

ثانياً :

تقياس التمكن من القدرات والمهارات الأساسية
للغة العربية

(مستوى المثقفين وطلاب الجامعات)

يتكون المقياس من ثلاث مجرعات من الاختبارات .

ا- مجموعة اختبار الفهم .

ب- مجموعة اختبارات الصحة وتشمل خمسة اختبارات .

ج- مجموعة اختبارات الجودة وتشمل أربعة اختبارات .

obeikandi.com

اختبار الفهم اللغوي

obeikandi.com

obeikandi.com

تعليمات عامة

- ١- اقرأ هذه التعليمات بعناية قبل أن تبدأ فى الاجابة .
- ٢- يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدراتك ومهاراتك فى التمكن من أساسيات اللغة العربية .
- ٣- لكل سؤال أربع إجابات وعليك أن تختار من بينها الإجابة الصحيحة .
- ٤- ضع العلامة (=) التى تشير إلى إجابتك فى ورقة الإجابة فى المكان المناسب .
- ٥- إن لكل سؤال إجابة واحدة فقط هى الصحيحة ولذلك عليك أن تختار إجابة واحدة فقط لكل سؤال .
- ٦- فى حالة عدم معرفتك الإجابة الصحيحة لا تستخدم التخمين بأن تختار أكثر من إجابة أو تختار أية إجابة عشوائياً لأن ذلك ينقص من درجتك فى الاختبار .
- ٧- إذا غيرت رأيك فامسح العلامة وضع علامة أخرى تشر إلى إجابتك الجديدة .
- ٨- لا تكتب أى حرف أو تضع أية علامة فى هذه الكراسة لأن غيرك سوف يستعملها .
- ٩- استخدم القلم الرصاص ولا تستخدم القلم الحبر أو الجاف فى الإجابة .
- ١٠- أجب بعناية ولكن لا تنفق وقتاً كثيراً فى أحد الأسئلة لأن لكل اختبار زمناً محدداً للإجابة عنه .

نموذج سؤال :

عين أقرب الكلمات معنى إلى كلمة « المودة » مما يلي :

- أ- الحداثة
- ب- الخصومة
- ج- البساطة
- د- المحبة

نموذج جواب :

(أ) (ب) (ج) (د)

زمن الاختبار = ق س
١ ١.

١ - عين تقرب الكلمات معنى للكلمة « أذلّال » مما يلي :

(أ) قيود

(ب) حبوب

(ج) ضفائن

(د) دروع

٢ - كان مستوى الطالب ضحلا فى مادة اللغة العربية ولكنه « نهض » الآن .

حدد ما تعنيه كلمة « نهض » فى العبارة السابقة مما يلي :

(أ) صلح

(ب) وضع

(ج) تدرج

(د) قوى

٣ - عين الكلمة التى تعتقد أنها منفصلة فى المعنى عن بقية الكلمات الأخرى فيما يلي :

(أ) الثقة

(ب) الانتصار

(ج) الاعتزاز

(د) الاعتداد

٤ - الكلمات الآتية تشترك كلها فى الدلالة على القوة

عين من بينها الكلمة التى تدل على القوة كصفة نفسية فقط مما يلي :

(أ) جذب

(ب) جذب

(ج) جزم

(د) جزل

٥ - ظالم - ناهب - لص - محتال

عين المعنى المشترك بين الكلمات الأربع السابقة مما يلي :

(أ) الاستيلاء على حق الآخرين

(ب) الانتقام من الآخرين

(ج) المكر وخداع الآخرين

(د) التفجير بالآخرين

٦ - عين أبعد الكلمات معنى عن كلمة « الدجى » مما يلي :

(أ) الإشعال

(ب) المحلّكة

(ج) الإشراق

(د) الفسق

٧ - عين الكلمة التى تفيد « تبادل العطاء » مما يلي :

(أ) استعطى

(ب) أعطى

(ج) إعطاء

(د) تعاطى

٨ - عين الكلمة التي يشتمل معناها على معانى الكلمات الأخرى مما يلي :

(١) ذاق (ب) طعم (ج) شبع (د) أكل

٩ - تتيم - شغف - أحب - مال

الكلمات السابقة رتب وتدرجاً لما تدل عليه من درجات الحب عين نطق

الترتيب الذى ينطبق على هذه الكلمات مما يلي :

(١) تصاعدي يبدأ من أقل درجات الحب إلى أكثرها .

(ب) تنازلي يبدأ من أكثر درجات الحب إلى أنها .

(ج) عشوائي لا يخضع لنظام معين .

(د) تنازلي بين الكلمتين الأوليين وتصاعدي بين الكلمتين الأخريين .

١٠ - عين أقرب الكلمات معنى لكلمة « ذاع » مما يلي :

تشيع (ب) شمشع (ج) أشيع (د) شيع

١١ - المدن والدول الآتية صنف وفقاً لاشتراكها فى صفة من الصفات عين

التصنيف المناسب الذى تضع فيه كلمة « القاهرة » مما يلي :

(١) مسقط - الأردن - الكويت

(ب) باريس - بغداد - طوكيو

(ج) كفر الدوار - كفر الزيات - رشيد

(د) فينسيا - قبرص - الاسكندرية

١٢ - « إذا عز أخوك فمن »

مضمون المثل السابق يعنى أن الانسان ينبغي أن :

(١) يتفاضى عن هفوات الأصدقاء والأقارب

(ب) يعمل على وصل علاقته بالآخرين

(ج) يفرط فى حقه ليرضى الآخرين

(د) يصرف النظر عن أخطاء إخوته الأشتاء

١٣ - إذا كان محمد أكبر من علي وعلي أكبر من خالد نستنتج من

ذلك أن :

- (أ) محمدا وخالدا أكبر من علي
 (ب) خالدا أصغر من علي وأكبر من محمد
 (ج) خالدا أصغر من علي وعلياً أصغر من محمد
 (د) علياً أكبر من خالد ومحمد

١٤ - عين الجملة التى اشتملت على حقيقة علمية مما يأتى :

- (أ) كلما ارتفع مستوى تعليم الفرد ارتفع مستواه الخلقى
 (ب) تتحلل الكائنات الحية إلى مكوناتها الأولية بعد مرور فترة زمنية
 (ج) كلما ازداد عدد السكان انخفض مستوى المعيشة
 (د) مستوى المعيشة فى دول البترول أكثر ارتفاعاً منه فى الدول الأخرى .

١٥ - الحديد والنحاس والألمنيوم كلها معادن لأنها جميعاً :

- (أ) تستخرج من باطن الأرض
 (ب) تصدأ عند تعرضها للهواء الرطب
 (ج) موصلة للكهرباء والحرارة
 (د) جميع الإجابات السابقة صحيحة

١٦ - « أكل الرجل من قوره »

عين زمن الفعل فى الجملة السابقة مما يلى :

- (أ) الماضى القريب
 (ب) الماضى البعيد
 (ج) الوقت الحاضر
 (د) المستقبل القريب

١٧ - أهمية الفنصن للوردة لتستمر نضارتها كأهمية :

- (أ) الأم للابن
 (ب) الماء للسمك
 (ج) النهر للصحراء
 (د) الأوتار للموسيقا

١٨ - عين السبب الأساسى الذى جعل قداماء المصريين يختارون الأراضى

العالية لدفن موتاهم مما يلى :

- (أ) لتكون الجثث بعيدة عن الرطوبة ومياه الفيضان
 (ب) ليسهل وصول الأرواح إلى المقابر
 (ج) لكي يرى الناس المقابر من بعيد
 (د) ليصعب على اللصوص الوصول إلى المقابر

١٩ - صرح وزير الصناعة بأن السلع الاستهلاكية ستكون متوفرة في الصيف القادم . وأنا أشك في صدق هذا التصريح لأنه :

- (أ) كان المفروض أن يصدر من وزير الزراعة لا وزير الصناعة
 (ب) الصيف لم يأت بعد حتى أصدق هذا التصريح
 (ج) الصيف السابق لم تكن السلع الاستهلاكية متوفرة
 (د) صدر من وزير الصناعة والمتخصص وزير التموين

٢٠ - « كلما كثر نجاح الإنسان في عمله زاد تقدير من حوله له »
 العلاقة بين كثرة النجاح وزيادة التقدير علاقة :

- (أ) صحيحة أحياناً
 (ب) صحيحة دائماً
 (ج) صحيحة غالباً
 (د) صحيحة نادراً

٢١ - « انتظر العمال المهندسون »

الانتظار في الجملة السابقة واقع من :

- (أ) العمال والمهندسين معاً
 (ب) المهندسين فقط
 (ج) العمال فقط
 (د) الإيجابتان (ب) و (ج) صحيحتان

ملاحظة :

الأسئلة من رقم ٢٢ وحتى ٢٥ تتعلق بالآية الكريمة الآتية :

قال تعالى :

« إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين » .

٢٢ - عين العنصر الذي يعد مكوناً غير أساسي من مكونات الفكرة التي تناوأتها الآية السابقة مما يلي :

(أ) أهمية عمارة المساجد

(ب) صفات من يعمر المساجد

(ج) أنواع النعيم المعد لمن يعمر المساجد

(د) وعد الله بهداية من يعمر المساجد

٢٣ - أي شخص مما يلي لم يبنذ التوجيهات التي وردت في الآية الكريمة السابقة :

(أ) شخص لم يؤد الزكاة لعدم مقدرته المالية

(ب) شخص يصلى أحياناً في منزله

(ج) شخص لا يتبادل الهدايا مع أصدقائه

(د) شخص استشهد به أحد الناس فامتنع عن الشهادة .

٢٤ - شاهد موظف رئيساً له يخفى شيئاً من أثاث الشركة ويذهب به إلى منزله . وأعلنت الشركة عن مكافأة لمن يدلي بمعلومات توصلها إلى اكتشاف السارق فأرسل هذا الموظف خطاباً مكتوباً على الآلة الكاتبة بدون توقيع يرشد عن السارق وأين يخفى المسروقات .

عين الصفة التي تنطبق على هذا الموظف مما يلي :

(أ) يخشى الله والناس معاً

(ب) يخشى الناس أكثر من الله

(ج) يخشى الله أكثر من الناس

(د) لا يخشى الله ولا يخشى الناس

٢٥ - الجمل الآتية تكون « فقرة » المطلوب منك أن تعين الجملة التي تبدأ بها هذه الفقرة من الجمل الآتية :

(أ) شاهدوا مسرحية السهرة التليفزيونية

(ب) تناول أفراد الأسرة طعام العشاء

(ج) ناموا نوماً عميقاً

(د) استيقظوا من النوم متأخرين

ملاحظة :

السؤالان ٢٦ ، ٢٧ يتعلقان بالآية الكريمة الآتية :

قال تعالى :

« إن الذين كفروا ينفقون أموالهم ليصلوا عن سبيل الله فسينفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغلبون والذين كفروا إلى جهنم يحشرون »

٢٦ - عين النتيجة المباشرة التي تترتب على إنفاق الكفار لأموالهم كما تفهم من الآية السابقة مما يلي :

(ا) الندم (ب) الهزيمة

(ج) الحشر إلى جهنم (د) الصد عن سبيل الله

٢٧ - عين الصفة النفسية فقط التي اشتملت عليها الآية السابقة مما يلي :

(ا) إنفاق الأموال (ب) الصد عن سبيل الله

(ج) الندم (د) الحشر إلى جهنم

٢٨ - « يارب اجعل قوة أعدائي مضارعة لقوتي كي لا تكون الغلبة إلا للحق »

عين نوع الإطار الذي ساق الكاتب فيه فكرته في العبارة السابقة مما يلي :

(ا) إنساني (ب) سياسى (ج) عقلى (د) عاطفى

٢٩ - « إذا أردت أن تحصد بعد بضعة شهور فازرع حنطة وإذا أردت أن تحصد بعد بضعة أعوام فاغرس شجرة وإذا أردت أن تزرع للأجيال فعليك أن تربي رجالا »

المعنى الشامل الذى يريد أن يقرره قائل هذه العبارة هو :

(ا) المقارنة بين غرس الشجر وتربية الرجال

(ب) زرع الحنطة وغرس الشجر وتربية الرجال

(ج) الربط بين نوع الهدف وطبيعة العمل

(د) تربية الرجال للأجيال

٢ - إذا استعبدت الأمة بجسدها وأنظمتها ثم بروحها وعقليتها فلا تستطيع أن تكون حرة فى زمن قريب .
لوحذفنا « ثم بروحها وعقليتها » يكون احتمال حصول الأمة على
حريتها :

- (أ) بعيدا جدا
(ب) بعيدا
(ج) قريبا جدا
(د) قريبا

٣١ - « عبودية الرقيق » و « حرية الأسياد »

عين العلاقة بين المعنيين السابقين مما يلى :

- (أ) الترابط
(ب) التكامل
(ج) التناظر
(د) التضاد

٣٢ - كى يتحقق طموحك لابد أن تصل إلى مركز مرموق وهذا يتطلب منك أن تحصل على مجموع كبير يؤهلك إلى الالتحاق بالكلية المناسبة لك وحصولك على المجموع الكبير لن يكون إلا بالذاكرة الجيدة .

اشتملت العبارة السابقة على عدد من الوسائل والأهداف عين مما يلى
الجملة التى اشتملت على أول الوسائل وآخر الأهداف :

- (أ) الذاكرة الجيدة والكلية المناسبة .
(ب) الذاكرة الجيدة وتحقيق الطموح .
(ج) المجموع الكبير وتحقيق الطموح .
(د) الذاكرة الجيدة والمجموع الكبير .

