الباب السابع عشر
بعض الأعتبارات الخاصة بالفروسية

Some Aspects of Horsemanship

obeikandl.com

obeikandl.com

الباب السابع عشر

بعض الأعتبارات الخاصة بالفروسية

Some Aspects of Horsemanship

إن ركوب الخيل رياضة محببة ومعروفة لدى الكثير من الناس، فهو يوفر لهم المتعة والترفيه وذو فائدة للجسم والعقل، وعلاوة على ذلك فهو رياضة يمكن القيام بها فى أى وقت، ويمكن أن يتمتع الأفراد بها سواء فرادى أو فى مجموعات. وركوب الخيول ذو قيمة كبيرة لأنه يعتبر رياضة محببة حيوية ويؤدى إلى استرخاء الأفراد من عناء العمل، والحصان الجيد غالباً ما يكون رفيق وفى لصاحبه، كما يمكن للمرأة والطفل ركوب الخيل. وركوب الخيل رياضة محببة لدى الأطفال تزرع فيهم الثقة بالنفس، والتحكم والصبر، وقد كانت أحد الرياضات المحببة لدى سيدنا عمر بن الخطاب حيث قال: (علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل).

وللحصول على أكبر متعة ممكنة من ركوب الخيل يجب أن يتعلم الفرد كيفية ركوبها بصورة صحيحة. ويعتقد كثير من الأفراد أن بأستطاعتهم أمتطاء الخيول، ومن ثم سهولة قيادتها. ولا يعلم هؤلاء الأفراد أن ركوب الخيل رياضة لابد من تعلم أصولها. وتعلم ركوب الخيل عملية صعبة، لأختلاف الخيول فى سلوكياتها وخطواتها وكذلك أختلاف راكبيها، كما تتعدد الأدوات المستخدمة فيها.

وتعلم ركوب الخيل لا يتم بالتعرف على الإرشادات اللازمة للركوب فقط، ولكنه يتم من خلال تدريب طويل شاق، ويحتاج إلى الصبر، ويفضل أن يتم تحت أشراف مدرب ذو خبرة، وهنا لا يسعنا ألا تقديم بعض الإرشادات لركوب الخيل، وبعض المعلومات عن الأدوات المستخدمة، حتى يمكن للمبتدئين أخذ فكرة وفهم ماهية الإرشادات المقدمة إليهم. وأول درس

يتعلمه المبتدئ هو الثقة بنفسه، وتكتسب الثقة من خلال معرفة الراكب المبتدئ بالحصان والأدوات التى يجهز بها، وماعليه بعد ذلك ألا أن يركب حصان هادئ مهذب مطيع فى حلبة التدريب مستخدماً خطوة السير (walk)، ويكون متحكماً فى الحصان طول الوقت.

أختيار الحصان المراد ركوبه:

يجب أختيار الحصان المرغوب ركوبه بصورة دقيقة، وبواسطة شخص ذو خبرة، حتى يمكن أنتقاء حصان جيد خالى من العيوب، مع أخذ النقاط التالية فى الإعتبار:

١- أن يكون ثمن الحصان فى متناول يد المشترى.

٢- على المبتدئ أو الطفل أن يشترى حصاناً مهذباً مطيعاً هادئ. ومن المفضل للمبتدئ أن يختار حصان ذو سلوك جيد كبير السن بدلاً من حصان عمره ٢-٣ سنوات.

٣- يجب أن يكون حجم الحصان متناسباً مع حجم الشخص الذى سيركبه، ويفضل للأطفال الخيول القزمية، وللأشخاص البدينة خيول كبيرة الحجم ، أما الأشخاص طوال القامة فلا يتلاءم معهم سوى خيول ذات أقدام طويلة.

٤- من المفضل أن يقوم الشخص عديم الخبرة بشراء حصان ذو خطوة بثلاث ضربات، وينبغى عليه أن يتقن ركوب الحصان قبل أقدامه على ركوب حصان بخطوة خمس ضربات، أذا ما رغب فى ذلك.

٥- يمكن الإستقرار على السلالة ولون الحصان حسبما يرى المشترى.

٦- ينتقى الحصان حسب الغرض المراد له القيام به.

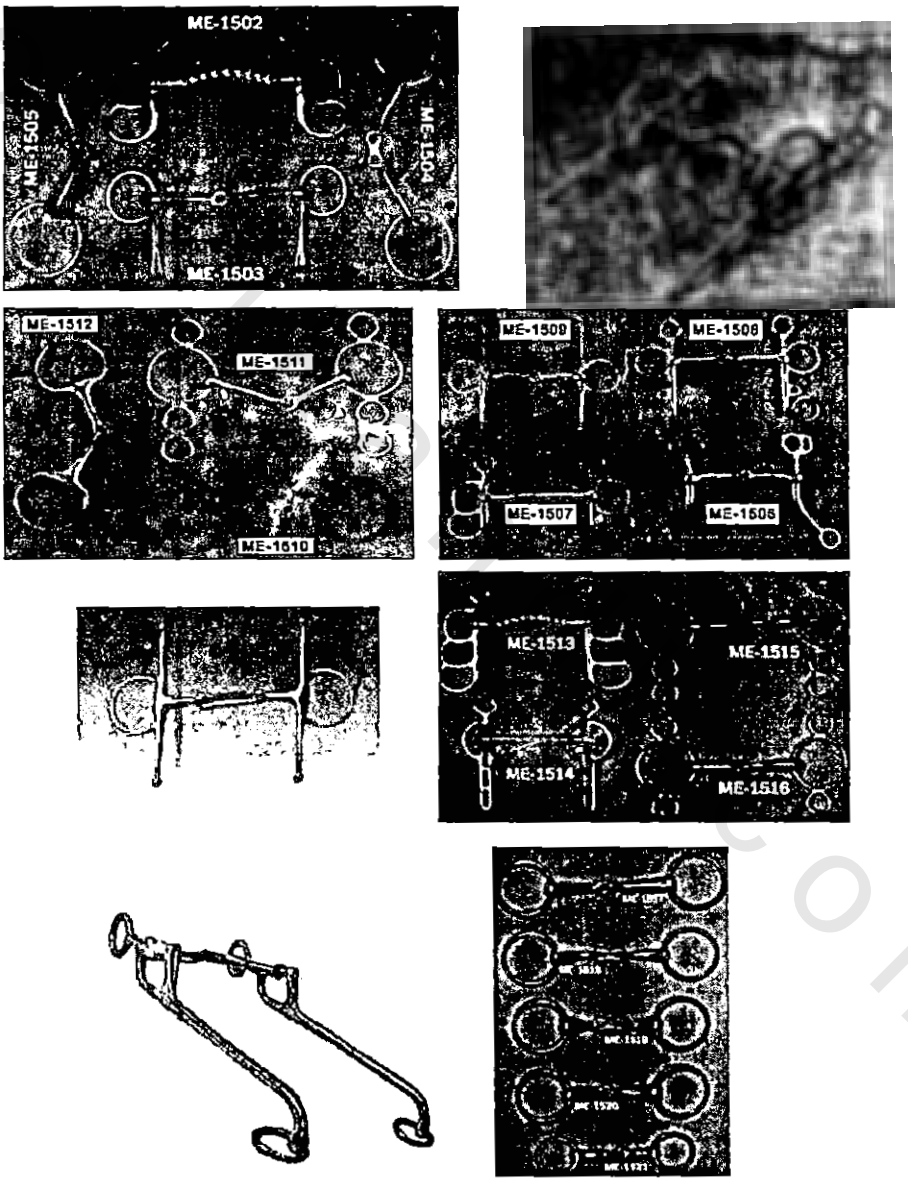
٧- على المشترى أن يتجنب الخيول التى بها عيوب سلوكية أو صفات غير مرغوبة.

ومن الضرورى أن يتقرب المشترى للحصان الذى قام بشرائه حتى يألف كل منهما مع الآخر، كما ينبغى أن يتعرف المشترى على أجزاء جسم الحصان. ويجب أن يكون لكل حصان السرج الخاص به، وكذلك اللجام والحبل الذى يربط به، والشكيمة الحديد التى يقاد بها، وأن تكون هذه الأدوات ملائمة لحجمه، وتختار بحيث تتناسب مع الغرض الذى سيربى من أجله، وتتلاءم أيضاً مع حجم راكبه.

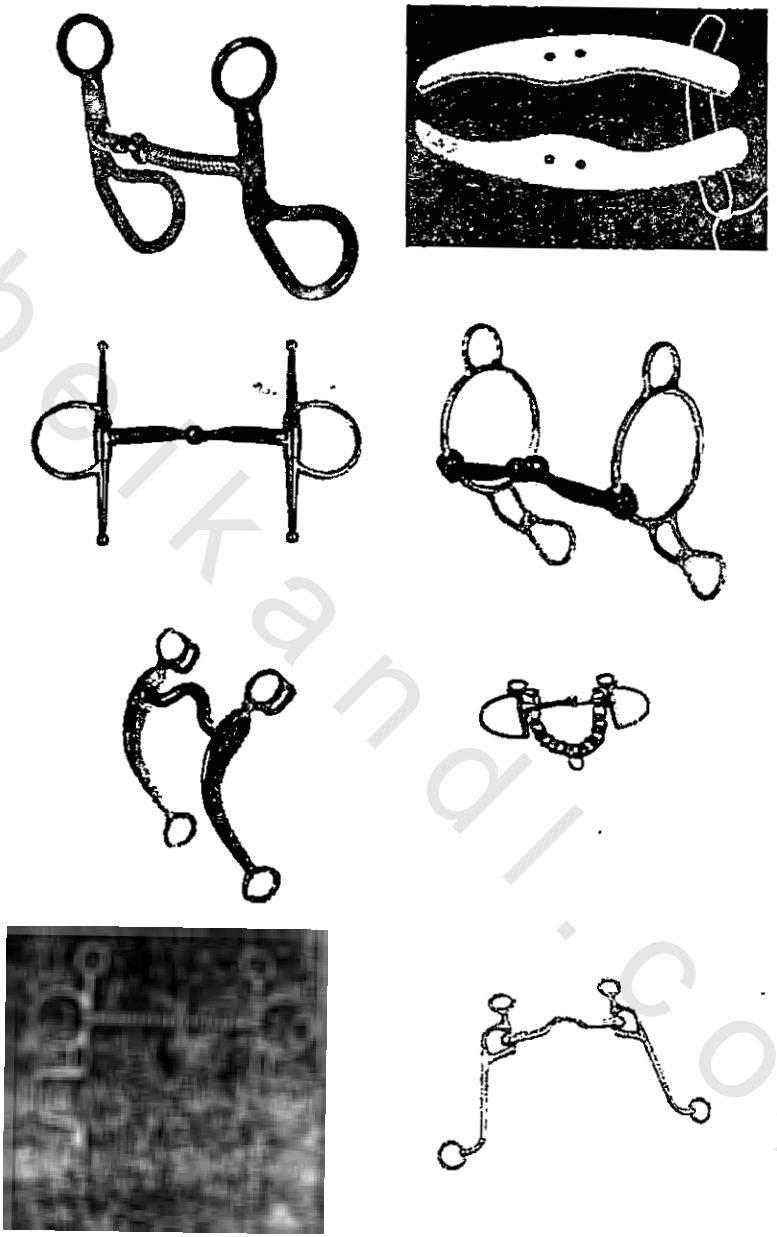
الشكيمة (Bit):

هى قضيب مصنوع من الحديد ومتصل باللجام، وتعتبر أهم جزء به، والغرض الرئيسى من أستخدام اللجام هو تثبيت هذا القضيب فى المكان المناسب داخل فم الحيوان حتى يسهل توجيه الحصان، أى أن هذا القضيب يعتبر وسيلة التفاهم بين الحصان وراكبه. ويوضح شكل (١-١٧) بعض أنواع الشكائم المختلفة، ويوجد أنواع عديدة داخل كل منها. وتختلف أنواع هذه الشكيمة حسب الشكل الذى تأخذه فهى إما أن تكون قضيباً من الحديد ينتهى طرفيه بحلقة معدنية (snaffle bit) وهى الأكثر استعمالاً، وقد يتغير شكل الحلقة بحيث يأخذ ما يشبه نصف الدائرة (dee race bit)، وتستعمل مع خيول الثوروبرد غالباً. وقد تكون هذه الشكيمة عبارة عن قضيب معدنى يصل طرفيه بقضيبين من المعدن ينتهى كل منهما من الأطراف بحلقة معدنية (walking horse bit)، وتستخدم هذه الشكيمة فى خطوة السير غالباً. أما شكيمة بلهام (Belham curb bit) فهى تشبه الشكيمة الأخيرة فيما عدا أن القضيب المعدنى المستعرض تنتهى أطرافه بحلقات معدنية. وشكيمة ويموث (Weymouth curb bit) تشبه شكيمة خطوة السير. وعامة يصعب شرح كل أنواع الشكائم نظراً لتنوعها وأختلافها. ويجب أن يكون القضيب متناسباً وملائماً لفم الحصان بغض النظر عن نوعه، وأن يستقر بصورة مريحة فى

الفم، وأن يكون هناك اتساع كافى حتى لا يسبب ضغط مؤلم على وجنتى الوجه أو يسبب تجعدات فى وجه الحيوان. ويجب أن تكون للشكيمة القدرة على كبح جماح الحيوان. وتزود كل الأنواع بحلقات معدنية حتى لا تمر من خلال الفم إلى داخل الجسم.



