

حوار من

العالم الآخر

(ندوة مع الأموات .. من الفنانين والفنانات)

بقلم

ياسر قطامش



مكتبة بحريّة الزرد

بطاقة فهرسة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مكتبة جزيرة الورد

اسم الكتاب : حوار من العالم الآخر

المؤلف : ياسر قطامش

رقم الايداع / ٢٠١٦/١٥٨٢٥

الطبعة الأولى ٢٠١٦



مكتبة جزيرة الورد

القاهرة : ميلان حليم خلف بنك فيصل

ش ٢٦ يوليو من ميلان الأوبرا ت : ٠١٠٠٠٤٠١٦ - ٢٢٨٧٧٥٧٤

الإهداء



إلى كل إنسان ...

يشعرُ بالغبية في هذا الزمان...

إلى أصدقائي الموتى ...

الذين لم يدركوا عصرَ النيولوك ...

ويوتيوب وتويتر والفيس بوك ...

أهدى كتابي هذا ...

عناهم يجدون فيه استلذاذا ...

ومن الهموم ملاذا .

العائش على الهامش

ياسر قطامش

مقدمة

اللهم اجعل كلامي خفيفاً عليكم !!

منذ صباى البعيد بل منذ نعومة أظافرى أى منذ طفولتى .. وأنا
مولعٌ أشد الولع بالماضى المجهول !!!
ومولع أيضاً بكل ما هو غامض ومثير .. لهذا كانت ومازالت
تتنازعى رغبتيان :

الأولى هى عشقى للأفلام القديمة فى زمن (الأبيض والأسود)
فكنت أشاهد أفلام نجيب الريحانى ومحمد عبد الوهاب وأنور
وجدى وإسماعيل يس وغيرهم .. أشاهدها مشنئى وثلاث ورباع
حتى كدت أحفظها عن ظهر قلب .. ولا أمل حتى الآن من
مشاهدتها .. كنت ومازلت أغوص مع هذه الأفلام فى أيام زمان
وانشوارع زمان ومواصلات زمان وملابس زمان .

أتخيلُ نفسى وأنا أعيش بين من أحببتهم فأتناول الغداء مع ليلي
مراد عند (الحاتى) بشارع الملك فاروق وأعزم ميمى شكيب على
فيلم (غزل البنات) بسينما ستوديو مصر وأتسكع مع الشقراء الفاتنة
كاميليا فى شارع فؤاد ثم نذهب لتناول الجلاس فى (جروبي)
بميدان طلعت حرب وأحتسى القهوة مع نجوى سالم فى

(الأمريكين) على ناصية شارع سليمان باشا !!

أما الرغبة الثانية فهي عشقى لكل ما هو غامض ومثير في العالم الآخر (عالم الموتى) وعالم الأرواح .. لذا قرأت بنهم شديد كتب (أرواح وأشباح) و (الذين هبطوا من السماء) و (الذين عادوا إلى السماء) لأنيس منصور .. ثم بدأت رحلتى مع د. على عبد الجليل راضى صاحب المؤلفات العديدة عن الموتى وتحضير الأرواح وكذلك أحمد فهمى أبو الخير صاحب مجلة (عالم الروح) في الخمسينيات .

وكثيراً ما كان خيالى الخصب يأخذنى إلى هذه العوالم المجهولة لأحيا مع الموتى الذين أحببتهم حيناً .. وأحيا مع الماضى الذى أشتاق إليه حيناً آخر .. أتخيل دائماً .. بل يداهمنى إحساس عاتٍ بأنى غريب ولهذا أطلقت على نفسى (العائش على الهامش) .. لماذا؟؟!! ضع عشرات من علامات الاستفهام والتعجب قبل أن أجيبك وأفصح عن السر الذى أخفيه فى خزانة قلبى وهو شعورى بأنى أتيت لهذا الزمن بطريق الخطأ وقديماً قلت فى إحدى قصائدى:

زمانى ليس هذا فاستفيقى أنا رجلٌ من الزمن السحيقِ
وأصحابى من الموتى جميعاً وأحلامى من النوع العتيقِ
فلا يخدعك مظهرى الموشى بأصدافٍ من الغزلِ الرقيقِ

أجل أتيت لهذا الزمن بطريق الخطأ لأن زمنى كان فى العشرينيات والثلاثينيات وحتى الستينيات من القرن الماضى ..

حوار من العالم الآخر

زمن الذوق والأدب والإتيكيت زمن الكتاتيب والطربوش
واليشمك وسوارس .. زمن الأماقة والرشاقة والوجاهة والفخامة
والهدوء والفضيلة والعادات والتقاليد الجميلة .

يعنى المفترض أن أكون من مواليد القاهرة سنة (١٩٠٠) وليس
(١٩٦٠) كما هو مدون بشهادة ميلادى .. فهذه هى الفترة التى كنت
أتمنى أن أحيها .. وهذه هى القاهرة التى كنت أتمنى أن أعيش بها
.. فأحمد شوقى وحافظ إبراهيم وسعد زغلول والعقاد وطه حسين
وإسماعيل مرقس وروز اليوسف ومى زيادة هم أصدقائى وصديقاتى
وليسوا أجدادى وجداتى ..

عندما أرانى عائشاً فى هذا الزمن الذى جئته بطريق الخطأ أتمثل
بقول الشاعر القديم :

ذهبَ الذين يُعاش في أكنافهم .. وبقى الذين حياتهم لا تنفعُ !!
لماذا كل هذا؟؟ لأن الماضى كان جميلاً؟؟ ربما .. فلممنوع
مرغوب دائماً والمجهول يثير اللذة والفضول والخيال .. وهذه
أشياء يحبها الشعراء وأنا منهم .



لهذا كانت سعادتى كبيرة حينم دعانى صديقى أحمد السعيد
المشرف على ملحق (النهارده أجازده) بأخبار اليوم لكتابة (حوار من
العالم الآخر) كان ذلك فى أحد أيام شتاء فبراير سنة ٢٠١٣ وبمجرد

حوار من العالم الآخر

دعوتى لذلك ارتديت ملابس رواد الفضاء وانطلقت بسفينة (أبوللو) وطرت نحو السماء لأخترق مجال الجاذبية الأرضية وأطوى الزمن وأقابل من أحببتهم وأتجاوز معهم .

فيالها من رحلة رائعة .. ولكن للأسف (يا فرحة ماتمت) .. لقد عدت من رحلتى (بخفى حنين) كما يقولون .. لماذا؟؟ لأنى لم أجد من رحى أبحث عنهم فى السماء وإنما وجدت أرواحهم هائمة وتعذر الحديث مع هذه الأرواح (المشفرة) لأنها لا تتكلم بلغتنا التى نتكلمها فى الدنيا .. ما الحل إذن ؟ استعنت بالموبايل ولكنه موبايل بمواصفات خاصة اخترعته بنفسى ويمكن عن طريقه التحدث مع من رحلوا للعالم الآخر .. وأجريت سلسلة من الحوارات الطريفة معهم بداية من حضرة صاحب العزة سليمان بك نجيب ومروراً بالخواجه بيجو وأبولمعة وانتهاء يوسف بك وهبى وميمى شكيب ..

كان لابد أثناء محاوراتى مع هؤلاء ان أجعلهم يتعايشون معنا ومع ما مرت به مصر من أحداث فى هذه الفترة التى كانت حافلة بمادة دسمة عن المخلوع والهانم وبورتو طرة (سجن طرة) والمليارات المنهوبة ود. مرسى رئيس الجمهورية ود. هشام قنديل رئيس الوزراء .. كنا نعيش مرحلة غريبة تشبه انعدام الوزن وغيوبية المخاض إيذانا بميلاد جديد استمرت هذه المرحلة عدة شهور وكانت حافلة بمظاهرات كل يوم جمعة فى ميدان التحرير ورابعة وشعارات كثيرة عن العيش والحرية والعدالة الاجتماعية ومشروع

النهضة وشرشحة من بعض المذيعين والمذيعات على شاشات الفضائيات من عينة من قال عنهم الشاعر القديم :

لو كل كلبٍ عوى ألقمتهُ حجراً لأصبح الصخرُ مثقالاً بدينارٍ

وكان الحرية التي لم نألفها بدلاً من أن تمنحنا الأدب والاحترام والنظام منحتنا قلة الأدب والفوضى وعدم الالتزام عشت هذه المرحلة بحلوها ومرها وكانت حكومة د. هشام قنديل تحاول إرضاء جميع الأطراف وتتبع سياسة (أطبب وأدلع) وترضخ لكل إضراب أو اعتصام وترجع في كلامها .. وهو خطأ فادح أضربنا كثيراً.



عشت هذه المرحلة التي انفجرت فيها ماسورة الحرية فأغرقتنا في الفوضى والانفلات والبلطجة وقطع الطرق والمطالب الفئوية والائتلافات .. ظهرت مصطلحات كثيرة وقتها منها : (الفلول) ، (اللهو الخفى) ، (الناشط السياسى) ، (مظاهرة مليونية) و ... إلخ إلخ .

كان لابد وأنا أتجاوز مع أصدقائى من العالم الآخر الذين تراهم في هذا الكتاب أن أستحضر أعمالهم الشهيرة و (الإفبهات) التى عُرفوا بها مع إشراكهم فى ما كنا نعايشه من أحداث مثل : هروب بطرس غالى وحسين سالم وظهور د. مصطفى البرادعى واختفائه وانهار البورصة ومفاوضات سد النهضة بأثيوبيا وفتح الأنفاق

حوار من العالم الآخر

والتهريب والعجز في الميزانية والمطالبة بدم الشهداء وأزمات السولار والماء والكهرباء و طوابير العيش والبنزين وأنايب البوتاجاز واحتلال الأرصفة والشوارع والميادين بالآلاف من الباعة الجائلين والبلطجية الذين لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً ولملئت منهم رعباً .

لاشك أن الكثيرين من أحبابي الموتى الذين تجدهم في هذا الكتاب اعترضوا على الحديث معهم في هذه الأمور وخافوا وكادوا يهربون من (المولوتوف والشماريخ والقنابل المسيلة للدموع) .. ولكنهم اطمأنوا عندما حلفت لهم برأس أبي وجدى أنى من (حزب الكنية) ولا أتبع لأى أحزاب أو جماعات أو ائتلافات من نوعية : (تمرد) و (إنقاذ) و (6 أبريل) و (الأتراس) و (البلاك بلوك) .

وافقوا لكن بشرط أن أمنحهم (صكوك وكوبونات) الرحمة والمغفرة .. وافقت وتجاوزت معهم متظاهراً بالشجاعة وأخفيت عنهم خوفاً على نفسى وأهل بيتى من (الخطف والمطالبة بفدية) .. ولكن الحمد لله ربنا ستر ومرت الأيام ومازلنا على قيد الحياة حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً .

كان لا بد من هذا التوضيح لأن الأحداث والملابسات التى شهدت مصر خلال فترة كتابتى لحواراتى مع هذه الشخصيات ونشرها بأخبار اليوم كانت حافلة بالمتناقضات والمصطلحات والأمور الغريبة ولكنى آثرت عدم تعديل ما أثبتته فى محضر

الحوارات ولم أغير أقوالى ولم أسمح للرقابة بالتدخل أو الحذف لأى فقرة كتبتها والله على ما أقول شهيد .

لقد أردت بذلك أن تتعاش الأجيال القادمة مع ما تعاشنا معه .. لأن هذه الحوارات تأريخ لمرحلة هامة من تاريخ مصر .. من عاشها يتذكر عندما يقرأها ما عايشه من أحداث .. ومن لم يعشها تجعله كأنه عاشها .

ولا أجد ما أختتم به حديثى هذا حيرا من قوله تعالى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾

ولن يكون ذلك إلا بصدق النيات وإيثار الغير على الذات وأن يتم (التواصل الاجتماعى) بين جميع الفئات .. عن طريق الحب ونشر الخيرات بدلاً من الفيس بوك وتويتر والشات .. واللهم اجعل كلامى خفيفاً على القراء والقارئات .. الأحياء منهم والأموات .

تحرير أفى : ١٤ أكتوبر ٢٠١٤م

٢٠ من ذى الحجة ١٤٣٥هـ

ياسر صلاح قطامش

المعادى الجديدة

حضرة صاحب العزة

سليمان بك نجيب

جنتلمان السينما المصرية



1892-1955

أشهر أعماله :

- غزل البنات

- الأنسة ماما

- فاطمة

- الأنسة حنفي

أشهر إفيهاته :

- كويس قوى خالص

- ضليع في قواعد اللغة العربية

- يا زلنطحي يا جربوع

- ما انفك وأخوات كان

- خلقتة المشلفطة الملحبطة وهدومه المزروطة الممرمطة



ألو... مين معايا؟



- ألو.. صباح الفل يا سليمان بيه .
- (كويس قوى خالص) بتصحيني من أحلاها موته علشان تقوللى صباح الفل طيب يا سيدى صباح القرف .
- مش عيب عليك يا سليمان بيه تنام فى أحلاها موته وسايب البلد تغلى بالاعتصامات والإضرابات والمطالب الفئوية؟؟
- (كويس قوى خالص) و (الآنسة ماما) موقفها إيه ؟
- (الآنسة ماما)؟! قصدك مين ؟
- قصدى (الحكومة) حكومة د. هشام قنديل اللى عماله تتطبطن وتدلع على طريقة البنت العكروثة نانسى عجرم .
- ما هى بتطبطن وتدلع والدنيا بتولع وقربت تفرقع
- أنتم محتاجين واحد (ضليع فى قواعد اللغة العربية) قصدى قواعد اللعبة السياسية واحد مرعب فتوة مخيف زى زكى رستم أو

فريد شوقى أو محمود المليجى .

▪ يعنى ما ينفعش واحد ضليع فى قواعد الخس والجزر
والجرجير زيك فى فيلم (غزل البنات) ؟

- بتقول إيه (يا زلنطحى يا جربوع) مش كفايه إنى اتهدلت
امبارح لما نزلت من بيتى فى شارع لقصر العينى واتجهت إلى شارع
الصحافة لزيارة أصدقائى محمد التابعى ومصطفى أمين وكامل
الشناوى ولقيت ميدان التحرير وشارع فؤاد مليونين باعة متجولين
وحمير ومتسولين وتكاتك وناس تايهين ماشيين ومش داريين..
فوضى وتسيب ولا مبلاه فىن البوليس المصرى ؟ وفين الكلب
هول ؟

▪ طيب ورأيك إيه يا سليمان بيه يا صاحب العزة فيما يحدث ؟
- عاوز رأى (على عينى حاضر) أنا رأى يا مونشير إن فيه أزمة
أخلاق وتربية وفيه ناس (كثير قوى خالص) أساءوا استخدام
الحرية بعد ثورة يناير .

▪ والحل إيه ؟ قل لى عليه ؟

- التاريخ يعيد نفسه فإفكر إضرابات عمال الترام فى ثورة ١٩١٩
ومظاهرات الطلبة سنة ١٩٣٦ وحريق القاهرة سنة ١٩٥٢ ؟

▪ لأ مش فإفكر أصلى كنت نسه فى (k.g.1) .

- كان فيه منتهى الحزم والضرب بيد من حديد يعنى اضرب
السايب يخاف المربوط لازم كده يا إما البلد هاتضيع .

▪ بس زمان كان فيه كبت وظلم وتعسف وماكنشى فيه
فضائيات وفيس بوك ونشطاء سياسيين يهيجوا العالم والرأى العام .

- (كويس قوى خالص) يعنى نسيب الرعاع والغوغاء
والبلطجية والأونطجية يخربوا ونقف نتفرج ؟ فين (أخوات كان)
فين ما انفك وما انخلع وما انضرب؟

▪ ما هو من ساعة ما انخلع (المخلوع) وبعدها انقلب
الموضوع وبقيت اشوف الصايح والجربوع باسم الثورة ماشيين فى
الممنوع بأخلاقهم (الممرمطه) (المزروطة) لحد ما الناس حياتهم
بقت (ملخبطة ومشلفطة) .

- طيب وحياء رأس أبويا مصطفى بك نجيب (صديق الزعيم
مصطفى باشا كامل) وكمان وحياء رأس خالى أحمد زيور باشا رئيس
الوزراء وكمان وحياء راس ابن عمى الشاعر أحمد زكى أبو شادى
مؤسس مدرسة أبوللو وحياء رأس (فاطمة) و (الآنسة حنفى) كمان
لو ما انعدلش حالكم لأكلم د. مرسى وأخليه يحكمكم بطريقة
يوسف بك وهبى فى روايته (حكم قراقوش) ويطلع عينكم .. مع
السلامه اقل السكه قبل ما أقفلها أنا فى وشك .

obeikandi.com

زعيم مملكة الفشر

أبو لمعة الأصلي

الفشار البريمو ونجم برنامج ساعة لقلبك



1924-2003

أشهر أعماله :

- برنامج ساعة لقلبك مع الخواجه بيجو ود. شديد وفهلاو
- خليك بحجوح
- شيلنى وأشيلك

أشهر إفيهاته :

- الجلابية الدبلان المخططة بتاعت أخويا شلبى
- شوف يا خواجه
- قلت لى إزاي ؟
- واخذ لى بالك يا خواجه
- حاجة غريبة
- وحياة راس والدك
- الكذب خيبه



آلو... مين معايا؟



- إزيك يا أستاذ أبو لمعة وازى ابنك لمعة؟
- لمعه إيه يا خواجه ما خلاص (الواد لمعه) انظفا ومش لاقى ورنيش ألمعه وكل ما اجيب ورنيش ألاقيه صيني مضروب!!.
- طيب وأخبار (الفسر) إيه؟
- فسر إيه (يا خواجه) ده أكبر فشار ماكنشى يخطر على باله مهما فسر اللي بيحصل دلوقت (قال إيه) قطع طرق واعتصامات ومولوتوف وبلاوى زرقه.
- طيب ورأيك إيه؟ نتصرف ازاي؟ ونعمل إيه؟
- (شوف يا خواجه بيجو) قصدي يا ابن قظامش أنا لو مكانكم ألبس (الجلابيه الدبلان المخططة بتاعت أخويا شلبي) وانزل ميدان التحرير ومعايا صابون ومولوتوف وقنابل مسيلة للرغاوى وهاتك

يا زحلقة وكل واحد أونطجى أو بلطجى عامل ثاير وبيهتف أزحلقة
وبعدين أشيله بالجاروف وارميه فى الزبالة.

▪ طيب ولو اتترفز بعد الزحلقة وقام يضربك بسنجه أو طبنجة
أو آلى؟

- ولا يهمنى .. أجرى منه هايجرى ورايا لغاية إيه؟ (قول إيه)
لغاية ما اوصل لأسد كوبرى قصر النيل واستخبي وراه واللى يهوب
ناحيتى أسيب عليه الأسد ياكله (همّ يا جمل) .. أصل الأسد ده
تربيتى من أيام ما كان شبل بيرضع لبن نيدو.

▪ طيب والحكومة بتاعتنا رأيك فيها إيه؟

- الحكومة دى ولا مؤاخذه زى ما قالت (أم لمعه) حكومة
طريه قوى زى الخس والفجل الوراور ولما أم لمعه جت تعمل لى
من حكومتكم طبق سلطة قلبت لى معدتى على الأرض .

▪ وما عندكش علاج يا أبو لمعه؟

- عندى و (حياة راس والدك) وصفه ما تخيشى (قلت لى
أزاي؟) هات ٥ كيلو فشر بلدى وحت عليهم ١٢٠ جرام شطة
فضائية مشطشة وشوية عك على تصريحات من اللى بنسمعها على
شوية قرف من اللى عاملين نفسهم ثايرين وناشطين (واخد لى بالك
يا خواجه) .. وحت على الوش كريم شانتيه من اللى قلبك يحبه بتاع
هشام قنديل وبالهنأ والشفا تطلع دليفرى على ترب الغفير .

■ يعني إيه؟ مش فاهم!!

- (حاجه غريبه) مش عارف يعني إيه؟ يعني كل واحد بلطجي وعامل ثاير ياخذ له وجهه تيك أوى وبعدها مش هيلاقى بطنه ومصرانه الأعور هايبقى أعمى ومش هایشوف غير الإسهال مع مغص يجيب أجله .

■ طيب مش عاوز تشكل وزارة جديدة؟

- يا سلام ده عندي تشكيله ماتقولشى لبتوع الإنقاذ عليها ..
خد عندك (أم لمعة) وزيرة كوبونات البنزين والعيش والبوتاجاز و(أخويا شلبي) وزير البكش والأونطة و (د. شديد) اللي بينسى وزير التصريحات المضروبة و (فهلأو) وزير الإضرابات والمظاهرات و(الخواجه بيجو) وزير الضحك على الدقون و

■ حيلك حيلك كفايه يا عم أبو لمعه أنت عاوز البلد تروح في داهيه؟

- داهيه ليه يا محترم (خليك بحبوح) و (شيلنى واشيلك) .. ما تخافشى على ما هي لو راحت في داهيه أعرف ازاي أجيبها تانى وافضل ادوخ فيها وأوديتها وأجيبها لغاية الناس ما تهمد والأشيه تبقى معدن (واخذلى بالك يا خواجه) .

■ أخيراً يا أستاذ أبو لمعه تتمنى إيه لمصر؟

- نفسى مصر تضحك زى زمان زى أيام برنامج (ساعة لقلبك)
ونفسى أنا كمان أضحك بس (لأجل البخت الاسود) كل ما افتح
بقى علشان اضحك ألاقية يتقفل فى وشى !!

زينات صدقي

الخدمة العانس بنت البلد



1913-1978

أشهر أعمالها :

- شارع الحب
- الدنيا جرى فيها إيه
- تحيا الستات
- الأنسة حنفى
- الستات ما يعرفوش يكذبوا
- ابن حميدو
- حلاق السيدات
- شارع البهلوان
- جمعية قتل الزوجات
- شرف البنت
- اسماعيل يس فى البوليس
- الكمساريات الفاتنات
- أيامنا الحلوة
- ذهب
- أربع بنات وضابط

أشهر أدوارها :

- العانس والخادمة بنت البلد
- دور ترتر زوجة حسب الله السادس عشر

أشهر إفيهاها :

- نفسى فى عريس يا رب
- يا اختى يا حلاوتك يا اختى يا جمالك
- كئاكيتو بنى
- سامحنى يا رب



ألو... مين معايا؟



- السلام عليكم يا ست زينات هانم .
- (هانم) إيه ؟ اسم الله على مقمك يا (سى مخلوع) ما تسبب الهانم في حالها
- طيب تحبى أنا ديكى بيايه ؟
- أنا (خدامتك) زينات (العانس بنت البلد) أو قل لى يا (ترتر) زى ما كان (حسب الله السادس عشر) بيناديني في فيلم (شارع الحب) .
- نفسك في إيه يا ست (ترتر) ؟
- نفسى في (عريس يا رب) نفسى في راجل أتحرش به ويتحرش بيه ويتجوزنى .
- بسيطه لو عاوزه حد يتحرش بيكى انزلى وسط البلد واتفرجى على التحرش بقى عيني عينك !؟

- (يا اختى يا حلاوتك يا اختى يا جمالك) التحرش بقى عينى
عينك فى زمانكم؟!

▪ آى والله يا ست زينات !!.

- أمال فىن الفتوات وأولاد البلد المجدع فىن (فريد شوقى) و
(عبد الفتاح القصرى) فىن أبو الدبل (الشاويش عطيه) وفىن
(شكوكو) إوعى تقوللى إنهم واقفين يتفرجوا.

▪ للأسف لا عاد فيه فتوات ولا ولاد بلد مجدع وكل واحد
بيقول للثانى خلىنا فى حالنا وسايين البلطجية يعملوا اللى على
كيفهم !!

- ليه (الدنيا جرى فيها إيه؟) وازاى تقفوا تتفرجوا وتسيبوا
(الولاي) والستات الغلابه مكسورين الجناح.. ده بدل ما تقولوا
(تحيا الستات) ؟

▪ قولى لى إنتى من خلال خبرتك فى (الآنسة حنفى) إزاي نواجه
ظاهرة التحرش؟

- شوف يا روح ماما.. أنتم تجيبوا (ابن حميدو) و (حلاق
السيدات) ولما يمسكوا واحد (كتاكيو بنى) من اللى بيتحرشوا
يحلقوا له راسه زلبطة ويجرسوه ويعملوا له فضيحة فى (شارع
البهلوان).