ملاحظة :

٣٣ - السؤالان ٣٣ ، ٣٤ يتعلقان بالعبارة الآتية :

« وألله إن لقوله لحلاوة . وإن عليه لطلاوة . وإنه ليحطم ماتحته .
وإنه ليعلو وما يعلى عليه » . العبارة السابقة وردت على لسان
الوليد بن المغيرة فى وصف القرآن الذى سمعه من الرسول صلى الله
عليه وسلم .

عين الجملة التى ترى أنها اشتملت على معانى الجمل الأخرى مما يلى :

(ا) واللّه إن لقوله لحلاوة (ب) وإن عليه لطلاوة

(ج) وإنه ليعلو وما يعلى عليه (د) وإنه ليحطم ما تحته

٣٤ - عين موقع جملة ، وإنه ليعلو وما يعلى عليه . مما قبلها من الجمل
فيما يلى :

(ا) جاء ت نتيجة (ب) جاء ت تعليلا

(ج) جاء ت مفسرة (د) جاء ت مرادفة

٣٥ - أقرأ العبارة الآتية ثم عين التلخيص الجيد لها مما يليها .

لا نستطيع أن ننكر عليكم - معشر الأبناء - أن شبابكم أعظم
قوة ونشاطا وأبعد همة وأقوى عزيمة على جلائل الأعمال وأن آراءكم
وأفكاركم وآمالكم أكثر حدة وحرارة من آرائنا وتصوراتنا ولكن الذى
ننكره ونعتب عليكم فيه أشد العتب هو إسرافكم فى الاعتداد
بأنفسكم .

(ا) من عيوب الشباب الإسراف فى الاعتداد بنفسه

(ب) الشباب أعظم قوة ونشاطا وأقدر على جلائل الأعمال

(ج) للشباب ميزات غير أنه يسرف فى الاعتداد بنفسه

(د) آراء الشباب أكثر حدة وشبابهم أعظم قوة من الكبار

ملاحظة :

الأسئلة ٣٦ وحتى ٤٢ تتعلق بالمقال الآتى :

سئل أحمد حسن الزيات عن رأيه فى الأدباء الذين يتخذون من الجنس
موضوعا لأدبهم فأجاب : « يا سيدى إن معركة الحياة من مبدئها إلى
منتهاها إنما تدور على شيئين : المرأة والرغيف ، المرأة لبقاء النوع والرغيف
لحفظ الذات وإذا كان الكلام فى الرغيف وما يتصل به من وسائل ومشاكل
من شأن العلم فإن الكلام فى الجنس وما يتصل به من عواطف وغرائز من
شأن الأدب ، فدوران القصة والرواية والشعر على الأمور الجنسية أمر

لاحيطة فيه ولا مفر منه درج الناس على هذا فى القديم والحديث وفى الشرق وفى الغرب .

ولكن الأدب الحق هو الذى يهذب الغرائز ولا يثيرها ويرتفع بالعواطف ولا ينزل بها وذلك هو عمل الأديب الذى اصطفاه الله لرسالة الحق والخير والجمال .

والأدب الملفوف أقوى وأبلغ وأصعب من الأدب المكشوف وكلاهما أدب من الوجهة الفنية له فى ميزان النقد وزنه وقيمته .

٣٦ - تتعدد أنواع المقال حسب تنوع الموضوعات التى يعالجها والمقال السابق يندرج تحت :

(١) السياسة (ب) العلم (ج) الدين (د) الأدب

٣٧ - المشكلة الأساسية التى عالجها الكاتب فى مقاله السابق هى :

(١) الجنس كمحور للأدب .

(ب) الجنس ورغيف العيش .

(ج) الأدب والعلم ورغيف العيش .

(د) الأدب فى الشرق والغرب .

٣٨ - الأفكار التالية تعد أفكاراً جوهرية تناولها الكاتب فى مقاله السابق عند :

(١) معركة الحياة تدور حول المرأة والرغيف .

(ب) مهمة الأدب أن يسمو بالغرائز ويرتفع بالعواطف .

(ج) أنواع الأدب هى : القصة والرواية والشعر .

(د) الرغيف من اختصاص العلم والمرأة من اختصاص الأدب .

٣٩ - أفهم من المقال السابق أن الأدب الحق يتناول الموضوعات الجنسية بأسلوب :

(١) صريح يهذب الغرائز (ب) ملفوف يسمو بالعواطف

(ج) ملفوف يثير الغرائز (د) صريح يصف العواطف

٤ - فى ضوء فهمك للمقال السابق عين الفكرة الخاطئة مما يلى .
(ا) المرأة هى المحور الرئيسى للأدب فى الشرق والغرب قديما
وحديثا .

(ب) الأدب الملفوف يهذب الغرائز ويرتفع بالعواطف .
(ج) رسالة الأديب الجاد هى الحق والخير والجمال .
(د) يتسارى الأدبان الملفوف والمكشوف تأثيراً فى القارئ مادام
الموضوع واحداً .

٤١ - الرغيف من شأن العلم والمرأة من شأن الأدب .
عين العبارة التى ينبغى أن تسبق العبارة السابقة مما يلى :
(ا) معركة الحياة تدور حول المرأة والرغيف .
(ب) الأدب الحق هو الذى يسمو بالعواطف ويهذب الغرائز .
(ج) كل الأمم قديمها وحديثها تنازلت الأمور الجنسية فى أديها .
(د) إن رسالة الأدب هى الحق والخير والجمال .

٤٢ - عين العبارة التى لا تدل على تفضيل الأدب الملفوف على الأدب
المكشوف من العبارات الآتية :
(ا) الأدب الملفوف يسمو بالعواطف .
(ب) الأدب الملفوف أصعب فهما من المكشوف .
(ج) الأدب الملفوف أبلغ من المكشوف .
(د) الأدب المكشوف أضعف تأثيراً من الملفوف .

ملاحظة : الأسئلة من رقم ٤٣ حتى ٤٥ تتصل بالمقال التالى :
« إن الشيعوية كفرت بالله وأمنت بماركس وفرطت فى الروح وأفرطت
فى المادة وأرادت أن تسلب بنى آدم فى جميع أقطار الأرض نعمة الحرية
وعزة الإرادة ولذة الاقتناء لتجعلهم قطيعا واحدا من العبدان على جباههم
سمة « المطرقة والنجل »^(١) يعملون كما تعمل الآلات - ويأكلون كما

(١) المطرقة والنجل : شعار الشيعوية

تأكل الأنعام ثم يهلكون كما تهلك الذباب وتلك هي حياة كل شيعوى وحاله: أرض ولا سماء ، ويوم ولا غد ، وطريق ولا غاية ، وعمل ولا تبعة ، ودنيا ولا آخرة .

٤٣ - تخير العنوان المناسب للمقال السابق مما يلي :

(أ) الشيوعية لا تؤمن بالله

(ب) الشيوعية عدوان على الحرية

(ج) الشيوعية حاضر بلا مستقبل

(د) الشيوعية نظرية وتطبيقا

٤٤ - كل الجمل الآتية يفهم منها أن الشيوعى ملحد ولا يعتقد فى الثواب والعقاب عدا :

(أ) حال كل شيعوى يوم ولا غد

(ب) حال كل شيعوى عمل ولا تبعة

(ج) حال كل شيعوى دنيا ولا آخرة

(د) حال كل شيعوى أرض ولا سماء .

٤٥ - عين الجملة التى لا تعد سبباً لكراهية الكاتب للشيوعية مما يلي :

(أ) الشيوعية آمنت بماركس وفرطت فى الروح

(ب) الشيوعية تسابق الزمن من أجل الاختراعات المادية

(ج) الشيوعية تضع المادة فوق كل اعتبار

(د) الشيوعية تسلب عزة الإرادة ولذة الاقتناء

٤٦ - إذا قرأت فى إحدى المجلات مقالا مبهما غامضا فما الحكم الذى

تحكم به على كاتب هذا المقال من الأحكام الآتية :

(أ) لا أستطيع إصدار الحكم إلا بعد معرفة الظروف التى ألبأتها

للفموض

(ب) كاتب يحاول أن يلفت الناس إليه عن طريق الفموض

(ج) لكل كاتب الحق فى أن يجعل كلامه غامضا أو واضحا

(د) كاتب عظيم لأن الفموض يجعل صاحبه متميزا أو مبتكرا

٤٧ - عندما يطلب استعمال مرادف كلمة « القرية » فى جملة تكون الإجابة الصحيحة هى :

(أ) الشديدة

(ب) الضربات الضعيفة لا تؤثر فى الخصم

(ج) الضربات القوية تؤثر فى الخصم

(د) الضربات الشديدة تؤثر فى الخصم

٤٨ - عندما نستعمل عكس « القسوة » فى جملة تكرر الإجابة الصحيحة هى :

(أ) الراحمون يرضى الله عنهم (ب) العدل شريعة السماء

(ج) الرحنة رقة فى القلب (د) الله محبة

٤٩ - « الطعام يتزفر لكل قم »

عين الكلمة المناسبة فيما يلى لجعل الجملة السابقة دالة على التمنى :

(أ) لو (ب) ليت (ج) عسى (د) لعل

٥٠ - « الطالب الذى يذاكر دروسه جيدا ويملك مستوى معقولا من الذكاء يتفوق آخر العام » .

عين الجملة المختصرة التى حافظت على المعنى الذى ورد فى العبارة السابقة مما يلى :

(أ) المذاكر الجيد يتفوق آخر العام

(ب) المذاكر الذكي الجيد يتجح آخر العام

(ج) المذاكر الجيد الذكي يتفوق آخر العام

(د) الطالب الذكي يتفوق آخر العام

٥١ - قال تعالى : « ولكم فى القصص حياة »

الشرح المناسب للجملة السابقة مع عدم الإضافة إلى المعنى أو الإنقاص منه هو :

(أ) إقامة الحدود والإخلاص فى العمل يؤدى إلى الأمن والاستقرار

(ب) إقامة الحدود تؤدى إلى الأمن والاستقرار

(ج) أداء الواجب يؤدي إلى الأمن والاستقرار

(د) إقامة الحدود وعقاب المجرم يؤديان إلى كثرة الخيرات

٥٢ - أرادت موظفة في مصرف « بنك » أن تكتب خطابا إلى أحد عملاء

المصرف تخبره برصيده وتطلب منه التوقيع بالعلم .

عين التصدير والختام المناسبين لهذا الخطاب مما يلي :

الختام

التصدير

(أ) السيد / مع رجاء التوقيع بالعلم وشكرا

(ب) العميل / مع رجاء التوقيع بالعلم وشكرا

(ج) السيد / أرجو التوقيع بالعلم مع وافر

التحيات والأشواق

(د) المرأطن / ونحذركم مسئولية عدم التوقيع بالعلم

٥٣ - السيد / عضو مجلس إدارة شركة كذا

تشرف سكرتارية المجلس بدعوة سيادتكم لحضور جلسة المراجعة

لميزانية الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨٧

وذلك يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/٩ الساعة الخامسة مساء بقاعة

الاجتماعات بمقر الشركة .

البطاقة السابقة اشتملت على العناصر الآتية :

(أ) مكان الدعوة

(ب) وظيفة المدعو

(ج) زمان الدعوة

(د) الهدف من الدعوة

عين العنصر الذي يمكن الاستغناء عنه مما سبق عندما تكون الدعوة

السابقة لحضور حفل زفاف .

٥٤ - إذا طلب منك أن تكتب مقالا لمجلة ثقافية عن الادخار في مناسبة

اليوم العالمي للادخار وحددت لمقالك العناصر الخمسة الآتية :

فما الترتيب الذي تفضله مما يلي :

(١) مفهوم الإدخار - حاجة الدولة للإدخار - المنظمات العالمية والإدخار - حاجة الأفراد والجماعات للإدخار - الدين يدعو إلى الإدخار .

(ب) الدين يدعو للإدخار - حاجة الدولة للإدخار - مفهوم الإدخار - المنظمات العالمية والإدخار - حاجة الأفراد للإدخار .

(ج) مفهوم الإدخار - الدين يدعو للإدخار - حاجة الأفراد والجماعات للإدخار - حاجة الدولة للإدخار - المنظمات العالمية والإدخار .

(د) حاجة الأفراد والجماعات للإدخار - مفهوم الإدخار - المنظمات العالمية والإدخار - الدين يدعو للإدخار - حاجة الدولة للإدخار .

٥٥ - عين الجملة التي كتبت فيها كلمة « أصدقاء » كتابة غير صحيحة فيما يلي :

(أ) إن أصدقاؤنا المخلصين هم أقرب الناس لنا .

(ب) أقام الطالب حفلا حضره أصدقاءه .

(ج) كان الطالب قد دعا أصدقاءه لحضور الحفل .

(د) لا تبخل بالنصيحة على أصدقائك .

٥٦ - « ما أروع الحفل »

عندما تكتب هذه الجملة لتصف حفلا شاهدته وأعجبك تكون علامة الترقيم المناسبة هي :

(أ) النقطة [.]

(ب) الاستفهام [؟]

(ج) التوسان [()]

(د) التأثر [!]

٥٧ - قال رسول الله (ص) : « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ... إلخ » .