شكل (١-١٧): بعض أنواع الشكائم

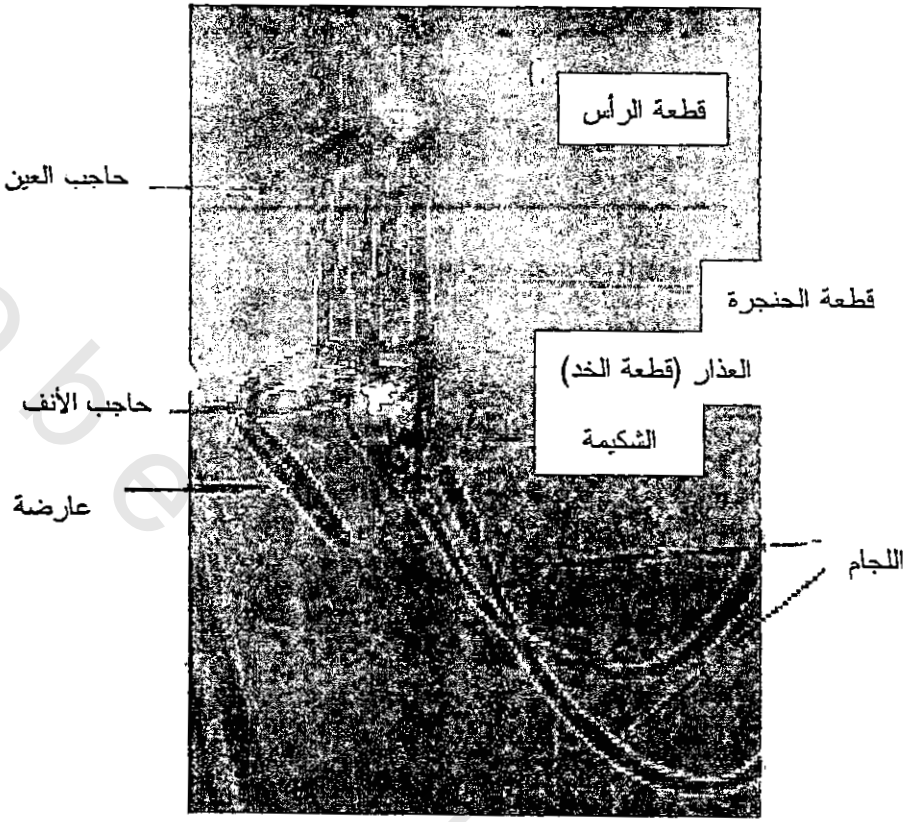


تابع شکل (۱-۱۷)

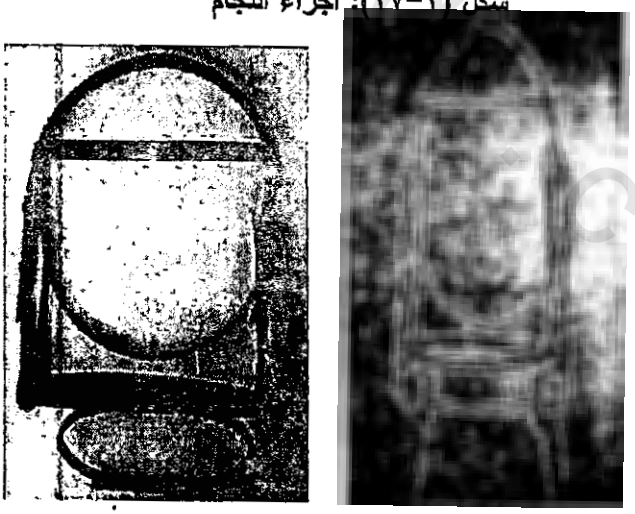
اللجام والعنان (Bridles and hackamores):

توضح الشكيمة الخفيفة واللجام خبرة راكب الحصان، كما تعطى دلالة على سلوك الحصان. واللجام قد يكون مفرداً أو مزدوجاً. ويجهز اللجام المفرد بشكيمة ذات قضيب معدنى واحد، أما اللجام المزدوج فيجهز بشكيمة أحادية القضيب وأخرى لكبح جماح الحصان وعذارين (جزء من اللجام يثبت على خد الحصان)، بالإضافة إلى لجامين. ويجب أن يكون اللجام مناسباً تماماً للحصان، وأن يوضع العذار فى مكان مناسب حتى لا ينزلق على عنق الحصان، أو يدفع ناحية أذنيه. أما حزام الوجه فلابد أن يعدل طوله بحيث تستقر الشكيمة بسهولة فى الفم دون أن تنزلق داخله، ويثبت مزلاج الحنجرة بصورة غير محكمة حتى لايختنق الحصان.

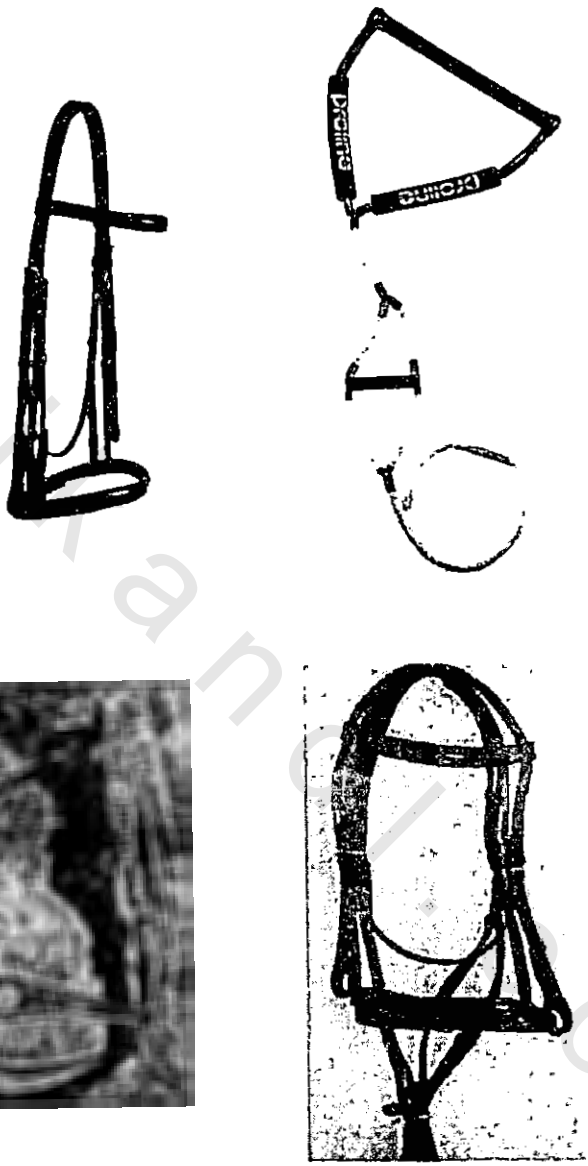
يستعمل كل من اللجام والعنان كأدوات تدريب فى الخيول ذات الفم الضعيف، ويتكون العنان من عذار ولجام، وهى أداه ممتازة للتحكم وتدريب الخيول صغيرة السن بدون جرح فمها. ويستخدم العنان بدرجة كبيرة فى مراعى الأبقار بالولايات الغربية من الولايات المتحدة الأمريكية لتدريب الخيول القزمية على رعى للأبقار، ويستخدم بدرجة واسعة فى التدريب المبدئى للخيول القزمية المخصصة لرياضة البولو. ويوضع العنان على أنف الحصان بمسافة حوالى أربع بوصات من قمة فتحتي الأنف وأسفل قاعدة عظام الوجه. وشكيمة العنان ما هى إلا شكيمة مصطنعة وليست حقيقية ويوضح شكل (٢-١٧) أجزاء اللجام، بينما يحتوى شكل (٣-١٧) على بعض أنواعه.



شكل (٢-١٧): أجزاء اللجام



شكل (٣-١٧): بعض أنواع اللجام



تابع شكل (٣-١٧)

السرج (Saddle):

استخدمت الخيول فى الركوب منذ زمن بعيد حتى قبل اختراع السرج. ولم يتم استعمال السرج إلا فى القرن الرابع الميلادى. وهناك أنواع عديدة من السروج إلا أن السرجين الإنجليزى والغربى هما الأكثرأستعمالاً.

السرج الإنجليزى (English saddle):

هو سرج مسطح تم تحويره ليتلائم مع ركوب الخيول بغرض التدريب والسباق والقفز ورياضة البولو. ويمتاز السرج الإنجليزى بمكان مسطح مريح عند الركوب وبساطة تركيبه، ويحفظ توازن الراكب عند الجلوس. وقد تستخدم شبكة بيضاء من القماش أو الكتان مع السرج، ويستخدم معه عادة شكيمة بلهام. يوضح شكل (٤-١٧) صورة للسرج الأنجليزى.

السرج الغربى (Western saddle):

أخترع هذا السرج وأستعمل بواسطة الأسبان عند غزوهم لقارة أمريكا الشمالية. وكان هذا السرج ثقيل ومزخرف ذو أجزاء بارزة، ولكن قام الأمريكيون بتعديله بحيث أصبح خفيفاً وأضافوا إليه الحنو (وهو جزء مرتفع أمام المقعد) وشوكة بارزة تمسك القدم بإحكام عندما يرجع الحصان للخلف أو يشب فارسه واقفاً. وهذا السرج هو الأكثر أستخداماً بين رعاه البقر، ويصنع من معدن خفيف صلب أو من الخشب، ويختلف أرتفاع الحنو، وبه بروز لربط الحصان، والمقعد عميق لحد ما وليس مسطحاً، ويختلف شكل القربوس (الجزء الخلفى من السرج) حسب الغرض من الإستعمال، أو حسب ما يفضله راكب الحصان. ويكون مربعاً أو دائرياً ثقيلاً، وحزام السرج مزدوج، والركاب ثقيل وقد يكون مغطى أو مفتوح. ويستخدم هذا السرج عادة فى خيول العمل، وهو مصمم بحيث يوفر الراحة للراكب طوال اليوم،

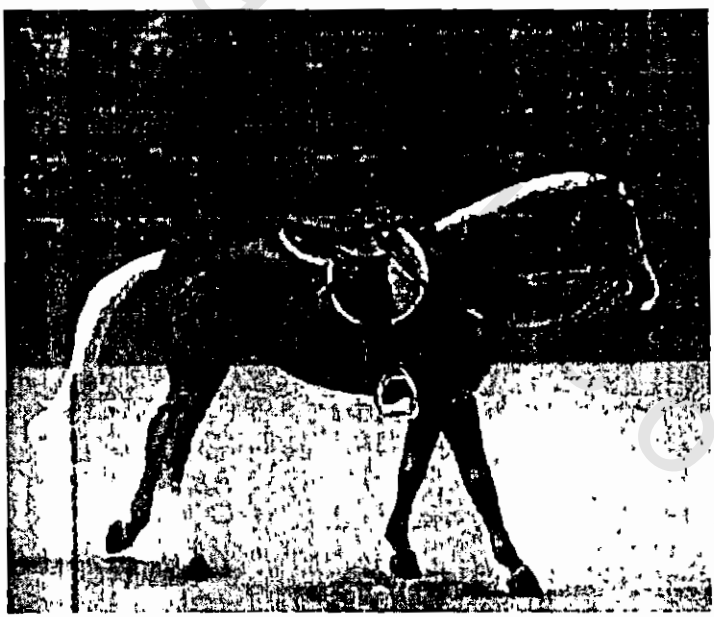
ويتحمل وقوف الراكب على الحصان عندما يقوم بشد رباط الحيوانات التى يقوم برعيها، ويفتن المبتدئ بهذا السرج حيث أنه سرج راعى البقر الرومانسى المغامر، حيث أن مقعده عميق وذو بنية قوية، ويشعر الراكب عليه بالأمان. ويتراوح متوسط وزن السرج الغربى بين ٣٥-و٤٠ رطل بمدى يتراوح بين ٦٥-٧٠ رطل. ويمتاز السرج الأمريكى بالنقاط التالية:

١. يستخدم فى ركوب المتعة والعمل.

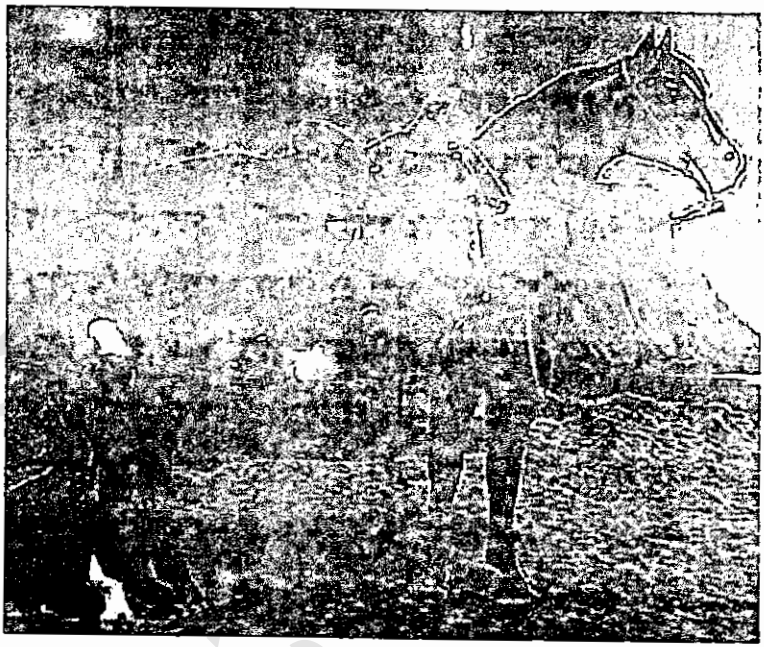
٢. ذو نفع كبير فهو مصمم كى يوفر الراحة للراكب طوال اليوم، ويكون القربوس مناسباً ومؤمناً.

٣. يتحدد تصميم السرج وخاصة الحنو والقربوس (الجزء الخلفى من السرج) تبعاً لنوعية أستخدام الحصان وما يفضله راكبه.

يوضح شكل (٥-١٧) صورة للسرج الغربى.