▪ طيب ولو طلع بلطجى أو عضو فى (جمعية قتل الزوجات) وضربهم بسنجة أو مولوتوف؟

- يضربهم بسنجة أو مولوتوف ازاي؟ وفين (إسماعيل يس فى البوليس) وفين (أربع بنات وضابط).. سيونى عليه وأنا اعمل معاه (غرام وانتقام)

▪ بس متهىلى يا ست زينات الستات بيبالغوا شويه فى موضوع التحرش ده؟ ويقولوا حاجات ما حصلتش؟

- تف من بقك ده (الستات م يعرفوش يكذبوا) و (شرف البنت) زى عود الكبريت .

▪ يعنى إنتى شايفه إن المتحرش هايتأدب ويلم نفسه لما نحلق له رأسه زلبطه؟

- وإذا ما اكنشى هايلم نفسه سيونى عليه أجيب له (الكمساريات الفاتنات) يووه قصدى المتحرشات الفاتنات (مارى منيب وجماليات زايد والأنسة حنفى) ونتحرش إحنا بيه وفين يوجعك (قرص وعض) لغاية ما يتوب ويقول حقى برقبتي

▪ والله فكره حلوه وشربات زى دورك فى فيلم (أيامنا انحلوة) و(معبودة الجماهير) .

- يا اختى (يا كتاكتو بنى) هو ليه التحرش ده ماكنشى على

أيامنا (سامحني يا رب)؟

▪ أيامكم كان فيه ناس محترمه والرجاله كانوا بيتكسفوا ويختشوا .

- قطعة تقطع الكسوف (سامحني يا رب) .

▪ تحبى تتمنى إيه فى آخر حوارنا يا ست (ترتر)؟

- أحب أبعث لكم سى (عبد السلام النابلسى) حسب الله السادس عشر علشان تتردحوه شويه وتدوا له دروس فى التحرش لحسن ده خيبه خالص .

▪ حاضر من عينى بس والنبي سلمى لى على أنور وجدى وسى عبد الحلیم حافظ وقولى لهم ربنا يرحم زمن الحياء والأخلاق والفن الجميل .

obeikandi.com

ستكوكو

الأراجوز بتاع المونولوجات



1913-1985

أشهر أعماله :

- فالح ومحتاس
- إوعى المحفظه
- ظلمونى الحباب
- عترو ولبلب
- ظلمونى الناس
- تحيا الرجاله
- يوم فى العالى
- أسمر وجميل

أشهر مؤنولوجاته :

- ورد عليه فل عليه
- حموده فايت يا بنت الجيران
- يا جارحه القلب بإزازه

أشهر إفيهاته :

- عليك كلوب
- يا خرابى



آلو... مين معايا؟



- إزيك يا سي محمود إبراهيم إسماعيل موسى .
- (يا خرابي) لازمتها إيه اليافطة دي كلها ما تقول يا (شكوكو) و خلاص
- طيب يا سي شكوكو يا ترى اسمك شكوكو ليه ؟ يعني سموك كده ليه ؟
- (يا خرابي) هو فيه حد في مصر ما يعرفش سموني شكوكو ليه ؟ خش على النت يا جاهل وأنت تعرف .
- بيقولوا على النت إن جدك هو الذي أطلق عليك اسم شكوكو لأنه كان بيربي مجموعة ديوك رومية وفيه واحد منهم كان يطلق صبيحة (شكوكو) بوضوح
- (عليك كلوب) يا دُعُف أصل جدي ده كان (فالح ومحتاس) ها أو أو .

- نخش في الموضوع ونقول لك ما رأيك في رئيس الوزراء هشام قنديل؟
- (ورد عليه .. فل عليه) وكفاية إنه بيعامل القوضى والبلطجة (بحب ودلع)
- طيب ورأيك إيه في أداء الحكومة وسياستها؟
- سلم لي على الحكومة وقل لها المونولوج بتاعى (الحكومة فايته يا بنت الجيران والتعبان راح يفضل تعبان .. اظهر وبان .. يا بتاع اللومان).
- بمناسبة مونولوجاتك تحب تغنى إيه للفضائيات إياها؟
- أحب أغنى لها : (يا جارحة انقلب بإزارة) .. ونفسك تشبعى لطم في جنازة
- إلّا قل لي شعارك إيه في الحياة يا (شك شك)؟
- شعارى لا مواخذه (مشينا في لجد شحتنا السيجاره ومشينا في الهلس بنينا عمارة) .
- قصدك إيه لا مؤاخذه؟!
- قصدى الحالة بقت هلس خالص يعني هلس وقلة أدب هلس يهد ما بينيش

▪ أمال الهلس بتاعك كان إيه ؟

- أنت مخك تخين ليه ؟ الهلس بتاعى كان (نكت ومونولوجات) فاشتهرت وبنيت عمارات وكسبت أوفات بعد ماكنت (نجار) مع أبويا بشحت القروش والشلنات.

▪ بما أنك كنت نجار تبقى تبع حزب (الكنبه) ؟

- (يا خرابى) ما خلاص الكنبه اتخلّعت وخذت على قفاها .. أنا لا مؤاخذه (حزب الأراجوز).

▪ (أراجوز) إيه يا سى شكوكو؟ هو ده وقت هزار ؟!

- أنت نسيت إن أنا اشتهرت بالأراجوز اللى يضحك الناس على خبيتهم

▪ والأراجوز ده عاوز يخرىها ويقعد على تلها وللا عاوز يقعد على الحيطه ويسمع الزيتة

- (يا خرابى) لا عشت قصدى لامت ولا كنت لو الأراجوز كان كده .. أنا قصدى ألبس طرطور .. وألف وأدور .. وأقول بطلوا غباوه وخللوا العجلة تدور .

▪ ده موال جديد يا شكوكو ؟

- أيوه ده موال عن مصر اللى بقت صعبانه على قوى وعلى فكرة أنا فى حاجة لله وعملت فيلمين من اكثر من ٦٠ سنة عن مصر

(ظلموني الحبايب) و (ظلموني الناس) .

▪ معلش يا شكوكو أهو يوم في الواطى و (يوم في العالى) .

- ماشى بس (إوعى المحفظة) قصدى إوعى رصين مصر
يخلص وماتلقوش تاكلوا .

▪ اخيراً ما عندكش حل للى إحنا فيه ؟

- عندى حل إنما إيه (يا خرااابى) مفيش أحلى من كده عليكم
بخطه (عتر ولبلب) .

▪ إلحقنى ولايمنى على الخطه وقل لى يعنى إيه (عتر ولبلب)؟

- يعنى سيبوا (لبلب) يضرب عتر (٧) أقلام ويمسخر بكرامته
الأرض ويأدبه

▪ ومين (عتر) ومين (لبلب) !!؟

- يا (خرااابى) مش عارف مين عتر ومين لبلب ؟ طيب روح
اسأل ماما يا شاطر واتفرج على الفيلم القديم بتاعى اللى اسمه (تحيا
الرجالة) .

▪ طيب مع السلامه و (الصبر جميل) يا (أسمر وجميل) يا
شكوكو أفندى .

ماري منيب

زعيمة حزب الحموات الفاتنات



1905-1969

أشهر أعمالها :

- فيلم لعبة الست
- مسرحية إلا خمسة
- ٣٠ في يوم في السجن
- حماتي ملاك
- عفريته إسماعيل يس
- حماتي بوليس دولي
- حماتي قبله ذرية
- سلفني حماتك
- الحموات الفاتنات
- مسرحية استنى بختك

أشهر أدوارها :

- سنية جنح في فيلم لعبة الست
- شمردل هانم في مسرحية إلا خمسة

أشهر إفيهااتها :

- اسم الله على مقامك

- لا معروف ولا متلوف

- عقبال أملتك

- طوبه على طوبه خلى العرکه منصوبه

- جتك نيله

- مدوباهم اتنين

- اللى ينشك فى ننى عينه

- دمك شربات يا مضروب

- أنت جايه تشتغلى إيه ؟

- ألاملا على الجد

- الشربره وبعيد

- يا كسوفى



ألو... مين معايا؟



- نهارنا أبيض وخالى من البكش يا ست (سنيه جنح) إزيك ولازى جوزك (إبراهيم نفخو) وأخبار (لعبة الست) إيه؟
- إبراهيم نفخو (اسم الله على مقامك) فضل يتنفخ لحد ما فرقع من أحوالكم ولعبة الست بغت (لعبة النت) فى عصركم الأغبر.
- طيب والست (كاريوكا) والأستاذ (بلالिका)؟
- كلهم اتحبسوا (عقبال أملك) (٣٠ يوم فى السجن)؛ بتهمة إشاعة الفرقة فى زمن النكد!
- وأنتِ فىن من زمان من ساعة ما مت سنة ١٩٦٩ ما حدش شافك؟
- (جتك نيله) فى ملافظك .. أما مامتش يا روح الدلعلى أمك أنازى (عفرية إسماعيل يس) بسبع أرواح.

▪ طيب يا ست (مارى سليم حبيب نصر الله) قصدى يا مارى منيب عامله إيه دلوقت؟

- (عامله فضلة خيرك) محشى (اعتصام) فى بيت بتتى وقلت لها تخترط ملوخية (إضراب) وتقطع طريق جوزها (الى ينشك فى ننى عينه).

▪ ليه بس كده؟ ما المعروف أحسن.

- و (لا معروف ولا متلوف) و (طوبه على طوبه خلى العركة منصوبه) لحد المنيل على عينه ما يعمل إصلاح اقتصادى لعجز ميزانية البيت.

▪ طيب ولو بسلامته ما عملش إصلاح؟

- ها اخطف (الواد الحيله) ابنه واطلب منه (فديه) واهرب على كوريا الشماليه.

▪ واشمعنى كوريا الشماليه؟ هى (فرقة الريحانى) هاتعرض مسرحية هناك؟

- لا وأنت الصادق أصل كيم يونج رئيس كوريا لما شاف الفيلم بتاعى (حماتى قبيلة ذرية) طلب من (عبد الفتاح القصرى) يتوسط له علشان ياخذنى و (يفرقعنى) فى أمريكا.

▪ بمناسبة إنك قبيلة ذرية تفتكرى نتخلص ازاي من البلطجيه؟

- هاهاها (تضحك ضحكها المميزة ولكن مش عارف أكتبها ازاي) سيونى عليهم وأنا (أعمل لهم عمل) قصدى (حزب) يأديهم ويلمهم ويقطع رجلهم ويخرب بيتهم .

▪ عمل إيه؟ وحزب إيه؟ اللي هاياديهم ويلمهم ويقطع رجلهم!!

- حزب (الحموات الفاتنات) ما هو كل بلطجى لو له حماة تدى له على دماغه وتطين عيشته وعيشة اللي خلفوه ماكنشى هايلاقى وقت يبقى بلطجى .

▪ والله فكرة مش بطالة وخصوصاً إنك عندك خبرة و (مدوباهم اتنين) .

- (يووو دمك شربات يا مضروب) انت اسمك إيه ؟

▪ اسمى قطاميشى الحلمتيشى اللي زيه مفيشى .

- لا أنتى اسمك أبدو (عبده) فلى يا أبدو (أنتى جايه تشتغلى إيه)؟

▪ أنا جاي أعمل معاكى حوار وأسألك عن الفرق بين (حماتى ملاك) و (حماتى بوليس دولى) واعمل إيه لو واحد قال لى (سلفنى حماتك) ؟

- شوف يا مضروب (الله هلاّ على الجد والجد هلاّ هلاّ عليه)

الكلام ده كان كلام سيما كله مبالغه وأونطه وأنا كنت حماة طيبة
وبنت حلال حتى اسأل جيرانى فى شبرا .

▪ ورأيك إيه فى الناشطات العاريات بتوع الفيس بوك ؟

- (الشربره وبعيد) ربنا يكفيننا شرهم وشر الفيساتوك والفيسيت
بوك (يا كسوفى) فىن الرجاله اللى دمهم حامى فىن (يوسف بيه وهبى
وشرفنطح والشاويش عطيه) ؟ وللا الرجاله فى زمانكم بقوا
(خرنجات وبرادع) لامواخذة.

▪ أخيراً إيه رأيك فى اللى بيحصل فى مصر ؟ وهو صحيح مصر
رايحه فى داهيه ؟

- شوف يا (ابو حلموس) الساعة دلوقت (إلا خمسه) يعنى
فاضل خمسه وخميسه واحتمال الداهيه تروح سكه تانيه اقعد و
(استنى بختك) .

obeikandi.com

عبد الفتاح القصري

المعلم ابن البلد المجدع والجانوتي عند اللزوم



1903-1963

أشهر أعماله :

- سكر هانم
- سي عمر
- حماك تحبك
- العقل زينة
- بيت الأشباح
- السوق السوداء
- معلش يا زهر
- الصبر جميل
- إسماعيل يس في مستشفى المجانين

- الأستاذة فاطمة
- الأنسة حنفي
- القلب له أحكام
- لو كنت غنى
- بيت التناش
- الدنيا بخير
- ابن حميدو
- إوعى تفكر

أشهر أدواره :

- إبراهيم نفخو
- عبد المجيد ساطور
- المعلم حنفي
- شاهين الظلط
- أبو طعمة

أشهر إفيهاته :

- يا كروديا
- معلهش تنزل المره دى
- على سن ورمح
- نورماندى تو
- بلا قافيه
- يا أرض اخسفى ما عليكى
- أنا كلمتى ما تنزلش الأرض أبدا
- يا صفايح السمنة السايحة
- لا ممكن أبداً



ألو... مين معايا؟



▪ إزيك يا معلم (توتو) .

- توتو مين (يا كروديا) ده أنا المعلم عبد الفتاح القصرى (على سن ورمح)

▪ ما غلطناش مش (عبد الفتاح) بيدلعوه (بتوتو) ؟

- بلاش قلة قيمة يا افندى انت وقل لى يا (معلم حنفى) أو (يا أبو طعمة) أو (عبد المجيد ساطور) أو (إبراهيم نفخو) أو (شاهين الظلط) أو أى شخصية (شخصية) من الشخصيات اللى شخصتها (شخصتها يعنى مثلتها) لامواخدة فى السیما .

▪ طيب (يا أبو طعمة) إيه رأيك فى (سكر هانم) قصدى حكومتنا الجميلة ؟

- حكومتكم الجميلة (ها أو) !! جميلة ازای ؟ أنا مش شايف فيها ريحه الجمال ده أنا جنبها أبقى مانلين مونولو (مارلين

مونورو!!

▪ يعنى الحكومة مش عاجباك يا إبراهيم يا نفخو؟

- إبراهيم نفخو .. (ها أو) ده الناس هم الى (اتنفخوا) من الحكومة !!

▪ أفهم من كده إن أداء الوزراء والمستولين مش عاجب سيادتك؟

- أيوه مش عاجبنى (بلا قافيه) عارف ليه؟ علشان الوزير والمستول من دول يطلع ويصرح لامؤاخذه زى المعلم حنفى ويقول (أنا كلمتى ماتنزلش الأرض أبدأ) يقوم طالع له إضراب أو اعتصام تلاقيه يلحس كلامه ويقول (معلش تنزل المره دى) !!

▪ بمناسبة (تنزل وماتنزلش) أنت شايف (سفينة مصر) رايحة على فين؟؟

- مابلاش شايفها رايحه على فين دى .. أنت مش شايفنى (أحول) بعيد عنك ولو قلت شايفها رايحة فين يبقى هتروحوا فى داهية مسيحة .

▪ يا ترى أنت مش شايف إن سفينة مصر دى بتفكرك بالمركب (نورماندى تو)

- (نورماندى تو) ألف رحمة ونور عليها دى أول ما نزلت البحر

غرقت بعد ما صرفت عليها دم قلبي واديت لها كل اللي نفسها فيه
عيش وحرية وعداله اجتماعية !

▪ يا راجل عيب عليك فال الله ولا فالك (يا عبد المجيد يا
ساطور) يا نصاب.

- ألاً هلاً هلاً أنت عاوز تلبسني تهمة يا جدع والله لاجيب
بنتي (الأستاذة فاطمة) ترفع عليك قضية يا حرامي (العقد) يا بتاع
(المهر اجا الهندي).

▪ بقى كده ! يعنى انت بتهددنى يا معلم بالأستاذة فاطمة ؟

- أيوه ولو مالمتشى نفسك ها اجيب لك كمان بنتى (الآنسة
حنفى) تشكل الوزارة الجديدة وتعلمكم الأدب وتقضى على
التحمرش (قصده التحرش)

▪ لآ لآ بلاش يا معلم .. الطيب أحسن .

- أيوه كده .. خليك حلو علشن (حماتك تحبك)

▪ لو عشت فى زماننا تحب تقول إيه (للأحزاب) اللى بلغ عددها

أكثر من ٧٠ حزب ؟؟

- أحب أقول لهم (يا أرض اخسفى ما عليكى) ويا ريتنى أرجع

(حانوتى) زى فيلم (القلب له أحكام) واشيلهم مرابعة على القرافة

.. ما اعرفشى عاملين خوته ليه ؟ ده (العقل زينه) .

- تحب تقول حاجة لهشام قنديل ووزارته ؟
- أحب أغنى لهم وأقول لهم (يا صفائح السمنه السياحه .. يا براميل الزبده النايحه) .. كفايه بقى هانفطس من ريحة الخبيبه الفايحه .
- أحوالنا دلوقت ما بتفكر كشى بأفلامك (بيت الأشباح) و(بيت التناش) و(السوق السوداء) .
- لا وأنت الصادق بتفكرنى بأفلامى (الدنيا بخير) و (اوعى تفكر) و (الصبر جميل) .
- طيب (لو كنت غنى) تعمل إيه ؟ وللا ده (لا ممكن أبداً) ؟
- لا ممكن ليه ده أنا لو كنت غنى أوزع ثروتى على البلطجيه بتوع الإضرابات والاعتصامات والمظاهرات علشان يقعدوا فى بيوتهم ويسيبوا (نورماندى تو) تعدى البحر لشط الأمان .
- طيب لو خدوا ثروتك وضحكوا عليك وما بطلوش تخريب ومالموش نفسهم
- يبقى (معلش يا زهر) مفيش غير حل واحد اروح أقابل (إسماعيل يس فى مستشفى المجانين) .

obeikandi.com

الدكتور شديد

نجم ساعة لقلبك



1931-1997

أشهر أعماله :

- إشاعة حب
- إسماعيل يس في مستشفى المجانين
- جوزين وفرد
- كرنب زبادى
- زوج للإيجار
- ملكة إغراء
- الست نواعم

أشهر أدواره :

- دور الرجل الذى ينسى فى برنامج ساعة لقلبك مع لمعلم شكل والرعاية وأبو لمعة والخواجه بيجو .

أشهر إفيهاته :

- يا رب يا اخويا يا رب !!
- سبحان من أبدعك
- أنت اتعشيت وللا لسه؟
- ده أنت لقطه

- و ماله يا اخويا مش عيب
- يا ملكوت الله
- أيوه كده هللو اورا بعضكم هللو
- ما أبدعك ما أروعك
- إيه الفتوح دي كلها
- ده أنت مهول
- ربنا يزيد ربنا يبارك



ألو... مين معايا؟



- فينك يا د. شديد؟ مش باين ليه من زمان؟
- د. شديد مين يا ابني؟ النمره غلط.
- النمره غلط إزاي؟ مش أنت فرحات عمر يعني د. شديد بتاع (ساعة لقلبك)
- ايوه يا ابني عندك حق باين أنا هوه (د. شديد) اللي بتقول عليه ما تأخذنيش أصلي من ساعة مامت وأنا بقيت أنسى.
- يعني بتنسى وأنت ميت زي ماكنت بتنسى وأنت عايش؟!
- (وماله يا اخويا) هو النسيان حاجة وحشة... ده النسيان نعمة في زمانكم
- عاجبك حال البلد يا د. شديد؟
- مالها البلد يا بني؟ ما هي (حامل) وزى القمل ربنا ينتعها بالسلامة (يا رب يا اخويا يا رب) تولد لنا شوية عيال يملوا علينا

البيت إضرابات واعتصامات ومظاهرات .

▪ أنت بتخرّف؟ وللا عارف اللي بيحصل ويتستهيل؟!

- قول لي قبله يا ابني هو (أنا اتعشيت وللا لسه)؟

▪ اتعشيت؟! هو حد ليه نفس يتعشى؟

- أيوه أنا نفسي اتعشى محشى انفلات وكفتة فوضى وسلطة
زبالة واشرب شويه نور مقطوع (يا سلام) دي حاجة تجيب لك
مغص وزارى من اللي قلبك يحبه!

▪ مغص وزارى وللا تعديل وزارى؟

- (وماله يا اخويا مش عيب) مغص وللا تعديل كله محصل
بعضه كله بيوجع البطن (يارب يا اخويا يارب) لكن قل لي أنتم
لقيتم مصر وللا لسه تايهة منكم؟

▪ مش لاقينها ودورنا عليها في كل حته!!

- طيب ما تدوروا عليها كويس يمكن مستخبية عند (المعلم
شكل) عشان يحميها

▪ والمعلم شكل ده نلاقه فين؟

- هتلاقه مع (أبو لمعة والخواجة بيجو والرغاية) يا إما في
طابور البنزين يا إما في طابور العيش يا إما في طابور اللي يروح ما
يرجعش (يارب يا اخويا يارب) .

- دورت عليها هناك قالوا لي (البلاك بلوك) قطعوا طريق القرافه وخطفوا المعلم شكل .
- (وماله يا اخويا) ما يخطفوه ندور تانى إحنا و رانا إيه .
- أبوس إيدك يا د. شديد قل لي (جملة مفيدة) .
- (يا رب يا اخويا يا رب) بتقوللي إيه حضرتك ؟ عاوز (طنط مفيدة) حاضر يا اخويا من عينى خد النص جنيه ده واقطع تذكرة وروح قابلها هاتلاقيها قاعدة في ميدان التحرير .
- اللهم طولك يا روح .. وبعد ما لاقيتها ؟
- (يتم المراد من رب العباد) وشوية رقص على دربكة واتلافات ونقعدع الحيطه ونسمع الزيتة .
- أنا مش فاهم حاجه ؟
- (وماله يا اخويا هو عيب) وللا يعنى أنا اللي فاهم حاجه .. (أيوه كده ههللوا وراء بعضكم ههللوا) .
- مين دول اللي يهللوا؟!!
- هو فيه غيرهم (الإنقاذ و ٦ أبريل والألترس) وابقى أرتس لي إجازة مولوتوف ساعة من الشلاجة .
- ارحمنى يا د. شديد واتكلم بجد شويه ؟

▪ - جد مين يا اخويا أنت عاوز مين بالزبط ؟ تيجى نلعب
(جوزين وفرد)

▪ وأخرتها إيه معاك ؟

- أخرتها الستارة تنزل والجمهور يقول سيما أونظته عاوزين
فلوسنا ويعملوا مظاهره ويخطفوا الفيلم والبطل والبطله ويجيبوا
هشام قنديل يتفاوض معاها .. لكن قل لى يا ابنى هو أنا مت وللا
لسه عايش ؟

▪ متهاى لى إنك مت سنة ١٩٩٧ .

- والنبي صحيح يا ألف بركة الحمد لله إنى مش عايش فى
أيامكم السوده دى !!

كلاييت تاني مرة مع الدكتور شديد

(بعد الحوار الماضي مع د شديد فوجئت برقم مجهول يرين على الموبايل).

▪ ألووه إزيك يا أستاذ قطايف .

- قطايف مين ؟ النمرة غلط يا أخ .. أنا قطامش مش قطايف

▪ وماله يا ابني قطامش وللا قطايف أهو كله بيتاكل (يا رب يا اخويا يا رب)

- (يا رب يا اخويا يا رب) يبقى حضرتك أكيد د. شديد

▪ أيوه يا ابني أنا هوه (د. بليد) قصدي (د. شديد) .. خير طالبنى ليه ؟ عاوز حاجه ؟

- لأ مش عاوز حاجه بس أنت اللى طالبنى مش أنا اللى طالبك يبقى أنت اللى عاوز حاجه .