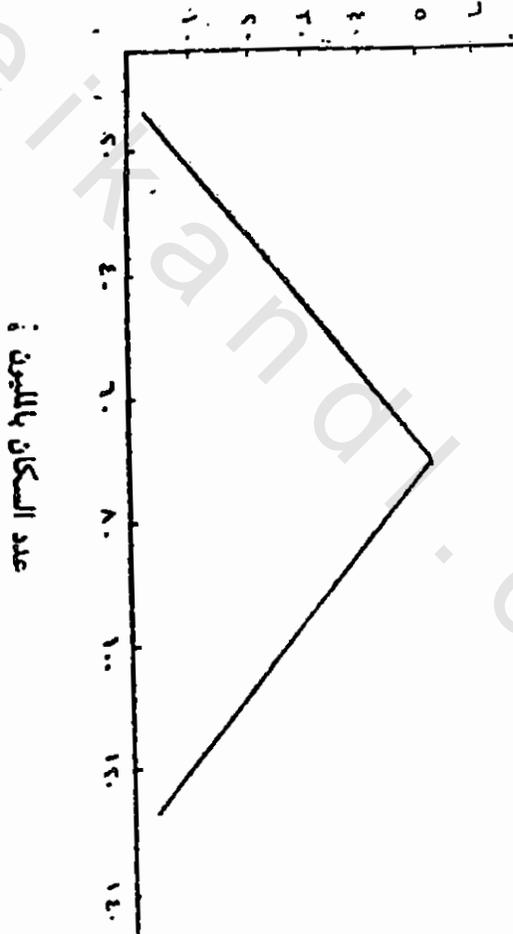
عين مما يلي الرمز الذي يشير إلى المصدر الذي نقل منه الحديث
النبوي السابق .

- (١) [١] (ب) د
- (ج) [ص] (د) الخ ...

- ٥٨

إرتفاع مستوى العيشة مقياساً بمتوسط الإنفاق

الشهري للفرد بالجنيه



الرسم البياني السابق يوضح العلاقة بين عدد السكان ومستوى المعيشة .

عين القراءة الصحيحة له مما يلي :

- (أ) كلما زاد عدد السكان ارتفع مستوى معيشة الفرد .
- (ب) كلما زاد عدد السكان ارتفع مستوى المعيشة حتى درجة معينة ثم يبدأ في الانخفاض بعد هذه الدرجة .
- (ج) العلاقة بين زيادة السكان ومستوى معيشة الفرد علاقة غير منتظمة .
- (د) كلما زاد عدد السكان انخفض مستوى معيشة الفرد .

٥٩ - معك الآن كتاب يتحدث عن رواد الإصلاح الاجتماعي في مصر

وتريد أن تعرف جميع ما كتبه المؤلف في صفحات الكتاب عن الشيخ محمد عبده . الذي عاش وولد في مصر .

عين الطريقة الصحيحة التي تبدأ بها في جمع معلوماتك مما يلي :

- (أ) تقليب صفحات الكتاب (ب) البحث في فهرس المحتويات
- (ج) البحث في فهرس البلدان (د) البحث في فهرس الأعلام

٦٠ - عباس محمود العقاد أحد الرواد الذين أثروا في أدبنا الحديث فإذا طلب منك كتابة مقال عن أثره في تطوير بناء القصيدة فما أكثر الكتب إفادة لك مما يلي :

- (أ) رواد الإصلاح الاجتماعي في مصر في العصر الحديث
- (ب) شعراء مصر المحدثون وبيئاتهم في القرن العشرين
- (ج) العقاد رائداً اجتماعياً وكاتباً أدبياً حديثاً
- (د) رواد حركة التجديد في الشعر العربي الحديث

٦١ - « شعراء مصر وبيئاتهم في القرن العشرين »

تأليف : عباس محمود العقاد
تصور أنك في مكتبة مدرستك أمام صناديق بطاقات المؤلفين وتريد أن
أن تعرف رقم الكتاب السابق لتستعيده :
عين الحرف الذى تبحث فيه مما يلي :

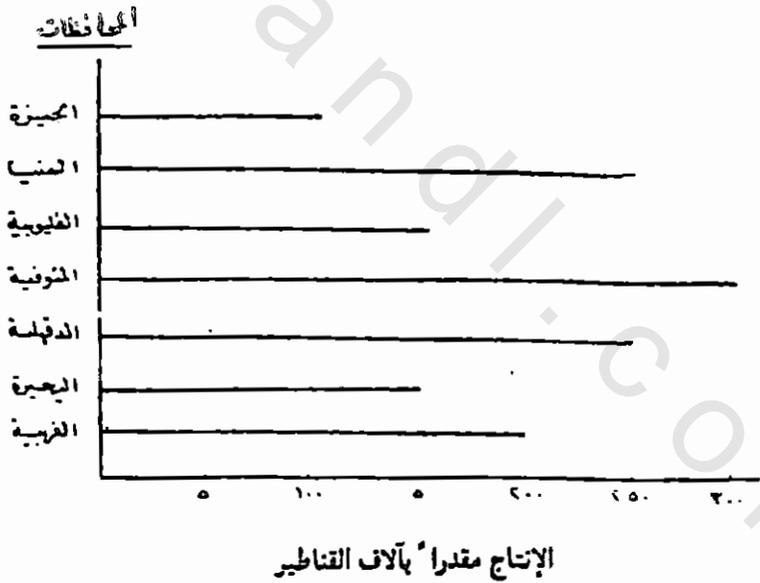
(ا) الميم (ب) العين (ج) الدال (د) الشين

٦٢ - لك زميل يسمى « علي » لجيل الدكتور « السعيد داود فايد »
وأمامك دليل « اتليفون » وتريد استخراج رقم « تليفون » والد
زميلك للاتصال بهذا الزميل .

عين الحرف الذى تبحث فيه عن هذا الرقم مما يلي :

(ا) العين (ب) الدال (ج) الشين (د) الهزرة

- ٦٣



الجدول السابق يوضح إنتاج القطن في بعض المحافظات حدد

إنتاج

التقليدية مما يلي :

(أ) ١٠٠ ألف طن
(ب) ١٥٠ ألف طن
(ج) ٢٠٠ ألف طن
(د) ٢٥٠ ألف طن

٦٤ - إذا أردت أن تعرف شيئاً عن نبات « القطن » ففى أي كتاب مما يلي تجد ذلك :

(أ) الأطللس
(ب) القاموس المحيط
(ج) كتاب فى التاريخ
(د) دائرة المعارف

٦٥ - قرأت فى دليل السكك الحديدية أن القطار الذى يركب فيه والدك سيصل الساعة (١٤) .

معنى هذا أن والدك سيصل :

(أ) بين العصر والمغرب
(ب) بين الظهر والعصر
(ج) بين المغرب والعشاء
(د) بين العشاء والفجر

٦٦ - هناك صديق لك فى إحدى الصحف اليومية بمناسبة فوزك فى مسابقة الشعر ففى أية صفحة من الصفحات الآتية تجد هذه التهنئة ؟

(أ) صفحة أخبار الرياضة
(ب) الصفحة الأدبية
(ج) صفحة الاجتماعيات
(د) صفحة أخبار العلم

* * * * *

اختبار الفهم اللغوي
ورقة الاجابة

اسم الطالب :
تاريخ الاختبار :

المدرسة :
الفصل والشعبة :

٤٥- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٣- (أ) (ب) (ج) (د)	٠- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٦- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٤- (أ) (ب) (ج) (د)	٢- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٧- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٥- (أ) (ب) (ج) (د)	٣- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٨- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٦- (أ) (ب) (ج) (د)	٤- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٩- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٧- (أ) (ب) (ج) (د)	٥- (أ) (ب) (ج) (د)
٥٠- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٨- (أ) (ب) (ج) (د)	٦- (أ) (ب) (ج) (د)
٥١- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٩- (أ) (ب) (ج) (د)	٧- (أ) (ب) (ج) (د)
٥٢- (أ) (ب) (ج) (د)	٣٠- (أ) (ب) (ج) (د)	٨- (أ) (ب) (ج) (د)
٥٣- (أ) (ب) (ج) (د)	٣١- (أ) (ب) (ج) (د)	٩- (أ) (ب) (ج) (د)
٥٤- (أ) (ب) (ج) (د)	٣٢- (أ) (ب) (ج) (د)	١٠- (أ) (ب) (ج) (د)
٥٥- (أ) (ب) (ج) (د)	٣٣- (أ) (ب) (ج) (د)	١١- (أ) (ب) (ج) (د)
٥٦- (أ) (ب) (ج) (د)	٣٤- (أ) (ب) (ج) (د)	١٢- (أ) (ب) (ج) (د)
٥٧- (أ) (ب) (ج) (د)	٣٥- (أ) (ب) (ج) (د)	١٣- (أ) (ب) (ج) (د)
٥٨- (أ) (ب) (ج) (د)	٣٦- (أ) (ب) (ج) (د)	١٤- (أ) (ب) (ج) (د)
٥٩- (أ) (ب) (ج) (د)	٣٧- (أ) (ب) (ج) (د)	١٥- (أ) (ب) (ج) (د)
٦٠- (أ) (ب) (ج) (د)	٣٨- (أ) (ب) (ج) (د)	١٦- (أ) (ب) (ج) (د)
٦١- (أ) (ب) (ج) (د)	٣٩- (أ) (ب) (ج) (د)	١٧- (أ) (ب) (ج) (د)
٦٢- (أ) (ب) (ج) (د)	٤٠- (أ) (ب) (ج) (د)	١٨- (أ) (ب) (ج) (د)
٦٣- (أ) (ب) (ج) (د)	٤١- (أ) (ب) (ج) (د)	١٩- (أ) (ب) (ج) (د)
٦٤- (أ) (ب) (ج) (د)	٤٢- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٠- (أ) (ب) (ج) (د)
٦٥- (أ) (ب) (ج) (د)	٤٣- (أ) (ب) (ج) (د)	٢١- (أ) (ب) (ج) (د)
٦٦- (أ) (ب) (ج) (د)	٤٤- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٢- (أ) (ب) (ج) (د)

الدرجة

اختبارات الصحة اللغوية

« القواعد النحوية والصرفية »

obeikandi.com

تعليمات الاختبار

- ١ - اقرأ هذه التعليمات بعناية قبل أن تبدأ فى الإجابة .
- ٢ - يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدراتك ومهاراتك فى التمكن من أساسيات اللغة العربية .
- ٣ - لكل سؤال أربع إجابات وعليك أن تختار من بينها الإجابة الصحيحة .
- ٤ - ضع العلامة (=) التى تشير إلى إجابتك فى ورقة الإجابة فى المكان المناسب .
- ٥ - إن لكل سؤال إجابة واحدة فقط هى الصحيحة ولذلك عليك أن تختار إجابة واحدة فقط لكل سؤال .
- ٦ - فى حالة عدم معرفتك الإجابة الصحيحة لا تستخدم التخمين بأن تختار أكثر من إجابة أو تختار أية إجابة عشوائياً لأن ذلك ينقص من درجتك فى الاختبار .
- ٧ - إذا غيرت رأيك فامسح العلامة وضع علامة أخرى تشير إلى إجابتك الجديدة .
- ٨ - لا تكتب أى حرف أو تضع أية علامة فى هذه الكراسة لأن غيرك سوف يستعملها .
- ٩ - استخدم القلم الرصاص ولا تستخدم القلم الحبر أو الجاف فى الإجابة .
- ١٠ - أجب بعناية ولكن لا تنفق وقتاً كثيراً فى أحد الأسئلة لأن لكل اختبار زمناً محدداً للإجابة عنه .

نموذج سؤال :

عين الاستعمال الصحيح لأداة الشرط « متى » مما يلى :

- ١ - الحال . ب - المكان . ج - العاقل . د - الزمان .

نموذج الإجابة :

١ - (أ) (ب) (ج) (=)

الزمن	ق	س
	٣	١

الاختبار الأول

« التعرف »

- ١ - هناك أداة من أدوات الشرط تفيد :
« تكرار وتووع الجواب بتكرار وقوع الشرط » .
عين تلك الأداة من الأدوات الآتية :
(ا) لو . (ب) كلما . (ج) لولا . (د) إذا .
- ٢ - عين الوظيفة التي تؤديها « لام التوكيد » في الجملة مما يلي :
(ا) الثقة في مضمون جملتها . (ب) تكرار مضمون جملتها .
(ج) ترجيح مضمون جملتها . (د) توكيد مضمون الجملة السابقة.
- ٣ - عين ما تدل عليه صيغ المبالغة مما يلي :
(ا) عدة أشخاص يقع الفعل منهم مرة .
(ب) من يقع منه الفعل مرتين .
(ج) من يقع منه الفعل بكثرة .
(د) من يقع منه الفعل أحياناً .
- ٤ - تخير الاستعمال غير الصحيح لـ « لا » مما يأتي :
(ا) النهي عن الحدث . (ب) إثبات وقوع الحدث .
(ج) نفي وقوع الحدث . (د) نفي الجنس .
- ٥ - عين الزمن الذي يقع فيه الحدث في الفعل المضارع أساساً من الأزمنة الآتية :
(ا) الماضي القريب . (ب) الحاضر والمستقبل .
(ج) المستقبل القريب . (د) الحاضر فقط .
- ٦ - عين التعرف الصحيح للاسم المقصور مما يلي :
(ا) اسم معرب آخره ألف لازمة .
(ب) اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها .
(ج) اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة .
(د) اسم مبني آخره ألف لازمة .

- ٧ عين العبارة الصحيحة التي تنطبق على الاسم « المعرفة » مما يلي .
- (أ) ما يطلق على شيء محدد غالباً .
 (ب) ما يطلق على شيء محدد تحديداً كثيراً .
 (ج) ما يطلق على شيء محدد بعض التحديد .
 (د) ما يطلق على شيء محدد تحديداً دقيقاً .