شكل (٤-١٧): السرج الأنجليزى

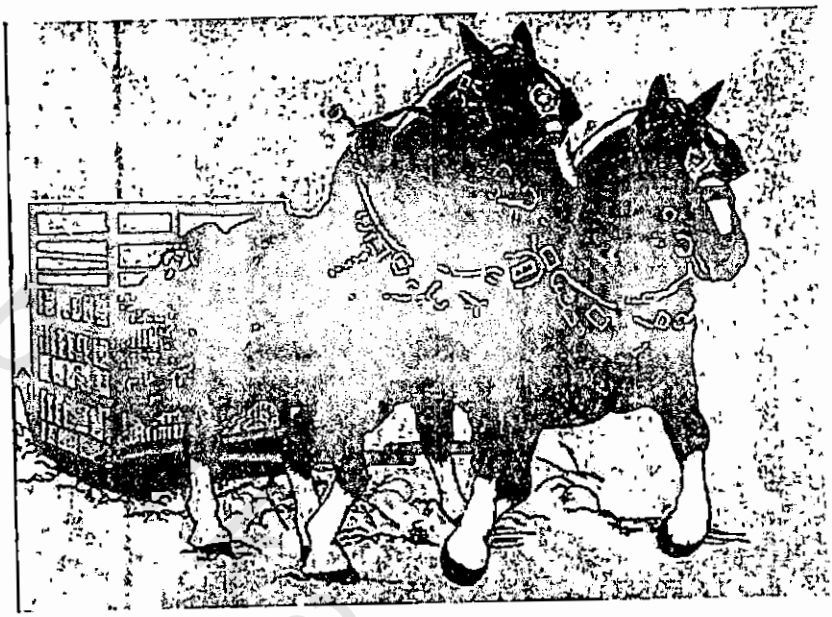


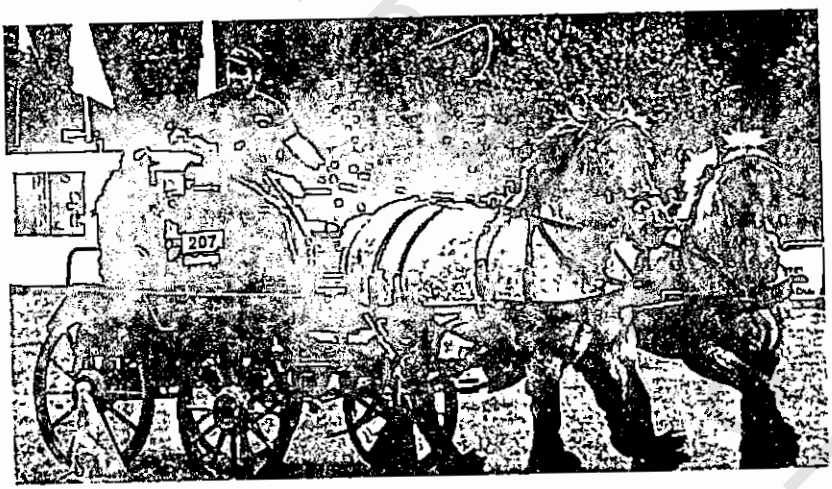
شكل (٥-١٧): السرج الغربى

أطقم جر العربات (Harness):

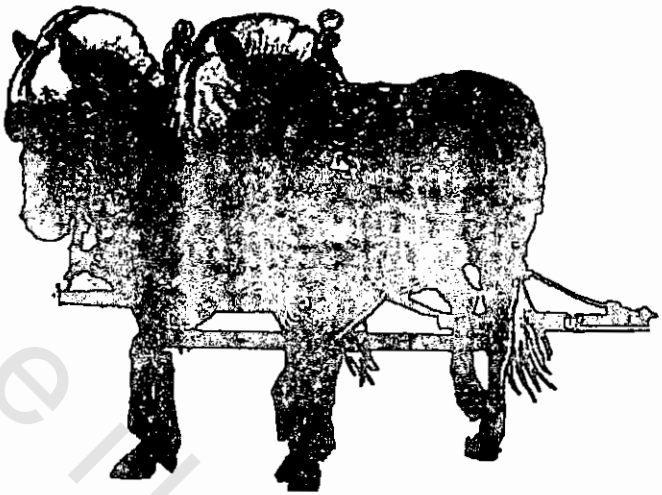
توجد أنواع عديدة من أطقم جر العربات، ويوضح شـــكل (٦-١٧) الأطقم الشائعة الأستخدام.

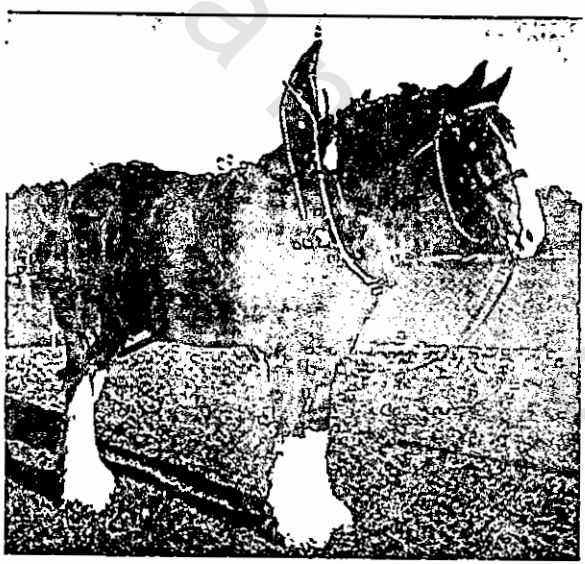
شكل (٦-١٧): بعض أنواع أطقم جر العربات





تابع شكل (٦-١٧)





تابع شكل (٦-١٧)

العربات التى تجرها الخيول (Horse drawn vehicles):

لقد استخدم الإنسان البدائى خيول السرج وخيول الإرتحال قبل أختراع العربات التى تجر بواسطة الخيول، وكانت العربات فى البداية غير مزودة بعجلات، فقد كانت تنزلق على الطريق، ودعمت فيما بعد بالعجلات. وأثر أختراع العربات ذات العجلات تأثيراً كبيراً على مدنية وتحضر الأمم. ويعتقد أن المصريين هم أول من استخدم العربات ذات العجلات، وقد ذكرت هذه العربات فى أنجيل العهد القديم. وقد ظهرت أول العربات المستخدمة، ولازالت حالتها جيد، فى عصر توت عنخ آمون (١٣٦١ – ١٣٥٢ قبل الميلاد)، وتوجد فى المتحف المصرى بالقاهرة. أما أول عربة بنيت فى العصر الحديث فقد كانت فى المملكة المتحدة وقام ببنائها ويليام ريبون (William Rippon) فى عام ١٥٥٥م. وأستخدمت العربات ذات الخيول فى البداية للوفاء بالأغراض الحياتية، ثم تلى ذلك تصميمها وزخرفتها حسب ذوق الأفراد. وقد كانت هناك عربات مزينة بشراشيب على قمتها للعائلات الأرستقراطية. وكانت هناك أيضاً العربات ذو الأربعة عجلات وتلك ذات المقعد الهزاز (buck board)، كما كانت هناك عربات للحكام وزوجاتهم وهى ذات باب خلفى ومقعدين مواجهين لبعضهما، وأيضاً العربات ذات العجلتين المرتفعة والمستخدمة لنقل كلاب الصيد، وتلك ذات المقعد القاذف، والعربة ذات الأشرعة المخصصة للسيدات ذات المستوى الإجتماعى الرفيع، والعربة وحيدة المقعد المخصصة للأطباء، والعربة المكشوفة ذات المقعد الواحد للشباب الأنيق.

لقد كان القرن الثامن عشر هو العصر الذهبى لتلك العربات حيث بنيت العديد منها وأمتازت بتنوع أشكالها، وكانت أشهر هذه العربات على الإطلاق هى العربات الخفيفة ذات الأربع عجلات المرتفعة، وفيما بعد

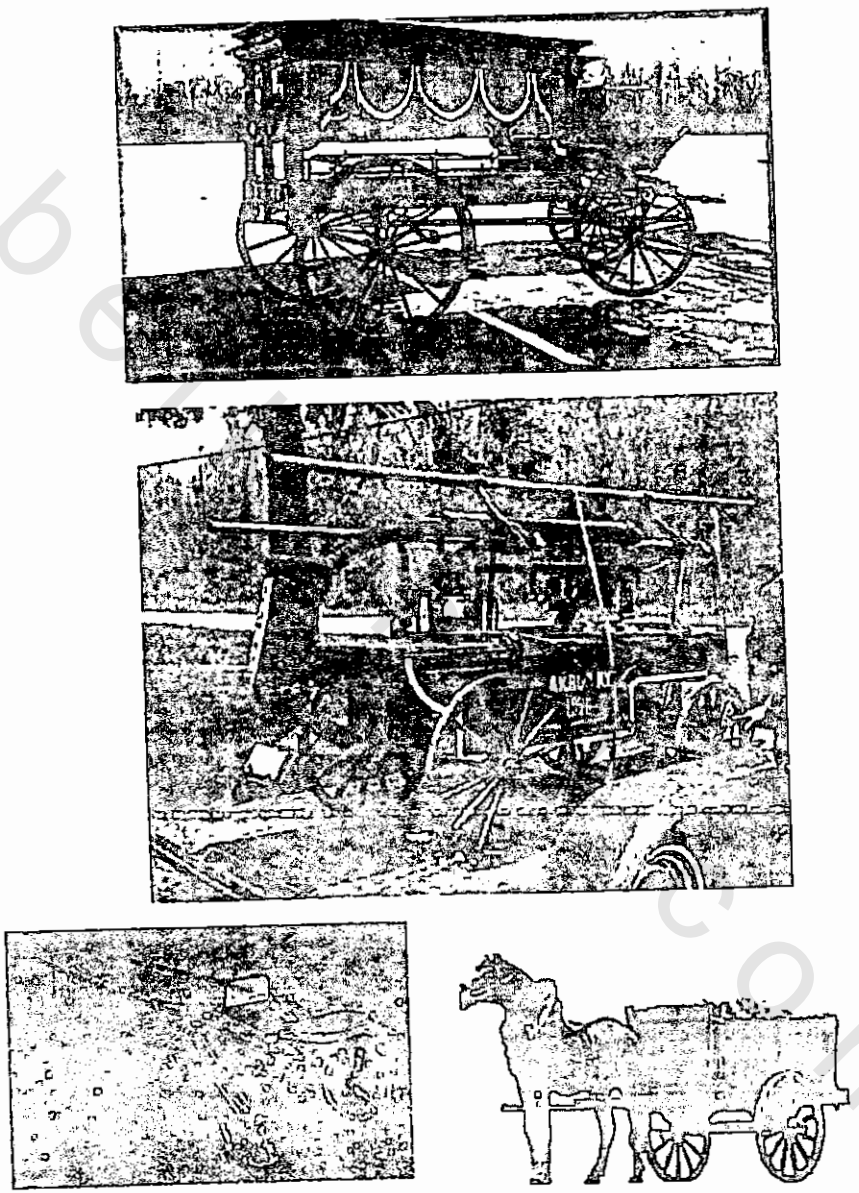
أستبدلت بالعربات ذات الأربع عجلات التى تجرها الخيول القزمية، وهى عربة طويلة منخفضة المستوى. وقد جرت العادة أن تأخذ العربة أسم مصممها أو المكان الذى صنعت به. وعلى الرغم من أن العربات قد بنيت فى جميع أنحاء العالم، ألا أن مصممى العربات البريطانيين والفرنسيين هما الأشهر والأبرع على الإطلاق.

تطورت أيضاً أشكال الوصلة التى بين العربة والحصان. فعلى سبيل المثال نجد أن القيادة المتسلسلة قد ابتدعت أصلاً بواسطة صائدى الحيوانات فى إنجلترا القديمة. وتستخدم هذه العربات الآن فى ركوب المتعة والتريض، وتجر بواسطة خيول ثقيلة أو خيول قزمية ولا قيمة لها سوى القيمة التاريخية.

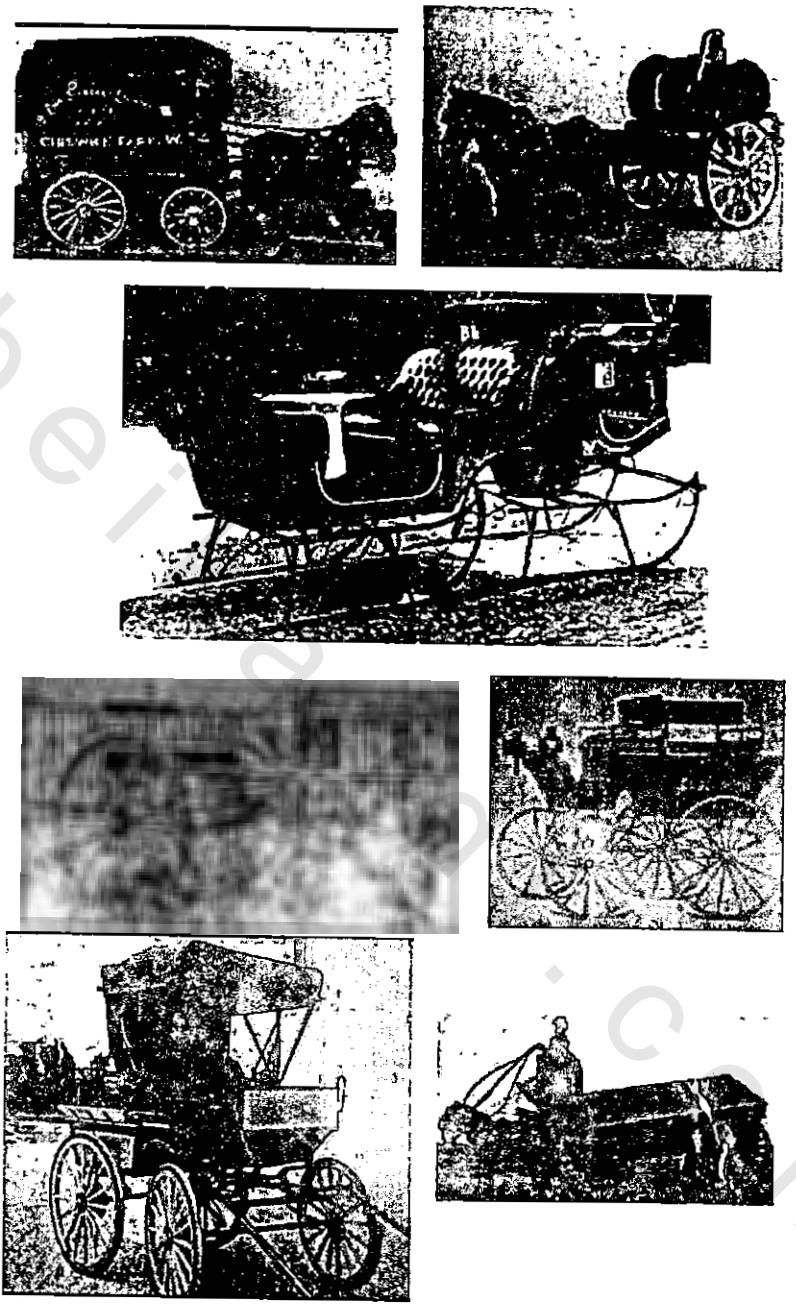
والعربات ذات الأطقم الثقيلة التى تجرها خيول سلالة الهاكنى (Hackney) ماهى ألا عربات تستخدم فى المعارض ومزودة بطقم مصنوع من الجلد الثقيل مركب على الحصان، وأبتدع الجلد الثقيل المستعمل فى انجلترا ونتج من فكرة أن القيادة الجيدة تستلزم وجود أطقم ثقيلة وعربات ثقيلة أيضاً ذات تصميم لطيف.

