات: مأمون الشناوى

تلحين: محمد الموجى

غنيت عام ١٩٦٢

من فيلم "الخطايا"

مغرور حبيبي كثير عايز أكلمه..
عايز أقول له كلام يهديه يفهمه
ما رضيش يسمعنى..مغرور..
ما رضيش يفهمنى..مغرور
حسيبه للأيام وهى تعلمه..
سيبه يا قلبى يخاصمك سيبه..
بكره الشوق يناديه ويجيبه
تترجى مين وهو مش سامع كلامك..
وتقول مين وهو مش فاهم غرامك
مسيره يرجع لذكرياته..

بينهما، حيث تفاجأ سهير فى ليلة عقد
القران أن هناك امرأة تدعى أنها زوجة
إبراهيم وأنها أنجبت منه، تقرر سهير
فسخ الزواج المرتقب، ويهبط نجمها تبعا
لأحزانها، بينما يصر إبراهيم على الصعود
فنيا، حتى يصير من مشاهير المطربين، لكنه
لا ينسى حبه لسهير، التى ترى ذات يوم
صورة المرأة التى أذعت أنها زوجة إبراهيم،
وتعرف أنها ممثلة وتسعى لمقابلة حبيبها
الذى يصدها، ولا يأبه لادعائها بانها أداة
لخدیعة، تلجأ إلى أهل الحارة التى ينتمى
إليها إبراهيم، فيقومون باختطاف المخرج
الذى يصرح بالحقيقة أمام إبراهيم، الذى
كان يساعد حبيبته فى أن تعود إلى ماضيها
بأى ثمن، يسرع إبراهيم إلى حبيبته، ليعلن
عودته إليها أمام الجماهير.

معهد الموسيقى العربية

هو معهد لتعلم الموسيقى العربية الاصلية
وحفظ التراث الموسيقى العربى كما جاء فى
فقرة الموسوعة الويكيديا، تم انشاءه عام
١٩١٤، وسمى: المعهد الملكى للموسيقى
العربية، ثم أطلق عليه اسم معهد الملك فؤاد
للموسيقى العربية، وبعد ثورة يوليو عرف

وقد تمت اقامة هذه الحفلات فى بلاط الملك المغربى بمرافقة السلطات المصرية، حيث غنى حليم لعيد ميلاد الملك، فى التاسع من يوليو، وايضا فى اعياد أخرى خاصة بالابناء، وقد شارك محمد حمزة بكتابة أغلب هذه الاغنيات، وقام بتلحين الكثير منها بليغ حمدي، وهى اغنيات مناسبات، وهى عادة يقوم بها كبار وصغار المطربين والمطربات لاصحاب السعادة، خاصة الممالك والامارات، مثل الاردن، والكويت، والمملكة العربية السعودية، وغيرها، وقد حدثت فجوة بين ملك المغرب، وحليم عندما غنى للجزائر، وذلك بسبب الخصومة بين المغرب والجزائر ودول الصحراء العربية، ويقال أن قطيعة حدثت بين الطرفين لمدة خمس سنوات، وان مصالحة تمت فقط فى عام ١٩٧٥، أى قبل رحيل حليم بعامين، من أشهر هذه الاغنيات "الماء والخضرة"، "سفير الحب إلى النهر".

كان الملك الحسن مغرم بالموسيقى منذ طفولته، ليس فقط من حيث السماع، بل التأليف، وقيادة الفرقة الموسيقية.

وبكره يندم على اللى فاته..
 قربت أقول مليته..من كتر ما ترجيته..
 ما رضيش يسمعنى..مغرور..
 ما رضيش يفهمنى..مغرور
 حسيبه للأيام وهى تعلمه..
 مغرور وفاكر الحب لعبة فى إيده..
 دا الحب قادر وقادر وقلوبنا تبقى عبيده
 أنا مش حافرح فيه لما الشوق يناديه..
 أنا بس حافكره بيوم ما قلت له..
 كلام من كل قلبى..
 يرضيه ويفهمه..
 ما رضيش يسمعنى..مغرور..
 ما رضيش يفهمنى..مغرور..
 حسيبه للأيام وهى تعلمه..

الملك الحسن

(١٩٢٩/٧/٩ - ١٩٩٩/٧/٣٢)

كانت هناك صداقة قوية بين الملك الحسن الثانى، عاهل المغرب، وبين عبدالحليم حافظ اللذين ولدا فى نفس السنة، حيث كان الملك يتكفل بمصاريف علاج المطرب الباهظة، لذا، فان حليم كان يغنى دوما فى المناسبات السعيدة الخاصة بالملك، أو اسرته، أو المملكة، ومنها ما كان فى زمن عبدالناصر أو زمن انور السادات،

علشان يأكلونا

لازم نخدمهم احنا

زى ما بيخدمونا

ارفع صوتك وطالب

من قلب المواكب

ان لم يكون العلم مصباح للغلابة

ان لم يزيح العتمه والشوك والضبابه

لا فايده فى كتابك

او سهرك او عذابك

ان لم تخدم بلادك

وتخلى الحق غالب

من قلب المواكب

موعد غرام

فيلم

* إخراج: بركات

* سيناريو: بركات/ يوسف عيسى

* حوار: يوسف عيسى

* تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود

١٠٠ق)

* مصور: كمال كريم

من قلب المواكب

كلمات: عبد الرحمن الابنودى

ألحان: ابراهيم رجب

١٩٦٨

من قلب المواكب

باناديك واطالب

تحمى ثورة بلادك

وتدعم المكاسب

وترفع المطالب

بسم الشعب اللى راجع

من غيطه فى المغارب

والواقفين فى المصانع

والنازليين للمناجم

والمينا والمضارب

من قلب المواكب

دول اللى لبسونا

وبعتونا يعلمونا

واللى بياكلوا الامهم

مهمة صحفية تصادف فى القطار الشاب
سمير الذى لا عمل له سوى مطاردة الفتيات
والاشتراك فى سباق الخيل.

يحاول سمير مغزلتها لكنها تنصرف
عنه، وتوقفه عند حده، ويلاحقها فى إدارة
المجلة، وفى كل مكان تذهب إليه وهى
ترده عنها، وتأبى الاستجابة إلى مشاعره.
هناك كمال الرجل الناضج الذى يملك
مصنعا وثروة يحبها فى صمت ونبيل،
ويحاول أن يفوز بقلبها.. يظن سمير أنها
تحب كمال فيبتعد عنها.

تشعر نوال بالحنين إلى سمير، وتسافر إلى
الإسكندرية لتنزل فى الفندق الذى يتردد
عليه، وتبدأ فى الخروج معه، وتدفعه
للاستفادة من صوته الجميل بالغناء،
ويعترف لها بحبه.. بينما يعرض عليها
كمال الزواج.

يسعى سمير لتحقيق النجاح فنيا،
تعترف إلى كمال أنها تحب سمير، تصاب
بشلل مفاجئ فى ساقها وتنتقل إلى
المستشفى تحت رعاية كمال الذى يلازمها،
وترفض إبلاغ سمير بما أصابها لأنها تأبى
أن يتحول حبه إلى مجرد شفقة عليها.
تبلغه صديقتها أنها تزوجت كمال،
يسافر سمير إلى الخارج فى رحلة فنية،

* مونتاج: عطية عبده

* مناظر: ولى الدين سامح

* الأغانى: لو كنت يوم (مأمون الشناوى/

محمد الموجى)/ صدفة (مأمون الشناوى/

كمال الطويل)/ حلو وكداب (مأمون

الشناوى/ محمود الشريف)/ بينى وبينك

أيه (مأمون الشناوى/ كمال الطويل)

* أخذت المناظر والطبع والتحميض:

ستوديو الأهرام

* صوت: كريكور

* مكياج: ميتشو

* نيجاتيف: أنجيلا وميلا

* فوتوجرافيا: على جمال الدين

* ريجسير: والى السيد

* تاريخ العرض: ١٩٥٦/٣/٧ سينما

ميامى

* مساعد مخرج: ريمون نصور

* إنتاج: وحيد فريد/ رمسيس نجيب

* توزيع: ولاء فيلم

* تمثيل: فاتن حمامة/ عبد الحليم حافظ/

عماد حمدي/ زهرة العلا/ رشدى أباطة/

عبد الرحيم الزرقانى/ عبد المنعم بسيونى.

تعمل نوال محررة فى إحدى المجلات،

وتعيش مع صديقة لها تدير محلا لبيع

الزهور، وفى عودتها من الإسكندرية بعد

وعندما يعود يعلم بأمر مرضها ويلحق بها فى
الطائرة التى ستسافر بها فى رحلة العلاج.

موعود

كلمات: محمد حمزة

تلحين: بليغ حمدى

١٩٦٨

موعود.. موعود.. موعود معايا بالعذاب

موعود يا قلبى

موعود ودايما بالجراح موعود يا قلبى..

ولا بتهدا ولا بتترتاح يا قلبى..

وعمرك ما شفت معايا فرح

كل مرة ترجع المشوار بجرح..

والنهارده جى تقول انسى الآهات

جاي تقوللى يلا بينا الحب فات

وميل وحذف منديله كاتب على طرفه

أجيله

وأمانة يا دنيا أمانة تاخذينا للفرحة أمانة

وتخلى الحزن بعيد عنا..

وتقولى للحب استنى استنى

تانى.. تانى.. تانى.. ح نروح للحب تانى

والنار والعذاب من تانى

وتانى تانى تانى

ح نروح للحيرة تانى.. تانى

ونضيع ونجرى ورا الأمانى

ويغيب القمر ونعيش السهر..

وآهات الألم فى ليالى الندم

يا ليل يا حزن السهارى..

ياللى شفت فى عنيه الدموع

وأنا دايما راجع وحيد

ياليل.. يا حزن السهارى..

خلى فجر الحب يطلع بدرى..

يملا مشوارنا الجديد

وأمانة يا دنيا أمانة تاخذينا للفرحة أمانة

وتخلى الحزن بعيد عنا

وتقولى للحب استنى

(المجموعة): وميل وحذف منديله..

كاتب على طرفه أجيله

وأمانة يا دنيا أمانة تاخذينا للفرحة أمانة

وتخلى الحزن بعيد عنا

وتقوللى للحب استنى استنى

وابتد وابتدا المشوار وآه يا خوفى من آخر

المشوار آه يا خوفى

جنة ولا نار آه يا عينى.. رايح وأنا محتار

آه يا خوفى

واتقابلنا والحياة قدام عيننا حلوة

هايمين بنجرى ورا الأمانى
ويغيب القمر ونعيش السهر..
وأهات الألم فى لياالى الندم
وأمانة يا دنيا أمانة.. تداوينا من جرح
هوانا
وتخلى الحب بعيد عنا ولا نستناه ولا
يستنانا
أمانة..