- ٨ - « هناك بعض الأدوات تفيد نفى وقوع الفعل في الزمن المستقبل » .
عين تلك الأداة ما يلي:

(أ) لم . (ب) لن . (ج) ما . (د) لا .

- ٩ - عند تثنية المدود أو جمعه جمعاً سالماً فإن همزتيه الأصلية والزائدة
 للتأنيث :

- (أ) تبقىان .
 (ب) تحذفان .
 (ج) تبقى الأصلية وتحذف الزائدة .
 (د) تبقى الأصلية وتقلب الزائدة واوا .

- ١٠ - عين الموضع الصحيح لأدوات الاستفهام مما يلي :
- (أ) في صدر الجملة دائماً (ب) في وسط الجملة أحياناً

(ج) في آخر الجملة نادراً . (د) في أي مكان في الجملة .

- ١١ - عين تعريف المفعول لأجله مما يلي :

- (أ) اسم يبين هيئة الفاعل أو المفعول حين حدوث الفعل .
 (ب) اسم يزيل إبهام ما قبله سواء أكان الإبهام في لفظ أو جملة .
 (ج) اسم يقع بعد أداة معينة ويخالف ما قبلها في الحكم .
 (د) اسم منصوب غالباً يبين سبب حدوث الفعل السابق عليه .

- ١٢ - أي الجمل تبين هيئة الفاعل أو المفعول المعرفين أو هيئتهما معا مما
 يلي :

(أ) الشرطية ، (ب) الحالية (ج) الخبرية (د) الوصفية

- ١٣ - عين العبارة الصحيحة مما يلي :
- لام الجحود لا بد أن تكون مسبوقه بـ :
- (أ) نفي (ب) أمر (ج) كون منفي (د) نهي
- ١٤ - عين المصطلح الذى يمكن الاستغناء عنه فى الجملة (اسمية أو فعلية) مما يلي :
- (أ) نائب الفاعل (ب) الحال (ج) اسم إن (د) الخبر
- ١٥ - ليس من أنواع الحال أن تكون :
- (أ) شبه جملة (ظرفاً) .
- (ب) جملة اسمية .
- (ج) شبه جملة - جاراً ومجروراً .
- (د) مصدرًا نائبًا عن فعله .
- ١٦ - عين العبارة الصحيحة مما يلي فى ضوء ما تعرفه عن أسس أسلوب الاستفهام .
- إذا كانت أداة الاستفهام .
- (أ) « هل » نجيب فى الإثبات بـ « لا » وفى النفي بـ « نعم » .
- (ب) « الهمزة » نجيب فى الإثبات بـ « بلى » وفى النفي بـ « نعم »
- (ج) « الهمزة مع النفي » نجيب فى الإثبات بـ « بلى » وفى النفي بـ « نعم » .
- (د) الهمزة التى يطلب بها تعيين أحسند الأشياء نجيب بذكر هذه الأشياء كلها .
- ١٧ - تراعى اللغة التطابق فى التذكير والتأنيث فى الحالات الآتية ماعدا
- (أ) النعت السببى ومنعوتة (ب) النعت الحقيقى ومنعوتة
- (ج) الخبر المفرد ومبتدأه (د) الحال المفردة وصاحبها
- عين الاستعمال غير الصحيح للأسماء الموصولة مما يلي :
- (أ) تستعمل « من » للدلالة على العاقل المفرد والمنثى والجمع
- (ب) تستعمل « ما » لغير العاقل المذكر والمؤنث

- (ج) تستعمل « اللاتى » لجمع المؤنث .
 (د) تستعمل « اللاتى » لجمع المذكر .

١٩ - عين العبارة غير الصحيحة مما يلى :

- (ا) علامة رفع المضارع المعتل الآخر الضمة المقدرة .
 (ب) علامة جزم الأفعال الخمسة ثبوت النون .
 (ج) علامة جزم المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة .
 (د) علامة نصب المضارع الصحيح الآخر الفتحة الظاهرة .

٢٠ - عين القاعدة غير الصحيحة فيما يتصل بكلمة « بخاصة » مما يلى :

- (ا) تفيد تفضيل ما بعدها على ما قبلها .
 (ب) تعرب جاراً ومجروراً خيراً شبه جملة .
 (ج) ما بعدها يعرب مبتدأ مؤخرًا .
 (د) ما بعدها يعرب مفتولاً به لفعل محذوف .

٢١ - عين العبارة غير الصحيحة فيما يتصل بإعراب جمعى التكسير والمؤنث السالم مما يلى :

- (ا) علامة الرفع فى جمع المؤنث السالم الضمة .
 (ب) علامة الجر فى جمع التكسير الكسرة .
 (ج) علامة النصب فى جمع المؤنث السالم الفتحة .
 (د) علامة النصب فى جمع التكسير الفتحة .

٢٢ - عين علامة نصب الأسماء الخمسة مما يلى :

- (ا) الفتحة (ب) الألف (ج) الياء (د) الكسرة

٢٣ - عين العبارة غير الصحيحة فيما يتصل بكلمة « كلتا » مما يلى :

- (ا) تعرب إعراب المثنى إذا أضيفت إلى ضمير
 (ب) تعرب توكيداً إذا وليها ضمير يعود على المؤكد
 (ج) يؤكد بها كل من المثنى المذكر والمثنى المؤنث
 (د) يؤكد بها المثنى المؤنث فقط

٢٤ - عين العبارة غيرالصحيحة مما يلي :

- (أ) علامة جزم المضارع المعتل الوسط حذف حرف العلة
(ب) علامة جزم المضارع الصحيح السكون
(ج) علامة نصب المضارع المعتل الآخر بالواو الفتحة الظاهرة
(د) علامة رفع المضارع المعتل الآخر الضمة المقدرة

٢٥ - عين القاعدة غيرالصحيحة فيما يتصل بالمبنيات مما يلي :

- (أ) من المبنيات المضارع الذى اتصل به نون النسوة
(ب) من المبنيات اساء الاستفهام
(ج) من المبنيات صيغ المبالغة
(د) من المبنيات بعض الأسماء الموصولة .

* * * * *

الاختبار الثاني

« التمييز »

- ١ - « حيثما تحترم نفسك يحترمك الناس »
عين المعنى الذى أفادته الأداة « حيثما » مما يلى :
(أ) زمان الاحترام (ب) مكان الاحترام
(ج) كيفية الاحترام (د) امتناع الجواب لامتناع الشرط
- ٢ - عين العبارة المؤكدة مما يلى :
(أ) كلما أخلصت فى عملك أجبك الناس
(ب) احرص على ما ينفعك
(ج) أقبل القائد واثقا من النصر
(د) لفصل الربيع تمتع
- ٣ - « لأبذلن كل جهدى من أجل تحقيق آمالى »
بين حكم توكيد الفعل فى الجملة السابقة مما يلى :
(أ) يؤكد وجوبا (ب) يؤكد جوازا
(ج) يؤكد غالبا (د) يؤكد قليلا
- ٤ - « ما حققه العلم فى مجال الفضاء يثير الإعجاب »
عين المعنى الذى أفادته « ما » فى الجملة السابقة مما يلى:
(أ) شرطية (ب) تعجبية (ج) موصولة (د) استفهامية
- ٥ - « الطالبات يتبادلن الكرة »
عين الزمن الأساسى للفعل « يتبادل » فى العبارة السابقة مما يلى :
(أ) الماضى القريب (ب) الوقت الحاضر
(ج) المستقبل القريب (د) الحاضر والمستقبل

٦ - « مصطنى مجتهد »

عين المصطاح النحوى الذى يطلق على كلمة « مصطنى » فى الجملة السابقة مما يلى :

(ا) منقوص (ب) محدود (ج) مبنى (د) مقصور

٧ - « لا تنقطع هذه الشجرة فلها فوائد كثيرة »

عين ما ينطبق على كلمة « الشجرة » فى الجملة السابقة من حيث التحديد مما يلى :

(ا) كلمة الشجرة محددة بعض التحديد (ب) غير محددة
(ج) محددة تحديدا دقيقا (د) محددة تحديدا كثيرا

٨ - « لم تمطر السماء »

عين الزمن الذى ينصب عليه نفي حدوث المطر من الأزمنة الآتية :

(ا) الماضى فقط (ب) الماضى والحاضر
(ج) الحاضر فقط (د) الماضى والمستقبل

٩ - « تقوم الدولة بكثير من الإنشاءات » :

سبب بقاء همزة إنشاءات فى جمع المؤنث السالم فى الجملة السابقة أنها:
(ا) منقلبة عن واو (ب) أصلية
(ج) زائدة للتأنيث (د) منقلبة عن ياء

١٠ - « فوق الشجرة عصفور »

عين موقع كلمة « عصفور » فى الجملة السابقة مما يلى:

(ا) مبتدأ مؤخر وجوبا (ب) مبتدأ مؤخر جوازا
(ج) خبر لمبتدأ محذوف (د) مضاف إليه مجرور

١١ - « تبذل الدولة الجهود تحقيقا للرخاء »

عين المعنى الذى أنادته كلمة « تحقيقا » فى الجملة السابقة مما يلى :

(ا) إزالة الإبهام السابق فى الجملة
(ب) بيان سبب حدوث الفعل السابق

(ج) تركيد سبب حدوث الفعل السابق

(د) بيان ما تبذله الدولة من جهود

١٢ - « أقبل الربيع يمتع النفوس بجماله »

عين موقع جملة « يمتع النفوس » فى العبارة السابقة مما يلى :

(ا) تفسيرية (ب) حالبة (ج) وصفية (د) خبرية

١٣ - « ما كان الله ليحب ظالما »

عين نوع اللام الداخلة على « يحب » فى الجملة السابقة مما يلى :

(ا) لام الأمر (ب) لام التوكيد

(ج) لام التعليل (د) لام الجحود

١٤ - « إن الربيع المزهر أجمل الفصول متعة للنفس »

عين الكلمة التى تعد ركنا أساسيا فى الجملة السابقة مما يلى :

(ا) أجمل (ب) المزهر (ج) الفصول (د) متعة

١٥ - « قمت أنا ومحمود بزيارة الأهرامات »

الضمير « أنا » فى الجملة السابقة جىء به للفصل بين الضمير المتصل

والأسم الظاهر عين حكم هذا الفصل مما يلى :

(ا) جائز (ب) واجب (ج) قليل (د) كثير

١٦ - « أنت الطالب الأذكى » عين نوع الأسلوب فى الجملة السابقة

مما يلى :

(ا) إغراء (ب) اختصاص (ج) تعجب (د) تفضيل

١٧ - « حضر الذين دعوا إلى الحفل ثلثاهم » .

فى الجملة السابقة اشتمل البدل على ضمير يطابق المبدل منه فى :

(ا) التثنية والتذكير (ب) الجمع والتذكير

(ج) الجمع والتأنيث (د) التثنية والتأنيث

١٨ - « أقدر من الأمهات من يضحين فى سبيل سعادة أبنائهن »

- عين عدلول اسم الموصول فى العبارة السابقة مما يلى :
- (ا) المفرد المؤنث (ب) الجمع المؤنث أو المذكر
(ج) المثنى المؤنث (د) الجمع المؤنث

١٩ - « الكرم إعطاء كل ذى حاجة مسألته »

- عين الإعراب الصحيح للكلمة « مسألة » فى الجملة السابقة مما يلى :
- (ا) خبر (ب) مفعول به ثان (ج) حال (د) منقول به

٢٠ - « أحب الفواكه وبخاصة التفاح »

- الإعراب الصحيح للكلمة « بخاصة » فى الجملة السابقة هو أنها جار ومجرور

- (ا) فى محل رفع خبر لمبتدأ مؤخر
(ب) فى محل نصب معطوف على الفواكه
(ج) فى محل نصب صفة للفواكه
(د) لا محل لها من الإعراب

٢١ - « حثت الناظرة الطالبات على الاشتراك فى الرحلة »

- عين الإعراب الصحيح للكلمة « الطالبات » فى الجملة السابقة مما يلى:
- (ا) منصوبة وعلامة النصب الفتحة
(ب) مرفوعة وعلامة الرفع الضمة
(ج) مجرورة وعلامة الجر الفتحة
(د) منصوبة وعلامة النصب الكسرة

٢٢ - « هذا الطالب ذو خلق رفيع »

- عين العبارة التى تنطبق على « ذو » فى الجملة السابقة مما يلى :
- (ا) بدل مرفوع وعلامة الرفع الضمة
(ب) فى محل رفع خبر لمبتدأ مؤخر
(ج) خبر لمبتدأ وعلامة الرفع الواو
(د) بدل مرفوع وعلامة الرفع الواو

٢٣ - « استؤنفت الرحلتان كلتاها »

عين الإعراب الصحيح لكلمة « كلتا » فى الجملة السابقة مما يلى :

(أ) توكيد مرفوع بالألف

(ب) بدل مرفوع بضممة مقدرة

(ج) توكيد مرفوع بضممة مقدرة

(د) مفعول به منصوب بالألف

٢٤ - « أنت لم تقو على مواجهة نفسك »

عين علامة جزم الفعل « تقو » فى الجملة السابقة مما يلى :

(أ) السكون

(ب) حذف النون

(ج) الفتحة

(د) حذف نون العلة

٢٥ - « سأبدأ المذاكرة من الآن فصاعدا »

عين الضبط الصحيح لكلمة « الآن » فى الجملة السابقة مما يلى :