عادة ما يقوم الأمريكيون بقيادة عرباتهم على يمين الطريق وليس على يساره كما هو حادث فى بعض بلاد العالم، وقد أدى ذلك إلى اختراع عربات الكونستوجا (Conestoga)، وقد أخذت أسمها من وادى كونستوجا بولاية بنسلفانيا وهى معقل الألمان. وقد قاموا بقيادة هذه العربات فى عام ١٧٥٠ لنقل البضائع من المراكب على طوال أنهار أوهايو وتنيسى والميسيسبى. وكان سائقو هذه العربات ذات الأربعة أو الستة خيول دائماً مايجلسون على الحصان الأقرب للعجلة اليسرى أو يسار المقعد وهو المفضل حيث يمكنهم من التحكم فى أيديهم الممسكة بالسوط وهى اليد اليمنى بالطبع،

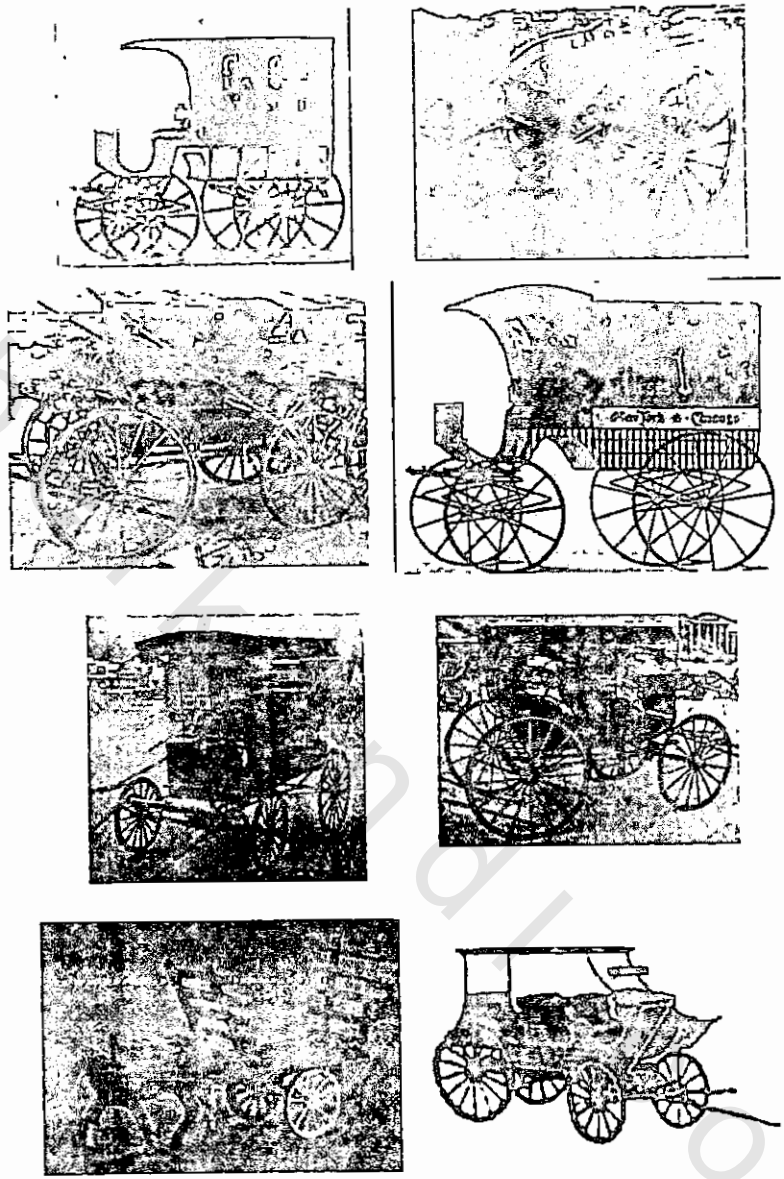
ومن ثم التحكم فى الخيول التى يقودونها. ومما سبق يتضح أن هناك أشكال عديدة للعربات التى تجرها الخيول، ويوضح شكل (٧-١٧) بعضها.



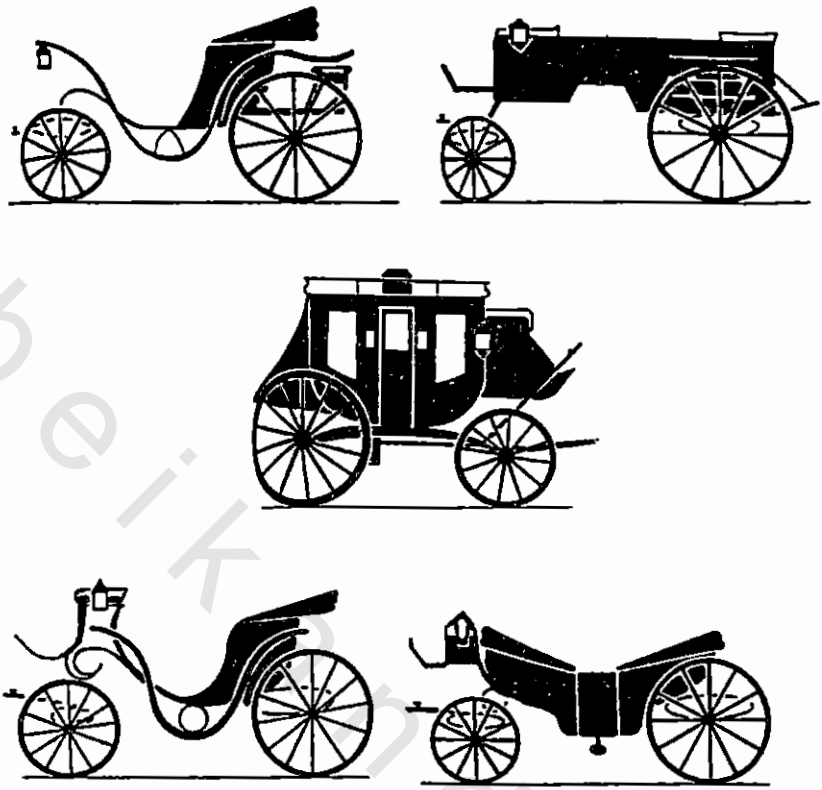
شكل (٧-١٧): بعض أنواع العربات



تابع شکل (۷-۱۷)



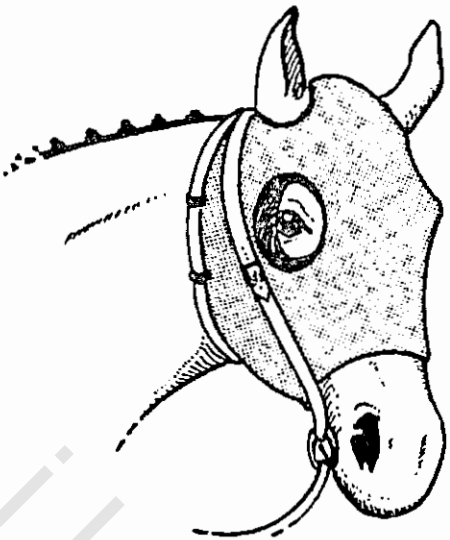
تابع شکل (۷-۱۷)



تابع شكل (٧-١٧)

الغمامه (Blinders or winkers):

الغمامه هى الجزء المتصل باللجام والذى يغطى أعين الحصان ليحد من الرؤيه على الأجناب والخلف، والتركيز فى الرؤية للأمام. وهى مصنوعة من الجلد مع وجود بعض الزخارف عليها من الخارج. وتأخذ الغمامة المستخدمة فى السباق شكل الخوذة. يوضح شكل (٨-١٧) صورة للغمامة.



شكل (٨-١٧): الغمامة

دعامات القدم والأرجل (Boots for horses):

تستخدم هذه الدعامات لحماية أرجل وأقدام الخيول من الإصابة. والإصابات التى تستلزم وجودها هى تلك الناتجة من:

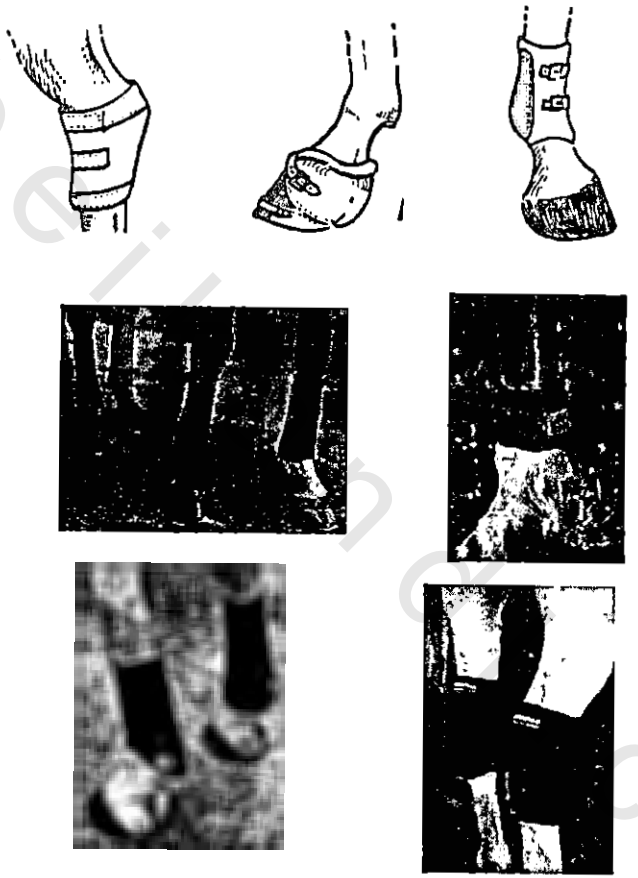
١- ضرب خلف الرجل او مفصل النتوء الذى خلف القدم العكسية.

٢- ضرب مخالب الرجل الخلفية خلف الرجل الأمامية.

٣- ضرب خلف الرجل المنطقة أعلى المفصل، عادة تحت العرقوب سواء كانت الأرجل الأمامية أوالخلفية نتيجة للسرعة، وقد تكون معرضة لخطر الإصابة أيضاً نتيجة لاصطدامها بأى شيئ يعيقها أثناء القفز.

وهناك أنواع عديدة من الدعامات لحماية الحصان من الأصابات المختلفة ومنها ما هو موضح فى شكل (٩-١٧)، فالدعامة الربعية تستخدم

لوقاية العقب الأمامية من الإصطدام بالمخلب الخلفى، وعادة ما ترتديها الخيول ذات خطوة الخمس ضربات، وخيول التنيسى، وخيول الاطقم وخيول البولو لحماية عظام المدفع من الإصابة الناتجة عن مضرب كرة البولو. والدعامة الربعية تكون مرنة، وتوضع عادة فوق التاج الذى يمتد فوق الحافر.

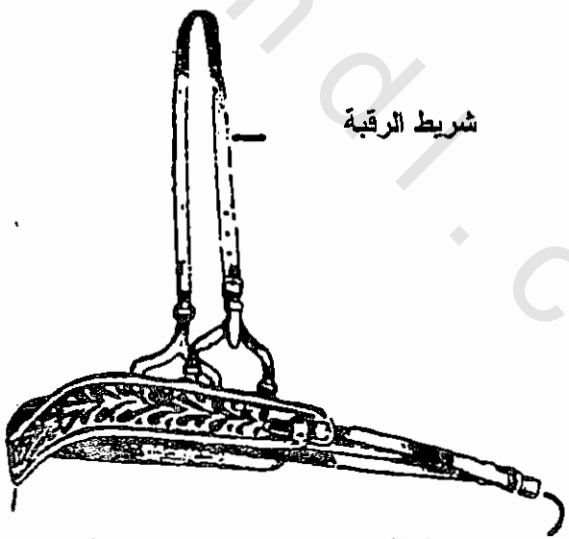


شكل (٩-١٧): بعض أنواع الدعامات

درع وطوق الصدر (Breast plate , Breast collar):

يتكون درع الصدر من شريط قصير واسع يمر فوق الرقبة أمام الغارب، ويوجد شريطان يمرا أسفل الأكتاف يتصلان بالشريط القصير ويكونا حلقة حول درع الصدر. ويوجد شريط يمر من هذه الحلقة ويتصل بمحيط الصدر بعد مروره من خلال الأرجل الأمامية، وفى بعض الأحيان قد يزود ذلك بشريط يمر من الحلقة الموجودة على درع الصدر إلى حلقة الأنف ويعمل كسير يشد إلى حزام السرج.

أما طوق الصدر فهو يستخدم لنفس الغرض الذى يستخدم به درع الصدر، شكل (١٠-١٧). وتستخدم تلك الأدوات فى الخيول النحيفة، أو تلك التى تستلزم تأمين السرج من الإنزلاق للخلف كما فى خيول السباق. ولابد أن تعدل هذه الأدوات بصورة تتلاءم مع وجود السرج فى مكانه مع أخذ حركة الحصان وحركة عنقه فى الإعتبار.