مين أنا
كلمات : محمد حمزة
تلحين : محمد الموجى
من مسلسل
ارجوك لا تفهمنى بسرعة
١٩٧٣

مين أنا عايز أعرف مين أنا؟
ليه أنا عايز أعرف ليه أنا؟
إختارت الدنيا الميعاد
وإختاروا اسمى فى الميلاد
لكان بإيدى بدايتى ولا بإيدى نهايتى
ولا بإيدى نهايتى مين أنا؟
تتوه عنيا حواليا تشوف الدنيا مش ليا

واتواعدنا والكلام فوق الشفايف غنوة
كل حاجة فكرت فيها فى لحظة واحدة
ردت عليها
بنظرة حلوة من عينها
الأمان فى عنيتها حسيت أنى عديت للأمان
الحنان خد منى وادفى
ياللى محروم من الحنان
والقمر طلع والخوف بعد..
والهوى دفى واللبل سمع
وأمانة يا دنيا أمانة تاخذينا للفرحة أمانة
وتخلى الحزن بعيد عنا
وتقولى للحب استنى استنى
(المجموعة): وميل وحدف منديله.. إلخ
شوف بقينا فين يا قلبى.. وهى راحت فين
شوف خدتنا لفين يا قلبى..
وشوف سابتنا فين
فى سكة زمان راجعين.. فى سكة زمان
فى نفس المكان ضايعين.. فى نفس المكان
لا جراحنا بتهدا يا قلبى..
ولا ننسى اللى كان يا قلبى شوف
بتصحى الطريق خطاويننا.. وأنين السنين
والسما بتبكى علينا.. والنأى الحزين
حتى نجوم ليالينا.. والقمر غاييبين
وتانى تانى تانى راجعين أنا وانت تانى..
للنار والعذاب من تانى
وتانى تانى تانى راجعين للحيرة تانى

واقول واعيد عى أجمل عيد
 تعيش يارشيد تعيش يارشيد
 حلیم: قريب وبعيد باشوف صورة حبننا
 فيك
 وبادعى ربنا يخليكلاعلى مليك
 ياطالع للحسن فى بهاك
 وواخذ منه طبع ملاك
 واسم رشيد وفعل حميد
 يدوم وانت فى ضله سعيد.. يارشيد
 واجيلك كل عيد ورا عيد يارشيد
 وآد ينى جيت لاوطانى
 اغنى بقلبى من تانى
 واقول واعيد نادانى الحب ودعانى
 ياايب الخير مع ميلادك
 إلهى يزيد فى اعيادك
 واعيش لما اشوف سعدك
 فى يوم فرحك وانا مواعدك
 واغنى ليك ولاولادك مع الزغاريد
 يدوم وانت فى ضله سعيد يارشيد
 وآدينى جيت لاوطانى اغنى بقلبى من
 تانى
 واقول واعيد واقول واعيد
 نادانى الحب

تتلون بأحزانى ويبقى لونها لون تانى
 لا شايف ضى مع فجرى
 ولا بسمه فى طريق عمري
 ولا بسمه فى طريق عمري مين أنا؟
 نجومى فى ليل ضى حزين
 ورودى شايفهم دبلانين
 وضاعت ضاعت ضاعت كل أحلام السنين
 يا هل ترى.. أنا اللى إتغيرت يا دنيا
 والا إنتى بقيت حاجة تانية
 مين اعرف مين أنا؟
 مين أنا؟
 مين أنا؟

نادانى الحب

كلمات: عبد الوهاب محمد

ألحان: حلمى بكر

المغرب، بمناسه جلوس

الملك الحسن على العرش

نادانى الحب ودعانى وطار بيه وعلانى
 وهنانى وخالنى أعيش ويا خالنى
 واغنى بحب من قلبى نغم اسمك على
 لسانى

مش عايزين لاكسل ولا نوم
واللى يخلى الهمة سلاحه
ميه المية يلاقى نجاحه
واعمل زىّ ما قالى وقالك
اسعى يا عبد وانا اسعى معاك
خلى تكالك على مولاك
لما بيحى الرزق حلال
اللى رزقنا يبارك فيه
شوف دلوقتى ازى الحال
زاد الخير واتهنينا بيه
واهو ربنا عدلها معنا
بعد تعبنا بفضله هدانا
خلى تكالك على مولاك

ناصر يا حرية
كلمات: صلاح جاهين
تلحين: كمال الطويل

ناصر.. يا حرية.. يا وطنية
يا روح الأمة العربية
يا ناصر.. الشعب يريدك..
يا ناصر وايدينا فى أيدك
نبنى سوا الأيام الجاية..
الشعب يريدك يا حياته

نشيد العمال (اسعى يا عبد)

كلمات: فتحى قورة

ألحان كمال الطويل

من فيلم "المال والبنون

١٩٥٣

خلى تكالك على مولاك
اتبرع وادفع بشقاك
واعمل زىّ ما قالى وقالك
اسعى يا عبد وانا اسعى معاك
خطوة بخطوة الحال يتغير
والخيرات تكثر وتزيد
كل كبير كان أصله صغير
كل قريب كان أصله بعيد
ومادام فيها عمال ونضال
يبقى المستقبل بسام
واعمل زىّ ما قالى وقالك
اسعى يا عبد وانا اسعى معاك
خلى تكالك على مولاك
كل الخبر دايمًا والبركة
مايجلوناش بين ليلة ويوم
عايزين صبر وشغل وحركة

يا موصل موكبه لغاية..

وحياة المصحف وأياته

اسمك فى قلوبنا أغنية.. يا ناصر

وحياة الثورة وغلاوتها..

وحياة الخضرة وحلاوتها

وحياة الشدة وقسوتها..

كلنا وياك وحدة قوية

يا ناصر..

يا بانى السد العالى..

والكهربا فى الريف بتلالى

يا مخلص يا عظيم يا مثالى..

تحميك القدرة الإلهية

يا حرية.. يا وطنية..

يا روح الأمة العربية

يا ناصر..

شفنا

لكن مشينا وكملنا.. مشوار الحب ووصلنا

والدنيا ما قدرت تعاندنا..

وتفرق بينا وتبعدنا

تعالى نقول لغيرنا.. أنا وانت إزاي قدرنا

نبعد عن اى عذاب..

ونعيش على طول أحباب

نحضن فرحتنا سوا.. ونخلى الحب شباب

وقابلنا أنا وأنت فى مشوارنا..

حاجات كتير جرحت غيرنا

الغيرة وظنونها.. واللى بيجرى منها

فى يوم ما قربت منا.. بعدها حبنا عنها

وقابلنا الحاسدين وشافونا..

ولا هانش عليهم يفوتونا

وقالوا علينا يا ما قالوا..

وهوانا ولا اتغير حاله

وتسافر وأسافر.. وأيام يطول السفر

وقلوبنا بتتقابل.. مع كل طلعه قمر

وإن جت خطوتنا تغربنا..

حلاوة الشوق بتقربنا

ومنين يجينا الخصام؟.. ومنين يجينا

البعاد؟

واحنا بين قلوبنا.. كل لحظه ميعاد

تعالى نقول لغيرنا.. أنا وانت إزاي قدرنا

نبعد عن اى عذاب..

ونعيش على طول أحباب

نحضن فرحتنا سوا.. ونخلى الحب شباب

وفى لحظه وقفنا.. وابتدا خوفنا

نبتدى منين الحكاية

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد عبد الوهاب

١٩٧٦

لو حكينا يا حبيبى.. نبتدى منين

الحكاية؟

داحنا قصه حبنا.. ليها أكثر من بدايه

عشنا فيها يا ما عشنا.. شفنا فيها.. يا ما

النجمة مالت ع القمر
كلمات: محسن الخياط
تلحين: محمد الموجي

النجمة مالت ع القمر فوق فى العلامي
قالت له شايفة يا قمر أفرح قبالي
قال القمر بينا نسهر على المينا
دا النور على شط القنال سهران يلالي
شاف القمر ع الضفتين زفة وزينة
قال دا السلام فارد جناحه على المدينة
واللى تحلى المحبة والغنا
واوعوا تخلوا فى أرضكم دمة حزينة
قال القمر بينا نسهر على المينا
دا النور على شط القنال سهران يلالي
النجمة مالت ع القمر فوق فى العلامي
قولوا لدموع الفرحة تروى كل وردة
خلوا الأمل يبقى تملئ شمعة قايدة
حيوا اللى قال نفتح لأحبابنا القنال
وخلوا بكرة يبقى أحلى م النهاردة
قال القمر بينا نسهر على المينا
دا النور على شط القنال سهران يلالي
النجمة مالت ع القمر فوق فى العلامي

ولقينا حوالينا الدنيا ضباب..
وليل وقلب جريح
زى أوراق الشجر وقت الخريف..
رماها الريح
سألنا روحنا ليه.. أكبر من حبنا.. أيه..
أيه؟

لكن مطالبش الحب بينا..
وعرفنا وشفنا وحسينا
أنت شاييف الحب كله عيون..
وهمس لكن أنا شاييف
أحلى كلام عشاق يا حبيبى..
هو كلام الشفايف
أنت وأنت جنبى فى كل ميعاد..
بيجمعنا بتروح بعيد ويا التنهيد
وأنا بشوف لقانا هو اثنين سوا..
دايبين فى لمسه إيد
بتقولى بخاف نمشى ونبعد..
دا الهوى جبار يلعب بينا
خايف من إيه؟
فى أجمل إيه.. من حضن يديفينا
بتقولى شوف القمر ويايا شوف القمر
اللى كل العاشقين.. سهروا الليالى ليه
حلو القمر.. بس أحلى من القمر.. لو نخلى
عمرنا يوم ندوق الحب فيه
واتبدد خوفنا.. من بعد وقوفنا
وبدقة قلوبنا.. عرفنا إيه الدوا
وعشنا الحب خيال.. وحقيقه سوا

نسيم الفجرية
كلمات: حسن محمد طه
تلحين: محمد الموجي

بيداعب أحلامي..مستقبل أيامي
بصحوى ومنامى..ونسيم الفجرية
بيهفهب حواليا..وبينعش وجداني
بيداعب أحلامي..مستقبل أيامي
الدنيا بحلاوتها..وهبت لى بسمتها
وزمانى هنانى..وخيالى من سعدو
شوف بكرى وبعديو..بهجة ونور وأمانى
ونسيم الفجرية..بهفف حواليا
وبينعش وجدانى..بيداعب أحلامي
مستقبل أيامي
فى مسايا وصباحى بلبس طوب أفراسى
والزينة على بابى والفرحة فى عنيا
وشموى فى أيديا بتنورلى شبابى
ونسيم الفجرية..بيهفهب حواليا
وبينعش وجدانى..بيداعب أحلامي
مستقبل أيامي

نداء الماضى
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: كمال الطويل
١٩٥٤

ياليالى الغرام عودى إلينا
وخذى الصفو والمنى من يدينا
خبرى عن غرامنا وصبانا
أين راحت عهدونا..أين نار الهوى
عشقنا لظاها وطربنا لسحرها وانتشينا
كم اقمنا ع شاطئ النيل عرسا
ونجوم السماء ترنو إلينا
كؤوس الهنا تسرى الهوينا
دائرات مع النسيم علينا
وبنينا من الأمانى قصورا
ضاع الحب فى الهوا ما بنينا
نحن شعر الهوا سلام على الطير
إذا هاج شوقنا واشتكينا
ونسينا الحياة لا جراحا
ويقايا من المنى فى يدينا
ياليالى الغرام..ياليالى الغرام

دانا يا ما بيكيك.. وفاكرنى بغنيك
نعم يا حبيبي..

نفضت عينيا المنام
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجي

نفضت عنيا المنام.. وقيمت والناس نيام
وقفت أرتل كلام.. أغلى وأحلى كلام
اهدينى يا رب بالقرآن لما يرضيك
خلينى أحبك وأحبب كل خلقك فيك..
نور طريقي بنورك وبإيماني بيك
يارب..

الهوى هوايا
كلمات: عبد الرحمن الأبنودي
تلحين: بليغ حمدى
١٩٦٩

الهوى هوايا ابني لك قصر على..
واخطف نجم الليالي
واشغلك عقد غالى.. يضىو بأحلى الصبايا
أنا الهوى هوايا..

نعم يا حبيبي نعم
كلمات: مأمون الشناوى
تلحين: كمال الطويل
غنيت عام ١٩٥٨ من
فيلم "شارع الحب"

نعم يا حبيبي نعم.. أنا بين شفايفك نغم
أيامى قبلك ندم.. وأيامى بعدك عدم
نعم يا حبيبي..
نعم يا حبيبي بحبك..
وأعيش ملك أمرك وأعيش ملك إيدك
نادينى تلاقينى جنبك.. وتطلب حياتى
أزيدك
ولو مرة نادانى قلبك..
سنين عمرى تبقى عبيدك
نعم يا حبيبي..
أقول لك نعم فى منامى..
ويا ما نادانى خيالك
وحملتته شوقى وسلامى..
وحلقته أخطر ببالك
رميت قلبى فى نار غرامك..
وكان قلبى ماله ومالك

من أحلامى الكثيرة غير ضحكى وبكاي
الهوى هوايا

هنا روض غرامنا
كلمات: سمير محجوب
ألحان : احمد صبرة

هنا روض غرامنا هنا
وفرحت انت انت وانا
وكنا نتلاقى فى طهر وبراءة.. هنا هنا
قابلنى بعد ما فاض صبره
ولقيته شارد مع فكره
واتكلمت ذكرى الايام
وكل مايقول على سره
يقول ويتحير امره
والقاه سكت وسكوته كلام
واشوف عيونه تقول فاكرة
والروض دا فيه أجمل ذكرى
هنا روض غرامنا.. هنا
عش الهوا راح فين
ضل علينا فوق غصنه
وكان أمل يجمع قلبين
طوى الخربف كل محاسنه
نسى الربيع روضه ولحنه

الهوى هوايا يبقى القمر قاربنا..
والليل بحر مهاودنا
والنسمة اللي تاخذنا.. ترجع شائلة
الحكاية
الهوى هوايا.. الهوى هوايا
ندخل كتب الحكاوى.. وأروى سنينك
غناوى وأعمل طبيب مداوى..
وأشيل حبي هوايا
أنا الهوى هوايا..

الهوى هوايا أرسم صورتك بيدي..
ع النسمة اللي تعدى
ع الفجر أبو ضحكة وردى..
ع العمر اللي ورايا.. الهوى هوايا..
الهوا هوايا
لو الأيام بعدونى.. يصاحبك نور عيونى
ولو نامت جفونى.. يصحى فى ليلك غنايا
أنا الهوى هوايا..