(أ) الكسرة

(ب) الضمة

(ج) الفتحة

(د) السكون

الاستقْبَارُ الْكَلِمَاتِ

• التَّطْبِيقُ •

١ - عين الاستعمال المُطَأ لـ « لو » من حيث المضى فى الجمل الآتية :

(أ) لو تراحم الناس ما كان بينهم جائع ولا غريان

(ب) لو اشتد البرد ما امتلأت الشوارع بالمارة

(ج) لو تحسن الجو نخرجنا للترهة

(د) لو أكثر الناس من ظلمهم لاستراح القاضى

٢ - عين الجملة المؤكدة من الجمل الآتية :

(أ) لن ينصلح حال أمة قسد حكلمها

(ب) اخلصن فى عملك أيها الطالب

(ج) ما كان اللد ليعذبهم وأنت فيهم

(د) قرأت لأستفيد

٣ - عين الجملة التى تشتمل على صيغة مبالغة مما يأتى :

(أ) إن الجو راتع اليوم

(ب) الصباح مشرق الشمس

(ج) الربيع معشوق الكتاب دانما

(د) البستانى صبور على تربية الزهور

٤ - عين العبارة التى وردت فيها « ما » موصولة فيما يلى :

(أ) أحب لأخيك ما تحب لنفسك

(ب) ما أسهل القول وما أصعب العمل

(ج) ما بالحيز وحده يحبى الانسان

(د) إذا ما أردت الرقى فتحل بجميل الخلق

٥ - « ... الجنود فى القائد »

عين الفعل الذى يدل على ثنية الجنود فى قائدهم فى الوقت الحاضر

لتكملة الجملة السابقة مما يلى :

- (ا) قد وثق
(ب) ثقوا أيها
(ج) يثق
(د) فلنثقوا أيها

٦ - عين الجملة التى اشتملت على اسم مقصور من الجمل الآتية :

- (ا) القاضى يحكم بالعدل (ب) سافر صديقى إلى القاهرة
(ج) على لاعب ماهر (د) أصابت الكرة المرمى

٧ - تكررت كلمة « رحلة » فى الجمل الآتية : عين الجملة التى حددت فيها تحديدا دقيقا مما يلى :

- (ا) استمتعنا برحلة استمتعا
(ب) قمنا أمس برحلة جميلة
(ج) اشترك كثيرون فى رحلة أسوان
(د) استمتع السائحون برحلة قطر عربى

٨ - عين الجملة التى يقع حدثها فى المستقبل فقط مما يلى :

- (ا) لم يفز فى المسابقة إلا طالب
(ب) لتقل خيرا أو لتصت
(ج) التمرين الجيد يساعد على التفوق
(د) يعرف كل صديق بصديقه

٩ - عين الكلمة التى جمعت جمعا غير صحيح مما يلى :

- (ا) خضراءات (ب) سماءات
(ج) بناوات (د) صحراوات

١٠ - فى الجمل الآتية تقدم الخبر على المبتدأ وجوبا ماعدا مثلا واحدا فما هو ؟

- (ا) للربيع جماله (ب) لله الحمد
(ج) متى السفر ؟ (د) عندنا سيارة

١١ - عين الجملة التى وقعت فيها كلمة «انتصار» مفعولا لأجله مما يلى

- (ا) ببذل المؤمن المال انتصارا لدينه

- (ب) ضحى العرب بالكثير من أجل انتصارهم
 (ج) يقدر العالم انتصار العرب
 (د) انتصار المؤمن لدينه انتصار للحق على الباطل

١٢ - « يقدر المدرس الطالب... » أكمل الجملة السابقة بجملة حالية
 بما يلي:

- (أ) المخلص فى عمله
 (ب) منظما فى عمله
 (ج) كل التقدير
 (د) يجتهد فى دروسه

١٣ - عين الجملة التى اشتملت على لام المجود بما يلي :
 (أ) ما كان مصرى أن ينكر فضل بلده عليه
 (ب) ما كنا لرضى بالهوان ونترك أرضنا محتلة
 (ج) قال تعالى « لينفق ذو سعة من سعته »
 (د) كان الفريق يكافح ليحقق النصر

١٤ - عين الجملة التى اشتملت على كلمة تعتبر مكملا يمكن الاستفناء
 عنه بما يلي :

- (أ) الحرية هى الحياة
 (ب) الشجرة تفتحت أزهارها
 (ج) الشمس المشرقة مفيدة
 (د) الكتاب جلده أحمر

١٥ - عين الجملة التى اشتملت على حرف جر أصلى فيما يلي :

- (أ) هل من سعادة تعادل راحة الضمير ؟
 (ب) استمتعنا برحلة خلوية
 (ج) ليس كفرحة النجاح فرحة
 (د) ما هذه الحقيقة بثانية

١٦ - عين أسلوب الاختصاص من بين الأساليب الآتية :

- (أ) نحن - المصريين - بناء حضارة
 (ب) نحن شعب من أعرق الشعوب
 (ج) نعم الخلق الإخلاص
 (د) إنما يتجح المجتهد

- ١٧ عين الحالة التي يحوز فيها تأنيث الفعل مما يلي
 (أ) الرائحة انتشرت (ب) السحابة تنضج
 (ج) استمتعت الفتاة بالأزهار (د) تفتحت الأزهار
- ١٨ - « يجب أن تشجع الدولة الطالبات ... أثبتن تفوقا في الدراسة »
 عين اسم الموصول المناسب للجملة السابقة مما يلي :
 (أ) اللتان (ب) التي (ج) اللاتي (د) اللتين
- ١٩ - حدد العبارة التي لم يقع فيها خطأ نحوي في فعلي الشرط أو
 الجواب مما يلي :
 (أ) أينما تحى في الخير تلقى خيرا
 (ب) أينما تسع في الخير تلقى خيرا
 (ج) أينما تسع في الخير تلقى خيرا
 (د) أينما تسعى في الخير تلقى خيرا
- ٢٠ - « استمتع بقراءة الكتب و ... كتاب أدبي »
 عين الكلمة المناسبة مما يلي لوضعها مكان النقط بحيث تقع في محل
 رفع خيرا لكلمة « كتاب »
 (أ) أخص (ب) لاسيما (ج) بخاصة (د) خصوصا
- ٢١ - « نوقشت المسألة مناقشة جيدة »
 عين الضبط الصحيح لكلمة « المسألة » في الجملة السابقة مما يلي :
 (أ) السكون (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) الضمة
- ٢٢ - عين الجملة التي اشتملت على اسم مجرور من الأسماء الخمسة
 مما يلي:
 (أ) أنا صديق أخيك
 (ب) أنتم تدافعون عن إخوتكم
 (ج) لا تلوث فاك بالغبية والنميمة
 (د) أبوك نعم الصديق

٢٣ - « قرأ الطالب القصتين .. »

ضع مكان التقط كلمة مناسبة من الكلمات الآتية .

(أ) جيعهن (ب) كلتاها (ج) كئيبا (د) كلتيهما

٢٤ - عين الجملة التي وقع بها خطأ نحوي يتصل بإعراب النعل المتسارع مما يلي :

(أ) لا تجرى وسط الشارع

(ب) لم يمض غير عام وأثمرت الشجرة

(ج) من المروءة أن تسعى بين الناس بالخير

(د) الشاهد لم يقتل إلا الحق

٢٥ - (حضر من فاز في المسابقة) ، (سلنت على من فاز) ،
(احترمت من فاز) .

عين الضبط الصحيح الذي ينطبق على كلمة « من » في الجمل
السابقة مما يلي :

(أ) الكسرة (ب) الفتحة

(ج) السكون (د) يتغير ضبطها وفقا لموقعها في الجملة

* * * * *

الاختبار الرابع

« التكوين »

تعليمات الاختبار

هذا الاختبار يتطلب منك :

- ١ - أن تقوم بحذف كلمة أو إضافة كلمة أو حذف وإضافة معا .
- ٢ - أن تقوم بإعادة كتابة الجُملَة كتابَة صحيحة وفقاً لما تم من حذف أو إضافة عندما يطلب منك ذلك .
- ٣ - أن تضع الضبط الصحيح للكلمة وفقاً لموقعها الإعرابي .
- ٤ - ضع كل ما يطلب منك داخل المربع المناسب في ورقة الإجابة .

- ١ - « ... يستقم المرء » « يقدر الله له النجاح »
اربط الجملتين السابقتين بأداة شرط تدل على الزمان .
- ٢ - « حضارة مصر رائعة »
أدخل كلمة من حرف واحد على المبتدأ لتوكيد الجملة السابقة .
- ٣ - ضع مكان النقط فيما يلي اسما منسوبا إلى « دجلة »
« الماء يشبه ماء النيل » .
- ٤ - « أنتم لا تتطفون الزهور »
حول التفي في الجملة السابقة إلى نهي باستخدام الأداة المناسبة وأعد كتابة الجملة .
- ٥ - هات من كلمة « انتشار » فعلا يدل على انتشار الروائح في الوقت الحاضر وضعه مكان النقط في الجملة الآتية :
« الروائح العطرة في الحجرة » .
- ٦ - ضع مكان النقط فيما يلي اسما مقصورا من الفعل « ابتغى »
« الطالب الطموح يكون التفوق ... أمله » .
- ٧ - « شاهدنا منظرا من أجمل المناظر »
حول الاسم النكرة إلى معرفة في الجملة السابقة دون إضافة كلمات جديدة إلى الجملة .
- ٨ - « يذهب الطلاب إلى الحديقة »
انف الجملة السابقة بأداة جزم تفيده نفي وقوع الفعل في الزمن الماضي فقط .
- ٩ - أكمل الجملة الآتية بوضع جمع المؤنث السالم لكلمة « الصحراء » مكان النقط .
« تعمل الحكومة على تعميم » .
- ١٠ - « سافر الطالب إلى طنطا »
استفهم عن وقت سفر الطالب مستحسلا اسم الاستفهام المناسب في مكانه وأعد كتابة الجملة .

- ١١ - « ارتفع العلم »
أكمل الجملة السابقة بمصدر مؤكد للنعل .
- ١٢ - « أقبل القائد مسروراً »
اجعل الحال فى المثال السابق جملة اسمية أحد ركنيها ضمير .
- ١٣ - « الله ليتخلى عن المظلوم »
أكمل الجملة السابقة بما يتناسب مع لام الجحود .
- ١٤ - « التضحية الحقيقية بذل مستمر بلا حدود »
احذف الكلمات الزائدة عن ركني الجملة السابقة وأعد كتابتها .
- ١٥ - أكد الضمير فى الجملة الآتية بكلمة « نفس »
« الجندى دائى عن الوطن بإخلاص »
- ١٦ - « ألم تركب الطائرة ؟ »
اختر حرف الجواب المناسب من الحرفين (يلى ، نعم) للإجابة عن السؤال السابق فى حالة النفي .
(. . . لم أركب الطائرة) .
- ١٧ - « المدرسات حضرن الحفل »
أكد المبتدأ فى الجملة السابقة بكلمة « نفس » .
- ١٨ - ضع اسم الموصول المناسب مكان النقط فيما يلى :
« نحن تمتعنا بالرحلتين ... قمنا بهما » .
- ١٩ - « مناضلون خائنون »
أدخل « لا » النافية للجنس على الجملة السابقة وأعد كتابة الجملة .
- ٢٠ - « أحب الرحلات الرحلة الخلوية »
ضع مكان النقط أداة تفيد تفضيل ما بعدها على ما قبلها بحيث تقع فى محل رفع خبراً لكلمة الرحلة .
- ٢١ - « تكرم الدولة الأمهات المثاليات »
اكتب الضبط المناسب لكلمة « الأمهات » فى الجملة السابقة

٢٢ - ضع اسما من الأسماء الخمسة مكان النقط فيما يلي *
« الخلق مقدر من أصدقائه » .

٢٣ - « زار السائح المدينتين »
أكد كلمة « المدينتين » بتوكيد معنوى مستعملا « كلتا » .

٢٤ - أدخل « أينما » على الجملة الآتية وأعد كتابتها مع تغيير ما يلزم
« تسعى فى الخير تنال رضوان الله » .

٢٥ - « أكمل العمل من حيث انتهى المهندس السابق »
اكتب الضبط الصحيح لكلمة « حيث » فى الجملة السابقة .