▪ طالبنى ولا طالبك ؟ إيه اللخبطة دي .. أيوه أيوه افكرت أنا اللى طالبك .. (ده انت لقطه سبحان مين أبدعك يا ملكوت الله) تيجي نلعب (دور شطرنج) ؟

- أنت بتسألني وللا بتتريق؟! ما تخش في الموضوع .
- حاضر يا اخويا .. ها اخش اهو .. افتح بس أنت الباب وأنا أخش على طول .. هو أنت يعني فتحت وأنا ما خشيتش .. أما أنت تحفة صحيح .
- الصبر يا رب ما تقول عاوز إيه يا د. شديد يا إمها اقفل السكة .
- وماله يا اخويا هو عيب ما تقفل وللا اقول لك .. أنا افكرت .. أنت تعرف حد اسمه (بلاك توك) لابس في راسه شراب مقلوب ومش باين له خلقة ؟
- قصدك تقول (البلاك بلوك)؟
- برافو عليك (ما أبدعك ما أروعك) .. أصله بعث لى إيميل لامؤاخذه على (القرافه دوت كوم) وطالب القرب منى عاوز يبقى (زوج للايجار) وقال لى إنه من التوك بلوك .
- إوعى يا د. شديد توافق تجوز بنتك لحد من (البلاك بلوك) دول جماعة لامؤاخذه ..
- (وماله يا اخويا) لامؤاخذه ليه ؟ مالهم الجماعة ؟ هو عيب يكون من الجماعة ؟ أنا عموماً قلت له يقابلنى السنة اللى فاتت عند (إسماعيل يس فى مستشفى المجانين) .

- الحمد لله إنك توهته واديته ميعاد السنه اللي فاتت .. لكن أنت عندك بنات على وش جواز؟؟

▪ أبوه أمال إيه عندي فضلة خيرك بنت حلوه مرعرعة وشها يقطع الخميرة من البيت .

- وبتك دي إسمها إيه ؟ وعندها كام سنة ؟

▪ (يارب يا اخويا يارب) .. بتتى اسمها (الحكومة) وفي (K.G.1) وبتاخذ دروس خصوصية عند اسم الله د. هشام قنديل لحد ما بقت آخر قندلة وبتاكل (كرب زيادى) .

- وازاي بتك لسه في (K.G.1) وتتجوز!؟

▪ (وماله يا اخويا) ده الجواز سترة والدكاترة قالوا الى أرضعها كل يوم رضعة فضائيات مسمومة على وجبة مولوتوف إضرابات واعتصامات علشان تورم وتتخن وتكبر بسرعة .

- (إيه الفتوح دي كلها ده أنت مهول ربنا يزيد ربنا يبارك) علشان بتك تكبر وترعرع .

▪ (وماله يا اخويا) ما هي لازم تكبر وترعرع وتفرقع في وشنا أصل بتتى دي لامؤاخذة (ملكة إغراء) في الفوضى ومتربية في مدرسة (الست نواعم) وتشوف خلقتها تلاقيها حاجة مسخرة .

- مش عيب عليك تقول على بتك كده!؟

■ لا يا اخويا مش عيب أصل أنا لما خلفتها كنت بتوخم على
كوكبيل عبد السلام النابلسى وأمين الهنيدى ومحمد عوض
فظلعت مشلفطة وملخبطة .. لكن قول لى انت (عملت الواجب) ؟
- واجب إيه ؟ ما تركز معايا يا د. شديد .. بالمناسبة انت دكتور
فى إيه ؟

■ والنبي ما اعرف يا اخويا .. أنا رحت آخذ (دكتوراه فى
الفلسفة) لقيت نفسى (دكتور بيطرى) لكن قول لى يا ابنى أنا
(رفست) السكة قصدى قفلت السكة فى وشك وللا لسه ؟
- لا .. لسه يا د. شديد .

■ طيب كويس إنك فكرتني اقفل السكة فى وشك .. وعلى فكرة
بنتى اللى اسمها الحكومة ما طلعتشى بنتى طلعت بنت الجيران
وهربت مع واحد بتجبه اسمه ميدان التحرير وماتت الشهر الجاى
عقبال عندك والدخلة الشهر اللى فات ما تنساش تروح الفرحة وتقرأ
لها الفاتحة (يا رب يا خويا يا رب) .

obeikandi.com

الخواجة بيجو

رفيق أبو لعة في مملكة الفشر



1930-1986

أشهر أعماله :

- برنامج ساعة لقلبك
- إسماعيل يس في مستشفى المجانين
- حماتي ملاك
- شارع الحب

أشهر إفيهاته :

- يا لخوتي (يا دهوتي)
- يا النافوخ بتاع الأنا



ألو... مين معايا؟



▪ إزيك يا خواجه بيجو .

- أخلا (أهلا) يا خبيبي .. مين خضرتك ؟

▪ مش مهم أنا مين .. المهم أنت عامل إيه مع أبو لمعة في الآخرة ؟

- (يا لخوتي) ما تفكرنيش وخياة والدك ده أنا مت من هنا وهو جه ورايا من هنا وكل يوم يللم الميتين وينزل فيهم فسر (فسر) خليك معايا على الخط واسمع بنفسك .

▪ إيه يا واد يا خواجه مش عيب تهرب من أبو لمعة الأصلي وتغير رقم موبايلك؟

- (يا النافوخ بتاع الأنا) أنت ورايا ورايا .

▪ أعمل إيه يا خواجه ؟ ده أنا بحبك وافتكرتك امبارح لما دخلت اتفسح في بطن الأسد بتاع كوبرى قصر النيل .

- يا خبر اسود !! تتفسخ في بطن اللى اسمه أسد قصر النيل ..
إزاي !!؟

▪ قلت لى ازاي .. (وجب) أقول لك .. امبارح نزلت اشم هوا
في ميدان التحرير وكان يوم جمعه وعينك ما تشوف إلا الموتوف
والقنابل المسيلة للدموع .

- أيوه أيوه ما انا سفت (شفت) الفيلم ده في السيمما قبل كده .

▪ قوم إيه طلع يجرى ورايا البلطجية ويقولوا إمسكوا أبو لمعة
بتاع الفلول طلعت أجرى وهم إيه ؟ يجرؤا ورايا وفجأة ..

- خصل إيه يا خبيبي ؟ سييت مفاصلى (مفاصلى) .

▪ لقيت لك البلطجية ورايا والأسد قدامى .. تعمل إيه يا واد يا
أبو لمعه ؟ .. سهيت الأسد وهو فتح بقه بيتاوب ورحت ناطط
وداخل جوه بقه .

- (يا لخوتى) نظيت في بق الأسد وأكلك (همّ يا جمل)؟؟

▪ فشر يا خواجه .. ده أنا لقيت الأسد كان واكل كوارع وبُقه
ملزق قلت فرصه واتزفلطت ونزلت في معدته ولقيت سكه ضلمه
مشيت فيها ولاجل البخت الاسود .

- استنى سويه (شوية) .. الأسد معدته فيها سكه ضلمه !؟

▪ أيوه يا خواجه وحياة راس والدك وفضلت ماشى أحسس

أتارى بطن الأسد فيها سرداب .. فضلت ماشى فى السرداب ..
عارف لقيت نفسى فين ؟

- (يا النافوخ بتاع الأنا) .. لقيت نفسك فين ؟ فى خديقة
الخيوان .

▪ (لأ وأنت الصادق الكذب خيبة) .. لقيت نفسى قدام
الخدويى إسماعيل بطربوشه ونياشينه قاعد فى قصر عابدين .. ولما
الخدويى شافنى (لابس الجلابيه الدبلان المخططة بتاعت أخويا
شلبى) ما عرفنيش قلت له أنا أبو لمعه راح طالب لى القهوة وقعد
يعيط .

- (يا لخوتى) !!! يا النفوخ بتاع الأنا وكان بيعيط ليه سى
الخدويى دى ؟

▪ أصل البلطجية بعيد عنك خطفوا أبوه إبراهيم باشا أبو اصبع
.. خطفوه بالحصان بتاعه من ميدان الأوبرا وعازين فديه ١٠٠ جمل
و ٣ مراكب محملين سولار وبنزين وغاز وأنايب بوتاجاز
وصكوك وكوبونات وفانلات وشرابات يا إما يحلق لامؤاخذه شنبه
ودقته ويقول أنا مش راجل (أنا مرّه) يا إما يقتلوا أبوه .

- أنا الحق (الحق) علىّ انى باسمع فسرك (فسرك) .. بس
ماسى (ماشى) هااه وبعدين ؟

▪ قلت له ولا يهملك يا سمعه قصدى يا خديوى إسماعيل أنا

ها اجيب لك أبوك وفجأة يا وديا خواجه الأسد جاله مغص من المولوتوف وراح مرجع اللى فى بطنه والاقى نفسى فى ميدان القلعة وإبراهيم باشا راكب حصانه وطايح بسيفه فى البلطحية اللى كانوا خاطفينه .

- خلوه (خلوه) دى !! ومحمد على أبوه كان فىن ؟

▪ كان واقف بيشم هوا فى بلكونة القلعة وقال له عفارم عفارم هاتهم نعملهم كفتة فى مذبحه القلعه .. أصل محمد على ده راجل على كيفك ذكر بصحيح

- غريبه دى ؟ وعاملهم كفته وعزمك على الغدا ؟

▪ (لا وشرفك الكذب خيه) أصل هشام قنديل والوزراء جم يجروا حقك علينا يا باشا سيهم وانبى يا باشا لحسن يقولوا عليهم شهداء والبلد تولع .. وباظت الكفتة يا خواجه إهمى إهمى .

عبد السلام النابلسي

الشهير بحسب الله السادس عشر



1898-1968

أشهر أعماله :

- فيلم علموني الحب
- الحموات الفاتنات
- فيلم شارع الحب
- عفريته هانم
- فيلم بين السماء والأرض
- فتى أحلامي
- عاطل بالوراثه

أشهر أدواره :

- غراب صاحب جنة العصافير
- عاشور قلب الأسد
- حسب الله السادس عشر زوج سنينة ترتر
- بتاع مساج
- رقصة بوم تيكا بوم
- منوم مغناطيسى

أشهر إفيهاته :

- يا أيتها السماء صبي جام غضبك على الأغبياء
- أنا كده طبعي كده خلقتي كده
- وسطى وقع منى .. هاتوالى وسطى
- أنا نار أنا ولعه أنا دينامو
- إفرجها يا كريم إفرجها يا باسط



ألو... مين معايا؟



- أنت فين يا سى عبد السلام؟ رحى فين وأمك بتدور عليك؟
- رحى (جنة العصافير) علش ن العصافير هم اللى (علمونى الحب) و علمونى أطير زى الريشة أصل (الدنيا ريشه فى هوا).
- يعنى هربت من أمك زى (بطرس غالى وحسين سالم) اللى هربوا من مصر؟
- فشر أنا عمرى ما أهرب ده أنا (حسب الله السادس عشر آخر سلالة حسب الله) أنا اتجوزت (سنية ترتر) وعملنا ائتلاف للسيطرة على مفاصل أمى وعلاجها من هشاشة النظام قصى العظام.
- بس فيه ناس شافوك فى ميدان التحرير بتعلم البلطجية رقصة (بوم تيكابوم)؟
- (يا أيتها السماء صبى جام غضبك على الأغبياء) أنا ماكتش رايح لكده يا (بعجم) أنا كنت رايح أشوف مصر اللى ركبت فى

أسانسير مجمع التحرير وكانت طالعة للنهضة وبعدين الأسانسير اتعطل وبقت متعلقة (بين السماء والأرض) ورحت أنقذها .

▪ حلوه دى ؟ برافو عليك ما أنت كنت صحفى وشاعر قبل ما تبقى ممثل يعنى كلمنجى درجة أولى و(عاطل بالوراثه) ووشك (أولد فاشون) بس بتسلك فى كل حاجة !!

- (أنا كده خلقتى كده مولود كده) .. وسمعت إن الحكومة بعنت قطار سكه حديد لميدان التحرير لتوزيع صكوك وكوبونات وفانلات وشربات ورحت آخذ نصيبى

▪ وأخذت نصيبك وللا القطار ما وقفشى فى المحطة ؟

- نصيب إيه وقرف إيه ؟ ده أنا لقيت فى الميدان هشام قنديل بيحرب الوزراء ويملا الزمبلك بتاع كل وزير ويقف يتفرج عليه لحد الزمبلك ما يخلص يرميه ويجيب غيره .

▪ طيب ما حاولتش تغنى له (عبد السلام النابلسى ضرب الوزارة بالكرسى) ؟

- حاولت بس (وسطى وقع منى) وفضلت أتحايل على الناس وأقول لهم (هاتوا لى وسطى من تحت) قالوا مالناش دعوة ولقيت واحد بلطجى خطف وسطى وطلع يجرى وطلب فدية !

▪ وعملت إيه ؟ قدمت بلاغ للنيابة أو للدخلية ؟

- بلاغ مين هو حد فاضى لى .. لكن ربنا بعث لى واحدة اسمها (مدام لَبِيخ) وزنها ١٠٠ كيلو لحم وعليهم ١٠٠ كيلو شحم كنت عملت لها (مساج) فى فيلم الحموات الفاتنات فصعبت عليها وفتحت باب التبرعات لشراء وسط جديد لحضرتى بدل وسطى اللى اتخطف .

▪ هاااه وجات لك تبرعات ؟

- يووه كثيره بس (كرامتى) يا حضرة منعتنى وقلت لازم أجيب وسطى بنفسى وعنهما ورحت عامل (تنويم مغناطيسى) لحوالى ٥ آلاف واحد كانوا ماشيين فى ميدان التحرير .. آمال إيه (ده أنا نار ده أنا ولعه ده أنا دينامو) وخليت كل واحد يضرب التانى على قفاه .

▪ ربا ترى فى الآخر لقيت وسطك ؟

- لا بس لقيت البلطجى اتلى سرق وسطى وكل ما آجى أنومه مغناطيسى وأقول له (نام) يقول لى (نام أنت) لحد ما نمت أما وجات (سنيه ترتر) ودلقت على راسى حلة ملوخية علشان تفوقنى فقلت (إفرجها يا كريم إسسطها يا باسط) وقعدت على الرصيف أغمس وآكل .

- مش عيب عليك تتهزأ كده وأنت (عاشور قلب الأسد) ؟
عاشور مين قلب الأسد ؟ ما خلاص عاشور ساب البلد .. المهم أولاد الحلال جابوا لى وسط تانى (صينى) من شارع عبد العزيز ما

اعرفشى مسروق وللا مضروب وعليه هدية آى باد وآى فون وموبايل جلاكسى بيغنى (قلبي القاسى يحب ويصبح ناسى) .

▪ ما عندكشى تفسير للى بيحصل ده ؟

- لا معنديش روح اسأل (عفرىته هانم) وابنها (فتى أحلامى) فى بورتو طره . أما أنا فنويت أرجع (للسينما الصامته) لأنى حاسس أنى فى زمانكم ده عامل زى (فريد الأطرش فى الزفة) .

▪ مالك مستعجل وقايم رايح على فين ؟

- عندى ميعاد مع صباح وعبد الحليم حافظ فى (شارع الحب) وللا انتم قفلتوه بالاعتصامات والمظاهرات أبوكم السقامات .

obeikandi.com

عبد المنعم إبراهيم

فتافيت السكر



1924-1987

أشهر أعماله :

- سكر هانم
- الثلاثية (السكرية وقصر الشوق وبين القصرين)
- فيلم طاقة الإخفاء
- مسرحية سكة السلامة
- إشاعة حب
- موهوب وسلامة (بالإذاعة)
- السفيرة عزيزة
- مقال عطييات
- السلطان الحائر
- مسمار جحا
- لوكاندة المفاجآت
- حلاق بغداد
- معروف الإسكافي
- موعد مع إبليس

أشهر أدواره :

- فتافيت السكر هانم
- عصفور قمر الدين

- ياسين في ثلاثة نجيب محفوظ
- أستاذ عجب مدرس اللغة العربية

أشهر إفيهاته :

- إخص عليك يا خاين يا ناكر الجميل
- إوعى تمسكنى إوعى تحوشنى
- كده مرتاح لا قهوة ولا شاي
- أحبك يا أبيض
- وهاتفصل واقف كده يا حيطة ما تتحرك
- العلبة دى فيها فيل
- تافه غبار عفار تراب
- يا نمس يا ثعلب يا ألبان



ألو... مين معايا؟



- ألو .. مين معايا ؟ مين سيادتك ؟
- (إخص عليك يا خاين يا ناكر الجميل) أنت مش عارفنى ده أنا ياما ضحككتك .. سيبنى أقفل السكه (إوعى تمسكنى إوعى تحوشنى)
- بالراحه شويه .. أنت صوتك مش غريب على بسر حاول تفكرنى بنفسك
- أنا (فتافيت السكر هانم) .. أنا (عصفور قمر الدين) .. أنا (موهوب وسلامه) .
- أهلاً أهلاً يا سى موهوب ... (نجيب قهوة نجيب شاي نجيب شلثة علشان ترتاح)
- (كده مرتاح لا قهوه ولا شاي) .. أخيراً أفكرتنى أنا عبد المنعم إبراهيم
- وفيه حد بقدر ينسى الأستاذ عجب مدرس اللغة العربية فى

(السفيرة عزيزة) وعصفور قمر الدين في (طاقة الإخفاء) وياسين ابن السيد أحمد عبد الجواد في (الثلاثية) ؟

- (أحبك يا ابيض) لكن قل لي الحاله ملطشه معاكم اليومين دول كده ليه ؟

▪ والله ما أنا عارف يا سى عصفور باين عين وصابتنا وماشيين في سكه سد .

- (وهاتفصل واقف كده يا حيظه ما تتحرك وتعمل حاجه) .. تعال معايا على (سكة السلامه) وابعد عن سكة الندامة وسكة اللى يروح ما يرجعش .

▪ ما أنا كنت عاوز أروح سكة السلامه بس سمعت (إشاعة حب) ووقعت في (مقالب عطيات) .

- قصدك (إشاعة فوضى) و (مقالب حكومه) وبالتأكيد الوزراء مختارين مع (السلطان الحائر) ومش عارفين إزاي يخلعوا (مسمار جحا) اللى بتوع (الإنقاذ) دقوه ؟!

▪ الله ينور عليك وإحنا محتاجين دلوقت (طاقة الإخفاء) للقضاء على اللهو الخفى والفلول والأشباح المستخيه وراء الكوا ليس

- لا أنتم مش محتاجين طاقة الإخفاء انتم محتاجين (علبة) فيها وصفة سحرية علشان تصرف العفاريت وتحط عود في عين الحسود .. خد آدى العلبه السحريه .

- ورنى كده .. إيه العلبه دى ؟ فيها إيه ؟
- (العلبه دى فيها فيل) .. طراخ .. (صوت صفعة قلم) .
- مش العلبه دى بتاعت توفيق الدقن الى بيقول (ألو يا مم) ؟
- (آه يا نمس يا تعلب يا أولعبان) .. يعنى أنت عارف إن فيها فيل وسايب الفيلى مستخبي ما تقوم تطلع الفيلى وتخليه يدوس على الفوضى ويعمل كارت إرهاب .
- ما أنا كنت عاوز أطلع الفيلى بس هشام قنديل خوفنى وقال لى الفيلى هايطيح فى البلد ومش هاعرف نسيطر عليه لإننا مش عارفين الفيلى ده معنا وللامع الناس التانيين ؟!
- الفيلى ده ممكن تروّضه وتضربه على قفاه وتسيطر عليه ويبقى زى العجينه فى إيدك .. وإن سبته تلاقيه زى الوحش الكاسر المفترس .
- يسلم بقك يا (سى عصفور) . لكن قول لى أنت شايف مصر عاملة إزاي دلوقت ؟
- مصر دلوقت عاملة زى (لوكانده المفاجآت) تفتح أوضة تلاقى عفريت تفتح الثانية تلاقى شيخ عاوز يصرف العفريت والثالثة فيها بلطجى بيضرب العفريت والرابعة فيها رقاصه بترقص للعفريت .
- طيب والعمل إيه يا سى (ياسين) يا ابن سى السيد عبد الجواد ؟
- العمل هو (بحبك يا ابيض) يعنى الناس تحب بعضها

علشان (حلاق بغداد) مايجيش يحلق لكم على الزيرو وعلشان (معروف الإسكافي) مايجيش يضربكم بالصرمه القديمه .

▪ طيب يا (سى عصفور) ما تجيب أخوك (بندق) وأبوك قمر الدين (محمد عبد القدوس) وأمك (جماليات زايد) وفرقة فيلم (طاقية الإخفاء) وتيجوا تطاردوا الفساد وتطهروا البلاد .

- يفتح الله أنا في فترة استجمام من الدنيا وعندى ميعاد في بلدى (ميت بدر حلاوة) .

▪ يا حلاوة عليك يا حلاوة يعنى هاتسيينا وتمشى يا ندل يا مزبلح !؟

- عيب ما تتكلمش كده مع (فتافيت السكر هانم) يا وقح أما صحيح إنك (تافه غبار عفار تراب) .

▪ يبقى أكيد أنت خاين وعاوز تخلع وعندك (موعد مع إبليس) .

- لأ وأنت الصادق عندى ميعاد مع (السفيرة عزيزة) مع السلامه بقى وخطوه عزيزه .

obeikandi.com

أمين العنيدى

الشيخ علام بتاع الأحلام



1925-1986

أشهر أعماله :

- مسرحية حلمك يا شيخ علام
- الحدق يفهم
- مسرحية لوكاندة الفردوس
- مسرحية عبود عبده عبود
- فيلم أشجع رجل في العالم
- مسرحية أصل وصورة
- فيلم شفيقة ومتولى
- ٢٠ فرخة وديك
- سد الحنك
- جوزين وفرد
- الدنيا مقلوبة
- سبع وللا ضبع
- أنا آه .. أنا لأ
- حسن حسنين حسونة
- يا عالم نفسى اتسجن
- غراميات عفيفى

أشهر أدواره :

- عبد المتجلى سليط
- فهلا وفي برنامج ساعة لقلبك

أشهر إفيهاته :

- الله يخرب بيت الواد النشقى بتاع النشوق
- بنااات .. بابا
- قلبى بيفظ منى
- على حساب صاحب المخل



ألو... مين معايا؟



- وحشتنا يا شيخ علام ووحشتنا أحلامك .
- ربنا يكفيكم شر أحلامى .. ده أنا أحلامى مهيبة .. وكل ما أشوف حلم تحصل مصيبة .
- يا ساتر يا رب .. وآخر حلم شفته إيه ؟
- الله يخرب بيت الواد النشقى بتاع النشوق (إتشو) الواد غلط وخط لى فى النشوق شطة (إتشو) وفضلت أخرف وشفتم اللهم اجعله خير انى راكب قطر ورايح سينا وقال إيه طلعت عصابة سرقت الفلنكات وعجل القطر ورموا القطر فى البحر .
- اللهم احفظنا .. هاااه وبعدين .. القطر غرق يا سى علام ؟
- لآ .. ما غرقش أصل أنا استعشت وقلت (بنات بابا) وجم بنات عبد المتجلى سليط (نبقه وعنبه وبلحه وبطيخه) وحدفوا لى مايوه وطوق نجاه وفضلت أعوم لغاية مالطه .

- يا سلام؟! أنت بتسرح بي زى (أبو لمعة) صديقك؟
- لا ما بسرحش ولا حاجة ده كان حلم (يا مغفل).
- وما فكرتش تمثّل هناك مسرحية (الأذان فى مالطة)؟
- أمال إيه .. مثلت وفضلت أنتع فى الأذان لغاية ما لقيت (قلبي بيفظّ منى) وفجأتني حصلت اشتباكات بين النشطاء المملط بتوع مالطه والناس اللى مش مملط .
- كل ده فى الحلم؟ أنت باين عليك بتهجّص ويتقول أَلغاز؟
- أنا لا بهجص ولا بقول أَلغاز ده أنا (فهلاو) و(الحدق يفهم).
- طيب يا سى (فهلاو) إيه رأيك فى النور اللى بيتقطع؟ والجنيه اللى اتقطع حيله؟
- سييونى أمسك الوزارة وأنا أوريكم .. ده أنا (أشجع رجل فى العالم) ده أنا (عبود عبده عبود) ده أنا (أصل وصورة) ده أنا (شفيقة ومتولى) ده أنا ..
- كفاية بقى .. أنت بتتمرع علينا .. يعنى ها تعمل إيه؟
- إلاها اعمل إيه .. ها اوزع على كل مواطن (٢٠ فرخة وديك) وطبق (سد الحنك) وكمان مشروب (على حساب صاحب المخل) والعب مع البلطجية (جوزين وفرد) .