الهوى هوايا فى عينيكى..
يا حبيبتى تنوه منى سفينتى
وكفاية إنك أنت.. اللي فضلتى معايا
الهوى هوايا.. الهوى هوايا

لكن وأنا كلى حيرة.. مش بملك يا أميرة

زهره دبل شوق وحنين
واشوف عيونه تقول فاكرة
والروض دا فيه اجمل ذكرى
هنا روض غرامنا.. هنا

شباب فى عيد الشباب
من فرحته غنى
ربيع فى صحبة ربيع
أجمل ما نتمنى
يسابق النسمة من جنة إلى جنة
زى الفراشة ومن زهرة إلى زهرة
هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها
الزهر فتح لنا فله وريحانه
والطير على الغصن حيانا بألحانه
ومعبد الحسن نادانا لأحضانه
نعيش زمان الهنا
ونجدد الذكرى
هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها

هل الربيع الجميل
كلمات: إبراهيم رجب
تلحين: عبد الحميد توفيق زكى

هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها
ومال على الأرض زوقها وخضرها
وفات على النسمة روقها وعطرها
والوقت يحلى ما بين المية والخضرة
هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها
ساحر.. وسحره حلال
والبهجة فى كاسه
شاعر.. ونور الجمال شعره وإحساسه
فنان.. وقلب الشباب فتح لأنفاسه
وتاه فى يومه بين امبارح وبين بكره
هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها
ومال على الأرض زوقها وخضرها
وفات على النسمة روقها وعطرها
والوقت يحلى ما بين المية والخضرة
هل الربيع الجميل ع الدنيا نورها

هى دى هى
كلمات: مرسى جميل عزيز
تلحين: كمال الطويل
غنيت عام ١٩٥٥
من فيلم "أيامنا الحلوة"

هى دى هى.. فرحة الدنيا
دق يا قلبى.. غنى يا عنيه
ابتسامتها ويا رقتها.. وردة بتفتح يا
حلاوتها

يا رب سبحانه..

وحياة قلبي وافراحه

كلمات: فتحى قورة

تلحين: منير مراد

غنيت عام ١٩٦٢

من فيلم "الخطايا"

وحياة قلبي وافراحه.

وهناه بمساه وصباحه

مالقيت فرحان فى الدنيا..

زى الفرحان بنجاحه

كورس رجال: كان حلم جميل فى

خيالنا ولا غابش فى يوم عن بالنا

وبنى لنا قصور.. وفرشها زهور.. فى

حياتنا ومستقبلنا

عبد الحليم: ولقيتني فى عز هنايا..

والدنيا فرح ويايا

بتهنى حبايبي معايا.. وتقول لكل

ارتاحوا

دا مفيش فرحان فى الدنيا.. زى الفرحان

بنجاحه

كورس رجال: الناجح يرفع ايديه..

ونغنى فى عيدنا وعيده

ونقول ناجحين.. دايمًا.. دايمًا على طول..

دايمًا دايمًا على طول دايمًا..

وأنت يا قلبى يالى حبيتها..

أدى نظرتها لسه فى عنيه

هى دى هى فرحة الدنيا..

دق يا قلبى غنى يا عنيه

بالى كان خالى.. وانشغل بالي

نظرة والثانية.. غيروا حالي

وابتدا عمرى.. بالهوى الغالي

وابتدا قلبى.. يعرف الدنيا

هى دى هى فرحة الدنيا..

دق يا قلبى غنى يا عنيه

العيون ديه.. هى احلامي

هى يا عنيه.. حبى وغرامي

نورها حواليه.. مالى أيامي

والهنا كله.. فى العيون ديه

والمنى كله.. العيون ديه

هى دى هى.. فرحة الدنيا

دق يا قلبى غنى يا عنيه

والجنة فى الأرض

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجى

والجنة فى الأرض تجعلها شجر وغصون

والكلمة تنقال مدن تعمر وتعلى حصون

وظفل يطلع بطل يحمى الحمى ويصون

كل الوجود معجزة تشهد بسر الله

ماقدرش أصبر يوم على بعده
دا الصبر عايز صبر لوحده
ما قدرش على بعد حبيبي
أنا ليه مين الا حبيبي

ورحمتك فى النسيم
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجي

ورحمتك فى النسيم والضل والميه
قلوب تفيض على الناس رافة وحنية
قدرة على كل شئ مكتوبة مقربة
يقراها أهل البصيرة من عباد الله
يا رب سبحانه..

ورق الشجر
كلمات: عبد الفتاح مصطفى
تلحين: محمد الموجي

ورق الشجر صفحات ياما انكتب فيها
خطوط رفيعة بتوصف قدرتك بيها
عروق بتنبض حياة أنت اللي محيها
وكل روح معجزة تشهد بسر الله
يا رب سبحانه..

ودارت الايام
كلمات: مأمون الشناوى
ألحان: محمد عبد الوهاب
فى منتصف السبعينيات

انتشرت اغنية دارت الايام لأم كلثوم
بصوت عبدالحليم، بالصوت والصورة،
وكان قد غناها فى حفل خاص، بأداء
متميز.

ودارت الأيام ومرت الأيام
ما بين بعاد وخصام
وقابلته نسيت انى خاصته
ونسيت الليل اللى سهرته
وسامحت عذاب قلبى وحيرته
ما أعرفش ازاي كلمته
ما قدرش على بعد حبيبي
أنا ليه مين الا حبيبي
قابلنى والاشواق فى عينيه
سلم وخذ ايدى فى ايديه
وهمس لى قالى الحق عليه
نسيت ساعتها بعدنا ليه
فين دموع عينى اللى ما نامت ليالي
بابتسامة من عيونه نساها لي
أمر عذاب وأحلى عذاب
عذاب الحب للاحباب

* أول عرض: ١٩٥٧/١٠/٧ ريتس

* مساعد المخرج: طلبة رضوان

* إنتاج: الشركة العربية للسينما

* تمثيل: عبد الحلیم حافظ/ لبنی

عبد العزیز/ زهرة العلا/ أحمد رمزی/ عمر

الحریری/ سراج منیر/ عبد المنعم إبراهيم/

عبد الوارث عسر/ رفیعة الشال/ لیلی کریم/

عزیزة حلمی/ كوثر شفیق/ عایدة کامل/

عصمت محمود/ إبراهيم حشمت.

صلاح طالب فی كلية التجارة يتعرف

بالطالبة سميحة، فيتبادلان العهود

والدبل الفضية والقبلات، وتمر الأيام علی

العاشقين، وفجأة يرتطم الحب علی صخرة

عاتية ويتحطم، يتقدم لسمیحة عریس ناجح

هو الدكتور فؤاد وترفض الفتاة العریس فی

سبیل حبها، ولكن إرادة أهلها تتغلب

علی عنادها، ويجد صلاح نفسه محطما..

فيغرق أحزانه فی كؤوس الخمر، ويستسلم

لأحضان راقصة شابة حتى تدهمه نوبة

مفاجأة فينتقل إلى المستشفى حيث يجرى

له العملية الدكتور فؤاد ويفوق صلاح من

أحلامه علی فكرة ثابتة هي: لماذا لا يجعل

سمیحة تندم علی اختيارها فؤاد؟.. ينتهي من

دراسته الجامعية ويحصل علی البكالوريوس

ولا يقنع صلاح بما وصل إليه، ويمضى يومه

الوسادة الخالية

فیلم

* إخراج: صلاح أبو سيف

* قصة: إحسان عبد القدوس

* سيناريو وحوار: السيد بدير

* تصوير: محمود نصر

* مصور: علی حسن (أبيض وأسود

١٢٠ق)

* إعداد الفیلم: ستوديوهات مصر

ونحاس

* مونتاج: عطية عبده

* مناظر: أنطون بوليزويس

* موسيقى: فؤاد الظاهري

* تسجيل أغاني: نصرى عبد النور

* تسجيل الحوار: كريكور

* إدارة الإنتاج: خليل دياب

* الأغاني: اول مرة (منير مراد)/

مشغول (محمد الموجي)/ تخونوه (بليغ

حمدي)/ فى يوم من الأيام (مأمون الشناوى/

كمال الطويل/ اسماعيل الجدول)/ أسمر يا

اسمرانى ((كمال الطويل/ غناء فايزة أحمد)

* إعداد الفیلم: ستوديو مصر/ ستوديو

نحاس

مذ رأى سميحة ، يطيل النظر إلى الوسادة
فلا يرى حبه الأول وإنما الوجه الشاحب
للحب الأخير وينام صلاح ملء جفنيه..
فقلبة لم يعد مريضا بالحب الأول.

الوطن الأكبر

كلمات: أحمد شفيق كامل

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٦٠

وطنى حبيبي الوطن الاكبر..
يوم ورا يوم أمجاده بتكبر
وانتصاراته مالية حياته..
وطنى بيكبر وبيتحرر
وطنى..وطنى
وطنى يا مالى فى حبك قلبى..
وطنى يا وطن الشعب العربى
يا للى ناديت بالوحدة الكبرى..
بعد ما شفت جمال الثورة
أنت كبير أكبر كثير..
من الوجود كله من الخلود كله
وطنى..وطنى ..
وطنى يا زاحف لانتصاراتك..
ياللى حياة المجد حياتك
فى فلسطين وجنوبنا الثائر..

موظفا فى شركة الشرق الأوسط للأعمال
الفنية، ثم يروح ليلا يدرس للماجستير
ويحصل على الشهادة العالية وعلى مركز
رئيس حسابات الشركة، ثم سكرتيرها
العام، كل هذا والصدقة بينه وبين فؤاد
تتضاعف.. يخطب صلاح درية ابنة رئيس
الشركة، ويدعو صلاح وعروسه الدكتور فؤاد
وزوجته، وحين يأوى صلاح كل ليلة لا ينام
وحيدا، رغم اصراره على النوم فى غرفة
منفصلة عن مخدع زوجته، فهناك طيف
حبه الغارب يوسد رأسه الجميل الوسادة
الخالية، وتكتشف درية قصة حب زوجها
الأول من الدبلة الفضية التى تحمل اسم
سميحة والتى نسيها ذات مرة فى الحمام،
من تصرفاته واعتزازه بمخلفات الذكريات،
ولكن درية تطوى القلب على الجرح حتى
تدهمها آلام الوضع قبل موعدها بشهرين،
تنقل درية إلى المستشفى حيث تجرى لها
جراحة خطيرة.. وحين يجلس صلاح وحيدا
ينتظر نتيجة الجراحة يكتشف أن سميحة
ليست المخلوق الوحيد فى حياته، فهناك
درية والجنين الذى من صلبه، وحين يموت
الجنين وتنقذ الزوجة يجد صلاح نفسه أمام
حقيقة كبرى هى أن المشاركة فى ألم أقوى
من الحب وعندما يدخل سريريه ولأول مرة

كل الشرق نجوم حواليكى
وانت البدر بنفurch بيكى
ح افضل اصون مجدك يابلادى
لحد آخر يوم من عمرى
اجرى يانيل واسبق ايامنا
عمر المجد مايغلى علينا
وآدى طريق النور قدامنا
نوره الحلو يهنى عيننا
كل الوادى يانيل من خيرك
عمره مايعشq مية غيرك
قلبى ندرته وح اوفى بندرى
لحد آخر يوم من عمرى

ولو
كلمات وألحان: وديع الصافى
هذه الاغنية موجودة
فى كتاب مجدى العمروسى،
ولا ندرى عنها شيئاً

ولو .. ولو
ولو هيك بتطلعوا منا
وماتعودوا تسألوا عنا
ولو ع القليلة تذكروا الماضى
بسمة على شفاف الوفا كنا
ولو .. ولو .. ولو
ولو هيك بتركوا المجروح مجروح
على فراقكم صفى على آخر روح
ولو جيت ما الاسى كله

حنكملك حرياتك
احنا وطن نحمى ولا نهدد..
احنا وطن بيصون ما يبدد
وطنى حبيبى.. الوطن الاكبر..
وطنى.. وطنى..

وفاء
كلمات: محمد حلاوة
ألحان: محمد الموجى
من أولى اغنياته الوطنية

طول مانسيم الدنيا بيبرى
طول ما النيل ع الوادى بيبرى
ح افضل اصون مجدك يابلادى
لحد آخر يوم من عمرى
كل شباب الوادى معايا بيغنى لك من
ألحانى
كل مناهم زى منايا
مالناش غيرك أوطان تانى
رايتى الخضرة بروحى افديها
واسهر ليلى ايات اراعها
ح افضل اصون مجدك يابلادى
لحد آخر يوم من عمرى
أنا اوطانى عزيزة عليه
مين ح يلومنى فى حب بلادى
انا افديها بضى عليه
وارفع راية النور ع الوادى

عبد الحليم : يا أخى العربى ياللى
اغتصبوا.. منك أرضك فى فلسطين
ياللى العالم نام عن حقك.. واحنا وحقك
مش نايمين..