شكل (١٠-١٧): طوق الصدر

طوق الرأس ((Halter (Head collar):

يستخدم طوق الرأس (شكل ١١-١٧) فى قيادة الخيول أوتجريبها. هذا ويوجد أنواع كثيرة منه، ويصنع من مواد عديدة. وطوق الرأس كان يصنع فى الماضى من القطن ويصنع الآن من النايلون، ويجب أن يكون صلباً قوياً، ويفوق فى قوته ذلك المصنوع من الجلد، وأن يسهل وضعه وخلعه من على رأس الحصان. وينبغى الإحتراس عند وضعه بحيث يكون مرتخى قليلاً حتى لا يسبب ضرراً لعظام الوجه. ويستعمل طوق الرأس المصنوع من الجلد بكثرة أيضاً، ويفضل تثبيته بقطع من النحاس الأصفر. وطوق الرأس المستخدم فى المعارض يكون أخف و أرق من ذلك العادى المستخدم فى الإسطبلات.

شكل (١١-١٧): طوق الرأس

الحبل المطول (Longe):

حبل طويل مصنوع من نسيج مجدول أو من الجلد، ويبلغ طوله حوالى ٣٠ قدم، وتتصل أحد طرفيه بحلقة الأنف، ويستخدم فى التحكم فى الخيول، خاصة الصغيرة السن، حتى يمكن تعودها عليه وتدريبها على الأستدارة لليسار واليمين، وتدريبها أيضاً على الخطوات المختلفة. ويوجد

أيضاً السوط وهو عبارة عن حبل يبلغ طوله ٤ أقدام ويستخدم فى تدريب الخيول والعمل على تعودها على أطاعة الأوامر الموجهة أليها.

سيور حزام السرج (Martingales):

منها نوعان، أحداهما يستخدم لأيقاف الحيوان والآخر للجرى. ويتكون المستخدم فى أيقاف الحيوان من شريط يمتد من حول محيط الجسم من خلال الأرجل الأمامية حتى حلقة الأنف، وشريط للرقبة يمنع وقوع السير تحت قدم الحصان، وعند وضعه بصورة صحيحة فإنه يمنع أرتفاع الرأس لمستوى معين بدون أن يخفض رأسه. أما النوع المستخدم فى الجرى فعادة ما يستخدم مع خيول السرج المعتادة على الرجوع للخلف، وفى خيول البولو القزمية وخيول رعى الماشية التى قد تعرض راكبها للخطر نتيجة لرفعها الرأس للإستجابة لشد اللجام بصورة شديدة ومفاجأة. ويفضل بعض راكبى الخيول سيور الجرى خاصة أذا كان الرجوع للخلف عادة متلازمة معها. ولا يتصل هذا السير (شكل ١٢-١٧) برأس الحصان لكنه ينتهى عند الحلقتين اللتين يمر منهما اللجام.

شكل (١٢-١٧): سيور حزام السرج

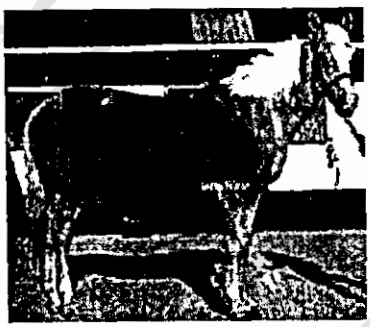
حلقة الأنف (Noseband):

هى عبارة عن حلقة متسعة مصنوعة من الجلد تمر حول الأنف وتحت الفك. وفائدتها هى الحفاظ على فم الحيوان مغلقاً ووضع الشكيمة فى

الفم بصورة صحيحة وكوسيلة لوصل سير الوقوف ولتقوية اللجام. وغالباً ماتزود أطقم خيول الجر الثقيلة بحلقة الأنف. ويجب أن تعدل بحيث تكون على بعد ١,٥ بوصة أسفل عظام الذقن، وتكون مرتخية بدرجة كافية بحيث تسمح بإدخال إصبعين بها.

بطانية السرج (Saddle blanket):

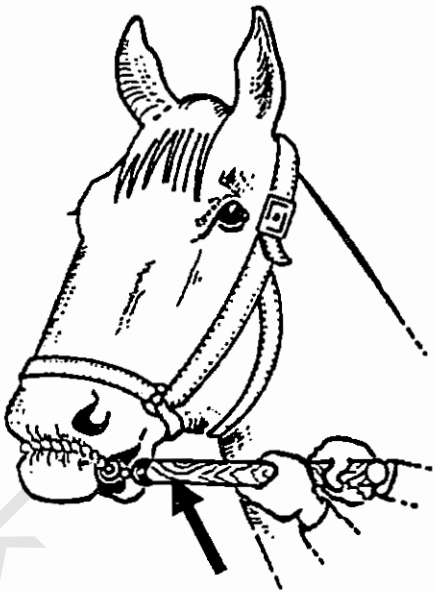
لاتوجد ضرورة من وجود بطانية مع أستخدام السرج الإنجليزى، طالما أنه ينظف بعد كل أستعمال، وأن مقعده متوازن، والبطانية ليست ضرورية أيضاً فى الخيول التى يتم تطميرها بصفة مستمرة. ويمنع وجود بطانية مع السرج أصابة الخيول بآلالام الظهر، ولذلك يفضل أستعمالها. وتستخدم البطانية دائماً مع السرج الغربى. وتصنع هذه البطانية عادة من الموهير، ويجب أن تتلاءم مع السرج، وتوضع جيداً على السرج، وأن تكون رقيقة على الحصان. ولابد من تنظيفها وتجفيفها بعد كل استعمال (شكل ١٣-١٧).



شكل (١٣-١٧): بطانية السرج

حبل الشد (Twitch):

هو حبل يمر من خلال نهاية عصى، ويوضع على الشفة العليا للحصان ويضيق عليه حتى يجذب أنتباهه دائماً (شكل ١٤-١٧).

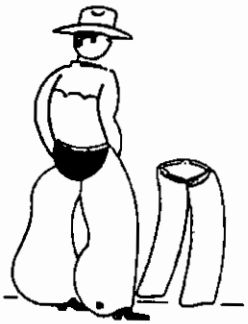


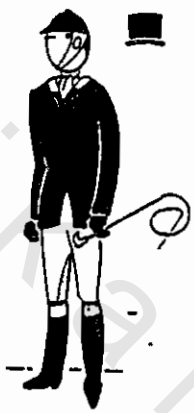
شكل (١٤-١٧): حبل الشد

ملابس راكبى الخيول (Clothes for Riders):

يوضح شكل (١٥-١٧) الملابس التى عادة ما يقوم بارتدائها راكبى الخيول خاصة فى الدول الأجنبية. وبصفة عامة يجب أن تكون ملابس الفارس مزخزفة أنيقة نظيفة مضبوطة وخاصة على الأرجل حتى تمنع وجود تجعدات قد تسبب أصابته بالقروح، وأن تكون الملابس مدعمة بقطع من جلد الشمواه خاصة على الركبة حتى تمنع الضغط على عضلات الأرجل تحت ركاب الجلد، وتزيد من مسك الأرجل بإحكام. ويقى الحذاء الكاحل من الركاب الحديد، وتمنع الأحذية العالية البنطلون من التعلق بالأشياء الموجودة على الطرق الوعرة، وتحجب أرجل البنطلون من الأشتباك بأشرطة السرج وتقى الراكب من المطر والبرد.

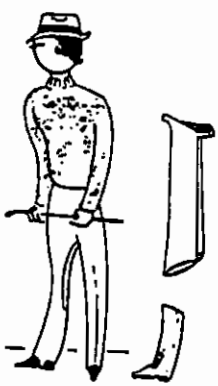
الملابس حسب النظام الغربى





ملابس الصيد

ملابس المعارض



ملابس ركوب الترفيه

شكل (١٥-١٧): ملابس راكبى الخيول

تلجيم الحصان وتركيب الطقم عليه (Bridling the Horse):

يتم وضع اللجام على الحصان تبعاً للخطوات التالية: يمسك الراكب قطعة التاج الموجودة على اللجام باليد اليسرى، واللجام نفسه فى اليد اليمنى. ويقترب من الحصان من الجانب الأيسر عكس الكتف. وباليد اليمنى يحرك اللجام من فوق الرأس حتى يستقر على عنق الحيوان مباشرة خلف الأذن. ويزال رباط العنق إذا كان موجوداً ويوضع اللجام خطوة بخطوة كما يلى:

الخطوة الأولى:

يؤخذ تاج اللجام باليد اليمنى ويدخل من بين أنف الحصان على الوجنتين، ويرفع باليد اليمنى حتى يقع التاج أمام الأذن تماماً، وتدخل الشكيمة إلى الفم بأستخدام اليد اليسرى ويضغط على فم الحصان بشدة حتى يفتح وتوضع الشكيمة وتثبت بالأصبع داخل الفم.

الخطوة الثانية:

تزلق نهايات الأصابع بين شفتى الحصان من الجانب البعيد إلى داخل فم الحيوان ومن ثم سيفتح فى الفم.

الخطوة الثالثة:

بجذب التاج بسرعة حتى يستقر اللجام فى موضعه، أى ستكون الشكيمة فى الفم والتاج فوق الأذن.

الخطوة الرابعة:

يثبت أبزيم مزلاق الحنجرة بغض النظر عما أذا كان السرج من النوع الأنجليزى أو الغربى، ويجب أن يوضع على ظهر الحصان مرتخياً حول محيط الصدر بحيث تكون هناك مسافة تسمح بإدخال أصبع واحد بين السرج

وبطن الحيوان، ويفضل ترك الحصان يمشي لمسافة بعد ربط السرج وقبل أن يركب. ولهذا سببان هما:

١. أذا كان الحصان ذو سلوك سيئ ومن الصعوبة السيطرة عليه، فأنه سيهدأ أذا أتبعت معه هذه الوسيلة.

٢. بهذه الوسيلة سيتخلص الحصان من عاداته السيئة.

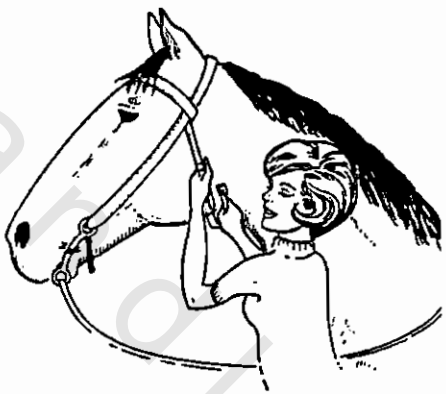
ويوضح شكل (١٦-١٧) الخطوات المشروحة مسبقاً.

الخطوة الأولى

الخطوة الثانية

شكل (١٦-١٧): خطوات تلجيم الحصان

الخطوة الثالثة



الخطوة الرابعة

تابع شكل (١٦-١٧): خطوات تلجيم الحصان

بعد ركوب الحصان بدقائق قليلة، يجب فحص محيط الجسم بصورة روتينية، ويعاد ربط اللجام إذا لزم الأمر. ولابد أن يربط السرج بإحكام حتى لا يتحرك الحصان عند اعتلاء الراكب له، ويعتمد طول الركاب على نوعية الركوب، وهو يتراوح بين القصير جداً فى خيول السباق إلى الطويل فى خيول رعى الماشية. ويجب أن يعدل الركاب المصنوع من الجلد على السرج

obeikandl.com

الإنجليزى بصفة دائمة بحيث يقع الجانب المسطح من الركاب معاكساً لرجل الراكب، وأن تعدل أيضاً شرائط الركاب لوضعها الصحيح، ويؤدى تقصيرها إلى أرتفاع الركاب بصورة مبالغة. ويعدل الركاب فى نمط الركوب الأنجليزى للطول الصحيح بدرجة تقريبية وذلك قبل اعتلاء الحصان عن طريق تقصيره لمسافة بوصة واحدة. وعندما يكون الراكب على الحصان ماسكاً بالسرج وأرجله ممتده لأسفل ومرتخيه وقدمه خارج الركاب يتلامس قاع الركاب مع كاحل الراكب، ولكن فى حاله الركوب حسب النمط الغربى يضبط طول الركاب على مسافة ثلاث بوصات بين هيكل السرج ونقطة تشعب أرجل الراكب علي الحصان أثناء وقوفه مشدوداً على الركاب.

أعتلاء الحصان والنزول من عليه حسب نمط الركوب الأنجليزى:

Mounting and dismounting English:

يجب على الراكب قبل أعتلاء الحصان التأكد من ان حزام السرج مربوطاً جيداً حول محيط الصدر وأن الركاب موضوعا على مسافه مضبوطه. وقد يؤدى أرتخاء حزام الصدر إلى أنزلاق السرج على أحدى جانبى الحصان خاصه أثناء أعتلائه وركوبه أو النزول من عليه. ويضبط السرج على ظهر الحصان بحيث يسمح بأدخال نصف أصابع الكف داخله دونما يسبب أى مضايقة للحصان. بعد التأكد من الأحتياطات الكافية، تتمثل خطوات أعتلاء الحصان والنزول من عليه حسب النمط الانجليزى فى النقاط التالية:

١. يجب أعتلاء الحصان من ناحية اليسار دائماً، حيث يقف الراكب بالقرب من القدم الأمامية اليسرى للحصان ويتجه بوجهه ناحية الكفل، ماسكاً اللجام باليد اليسرى مشدوداً قليلاً بحيث يضغط على فم الحصان بدرجة بسيطة ومتساوية على كلا الفكين. ثم يضع يديه

اليسرى بالقرب من الغارب مباشرة، وبعدها يقوم الراكب بفتح أصابع اليد اليسرى دون ترك اللجام ماسكاً بعض شعر المعرفة، مما يجعله أكثر ثباتاً عند أعتلاء الحصان دون فتح فمه.

٢. يلف ربع حديدة الركاب فى أتجاه الراكب وتثبت باليد اليمنى وتوضع القدم اليسرى داخلها.

٣. تطلق القدم اليمنى وتوجه صوب وجه الحصان ويمسك الجزء الخلفى من السرج باليد اليمنى (فى النمط الغربى عادة ما توضع اليد اليمنى على قرن السرج)، ويرفع الجسم لأعلى حتى يثبت الجسم فى وضعه الصحيح بحيث تكون الأرجل مستقيمة ويكون الراكب مواجهاً السرج وركبته اليسرى ملامسة لجسم الحصان.