▪ وافرض الناس معجبهاش شكلك ولقيت (الدنيا مقلوبة) وهتفوا (يسقط حكم عبد المتجلى سليط) .

- في الحاله دى ما تأخذنيش ها اقول (بنات بابا) خدونى على (لوكاندة الفردوس) واتصلوا بصاحبى محمود المليجى تصدى (عباس أبو حجر) المحامى علشان يدافع عنى .

- ولو القاضى سالك أنت (سبع وللا ضبع) تقول إيه ؟

- أقول له (أنا آه .. أنا لا) أنا (حسن حسنين حسونة) اللى كان نفسه يعيشكم أحسن حسنين عيشة وكان نفسى أولع صوابى شمع ينور للناس لما النور يتقطع كل شويه .

▪ طيب اتفضل ولع صوابك كده وورينا .

- مش هاينفع أولعهم دلوقتى أصلى لسه مطفيهم من شويه (ها أو) وبعدين أنت هاتغلبنى معاك ليه ما تاخذنى اتفسح فى متجع بورتو طره (يا عالم نفسى اتسجن) .

▪ بتتكلم جد يا هنيدى ؟ ولاده فيلم هندي ؟

- فيلم هندي ؟! أنت بتتريق على يا واد .. طيب والله (لأحلم لك حلم يجيب أجلك) .

▪ (حلمك يا شيخ علام) .. بالراحة شويه .

- عارف أنا حلمت بيايه ؟ حلمت إن أبو الهول اتسرق ولما

بتوع الأمن طلّعوا يطارّدوا الحراميه بالعربيات مالا قوش بنزين ولا
سولار وبعدين الحراميه سرقوا سلاح بتوع الأمن واتضح أن أبو
الهول جاله عقد عمل يشتغل بلطجي والواد (هول) ابن (أبو الهول)
فاتح محل يبيع صكوك وكوبونات وبعدين الستارة نزلت
والمسرحية باظت قصدي (حلم الثورة) باظ واتقلب (لكابوس) الله
يخرب بيتك يا واد يا نششقى يا بتاع النشوق (إتشو).

▪ ده كلام خطير جدا .. أنا ها أبلغ النائب العام .

- لا لأ أبوس رجلك إوعى تدق على (تخاريفى).. وتعالى
نتفرج على (غراميات عفيفى).. ده أنا (غلبان).. ومش عاوز أروح
(الفايكان) (*) .

(*) إشارة إلى د. مرسى رئيس الجمهورية السابق عندما أراد استبعاد المستشار /
عبد المجيد محمود النائب العام السابق وذلك بتعيينه سفيراً لمصر في الفاتيكان.

obeikandi.com

حسن فايق

أبوضحكة ماركة مسجلة



1898-1980



أشهر أعماله :

- خطيب ماما
- الزوجه السابعة
- سكر هانم
- حسن ومرقص وكوهين
- لعبة الست
- أبو حلموس
- نشالة هانم
- العيش والملح

أشهر إفيهاته :

- ضحكته المميزه
- بتتوحم على رنجه
- تمام مزبوط
- بتقول إيه يا مغفل؟



ألو... مين معايا؟



- يا ألف مرحب بالفنان الظريف اللطيف الخفيف حسن فايق .
- أنا مش حسن (فايق) .. أنا حسن (دايخ) ها أو (يضحك ضحكته المميزة)
- ودايخ ليه ؟ كفى الله الشر .
- دايخ من اللى بسمعه عنكم وعن أحوالكم .. أنا لو منكم كنت أقابل (خطيب ماما) واستعجله علشان يتجوزها وأخلص منها ..
- عارف مين (ماما) ؟ ماما الحكومة .
- مالها الحكومة ؟ ما هي زى الفل واتجوزت وزارة زى العسل والحمد لله بتتوحم على (رنجه) وبكره تخلف لنا (صكوك وكوبونات) والتعلب فات فات .
- وجبتم لماما الحكومة الرنجة اللى بتتوحم عليها وللا لسه ؟
- د. هشام قنديل رايح يشتري لها رنجة من (أثيوبيا) بس لقي

الرنجة غالية قوى واتلخم في موضوع (سد النهضة) ونسى يجيب
الرنجة .

- لازم تجيبوا (الرنجة) لماما الحكومة لاحسن تخلف لكم
عيال بلطجية في قفاهم (بطارخ) .

▪ يقولوا إنك كنت بتغنى مونولجات أيام ثورة ١٩١٩؟

- (تمام مزبوط) أنا كنت مونولجست بريمو ومن أشهر
مونولجاتي : (شم الكوكابين .. خلاني مسكين) .

▪ طيب (ما تغنى علينا) قصدي (ما تغنى لنا) مونولوج عن
أحوالنا دلوقت

- حاضر هاأوأو (ضحكته المميزة) من عيني خد عندك : (شم
المولوتوف .. خلاني مهفوف .. م الاعتصامات والإضرابات ..
ودنى انطرشت ولا عدت بشوف) .

▪ يعني لا تسمع ولا ترى ولا تتكلم!؟

- بتقول إيه يا مغفل؟ هو فيه حد ما بيتكلمش دلوقت ده كل
هايف بقى يتكلم وعامل نفسه ناشط وكل عيل بقى يتكلم وعامل
ثائر وكل عواطل بقى يتكلم في الفضائيات .

▪ علشان كده المسئولين بقوا غرقانين ومش عارفين يعملوا

إيه؟

- (أيوه تمام تمام مزبوط) ربنا يكون في عونهم وأنتم برضه يا أخى لازم تعملوا حاجة وما تسيبوش (سكر هانم) تذب كده على الفاضى .

▪ (سكر هانم) مين يا عم حسن ؟

- هو فيه (سكر هانم) غير مصر يا مغفل لازم تحافظوا عليها وتحموها من (حسن ومرقص وكوهين) .

▪ مين (حسن ومرقص وكوهين) ما توضح كلامك وبلاش أغاز!؟

- مش عارف مين (حسن ومرقص وكوهين) يا جاهل؟ طيب والله لأسلط عليكم (لعبة الست) واخليها تلاعبكم وتدوخكم وبعدين تزحلقكم على صلعتى .

▪ خيبة الله عليك .. ده أنت لاحسن ولا فايق ده أنت زيك زى أى مسثول مزحلقاتى .

- (أيوه تمام تمام مزبوط) ما أنا لازم أبقي (مزحلقاتى) طالما الناس ما بتشتغلش وكله عاوز ياخد وما حدش عاوز يدي .. ولازم يبقى فيه حلول غير تقليديه .

▪ زى إيه يا حسن أفندى ؟ ما تنورنا ينوبك ثواب .

- يعنى المسثول عن قطع الكهرباء (تكهربوووه) والمسثول

عن قطع الميه (تغرقووه) والمسنول عن نظافة الشوارع في الزبالة
(ادفنووه) والمسنول عن غلاء الأسعار في الزيت المغلى
(اغلووه) وافضحوا أى فاسد والعنوا أبوه والسح الدح امبوه إدى
الواد لأبوه .

▪ أنت قلبت على أحمد عدويه ليه يا عم حسن فايق ؟ أنت باين
عليك رايق .

- لا لأ مش تمام مش مزبوط أنا مش رايق أنا طهقااااا
ومتضايق .. سيبنى بقى أرمى نفسى فى التربة واخلص من قرفكم ..
أنت صحتنى ليه !!؟؟

▪ صحتك تشم هوا وتشوف أحفادك وتتفرج على الزمن .

- لا لأ ده مش زمنى أنا زمنى راح وانقضى وعندى ميعاد مع
(أبو جاموس) يووه قصدى (أبو حلموس) علشان نقبض على
(نشالة هانم) .

▪ طيب وحياء (العيش والملح) ماتنساش تسترد من نشالة هانم
المليارات المنهوبة .

علي الكسار

بربري مصر الوحيد



1887-1957

أشهر أعماله :

- الأمير باباظ
- حزب المتليسين والمفلسين
- صحى النوم
- راحت السكره وجت الفكر،
- سلفنى ٣ جنيه
- رصاصة فى القلب
- على بابا والأربعين حرامى
- سرقوا الصندوق يا محمد
- حسن أبو على سرق المعزة

أشهر أدواره :

- عثمان عبد الباسط

أشهر إفيهاته :

- ده أنت مسيه (مصيبة)
- حنتين بتعريفة وحته بلاش
- ربنا يحزن عليك
- يا مغفل

ملحوظة :

- عندما قدم الريحانى مسرحية (قولوا له) ردّ عليه الكسار
بمسرحية (قلنا له)
- عندما قدم الريحانى مسرحية (كله من ده) ردّ عليه الكسار
بمسرحية (رن)
- عندما قدم الريحانى مسرحية (إش إش) ردّ عليه الكسار
بمسرحية (فلفل)
- عندما قدم الريحانى مسرحية (فُرجت) ردّ عليه الكسار
بمسرحية (راحت عليك)
- عندما قدم الريحانى مسرحية (الدنيا جرى فيها إيه) ردّ عليه
بمسرحية (الدنيا بخير)



آلو... مين معايا؟



- يا ترى مين اللى طالبني الساعة دي؟! آلوه.
- إلهقني (إلحقني) يا وله يا موكوس بهته سلاه (بحة سلاح) طبنجة وللا شومه وللا اللى اسمه إيه شمروخ وللا إزازه مولوتوف أدافع بيها عن نفسي.
- مين حضرتك يا أخ؟ وتتكم كده ليه؟ أنت بربرى وللا إيه؟
- أيوه أنا بربرى مصر الوهيد (الوحيد) أنا عمك عثمان عبد الباسط أنا على الكسار يا مغفل.
- أهلاً يا عم على (يا كسار) إحنا محتاجينك علشان (تكسر) ضلوع البلطجية ودماع الكلمنجية اللى بيهيجوا الرأى العام بكلام ظاهره حق وباطنه باطل.
- يا سلام عليك يا وله .. ده أنت مسييه (مصيبة) يسلم بقك

- لكن ما قتلش أنت عاوز حته سلاح علشان إيه ؟
- أصلهم فتهوا (فتحوا) أنفاق في نفق شبرا اللي جنب بيتي ويهربوا بلاوى سوده ويخطفوا الغلابه .
- ما تخافشى يا عم عبد الباسط وقول يا باسط .. أنا ها أخلى المسئولين يزودوا شوية في قطع النور والميه في حى شبرا ويخلوا المجارى تضرب في وش المهريين لغاية ما يطفشوا .
- طيب صلى على النبى ووهد (ووجد) الله وقول لى أخبار (الأمير بابا و حزب المتليسين والمفلسين) إيه ؟
- ما خبيش عليك كلهم مشغولين بسد النهضة بتاع اثيوبيا وربنا يستر .
- لو عاوزين (موضوع السد) ما يوصلش (لسكة سد) صلى على النبى ووهد (ووجد) الله وقل لهم ياخذوا هنتين (حتتين) بتعريفه وهته (حته) بلاش فوق البيعة يمكن ربنا يهننن (يحنن) قلبهم .
- (حتتين إيه) يا عم عبد الباسط ؟
- هنتين (حتتين) بسبوسة يا مغفل أنت نسيت (البسبوسه المبسوسه .. وفطائر طازه من العال .. دوق يا عريس دوقى يا عروسه .. وادعوا لى ولصاهب (صاحب) المال .
- وهم بتوع اثيوبيا لما ياكلوا البسبوسة ها يصرقوا نظر عن

موضوع السد .. أنت بتهرج؟!!

- البسبوسة (يا مغفل) يعنى كلام هلو (حلو) ومفاوضات
ومعاهدات يا إما سيونى أكثر دماغهم بالعصايا بتاعتى وأقول لهم
(كله من ده).

▪ والله يا عم عثمان أنا ما أعرفش (الدنيا جرى فيها إيه)؟

- (الدنيا بخير) بس (سلفنى ٣ جنيه) علشان أوفى النذر بتاعى
وأجيب دستين شمع لأم هاشم بعد ما قبضوا على (كشكش بيه) فى
قضايا قتل المتفرجين قصى المتظاهرين وانطس هكم (حكم)
وأنا هاسس (حاسس) كده (عقبال عندكم) إنها (فرجت).

▪ (إش إش) صحيح (فرجت) وللا (راحت عليك)؟

- راحت (راحت) على مين يا مغفل؟ ده أنا رحت (راحت)
المحكمة ومعايا (على بابا والأربعين حرامى) وقلت إلهق (إلحق)
يا سيادة القاضى (حسن أبو على سرق المعزة) وعاوز فدية نص
مليون جنيه علشان يسبب المعرة.

▪ وإيه دخل (كشكش بيه) فى الموضوع؟

- ما هى قامت مظاهرة يا مغفل علشان المعزه .. والعجول
قطعت الزريرة وعملوا اعتصام . وكشكش بيه قتل المتظاهرين
والشاهد الوحيد كان (إسماعيل يس).

- أنت نايم وبتهلوس يا عم عثمان (صحى النوم) !!
- إخرس يا وله جتك مسيه (مصيه) .. أنا قلت لاولاد الهلال (الحلال) رو هوا (روحوا) لهشام قنديل و (قولوا له) ورهت (رحت) معاهم و (قلنا له) قال لنا (فلفل) ولما هذرته (حذرته) وقلت له (راحت السكره وحت الفكره) قال لى (رن) جيت (أرن) المهمول (المحمول) فصل شهرن (شحن) .
- أنا حاسس يا عم عثمان إننا أخذنا (رصاصه فى القلب) و (الصناديق) اتنهبت و اتسرقت .
- لا اتنهبت ولا اتسرقت دول بس (سرقوا الصندوق يا محمد لكن مفتاحه معايا) والحمد لله (جت سليمه) وحظكم ماطلعشى (إسود زى وشى) تعال بقى اتفرج علىّ فى (شارع عماد الدين) .
- لأ بلاش (عماد الدين) وخلينا فى (قمر الدين) علشان رمضان قربت خلاص .

obeikandi.com

الضيف أحمد (*)

نجم ثلاثي أضواء المسرح



1936-1970

(*) نشرت بأخبار اليوم في ٢٩ يونيو ٢٠١٣.



أشهر أعماله :

- طبيخ الملائكة
- شنطة حمزة
- ٣٠ يوم في السجن
- أنا وهو وهى

أشهر مؤنولوجاته :

- جمبرى مشوى جمبرى طازه
- دكتور الحقنى
- كيوييد للبيع
- شالوا ألدو جابوا شاهين
- يا نورا يا نورا.. يا حلوه يا أموره



ألو... مين معايا؟



- ألوه الضيف أحمد؟ تسمح لنا (نستضيفك في الدنيا).
- لا مانع أنا صحيح سبت الدنيا من سنة ١٩٧٠ لكن وحشتني الدنيا وقرفها
- طيب أنت تبع (تمرد) ولا تبع (تجرد)؟
- أنا تبع (تشرد) يعنى الأخلاق المشردة اللى مش لاقية نفسها في زمانكم.
- تحب تهدي إيه لفرقة (ثلاثى أضواء المذبح) اللى ظهرت على المسرح؟
- أحب أهدي لهم (جمبرى مشوى جمبرى طازه) جمبرى بطعم الثورة يغذى الشوار الحقيقيين ويجيب مغص للشوار الممثلين المزيفين.
- بمناسبة الجمبرى أنا نفسى أدوق (طبيخ الملايكة).

- (طيبخ) الملايكة ده كان زمان .. دلوقت أنت عندكم (طيبخ الشياطين) .

■ والله عندك حق ده انا جالى تسمم من طبيخ الشياطين وعاوز دكتور يعالجنى .

- طيب ما تروح للدكتور هشام قنديل واوصف له الحالة وقول له : (دكتور الحقنى الفوضى جوه فى بطنى بتشلنى وبتخبطنى .. ومظاهرة بتلخبطنى .. مش لاقى أهلى ووطنى) .

■ الله الله هى دى حالتى بالضبط برافو عليك . أنت تستاهل (شنطة حمزة) .

- يفتح الله يا عم مش عاوز (شنطة حمزة) ولا (شنطة البرادعى) أنا عاوز أمشى فى الشوارع وأغنى لسناس (كيوييد للبيع) .

■ مش كيوييد ده برضه يبقى إله الحب فى الأساطير القديمة ؟

- أيوه هوه بعينه وأنا عاوز أبيع الحب علشان الناس يرجعوا يحبوا بعض زى زمان .

■ يقولوا إن جمال عبد الناصر كان بيعحب الاسكتش ده بتاع كيوييد للبيع .

- فكرتنى ده الرئيس عبد الناصر موصينى أحذرکم من (الصهيونية والإمبريالية العالمية) ويقول لكم خلوا بالکم دول

عينهم عليكم وعاوزين يقلبوكم .

▪ ما تخافشى علينا يا عم الضيف أحمد ده إحنا (الفسافيس) .

- ما أنا خايف عليكم يا فسافيس أحسن (مدحت الشماشرجى) ينصب عليكم بعد ما حرق (شنب النجعاوى) ومرمط كرامة هيبة الدولة وبعدين (المعلم رضا) يطيح فيكم وما تلاقوش (فريد شوقى) علشان يلم اللومنجية ويحبسهم (٣٠ يوم فى السجن) .

▪ عموماً أنا حاسس إنهم هايشيلوا الألاضيش يعنى المسئولين الخاييين ويجيبوا غيرهم .

- بس على الله ماتكونشى حركات على طريقة (شالوا ألدو جابوا شاهين .. ألدو قال للمعتصمين .. لولا أزمة البنزين .. وزحمة اللى متظاهرين .. كنت أولع فى الميادين) .

▪ وليه التشاؤم ده ؟ ما تيجى نغنى حاجة فيها تفاؤل ونقول لمصر (يا نورا يا نورا يا حلوه يا أموره) أو غنى لنا أنت اسكتش غنائى على كيفك .

- حاضر طرطق ودانك واسمع دى : (لو كانوا سألونا قبل ما يولدونا عارفين كنا نقول إيه .. كنا نقول اعتقونا واياك تخلفونا فى الزمن اللى انتم فيه) .

▪ مش ده الاسكتش اللي كنت بتقول فيه (عاجبك يا بابا آدم .. عاجبك يا ماما حوا) .

- عليك نور يا قطموش .. بس بابا آدم وماما حواء رعلانين منكم قوى وبيقولوا لكم عيب اللي بتعملوه كفايه كده البلد خربت .. لكن قل لي بصراحه وبكل صراحه .

▪ هو فيه أحلى من الصراحه .. اتفضل اسأل وأنا أجابك بصراحه .

- بما أن بكره الأحد (٦/٣٠) (*) يا ترى إيه اللي ها يحصل؟؟

▪ ما عنديش إجابته بصراحه .. لأنى مصاب بحالة تناحه .. ومحاط بالبجاحه والوقاحه يا ريتك تسأل فؤاد المهندس وتقول له أعمل إيه (أنا وهو وهى) .

- فؤاد المهندس بيقول لكم إذا ما اتعدلتوش ومشيتم عدل ها اجيب لكم (النساوى بيه وميمو انفتوة) يعلمكوكم الأدب .. يللا باى .

▪ باى إيه؟ هاتمشى كده من غير ما تسلم على حبايبك؟

- والله أنت ابن حلال ابقى سلم لي على (جورج سيدهم وسمير غانم) وربنا معاكم .

(*) المقصود بذلك يوم ٣٠ يونيه ٢٠١٣ وما أعقبه من أحداث .

عبد المنعم مدبولي

بابا عبده رائد المدبوليزم



1921-2006

أشهر أعماله :

- مولد يا دنيا
- أبنائي الأعزاء شكراً (مسلسل)
- برنامج ساعة لقلبك
- إحناء بتوع الأتوبيس
- مطرب العواطف
- جلفدان هانم
- مطار الحب
- السكرتير انفى
- ريا وسكينة
- راجل مفيش منه
- مدرسة المشاغبين
- فوازير جدو عبده زارع أرضه
- البيجامة الحمراء
- فوازير جدو عبده راح مكتبته
- حسبه برما

- أصل وصورة
- همار ماشلش حاجه
- نمره اتنين يكسب
- الحفيد
- سوق الحلاوة
- أشهر إفيهاته :
- والنبي هايجننوني
- طيب يا صبر طيب
- يرحم زمان وليالي زمان



ألو... مين معايا؟



- إزيك يا بابا عبده والنبي وحشتنا .
- وأنتم كمان (وحشتوني) على رأى وردة بس ربنا يكون في عونكم أنتم في (مولد يا دنيا) وأخباركم بتضايقنى وتغمنى أنتم أكيد عاوزين تجتنوني (والنبي هاتجتنوني) .
- حيث كده بيقولوا إنك (متهم) بتبديد احتياطي الكوميديا في خزانة الدولة وتهريب الغاز المسيل للضحك إلى بلاد النكد ؟
- تبديد وتهريب؟! (طيب يا صبر طيب) بقى ده جزائى بعد (٥٠) سنة من الضحك المتواصل .
- ماهي أقوالك يا عم مدبولي في التهمة المنسوبة إليك وهى التحريض على مليونية تطهير مصر من الكآبة ؟
- أيوه صحيح أنا نفسى أعمل المليونية دى في ميدان (ساعة لقلبك) وأجمع (الفنانين المتحدين) وأغنى مع (مطرب العواطف)

وأطلع على (مطار الحب) .

▪ وكمان بتقر وتعترف يا بابا عبده إنك عاوز تروح مطار الحب وتُقلع على الخارج .

- أقلع على الخارج !! تبقوا عاوزين تقلعونى (والنبى هايقلعونى) !!

▪ ما تنساش إن عندك ملف فساد مع (ريا وسكينة) وملف تانى فى (مدرسة المشاغبين) وأبناؤك ضبطوك فى التحرير وأنت لابس (البلاك بلوك) قصدى (البيجامة الحمراء) .

- أبنائى ضبطونى !! طيب قول لهم (أبنائى الأعزاء شكراً) .

▪ بعض المسئولين يقولوا إنك السبب فى (عجز الموازنة) بين فرفشة المواطنين المساكين وعكثنة الوزراء والمحافظين الفاشلين؟

- يبقوا أكيد عاوزين يسيحوا لى وينفضوا لى (والنبى هاينفضونى) علشان اقترحت على رئيس الوزراء رفع الحد الأدنى للغباء السياسى وإيجاد حل لمشكلة (حسبه برما) .

▪ مش عيب عليك تعمل كده يا بتاع (المدبوليزم) يا ابن الحاج مدبولى؟ أنت فاكِر إن (إحنا بتوع الأتوبيس) ونسيت إن إحنا بتوع التوك توك وماعدناش بنخاف زى زمان .

- زمان !! (يرحم زمان وليالى زمان أيام ما كان الإنسان إنسان)

..أنتم فعلا لا بتخافوا ولا بتختشوا؟! فين (جلفدان هانم) فين (السكرتير الفني) فين (راجل مفيش منه)؟

▪ بمناسبة إن رمضان على الأبواب عاوزين نسمع منك فزورة زى فوازيرك القديمة (جدو عبده زارع أرضه) و (جدو عبده راح مكتبته)؟

- خد عندك الفزورة دى : لو عزمك على وجبة إفطار مكونة من فول (الفلول) وزيادى (التمرد) وعيش (العدالة) وكنافة (إنقاذ) مع شاي (البرادعى) .. يا ترى هاتحسن بيايه؟

▪ ها احسن إنى بلا (أصل وصوره) وإنى (حمار ماشلش حاجه) وها اصرخ بعلو صوتى ها يضيعونى (والنبى ها يضيعونى) .

- عارف يا واد يا قطامش انا نفسى فى إيه؟ نفسى فى مليونية لتطهير الفن ومليونية لتطهير الفضائيات ومليونية لدعم الكوميديا وتخلوا سبيل برامج التوك شو من سراى المشاهدين .