عايز تارك
فايدة كامل : يا أخى ياللى الدم.. فى
تل أبيب بينادى عليك
ياللى رقاب صهيون تستاهل.. ضربة سيف
وتكون بايديك..
عايز تارك

عبد الغنى السيد : يا أخى العربى
فى ليبيا الحرة.. ياللى كافحت مع الأحرار
دم شهيدك بطل الحق.. بيطلب تار عمر
المختار
نجاة الصغيرة: يا أخى العربى الحر
الثائر..

ياللى بتنده من بغداد
ياللى كافحت فى كل زمان.. وقابلت الظلم
بالاستشهاد
رفيق شكرى : يا أخى العربى يا بطل
الأردن.. ياللى عربتك نور ويقين
ياللى وهبت حياة أجيالك.. تفدى عربتك

م الظالمين
فايزة أحمد: يوم ما اتحد الشعب
العربى.. على إيد بطله صلاح الدين
كان النصر العربى الظافر..
يوم الوحدة يوم حطين

مهما جرى بالبال
بتضلوا. عيني
ولو .. ولو .. ولو

ولا يهكم ياريس
كلمات: عبدالرحمن الابنودى
ألحان: بليغ حمدى
غنيت فى يونية ١٩٦٧

ولا يهكم ياريس م الامريكان ياريس
حوالك أشجع رجال
دا الصبر قاد حرايق جوه صدور الخلايق
مايقطع الحقايق الا عبور المحال

يا أخى العربى
كلمات: أحمد شفيق كامل
تلحين: على إسماعيل
معروفة ايضا باسم "نشيد الثار"
اذيعت فى ١٩٦١/٢/٢٢ فى دمشق
بمناسبة ٣ سنوات على الوحدة

كورس: يا أخى العربى فى كل مكان فى
الوطن العربى
نارى بتنده اسمع صوت النار من قلبى
يا أخى العربى فى كل مكان.. يا أخى
العربى فى كل مكان

أنا عنوان الوفاء
فأشهد اللهم ظلما حاقا بي
واحترسني في سجل الشهداء
يا إله الكون..

يا أهلا بالمعارك
كلمات: صلاح جاهين
تلحين: كمال الطويل
غنية ١٩٦٥/٧/٢٣

يا أهلا بالمعارك يا بخت مين يشارك
بنارها نستبارك ونطلع منصورين
ملايين الشعب تدق الكعب
تقول كلنا جاهزين
فايت ساعة الصبحية والناس رايعين
جايين
خطوتهم فكرتني بأيام ٥٦
راجع في المغربية شوفت عيون الثوار
نظرتهم فكرتني بالظباط الأحرار
شفت اجتماع سياسي كلماته نغم حماسي
ولا فيش على أده كراسي
من كتر ما فيه ملايين
ملايين الشعب تدق الكعب
تقول كلنا جاهزين

محمد قنديل : هات الوحدة الكبرى
بايدك..
أنت وحطم من يعاديك
عاش الزحف العربي الأكبر.. يمحي
عدوك من حواليك
نجاح سلام : بدأ الزحف العربي..
وصوته بيملأ الكون أنغام
زحف يحطم من يعاديه.. أما اللي يسالم
ألف سلام
صباح : يوم ما اتحد الشعب العربي..
وناصر مصر ر على العدوان
أكلت نار الوحدة جيوش الغدر..
وداست على الطغيان
عبد الحلیم : بدأ الزحف العربي
بأمر.. الشعب العربي وحدد هدفه
لا انتهازية تغير سيره.. ولا استعمار ح
يعطل زحفه

يا إله الكون
كلمات: مصطفى عبد الرحمن
تلحين: حسين جنيد

يا إله الكون يا رب السماء
أنت يا باره عون الأبرياء
ما جنت كفاى ذنبا
لا ولا خذت عهدا

وبالله نستعين
يا أهلا بالمعارك يا بخت مين يشارك
بنارها نستبارك ونطلع منصورين
ملايين الشعب تدق الكعب
تقول كلنا جاهزين
خطتنا خلاص فى إيدنا وخلاص متشمريين
وحزين ياللى تعاندنا بتعاند جبارين
جبل الجرانيت انشق وفبحر النيل انزق
ما فى حاجة تقولنا لأ
إشحال يوم تحريرنا فلسطين
والتوبة التوبة التوبة نصبر على غدارين
وحياة الدم الغالى وحياة عرق الجبين
توبة ماعاد فيها مجاملة خلاص
ولا عاد ما الثورة الشاملة مناص
يا إيدنا العاملة ازرعى إخلاص واحصدى
والرب يعين
احصدى وانقضى واكشفى
وارفضى خاينين وانتهازين
حانشق طريقنا بنور مبادئنا
ولنا النصر المبين
يا أهلا بالمعارك..
يا بحر الثورة يا هادر خلى هديرك بنظام
من صوت المكن الداير
عين العدو مش حتنام
وأنت يا شبابنا اتقدم جه دورك فى التاريخ

يا أهلا بالمعارك
فى لحظة نطل
ويهدى الكل ونسمع فرحانين
عبد الناصر حبيبنا قايم بيننا يخاطبنا
نجاوبه ويجاوبنا قائد ومجندين
قول ما بدا لك إحنا رجالك ودراعك اليمين
عبد الناصر يقول الله اكبر
ويوم الأزهر فى وجداني
يا شعب قمنا لقهر الصعب من تاني
وعود ما عنديش ما فيش إلا النضال عندى
وشقا ومعارك مريرة كتير كتير يا أخواني
أطلب تلاقى ثلاثين مليون فدائي
فى جميع الميادين قول
عبد الناصر يقول على كل باب
فى الميثاق بيهدينا
نشوف جهادنا العظيم على فين مودينا
للأفراح يا ناصر وللرفاهية يا ناصر
للأفراح وللرفاهية ح نمد طريق ع النيل
اسمه فى الإشتراكية التصنيع الثقيل
بس نضاعف إنتاجنا
أضعاف أضعاف
وندبر مهما احتاجنا ونحارب الإسراف
ويقرش الإدخار نتحدى الإستعمار
ونقيم جدار جبار يحمى حياة العاملين
وأدى نقطة بنقطة جميع الخطة

لبسوا هدوم مشغليتك
أعدوا ويا فلاحينك
فى الغيط والساحة يا بلدنا
يا بلادى لا تنامى
دورى وسط الأسامى
واجمعى الصف الأمامى
واصطفى وراه يا بلدنا
أولادك أولاد كفاحك
أولادك ضحكك وجراحتك
أصوات الثورة
هم..

سكتنا لبكرة يا بلدنا
يا بلادى لا تنامى

دورى وسط الأسامى
واجمعى الصف الأمامى
واصطفى وراه يا بلدنا
هم شايفين القضية
بضمير الأيام الجاية

شايفين المحطة محطة وصول
عارفين إيه معنى الحرية

وإزاي الكلمة الثورية
تيجى شائلة وحاطة

كونى سد أو كونى رد
ومدى اليد لفوق يابلد

قولى أيوه قوللى لا النصر قريب مهما بعد

بإيدك لازم تتقدم
مصر فى عصر الصواريخ
وشبابنا نهض يا حبايب
قال جه دورى ما نيش غايب
يسلم لى الشعر الشايب والناس المخلصين
للمخلصين ألف سلام الاشتراكيين ألف
سلام الحقيقيين لجمال واخوانه يحيى
لأوطانه
وأنا وأنت وهو بخير وسلام
ألف سلام ألف سلام
وسلام مننا لمنى قلبنا الوحدة الكبرى
ونعيش ونحقق مستقبلنا ونقول كلنا
جاهزين
يا أهلا بالمعارك..

يا بلدنا لا تنامى
كلمات: عبد الرحمن الأبنودى
تلحين: إبراهيم رجب

يا بلدنا لا تنامى
دورى وسط الأسامى
واجمعى الصف الأمامى
واصطفى وراه يا بلدنا
دورى على مخلصينك
اللى من زمان شاربيتك
وباعوا الراحة

إنت اللي كسرت قيودنا
وقهرت عدو بلادنا
طلعنا الفجر بإيدنا فجر القومية العربية
إحنا الملايين.. إحنا الملايين
وبقيننا شعوب حرة قوية
إحنا الملايين.. إحنا الملايين
فجر القومية العربية
إحنا الملايين.. إحنا الملايين
يا جمال يا حبيب الملايين.. يا جمال
للنور طالعين للخير رايعيين وياك
يا حبيب الملايين
إحنا الملايين.. إحنا الملايين
وبقيننا رجالها وأبطالها
إحنا الملايين.. إحنا الملايين
نورنا على الدنيا بحالها
إحنا الملايين.. إحنا الملايين
ماشيين في طريقك مش ناسيين.. يا جمال
يا حبيب الملايين
للنور طالعين للخير رايعيين وياك
يا حبيب الملايين
إحنا الملايين.. إحنا الملايين

يا جمال يا حبيب الملايين
كلمات: صلاح جاهين
تلحين: كمال الطويل
١٩٥٨

يا جمال يا حبيب الملايين.. يا جمال
ماشيين في طريقك مش ناسيين.. يا جمال
يا حبيب الملايين
للنور طالعين للخير رايعيين وياك
يا حبيب الملايين
إحنا الملايين.. إحنا الملايين
صحيت الشرق بحاله وديانه ويا جباله
قام بشعوبه وأبطاله مع بطل الأمة العربية
إحنا الملايين.. إحنا الملايين
للنور والخير والحرية
إحنا الملايين.. إحنا الملايين
يا جمال يا حبيب الملايين.. يا جمال
للنور طالعين للخير رايعيين وياك
يا حبيب الملايين
إحنا الملايين.. إحنا الملايين

والمركبة أهي رجعت سالمة بالسلامة

الموج اللي شايلكم..نورتوه بمشاعلكم
سبق البحر وجابكم..لأخواتكو وحباييكم
على بر الحرية وهدى بالسلامة

بالحضن يا حبايبنا..يا حياتنا يا شبابنا
اليوم ده يوم عيدنا..والورد مواعدنا
بملا عيون الدنية فرحة وابتسامة

اللى غايب منكم..مش حايبغيب يوم عنكم
شايفينه فى بطولتكم..سامعينه فى
خطوتكم

كل العرب أخواتكم..عايشين فى
انتصارتكم

عرفوا تضحياتكم..وشهامة عروبتكم
عشت يا جيشنا يا عربى..وتحيا الشهامة

يا حبايب بالسلامة
كلمات: حسين السيد
تلحين: محمد عبد الوهاب
١٩٦٣، بمناسبة
عودة الجنود من اليمن

يا حبايب بالسلامة..

رحتم ورجعتولنا بالسلامة

يا حبايب بالسلامة..

رحتم ورجعتولنا بألف سلامة

رحلة نصر جميلة مشوار كله بطولة

خطوة عزم نبيلة لسنين جاية طويلة

رحتوها بسلامة وجيتوا بسلامة

ثورة شعب بحالة..هبت من أجياله

أيدتوه فى نضاله..وشاركتكم أبطاله

ودافعتم عن شرف العزة والكرامة

يوم ما ودعناكم سافر الشوق وياكم

شفنا النصر معاكم..لما المولى رعاكم

يا خالق الزهرة

كلمات: عبد الفتاح مصطفى

تلحين: محمد الموجي

يا خالق الزهرة فى حضان الجبل من فوق
لونها ومنظرها آية للجمال والذوق
تطلع على دمع الأمل والشوق
لا يدري بيها ولا يعلمها غير الله
يا رب سبحانه..