* * * * *

اختبار الصحة اللغوية

الاختبار الرابع

ورقة الإجابة

اسم الطالب :

تاريخ الاختبار :

الفرقة :

الشعبة :

<input type="text"/>	-١٤	<input type="text"/>	-١
<input type="text"/>	-١٥	<input type="text"/>	-٢
<input type="text"/>	-١٦	<input type="text"/>	-٣
<input type="text"/>	-١٧	<input type="text"/>	-٤
<input type="text"/>	-١٨	<input type="text"/>	-٥
<input type="text"/>	-١٩	<input type="text"/>	-٦
<input type="text"/>	-٢٠	<input type="text"/>	-٧
<input type="text"/>	-٢١	<input type="text"/>	-٨
<input type="text"/>	-٢٢	<input type="text"/>	-٩
<input type="text"/>	-٢٣	<input type="text"/>	-١٠
<input type="text"/>	-٢٤	<input type="text"/>	-١١
<input type="text"/>	-٢٥	<input type="text"/>	-١٢
<input type="text"/>		<input type="text"/>	-١٣

المرجعة

الاختبار الخامس

الضبط

تعليمات الاختبار

هذا الاختبار يتطلب منك :

- ١ - أن تقرأ القطعة الآتية قراءة جيدة .
- ٢ - أن تتعرف على موقع كل كلمة في جملتها وعلى حركة الإعراب أو البناء المناسبة لها .
- ٣ - أن تعين الضبط الصحيح للحرف الأخير من الكلمة سواء أكان هذا الضبط حركة إعراب أو حركة بناء .
- ٤ - إذا اخترت « الضمة » فعلم على الحرف (أ) في ورقة الإجابة وإذا اخترت « الفتحة » فعلم على الحرف (ب) في ورقة الإجابة وإذا اخترت « الكسرة » فعلم على الحرف (ج) في ورقة الإجابة وإذا اخترت « السكون » فعلم على الحرف (د) في ورقة الإجابة

* * * * *

مَطْمَح الضَّبِط

حين يقبل الصيف ، يتواند عشاق الطبيعة جماعات مستمتعين بجمال البحر ، والسرور بغمر وجوههم ، وتتجدد نشاطهم ، ولا أحد منكر عليهم ذلك ، فالطبيعة للجميع . بيد أنه لذ لبعض هؤلاء أن يلقي الفضلات ، أو التبرج بملابس غير محتشمة ، ولعل المصطافات يدركن أن المتعة الحقة لا تتوفر لهن دون العناية برونق الشاطئ . فلتحتشم الفتاة ، ولتحافظ أرباب المصطاف على شاطئك المنضّل .

عين الضبط الصحيح للحرف الأخير من كلمات القطعة السابقة وفقاً لموقع هذه الكلمات فى القطعة مع ملاحظة ما يلى :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (ا) تعنى الضمة | (ب) تعنى الفتحة |
| (ج) تعنى الكسرة | (د) تعنى السكون |

اختبارات الصحة اللغوية

« القواعد النحوية »

اسم الطالب :

تاريخ الاختبار :

المدرسة :

الفصل والشعبة :

الاختبار الثالث	الاختبار الثاني	الاختبار الأول
١- (أ) (ب) (ج) (د)	١- (أ) (ب) (ج) (د)	١- (أ) (ب) (ج) (د)
٢- (أ) (ب) (ج) (د)	٢- (أ) (ب) (ج) (د)	٢- (أ) (ب) (ج) (د)
٣- (أ) (ب) (ج) (د)	٣- (أ) (ب) (ج) (د)	٣- (أ) (ب) (ج) (د)
٤- (أ) (ب) (ج) (د)	٤- (أ) (ب) (ج) (د)	٤- (أ) (ب) (ج) (د)
٥- (أ) (ب) (ج) (د)	٥- (أ) (ب) (ج) (د)	٥- (أ) (ب) (ج) (د)
٦- (أ) (ب) (ج) (د)	٦- (أ) (ب) (ج) (د)	٦- (أ) (ب) (ج) (د)
٧- (أ) (ب) (ج) (د)	٧- (أ) (ب) (ج) (د)	٧- (أ) (ب) (ج) (د)
٨- (أ) (ب) (ج) (د)	٨- (أ) (ب) (ج) (د)	٨- (أ) (ب) (ج) (د)
٩- (أ) (ب) (ج) (د)	٩- (أ) (ب) (ج) (د)	٩- (أ) (ب) (ج) (د)
١٠- (أ) (ب) (ج) (د)	١٠- (أ) (ب) (ج) (د)	١٠- (أ) (ب) (ج) (د)
١١- (أ) (ب) (ج) (د)	١١- (أ) (ب) (ج) (د)	١١- (أ) (ب) (ج) (د)
١٢- (أ) (ب) (ج) (د)	١٢- (أ) (ب) (ج) (د)	١٢- (أ) (ب) (ج) (د)
١٣- (أ) (ب) (ج) (د)	١٣- (أ) (ب) (ج) (د)	١٣- (أ) (ب) (ج) (د)
١٤- (أ) (ب) (ج) (د)	١٤- (أ) (ب) (ج) (د)	١٤- (أ) (ب) (ج) (د)
١٥- (أ) (ب) (ج) (د)	١٥- (أ) (ب) (ج) (د)	١٥- (أ) (ب) (ج) (د)
١٦- (أ) (ب) (ج) (د)	١٦- (أ) (ب) (ج) (د)	١٦- (أ) (ب) (ج) (د)
١٧- (أ) (ب) (ج) (د)	١٧- (أ) (ب) (ج) (د)	١٧- (أ) (ب) (ج) (د)
١٨- (أ) (ب) (ج) (د)	١٨- (أ) (ب) (ج) (د)	١٨- (أ) (ب) (ج) (د)
١٩- (أ) (ب) (ج) (د)	١٩- (أ) (ب) (ج) (د)	١٩- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٠- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٠- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٠- (أ) (ب) (ج) (د)
٢١- (أ) (ب) (ج) (د)	٢١- (أ) (ب) (ج) (د)	٢١- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٢- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٢- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٢- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٣- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٣- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٣- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٤- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٤- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٤- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٥- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٥- (أ) (ب) (ج) (د)	٢٥- (أ) (ب) (ج) (د)

الدرجة

الدرجة

الدرجة

الكلمات المطلوب ضبطها

الكلمة	رقم السؤال	الكلمة	رقم السؤال
هؤلاء	-٢٦	حين	-١
أن	-٢٧	يقبل	-٢
يلقى	-٢٨	الصيف	-٣
الفضلات	-٢٩	يتوافد	-٤
أو التبرج	-٣٠	عشاق	-٥
بملايس	-٣١	الطبيعة	-٦
غير	-٣٢	جماعات	-٧
محتشمة	-٣٣	مستعين	-٨
ولعل	-٣٤	بجمال	-٩
المصطافات	-٣٥	البحر	-١٠
من	-٣٦	والسرور	-١١
أن المتعة	-٣٧	يفسر	-١٢
الحقة	-٣٨	رجوهم	-١٣
لا تتوفر	-٣٩	ويتجدد	-١٤
لهن	-٤٠	نشاطهم	-١٥
دون	-٤١	ولأحد	-١٦
العناية	-٤٢	منكر	-١٧
برونق	-٤٣	عليهم	-١٨
الشاطئ	-٤٤	ذلك	-١٩
فلتحتشم	-٤٥	فالتبيعة	-٢٠
الفتاة	-٤٦	للجميع	-٢١
ولتحافظ	-٤٧	بيد	-٢٢
أيها المصطاف	-٤٨	أنه	-٢٣
على شاطئك	-٤٩	لذ	-٢٤
الفضل	-٥٠	لبعض	-٢٥

اختبارات الصحة اللغوية

الاختبار الخامس

ورقة الإجابة

اسم الطالب :

تاريخ الاختبار :

المدرسة :

الفصل والشعبة :

- ٢٦- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٧- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٨- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٩- (أ) (ب) (ج) (د)
٣٠- (أ) (ب) (ج) (د)
٣١- (أ) (ب) (ج) (د)
٣٢- (أ) (ب) (ج) (د)
٣٣- (أ) (ب) (ج) (د)
٣٤- (أ) (ب) (ج) (د)
٣٥- (أ) (ب) (ج) (د)
٣٦- (أ) (ب) (ج) (د)
٣٧- (أ) (ب) (ج) (د)
٣٨- (أ) (ب) (ج) (د)
٣٩- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٠- (أ) (ب) (ج) (د)
٤١- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٢- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٣- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٤- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٥- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٦- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٧- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٨- (أ) (ب) (ج) (د)
٤٩- (أ) (ب) (ج) (د)
٥٠- (أ) (ب) (ج) (د)

- ١- (أ) (ب) (ج) (د)
٢- (أ) (ب) (ج) (د)
٣- (أ) (ب) (ج) (د)
٤- (أ) (ب) (ج) (د)
٥- (أ) (ب) (ج) (د)
٦- (أ) (ب) (ج) (د)
٧- (أ) (ب) (ج) (د)
٨- (أ) (ب) (ج) (د)
٩- (أ) (ب) (ج) (د)
١٠- (أ) (ب) (ج) (د)
١١- (أ) (ب) (ج) (د)
١٢- (أ) (ب) (ج) (د)
١٣- (أ) (ب) (ج) (د)
١٤- (أ) (ب) (ج) (د)
١٥- (أ) (ب) (ج) (د)
١٦- (أ) (ب) (ج) (د)
١٧- (أ) (ب) (ج) (د)
١٨- (أ) (ب) (ج) (د)
١٩- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٠- (أ) (ب) (ج) (د)
٢١- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٢- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٣- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٤- (أ) (ب) (ج) (د)
٢٥- (أ) (ب) (ج) (د)

الدرجة

اختبارات الجودة اللغوية

« الناب والبلاغة والنقد »

تعليمات الاختبار

- ١ - اقرأ هذه التعليمات بعناية قبل أن تبدأ فى الإجابة .
- ٢ - يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدراتك ومهاراتك فى التمكن من أساسيات اللغة العربية .
- ٣ - لكل سؤال أربع إجابات وعليك أن تختار من بينها الإجابة الصحيحة .
- ٤ - ضع العلامة (=) التى تشير إلى إجابتك فى ورقة الإجابة فى المكان المناسب .
- ٥ - إن لكل سؤال إجابة واحدة فقط هي الصحيحة ولذلك عليك أن تختار إجابة واحدة فقط لكل سؤال .
- ٦ - فى حالة عدم معرفتك الإجابة الصحيحة لا تستخدم التخمين بأن تختار أكثر من إجابة أو تختار أية إجابة عشوائياً لأن ذلك ينقص من درجتك فى الاختبار .
- ٧ - إذا غيرت رأيك فامسح العلامة وضع علامة أخرى تشير إلى إجابتك الجديدة .
- ٨ - لا تكتب أي حرف أو تضع أية علامة فى هذه الكراسية لأن غيرك سوف يستعملها .
- ٩ - استخدم القلم الرصاص ولا تستخدم القلم الحبر أو الجاف فى الإجابة .
- ١٠ - أجب بعناية ولكن لا تنفق وقتاً كثيراً فى أحد الأسئلة لأن لكل اختبار زمناً محدداً للإجابة عنه .

نموذج سؤال :

« الفتاة كالقمر »

الجملة السابقة اشتملت على :

(١) استعارة (ب) كناية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

نموذج الإجابة :

١ - (١) (ب) (ج) (د)

س	ق
١	٢

الاختبار الأول

التصرف

- ١ - عين العبارة التي تصف التعبير الحقيقي فيما يأتي :
- (أ) يستخدم الألفاظ في معان جديدة لا تتقيد بدلالاتها اللغوية .
(ب) ينبغي أن يكون صادقا في التعبير عن حس صاحبه .
(ج) ينبغي أن يكون ملائماً لموضوعه .
(د) ينبغي أن يقف بألفاظ اللغة عند دلالاتها الأصلية .
- ٢ - عين العنصر الذي لا بد من وجوده في أسلوب التشبيه من العناصر الآتية :
- (أ) المشبه به (ب) وجه الشبه
(ج) أداة التشبيه (د) وجه الشبه وأداة التشبيه معا
- ٣ - عين العبارة غير الصحيحة في ضوء ما تعرفه عن الاستعارة فيما يلي :
- (أ) صورة فنية تصدر عن انفعال الأديب بالموقف .
(ب) أنواع الاستعارة هي : مفردة ومركبة وتمثيلية .
(ج) تجعل غير المحس محسا وغير المجسم مجسما وغير الشخص شخصا .
(د) لا بد أن تصبر عن شعور الأديب وتلائم الفكرة وتتسق مع غيرها من الصور .
- ٤ - عين صورة الكناية غير الصحيحة مما يأتي :
- (أ) الكناية عن صفة (ب) الكناية عن موصوف
(ج) الكناية عن نسبة (د) الكناية عن جزئية
- ٥ - « كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة غير الشاوية مع قرينة مانحة من إرادة المبنى الأصلي » .
- التعريف السابق ينطبق على :
- (أ) الكناية (ب) الاستعارة
(ج) المجاز المرسل (د) التشبيه

- ٦ - عين العبارة التي اشتمت على أكثر عناصر الضرورة الأدبية مما يلي :
- (أ) الصوت واللون والموسيقا (ب) الحركة واللون والموسيقا
(ج) الحركة والصوت والموسيقا (د) الحركة والصوت واللون
- ٧ - حدد الميزة التي يتصف بها الأسلوب الأدبي مما يلي :
- (أ) الاستشهاد بالأرقام والحقائق
(ب) امتزاج الأفكار بالعواطف
(ج) استعمال الألفاظ في معانيها الأصلية
(د) التزام الحياد ومراعاة الدقة والحكم الصادق
- ٨ - أغراض الخبر البلاغية الآتية كلها صحيحة ما عدا :
- (أ) التهديد والوعيد
(ب) النصح والإرشاد
(ج) إبلاغ المخاطب بمضمون الجملة فقط
(د) الاستعطاف والاسترحام
- ٩ - كل العبارات الآتية عن الاستفهام الأدبي صحيحة ما عدا أنه :
- (أ) يطلب به جواب (ب) يقصد به التعجب
(ج) يقصد به التعظيم (د) يعطى الكلام حجية
- ١٠ - عين العبارة غير الصحيحة فيما يتعلق بالأمر الأدبي مما يلي :
- (أ) يحمل وراء معناه اللغوي معاني ومشاعر أخرى .
(ب) يخرج من معناه الحقيقي إلى معنى الدعاء .
(ج) يخرج من معناه الحقيقي إلى معنى النصح والإرشاد .
(د) يخرج من معناه الحقيقي إلى معنى النفي .
- ١١ - « طلب الإقبال على المتكلم » .
التعريف السابق ينطبق على :
- (أ) النهي (ب) الأمر (ج) النداء (د) التمنى

١٢ - الجملة العربية لها نظام خاص ونسق مألوف فى ترتيب أجزائها ولكن أحيانا يكون بناء الجملة على غير هذا النسق فيتقدم ماحقه التأخير وذلك لأغراض بلاغية ليس منها :

- (ا) استشارة الانتباه
(ب) التمنى
(ج) الاختصاص
(د) التوكيد

١٣ - لا ينبغي أن يؤكد الكلام توكيدا بلاغيا إذا كان المخاطب :

- (ا) خالى الذهن مما يلقى إليه .
(ب) متردداً فى قبول ما يلقى إليه .
(ج) منكراً لما يلقى إليه .
(د) فى موقف خطير والخبر مهم لديه .