▪ ماشى يا جدو عبده إحنا موافقين وسوف نخلى سبيلك لكن مطلوب فدية للإفراج عنك .

- ما بلاش الفدية يا ابنى وخلونى أدخل السحب يمكن (نمرة اتنين يكسب) .

▪ لا لازم فديه وإلا هانخطف (الحفيد) ونبيعه فى (سوق

الحلاوة).

- طيب ممكن استعين بصديق واتصل (بفؤاد المهندس)
علشان يدفع الفدية ويعتقني منكم ومن اللي عاوزين يهدلونى
(والنبى هايهدلونى).

▪ ما تخافش يا بابا عبده الفدية بسيطة ضحكة صافية جميلة من
قلبك الأبيض النقى تبقى (مغناطيس) يجمع قلوب الناس على
الحب والخير زى زمان.

- ضحكة بس !! من عينى هاها هايضحكونى (والنبى
هايضحكونى)

لحد ما يسخسخونى (والنبى هايسخسخونى) ويمكن يموتونى
(والنبى هايموتونى) هاهاها.

obeikandi.com

محمد عبد المطلب (*)

شيخ مشايخ الطرب الشعبي



1910-1980

(*) نشرت بأخبار اليوم في ١٣ يولييه ٢٠١٣ (الموافق ٤ رمضان ١٤٣٤ هـ).

أشهر أغانيه :

- رمضاننا جانا
- يا حاسدين الناس
- الدبليتين والإسورة
- ما ييسألش علىّ أبدا
- يا نايمة الليل وأنا صاحي
- الناس المغرمين
- ساكن في حى السيدة
- أهل المحبة
- ودع هواك
- بيع الهوى راح فين
- حبيبتك وبحبك وها احبك على طول
- بتسألينى بحبك ليه
- اسأل مرة علىّ

أشهر أعماله :

- الوردة البيضاء
- ابن حلال
- تاكسى حنطور
- ادينى عقلك
- على بابا والأربعين حرامى
- كذب فى كذب
- عفريت عم عبده
- كازينو اللطافه
- ٥ شارع الحبايب
- الصيت ولا الغنى

أشهر أفيهاته :

- دى ليله بيضا والنبي بيضا



ألو... مين معايا؟



▪ أهلا ياسى عبد المطلب رمضان كريم .. أنا عاوز أهنيك على أغنية (رمضان جانا) اللي كل الناس بيحبوها وكل المطربين بيحسدوك عليها؟

- يحسدونى ليه؟ (يا حاسدين الناس مالكم ومال الناس).

▪ أنا جبت لك معايا (الطربوش) و (الورده البيضاء) هدية .

- طربوش وورده بيضاء؟! يا زيتك كنت جبت لى صفيحة بنزين أحسن علشان أمون عربيتى .. أنت مش عارف إن عندى (تاكسى حنطور) .

▪ بمناسبة رمضان والغلاء وارتفاع أسعار اليا ميش تحب تقول إيه لكل وزير ومستول؟

- أحب أقول لكل وزير ومستول : (ما يسألش عليا أبداً .. ولا بتشوفوا عينيه أبداً .. يا ما ناديته واترجيته إنه يرق شويه أبداً) .

▪ يا راجل عيب عليك ده الوزراء والمستولين عنهم طلعت
علشان يرضوا الناس ومفيش فايده .

- مفيش فايده ليه ؟ ده (الناس المغرمين) قصدى الناس
الطيبين (ما يعملوش كده) .

▪ والله يا (أبو نور) إحنا ما عدناش عارفين الناس المغرمين من
الناس الطيبين من الناس الشائرين والناس المعتصمين والناس
الناشطين والناس المضرين؟!

- طيب وفين (أهل المحبة) ما تقولوا لهم يدوكوا حبه و (بياع
الهوى راح فين)؟

▪ (أهل المحبة وبياع الهوى) واقفين فى الطابور وبيغنوا لمصر
(بتسألينى بحبك ليه) ؟ لكن مصر يا عيني عليها رهنـت (الدبلتين
والإسورة) علشان تعمل مائدة الرحمن للشعب الغلبان .

- يا ساتر يا رب مصر رهنـت (الدبلتين والإسورة) وأنا اللي
ظلمتها وفضلت أقول لها (يا نايمه الليل وأنا صاحى) .

▪ والنبي يا عم طلب وحيـاة ابنك نور تغنى لمصر وتدعى لها
وتقول (دى ليله بيضا والنبي بيضا) كل ما تزور (السيدة وسيدنا
الحسين) .

- بس أنا عزّلت من حى السيدة وخذت شقة إيجار جديد فى ٦

أكتوبر وحبیبی عزّل من الحسین وأخذ شقة في التجمع الخامس .

▪ ویا ترى بعد حبیبك ما ساب الحسین لسه (یوماتی بتزوره مرتین)؟

- أزور مین یا أخ؟ ده أنا مره رحّت أزوره طلّع لی (علی بابا والأربعین حرامی). وقطعوا الطریق الدائری وخطفونی وقالوا لی (ودع هواك وانسأه وانسانی عمر الأمان ماها یرجع تانی).

▪ بلاش تشاؤم عیب یا سى عبد المطلب ده انا (حبیبك وبحبك وها احبك علی طول).

- أنت باين عليك (ابن حلال) بس (إدینی عقلك) إزای اصدقكم وكل الی بشوفه واسمعه فی الفضائیات (كذب فی كذب) وقال إیه بیقولوا (عفریت عم عبده) هو الی معفرت البلد؟!

▪ بینى وبینك أنا شفت (عفریت عم عبده) فی (كازینو اللطافة) وخطف منى طبق الكنافه وكان عاوز بیعتنی أقابلك فی القرافه .

- الله عليك .. كلامك متغطى وموزون وكله حكم بس فین (العجول) قصدى (العقول) الی تفهم لكن قل لی یا (جاموس) قصدى یا (قاموس) الفن والأدب هوه صحیح السبت الجای هایصلح حال الدنيا إن شاء الله؟

▪ سبت إیه ده (السبت فات و لحد فات وبعد بكره یوم التلات

ميعاد حبیبی) الی باینہ مات !!

- مات ؟ البقیہ فی حیاتکم (ودع هواک وانسأه وانسانی عمر الی مات ما ھایرجع تانی) لکن قل لی وحیاء والدک یا ابن قطایف ھوہ عنوان رئیس الوزراء إیہ ؟

▪ عنوانہ (۵ شارع الحباب) عمارة (الصیت ولا الغنی) لیہ یا سی طلب ؟

- عاوز أبعث له فانوس هدية بیغنی (إسأل مره علیا قل لی قساوتک لیہ .. ده أنا أفدیک بعینیه واكثر منهم إیہ) وما تنسأش تسلّم لی علی الأستاذ محمد عبد الوھاب .

obeikandi.com

سيد الملاح (*)

المونولوجست ملك السمسية



1938-2005

(*) نشرت بأخبار اليوم في ٢٠ يولييه ٢٠١٣ (الموافق ١١ رمضان ١٤٣٤هـ).

أشهر أعماله :

- سيد مع حرمه في رمضان
- أبريق الشاي (أغنيه)
- العتبة جزاز والسلم نابلون (مونولوج)
- حفلات أضواء المدينة
- حفلات ليالى التليفزيون
- إضراب الشحاتين
- السمسمية

أشهر ما غنى (على السمسمية) :

- امشى محترما فى الشارع
- المتخاصم ويا أخيه
- للناس لسان يا ساده
- شكل المغرور المنفوخ



ألو... مين معايا؟



- رمضان كريم يا سيد يا ملاح .. أخبار برنامجك (سيد مع حرمه في رمضان) إيه ؟
- اسكت يا جدع بعيد عنك (مراتى) قصدى (حرمى) بقت ناشطة سياسية وعملت اعتصام وإضراب وبتطالب بالإفراج عنى من سجن الآخرة وهددت باقتحام السجن .
- والله فيها الخير ده احنا محتاجينك تضحكنا شوية وتغنى لنا (أبريق الشاي) بعد الفطار أو مونولوج (العتبة جزاز والسلم نايلون).
- بلا عتبة بلا تحرير ما خلاص (أضواء المدينة) انظفت و(ليالى التلفزيون) بقت سوده ومليانه مذيعات ومذيعين بيعيطوا ويصوتوا ويلطموا .
- بقى جبتك يا عبد المعين تعنى ؟؟ لقيتك بتلطم بدل ما تغنى!!.. ما بلاش نكد وتدينا شوية تفاؤل .

- طيب خد عندك قرر المسئولون طرح كميات إضافية من ياميش الفرفشة وإعادة هيكلة مكسرات الغلابة وقرر الجيش الاستعانة بقوات مكافحة النك .

▪ الله الله جميل إديني كمان يا مرنولوجست يا فنان .

- قررت الوزارة تعويض المواطنين اللي اتحرق دمهم في طواير البنزين وتنظيم طواير ترفهية على البلاجات في المصايف ووضع كتل خرسانية لمقاومة أمواج العكنة والقضاء على (إضراب الشحاتين) .

▪ ورأيك إيه في المصطلحات الآتية (الائتلاف) ، (المعارضة) ، (انهيار البورصة) ؟

- يا سلام على الائتلاف .. ما يكون بطعم الخشاف .. ويا سلام على كورة ماتش المعارضة .. لما تيجي تشوطها وتخبط في العارضه .. ويا سلام على البورصة لـ اتجوزت البورص بتاع الفلول .. أصل البورصة عانس والبورص خلى بيها علشان كده انهارت .

▪ طيب سيبك من السياسة وادخل على (السسمية) بتاعت رمضان وندنن وقسم وقول حاجة للناس اللي ماشية في الشارع .

- أقول على السسمية لكل واحد: إمشى محترماً في الشارع .. كى تنجو من نقدي اللاذع .. فإشارع صورة للأمة .. ويرانا أجنب في أزمة .. لو شافوا ناساً محترمه .. قالوا عنا شعبٌ رائع .. فامشى

محترماً في الشارع.

▪ طيب تقول إيه للناس اللي بتاكل في بعض وبتعادى بعض وبتخاصم بعض ؟

- خد عندك : المتخاصم ويا أخيه .. قل حين تراه إخيه .. صهين لأخيك إذا لخبط .. واصفح عن جارك لويغلط .. وان شفت مواطن قم واشبط .. في رقبتة واحضن فيه .. ده المتخاصم ويا أخيه .. إخيه عليه إخيه .

▪ وتقول إيه للناس إالى بتولع في الدنيا بلسانها اللي متبرى منها؟؟

- أقول لهم : للناس لسان ياساده .. يجلب أحزانا وسعاده .. ولسانك من لحم أحمر .. يصبح أحياناً كالخنجر .. أو قنبلة قد تتفجر .. تقتل آلافاً وزياده .. للناس لسان يا ساده .. بعض الألفاظ كأحجار .. بعض الألفاظ كأزهار .. لفظ يشبه ماء النار .. والآخر مثل الليموناده .. للناس لسان يا ساده .

▪ وتقول إيه للمغرورين اللي ظهروا على الساحة وفاكرين نفسهم حاجه عظيمة ما حصلتش؟؟

- أقول لهم : شكل المغرور المنفوخ .. كالرنجة ذات البطروخ .. لا تتكبر لا تتقنر .. فالمتواضع حلو المنظر .. والنفس الحلوة كالسكر .. أو كالتفاح أو الخوخ .. آه م المغرور المنفوخ .

▪ وأخيراً عاوزين قفلة حلوة نقولها على السمسمية للتجار الجشعين في رمضان.

- أقول لهم : الله الجبار القادر .. يحميني من جشع التاجر .. فالمال (حراماً) لا ينفع .. والطمعُ يضيّع ما تجمع .. والمرء من الدنيا يطلع .. من غير فلوس في الآخر .. والحمد لجبار قادر .. يحميني من جشع التاجر .

▪ يسلم بقك يا عم سيد أنت مش (سيد الملاح) ده أنت (سيد تفاح) .

سيد مكاوي (*)

الوزير البصير مسحراتي مصر المحروسة!!!



1926-1997

(*) نشرت بأخبار اليوم في ٢٧ يولييه ٢٠١٣ الموافق (١٨ رمضان ١٤٣٤هـ).

أشهر أعماله :

- المسحراتي
- ما تيلا يا مسعدة نروح السيدة
- الليلة الكبيرة
- ليلة امبارح ماجاليش نوم
- حلوين من يومنا والله
- الأرض بتكلم عربي
- وحياتك يا حبيبي ريح قلبي معاك
- آخر حلاوة
- يا حلاوة الدنيا يا حلاوة
- شنطة حمزة
- أول كلامي سلام

أشهر ألقابه :

- أنا هنا هنا يا ابن الحلال
- شعوري ناحيتك
- يا مسهرني
- أوقاتي بتحلو
- قال إيه بيسألوني
- مش كتير على قلبي
- مبروك عليك يا معجباني يا غالي



ألو... مين معايا؟



- إيه يا عم سيد يا مكاوي أنت لسه نايم؟! ما تصحى.
- أنا مش نايم يا غسل أنا مغمض عيني بس شايف كل حاجة وعمال أسحر الناس وهمه مش دريانيين (اصحى يا نايم وخذ الدايم وقول نويت.. بكرة أن حيت.. الشهر الصايم.. والفجر قايم.. اصحى يا نايم وخذ الرزاق.. رمضان كريم).
- الله الله وحشتنا يا عم سيد مكاوي يا مسحراتى وحشنا صوتك أنت فين وفين أراضيك؟
- (أنا هنا يا ابن الحلال).. لا عاوز جاه ولا كتر مال.. عاوز رجال.. رجال أبطال يحبوا بلدى ويفنوا معايا (حلوين من يومنا والله وبلدنا كويسة.. ونقول لكل وطنى عليك مليون مس).
- أيوه كده لعلع ودندن كمان وكمان ده احنا محتاجينك تسحر مصر.

- حاضر من عيني (ده أنا صنعتي مسحراتي في البلد جوال ..
ياما عشقت النهار بس الليالي طوال .. مسحراتي منقراتي وأنا قلبي
راضى .. ماكنش فاضى .. وأنا قلبي رايق .. عايق وفايق).

▪ تعرف يا أبو السيد ان (شعورى ناحيتك شعور كبير وشعورى
بمحبتك .. مليون أحاسيس كثير).

- تشكر يا مجدد .. بس ليه ما عدتش بتكلمنى ؟ وكأنى (ما
خطرتش على بالك يوم تسأل عنى .. وعينيه مجافيه النوم يا
مسهرنى)!

▪ معلش الأحوال كانت ملخبطة سامحنى و(خللى شوية علياً
وشوية عليك) وقل لى بتحب تقضى أوقاتك إزاي في رمضان ؟

- بحب أقضى أوقاتي مع أولاد البلد الجدعان زيك كده أصل
(أوقاتي بتحلو معاك) وساعات أناذى البت مسعدة وأقول لها (ما
تيللا يا مسعدة نروح السيدة).

▪ تروح السيدة ليه ؟ عليك ندر دستين شمع لأم هاشم .

- شالله يا أم هاشم .. أنا عاوز أروح السيدة لأن (الرجل تدب
.. مطرح ما تحب .. وكل شبر وحتة من بلدى .. حتة من كبدى ..
حتة من موال .. ما تصحى يا نايم .. وتوحد الدايم).

وتعالى (نكنس السيدة) على الواد (رضا بوند) علشان يبطل

شقاوة ويسيب الناس في حالها .

▪ ماشى يا عم سيد بس على فكرة أنا (ليلة امبارح ماجاليش نوم) وقعدت أناديك وأقول لك (وحياتك يا حبيبي ریح قلبى معاك) وأنت مطنشنى ؟

- وتنادينى ليه ؟! ما أنا قاعد أهوه قدامك انت (أعمى) ؟ ده أنا يللى أعمى شفتك وشفت مصر وشفت حبايى وشفت حاجات حلوة كتير .

▪ حاجات حلوه زى إيه ما تقوللى وتقول للناس أصلهم بيسألونى (قال إيه بيسألونى عنك يا نور عيونى) ؟

- طيب ما تصلى بينا على النبى .. أنا شفت يا سيدى (الأرض بتتكلم عربى) .. أصل أنا (كلى مشاعر .. وماشى أشاور .. على البشائر .. أدق طبلى .. والمشى طاب لى .. مسحراتى منقراتى بقول: الأوله دى .. عيون ولادى .. تاريخ ميلادى .. تاريخ جديد .. والثانية ساير .. تحت المنابر .. أهنى أهلى .. بعيد سعيد) .

▪ أنت مش بس (شيخ الملحنين) ده أنت (آخر حلاوة) و (مش كتير على قلبى) انه يحبك .

- ربنا يجبر خاطرک يا أخ .. وبالمناسبة هات لى على السحور حتة حلاوة من ماركة (يا حلاوة الدنيا يا حلاوة) وهات لى (شنطة حمزة) اللى مليانة ياميش وتعال نبدأ الكلام من الأول .

▪ نبدأ الكلام من الأول ونقول إيه ؟

- نقول (أول كلامى سلام) على أهالى بلدى الكرام (دى الليلة الكبيرة يا عمى والعالم كتيرة) .

▪ قصدك إيه (بالليلة الكبيرة) يا عم سيد ؟

- قصدى ليلة (فرح مصر) .. مصر هى العروسة والشعب هو العريس والزفة هاتكون فى ليلة القدر قبل صلاة الفجر وها أغنى للشعب يوم فرحه (مبروك عليك يا معجبانى يا غالى .. عروستك الحلوة قمر بيلاى) .. خلاص مصر والشعب هايعيشوا فى تبات ونبات ويخلفوا صبيان وبنات .. واللى جاي شربات .. واقرا الفاتحة على اللى فات .

فؤاد المهندس (*)

مستربكس أخطر رجل في العالم



1924-2006



(*) نشرت بأخبار اليوم في ٣ أغسطس ٢٠١٣ (الموافق ٢٥ رمضان ١٤٣٤ هـ).

أشهر أعماله :

- مسرحية سيدتى الجميلة
- فيلم اعترافات زوج
- فوازير عمرو فؤاد رايح يصطاد
- برنامج كلمتين وبس
- فيلم عائلة زيزى
- مسرحية روحية اتخطفت
- برنامج ساعة لقلبك
- مسرحية حواء الساعة ١٢
- فيلم شنوبو فى المصيدة
- فيلم جناب السفير
- فيلم عودة أخطر رجل فى العالم
- مسرحية السكرتير الفنى
- فيلم خمسة باب
- مسرحية هالة حبيبتى
- فيلم أرض النفاق

- مسرحية علشان خاطر عيونك

- مسرحية أنا وهو وهى

- فيلم فيفا زلاطا

- فيلم العتبة جزاز

- فيلم خللى بالك من جيرانك

- مسرحية سك على بناتك

- مسرحية إنها حقا عائلة محترمة

- مسرحية أنا فين وأنت فين



ألو... مين معايا؟



- كل عام وأنتم بخير .. رمضان كريم (يا عم فؤاد) .
- جاي تقول لي رمضان كريم بعد ما رمضان قرب يخلص وأنا مستنيك من أول رمضان تيجي تحاورني وماجيتش؟!
- معلش يا (عمو فؤاد) المواصلات زحمة للأخرة و لطريق الدائري على بعضه ولما قابلت (عم لا لو) قال لي (عمو فؤاد راح يصطاد) يا ميش ومكسرات وكحك وحلويات .
- بطل أونطة و(شغل ألاباندا) ماجيتش ليه تحاورني من أول رمضان ورحت لمحمد عبد المطلب .
- بصراحة خفت اقبالك وافتكرتك (اتجننت) أصل الصبوحه صباح قالت لي : (الراجل ده هايجنني .. طير مفاتيح عقلي منى .. ييجي رمضان وخناقه يزيد .. عاوز طباخة سكة حديد) .
- قول لها عيب عليكى يا صبوحه .. الكلام ده كان زمان لما

كنت شباب ولكن أنا كبرت وعندى السكر وصحتى مخستكة دلوقتى .

▪ طيب قولى يا عم فؤاد أنت اختفيت فين ؟

- أنا ما اختفيتش أنا بس اتراهننت مع (حسب الله بعضشى) وكنت (رايح أجيب الديب من ديله .. بس لقيته من غير ديل) رحت طالع على (عائلة زيزى) .. أزورهم لقيتهم بيتخانقوا مع بعض قلت لازم اخترع (ماكينة) لإسعادهم تدخل لها (قطن الاختلاف) تديك (قماش الائتلاف) .

▪ برافو عليك .. يووه كنت هاتنسينى الست خيرية أحمد موصيانى أقول لك (محمود يا حبيبي) سيبك من (ساعة لقلبك) وخليك فى (ساعة لبطنك) علشان العيد على الأبواب ونفسها فى الكحك .

- قول لها (محمود يا حبيبي) بيقول لك إزاي يجيب لك كحك وهو مش لاقى شنبه وقعد يدور عليه فى (التحرير ورابعة العدوية) مش لاقيه وفى الآخر لقى (شنبو فى المصيدة) والفأر بياكله .

▪ مش عيب (مستر إكس) يبقى شنبو فى المصيدة ويقعد يتفرج ويسيب الفأر يأكله .

- والله يا أخى مستر إكس جاله اكتتاب واشترى عربية (خمسة باب) علشان يروح يقابل (سيدتى الجميلة) لكن للأسف تاه ولقى

نفسه في (أرض النفاق).

▪ عاوز تفهمنى إن كلامك ده (اعترافات زوج) خاين علشان بيرر خيانتة وخبثته؟!!

- اخرس يا ولد أنا عمرى ما خنت .. أنا قصدى أقول (كلمتين وبس) للى بيّفهموا لأن خير الكلام ما قل ودل وأنتم نازلين كلام ليل ونهار لغاية ما (روحية اتخطفت) لو كنتم سمعتم كلامى ماكتش طلعت لكم (حواء الساعة ١٢)

▪ طيب بلاش كلام مغطى وقول لى يا (مستر اكس) ويا (جناب السفير) ويا (حضرة السكرتير الفنى) ليه رغم أنك خريج (كلية التجارة) بيقلوا أنك فؤاد (المهندس)!!؟

- المهندس ده لقب العيلة يا عبيط أنا أبويا العالم اللغوى د. زكى المهندس وأختى الإذاعية العملاقة صفية المهندس .. وبعدين ما أنت يا ابن قطامش أصلاً مهندس وماليكش دعوة بالهندسة وعمال تكتب فى الصحافة إشى حلمتيشى وإشى مقالات.

▪ أصل الصحافة بالنسبة لى تبقى (هالة حبيبتى) زى الفن بالنسبة لك .. يااه الوقت بيجرى ومدفع الإفطار قرب يضرب .. تحب تقول إيه لمصر بمناسبة العيد؟

- أحب أقول لها (علشان خاطر عيونك) أنا مستحمل وعلشان خاطر عيونك ها أروح (انا وهو وهى) نجيب لك (فيفا زلاطا)

ترغزغك وتعمل لك عتبة جديدة (عتبة جزاز) .

▪ وتحب تقول إيه لكل مصرى فى العيد؟

- أحب أقول له (خللى بالك من جيرانك) وأهلك وناسك
و(سك على بناتك) وأولادك يعنى حافظ عليهم وعلمهم الأدب
علشان العالم يقول عليكم (إنها حقاً عائلة محترمة جداً) .

▪ أخيراً تحب تقول إيه (لسيدتى الجميلة) شويكار؟

- أحب أقول لها وحشتينى قوى بس (أنا فين وأنت فين) ربنا
معاك ويحفظك من شر زمانك وخللى بالك من (عودة أخطر رجل
فى العالم) .

obeikandi.com

أم كلثوم (*)

كوكب الشرق العظيمة على عظمة على عظمة !!



1898-1975

(*) كان المفترض نشرها بأخبار اليوم في ١٠ أغسطس ٢٠١٣ (ثالث أيام العيد) ولكن لم تنشر.