يا خلى القلب

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد عبد الوهاب

غنيت عام ١٩٦٩

من فيلم "أبى فوق الشجرة"

يا خلى القلب يا حبيبي..
لو فى قلبك قد قلبى حب يا حبيبي
لو بتكوى النار نهارك.. لو بتسهزى
ليلى
لو صحيح بتحب..
كنا نحضن حبنا ونبعد بعيد
عن عيون الدنيا.. عن كل العيون

يا حلو يا اسمر (النيل)

كلمات: سمير محجوب

تلحين: محمد الموجي

يا تبر سايل بين شطين يا حلو يا اسمر
لولا سمارك جوا العين ما كانش نور
يا حلو يا اسمر

الدنيا من بعدك مرة يا ساقى وادينا الحياة
دا للى يدوق طعمك مرة
بالمستحيل أبداً ينساک
يا نعمة من الخلاق يا نيل
دى ميتك ترياق يا نيل
يا حلو يا اسمر
خيرك علينا مالوش آخر
يا للى القلوب بتعيش بهواك
خلتنا نحكى ونتفاخر
على الوجود كله وذكراه
يا ريحة من الأحباب يا نيل
وأهل مش أغراب يا نيل
يا حلو يا اسمر

من عيونك
عايز أحس إن ابتسامتك دمعتك فرحة
شبابك لون خدودك
عايز أحس إنى حبيبك..
ولهيبى يطفى لهيبك
يا حبيبي وصلنا فوق بر الأمان..
افتح البيبان لقلبك.. ولشبابك ولحبيبك
أبعد الخوف عن رموشك..
أوعى شئ فى الكون يحوشك

يارايحين الغورية
كلمات: محمد على احمد
ألحان: كمال الطويل
عن اغنية لمحمد قنديل

يا رايحين الغوريه .. هاتوا لحبيبي هديه
يارايحين
هاتولوا توب بالقصب .. ليلىق على رسمه
انقش عليه العجب .. وانسج عليه اسمه
والطرحه ويا الشال .. واسورة واخلخال
نقوا وشوروا عليا .. يا رايحين الغوريه

لو فى قلبك قد قلبى حب..
كنا نمشى ألف ليلة وليلة
ليل ونهار لما نوصل..
نجمة ما لهاش أى جار
والا نسكن لؤلؤة.. فى أبعد بحار يا
حبيبي

القمر القمر خدنا على موجة قمر..
فوق الصحارى والسما
والبحر والليل والوجود..
فوق عيون الناس فوق جبال الشوق
وفوق كل الحدود..

القمر خدنا لجزيرة أبعد من الخيال
لا شافتها عين ولا خطرت ببال..
يا حبيبي وصلنا فوق بر الأمان
افتح البيبان لقلبك.. ولشبابك ولحبيبك
أبعد الخوف عن رموشك..
أوعى شئ فى الكون يحوشك

شفت وخدانى الأمانى لحد فين..
شفت بحلم بحلم قد إيه
يرضيك نحب الحب ده..
ونعيش بعاد بالشكل ده
عايز أحس بحب مالى كل نظرة

يا سيدي أمرك
كلمات: فتحي قورة
ألحان: محمود الشريف
غنيت عام ١٩٥٥
من فيلم "ليالي الحب"

ولى فيك يا والدى قصة..
تغير مجرى حياة الطرب
مبسوط يا سيدي..
يا سيدي مبسوط يا سيدي
مقدرش أخالفك لأنى عارفك..
تقدر تحط الحديد فى إيدي
اسمع.. اسمع يا سيدي
حبك يا سيدي غطى عالكل..
يجعل نهارك زى الفل
حبك يا سيدي على راسى من فوق..
وحياة روحي
خايف أقول على قد الشوق.. لتطلع روحي
مبسوط يا سيدي يا سيدي..
مبسوط يا سيدي
مقدرش أخالفك لأنى عارفك..
تقدر تحط الحديد فى إيدي
اسمع.. اسمع يا سيدي
أنا قلبى عليك.. عليك قلبى
كان فين دا ياناس ومتخبي
وبغنى قديم.. وأنا إيه ذنبي
أعمل لك إيه يانا يا غلبي
مبسوط يا سيدي يا سيدي..
مبسوط يا سيدي

يا سيدي أمرك.. أمرك يا سيدي
ولأجل خاطرک.. خاطرک يا سيدي
مقدرش أخالفك لأنى عارفك..
تقدر تحط الحديد فى إيدي
اسمع.. اسمع يا سيدي
بالذى أسكر من عرف اللما..
كان فى حاله وجت له بلوه م السما
والذى أجرى دموعى عندما..
كان حيبعتنى لأقرب محكمة
مبسوط يا سيدي.. ياسيدي
مقدرش أخالفك لأنى عارفك..
تقدر تحط الحديد فى إيدي
اسمع.. اسمع يا سيدي
وحقك أنت المنى والطلب..
والله يجازى اللى كان السبب

بين جنبى على مر السنين
مجمع الأشواق موصول الحنين
يتلقاك بظنى لا يدى
يا ضنين الأمس نرجو الغد
هل لدى الأيام لى من موعد
يصل المبعد بالمبتعد

يافانارة

كلمات: عبدالرحمن الابنودى
ألحان: عبدالعظيم محمد
غنيت فى ١٩٥٦/٦/٢٨
بمناسبة الجلاء

يافانارة لفى المينا خلى السفينة تعدي
وإن سألوكى البحارة اتعاجبى واقفى ورايا
دى كنالنا ودى أراضينا
اتفضل شوف ياأخيـنا
لفى ووريه يافانارة يافانارة
ياسفاين فوتى وفوتى
فى كنالنا الحرة الرايقة
ولو ان الدم الاحمر على خد الموجة الزرقا
والليل والنار والسنارة
وعيال الناس فى الحارة
وبنية بتبقى يتيمة وعمارة بتبقى حجارة
لوواحد م البحارة عايز يعرف يافانارة

يا ضنين الامس
كلمات: مرسى جميل عزيز
ألحان: كمال الطويل
١٩٦٨
سبق ان غناها كارم محمود

يا ضنين الأمس نرجو الغد
هل لدى الأيام لى من موعد
يصل المبعد بالمبتعد

كم غدا أبليت حتى صار أمس
وأخو اللهفة لا يعرف يأس
كل ما أفرغ كأسا صب كأس
من مثيل الشوق جم المورد
يا ضنين الأمس نرجو الغد

كل ما آذن فجر بشروق
يوقظ الآمال فى قلبى المشوق
وأرانى فى طريق والطريق
ليس فيه غير جفن المسهد
يا ضنين الأمس نرجو الغد

يا بعيد الدار إلا فى الظنون

شوفوا الندى مشغول بهواه
من حبه فيه بيبوس خده
ويقضى طول الليل وياه
مين اللي يقدر على بعده
والورد هايم بيحبه سهران ونايم يحلم به
والنسمة بتلاعب عوده يحلى هواها
بوجوده
بتحبي الخيال يا رمز الجمال
يا زهر القرنفل..ياقرنفل
بتسبي العيون يا تاج الغصون
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

بين الزهور أمر ناهي ع الروض سلطان
وفي الرياض لونك زاهي أشكال وألوان
فتنة وجمال في لفتتك يا قرنفل
رقة ودلال في لمستك يا قرنفل
أشوف أسبح في الأحلام
وتمر على بالي الأيام
بتحبي الخيال يا رمز الجمال
يا زهر القرنفل..يا قرنفل
بتسبي العيون يا تاج الغصون
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

أول جمالك ما فتنى يوم ما الحبيب
كان يوعدني

لفى ووريه يافنارة يافنارة
فى مكان القنابل بتميل السنابل
فى مكان الزوايح بتدور المصانع
بنعلى المباني ونغنى الأغاني
قتلوا الشمس مرة وجبنا الشمس تاني
خلى البحار يملى عيونه من نور بلدي
خلى البحار يفرد صدوره لنسمة ولدى
ويشوف الضحكة فى عين ولدى ها ها ها
الضحكة .. الضحكة شوارع مرصوفه
الضحكة .. أنا ضحكة ابني موصوفة
لو واحد م البحارة عايز يعرف يافنارة
لفى ووريه يافنارة يافنارة

يا قرنفل

كلمات: يوسف عز الدين عيسى
تلحين: على فراج
١٩٥٦

مين اللي زيه فى ضحكته
ما احلى عبيره وصحبته
أزهاره زى الكاس تسكر عيون الناس
داكن منصان فوق الأغصان
ساحر فتان صاحي ونعسان
بتحبي الخيال يا رمز الجمال
يا زهر القرنفل..يا قرنفل
بتسبي العيون يا تاج الغصون
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

والطير على الأشجار ردد أغانيهم
يا فرحة السمار ..
يا فرحة السمار.. عادت لياليهم
ساهرين مع الاقمار.. والبدر يناجيهم
يا فرحة السمار ..
باتوا مع الأفراح والأنس.. فى جنه
يا فرحة السمار ..

يا قلبى خبى

كلمات: مرسى جميل عزيز

تلحين: محمد الموجى

عام ١٩٥٥ من فيلم "أيامنا الحلوة"

يا قلبى خبى لبيان عليه..
ويشوف حبيبي دموع عنيه
خليه بعيد خليه سعيد..
دا مش نصيبى لكن حبيبي
وأكثر.. أكثر شويه.. يا قلبى

العمر كله أعيش لحبه..
من غير ما أقول له أنا بحبه
منايا كل المنى.. أشوفه متهنى
فرحان فى نورالهنى.. ولو بعيد عنى

فرد حبيبي منديله فضلت أقطف وادى له
باسك وضمك على صدره يا قرنفل
وقلبه قال لك على سره يا قرنفل
من يومها حسنتك بان لي
وزاد جمالك فى عيني
بتحىي الخيال يا رمز الجمال
يا زهر القرنفل.. يا قرنفل
بتسبى العيون يا تاج الغصون
يا زهر القرنفل يا قرنفل آه يا قرنفل

يا فرحة السمار

كلمات: أحمد مشارى العدوانى

تلحين: محمد الرقيب

يا فرحة السمار.. عادت لياليهم
ساهرين مع الاقمار.. والبدر يناجيهم
يا فرحة السمار ..
باتوا مع الأفراح والأنس فى جنه
عطر الهوى الفواح يروى لها الفتنة
وتفتح الأزهار همسة امانيههم
يا فرحة السمار ..
يا فرحة السمار.. عادت لياليهم
ساهرين مع الاقمار.. والبدر يناجيهم
يا فرحة السمار ..
أشواقهم أنغام.. يا طيب مسراها
ترقص لها الأحلام.. وتغنى وياها

خليه بعيد.. خليه سعيد

ده مش نصيبى.. لكن حبيبي

وأكثر.. وأكثر شويه.. يا قلبي

تسهر عيوني الليل.. وعيونه يرتاحوا

وأنسى الأسى والويل.. وأفرح لأفراحه

منايا كل المنى.. أشوفه منهنى

فرحان فى نور الهنى.. لو بعيد عني

خليه بعيد.. خليه سعيد

دا مش نصيبى.. لكن حبيبي وأكثر

وأكثر.. وأكثر شويه يا قلبي

الدنيا فى عيني بقت حلوة..

إيه اللي زود حلاوتها

وايه اللي خلاها غنوة..

وايه اللي خلاك غنيتها

تفوت ع النور.. تقول مش نور

وتعشق نور سواد العين..

وييجى الليل تحب الليل..

تنسى الفجر يوم واتنين

ليه ليه.. يا قلبي ليه

ما يكونش يا قلبي اللي بيجرى..

لغيرك هو اللي جراك

ما تكونش قابلت عنيه مرة..

وميعادهم كان مش على بالك

بتنكر ليه.. شاور لى عليه..

أشوفه معاك وأروح وبياك

تقاسى النار وأنا محتار..