١٤ - من أشهر أدوات القصر :

- (ا) إنما (ب) كلما (ج) لولا (د) إن

١٥ - من أسرار الجمال فى الجناس أنه :

- (ا) يخفى المعنى ويضفى عليه الغموض .
(ب) يجمع بين الشئ . وضده فى جمل متوالية .
(ج) يتطوى على مفاجأة تثير الذهن وتقوى إدراك المعنى .
(د) يتحد فيه الحرفان الأخيران فى الكلمتين دائماً .

١٦ - « نوع من الجرس الموسيقى ينشأ من اتحاد الحرف الأخير فى جملتين

متوالتين أو أكثر » .

التعريف السابق يقصد به :

- (ا) الجناس (ب) الطباق (ج) التورية (د) انسجع

١٧ - عين الجملة التى لا تعبّر عن المطابقة الفنية الجميلة فيما يلى :

- (ا) تعرض المتضادات فى نسق مؤتلف بشير الانتباه إلى الفكر
(ب) تجتلب للصنع اللفظية والحلية الكلامية

(ج) تقتضيها الفكرة وتتطلبها الموقف .

(د) تضى على الكلام دلالات ومشاعر خاصة بالموضوع

١٨ - عين العبارة غير الصحيحة فيما يختص بالتورية مما يلي :

(ا) التورية كلمة لها معنيان قريب ظاهر غير مراد ويعيد حفي هو المراد .

(ب) فى التورية لون من المفاجأة التى تنبه الذهن وتبعث على التأمل .

(ج) يتحقق جمال التورية إذا كانت استجابة لموقف يستلزمها .

(د) يتحقق جمال التورية إذا دلت على مجرد مهارة المتكلم فى اللعب بالألفاظ .

١٩ - العبارات الآتية تعبر عن مميزات الأسلوب الخطابى ماعدا :

(ا) التزام أحد الأسلوبين الخبرى فقط أو الإنشائى فقط فى كل أجزاء الخطبة .

(ب) الجمل المترادفة المعنى والتفصيل بعد الإجمال .

(ج) اللعب بمشاعر السامعين عن طريق تعرف نفوسهم واستشارة عواطفهم .

(د) وضوح الفكرة وعدم غموضها أو تعقدها .

٢٠ - يستحب فى أسلوب الرسائل الديوانية الصفات الآتية ماعدا :

(ا) سهولة التعبير وترتيب الأفكار .

(ب) إظهار العواطف والمشاعر الذاتية .

(ج) الدقة فى اختيار الألفاظ والعبارات ذات الدلالة الصريحة .

(د) الاعتماد على الحقائق والوقائع والأرقام والاحصاءات إذا اقتضى الأمر .

٢١ - من عيوب الصورة الفنية :

(ا) أن تكون صادرة عن إحساس ذاتى لقائلها

- (ب) أن تتسق مادتها مع الشعور الذي أوحى بها ومع بقية الصور
 (ج) أن يكون أساسها التشابه الحسى الظاهرى الدقيق .
 (د) أن تكون أقرب إلى الإيحاء منبأ إلى التعبير الصريح المباشر

٢٢ - الموسيقى الخارجية عنصر من عناصر الصياغة ولكنه ليس :

- (ا) عنصراً جوهرياً فى الشعر .
 (ب) معتدلاً على حركة الوزن وإيقاع القافية .
 (ج) محبوباً لذاته فقط ولكن لملاءمته طبيعة الموضوع .
 (د) مؤثراً فى النفس .

٢٣ - ليس من مميزات المقال السياسى :

- (ا) استعمال الألفاظ الفضاضة التى تحمل أكثر من معنى .
 (ب) اندقة فى استعمال الألفاظ الاصطلاحية .
 (ج) تفضيل الألفاظ الشائعة والأسلوب السهل .
 (د) التلاعب بمشاعر الجماهير واستشارة عواطفهم .

٢٤ - الأسلوب الأفضل الذى يستخدم فى القصة هو :

- (ا) السرد فقط لأنه يجعل القارىء يتخيل الأحداث .
 (ب) الحوار فقط . لأنه يكسب الأحداث واقعية وحيوية .
 (ج) الوصف فقط لأنه يصور الجو النفسى الذى تجرى فيه الأحداث .
 (د) استعمال كل ما سبق وفقاً لطبيعة الموقف ونوعية الأحداث .

٢٥ - عين العبارة غير الصحيحة مما يلى :

- (ا) الشخصية الأساسية فى المسرحية متطورة بينما الشخصية الثانوية مسطحة .
 (ب) المسرحية التاريخية الجيسدة تكون أحداثها وشخصياتها من

التاريخ ولا صلة لها بمعالجة واقع المجتمع وحاضره .
(ج) المسرحية الواقعية هى ما تتناول أحداثها الراقع بقصد
معالجته .

(د) يختلف البناء فى المسرحية عنه فى القصة من حيث الشكل

الاختبار الثانى

« التمييز »

١ - « تبخر الشمس بحرارتها . » البحار فتعلوها سحبا تنزل أمطارا وقد تتحول الأمطار ثلوجا فى قمم الجبال وقد يهبط الماء من الأعلى فيتخذ الإنسان من هذا السقوط طاقة يدير بها العجلات ليقيم بها الصناعات أو يولد الكهرباء .

التعبير فى النقطه السابقه تمييز حقيقى لأنه :

- (أ) يستخدم الألفاظ فى معان جديدة .
(ب) يقف بألفاظ اللغة عند دلالاتها الأصلية .
(ج) يحمل الألفاظ أكثر من معانيها الحقيقية .
(د) يظهر فيه حمس الكاتب وتحيزه لموضوعه .

٢ - قال تعالى :

« واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح . »
عين نوع التشبيه فى الآية الكريمة السابقة مما يلى :

(أ) ضمنى (ب) مفرد (ج) تمثيل (د) بليغ

٣ - « أولئك قوم يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء »
الاستعارة فى العبارة السابقة جعلت الشئ :

- (أ) المحس مجسما
(ب) الجسم شخصا
(ج) غير الشخصى شخصا
(د) المعنوى محسا

٤ - « هذا الفتى صعب المراس »

اشتملت الجملة السابقة على :

- (أ) كناية عن صفة
(ب) كناية عن موصوف
(ج) كناية عن نسبة
(د) كل ما سبق غير صحيح

٥ - « فازت مدرستنا على مدارس المحافظة »
اشتملت العبارة السابقة على مجاز مرسل فى كلمة « مدرستنا »
علاقته :

(ا) المحلية (ب) السببية (ج) الجزئية (د) الكلية

٦ - « توردت خدود الشمس وأخفت جزأ من وجهها حين رأت القمر »
عناصر الصورة الأدبية التى اشتملت عليها العبارة السابقة هى :

(ا) الحركة والصوت (ب) اللون والصوت

(ج) اللون والحركة (د) الصوت واللون والحركة

٧ - « ما أنبل القلب الحزين الذى لا يمنع حزنه من أن ينشد أغنية مع
القلوب الفرحة » .

الأسلوب السابق أسلوب :

(ا) علمى (ب) أدبى

(ج) علمى متأدب (د) كل ما سبق صحيح

٨ - قال تعالى على لسان موسى :

« ربى إنى لما أنزلت إالى من خير فقير »

الغرض من الخبر فى الآية الكريمة السابقة هو :

(ا) الاستعطاف والاسترحام (ب) إظهار الأذى والحسرة

(ج) الاعتزاز والفخر (د) النصح والإرشاد

٩ - قال أحد الشعراء مخاطباً حبيبه

كيف أنساك يارقيقة عمرى .. سحر عينيك يقهر النسيانا

الغرض من الاستفهام فى البيت السابق هو :

(ا) التعظيم للمحبة (ب) التحسر على الحب الماضى

(ج) اليأس من استمرار الحب (د) استبعاد الانشغال عن المحبة

١٠ - « يابنى زاحم العلماء بركيتيك وأنصت إليهم بأذنك فإن القلب يحيا

بنور العلم كما تحيا الأرض الميتة بمطر السماء » .

الغرض من الأمر الأدبي فى العبارة السابقة هو :

(١) الإرشاد (ب) الدعاء

(ج) طلب الإقبال (د) التحذير

١١ - لم لا نقول - حبيبتى - قد ضاع فينا العاشقان

فالعطر عطرك والمكان هو المكان

لكننى ما عدت أشعر فى ربوعك بالأمان

شئء تكسرُ بيتنا

لا أنت أنت ولا الزمان هو الزمان

الغرض الذى أفاده النداء الأدبي « حبيبتى » فى البيت الأول من

المقطوعة السابقة هو :

(١) الاعتذار (ب) التحسر

(ج) إظهار الحب (د) إثارة الانتباه

١٢ - « للمصريين خيرات مصر »

عين الغرض البلاغى الذى أفاده تقدم الخبر فى الجملة السابقة مما يلى :

(١) استشارة الانتباه (ب) التمنى

(ج) الاختصاص (د) التوكيد

١٣ - « والله إن الفراغ لمنسدة »

الشخص الذى نترجه إليه بالخطاب فى العبارة السابقة هو :

(١) الشخص الخالى الذهن من مدلول الخبر

(ب) الشخص الذى يشك فى مدلول الخبر

(ج) الشخص الذى يثق فى مدلول الخبر

(د) الشخص الذى ينكر مدلول الخبر

١٤ - « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي »

الذى أفاد اتقصر فى الآية الكريمة السابقة هو :

(أ) كلمة « مثلكم » (ب) الأداة « إنما »

(ج) الجار والمجرور « إلى » (د) الضمير « أنا »

١٥ - « فى تربية الخيل كثير من الخير »

المحسن البيدعي الذى اشتملت عليه العبارة السابقة يسمى :

(أ) الجناس (ب) الطباق (ج) التورية (د) السجع

١٦ - « الإنسان بعلمه وأدابه وليس بزبه وثيابه »

المحسن البيدعي الذى اشتملت عليه العبارة السابقة يسمى :

(أ) الجناس التام (ب) التورية (ج) السجع (د) الطباق

١٧ - فإذا حاربوا أذلوا عزيزا .. وإذا سسالموا أعزوا ذليلا

سر جمال المطابقة فى البيت السابق هو :

(أ) عرض المتضادات فى نسق مؤتلف يشير الانتباه

(ب) أنها تطلبها الصنعة اللفظية والحلية الكلامية

(ج) تجسيد المعنوى وتشخيصه

(د) أنها أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير المباشر

١٨ - تقول عن رجل جبان :

« فلان يأكل العيش بالجبن »

كلمة الجبن فى الجملة السابقة فيها تورية إذ يحتمل أن يكون معناها ما يزدم به أو الخوف والهلع .

عين أكثر العبارات دلالة على جمال هذه التورية مما يلى :

(أ) استغلال الثراء اللفوى (ب) المفاجأة التى تشير إلى

(ج) استدعاء الموقف لها (د) كل ما سبق صحيح

١٩ - خطب أبو بكر رضى الله عنه يوم تولي الخلافة فقال :
« أيها الناس إنى وليت عليكم وهمت بخيركم فإن رأيتمونى على
حسنى فأعينونى وإن رأيتمونى على باطل فقومونى . أطيعونى
ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لى عليكم » .

- المميزات الآتية تتطبق على الخطبة السابقة ما عدا :
- (أ) وضوح الفكرة وعدم غموضها أو تعقيدها .
 - (ب) الانتقال بين أسلوبي الخبر والإنشاء .
 - (ج) إشار الجمل القصار ذات الرنين الموسيقى .
 - (د) التلاعب بالألفاظ والصنعة اللفظية .

٢٠ - « من عمر بن الخطّاب إلى عمرو بن العاص : سلامى عليك فإنى
أحمد الذى لا إله إلا هو أما بعد : فقد عجبت من كثرة
كسبى إليك فى إبطانك بالخراج وكتابك إلى بيتيات الطرّوق وقد علمت
أنى لست أرضى منك إلا بالحق المبين » .

العبارة السابقة جزء من :

- (أ) مقال سياسى
- (ب) رسالة إخوانية
- (ج) رسالة ديوانية
- (د) مقال اجتماعى

٢١ - قال الشاعر يصف السحابة والزهر :

ولعوب عشقت زهر الثرى .. فهى تأتبه على طول البعد
عطرأ متلبساً ملتحفا .. فى سراويل من الحسن جسده
كمحب زار محبوباً له .. فتحلى للقاه واستعد
وإذا ما ودعت أبصرتها .. فى نحول العاشق الصب الكمد
وجفون النور تهيمى بالبكا .. كجفون الصب من فقد الجلد

عين العبارة غير الصحيحة مما يلى فى ضوء فهمك للصورة الفنية فى
القطعة السابقة :

(١) بيتات الطرّوق : دروبها ومسالكها المختلفة .