من أغانيها :

- يا ليلة العيد آنستينا
- أنا في انتظارك
- لسه فاكر
- دليلي احتار
- ح اسبيك للزمن
- ثورة الشك
- قلى ولا تخبيش يا زين
- أروح لمين
- الأطلال
- إسأل روحك
- فات الميعاد
- رق الحبيب
- مصر التى فى خاطرى
- سيرة الحب
- القلب يعشق كل جميل
- سهران لوحدى
- هوه صحيح الهوى غلاب

- ليلي ونهارى
- بعيد عنك
- أقول لك إيه عن الشوق
- مصر تتحدث عن نفسها
- على بلد المحبوب
- أقبل الليل
- جمال الدنيا يحلا
- يا صباح الخير يلى معانا
- طوف وشوف
- عودت عيني
- فكرونى

من أعمالها السينمائية :

- وداد
- عايدة
- فاطمة
- سلامة
- نشيد الأمل



ألو... مين معايا؟



- عيد سعيد (يا ست ثومة) (يا كوكب الشرق) (يا عظمة على عظمة على عظمة).
- أيوه يا اخويا أيوه خدني في دوكة أنت (لسه فاكر) نقول لي عيد سعيد النهارده؟
- طبعاً فاكر (كيف أنسى ذكرياتي) بس ملحق (النهاردة أجازة) بتاع أخبار اليوم ما بيطلعشى إلا يوم السبت ولولا كده كنت احتفلت بليلة العيد معاكي وغنيت لك (يا ليلة العيد أنستينا).
- أنت اللي أنستنا بس (ح اسيبك للزمن) لكن (قل لي ولا تخبيش يا زين) أحوالكم عاملة كده ليه؟
- مالها الأحوال يا ست ثومة؟! ما كله عال العال والناس بتأكل كحك ويسكوت وبيتي فور.

- كحكك وبسكوت !! طيب شوية سكوت وتعال نتأمل (الأطلال) ونأخذ عبرة من اللي فات بدل ما نندم بعد كده ونغنى (فات الميعاد) .

▪ والله يا ست ثومة أنا شايف (مصر التي في خاطري وفي دمي) لابسه طرحة بيضاء وسعيدة وتوزع علينا الكحك وبتغنى (القلب يعشق كحك العيد) .

- (هوه صحيح) كحك العيد ده بفلوس المعونة؟ وللا (بعيد عنك) بدم الشهداء؟ وللا على حساب العجز في ميزانية الدولة؟ جاوبني بسرعة وما تسبنيش (اتقلب على جمر النار) .

▪ أجاوبك إزاي؟ وأنا (دليلي احتار) و (أكاد أشك في نفسي) ومش عارف (أروح لمين)؟

- إن كنت مش عارف (اسأل روحك) مين اللي بيطلعن زهرنا بعد ما (رق الحبيب) ومين اللي بيتشقى فينا وعاوز يسمع (الآهات) ومين اللي عاوز يفكك مفاصل (سيرة الحب)؟

▪ والله يا ثومة أنا (سهران لوحدي) وعمال أفكر (ليلي ونهارى) وأدعى ربنا (كل ليلة وكل يوم) إن (أمل حياتي) يتحقق وأشوف (وداد وعايدة وفاطمة وسلامة) رجعوا يغنوا (نشيد الأمل) .

- طيب ما تقول (للعراف) (*) عادل إمام يشوف لكم الطالع

وخللى محمد هنيدى يحل لكم (فوازير مسلسليكو) (*) وللا أقول لك بلاش أنا شفت الطالع وحليت الفوزرة وعرفت أن مصر بخير وهاتفصل بخير .. و (أقول لك إيه عن الخير يا حبيبي) .

▪ يسلم بقك يا عظمة على عظمة على عظمة أنت جبت الخلاصة وعلى رأى حافظ بيه إبراهيم فى قصيدته اللى غنتيها : (أنا إن قدر الإله مماتى .. لا تر الشرق يرفع الرأس بعدى) .

- طيب ما أنت ناصح أهوه أمان بيقولوا عليك (قطايف) ليه ؟!

▪ أنا مش (قطايف) أنا (خايف) وكنت ناوى أروح (على بلد المحبوب) وأعمل اقتحام لأوكار الفتنة وأسد أنفاق المحنة وأهاجم العناصر الخبيثة لكن للأسف (أقبل الليل) فخفت من الضلمة .

- مفيش ضلمه ولا حاجه ده النصيح شقشق وخلا (جمال الدنيا يحلا) والناس بتغنى (يا صباح الخير يللى معانا .. الكروان غنى وصحانا) .

▪ بما إنك أكثر مطربة غنيت للحب (حب إيه) ، (الحب كده) ، (ليلة حب) ، (الحب كله) ، (ضلما الحب) شايفه إيه ؟ هو لسه فيه حب وللا (ضاع الحب ضاع ما بين عند قلب وقلب ضاع) ؟

(*) (العراف) و (مسلسليكو) من أشهر الأعمال التى عرضت فى التلفزيون وقتها.

- أنا شايفه إنى اتبرع بالحلق بتاعى والعقد وفتانى ومنديلى للمجهود الشعبى يعنى كل واحد لازم يتبرع بحاجه علشان نعوض اللى فات إن شالله يتبرع بجزء من وقته ومجهوده .

▪ ينفع اتبرع بجزء من غباوتى يا ست ثومه ؟

- لا ما ينفعشى هو احنا ناقصين غباوه؟! أنا عاوزه مصر ترجع زى زمان ونقول للزمان (ارجع يا زمان) ونقول لكل ضيف بيحى يزورنا (طوف بجنة ربنا فى بلادنا واتفرج وشوف) .

▪ يا سلام عليكى يا ثومه يا عظمه على عظمه .. وفى آخر حوارنا على طريقة برنامج على الناصية تحبى تسمعى أغنية إيه وتهديها لمين؟

- أحب أسمع أغنية شادية (يا ام الصابرين) وأهديها لمصر (مصر التى فى خاطرى وفى دمي) مصر اللى (عودت عينى على رؤياها) ونفسى كمان أهدياها بوردة بس لو نسيت ابقوا (فكرونى) .

obeikandi.com

محمد رضا

ابن البلد الشهير بالمعلم رضا بوند



1921-1995

أشهر أعماله :

- ٣٠ يوم في السجن
- إضراب الشحاتين
- زقاق المدق
- مسلسل ساكن قصادي
- العتبة جزاز
- أنت اللي قتلت بابايا
- السلخانة
- شادر السمك
- عماشة في الأدغال
- الواد هملت المتردد

أشهر أدواره :

- جنجل أبو شفتوره
- المعلم رضه بوند

أشهر أفيهاته :

- عدم اللامؤاخذه
- يا ميت حلاوه على الناس الحلوه
- يا صلاة النبي أحسن
- ميت فل وعشرة
- المكتوب مفيش منه مهروب
- سقفة للنبي
- سمعنا الصلاتو على النبي
- هانبوس إمتى ؟
- طول ما تدوا ضهركم للترعة.. عمر البلهارسيا في جتكم ما ترعى .



ألو... مين معايا؟



- السلام عليكم يا معلم (رضا بوند) .
- حد أذنك ترمى السلام يا جعر .
- ليه الغلط من أولها كده يا معلم؟! مش كفاية غلبتني معاك
- غلبتك ليه يا اخويا (عدم اللامؤاخذه)
- أول ما فتحت التت علشان أدور عليك نط لي (١٠٠) واحد اسمهم محمد رضا!!
- (يا ميت حلاوه على الناس الحلوه) اللي اسمهم على إسمى إسم الله على مقامك .
- همه صحيح إسمهم على إسمك بس كلهم من بلاد فارس وإيران يا معلم .. زي محمد رضا بهلوى شاه إيران السابق ومحمد رضا كلزار الممثل ومحمد رضا الشيرازى الزعيم ومحمد رضا أحمدي اللي مش عارف إيه !!

- (يا صلاة النبي أحسن) كل دول محمد رضا (عدم اللامؤاخذه)؟

▪ لكن قل لي أنت رحت فين ؟ دوّرت عليك في كل الأحياء الشعبية مالقيتكش ؟

- أصلي كنت راكب طياره هليبوكر (قصده هليكوپتر) وعمال بدوّر على مصر ورحت (زقاق المدق) و (العتبة جزاز) حتى (السلخانة) و (شادر السمك) وسألت (عماشة في الأدغال) وقعدت أدور لحد ما قلبي اتخطف مني ومالقيتشي مصر !!

▪ ما تخافشي يا معلم مصر بخير بس أنت عارف إن (الأرض كروية وبتلف) ومصر بتلف معاها يعني هاتأخذ لفه وترجع زي زمان وتبقى آخر نداشة يا عم عماشة عكاشة .

- يسمع من بقك ربنا وربنا يكفيكم شر الأمرأ (الأمراض يعني) أصل أنا بقص الكلا (الكلام يعني) ونفسي أقص دماغ اللى عمل كده في مصر وأخليه يمشى من غير دماغ .

▪ لكن مالك كده تخنت وبقلظت وكرشك كبير ووزنك بقى (١٠٠ رطل وزيادة) ؟

- أصل أنا قلبي أبيض زي البفتة البيضاء ونيتي بيضة زي اللبن الحليب وعلشان كده صحتي (آخر ألسطة وميت فل وعشرة) الدور والباقي على اللى قلبهم أسود ونيتهم بعيد عنك زفتن وقطرانن (زفت

وقطران) .

▪ وتنصحنا بإيه يا (جنجل يا بو شفتورة) قصدى يا معلم
رضا؟

- يا عم روح اتنيل .. بقى أنا اللي ها انصحكم ؟ وإيش تعمل
النصيحة معاكم (ده المكتوب مفيش منه مهروب) .. طلع لى بقى
بطاقتك (السخصية) عدم اللامؤاخذه .

▪ ليه كده يا معلم مش عيب ؟ أنت فاكرنى إرهابى ؟ وللا
شاكك فى حاجة ؟

- أيوه شاكك فيك وعاوز أعرف أنت اللي كنت (ساكن
قصادى) وللا (أنت اللي قتلت بياي) والل أنت من (الكروديات)
إلى عاملين فتوات ويدوبوا فى إيدي زى حته الحلوة .

▪ (يا نداشة عليك يا عكاشة) إخص عليك (يا رضا بوند) ده
بدل ما تقول (سقفه للنبي) علشان ربنا يفرجها ويتعنا بالسلامه !

- بقول لك إيه ما تاخذنيش فى دوكة وتأكلنى الأونطة .. أنا
شامم فى كلامك ريحة غباوه .. وشايف فى وشك تمرد وشقاوه
تكونشى أنت (الواد هملت المتردد) بتاع (إضراب الشحاتين) .

▪ لا طبعاً .. ده أنا (رضا بوند) الى لبس البورنيطه وعمل هيصه
وعمل زيطه).

- أنت بتتريق علياً يا مجنو (يعنى يا مجنون) حيث كده لابد من كل بد أضربك بكرشى وآخد فيك (٣٠ يوم فى السجن) وأبسك (البرده) يا عديم المجدعه .

▪ ربنا يسامحك وأنا كمان ها اسامحك لو قلت لى نصيحه من نصايحك العسل .

- طيب ما تسمعنا (الصلاتو على النبى) وخذ عندك : (طول ما تدوا ضهركم للخلافات والشعارات القرعه .. عمر البلهارسيا فى جتتكم ما ترعى) .. لازم تحبون بعض وتبوسون بعض .. هااه (هانبوس إمتى) ؟

▪ تبوس إيه ؟ ما تلم نفسك أنت فاكرنى شويكار فى (العتبه جزاز) !!

obeikandi.com

جماليات زايد

العانس الرغبة الخاطبة والزوجة النكدية



1919-1980

أشهر أعمالها :

- برنامج ساعة لقلبك
- مسلسل عيلة مرزوق أفندي
- حبابي كثير
- إحنا التلامذة
- طاقة الإخفاء
- بحبوح أفندي
- إسماعيل يس في الجيش
- بيت الطاعة
- المصري أفندي

أشهر أدوارها :

- الرغبة (في ساعة لقلبك)
- أم بندق (في ساعة لقلبك)
- أم علي (في عيلة مرزوق أفندي)
- العرافة (قارئة الطالع)
- المرضعة



ألو... مين معايا؟



- أهلاً أهلاً يا ست جمالات اتفضلى ادخلى خطوة عزيزة .
- إلهى يجعل دخلتى عليكم هديته مناديه منديته وليله هنيئه ونصره قويه .
- متشكرين على كلامك الجميل .. اتفضلى اقعدى .
- أقعد لك الهنا والمنى والتفاريح ، وسلط على اللي يكرهوك الزوابع والريح ، وحفظك من شر التلاقيح ، وقعد على نفس عدوك الهم والغم ، والكابوس وطفح الدم و ...
- خلاص .. كفايه يا ست جمالات إنتى إيه بالعه راديو؟! لا .. أنا بالعه (دش) وفيه شوية فضائيات واقفه فى زورى وعماله توش أصل أنا عقبال أملتك (رعاية) قد الدنيا رعاية بريمو رعاية برنامج (ساعة لقلبك) .

▪ أمال إسمك (جماليات زايد) ليه ؟

- أصلى (جمالى زايد) ، ونورى قايد ، ووشى حلو ، ومن مواليد برج الدلو ، و(حبائى كثير) فيهم الأمير والغفير بس يا عينى علياً مكتوب على جبينى إنى قليلة البخت !!

▪ ليه يا ست جمالات ؟ قصدى يا (أم على) هيه (عيلة مرزوق أفندى) جرى لها حاجه ؟

- يا حسرة على عيلة مزروق أفندى .. حد كان يصدق إن العيله المحترمه الأصيله دى تتبعت كده وتأكّل فى بعضها ؟! وقال إيه (مرزوق أفندى وتفيده) عملوا حزب و (عديله ومحاسن وسامى) عملوا حزب ضدّهم وهاتك يا كلام وإشاعات وضرب واتهامات وأبوك إنسقامات ، وللا الواد (بندق) كمان ؟

▪ ماله بندق يا (أم بندق) كفى الله الشر ؟

- بندق ده خيسته مش على حد قال إيه عامل نفسه (ناشط) آخر نشاط يصحى الظهر ويجمع العيال بتوع حزب (إحنا التلامذة) ويلبس (طاقية الإخفاء) ويعمل (اللهو الخفى) .

▪ والحل إيه يا ست جمالات ؟ نقول لعم (بجروح أفندى) وللا تنادى لنا على (إسماعيل يس) ؟

- أنت ما تعرفش إن (إسماعيل يس في الجيش) وبحبوح أفندي محبوبس في (بيت الطاعة) ومفيش غير حل واحد هو إني أفتح الكوتشينة واقرا لكم الطالع.

▪ طالع وللا نازل مستنيه إيه؟ ما تفتحي وأوعدك إني أجوزك الدكتور شديد علشان يستك وما تقضيش بقية حياتك (عانس).

- عانس إيه؟ تف من بقك ده كان زمان.. أنا دلوقت (زوجه نكدية) تخصص عكننة على كل واحد ما عندوش نخوة وشهامة ووطنية وكمان باشتغل (مرضعة) في أوقات فراغي علشان أرضع (الصغار) رجولة ومجدعة وكمان باشتغل (خاطبة) عند اللزوم.

▪ طيب يا ست الخاطبة ما تفتحي الكوتشينة وتشوفي لي بختي يمكن معمول لي عمل وللا محطوط لي عقدة في المنشار؟

- يحل عقدتك؟ ويزهر دنيتك، ويطلع البلا من جتتك، ويسلك طريقك، وبيل ريقك، قادر يا كريم.. شوف يا سى موكوس أنا شايفاك في سكة سفر، وراكب توك توك بالنفر، وفي بيت العمدة ها تأكل زفر، ويجوزوك بنت شيخ الغفر، وبعدين هايعلبوا بيبك زى الكورة الكفر!!

▪ أنت بتخرفي وللا إيه يا أم بندق!؟

- انا بخرف ؟! طيب والنبي لأجيب لك جوزى (المصرى أفندى) يربيك يا أفندى يا ناقص الربايه ، يلى وشك يطفش الغراب والحدايه .

▪ طيب كفايه وقومى هاتى لى جوزك (المصرى أفندى) ده أنا بدور عليه ومش لاقيه من ساعة ما تاه منى وسط البياعين المتجولين والحمير والزباله اللى فى شارع فؤاد وخايف يكون جرى له حاجه .

- فشر .. ده المصرى أفندى زى الفل غايته بس هو بعافيه وزهقان وطهقان .

▪ طيب ما تبخريه بالشبه والفسوخة وعين الخريت ، من شر الشياطين والعفاريت .

- من عينى حاضر انا رايحه أبخره وأرقيه من كل شر وعلة ، وأحط فى عين الحسود فلة .

توفيق الدقن

الشرير البلطجي الحرامي المرح



1924-1988

أشهر أعماله :

- سكة السلامة
- ابن حميدو
- طاقة الإخفاء
- سعد اليتيم
- الجرايع
- انتهى الدرس يا غبي

أشهر إفيهاته :

- صلاة النبي أحسن
- أكووه يا أمم
- أكووه يا همبكة
- يا آه .. يا آه
- كله على ودنه
- آى والله
- أحلى من الشرف مفيش



ألو... مين معايا؟



▪ يا صباح الهنا عليك (يا أبو تيفة) . نهارنا أبيض وخالي من البكش والأونطة.

- صباح الفل المشغول بأويه صباح الجمال أبو دلايات صباح الزلاية القبرصى والهريسة الاسكوتش بالصودا يا إكسلانس (صلاة النبي أحسن).

▪ أّلا أّلا أنت فاكرانى (نعيمة عاكف) وللا إيه يا (عبده دنس)؟!!

- أمال أنت تطلع مين يا اخويا ؟ (ألووه يا أمم .. أكوه يا هبكة).

▪ أكووه يا دقن .. أنا الموكوس وبقى لى يومين بطلبك وموبايلك مشغول !

- أصل حبايبي كتير وبيكلمونى علشان يحجزوا عندى فى

مشروعى الجديد (سكة السلامة) .

▪ مشروع إيه ؟ أنت عملت مشروع فى الآخرة كمان ؟

- أمال إيه (يا آه يا آه) أنا عملت شركة لبيع الأراضى الفضائية ما تيجى تحجز حتة فى كوكب المريخ جنب الحتة بتاعت المرحوم حسن فايق خبط لزق وعلى ناصية زحل .

▪ ليه أنت فاكرنى إسماعيل يس وعاوز تضحك على دقنى يا دقن ؟!

- أنا برضه أضحك على دقنك ده أنا عاوز أنفحك وتسقّع الأرض وتبيعها بعد كده (لابن حميدو) وتكسب لك أرنيين حلوين (يا آه يا آه) .

▪ والنبي إيه .. يا راجل عيب عليك مش كفايه النصب علينا فى الدنيا عاوز كما تنصب علينا فى الآخرة !! .

- أنا نصاب ؟! ربنا يسامحك .. عموماً أنت الخسران ده الطلبات عندى نازلة ورا بعضها (على ودنه) وبأكل لقمتى بعرق جبينى .. (آى والله) .. (ده أحلى من الشرف مفيش) .

▪ طيب قول لى يا همبكة ما عندكش حل لمشكلة النور اللى بيقطع عندنا كل شوية ؟

- (صلاة النبي أحسن) .. عندي الحل وشرفك (يا آه يا آه) تعالى بس شرفنى واشترى لك كام إزازة من (الكوبانية) بتاعتى ولا يهملك بعد كده النور .

▪ كوبانية وإزازة .. إيه الحكاية ؟ أنا مش فاهم حاجة !!

- أصل أنا فاتح كوبانيه لتعبئة النور فى أزايز (يا آه يا آه) وكل ما النور يتقطع افتح لك (إزازة نور) تنور بيتك (يا إكسلانس) .

▪ على فكرة بقى أنت حاجة من اتنين يا إمّا نصاب عالمى يا إما شغال مع (أبو لمعة) ؟

- عيب عليك .. (أى والله) عيب عليك ده أنا (عبده دنس) اللى بيفيد ويستفيد .

▪ طيب ياريت تفيدنى فى موضوع الزبالة اللى سودت عيشتنا .

- ستمعنى الأول الصلاة على النبي وقول (صلاة النبي أحسن) وأنا أجيب لك علبة سحرية تحل مشكلة الزبالة واهو كله بحسابه (وكله على ودنه) .

▪ علبة تحل مشكلة الزبالة .. إزاي ؟! .. هى العلبة دى فيها إيه ؟

- (العلبة دى فيها فيل) والفيل لامواخدة يلم الزبالة بزلومته

(آى والله) بز لومته وبعد كده تلاقى البلد (صلاة النبى أحسن) مفيش كده .

▪ بقول لك إيه يا سى توفيق أنا قرفت من عيشتى ومتس عارف أعمل إيه ؟

- وإيه يعنى لما تقرف ده (أحى من القرف مفيش) .. اتكل بقى على الله وسينى .

▪ أسيبك ليه ؟ أنت رايح تزور (سعد اليتيم) وللا وراك حاجة ؟

- ورايا ميعاد مع (برلنتى عبد الحميد) علشان تجيب لى (طاقة الإخفاء) اللى ها سود بيه عيشة (الجرايع) اللى بوظوا البلد .

▪ قصدك مين بالجرايع دول أبو تيفة ؟ ما توضح كلامك .

- أوضح إيه ؟؟ ما خلاص (انتهى الدرس يا غبى) آلوه يا امم آلوه يا همبكة (الخط اتقطع) .

أحمد الحداد

الشهير بأدوار الصعيدي والعرافة والرغاية



1928-1992

أشهر أعماله :

- شارع الحب
- معبودة الجماهير
- برنامج ساعة لقلبك

أشهر إفيهاته :

- بسرح بدبة
- ما طولشى عليك
- جطيعة (قطيعة)
- زعلان ومزعوط
- أبين زين أبين



ألو... مين معايا؟



- ألوه مين معايا؟ الفنان أحمد الحداد؟
- بلا حداد بلا نجار (حط لسانك في خشمك) وسيني دلوكيت (دلوقت).
- بالراحة علىّ وقل لي أنا ماعدتش بشوفك ليه مع (فرقة حسب الله) في (شارع الحب).
- ما خلاص أنا سبت الشارع والفرجة (الفرقة) و (بسرّح بدبة) علشان أشحت عليها وألم جرشين (قرشين) أعيش بيهم.
- يا ساتر يا رب .. أنت حالتك بقت كرب كده؟!!
- أيوه حالتى كرب من الغلا والبلا جطيعة (قطيعة) تجطع (تقطع) الفلوس وسيرة الفلوس.
- بس اللي أعرفه إنك آخر نغنة وأشيتك معدن؟!!

- ما أنا عجبال (عقبال) أملتك أفكرت نفسى (برص)
وضاربت فى (البورصة) واشترت ألف سهم فى مصنع (البلايص)
والفين سهم فى شركة الجفف والمجاطف (القفف والمقاطف).

▪ عال عال وكسبت كام مقطف قصدى كام (باكو)؟

- كسبت باكو شاي وياكو معسل ومرتى (مراتى) ركبها ٦٠٠
عفرت وجات لى (قالت لى) أنت وشك يجطع (يقطع) اخميرة
من البيت .

▪ علشان كده بقى أنت زعلان ومزعوط ؟

- لع (لا) أنا مازعلشى ولا حد يجدر (يقدر) يزعطنى .

▪ أمال الدنيا (مدعمسة كحل) فى خلقتك ليه !؟

- أصل مرتى (مراتى) بنت (عبد اللاوى بوزه أفندى) عملت
عملة سودة ودابت لى (جابت لى) حواوشى معمول بلحمة كلاب
وجطط (قطط) أكلته من هنا ورجعت (رقت) بالصوت الحيانى
وجعدت (قعدت) أهوهو وأنونو خدينى يا وليه على (المستشفى) .

▪ قصدك تقول (المستشفى) ؟

- لع يا داهل (لا يا جاهل) دى اسمها (مش تشفى) .. ما
طولش عليك جالوالى (قالوالى) بطنك (مفوطة) ومصارينك

(مِلْفَلْفَة) وفيها ٣ فيران بيجرُوا من (الجَطَط) .

▪ وعملوا لك غسيل معدة يا ترى ؟

- لع (لا) يا أبوى .. مرتى (مراتى) راسها وميت صرمة تطلع معدتى وتحطها فى الطشت وتغسلها هيه وتاخذها فمين على إيديها .

▪ يا وقعة سودة !! وعملت إيه يا فِتْكَ ؟

- عملت زى المرحوم أبويا وشربت شوية (رابسو) غسلوا بطنى وبجيت (بقيت) زى الفل .