٤. يرتكز الراكب على يده اليسرى محركاً يده اليمنى من الجزء الخلفى للسرج إلى القربوس. وفى نفس الوقت توجه القدم اليمنى، والتى تكون مستقيمة تماماً، فوق ظهر الحصان، مع تجنب ركله.

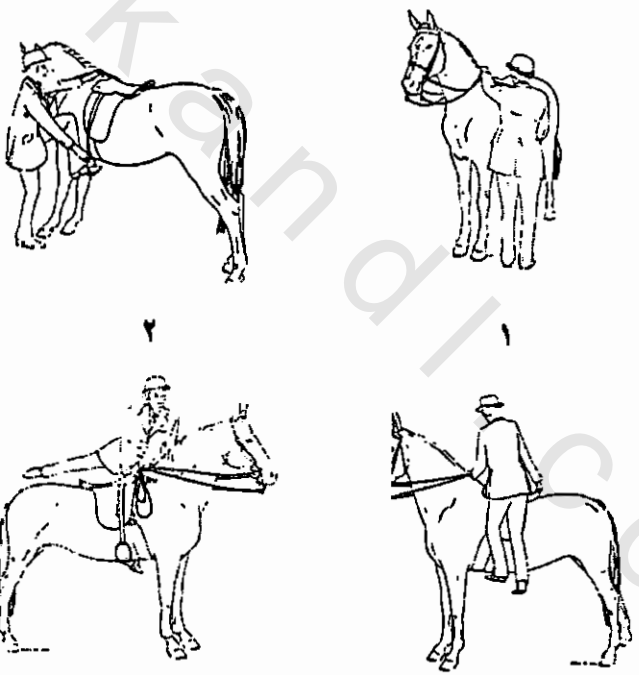
٥. يستقر الراكب على ظهر الحصان مع تجنب الجلوس المفاجئ على السرج حتى لا يضطرب الحصان، ثم توجه القدم اليمنى إلى داخل الركاب بدون النظر لأسفل. ويعدل الركاب بحيث تستقر القدم داخله ويمسك اللجام بسرعة.

٦. يجلس الراكب بسهولة على السرج ويجب أن يكون حذراً ورأسه لأعلى وأقدامه مستريحة داخل الركاب.

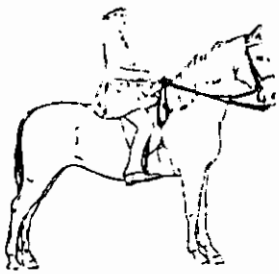
٧. يحدث نزول الراكب من على الحصان بعكس طريقة ركوبه تماما وبنفس الترتيب. يمسك الراكب باللجام فى يده اليسرى واضعاً أياها على المنطقة القريبة من الغارب ويده اليمنى على القربوس وواقفاً على الركاب. ثم يحرر قدمه اليمنى من الركاب ناقلاً ثقله على القدم

اليسرى بحيث تكون رجله اليمنى متجهه صوب أسفل من على ظهر الحصان ثم ينقل يده اليمنى إلى الجزء الخلفى من السرج (فى النمط الغربى يمسك الراكب قرن السرج) وأخيراً يهبط إلى الأرض ويحرر قدمه اليسرى من الركاب. ويوضح شكل (١٧-١٧) هذه الخطوات.

ومن طرق النزول من على الحصان أيضاً حسب النمط الأنجليزى، تحرير القدم اليسرى من الركاب والهبوط بسهولة للأرض. وعادة ما يستخدم الأطفال هذه الطريقة. وأعتلاء الحصان أو النزول من عليه ماهو ألا مجموعة من الخطوات التى يجب تنفيذها بتسلسل محدد لايجب الحياد عنه.



شكل (١٧-١٧): خطوات أعتلاء الحصان حسب النظام الأنجليزى



٦

٥

٧

تابع شكل (١٧-١٧): خطوات أعتلاء الحصان حسب النظام الأنجليزى

أعتلاء الحصان والنزول من عليه حسب نمط الركوب الغربى:

Mounting and dismounting Western:

يمكن سرد خطوات ركوب الحصان حسب النظام الغربى (شكل ١٨-١٧) فى النقاط التاليه:

١. يمسك الراكب اللجام باليد اليسرى ووضعها على الرقبه امام الغارب.

٢. يحتفظ الراكب بنهايه اللجام على الجانب القريب.

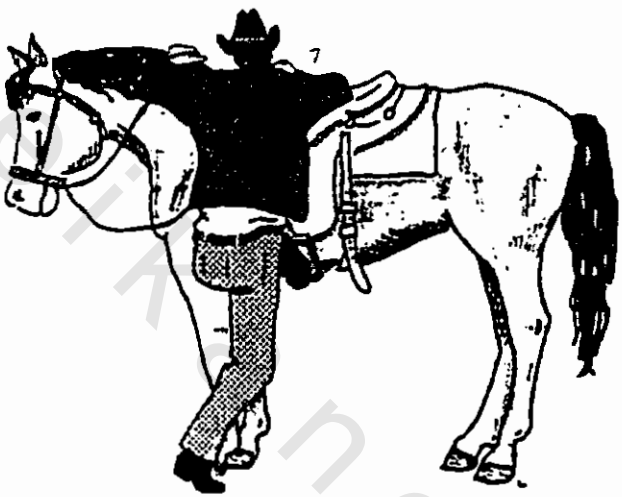
٣. يمسك الراكب الركاب بيده اليمنى ويضع القدم اليمنى فى الركاب ويتأكد من موطئ القدم بأمان.

obeikandl.com

٤. تشبك الركبه اليسرى وتتلامس مع جسم الحصان، ويمسك قرن السرج باليد اليمنى ويرفع الراكب جسمه لأعلى الحصان.

٥. يستقر الراكب على السرج مع زلق رجله اليمنى إلى داخل الركاب.

أما النزول من على الحصانّ فيشبه ما تم شرحه حسب النمط الأنجليزى.

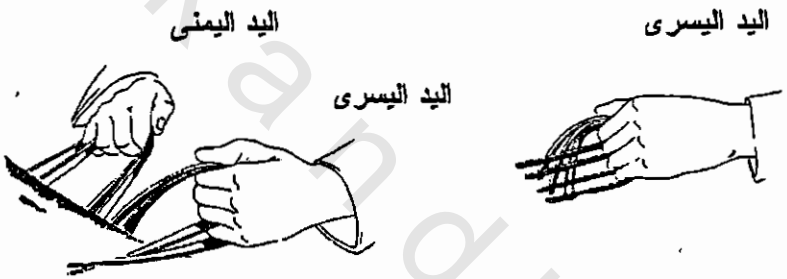


شكل (١٨-١٧): أعتلاء الحصان حسب النظام الغربى

الأمساك باللجام (holding the reins):

يمكن للراكب فى الركوب حسب النمط الانجليزى ان يمسك اللجام باليد اليسرى أو بكلتا اليدين. أما فى الركوب حسب النمط الغربى لا يسمح بمسك اللجام ألا بيد واحده فقط وغالبا ما تكون اليمنى. عند مسك اللجام بكلتا اليدين كما هو المعتاد فى حلبه الركوب والتدريب حسب النظام الانجليزى تقذف أنشوطه اللجام (نهايته) على الجانب الايمن لرقبه الحصان. أما فى الصيد والقفز فتقذف انشوطه اللجام على يسار الحصان. عند مسك اللجام بيد

واحده، اليسرى على سبيل المثال، كما هو فى النمط الانجيليزى أو الركوب عبر الحقول أو فى النمط الغربى، يجب أسقاط أنشوطه اللجام على الجانب الايسر من رقبه الحصان، أما اليد اليمنى فيجب ان تكون مرتخيه لأسفل أو موضوعه على فخذ الرجل اليمنى. ويجب ألا توضع اليد الخاليه من اللجام على مؤخرة السرج الأنجليزي أو على قرن السرج الغربى. ويوضح شكلى (١٩-١٧) (٢٠-١٧) الوضع الأمثل لمسك اللجام حسب النظامين الأنجليزى والغربى. ولا يجب شد اللجام بقوة حتى لا يضغط على الحصان. كما يجب أن يعمل الراكب على أن تكون حركه اللجام متناغمه مع رأس الحصان.

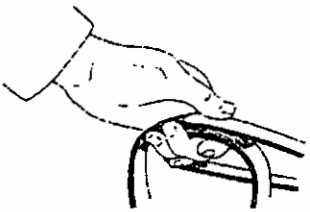


اللجام فى يد واحدة　　اللجام فى كلتا اليدين

لجام مزدوج

شكل (١٩-١٧): مسك اللجام حسب النظم الأنجليزى

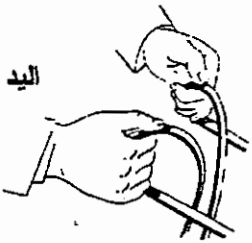
اليد اليسرى



اللجام فى يد واحدة

اليد اليسرى

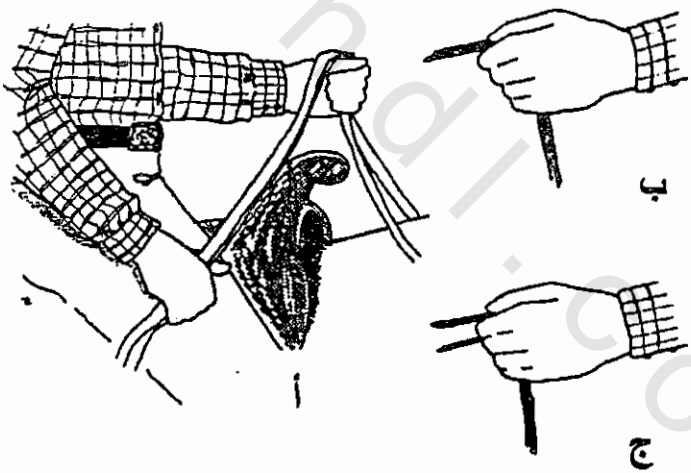
اليد اليمنى



اللجام فى كلتا اليدين

لجام مفرد

تابع شكل (١٩-١٧): مسك اللجام حسب النظم الأنجليزى



شكل (٢٠-١٧): مسك اللجام حسب النظم الغربى

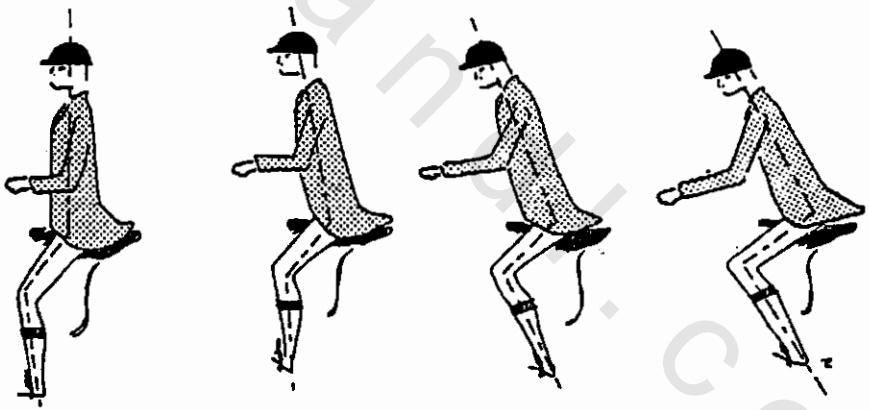
وضع الجلوس (seat):

يمتاز ركوب الخيول المثالى بالتناغم والأتزان، بمعنى أن تكون حركات الراكب متناغمه مع حركات الحصان، مما يؤدى إلى تأمين الراكب من الوقوع من على الحصان وفى نفس الوقت يشعر الحصان بحرية فى حركته. ويعرف الجلوس المتزن بأنه ذلك الوضع الذى يقوم فيه الراكب بتحريك عضلاته بأقل مجهود ممكن، بحيث لا يؤثر ذلك على حركات الحصان وأتزان الراكب عليه، ويعنى ذلك أن تتلازم حركه الراكب مع حركه الحصان. وينتج الجلوس المتزن من أتزان الجزء العلوى من الجسم بداية من الورك وكذلك الركبة والرجل والكاحل، بينما يبقى الفخذ فى وضع ثابت. ولهذا ستختلف زاوية الميل للأمام حسب سرعة وخطوة الحصان، ولكن يبقى الراكب فى حالة متزنة بصفة دائمة. وتتحرك الرقبة والذقن والصدر بحيث تسمح برؤية واضحة ويبقى ظهر الراكب مستقيماً على الدوام. وكلما زادت السرعة وزاوية ميل الراكب للأمام، كلما قصرت مسافة الركاب. ولهذا نرى راكبى الخيل فى السباقات المختلفة دائماً مايقصروا من مسافة الركاب واللجام مع العمل على أن تكون ظهورهم للأمام بصورة ملحوظة، ويدعموا أنفسهم بالركاب والركبة والأرجل عند نهوضهم من على السرج. وفى سباقات الحواجز، تكون مسافة الأبتعاد عن السرج أكبر مما فى السباقات العادية، ولذا فمن المفضل ربط سرعة الحصان بأمان الراكب. ومن ثم يمكن القول بأن وضع الجلوس يختلف بأختلاف الغرض من ركوب الحصان. ويوضح شكل (٢١-١٧) الوضع المتزن للجلوس.

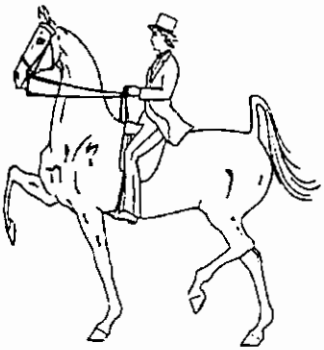
ويستلزم ركوب حصان ذو خطوه ذات ثلاث ضربات او خمس وضع جلوس خاص (أشكال ٢٢-١٧ و ٢٣-١٧ و ٢٤-١٧ و ٢٥-١٧)، وفيه يكون الراكب حذراً وظهره معتدل على السرج تاركاً مسافة مساوية

لراحة اليد على الأقل بين بنطلونه ومؤخرة السرج. وترتكز القدم مباشرة على حديدة الركاب، والركبة داخله، والعقب على مستوى أسفل من أصابع القدم، واللجام فى وضع يسمح بوجود رأس الحصان فى مستوى مرتفع والرقبة منحنية، وفى هذا الوضع يكون الجسم متزناً بصفة دائمة.