ليه تحرمنى أقاسى معاك

ليه ليه.. يا قلبي ليه

يا قلبي يا خالى.. إلخ

يا قلبى يا خالى

كلمات: حسين السيد

تلحين: محمد عبد الوهاب

من فيلم "بنات اليوم" ١٩٥٧

يا قلبى يا خالى.. جاوب عن سؤالي

مشغول من إيه.. وشاغلنى ليه

ليه ليه.. يا قلبى ليه

من بعد حيرته عليك
ويقول زمانى صفالى
ياللى انتى نجوى خيالى

ياللىالى العيد

كلمات: محمد حمزة
تلحين: بليغ حمدى
خاصة بالمغرب

ياللىالى العيد ياللىالى احلو كلام موالى
من فرحة أهل المغرب بعيد العرش العالى
والملك الحسن الغالى
ما أحلى الغنا فى أحلى عيد ما أحلا الغنا
ويا حبايىبى اللى هنا ما أحلاك يا المغربية
يا للى تاريخك مليون مجد
يا للى طريقك مفروش ورد
والشعب كلة أيد على أيد
وكل يوم فى حياتك عيد
ألفين سلام من كل عربى
الفين سلام يا فارد الخطوة
كلام موالى من فرحة أهل المغرب
بعيد العرش العالى والملك الحسن الغالى
يا نسايم الفجرية عدى يا شمس يا وردية
عدى يا طيور يا مغنية عدى شوفوا وروحوا

ياللى انتى نجوى خيالى
كلمات: ابراهيم محمد نجا
تلحين: عبدالحميد توفيق زكى

ياللى انت نجوى خيالى
والطيب يشاغل عنيا
ياما سهرت الليالى
اتمنى عطفك عليا
واتمنى يتهنى بالى
ياللى انتى نجوى خيالى
ياغاييه من غير معاد
فؤادى يستناه
هجرت ليه الفؤاد
وانتى حياته ومناه
ظلمت فى الحب حالى
ياللى انتى نجوى خيالى
ياللى انتى نجوى خيالى
والطيب يشاغل عنيا
ياما سهرت الليالى
اتمنى عطفك عليا
واتمنى يتهنى بالى
مهما غيابك يطول
ح يزيد حنينى اليك
والقلب يوم راح ينول

واحكوا للناس ع المغربية
احكوا لهم عن الحياة وعشاق الحياة
فى أجمل صورة حلوة من صنع الإله
احكوا لهم عن الايمان وعن صوت الآدان
الله اكبر وحى على الفلاح الله اكبر
بتتردد مسا وصباح
فى المغربية فى منبر الإسلام
والشعب كله صفوف خلف الإمام
وأمير المؤمنين الحسن الهمام
إلى بإيمانه وعزمه بينشر الإصلاح
ألفين سلام من كل عربى ألفين سلام
يا فارد الخطوة وسابق الأيام
يا شعب المغربية يا لىالى العيد
احلو كلام موالى من فرحة أهل المغرب
بعيد العرش العالى والمملك الحسن الغالى

قل لى إلى أين المسير..
فى ظلمة الدرب العسير
طالت لىاليه بنا..والعمر لو تدرى قصير
يا فاتنا عمرى..هل انتهى أمرى
أخاف
أن أمشى..فى غربتى وحدى
فى ظلمة الأسر..يا مالكا قلبى
آه..آه..آه..آه
آه من الأيام أه لم تعط..من يهوى مناه
مالى أحس أننى روح..غريب فى الحياة
يا فاتنا عمرى..هل انتهى أمرى
أخاف أن أمشى..فى غربتى وحدى
فى ظلمة الأسر..يا مالكا قلبى
رحماك من هذا العذاب..
قلبى من الأشواق ذاب
ليلى ضنى..صبحى أسى..
عيشى على الدنيا سراب
يا فاتنا عمرى..هل انتهى أمرى
أخاف أن أمشى..فى غربتى وحدى
فى ظلمة الأسر..يا مالكا قلبى

يا مالكا قلبى
كلمات: عبد الله الفيصل
تلحين: محمد الموجى
١٩٧٢

يا مالكا قلبى..يا آسراً حبى
النهر ظمآن..لثغرك العذب
مل بى له مل بى..يا مالكا قلبى

ميلاده كان فجرا
وبدئ عهد سعيد
تعيش تونس فيه
فى ضل عصر جديد
من شعب مصر ومنى
اهدى الحبيب تحية
وأنت فى الناس حرا
والضلم لا ترضاه
كرهت قيذا وأسرا
وأن تدل الجباه

يا مغرمين يا عاشقين
كلمات: إمام الصفاوى
تلحين: على إسماعيل

يا مغرمين يا عاشقين
مين زى مين يا مغرمين
مين زى مين
حببت جميل ما لوش مثال فى رفته
رمشه كحيل ولا الغزال فى نظرتة
وجبينه نور ولا البدور
وشعره ليل لكن جميل
قلبي هواه وارتاح إليه
وبقيت معاه مشغول عليه
دا فرحتى وقسمتى من الحياة

يا مركبى سيري
كلمات: محمد حمزة
تلحين: محمد الموجى
١٩٦٨

يا مركبى سيري فى طريقك
ولاتخافى الرياح
لو فيه ضلام فى الوجود
قلبي أنا ملاح
يا بخت من قاسى يا دنيا
عشان كل البشر يرتاح
يا مركبى سيري فى طريقك

يا مولعين بالسهر
كلمات: عبد المجيد بن جدو
تلحين: بليغ حمدي
غناها فى تونس بمناسبة
عيد ميلاد الحبيب بورقيبة

يا مولعين بالسهر
النجم يلهو والقمر
فى عيد ميلاد الحبيب

وجنتى فى دنيتى طول الحياة

وقربه كان حلم الزمان

يا مغرمين يا عاشقين

قضيت سنين كلى حنين أسأل عليه

وأقول يا عين ح اشوفه فين واتهنى بيه

ويوم لقاها نسيت مرار الانتظار مع الخيال

وبان رضاه فى الاسنجام

والابتسام ساعة ما قال

يا مغرمين يا عاشقين

مين زى مين

كل القلوب اللى تواعدوا..

بنفتكر بكره وبعده

والنهارده أنا وأنت.. حنعيش كده لإمتى

يمكن لبكره يمكن لبعده..

مين بيدرى وقت سعده

أنسى إالى فات مرة.. بس افتكرك بكره

بكره تقابلنى وأقابلك.. بكره الأمل ح يبان

وتقوللى بكره وأقولك.. الدنيا فيها حنان

ونغنى والمغنى يطول..

واللحن يرجع م الأول

ونعيش مع الأحلام.. وعيونا لما تنام

تصحى القلوب بكره.. با مواعدنى بكره

يا مواعدنى بكره

كلمات: سمير محجوب

تلحين: محمد الموجى

١٩٥٤

يا ناكر المعروف

كلمات: أحمد صبرة

تلحين: ابراهيم رجب

يا مواعدنى بكره.. أوعى تنسى بكره

وافتكركنى مرة.. يا مواعدنى بكره

طمنى مالك كده سارح..

زى اللى راح منه أمانى

بتفتكر ليه إمبارح.. ده عمره مش راجع

تانى أنسى اللى كان منه..

وأنسى اللى نابك فيه

ده أنت إن بكيت منه.. حتبكى بكره عليه

يا ناكر المعروف عمرك ما تتقدم

وبكرة ياما تشوف وترجع وتتندم

ضحكتك الأيام

ودا شئ يهينى وإزاي نسيتهنى قوام

وليه تبكىنى وأنا إالى كنت بقلبى معاك

أعطف عليك وأرحم شكواك
يا ناكر المعروف إحنأ أتعاهدنا زمان
على الحلوة والمرة أتاريك مالکش أمان
ليه كل دا يجرى عملت خير والشردا ليه
قلبي السبب الله يجازيك يا ناكر المعروف

يا واحشنى
كلمات: إمام الصفطاوى
ألحان: على إسماعيل

يا هلى يا هلى
كلمات: وليد جعفر
تلحين: عبد الحميد السيد
الكويت

يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب
لا تلمونى ترى قلبى صويب
يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب
لا تلمونى ترى قلبى صويب
علمونى واصدقوا برد الجواب
خبرونى يا هلى وبين الحبيب
ناحل جسمى وأنا بعز الشباب
إرحمونى يا هلى قبل المشيب
يا هلى يا هلى يكفى ملامى والعتاب
لا تلمونى ترى قلبى صويب
علمونى واصدقوا برد الجواب
خبرونى يا هلى يكفى ملامى والعتاب
لا تلمونى ترى قلبى صويب

يتيم

شارع محمد على، وفي "يوم من عمرى"
لاتكاد تعرف له أسرة، وهو يكرر نمط الحياة
نفسها، يعيش اعزب مع زميله المصور فى
غرفة فوق السطح، وفى "دليلة" هو يعيش
وحيدا مع امرأة فى مكانة امه، كما انه
فى "ايامنا الحلوة" يعيش مع زميليه فى
غرفة صغيرة على السطح، ابوه مات، وفى
"فتى احلامى" فانه اليتيم الذى مات ابوه
الثرى، ويلجأ إلى عمه من أجل الحصول
على ميراثه، لكن عمه يلاوعه، ولايعطيه
شيئا، وفى "معبودة الجماهير" هو ممثل
المسرح ابراهيم، المبتدأ، الذى يعيش اعزب
فى غرفة صغيرة، يلقي الرعاية من جيرانه،
وعندما يأتيه الثراء، فانه يرد لابناء الحارة
الجميل بشكل ملحوظ، كما انه عاش وحيدا
فى "موعد غرام" بلا أسرة.

والطريف انه تربى اقرب إلى اليتيم فى فيلم
"ايام وليالى"، بعد ان انفصلت امه عن ابيه
لادمانه الخمر، وتزوجت من رجل آخر
بينما كان طفلا، وفى الثلث الأخير من
الاحداث يذهب للبحث عن ابيه لمساندته

مثلما كان حلیم يتيما فى الواقع، صار
فى أغلب الافلام يتيما، فهو الذى فقد
أمه بعد ميلاده بأيام، وفقد والده قبل
أن يكمل العام، وتولى خاله تربيته، فان
مجموع الافلام التى قام ببطولتها، كانت
الشخصية التى يجسدها يتيم الاب، فنحن
لا نعرف له عائلة بالمرّة، ويعيش أعزب فى
"ليالى الحب"، و"بنات اليوم"، وقد مات
أبوه فى "لحن الوفاء"، وهو صغير السن،
وتولى تربيته صديق وتلميذ أبيه، ورغم كمية
الحنان التعويضية التى حظى بها جلال من
الاب البديل، فانه كان يتيما. وفى "حكاية
حب" عاش المطرب الشاب مع امه واخيه
دون ان نعرف له ابا، وقد حدث ذلك ايضا
فى القصة الثالثة من "البنات والصيف"،
رغم انه يعيش مع امه وشقيقته، لكن الاب
هنا غير موجود بالمرّة، وفى "شارع الحب"
هو اليتيم الفقير الذى يلجأ إلى الفنانين فى

ياللا يا جن

كلمات: ابراهيم رجب

ألحان: عبدالحليم على

غناء: حليم / حسن ابوزيد (الجن)

من البرنامج الغنائى

الاذاعى معروف الاسكافى ١٩٥٣

فى قضيته الخاصة، وفى الفيلمين الذى كان له اب، فانه يكتشف انه ابن سفاح لاب مات، وان الرجل الذى رباه وهو زوج امه، وينال منه صفة ثم يطرده من المنزل، أما الاب الحقيقى فى "أبى فوق الشجرة" فانه يصفه ايضا بقوة، عندما يحاول الابن ابعاد ابيه عن الوقوع فى الخطيئة، أما الفيلم الذى كان الاب متكاملًا فهو "الوسادة الخالية".

المجموعة: يلا يا جن الليل آهو جن آهو
آهو هن هن

حليم: صوت داباين ايوه داحس

ايه ها يجيب الصوت غير انس

بقى معقول ها يكون انسان

جاي خرابة دا يبقى جنان

المجموعة: آهن آهن

حليم: يمكن جن وساكن فيها بدو

اسيبها مش ها أخليها

يقصف عمرى يقصف قال

عمر القرد ما يبقى غزال

المجموعة: آهن آهن يلا يا جن الليل أه

جن آهو آهن هن هن

حليم: برضو الدوشة ح ترجع تانى

وفى بعض هذه الافلام، كانت للشخصية أم يصب فيها حنانه فى "الخطايا"، لكنها أم خاطئة، رغما عنها، و"ايام وليالى" لكنها امرأة مطلقة من الاب، وعليها أن تعود اليه بعد مناصرة ابنها، وايضا الام القديرة فى "حكاية حب"، وجعل الشخصية فى "البنات والصف"، التى جسدتها زينب صدقى نموذج للمرأة الأفضل من بين كل ما رأينا من أفلام قام ببطولتها عبدالحليم حافظ.