▪ يا سلام على نباهتك .. ليها حق (معبودة الجماهير) تشغلك معاها .

- آمال يا ددع (جدع) ده أنا حدج (حدق) وبجرا (بقراً) الطالع كمان و (أبيّن زين أبيّن) .. خد وشوش الدكر وارمى بياضك علشان أجول لك (أقول لك) بختك .

▪ اتفضل يا سيدى أدبنى (رميت بياضى) عشر (بيضات) بعشرة جنيه .

- مكتوب على دينك (جيبك) إن البلاوى مستنياك ، وأمنا الغوله مستجصداك (مستقصداك) ، ها تجطع (تقطع) عنك الميه والكهربا ، وتخلي عيشتك مهبة ، وتسלט عليك الغلا ، وتخلي

حياتك بالبلا ، ولأنك من أصحاب الدخل المحدود ، فطريجك (طريقك) مسدود مسدود ، الزبالة محوطاك ، والبؤس وراك وراك .. يا ولدي والحل زى ما جال (قال) عب الحليم (عبد الحليم) بيع جلبك (قلبك) بيع كرشك شوف الشارى مين .

▪ منك لله بقى بدل ما تضحكنى تنكد على؟! مع السلامة .. أنا هاقل السكة .

- إجفل (اقفل) يا بوى بس أوعى تجفلها (تقفلها) على ديل الدلاية (الجلابية) .

بتجارة وكيم (*)

أشهر من قام بأدوار الشخصية الشامية



1889-1949

(*) نشرت بأخبار اليوم في ٢٦ أبريل ٢٠١٤ بمناسبة (شم النسيم).

أشهر أعماله :

- غرام وانتقام
- قلبي دليل
- الدنيا جرى فيها إيه
- الدنيا على كف عفريت
- الدنيا لما تضحك
- تحيا الستات
- لعبة الست
- لو كنت غنى
- ليلي بنت الأغنياء

أشهر إفيهاته :

- العمى فى قلبك
- مخى بيهق بيلق عايم فى بالوظه
- داهيه تقطعك وتقطع وشك
- حدارجه بدارجه من كل عين دارجه



ألو... مين معايا؟



- صباح القشطة يا عم بشارة .. صباح البيض الملون والفسيح والملوحة والبصل .
- العمى في قلبك .. شو فسيخ ويصل !؟ .. وحياء الله لأقصف عمرك قصف .
- طيب حقك على (يا بُش بُش) .. أنا كنت عاوز بس أعمل معاك حوار في شم النسيم .
- إن كان هايدى إالى بتريده يبقى (صباح البوظة) صباح الدندورمة (تسلم لي عويناتك) .
- أنت هابتدى من أولها ترطن معايا بالشامى وللا إيه !؟
- يا جناب المبجل أنت ما بتعرف إنى أصلى لبنانى من (زحلة).
- آه علشان كده كنت دكتور الأمراض المستعصية (زحلاوى لابن زحلاوية) في فيلم (غرام وانتقام) .

- يا دِلِّي يا دِلِّي على الزكاوة . لكن قل لي يا أزعرياً ألعوط شو
إسم جنابك ؟

▪ محسوبك (بلالیکا) كنت جارك في شارع شبرا وزميلك في
مدرسة الخرنفش وفرقة رمسيس فاكر (بلالیکا) ؟؟؟ وللامش
فاكر؟؟

- (بلا) شو .. العمى في قلبك .. شو بيسوي عنديكو في مصر
أنا قلبي راح ينفشخ فشح و حياة الله منى فهمان حاجة من اللي
بيحصل عنديكو .

▪ سيك من اللي بيحصل عنديا وسيك من الدنيا وقل لي عامل
إيه في الآخرة ؟

- وكيف عرفت إني هون في الآخرة ؟!

▪ أصل أنا (قلبي دليلي) والحمد لله إنك سبت الدنيا وارتحت
منها ومن قرفها وبعدين سيك بقى من اللهجة الشامية دي وكلمني
عربي .

- طيب اتلقح بقى وقل لي (الدنيا جرى فيها إيه) وليه بقى
(لدينا على كف عفريت) .

▪ أيوه كده كلمني مصري الله ينور عليك وضحكني شويه ده انا
من زمان نفسي أضحك ونفسي أشوف (الدنيا لما تضحك) .

- طيب ما تيجى نزور (الغندورة) منيرة المهدية ونسمع (يا ليلة بيضا يا نهار سلطاني) ونتسلطن وناكل فسيخ وبصل ونغنى (إضحك كر كر إوعى تفكر حلوه الدنيا زى السكر) .

▪ ومين ليه نفس يغنى؟! ما تشوف لنا حل فى اللى إحنا فيه ده يا سى بشاره أحسن أنا خلاص (مخى بيهق ويبلق وعاييم فى بالوظه) .

- ما تحمد ربنا إنك عاييم فى بالوظه يا (بلاليكا) وإن ماكنشى عاجبك أجيب لك (بحبح وجحا والشيخ ينسون ودر ويش بيه أبو المعاطى) يضربوك بالصرمة .

▪ ما هى البالوظه طلعت بايظة وحمضانة وخسرانة وجبت لى مغص بعيد عنك وكل ما أشوفك فى أدوارك المشهورة اللى قلت عليها ألاقى نفسى بقول (تحيا الستات) .

- (أيوه كده) عليك نور أصل الدنيا دى عامله زى (لعبة الست) وأنت مش قدها و (لو كنت غنى) قصدى لو كنت ذكى طلق الهم بالتلاتة .. (لا) طلقه بالأربعة (بالحنفى والمالكى والشافعى والحنبل) !!

▪ تعرف إنى ارتحت لما شفت وشك .

- وأنا اتعكننت لما شفت وشك .. هو فيه حاجه جايبه لنا الكافيه إلا وشك (داهيه تقطعك وتقطع وشك) .

▪ ليه بس كده يا عم بشاره ما كنا حلوين؟؟؟

- ولا حلوين ولا حاجه ده أنتم عاوزين حد يبخركم ويرقيكم
ويقول لكم (حد رجه بدارجه من كل عين دارجه) وعاوزين كمان
(محروس المزين) يعمل لكم خلع اسنان وطهاره إجبارى علشان
ترجعوا تحبوا بعض زى زمان .

▪ طيب كفاية كده .. الحوار خلص .. وعزرائيل يبسأل عليك .

- عزرائيل لما يخذ خبرك .. العمى فى قلبك .. العمى فى عينك
يا أزعري ألعوط .

نجوى سالم

دلوعة فرقة نجيب الريحاني



1925-1987



أشهر أعمالها :

- موزة و ٣ سكاكين
- إلا خمسة
- لو كنت حليوة
- حركة ترقيات
- ياما كان في نفسي
- استنى بختك
- الستات ما يعرفوش يكذبوا
- ٣٠ يوم في السجن
- حسن ومرقص وكوهين
- البيجامة الحمراء
- لو كائنة الفردوس
- أصل وصورة
- أشهر إفيهااتها :
- ضحكها المميزة
- يا مضروب

- جتك ضربة في قلبك
- يا خراشى
- يا ننوس عين ماما
- يا بلبل
- جتك زقيقة (جتك زقة)
- ما يحكمشى
- ما اقدرش على كده أبدا



ألو... مين معايا؟



- إزيك يا نجوى (يا نوجه) يا أحلى من النوجة .. وحشتيني موت
- وأنت كمان وحشتني موت (يا مضرووب)
- بجد وحشتك ده أحسن خبر سمعته أصل أنا من ساعة ما كنت طفل صغير وشفتك فى مسرحية (موزة و ٣ سكاكين) مع خالى الفنان مظهر أبو النجا وقلبي بقى زى الموزة والسكاكين بتقطع فيه .
- (يا حرام) السكاكين بتقطع فيك ليه ؟
- أصلى مشتاق لك وعاوز أشوفك من ساعة ما مت ورحت الآخرة .
- أنا مت ؟! جتك ستين موة .. (جتك ضربة فى قلبك) .
- حقك علىّ يا نوجة .. ما تزعلش واديني بوسة .
- بتقول بوسة !! عيب اختشى يا راجل .. أنت عاوز تتحرش

وحبسوك (٣٠ يوم في السجن) .

▪ لا لأربنا ستر ما حصلش بس النور اتقطع ومشيت أحسس ولقيت نفسى وسط البياعين المتجولين اللى يسدوا عين الشمس فى شارع فؤاد وبعدين ..

- وبعدين يا روح ماما تهت فى السكة مش كده؟؟ (هاهاهاها ما يحكمشى) !!

▪ لا ما تهتش بس لقيت (حسن ومرقص وكوهين) مع البياعين المتجولين ويبيعوا ملابس وهدايا واكسسوارات حريمى شفايف منفوخة وشعر مستعار .. قلت أجيب لك هدية

- متشكرة قوى يا حَبّوب .. أنا لا عاوزه شعر غيره .. ولا شفايف منفوخة ولا سليكون .. أنا جميلة كده جمال طبيعى .

▪ مش القصد .. انا قلت أشتري لك (البيجامة الحمراء) وإزاحة برفان بس ضحكوا علىّ ولزقوا لى بصايع كلها صينى ومضروبة .

- بص بقى (يا بلبل) أنت تيجى لى (لوكاندة الفردوس) علشان أخلى (الشيخة مستكة) تعمل لك عمل من (أصل وصورة) يحفظك من شر أولاد الحرام والأسياذ ترضى عنك .

▪ مش لوكاندة الفردوس دى فى شارع الفوضى والانفلات المتفرع من ميدان العتبة حتى بالأمانة جنب اللوكاندة ٣ عمارات

مبينة مخالف بدون تراخيص.

- برافو عليك يا خلبوص .. وبدل ما تيجى وتتعب نفسك ويشيلوك بالونش ها اديك الوصفة بتاعت (عقيلة راتب) اللى هاتحل لك مشاكلك .. أنت تروح ميدان رمسيس الساعة خمسة (إلا خمسة) وتلف الميدان خمس مرات بوشك و ٥ مرات بظهرك وتشحت (الحد الأدنى للمرتب) وترمى نصه فى الفسقية والنص التانى تحطه فى إيد رمسيس .. وبعد كده .

▪ وبعد كده الحظ يزقنى وادخل (حركة ترقيات) مش كده جتك زقة ؟

- يزقك إيه ؟ أنت بتتريق على يا منيل على عينك (جتك زُقيقة) يا فقري خليك قاعد كده زى خبيتها و (استنى بختك) مع السلامة .

obeikandi.com

إستيفان روستي

الشرير النذل الانتهازي الظريف



1891-1964



أشهر أعماله :

- عفرية هانم
- ما تقولش لحد
- غزل البنات
- بنت البلد
- معلش يا زهر
- سيدة القصر
- شاطئ الغرام
- قطار الليل
- سلامة في خير

أشهر أدواره :

- دنجل ، الحنش ، أبو العز ، زكى بشكها

أشهر إفيهاته :

- أنت مش قد زكى بشكها
- لآخر لحظه أديني وياك
- مش عاوزين شوشرة في لمطرح

- بالشلوت
- يا حلاوة المفاجآت
- عاوز أفرح عاوز أهني
- تسمحي لي بالرقصه دي
- ها اروح أتحزم وآجى لك
- نشنت يا فالح
- خد سيف



ألو... مين معايا؟



- مرحب يا (دنجل) يا ألف مرحب (بالحنش وأبو العز) (وزكى بَشْكها) بتاع فيلم (المليونير).
- بقول لك إيه؟ (أنت مش قد زكى بَشْكها) خش في الموضوع (مش عاوزين شوشرة في المطرح ده محل محترم).
- سمعت إن الممثلين والمشخصاتية عاملين إضراب و مش عاوزين يمثلوا ويضحكوا الناس علشان (نجيب الريحاني) مارضيش (يرفع الكادر) بتاعهم!؟
- إضراب إيه؟ دول وش فقر وما عندهمش رحمه تصدق يا محترم إن واحد من الجمهور جت له غيبوبة نكد بعيد عنك وأغمى عليه لما عرف إن أسعار الغاز والبنزين والميه والكهرباء هاتغلى ورغم كده استمروا في الإضراب ورفضوا يضحكوه ويزغزغوه علشان يفوقوه.
- وأنت كان موقفك إيه يا سى إستيفان يا جنتلمان؟
- أنا رفضت الإضراب وقلت للريحاني (لآخر لحظه أدينى وياك.. لما نشوف آخرتها معاك).

- برافو عليك .. أمال يقولوا إنك اشتهرت بأدوار (النذل والانتهازي والمنافق) ليه؟!
- بيغيروا منى يا حضرة .. أنا صحيح شرير بس (شرير ظريف) برقص على كل الحبال واتفاهم مع العفاريت حتى أسأل (عفريته هانم).
- وياترى (الريحانى) اتبسط منك وادى لك (غزل البنات)؟
- لأ إدانى (بالشلوت) فاهم بالشلوت .. وبعدين رجع وصالحنى وقال لى (معلش يا زهر).
- بس أنا عرفت إنه بعث لك هدية إنما إيه مفاجأة؟
- (يا حلاوة المفاجآت) .. عاوز الصراحة هو بعث لى (سيدة القصر) الست فاتن حمامة ومعها دعوة لفندق (شاطئ الغرام) مع حسين صدقى ولىلى مراد وكمال تذكرة مجانية فى (قطار الليل) وموبايل هدية مع الست سامية جمال .
- يا حلاوة .. (على رأى مظهر أبو النجا) .. أكيد موبايل تاتش من أحدث موديل .
- لأ وشرفك ده طلعت موبايل مفخخ وفرقع فى وشى .
- يا ساتر استر يا رب .. وجرى لوش حضرتك حاجه؟
- جت سليمة بفضل ربنا و (سلامة فى خير) وخير فى سلامة
- اقول لك خبر يفرحك بس (ما تقولش لحد) .
- ياريت (أنا عاوز أفرح عاوز أهنى .. وعاوز أرقص وأغنى) .
- جالى طلب صداقة على الفيس بوك من (بنت البلد) وقالت لى

أنا ملكة جمال إمبابة وجابت لى عقد عمل فى القناة الفضائية بتاعتها
علشان اعمل لها برنامج توك شو مع هيفاء وهبى .

▪ مع هيفاء وهبى !! يا بختك يا عم .. وأكيد كمان هتقبض على
قلبك (قد كده)؟

- أقبض إيه ؟ وأنيّل إيه ؟ هو أنا وش ذلك .. ده أنا راحت
قابلتها على واحدة ونص وقلت لها (تسمحى لى بالرقصة دى) ..
قالت طيب (هااروح اتحزم وآجى لك) مع هيفاء .

▪ جميل قوى .. (نشنت يا فالج) على هيفاء وملكة جمال إمبابة .
- لا ما لحقتش أنشن لأنهم جابوا معاهم واحد مليونير من بتوع
غسيل الأموال ولعبونى (بوكر) .

▪ وأنت (حريف بوكر) وأكيد (نشنت يا فالج) وكسبتهم
وخربت بيتهم .

- كسبت مين؟ ده هم اللى قعدوا يقولوا لى (خد سيف يا زكى
بشكها خد سيف خد سيف) لحد ما أخذوا كل اللى فى جيوبى
وبعدين لعبت على هدومى فكسبوها وخلونى زلط ملط .

▪ يعنى ما عرفتش تنشن يا فالج !؟

- لأ وحيّاة راس والدك وفى الآخر راحت أشحت قدام (سينما
مترو بول وسينما ستوديو مصر) علشان أجيب ثمن التذكرة وأسافر
للآخرة تانى وارتاح من وشكم العكر .. ده وش إسماعيل يس
المشلفط أرحم من وشكم !!!

أبو بكر عزت

مفتش عام الكوميديا والمرح



1933-2006



أشهر أعماله :

- المفتش العام
- عصفور في القفص
- المرأة والساطور
- شيلنى وأشيلك
- الدبور
- الدخول بالملابس الرسمية
- ٣٠ يوم في السجن
- كلاب الحراسة
- سنة مع الشغل اللذيذ
- الاحتياط واجب
- حركات ترقيات
- البيجامة الحمراء
- على جناح التبريزى وتابعه قفة
- على الزبيق

أشهر إفيهاته :

- برئ والنبي يا بيه
- أذ أذ أذ
- مصراني الأعور بينقح علياً
- الهيلوقفة
- مش عاوز كوستلته
- خليني كفته أحسن



ألو... مين معايا؟



- كنت فين يا حضرة (المفتش العام)؟ يا مبصصاتي يا أبو عين زايفة؟ مش خايف من (لمرة والساطور)!!؟
- (برئ والنبي يا بيه) حتى اسأل فريد شوقى ومحمد رضا يقولوا لك إنى لسه خارج دلوقتى .
- خارج دلوقتى منين؟ قر واعترف (يا دبور) يا منحرف .
- خارج من (٣٠ يوم فى السجن) .
- بمناسبة (٣٠ يوم فى السجن) أنت (حرق شنب النجعاوى ليه؟ يا مدحت يا شماشرجى) .
- ماكنشى قصدى والنبي يا عم بس الحكاية إن النور كان مقطوع وما شفتش النجعاوى ويدل ما أولع الشمعة ولعت فى شنبه .
- طيب ابقى قول الكلام ده فى المحكمة حكمننا عليك (بسنة مع الشغل اللذيذ) .
- أموت أنا فى الشغل اللذيذ وحبذا لو أكون مستشار فى (حركة ترقيات) وأقبض نص مليون .

- يا سلام عليك هو ده بقى الشغل اللذيذ؟!
- آمال يا حضرة الفاضل .. ويكون (ألد ألد ألد) لو اتحبست في المستشفى أصل (المصران الأعور بينقح عليًا) وعاوز علاج على نفقة الدولة .
- علاج على نفقة الدولة ؟ وللا عاوز تتحبس في المستشفى علشان ليلي طاهر تعالجك (يا دبور) .. بس هاتروح فين من إبراهيم سعفان .. ده مش هايسيبك ده (هايضحضك) .
- أَلَّا أَلَّا .. أنت هرشتني بسرعه كده .. طيب بلاش المستشفى إحبسني يا سيدى فى طره ولبسُونى (البيجامة الحمراء) وهاتوا لى نجوى سالم .
- يعنى مفيش فايده فيك .. طيب أنا ها أبعثك رحلة (على جناح التبريزى وتابعه قفة) .
- لا والنبي بلاش (قفة) أنا بخاف أركب (الهيلو قفة) .
- (هيلو قفة) إيه؟! أنت ها تعمل عبيط ؟
- (الهيلو قفة) يعنى (الهليكوبتر) أنت ما سمعتش (الإفيه) ده قبل كده فى مسرحياتى يا دُعُف .
- لا والله ما سمعتش عن (الهيلو قفة) .. أصل أنا زى الأطرش فى الزفة .. وبالمناسبة يا بكر مين (قفة) ده ؟
- قفة ده يا سيدى عامل كده زى (سنقر الكلبى) فى مسلسل (على الزيتق) والمعنى لامؤاخذه فى بطن القارئ قصدى فى بطن

الشاعر حتى اسأل أى (عصفور فى القفص) يقول لك .

▪ يا سلام عليك .. (إنك لمتمكن) تعرف إني (عبيتك عبيتك) قصدى (حبيتك) من أول نظرة .. (أنت بابا وأنت ماما وأنت أنور وجدى) وأنت محلب .

- كفاية (عب) بقى أحسن (أعبيك) فى شوال وتعالى (شيلنى واشيلك) وقل لى ما الفرق (بين الديك الرومى والفراخ الفيومى) ؟
▪ زى الفرق بين (الكفتة والكوستليته) ؟ تحب ندى : ماغك ونعملك كفتة زى المواطن محدود الدخل وللا نهرسك ونعمل كوستليته زى المواطن معدوم الدخل .

- (مش عاوز كوستليته خلىنى كفتة أحسن) بس أمانة عليك هات لى بدلة علشان أقابل سهير البابلى فى النقابة .

▪ عاوز تقابل سهير البابلى فى النقابة بيدلة ليه ؟

- أصل (الدخول بالملابس الرسمية) وأنت عارف سهير حنبلية وما عندهاش تفاهم وبتخاف من (كلاب الحراسة) وعلشان كده (الاحتياط واجب) لأنها لو زعت مش هاتركبنى (الهيلو قفة) .

▪ أنت هاترجع تهجّص تانى وتقول لى (الهيلو قفة) ؟؟

- بقول لك إيه ما تدقش على كلامى وفوتّ (الهيلو قفة) .. أصل أنا عندى (هفه) .

فريد ستوقي

وحش الشاشة الفتوة الطريف



1920-1998



أشهر أعماله :

- جعلونى مجرمًا
- عترة بن شداد
- الظلم حرام
- بداية ونهاية
- الدلوعة
- قهوة المواردى
- بورسعيد
- رصيف نمرة (٥)
- شارع محمد على
- خطف مراتى
- صابر يا عم صابر
- البكاشين
- الفتوة
- يارب ولد
- أمير الدهاء
- عثمان الجبار
- شاويش نص الليل
- ٣٠ يوم فى السجن
- إعدام ميت
- باب الحديد

أشهر إفيهاته :

- وشرف أمى
- زى اللى قبلها واللى قبل قبلها
- واللا زمان زمان وللا
- يا منجى الوحش من الجحش

- ياعدوى

أشهر القابه :

- وحش الشاشة

- ملك الترسو

- زوربا المصرى

- أبو البنات



ألو... مين معايا؟



▪ صباح الفل يا (وحش الشاشة) يا (ملك الترسو) يا (زوربا المصري) .. يا ..

- (وشرف أمي) باين عليك أونطجي ومهياص .. بقول لك إيه سيك من الألقاب دي كلها وقل لي يا (أبو البنات) أحسن .

▪ بقى معقولة تتنازل عن الألقاب دي كلها وعايزني أقول لك يا أبو البنات بس؟!

- معلوم يا حضرة (المدير الفني) .. أصل أبو البنات هو أغلى لقب عندي (وشرف أمي) .

▪ ماشي يا عم فريد شوقي يا أبو البنات بس تقدر تقول لي لماذا جعلوك مجرماً؟! .

- (جعلوني مجرماً) بسبب الظلم وأنت عارف إن الظلم حرام) وعلشان كده خرجت وأنا طالب في مظاهرات ضد الإنجليز

سنة ١٩٣٥ أصل أنا من عائلة وطنية وبموت في الوطنية .

▪ أنا سمعت إن والدك كان خطيب ووطني شهير في حي السيدة.

- أمال يا حضرة .. أنا والدي كان وفدى قديم وسعد باشا
زغلول أطلق عليه (بلبل السيدة زينب) .

▪ طيب لما أنت كده إيه اللي خلاك شخشيخة في إيد
(الدلوعة) نيلى ؟!

▪ أنا عمري ما كنت شخشيخة (وشرف امي) بدليل إن الرئيس
جمال عبد الناصر كان معجب بفنى وكلفنى أعمل فيلم عن
(بور سعيد) أيام الاعتداء الثلاثى سنة ١٩٥٦ .

▪ سيبك من الوطنية وقل لى أقوالك إيه في المحضر اللي عمله
ضدك أنور وجدى وقال للضابط امسكوه ده (خطف مراتي) ؟

- أنا خطفت مراته وللا هو اللي ضحك عليها واتجوزها وأخذ
فلوسها وبعدين رماها (زى اللي قبلها والى قبل قبلها) وفضلت
(صابر يا عم صابر) لحد ما فرقت .

▪ وتفرقع ليه ؟ وأنت مالك ؟ ما تخليك في حالك وتسيب اللي
يخطف يخطف واللى ينهب ينهب أنت هاتعدل حال الدنيا ؟

- أيوه هاعدلها .. ده أنا (الفتوة) وأنا (أمير الدهاء) وأنا (عترة
بن شداد) .

▪ ونسيت إنك كنت البلطجي (حسن أبو الروس) في فيلم
(بداية ونهاية) وبتغنى في الأفراح؟

- لا مانسيش (وشرف أمى) ده أنا حتى نفسى أغنى تانى
(واللا زمان زمان واللا) بقول لك إيه ما تيجى لى فى (قهوة
المواردى) وتجيب معاك (هدى سلطان) ونغنى سوا.