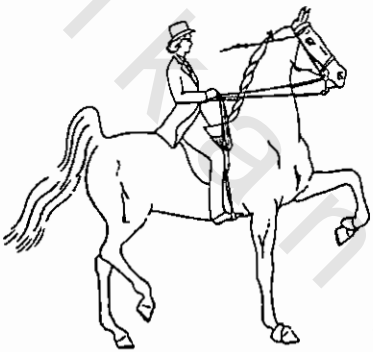
وفى حالة ركوب خيول القفز أو الصيد (شكل ٢٦-١٧) يجب تقصير الركاب، ويندفع الجزء العلوى من الجسم للأمام ويكون اللجام مرتخياً. وكلما زاد أرتفاع مسافة القفز، كلما قصر الركاب وزاد ميل الراكب للأمام. ويفضل معظم لاعبى رياضة البولو أستخدام ركاب متوسط الطول، حيث يسمح بالتحكم الجيد فى الحصان أثناء اللف بسرعة كبيرة. كما يسمح قصر الركاب بوقوف الراكب علي حديدته عند الجرى بسرعة للوصول إلى الكرة.



شكل (٢١-١٧): وضع الجلوس المتزن



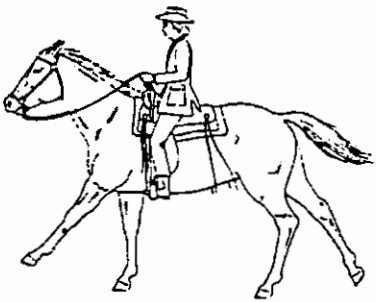
شكل (٢٢-١٧): الوضع الصحيح فى حالة ركوب حصان ذو خطوة بثلاث ضربات



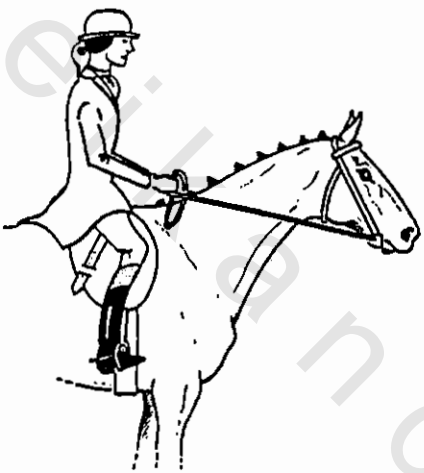
شكل (٢٣-١٧): الوضع الصحيح فى حالة ركوب حصان ذو خطوة بخمس ضربات

شكل (٢٤-١٧): الوضع الصحيح فى حالة خطوة الهرولة

obeikandl.com



شكل (٢٥-١٧): وضع الجلوس حسب النظام الغربى



شكل (٢٦-١٧): وضع الجلوس فى حالة الصيد

تهيئة الحصان لبدء الحركة (Putting the horse in motion):

بعد تأكد الراكب من الجلوس فى الوضع السليم، يجب أن يهيأ الحصان للتحرك، وذلك بأستخدام بعض العوامل المساعدة.

تعتبر الأرجل والأيدى واللجام ووزن الراكب وصوته هى العوامل الطبيعيه التى يلجأ أليها الراكب للحفاظ على توزانه وتحكمه فى حركات الحصان، وقد يلجأ الراكب عند الضروره لأستخدام السوط. ويجب أن تستخدم المساعدات الطبيعيه والصناعيه بحكمة، مع العمل على أستخدام السوط فى أضيق الحدود.

تستخدم حركه الأرجل أساساً بغرض أجبار الحصان للأندفاع للأمام وزياده الخطوه. ويتم ذلك بالضغط البسيط على الحصان بأستخدام عضلات باطن ساق الراكب. وأذا لم يكن ذلك كافياً، يلجأ الراكب لأستعمال السوط بحكمة وتعقل. وقد يستخدم الراكب أحد رجليه بقوه أكبر من الاخرى، مما يؤدى إلى توجيه الأرباع الخلفيه على الجانبين عند السير، ويمنع ذلك أنزلاق الحصان على أحد جانبيه عند الدوران، ويسمح له بالسير بصورة مستقيمة ولتغيير خط سير الحصان أذا ما رغب الراكب فى ذلك.

يعتبر اللجام حركه الوصل بين الراكب والحصان من خلال يد الراكب وفم الحصان. وينظم اللجام أندفاع الحصان للأمام والأبطاء والوقوف أو الرجوع للخلف. يستخدم اللجام ايضا لتغيير أتجاه الحصان ناحية اليسار أو اليمين.

يعمل الراكب على تعديل وزنه بما يتلائم مع تحرك الحصان وحتى يبقى الراكب دائما فى حاله أتزان. ويقوم الراكب بتوجيه الحصان فى الحركه أوالتوقف أو الدوران من خلال أطاعته للأوامر الصادره أليه عن طريق أرخاء او جذب اللجام. وهناك العديد من العوامل المساعده التى قد تساعد الراكب أذا ما أستخدمت الأستخدام الصحيح. وبالأضافه الى السوط، يوجد كذلك الحبال والسيور المشدودة إلى حزام السرج والأنواع المختلفه من اللجام والشكائم. ويجب أن تستخدم هذه الوسائل بصوره عقلانيه ولا يلجأ اليها الا بعد استنفاذ كل الوسائل الطبيعيه مثل الارجل وغيرها. وعلى سبيل المثال يشد اللجام بصوره خفيفه لجذب أنتباه الحصان مع أستخدام عضلات باطن الساق للضغط على جسم الحصان لدفع جسمه للأمام. وقد يلجأ الراكب لأستخدام السوط فى حاله عدم الأستجابه. ولأيقاف الحصان يجذب الراكب

اللجام للخلف بصورة متكرره وبطيئه، وفى نفس الوقت يضغط الراكب على الركاب وجسمه متجه للخلف حتى يستجيب الحصان ويقف تماما.

عند الرغبه فى الدوران يجذب الراكب اللجام على الجانب الذى يرغب الأتجاه أليه، وفى نفس الوقت يرخى اللجام فى الأتجاه المعاكس مع العمل على الضغط على الركاب الموجود على الجانب المراد الاتجاه اليه.

وتستخدم الأدوات والوسائل المساعده فى تنفيذ الخطوات المختلفة، وفى وضع صحيح.

تنفيذ الخطوات (Executing the gaits):

بعد قيام الراكب بتعلم وأتقان كيفية بدء حركة الحصان وأيقافه ودورانه ورجوعه إلى الخلف، وجب عليه أن يقوم بتنفيذ وأتقان خطوات الحصان المختلفة. ويفضل أن يستخدم الراكب المبتدئ خطوات السير (walk) والخبب (trot) والخطوة البطيئة ذات الثلاث ضربات (canter).

من الحكمة أن يبدأ الراكب المبتدئ بخطوة السير قبل محاولته أستخدام الخطوات الأسرع.وبعد تأكد الراكب من أتزان وضع الجلوس، يجب أن يعمل على أن يكون ظهره منتصباً ووسطه مرناً. ويفضل ألا يلجأ الراكب المبتدئ لأستخدام الركاب وان يترك قدمه خارجه مع العمل على أرخاء الركبه والورك وتكون الأكتاف متوازنه والرأس للخلف والأرجل لاسفل والكاحل مرتخى.

تعتبر خطوه الخبب أصعب الخطوات التى يقوم الراكب المبتدئ بتنفيذها، وتوجد وسيلتان لتنفيذ خطوه الجنب وهما: وضع رعاه البقر، وفيه يبقى الراكب جالساً بثبات طوال الوقت، أما الوضع الاخر فيرتفع فيه جسم الراكب لأعلى فى الهواء بحركه منسجمه مع حركه الحصان. ولا ينبغى على الراكب المبتدئ ان يسرع من خطوه الخبب حتى يتقنها تماما. وعلاوه

على ذلك فإن خطوه الخبب البطئ المنفذه حسب النمط الغربى، يجب الا يسرع بها الراكب عند الركوب.

خطوه القفز بالسرعه المقيده تبدأ من خطوه السير وليس من خطوه الخبب. وتبدا هذه الخطوه بجذب رأس الحصان وأنفه بأستخدام اللجام مع أبقاء الأنف عكس أتجاه الحصان (مثلا توجه أنف الحصان لليسار أذا ما رغب الراكب فى التوجه ناحيه اليمين)، كما يمكن أن تبدأ بتحرك وزن الراكب قليلا للأمام وعلى الجانب المراد الأتجاه أليه أو بتوجيه الحصان بأستخدام أرجل الراكب للأتجاه للأمام. فى هذه الخطوه يجب ان يظل الراكب ممسكا بالسرج مع أبقاء الكتله العضليه للساق ملامسة لجسم الحصان. وأستخدام هذه الخطوه فى حلقه دائريه يجب أن يدرب الحصان على أداء هذه الخطوه مبتدءا بالرجل الأمامية اليمنى عند السير فى الأتجاه الأيمن أو الرجل الأماميه اليسرى عند السير فى الأتجاه الأيسر. والحصان المدرب جيداً يكون قادراً على أستخدام أرجله بصوره صحيحة. وعلاوه على ذلك يجب أن يدرب الحصان على تبديل أرجله عند بدء أستخدام هذه الخطوه حتى لا يشعر بالتعب.

بعض القواعد اللازم اتباعها فى الفروسيه:

يجب أتباع القواعد التاليه فى الفروسية:

١. يفضل الأقتراب من الحصان من ناحيه اليسار، وأن يدرك الحصان أن راكبه بجواره ولا يفاجئه.
٢. يجب ان يربت الراكب على حصانه خاصة على الأكتاف والرقبه. ولا يجب على الراكب ان يلمس أنف الحصان.
٣. لقياده الحصان يجب ان يمسك الراكب اللجام بالقرب من شكيمه الفم من ناحيه اليسار.

٤. يجب على الراكب أن يدرب حصانه على السير من وإلى الأسطبل. حيث يمنع ذلك الحصان من التشوق للعوده الى الأسطبل.

٥. يجب ان يتأكد الراكب من نظافه بطانيه السرج والوساده والأكليل وخلوهم من العرق الجاف والشعر والأتربه أو أى شئ أخر يسبب ألما لظهر الحصان.

٦. يجب ان يقوم الراكب بفحص السرج واللجام قبل أعتلاء الحصان، وأن يكون السرج موضوعا بصوره جيده على الحصان خلف الغارب مباشره. كما يجب التأكد من عدم وضع السرج على الغارب أو أن يحك به أو يكون بعيدا عن الغارب بمسافه كبيرة. ويجب أن يربط السرج على محيط الصدر بصوره جيده وألا يكون قريبا من الأرباع الأماميه، وأن العنان متصلا بصوره مريحه بالجسم وسلسله الشكيمه موجوده فى تجويف الذقن ومربوطه بصوره صحيحه.

٧. يجب ان يقوم الراكب باعتلاء الحصان والنزول من عليه من ناحيه اليسار وأن يحاول الراكب ركوب الحصان وهو منتصبا وأن يتيقن الراكب من جلوسه جيدا.

٨. يجب أن يتأكد الراكب من وضعه على الحصان بحيث يتلائم مع نمط الركوب.

٩. يجب ان يمسك الراكب اللجام بصوره مناسبه بحيث لا يقع ضغط شديد على الحصان أو يكون اللجام مرتخيا.

١٠. يجب ان يعمل الراكب على تهدئة الحصان ويخفض من صوته عند التعامل معه، وتجنب توجيه الحصان بصوت بعالى أو الضحك بصوت مرتفع أو الصراخ.

١١. يجب أحماء الحصان بصوره تدريجيه بحيث يحاول الراكب أن يسير بالحصان أولا، ويوجه للعدو بصوره تدريجيه.

١٢. يجب على الراكب ان يسير على يمين الطريق فيما عدا تخطيه لما أمامه وألا يجعل الحصان يسير بدون هدى ومتخبطا. يجب ان يمشى الحصان على الكبارى ولا يسمح له بالعدو وكذلك فى الممرات الضيقه والأراضى الوحله المبلله.

١٣. لا يوقف الحصان عند مرور سياره بجانبه حتى لا يرتبك.

١٤. يجب على الراكب ان يتوقع دائما الاشياء الطارئه المربكه مثل السيارات والحجاره والأشجار والكبارى والضوضاء والكلاب والأطفال.

١٥. يجب ان يعمل الراكب على تغيير خطوط الحصان بمرونة وسلاسة، وألا يجبر الحصان على العدو لمسافه أكبر من نصف ميل بدون راحه.

١٦. يجب أن يتحكم الراكب فى الحصان طوال الوقت مع العمل على أراحته على فترات، ويعمل على تحريك الشكيمه فى فم الحصان بصفه دوريه.

١٧. يجب أن يكون الراكب صارما مع الحصان حتى يطيعه بصفه دائمه، وأن يحب الحصان ويتفاهم معه.

١٨. يجب ألا يفقد الراكب اعصابه عند التعامل مع الحصان.

١٩. يجب أن يرخى الراكب اللجام عند الرجوع للخلف.

٢٠. يجب ان يجذب الراكب اللجام فى حاله رقود الحصان على الأرض مع العمل على ان تكون رأسه مرفوعه دائما.

٢١. يجب على الراكب أن يرخى اللجام ويدع الحصان يتقدم للأمام بأستخدام اقدامه أذا ما بدأ فى الرجوع للخلف مع العمل ألا يجذب اللجام بشده عندما يهم الحصان بالوقوف.

٢٢. يجب ان يهدئ الراكب من روع الحصان أذا كان هائجاً، ويجعله يسير بهدوء فيما بعد.