المجموعة: ازای ازای ازای
 حلیم: كان بدى انام علشان تعبان
 والصبح أروح الى أى مكان
 الجن: أما انت صحيح انسان غلبان
 من رأى تروح
 على طول لختان
 حلیم: وختان دى بعيد
 الجن: دى بعيدة تمام
 حلیم: امشى لها كتير
 الجن: فى شهور وايام
 حلیم: فى شهور وايام!
 الجن: بلا كتر كلام
 فى غمضة عين اوصل لختان
 امال انا مين أنا سيد الجان
 انا زى الريح وقت الطيران
 وبساط الريح اسبقه بزمان
 هات ايدك هات
 حلیم: ها تاخذنى معاك
 الجن: دلوقتى ح تطير
 وهى تبقى هناك ها ها ها
 المجموعة: يلا يا جن الليل أهو جن
 أهن أهن

حتى النوم فى خرابة مانامشى
 لازم أنام وارتاح البال آه يانى
 والله انا خايف لا ماتخافشى
 دا العمر واحد والرب واحد
 الجن: مين مين مين
 حلیم: اعوذ بالله من الليلة الطين
 الجن: مين .. خايف
 حلیم: آه ماوقعت خلاص ..
 ماعدش خلاص
 الجن: ماتقول يا جبان خايف كدة ليه
 وتقوللى كمان انت اسمك ايه
 حلیم: انا معروف
 المجموعة: معروف !! معروف مين
 حلیم: دا اسمى
 المجموعة: آه
 حلیم: اسمى انا معروف ..
 معروف الاسكافى
 فى الدنيا بطوف ..
 على رزقى الكافى
 الجن: معقول جاى منين
 حلیم: من مصر انا جاى
 المجموعة: ومسافر فين
 حلیم: ما اعرفشى

يوم من عمرى

الله بركات/ شريف ذو الفقار
* إدارة الإنتاج: أنور الشناوى
* أول عرض: ١٩٦١/٣/١٧
* إنتاج: المتحدة للسينما (صباحى
فرحات)
* تمثيل: عبد الحلیم حافظ (صلاح)/
زبيدة ثروت (نادية)/ عبد السلام
النابلسى (يونس)/ محمود المليجى/
زوزو ماضى/ زكى طليمات/ عبد العزيز
أحمد/ سهير البابلى/ صلاح نظمى/
ثريا فخرى/ أحمد لوكسر/ امال زايد
يكلف رئيس التحرير الصحفى صلاح
شوقى وزميله يونس المصور بتغطية
وصول نادية ابنة المليونير أبو عجيبة من
سويسرا بعد غياب طويل، تعرف نادية
فى المطار أن زوجة أبيها تود تزويجها من
شقيقها، فتقرر الهرب، وتركب أتوبيسا
مع الصحفيين دون أن يعرف أى منهما
حقيقة الآخر، يقضى صلاح ونادية مع
يونس وخطيبته ليلة رائعة فى الملاهى،
وتذهب معه للمبيت فى المنزل، ويقوم
يونس بتصويرهما، ثم يكتشف الجيران
أمر نادية فيطردونها، وعندما يعرف
رئيس التحرير بأن الصحفى وزميله فشلا
فى المهمة، يهددهما بالفصل، يكتشف

* إخراج: عاطف سالم
* قصة: عن فيلم "حدث ذات ليلة" لفرانك
كابرا
* سيناريو: يوسف جوهر/ سيف الدين
شوكت
* حوار: يوسف جوهر
* مدير التصوير: عبد الحلیم نصر (أبيض
وأسود ١٥٥ق) المصور: على خير الله
* أخذت المناظر والطبع والتحميض فى
ستوديو الأهرام
* مونتاج: إميل بحرى
* مكياج: مصطفى إبراهيم
* موسيقى: على إسماعيل
* الأغانى: ضحك ولعب (مرسى جميل
عزيز/ منير مراد)/ خايف مرة أحب
(مأمون الشناوى/ بليغ حمدى)/ بعد
إيه (مأمون الشناوى/ كمال الطويل)/
بأمر الحب (مرسى جميل عزيز/ منير
مراد)
* مهندس المناظر: عباس حلمى/ فكرى
رستم
* مساعدوا الإخراج: أنور الشناوى/ عبد

صلاح حقيقة نادية، ويذهب بالصور
والموضوع إلى رئيس التحرير، تقرر نادية
العودة إلى أبيها، ويقرر ألا تتزوج ممن
لا تحب، يسرق صلاح أصول التحقيق
الصحفي والصور، ويمنع نشر أى شئ عن
حبيبته، ويرسل الأصول إلى نادية وأبيها
وهى فى الطائرة، يدرك الأب مدى نبل
صلاح ويقرر أن يزوج ابنته ممن تحب.

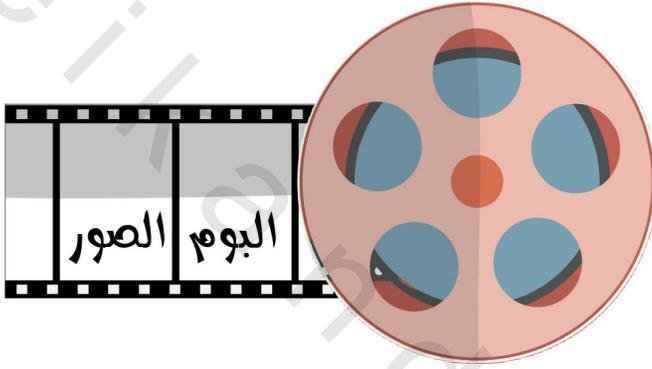
يوم وارتاح

كلمات: محمد على أحمد

ألحان: كمال الطويل

حسنك شغلنى وانشغل وياك خيالى
وفضلت اغنى للهوى وابنى فيه أمالى
فنتنى ولافت يوم ع الشجن تسأل فى يوم
يوم بيعدى بعد يوم مش كتير اليوم عليه
بس يوم يوم وارتاح وانسى اللى راح

يوم وارتاح وانسى كل اللى راح
وانشغل بك عن ليالى الجراح
بس يوم.. لعل ذكرياتى والهوى
يانور عنيه فكرى وآهاتى
والامانى اللى بيه
كلها تفكرنى ببيك كلها تسأل عليك
يوم هنا بين ايديك مش كتير اليوم عليه
بس يوم
بس يوم هنا واعيش فى ضله
بس يوم يوم يساوى العمر كله
يوم وارتاح





عبد الحليم
في منتصف
الخمسينيات
وقبل أن
يظهر المرض
عليه

عبد الحليم في ستاد الخديويات قبل أن يظهر المرض عليه



عبد الحليم
مع الفنانة
زبيدة ثروت
وسهير الببلي
من فيلم يوم
من عمري

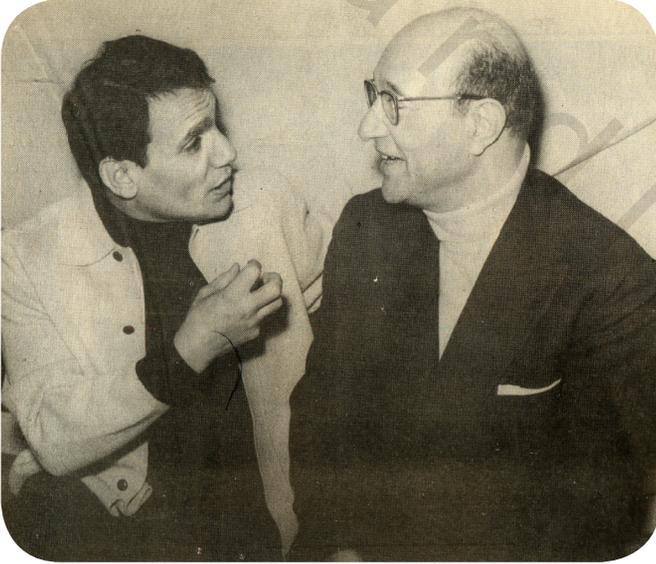


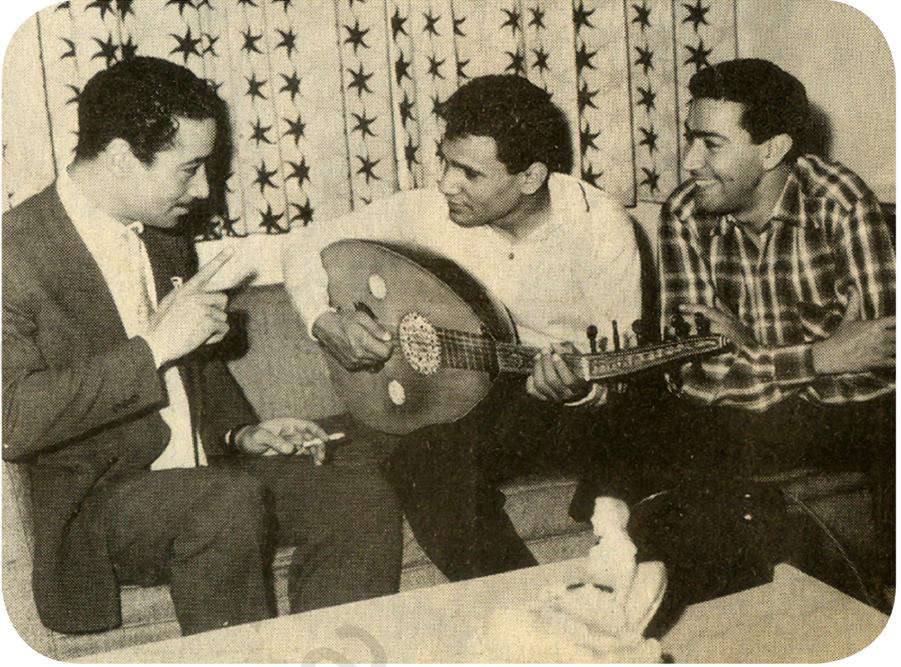
عبد الحليم مع الفنانة شادية
من فيلم معبودة الجماهير



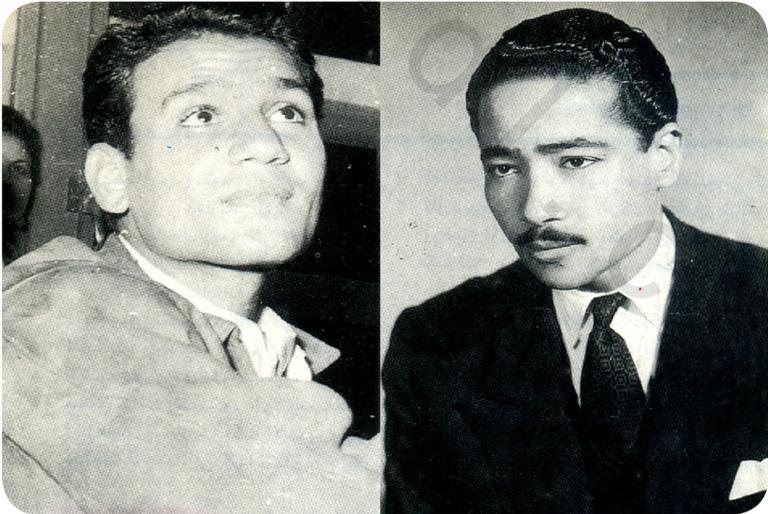


عبد الحلیم
مع الموسیقار
الکبیر محمد
عبد الوهاب





عبد الحليم يعزف على العود ويستمع اليه منير مراد ومحمد الموجي

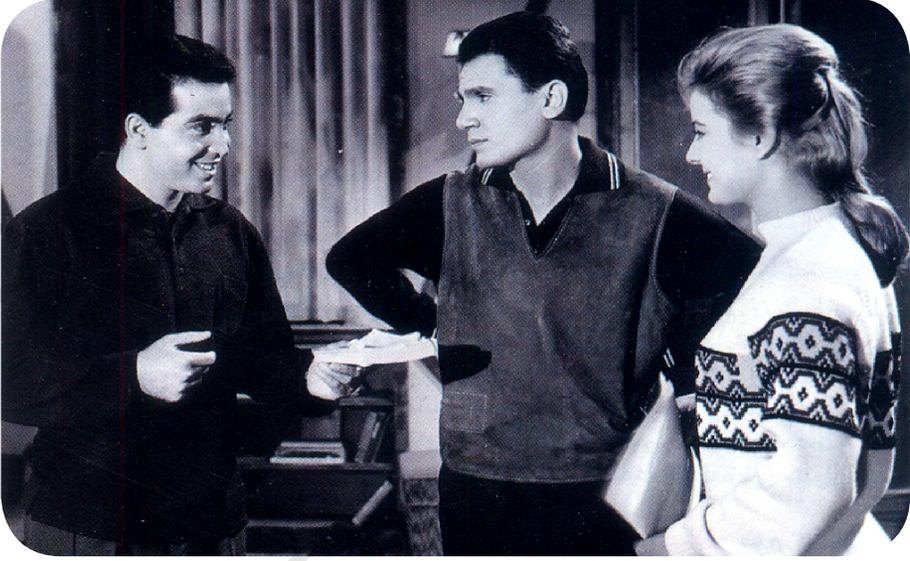




عبد الحليم مع
الفنانة الكبيرة
أم كلثوم



عبد الحليم مع الفنان عبد السلام النابلسي من فيلم يوم من عمري



عبد الحليم ونادية لطفى وحسن يوسف



عبد الحليم ونادية لطفى والمخرج فتحي عبد الستار



عبد الحلیم وصباح من فیلم شارع الحب



أغنية نعم يا جبيبي نعم



عبد الحليم مع الفنان من فيلم أيامنا الحلوة



عبد الحليم مع الفنانة ليلى هلال يس وشهرتها الفنانة إيمان



عبد الحلیم یطعم طیور إحدى البحیرات فی واحدة من رحلاته الخارجیة



عبد الحلیم اثناء مرضة

الفهرس

(أ) ٧ : ٤٣

- أه ياليلة محلاكى
- ابنك يقولك يابطل (وطنى)
- ابو عيون جريئة (أغنية)
- اجعلنى صادق (دعاء)
- احبك (أغنية)
- احتار خيالى (أغنية)
- احضان الحبايب (أغنية)
- احلف بسماها وبترايبها (وطنى)
- احلم بيوم (أغنية)
- احمد رمزى (ممثل)
- احمد فؤاد حسن (موسيقي)
- احن اليك (أغنية)
- احنا الشعب (وطنى)
- احنا كنا فين (ثنائى)
- ادعوك ياسامع دعايا (دعاء)
- ادهم الشرقاوى (ملحمة)
- أرجوك لا تفهمنى بسرعة
(مسلسل اذاعى)