▪ إيه رأيك أجيب معايا كمان (هند رستم) وأخوها (زكى
رستم)؟

- زكى رستم يبقى أخو هند رستم؟ حلوه دى .. طيب قابلنى
بقى على رصيف نمرة (٥).

▪ بلاش رصيف نمرة (٥) أصى البياعين المتجولين مسيطرين
عليه .. ما تيجى نتقابل فى (شارع محمد على) أحسن وتبقى فرصة
نلّم (البكاشين) ونغنى (يا رب ولد).

- أنت بتتريق عليّا؟ طيب (وشرف أمى) لأخلى (عثمان
الجبار) يسلمك (لشاويش نص الليل).

▪ والله لو حد قرب ناحيتى لأدعى عليه وأقول (يا مُنجّى
الوحش من الجحش).

- أنت بتسرق الدعوة بتاعى يا حرامى .. طيب والله لأجيب
لك (الفسافيس).

- قصدك مين الفسافيس ؟ آه افكرت مش دول (ثلاثى أضواء المسرح) فى فيلم (٣٠ يوم فى السجن) .
- برافو عليك أنت مذاكر كويس .. لكن يا ترى هاتفك نفسك ازاي لما يكتفوك بالجنازير ؟؟
- بسيطة هعمل زيك وأقول (يا عدوى) ألقى الجنازير اتفكت والستارة تنزل و (يوسف بك وهبى) يسقف لى .
- مالکش دعوه بيوسف بك وهبى ده أستاذى ومثلئ الأعلى وعن إذنك بقى ورايا مشوار .
- سيك من المشوار وتعال معايا نتفرج على (إعدام ميت) قصدى إعدام موظف فى (باب الحديد) وبالمره نشترك فى إضراب الموظفين ضد (الفتوة) اللى كل يوم يغلى الأسعار وماحدث مالى عينه .
- ولا إضراب ولا يحزنون أنتم بس تدعوا وتقولوا (يا منجى الوحش من الجحش) وبعدها يتفك النحاس .

obeikandi.com

محمد كمال المصري

شرفنطح المكار المنافس الفاشل لكشكش بيه



1886-1961

أشهر أعماله :

- أبو حلموس
- عيني بترف
- عفريته إسماعيل يس
- سي عمر
- بيت التتاش
- الأنسة ماما
- كله إلا كده
- حسن ومرقص وكوهين
- فاطمة

أشهر إفيهاته :

- معلوم يا حضرة
- خيبة الله عليك
- باشكاتب يلعب على باشكاتب
- هو أنا وش ذلك
- إلا إذا
- النص ريال بتاعى



ألو... مين معايا؟



▪ ألووه يا (شرفنطح) أفندى .

- شرفنطح مين يا أفندى ؟؟ أنت بتمهزق .. النمرة غلط .

▪ غلط إزاي ؟ أنا شايفك على (الاسكايب) في الموبايل بطربوشك وشنباتك .

- يا أفندى أنا محمد كمال المصرى المولود في حارة ألمظ شارع محمد على وشرفنطح إسم الدلع أو إسم الشهرة .

▪ ما أنا عارف بس ليه تنكر نفسك وتقول النمرة غلط ؟!

- أصل الواد (حسن فايق) بيستخفّ دمه وكل شوية يطلبنى ويقول (شرفنطح عاوز ينطح) .

▪ وبالمناسبة مش أنت ابتكرت اسم (شرفنطح) علشان تنافس (كشكش بيه) ؟

- (معلوم يا حضرة) .. بس للأسف سقطت في المنافسة بس سقطت بشرف لأن كشكش بيه الملعون كسبنى بالعوالم والرقاصات اللي جذبوا الجمهور لفرقتهم (كح كح كح).

▪ مالك بتكح ليه؟ سلامتك ألف سلامة.

▪ لا مؤاخذه يا ابني (الربو) بيدلني كح كح كح . وقلت لجارى الباشكاتب (خيبة الله عليه) يجيب لي العلاج خد الفلوس وهرب .. عمرك شفت (باشكاتب يلعب على باشكاتب).

▪ عادى ما كله بيلاعب على كله .. بس أنا سمعت إن الست (مارى منيب) عندها وصفة حلوة لعلاج الربو.

- (قطيعة تقطعها) دى كانت ها تجيب أجلى واللى غايظني إنها عايزة كل ما تقوللي وصفه تلهف مني أهيف يعنى (جنيه بوشه).

▪ بوشه ولا بضره المهم صحتك ولا أنت بخيل في الحقيقة زى ما أنت بخيل في التمثيل؟

- أنا بخيل؟! عيب يا حضرة .. (هو أنا وش ذلك) .. بس المسألة إن (عيني بترف).

▪ بترف ليه؟ هي (عفريته إسماعيل يس) عملت لك روضة (وقلعتك هدومك) وللا إيه؟

- لا مش المقصود كده بس (المعلم ساطور والواد كوارع) بتوع (سى عمر) عملوا (كوبانية) على محسوبك وحبسونى فى (بيت التناش) وسلموا دقنى (للآنسة ماما).

▪ سلموا دقنك للآنسة ماما؟ لأ (كله إلا كده) وأنا اللي كنت عاوزك تحلق لى دقنى؟!

- وأنا مش ها احلق لك دقنك (إلا إذا).

▪ (إلا إذا إيه) يا عم شرفنطح؟

- إلا إذا رجعت لى (النص ريال بتاعى) اللي اشتريت بيه ورقة (اللوتريا) من شحاتة أفندى.

▪ قصدك نجيب الريحانى فى فيلم (أبو حلموس)؟ مش كده يا (عكاشة يا صاحب صالون دقن الباشا).

- كده يا اخويا .. وعلى فكرة أنا إتراهنت مع (حسن ومرقص وكوهين) إنى أحلق دقنى لو فلحت.

▪ طيب إيه رأيك ها فلع بالعند فيك وها اجيب لك (واحد هندى) يقرأ لك الطالع ويقول لك (سيخ سيخ) ويحط السيخ المحمى فى صرصور ودنك.

- سيخ مين يا أفندى يا هُزق .. ده أنا (شملول ومراتى ضريبة

هانم) على سن ورمح يعنى ها أسود عيشتك .

▪ أنت بتهددنى يا (شر) من غير (فنتطح) .. طيب والله لأنتف لك دقنك .. (إلا إذا) .

- إلا إذا إيه ؟ أنا فى عرضك .

▪ إلا إذا غنيت معايا أغنية أم كلثوم (نصره قوية وألف سلامه) علشان الست فاطمة ربنا ينصرها على أعاديها .

- ماشى هاغنى معاك بس تبلغ الحبايب والأحفاد نصيحتى لهم وهى قول الشاعر:

ومن لم يكن لى والزمان شُرم بُرم .. فلا خيرَ فيه والزمانُ ترللى !!

جدو يوسف وهبي

من بيومي أفندي إلى شنبو في المصيدة



1898-1982



أشهر أعماله :

- شنبو في المصيدة
- كرسى الاعتراف
- إشاعة حب
- الأفوكاتو مديحة
- اعترافات زوج
- ليلة ممطرة
- بيومي أفندي
- غرام وانتقام
- سفير جهنم
- الكونت دي مونت خريستو
- سيف الجلاد
- أولاد الذوات
- راسبوتين
- أولاد الفقراء
- أولاد الشوارع

أشهر إفيهاته :

- اغرب عن وجهي
- عليك اللعنة
- يا للمهزلة
- يا وحيد عصرك
- يا للهول
- ممنون
- إنما الدنيا مسرح كبير
- أלא هلاً على الجد
- شرف البنت زى عود الكبريت



ألو... مين معايا؟



- ممكن أكلم حضرة صاحب العزة يوسف بك وهبي .
- من أنت ؟ قل من أنت أو (اغرب عن وجهي عليك اللعنة) .
- أنا (شنبو في المصيدة) شنبو يا شنبو والله احلويت يا شنبو .
- (يا للمهزلة) الشنبية .. (عليك لعنة) شنبو يا شنبو .
- (يا للمهزلة و عليك اللعنة) .. يبقى أنت أكيد يوسف بيه وهبي مش كده ؟
- أيوه أنا يوسف بك وهبي عميد المسرح العربي .. أنا بن عبد الله باشا وهبي أنا مؤسس مسرح رمسيس أنا رسول العناية الإلهية للنهوض بالفنون المسرحية .
- وأنا محسوبك فرفوش بن قطموش مندوب أخبار اليوم في العالم الآخر وعاوز أهدى لجنايبك تحيات وسلامات الست أمينة رزق وزينب صدقي وفاطمة رشدي وأحمد علام .

- باين عليك غلباوى وهجاص وهلاس واخلبوص ومقروص .. عاوز إيه (يا وحيد عصرك)؟
- عاوزك تقعد على (كرسى الاعتراف) وتقول لى ليه فضلت الدراما مع إنك تمتلك موهبة كوميدية خطيرة؟!
- (يا للهول) .. أنا ممثل كوميدى مسخرة أرقص وأغنى زى كشكش بيه وأقوم بتلعيب حواجبى زى على الكسار .. هذا لا يكون لا يكون (عليك لعنة كشكش بيه) .
- طيب ما أنت مثلت كوميدى فى فيلم (إشاعة حب) وفيلم (اعترافات زوج وشنبو فى المصيدة) .
- دى كانت كده أدوار على سبيل التهريج لكن لو عاوز تشوفنى بصحيح اتفرج على (بيومى أفندى وسفير جهنم وسيف الجلاد) .
- طيب لو رجعت الدنيا دلوقت تحب تمثّل إيه؟ وليه؟
- أحب أمثل (راسبوتين) علشان أفضى على القوضى وأعلمكم الأدب أيها الغوغاء .
- بلاش راسبوتين يا يوسف بيه لأنك متهم بالتحريض على العنف والبلطجة والشعوذة .
- أنا متهم؟! (يا للهول .. يا للمهزلة) .. طيب تسمع لى أجيب المحامى بتاعى (الأفوكاتو مديحة) .

▪ لا الأفوكاتو مديحة ولا (١٠٠) أفوكاتو هايفيدوك في حاجة .. أنت ليلتك سودة (وليلة ممطرة) في سجن طره ونهايتك (غرام وانتقام) قصدى انتقام بدون غرام.

- (ممنون) .. وحيث كده بقى (أللا هلا على الجدد .. والجدد أللا هلا عليه) وأحب أقول لك يا قطموش أفندى إنى لا يهمنى انتقامكم ولا انتقام (الكونت دى مونت خريستو) .

▪ مين (منفستو) قصدى (خريستو) ده ؟ وعاوز تقول إيه ؟

- عاوز أقول (إنما الدنيا مسرح كبير) وأنا في بداية حياتي اتعلمت المصارعة قبل ما اشتغل مشخصاتى (ممثل) واللى بيحصل دلوقت ده ولا يهز شعرة في شنى .

▪ هانرجع تانى لشنبك وشنبى وشنبو في المصيدة !؟

- اخرس عليك اللعنة واقرا كتابى (عشت ألف عام) وبعدين ابقى تعال كلمنى .

▪ قرأته والله يا يوسف بيه وعرفت إنك عشت في عصر الخديو عباس الثانى والسلطان حسين كامل والملك فؤاد وأخذت البكوية من الملك فاروق وتم تكريمك من عبد الناصر والسادات .

- (ممنون) .. برافو عليك .. أنا كمان عشت مع (أولاد لذوات وأولاد الفقراء وأولاد الشوارع) ولكن ما شفتش أولاد (....) زيكم

.. حتى شرف البنت اللي كان (زى عود الكبريت ما يولعش إلا مرة واحدة) بقى فى زمانكم زى (الولاعة) يتولع زى ما أنت عايز !!

▪ باين عليك عاوز تُعك فى الكلام .. عن إذتك علشان ألحق طابور الفرن واصرف كوبونات العيش .

- طابور فرن وكوبونات عيش !! أمال فىن الزراعة والقمح والفلاح (عليكم لعنة الفلاح) .

▪ الفلاح (تعيش أنت) خلاص نام وارتاح .. وانتهى زمنه وراح .. باى باى يا جدو .

obeikandi.com

ميمي تنكيب

ملكة الخفة والشقاوة والدلع



1913-1983



أشهر أعمالها :

- الدلوعة
- ابن الشعب
- تحيا الستات
- حياة الظلام
- سى عمر
- بنت ذوات
- دعاء الكروان
- كذب فى كذب
- البحث عن فضيحة
- حكم قراقوش
- الحموات الفاتنات
- لو كنت حليوة

أشهر إفيهاها :

- يووه
- يا مدهول على عينك
- اتنيل واسكت
- إخيه عليك
- يا مشمش
- يا روح ماما
- يا ننوس عيني



ألو... مين معايا؟



- صباح شريف ميمى هانم .. صباح الخفة والشقاوة والدلع .
- (يوووو) .. عاوز إيه (يا مدهول على عينك) !!
- عاوز (نظرة رضا) .. عوز (راندفو) أقابل فيه (الدلوعة) .
- (اتنيل واسكت) .. أنت مين أنت علشان تقابل الدلعة وأنا اللي كان أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى وعبود باشا رجل الأعمال وكل باشوات مصر بيدبوا فى دباديى وكعب جزمتى .
- باشوات إيه يا روحى ؟ ما خلاص راح زمن الباشوات !!
- فشر يا عمر .. أنتم زمانكم برضه فيه باشوات بس (فالصو) لكن زماننا كان فيه باشوات حاجة تانيه باشوات بحق وحقيقى باشوات أولاد ناس مش باشوات فساد وغسيل أموال (إخيه عليهم) دول مش باشوات دول قفوات .
- أنت مفيش فائدة فيكى برضه لسانك طويل وعاوزه تودينى

في داهية !!

- أنا لسانى طويل يا نص راجل يا راجل شبر ونص والله لأجيب لك جوزى سراج منير يعشيك ويغديك يعنى يدك علقه محترمة ويكسر لك دماغك .
- معلش يا ستى حقك علياً و (تحيا الستات) .. أنا عندي لك رسالة من (سى عمر) .
- بتقول إيه (يا مشمش) ؟ رسالة من سى عمر ؟ طيب ابعتهالى على الفيس بوك .
- انت مقطوع علشان الكهرباء مقطوعة والرسالة بسيطة مش محتاجة فيس بوك .
- طيب (يا روح ماما) بس تسمح الأول (تولع لى السيجارة) .
- أنا أولع لك ؟! أنتِ مش عارفة إن التدخين ضار جداً بالصحة يا (زنوبة) .
- زنوبة مين يا مشمش ؟!
- (زنوبة المخدماتية) فى فيلم (دعاء الكروان) أنتِ نسيتينى ؟ أنا المهندس أحمد مظهر .. يووه خلّيتنى أنسى رسالة سى عمر .
- بقول لك إيه أنا صحيح أرسقراطية و (هاى لايف) بس شركسية وغازية وعالمة وينت بلد وحاسه كده إنك غاوى (البحث

عن فضيحة)!!

▪ يا ست ميمى لا فضيحة ولا حاجة الحكاية وما فيها إن
(الريحانى) لقي الكلبة بتاعتك المنقطة أبيض فى أسود .. لقاها فى
ميدان التحرير بس للأسف لقاها من غير ذيل .

- من غير ذيل إزاي ؟ يبقى أنت اللي سرقت ذيلها وقعتك زى
وشك (يا مشمش).

▪ يا ست ميمى حرام عليكى .. مشمش إيه ؟ وأنتِ خلتينى
أحمرّ وأصفرّ لغاية ما دمتى نشف .

- أنت لسه شفت حاجة أناها اوريك (حكيم قرقوش) .. أنت
يظهر ما تعرفينش كويس ؟!

▪ لا أعرفك كويس وأعرف إن والدك كان (مأمور قسم
حلوان) وجدك كان ضابط كبير فى جيش الخديو إسماعيل وأنتِ
زعيمة حزب (الحموات الفاتنات) .

- برافو عليك (يا ننوس عيني) .. بس (لو كنت حليوة) كنت
اتجوزتك .

▪ تتجوزينى إزاي وأنا (ابن الشعب) وعشت (حياة الظلام)
وأنتِ (بنت ذوات) .

- ما تأخذش فى بالك أهو كلام (كذب فى كذب) تسمح تولع لى

بقي ؟

- تانى عاوزانى أولع لك .. لأ أنا ها أولع فى نفسى بس بعد ما أرفتك من (جماعة أنصار التمثيل والسينما) ؟
- أنت ترفتنى يا سى المهندس (المهندس) ده أنا زنوبة والأجر على الله .. يا ويلك .
- طيب حقتك علياً وهاتى دماغك وإيدك ورجلك أبوسهم .
- كل ده عاوز تبوسه ؟ باين عليك عاوز تتحرش بيا .. إلحقتنى يا وزير الداخلية.

obeikandi.com



صدر للمؤلف

ياسر قطامش

دواوين شعرية :

- نقوش على شفتين صدر عام ١٩٨٥ طبعة خاصة.
- قدمت للحب استقالة صدر عام ١٩٩٠ عن الهيئة العامة للكتاب.
- لولاي ما كنت أنثى صدر عام ١٩٩٢ عن دار النديم.
- صائدة القلوب صدر عام ١٩٩٥ عن مكتبة الآداب.
- القلب في ورطة بين ليلي وبطة صدر عام ١٩٩٩ عن الدار المصرية اللبنانية.
- مشاغبات شعرية صدر عام ٢٠٠٥ عن الدار المصرية اللبنانية.
- مخلوع مخلوع يا ولدي صدر عام ٢٠٠٩ عن دار الفاروق.
- عروس البحر صدر عام ٢٠١٠ عن دار الفاروق.
- امرأة في مقهى القلب صدر عام ٢٠١٠ عن اتحاد كتاب مصر.
- فذلكة شعرية بالفصحى والعامية صدر عام ٢٠١١ عن الدار

المصرية اللبنانية.

- عجائب الأشعار في الجد والهزار صدر عام ٢٠١١ عن مكتبة جزيرة الورد.

- كارت شحن عاطفي صدر عام ٢٠١٤ عن الهيئة العامة للكتاب.

- أشعار عامية .. بالشطة والتقلية صدر عام ٢٠١٥ عن دار الفيروز.

مقامات ومنوعات أدبية ساخرة :

- الهوامش لابن قطامش صدر عام ١٩٩٨ عن الدار المصرية اللبنانية.

- مذكرات ناثر ساخر صدر عام ٢٠١١ عن قطاع الثقافة بأخبار اليوم.

- يوميات موكوس بن ملحوس صدر عام ٢٠١٣ عن قطاع الثقافة بأخبار اليوم.

- خمسة هلفطة عن الأحوان الملحبطة صدر عام ٢٠١٤ عن دار نهضة مصر.

قصص ومقالات وصور قلمية :

- حواديت الكتاكيت والعماريت صدر عام ٢٠٠٢ عن الدار المصرية اللبنانية.

- أنا جوزي مفيش منه صدر عام ٢٠١٣ عن دار نهضة مصر.

صور تاريخية برؤية مرحة :

- حكاوي الولد الغلباوي صدر عام ٢٠٠٧ عن الدار المصرية اللبنانية.
- فنجان قهوه مع أفندينا صدر عام ٢٠١٠ عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- عشرة طاولة مع الملك فاروق صدر عام ٢٠١١ عن كتاب أخبار اليوم.
- وحوى يا وحوى صدر عام ٢٠١١ عن الدار المصرية اللبنانية.
- ساعة لقلبك مع عبد الناصر صدر عام ٢٠١٣ عن مكتبة جزيرة الورد.
- أخبار الفنانين... في القرن العشرين صدر عام ٢٠١٦ عن مكتبة الآداب.

دراسات تاريخية :

- مصر.. صور لها تاريخ صدر عام ٢٠١١ عن الدار المصرية اللبنانية.
- مصر في عيون فرنسية صدر عام ٢٠١٤ عن هيئة قصور الثقافة.
- مصر في ذاكرة الصحافة صدر عام ٢٠١٤ (وزارة الآثار بالتعاون مع مركز يونس إمرة الثقافي).

دراسات أدبية

- المختار من أشعار عامر بحيرى صدر عام ٢٠١٠ (الهيئة العامة للكتاب).
- أبو نواس الجديد (حسين شفيق المصرى) صدر عام ٢٠١١ (هيئة قصور الثقافة).

أعمال تحت الطبع

- مين يشتري الحب منى ؟ (ديوان شعر).
- منمنمات قطاميشي .. بالفصحى والحلمتيشي (ديوان شعر)

أعمال جارى الإعداد لها :

- لطائف من قديم الصحائف .
- تسالى وحكايات .. عن عجائب المخلوقات .
- المرغوب فى الترويح عن القلوب .
- لامؤاخذة أنا مستعجل .
- الكاريكاتير أيام زمان .
- الإعلانات أيام زمان .
- مكسرات .
- دعوة للفرشة .
- رائحة الأحباب .

الفهرس

- إهداء ٣
- مقدمة (اللهم اجعل كلامي خفيفاً عليهم) ٤
- ١- حضرة صاحب العزة سليمان بك نجيب : جتلمان السينما
المصرية ١١
- ٢- أبو لمعة الأصلي : زعيم مملكة الفشر ١٧
- ٣- زينات صدقي : الخدامة العانس بنت البلد ٢٣
- ٤- شكوكو : الأراجوز بتاع المونولجات ٣١
- ٥- ماري منيب : زعيمة حزب الحموات الفاتنات ٣٧
- ٦- عبد الفتاح القصرى : المعلم ابن البلد المجدع والحانوتى عند
اللزوم ٤٥
- ٧- الدكتور شديد : نجم ساعة لقلبك ٥٣

- ٦٠ كلاكيت تانى مرة : مع الدكتور شديد
- ٦٥ ٨- الخواجة بيجو : رفيق أبو لمعة فى مملكة الفشر
- ٧١ ... ٩- عبد السلام النابلسى : الشهرير بحسب الله السادس عشر
- ٧٩ ١٠- عبد المنعم إبراهيم : فتايت السكر
- ٨٧ ١١- أمين الهندي : الشيخ علام .. بتاع الأحلام
- ٩٥ ١٢- حسن فايق : أبو ضحكة ماركة مسجلة
- ١٠١..... ١٣- على الكسار : بربرى مصر الوحيد
- ١٠٩..... ١٤- الضيف أحمد : نجم ثلاثى أضواء المسرح
- ١١٥..... ١٥- عبد المنعم مدبولى : بابا عبده رائد المدبوليزم
- ١٢٣..... ١٦- محمد عبد المطلب : شيخ مشايخ الطرب الشعبى
- ١٣١..... ١٧- سيد الملاح : المونولوجست ملك السمسمة
- ١٣٧ ١٨- سيد مكاوى : الضيرير البصير مسحراتى مصر المحروسة

- ١٩- فؤاد المهندس : مستر إكس أخطر رجل في العالم ١٤٣
- ٢٠- أم كلثوم : كوكب الشرق العظمة على عظمة على عظمة . ١٥١
- ٢١- محمد رضا : ابن البلد الشهير بالمعلم رضا بوند ١٥٩
- ٢٢- جمالات زايد : العانس الرغبة الخاطبة والزوجة النكدية ١٦٧
- ٢٣- توفيق الدقن : الشرير البلطجي الحرامى المرح ١٧٣
- ٢٤- أحمد الحداد: الشهير بأدوار الصعيدي والعرافة والرغبة . ١٧٩
- ٢٥- بشارة واكيم : أشهر من قام بأدوار الشخصية الشامية ١٨٥
- ٢٦- نجوى سالم : دلوعة فرقة نجيب الريحانى ١٩١
- ٢٧- إستيفان روستى : الشرير النذل الانتهازي الظريف ١٩٩
- ٢٨- أبو بكر عزت : مفتش عام الكوميديا والمرح ٢٠٥
- ٢٩- فريد شوقي : وحش الشاشة الفتوة الظريف ٢١١
- ٣٠- محمد كمال المصرى : شرفنطح المكار المنافس الفاشل
لكشكش بيه ٢١٩
-

٣١- جدو يوسف وهبي: من ييومى أفندى إلى شنبو فى المصيدة ٢٢٥

٣٢- ميمى شكيب : ملكة الخفة والشقاوة والدلع ٢٣٣

صدر للمؤلف ٢٤١

الفهرس ٢٤٥