٢٣. يجب ألا يترك الراكب الحصان يشرب كميات كبيرة من الماء عند شعوره بالحرارة، ويقدم له قليل من الماء على فترات.

٢٤. يجب ألا يترك الحصان للدخول إلى الأسطبل بمفرده، وعلى الراكب أن يقوم بمصاحبته سيراً على الأقدام لمدخل الاسطبل وأن يعمل على توجيهه لباب الاسطبل.

٢٥. يجب أن يطمر جسم الحصان كاملا بعد عودته من العمل.

٢٦. يجب أن تغسل الشكيمه جيدا ويزال الشعر والعرق من السرج قبل تعليقه، مع غسل وتنظيف كل الأدوات المصنوعة من الجلد بالصابون وبصفه دورية.

وبالأضافة إلى ذلك، يجب أن يعى راكبى الخيول النقاط التالية فى التعامل معها:

١. التعلم من أقرانهم سواء فى مضمار السباق او فى الأستعراض أو أى مكان أخر.

٢. ترك مسافه بين خيولهم والخيول الأخرى مقدارها ٥ أقدام (١,٥متر) على الأقل لتجنب الركل والشجار بينها.

٣. عدم الأقتراب أو الأندفاع الحصان تجاه الخيول الأخرى خشية أصابة الراكب أو الحصان.

٤. عدم الأندفاع تجاه خيول تسير بسرعه بطيئه أمامها لتجنب الاصابه. وعلى الراكب أن يتقدم ببطئ مع الحذر فى التسابق مع الخيول الأخرى ومن ناحيه اليسار.

٥. الأنتظار حتى ينزل أقرانه من على خيولهم.

٦. الأبتعاد قدر الأمكان عن الخيول الخائفة والمذعورة حتى لا يضطر الحصان للجرى بسرعه وبدون هدى.

٧. يجب عدم التعدى على حرمه المزارع الاخرى.

تنظيف تجهيزات الخيول:

تكون أدوات الخيول غاليه الثمن، لذلك يجب الاهتمام والعنايه بها حتى تبقى صالحة لسنوات عديده. ويجب تنظيفها بعد أستعمالها، وهناك من الأدوات ما يجب تنظيفه أسبوعيا. والغرض من تنظيف أدوات الخيول هو الحفاظ عليها والحفاظ على مرونه وليونه الأجزاء الجلديه، مما يعمل على أراحه الحصان ووقايته من الامراض. كما يجب أصلاح الأدوات التالفه بصفه دوريه حتى لا تتفاقم عيوبها. والادوات المستخدمه فى النظافه هى الجرادل والماء وقطع من الأسفنج وقطع من القماش لتجفيف الخيول وتلميع الاجزاء المعدنيه والصابون والمواد المستخدمة فى تلميع الأجزاء المعدنيه.

تطمير وتنظيف الخيول:

يعتبر التطمير ضروريا حيث يعطى للحصان شكلا جذابا، وللحفاظ عليه بصحه جيده. ويعمل التطهير على تنظيف الشعر وزياده نشاط الشعيرات الدمويه بالجلد، مما يحافظ على مرونة العضلات. لقد كانت الخيول البريه تقوم بتطمير نفسها عن طريق تمرغها فى الأتربه، وتقوم الخيول المستأنسه بنفس الشئ. ويجب ان يتم التطمير بسرعه وأن يشمل جميع أجزاء جسم الحصان، وألا تتبع الخشونه فيه، ويتم مره يوميا على

الأقل. ويفضل تطمير الخيول قبل العمل مباشره وبعد عودتها مـــن العمـــل. ولابد من أتباع النقاط التالية عند القيام بتطمير الخيول:

١. يجب أزاله الأطقم من على الخيول بسرعه بعد رجوعها من العمل.
٢. يزال العرق من على الجسم الخيول بالمكشطه أو بمسحه بقطعه مـــن القماش.
٣. يغطى الحصان بعد عودته من العمل، ويفضل ان يسير لفتره حتـــى يبرد.
٤. يسمح للحصان بشرب كميه من الماء قليله على فترات، وذلـــك بعـــد رجوعه من العمل.

ويوضح شكل (٢٧-١٧) الأدوات المستخدمه فى تطمير الخيول وكيفيه أستعمالها. ويجب كذلك قص شعر الخيول على فترات. وتنص القوانين الأميركيه على قص شعر الخيول، وتختلف طريقة القص من سلاله إلى أخرى حسب ما يوضح شكل (٢٨-١٧) ، كما يجب أتباع القواعد التاليه عند قص الشعر:

١. حمايه الأذن بوضع قطعه من القطن داخلها حتى لا يشعر الحصان بالضوضاء الناتج من أستعمال مقص الشعر ولحمايه الأذن من دخول الشعر أليها.
٢. يجب قص الشعر الطويل الموجود على الرأس وداخل الأذن وفكى الحصان وخصلات الشعر الموجوده خلف مؤخره حافر الحصان.

يجب أن يحصل الحصان على حمام دافئ بعد يوم العمل الشاق أو التدريب العنيف. ويؤدى ذلك الى شعور الحصان بالنشاط والحيوية وبقاؤه بصوره جيده. وبصفة عامة تفضل الخيول النظافه. وتنظيف الحيوان ذو أهميه كبرى لأزاله التراب والعرق والتى لا يمكن التخلص منها بالتطمير.

والتنظيف يجعل غطاء الجسم لامعا مرنا. ويجب تنظيف وغسل الحصان بصوره دوريه شكل (٢٩-١٧)، ويعتمد ذلك على الظروف الجويه وشده العمل الذى يقوم به ودرجه أتساخه بالأتربه. ولأعداد الخيول لأخذ حمام يجب تطميره أولا، ثم يربط من قدميه الاماميتين او يقوم شخص بتثبيته، ويغسل بالصابون والماء الدافئ وقطع من الاسفنج والقماش، ويتم ذلك حسب الخطوات التالية:

١. يغسل الحيوان بالماء أولا وذلك بأستخدام جردل مملوء بالماء الدافئ مع أستخدام قطعه من الأسفنج تبلل بالماء ويمسح بها على أجزاء جسم الحصان. وللتأكد من تبلل كل أجزاء الجسم بالماء، يجب أن يتبع الشخص الذى يقوم بغسله ترتيباً معيناً. فقد يبدأ بالرأس ويتجه للخلف. ويجب الحذر من دخول الماء داخل الأذن. يقوم العامل بغسل الوجه والذقن وحول العينين والمخطم وفتحتى الأنف، ثم يتجه للجانب الأيسر حاملا جردل الماء بيده اليسرى وقطعه الأسفنج بيده اليمنى ويقوم بغسل الرقبه والغارب والأكتاف والظهر والجانب الأيسر والكفل، وبعدها يعود للأمام ويقوم بغسل صدر الحصان والأقدام الاماميه وأخيراً يضع الجردل على الارض ويقوم بغسل بطن الحصان كاملا. يثبت العامل الأرجل الخلفيه للحصان من الخارج فوق العرقوب، حتى لا يرفس أو يركل أو يقف على قدم العامل، ويقوم بغسل الأرجل الخلفيه حتى الحافر. ثم يقف على يسار الحصان بالقرب من الارجل الخلفيه ويغسل الأرجل الخلفيه من الخلف وتجاويف بين الأفخاد ثم يقوم برفع الذيل باليد اليسرى ويغسل تحت الذيل بقطعه أسفنج مملوءه بالماء وكذلك قمة الذيل، ويضع كل الذيل بعد ذلك فى جردل مملوء بالماء وبقطعه أسفنج مبلله بالماء يغسل كل شعر الذيل

ثم يعصره بقوه بكلتا اليدين لأزالة الماء ثم يغسل الجانب الأيمن للحصان بنفس التسلسل السابق.

٢. يوضع الصابون السائل فى جردل مملوء بالماء ويقلب جيدا ثم يقوم العامل بغسل الحصان بقطعة أسفنج بنفس الترتيب السابق، ويقوم بأمرار قطعة الأسفنج عكس أتجاه الشعر ويتاكد من غسيل الجسم جيدا.

٣. يغسل الحصان بعد ذلك بماء دافئ بأستخدام الجردل أو الخرطوم لأزالة الصابون من عليه.

٤. يحك الجسم عكس أتجاه الشعر لأزاله الماء الزائد من على الجسم ما عدا الرأس والأرجل.

٥. يجفف الحصان بقطعه جافه من الأسفنج أو بفوطه نظيفه مع عصرها على فترات.

٦. يغطى جسم الحصان حتى يجف تماما.

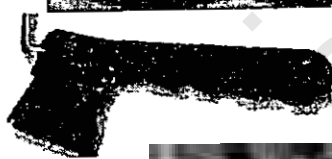
٧. يمكن ان يدهن الحصان بعد ذلك بدهان للشعر ليعطيه جاذبيه خاصة عند دخوله المعارض او القيام ببيعه. ودهان الشعر ليس بديلا عن الشكل الطبيعى للحصان وهو الناتج من التغذيه السليمه والحاله الصحيه الجيده التى يجب أن يكون عليها الحيوان. ويجب أن يطمر الحيوان قبل دهان جسمه. ويدهن الجسم بأستخدام قطعه قماش نظيفه وفى أتجاه الشعر.

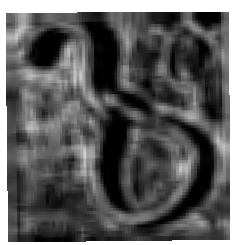
مشط لتصفيف
المعرفة والذيل

فرش لتنظيف
الجسم

فرشة لتنظيف
الجلد

فرشاة وخطاف
لتنظيف الحافر

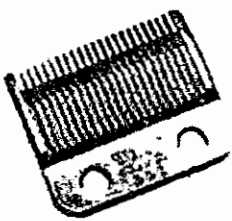




شكل (٢٧-١٧): أدوات التطمير

مقص للشعر

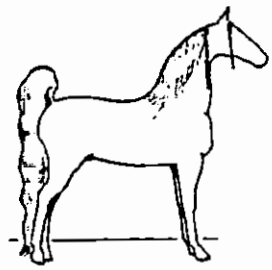
موس



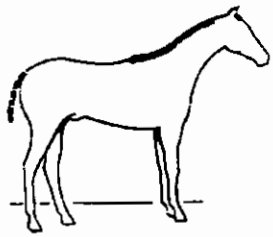
سكينة عرق

تابع شكل (٢٧-١٧): أدوات التطمير

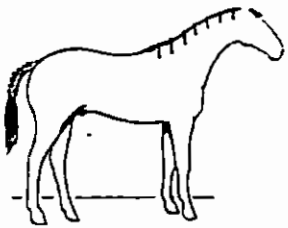
obeikandl.com



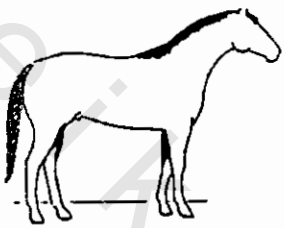
خيول خطوة الخمس ضربات



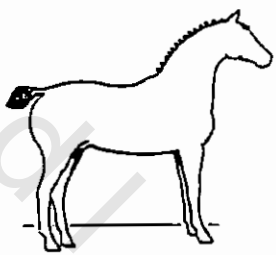
خيول البولو القزمية



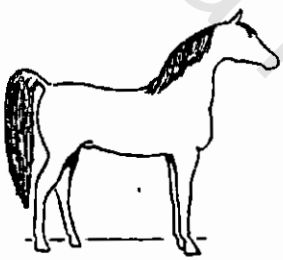
خيول الصيد



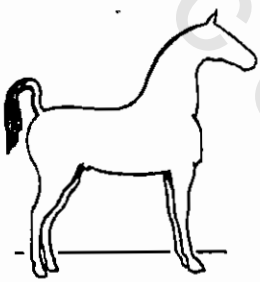
الخيول الربعية



خيول الهاكنى



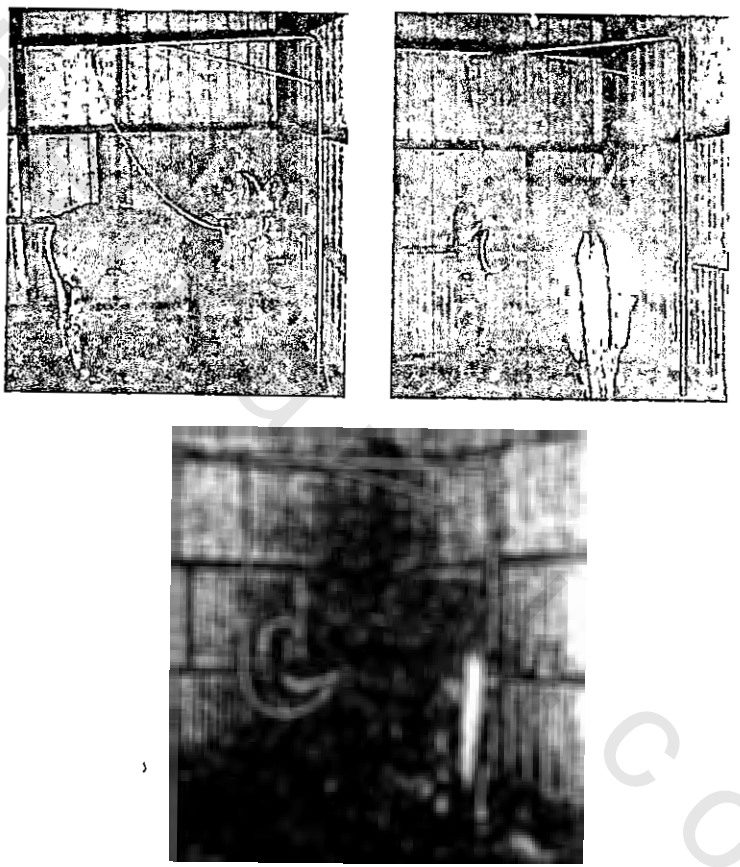
الحصان العربى



خيول خطوة الثلاث ضربات

خيول التنيسى للسير

شكل (٢٨-١٧): قصات الشعر لأنواع الخيول المختلفة



شكل (٢٩-١٧): تنظيف الخيول بالماء والصابون