- أرض الجزائر (وطنى)
 – اسبقنى ياقلبى اسبقنى (أغنية)
 – استعراض الطلبة
 – اسماعيل شبانة (شقيق)
 – اسمر ياسمرانى (أغنية)
 – اصحى وقوم من بدرى
 – الاصيل
 – الاصيل الذهبى
 – اضرب اضرب (وطنى)
 – اطلب يا شباب (وطنى)
 – اعز الناس (أغنية)
 – أغنية الوداع (فيلم)
 – اقبل الصباح (قصيدة)
 – اقول ما اقولش (أغنية)
 – الله يابلا دنا الله (وطنى)
 – اللى انشغلت عليه (أغنية)
 – الوى الويل (أغنية)
 – إمام الصفطاوى (مؤلف)
 – أم كلثوم (مطربة)
 – أمل (أغنية)
 – أنا اهواك
 – أنا كل ما اقول التوبة (أغنية)
 – أنا لك على طول (أغنية)
 – أنا من تراب (دعاء)
 – أنا والا انت ومين فينا
- انت الهام جديد
 – انت غريب
 – انى ملكت فى يدى زمامى (قصيدة)
 – أهل الهنا
 – اهواك (أغنية)
 – أول مرة (أغنية)
 – أى دمة حزن لا (أغنية)
 – أيام وليالى (أغنية)
 – أيامنا الحلوة (فيلم)
 – ايه زنبى ايه (أغنية)
 – ايه فكرك لو نتعاهد
- (ب) ٤٤ : ٦١
- بالاحضان (وطنى)
 – باحلم بيك (أغنية)
 – بالدم
 – بأمر الحب (أغنية)
 – بتقولى ايه خلانى (أغنية)
 – بتقولى بكرة (أغنية)
 – بتلومونى ليه (أغنية)
 – بدلتى الزرقاء (وطنى)
 – بستان الاشتراكية (وطنى)
 – بعد ايه (أغنية)
 – بكرة وبعده (أغنية)
 – بلاش عتاب (أغنية)

- الجمال هوه
- جwab (أغنية)
- الجيل الصاعد (وطنى)

(ح) ٧١ : ٨٩

- الحبة والأرض
- حاجة غريبة (ثنائى)
- حافظ عبدالوهاب (مذيع)
- حاول تفتكرنى (أغنية)
- الحب ببسأل (أغنية)
- الحب جميل (عن لىلى مراد)
- حبك نار (أغنية)
- حبيب حياتى (أغنية)
- حبيبتى من تكون (قصيدة)
- حبيبها (قصيدة)
- حبيبى فى عنيه
- حرام يا نار (أغنية)
- الحرية
- حسين السيد (مؤلف أغنيات)
- الحق على اللى عرفتك
- الحق عليه ومخاصمنى (أغنية)
- حكاية حب (فيلم)
- حكاية شعب (وطنى)
- حلفنى (أغنية)
- الحلو حياتى (أغنية)
- حلو وكداب (أغنية)

- البلبيل والزهرة
- بلدى يابلدى (وطنى)
- بلهارسيا (مرض)
- بليغ حمدى (ملحمة)
- البنات والصيف (فيلم)

- بنات اليوم (فيلم)
- بيع قلبك (أغنية)
- بين صحبة الورد
- بينى وبين قلبى
- بينى وبين الناس
- بينى وبينك ايه (أغنية)

(ت) ٦١ : ٦٤

- تعالى اقوللك (ثنائى)
- تخونوه (أغنية)
- توبة (أغنية)

(ث) ٦٥

- ثورتنا المصرية (وطنى)

(ج) ٦٥ : ٧١

- جانا الخير
- جانا الهوى (أغنية)
- جبار (أغنية)
- الجدول
- جمال عبدالناصر (رئيس)

- الحلوة (أغنية)
– الحلوات (قربة)
– حلليم (فيلم)
– حيو فجر البعث (وطني)
– خايف مرة أحب (أغنية)
- (خ) ٨٩ : ٩٤
- خدنى معاك ياهوا
– خسارة (أغنية)
– الخطايا (فيلم)
– خلى السلاح صاحى (وطني)
– خليك معايا (أغنية)
– خلينى كلمة (دعاء)
- (د) ٩٤ : ٩٥
- دليلة (فيلم)
– الدنيا كلها
- (ذ) ٩٥ : ٩٨
- ذات ليلة (وطني)
– ذاك عيد الندى
– ذكريات (وطني)
- (ر) ٩٨ : ١٠٢
- راح راح (أغنية)
– راية العرب (وطني)
- ربما (قصيدة)
– ربيع شاعر (قصيدة)
– رسالة من تحت الماء (قصيدة)
– ريح دمك
- (ز) ١٠٢ : ١٠٥
- الزفة
– زواج عبد الحلليم
– زى الهوى (أغنية)
– زين النوادى (للنادى الاهلى)
- (س) ١٠٥ : ١٠٩
- سلامات ازيكم
– سمراء (قصيدة)
– سمير محجوب (مؤلف أغانى)
– سواح (أغنية)
– سيرة مختصرة
- (ش) ١٠٩ : ١١١
- شارع الحب (فيلم)
– شغلونى (أغنية)
- (ص) ١١١ : ١١٧
- صافينى مرة (أغنية)
– صباح الخير ياسينا (وطني)
– صحبة الورد

- صدفة (أغنية)
- صلاح جاهين (شاعر)
- عقبالك يوم ميلادك (أغنية)
- صوت الجماهير (وطني)
- علاء الدين والمصباح السحري
- صوت الفن (شركة)
- على حسب وداد جلبي (أغنية)
- صورة (وطني)
- على قد الشوق (أغنية)
- عليه شبانة (شقيقته)

- العندليب (مسلسل تلفزيوني)

- عيد ميلاد الملك الحسن

- العيون بتناجيك

(غ) ١٣١ : ١٣٣

- غنى وغنى وغنى

- غنى ياقلبي (وطني)

(ف) ١٣٣ : ١٤٥

- فات الربيع

- فانت جنبنا (أغنية)

- فاتونى التقى وعدى (أغنية)

- فتى احلامى (فيلم)

- الفجر بدا

- الفجر لاح

- فدائى (وطني)

- الفرح

- فرحتنا ياهنانا

- الفوزير (وطني)

- فوق الشوك (أغنية)

(ض) ١١٧ : ١١٨

- ضحك ولعب وجد وحب (أغنية)

- ضى القناديل (أغنية)

(ط) ١١٨ : ١١٩

- طاير طاير (أغنية)

- طمنى (أغنية)

(ظ) ١١٩ : ١٢٠

- ظالم (أغنية)

- ظلموه (أغنية)

(ع) ١٢٠ : ١٣١

- ع التوتة والساقية

- عاش اللى قال (وطني)

- عبدالرحمن الابنودى (مؤلف اغانى)

- عدى النهار (وطني)

- عبد الوهاب (ملحن)

- عشانك ياقمر (أغنية)

- لحن الوفاء (استعراض)

- لحن الوفاء (فيلم)

- لست أدرى (قصيدة)

- لست قلبى (قصيدة)

- لفى البلاد ياصبية (وطنية)

- لقاء (قصيدة)

- لو كنت يوم انساك (أغنية)

- لو كنت يوم على قلبى (أغنية)

- الليالى (أغنية)

- لياالى الحب (فيلم)

- لياالى العيد (اغنية للكويت)

- لياالى العيد (للمغرب)

- الليل انوار وسمر

- ليلة القمر (للمغرب)

- ليه تحسب الايام

- ليه تشغل بالك (أغنية)

(م) ١٦٩ : ١٩٥

- م الجهرة للسالمية (الكويت)

- الماء والخضرة

- ماتصدقنيش (أغنية)

- ماشى الطريق (أغنية)

- مالك ومالى (أغنية)

- مأمون الشناوى

- مبروك سبع بركات

- فى سكون الليل (قصيدة)

- فى النسيم (دعاء)

- فى يوم فى شهر فى سنة (أغنية)

- فى يوم من الايام (أغنية)

(ق) ١٤٥ : ١٥٢

- قارئة الفنجان (قصيدة)

- قاضى البلاج (استعراض)

- قصائد

- قوللى حاجة (أغنية)

- قومتى يامصر (وطنى)

(ك) ١٥٢ : ١٥٧

- كامل الاوصاف (أغنية)

- كامل الشناوى (شاعر)

- كان فيه زمان قلبين (أغنية)

- كتب

- كفاية نورك عليه (أغنية)

- كمال الطويل (ملحن)

- كنت فين (أغنية)

(ل) ١٥٧ : ١٦٩

- لا تظنى (قصيدة)

- لا تكذبى (قصيدة)

- لا تلمنى (قصيدة)

- لايق عليك الحال (أغنية)

- نبتدى مزين الحكاية (أغنية)
- النجمة مالت ع القمر
- نداء الماضى (قصيدة)
- نسيم الفجرية (وطنى)
- نشيد العمال (وطنى)
- نعم يا حبيبى نعم (أغنية)
- نفضت عنيا المنام

(هـ) ٢٠٠ : ٢٠٣

- هل الربيع الجميل
- هنا روض غرامنا
- الهوى هوايا (أغنية)
- هى دى هيبى (أغنية)

(و) ٢٠٣ : ٢٠٨

- والحببة فى الارض
- وحياة قلبى وأفراحه (أغنية)
- ودارت الايام (لام كلثوم)
- ورحمتك فى النسيم
- ورق الشجر
- الوسادة الخالية (فيلم)
- الوطن الاكبر (وطنى)
- وفاء
- ولو
- ولا يهملك ياريس (وطنى)

- مجدى العمروسى (صديق)
- محلا القمر والنيل
- محلاها الدنيا فى عنيه
- محمد حمزة (مؤلف أغانى)
- محمد على أحمد (مؤلف أغانى)
- محمد الموجى (ملحن)
- المركبة عدت

- المسئولية (وطنى)

- المسيح (وطنى)
- مشغول (أغنية)
- مصر (وطنى)
- مطالب شعب (وطنى)
- معبودة الجماهير (فيلم)
- معهد الموسيقى العربية

- مغرور (أغنية)

- الملك الحسن (ملك)
- من قلب المواكب (وطنى)
- موعد غرام (فيلم)
- موعود (أغنية)
- مين أنا (أغنية)

(ن) ١٩٥ : ٢٠٠

- نادانى الحب
- ناصر يا حرية (وطنى)

- يامواعدنى بكرة (أغنية)
- ياناكر المعروف (اوبريت اذاعى)
- ياواحشنى

- يتيم
- ياللا ياجن (إذاعة)
- ياهلى ياهلى (للكويت)
- يوم من عمرى (فيلم)
- يوم وارتاح (أغنية)

(ى) ٢٠٨ : ٢٣٠

- يا أخى العربى (وطنى)
- يا أهلا بالمعارك (وطنى)
- يابلدنا لا تنامى (وطنى)
- ياجمال يا حبيب الملايين (وطنى)
- يا حبايب بالسلامة (وطنى)
- يا حلو يا اسمر (وطنى)
- يا خالق الزهرة (دعاء)
- يا خلى القلب (أغنية)
- يارا حين الغورية (لقنديل)
- ياسيدى أمرك (أغنية)
- يا ضنين الامس
- يافرحة السمار (لتونسى)
- يافنارة (وطنى)
- ياقرنفل (أغنية)
- يا قلبى خبى (أغنية)
- يا قلبى يا خالى (أغنية)
- يالى انت نجوى خيالى
- يالىالى العيد
- يا مالكا قلبى (قصيدة)
- يامر كبرى سبرى
- يامولعين بالسهر
- يامغرمين (أغنية)

obeikandi.com



طبع بمؤسسہ بسطرون
۰۱۲۲۹۳۰۰۰۲۹