- (ا) صدرت عن إحساس فنى صادق
 (ب) روى فى هذه الصورة مجرد التشابه الحسى الظاهرى الدقيق
 (ج) تتسق مادة الصورة مع الشعور الذى أوحى بها
 (د) تتسق الصور الجزئية المكونة للصورة الفنية مع بعضها بعضا

٢٢ - ولما نمتت خيام المساء وعريد برد الليالى الطويلة
 وأضعض نجم الدجى ناظريه^(١) وعانق كل خابطل خليله
 ذكرتك فاستدفا الليل حولى وفتح باسمك زهر الخميلى
 وتمتم قلبى أجسك حتى روى الشوق عنى حكايا طويلة
 الموسيقى الداخلية والموسيقا الخارجية فى الأبيات السابقة مبثغهما معا:

- (ا) وحدة الوزن والقافية (ب) تناسق الكلمات وزنا ومعنى
 (ج) التصوير النثى (د) كل ماسبق يعتبر صحيحاً وأساميا

٢٣ - من مقال لأحمد حسن الزيات فى مجلة الرسالة يصف أفراح القرية :

« كانت الأعراس فى الريف تقام غالباً فى التريف بعد أن يستبدل
 القرويون الذهب الأصفر وهو الجنيه بالذهب الأبيض وهو القطن فتدور
 الطاحون على قمع الوليعة ويجتمع النساء فى دار العرس يقربن
 ما يحمل إليها وينخلن ما ينقل منها وهن يفنين الأغاني التقليدية
 بأنغام ساذجة ممدودة يستوى فى أدايتها الصوت الحسن والصوت المنكر
 فإذا أقبل المساء أوقدت الفوانيس وغصت الدار والساحة بالشباب
 والكهول » .

المقال السابق يتصف بالمميزات الآتية ماعدا

- (ا) ملاء مته لوسيلة النشر
 (ب) طرافة المادة
 (ج) مضمونه يناقض الواقع الريفى فى عصره
 (د) دقة العرض

(١) شبه النجم بشخص له عينان وحذل الشبه به وحيتنذ تكون ناظرا بعض عينيه .

٢٤ - « دخلنا المصعد ثم أغلقت السمراء الباب ومدت يدها إلى لوحة الأزرار وعينها إلى الشقراء الجميلة تسألها بالنظر إلى أبي طابق تصعدين ؟

الشقراء - العاشر من فضلك
السمراء - وأنا أيضاً فى العاشر ، أظنك زائرة فإنى لم أرك من قبل فى سكان الشقق السابع .

الشقراء - كان الموعد الساعة الثامنة فتأخرت نصف ساعة بسبب المواصلات البطيئة .

السمراء - أوه ! لعن الله المواصلات . تصورى أنى قطعت المسافة بين مصر الجديدة وهنا فى ساعة ونصف ! ولولا أن زوجى استأذنى أن يتعشى فى النادي هذا المساء لطلبت إليه أن يجيئنى بالسيارة وكنت فى أول النهار قد استأذنته أن أبيت عند أمى المريضة هذه الليلة فأذن فى ألم وضيق شديد فلما وجدت حالتها أحسن فضلت أن أبيت فى بيتى وألا أشق على زوجى وكان المصعد قد وقف على باب الطابق العاشر فخرجت منه السيدتان ووقفت الشقراء مترددة تلتفت ذات اليمين وذات الشمال وتنظر فى أرقام الشقق فسألتها .

السمراء : عن أي رقم تبحثين ؟

- عن رقم ٤٥ .

- ٤٥ !! عند جلال بك !!؟

- نعم .

- إن شفته بجوار شقتى فتعالى معى ..

وقفت الدليلة أمام الشقة الخامسة والأربعين وتطوعت بغمز الجرس فسمعت السيدتان من خلف الباب قدمين تقبلان فى سرعة ويدين تفتحان فى لهفة وفتح المصراع الأيمن فإذا جلال أمام زوجته وصديقه وجهاً لوجه !

دخلت الرائرة الحسناء وهي تحسب أن رفيقة الصعد قد انصرفت إلى شقتها المجاورة ونظرت أمامها فإذا جلال بك قد تهالك على الكعبة ، غائب الرعي فاقد الحركة .

ونظرت وراءها فإذا سعاد قد أغلقت الباب وطبقت يدها على المفتاح ثم أسرعته إلى التليفون فأدارت الأرقام ١ . ٢ . ٢ . ولم يمض غير قليل حتى فتحت الباب ثانية لشرطة النجدة فأثبتت في محضرها الكباب والشراب وحضور العشيقة وغيبه الخدم .

في القصة السابقة يبدو :

- (أ) الزمان والمكان محددين .
- (ب) الزمان والمكان غير محددين .
- (ج) المكان محددًا والزمان غير محدد .
- (د) الزمان محددًا والمكان غير محدد .

٢٥ - حسنى : وهل ظننت السوء بى سيدتى

تنظيفة : استغفر الله ابنتى .. استغفر

حسنى ابنتى خادمتى تسرقنى

ذلك ما ليس ببالى يخطر

فى ذمة الله كيسى

عرضنى الله عنه

واللص لا بد يوما

يقتص لى الله منه

الجزء السابق جزء من :

(أ) مقال

(ب) مسرحية واقعية

(ج) مسرحية تاريخية

(د) رسالة

الاختبار الثالث

« التطبيق »

١ - عين التعبير المجازى فيما يلى :

(ا) لا تتكلم على ملا من الناس إلا عندما يكون قولك أفضل من صمتك .

(ب) إياك ومصادقة اللئيم وإياك ومعاداة الكريم .

(ج) إنى أومن بفضيلة الصمت حتى إننى أستطيع أن أتحدث عنها كثيرا .

(د) الحرمة شمس ينبغى أن تشرق فى كل نفس .

٢ - عين التشبيه الضمنى فيما يلى :

(ا) كأن سواد الليل والبدر ضاحك يلوح ويخفى أسود يتبسم

(ب) تهون علينا فى المعالى نفوسنا ومن يطلب الحسنة لم يفلها النهى

(ج) الشعر رقصة عاطفية وعقلية ولاهد للرقصة من موسيقا تصاحبها وتقردها والإصارت خطوات ملتوية .

(د) أنت فى الأذن لحن وفى فمى تقـرير

٣ - عين البيت الذى اشتمل على استعارة جعلت المعنوى مشخفا فيما يلى :

(ا) عدت وفى قلبى حنين وعلى خدى عبرة .

(ب) ليتنى حطمت كأس الحب ما أترعت خمره .

(ج) يانقلبى : قد أضع القلب فى الأرواح عمره .

(د) أيها الحب وداعا . . . هذه آخر مرة .

٤ - عين البيت الذى يكتفى فيه الشاعر عن شدة حبه لمحبوبته وكثرة ذكرياته معها فيما يلى :

(ا) ولما تظلت خيام المساء وعريد برد الليالى الطويلة

(ب) وأغمض نجم الدجى ناظريه وعائق كل خليل خليله

(ج) ذكرك فاستدفا الليل حولى وفتح باسمك زهر الخميلى

(د) وتمتم قلبى أجسك حتى روى الشوق عنى حكايا طويلة

٥ - عين البيت الذي اشتمل على مجاز مرسل علاقته المحلية فيما يلي :

- (ا) وعانقتنى قرىتى مثلما يعانق العاشق خطو الحبيب
(ب) وأذرع النخل وراء الربا أجنحة تسبح تحت الفسروب
(ج) وأومت وحيت فى جلال سرى حنينه الدائق عبر الدروب
(د) وصانحت روحى بأنسامها وأغرقتنى فى شذاها الرطيب

٦ - عين البيت الذى فيه صورة جزئية اشتملت على عنصر اللون فقط
ما يلى :

- (ا) نحب فتخضر فى روحنا حول الدنين... وتزهر بالفل والياسمين
(ب) وتمسح كف الربيع الخنون ... شصون الشجر
(ج) فتهفو الفصير: . ويضحك فى ناظرنا القمر
(د) نحب فأيامنا الماضيات ... تعانق أفرحنا القادمة

٧ - عين العبارة التى ينطبق عليها مميزات الأسلوب العلمى فيما يلى :

- (ا) لا يوجد فى العالم وسادة أنعم من حضن الأم ولا وردة أجمل
من ثغرها .
(ب) الضحك هو الشمس التى تبعث الدفء والضياء فى الحياة
(ج) دراسة الظروف التى عاش فيها الأديب تساعد على فهم
إنتاجه الأدبى .
(د) إذا اصطدمت النار بالجليد انتصر الجليد كذلك العقل ينهزم
أمام القلب .

٨ - عين العبارة التى أفاد الجبر فيها الاستعطاف والاسترحام فيما يلى:

- (ا) نحن - المصريين - رحماء
(ب) ربي إنى أذنبت وأنت للعفو أهل
(ج) ذهب الشباب فماله من عودة
(د) وأنى المشيب فأين منه المهرب ؟

٩ - عين العبارة التي اشتملت على استنهام أديبي مما يلي :

(أ) أين الألى سجلوا فى الصخر سيرتهم ... وصغروا كل ذى ملك
وسلطان .

(ب) جرأتى راحت ولا أعرف أين .

(ج) بسمتى ضاعت ودمعى بين بين .

(د) يا والدى : متى أسافر إلى القاهرة ؟

١٠ - عين العبارة التي اشتملت على أمر أديبي مما يلي :

(أ) تقدموا أيها الجنود إلى موافعكم .

(ب) على الباغى تدور الدوائر .

(ج) « وبى اشرح لى صدرى » .

(د) يجب عليكم التضحية والإخلاص .

١١ - عين الآية الكريمة التي يفيد النداء فيها التحذير فيما يلي :

(أ) يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ .

(ب) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا .

(ج) رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا .

(د) رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ .

١٢ - الأبيات الآتية ورد فيها تقديم ما حقه التأخير ماعدا بيتا واحدا

فما هو ؟

(أ) يا نخلتى السمراء يا جنتى باعرس أفرأحى وفجرى البعيد

(ب) كم عانقت نجواك أشواقنا ونحن فى عمر الصباح الوليد

(ج) على ذراعيك أناشيدنا ترقص فى صمت الروابى السعيد

(د) وفى الظلال الحضر كانت لنا أرجوحة يرح فيها الوجود

١٣ - العبارات الآتية جاء ت مؤكدة ماعدا عبارة واحدة فما هى ؟

(أ) والله لن يرد الغزاة مياها

(ب) فلقد غرسنا فى الحقول سلاحنا

(ج) سندود عن أوطاننا بنضالنا ودماننا

(د) إنا ركزنا للعدو سلاحنا

١٤ - عين البيت الذي اشتمل على أسلوب قصر مما يلي :

(أ) لا تحسبى أنى أسفت على هواك فما عليك

(ب) فلتنعمى بجديد حب ... إن حبى ضاع منك

(ج) قد كنت أحسب أنك الحب الذى صنع المحالا

(د) فإذا بحبك لم يكن فى خاطرى إلا خيالاً

١٥ - عين البيت الذى اشتمل على جناس فيما يلي :

(أ) يا صديقى أرى المصائب شتى وعجيب بين المصائب أنت !

(ب) صنت عهد الرواد حيناً فلما صدمتنى حوادث الدهر خنت

(ج) كنت أبكى إن غبت عنى يوماً وإذا غبت عنك يوماً بكيت

(د) كان عندى وجد وعندك وجد صنته خوف أن يزول وصنت

١٦ - بين العبارة التى اشتملت على سجع فيما يلي :

(أ) الحر إذا وعد وفى وإذا أعان كفى وإذا ملك عفا

(ب) قل الحق ولو على على نفسك

(ج) لا يليق بالمحسن أن يعطى البعيد ويمنع القريب

(د) الطالب المجد يصل الصباح بالمصباح والليل بالنهار

١٧ - عين الآية الكريمة التى لم تشتمل على مطابقة مما يلي :

(أ) « فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى

وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى » .

(ب) « ألم يجدك يتيماً فأوى ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً

فأغنى » .

(ج) « إن الأبرار لئى نعيم وإن الفجار لئى جحيم » .

(د) « والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنهار إذا جلاها »

١٨ - كل العبارات الآتية اشتملت على أسلوب تورية ماعدا .

قال حافظ ابراهيم مداعبا شوقى

(ا) يقولون إن الشوق ولوعة .. فما بال شوقى اليوم أصبح باردا
فانتهر شوقى إقبال طفل عليهما وقال للطفل :

(ب) حافظ يابنى على حذائك

قال أبو الحسن الجزار

(ج) كيف لا أشكر الجزيرة ماعشت حفاظا وأهجر الآدابا

(د) وبها صارت الكلاب ترجينى وبالشعر كنت أرجو الكلابا

١٩ - عين العبارة التى تعتقد أنها جزء من خطبة من العبارات التالية :

(ا) وختاما أمل أن أراك على أحسن ما أود ... صديتك

(ب) أيها الشباب أنتم أمل مصر وغدها المشـسرق فاعملوا على
رقبها ورفع شأنها ببذل المزيد من الجهد .

(ج) يابنى إذا عزمت على زيارة أحد فاجعل ملبسك مهنما لانقا

(د) من الحقائق العلمية ، أن سرعة الصوت فى الماء أكثر من
سرعته فى الهواء .

٢٠ - عين العبارة التى ترى أنها جزء من رسالة إخوانية مما يلى :

(ا) إذا أتاك كتابى هذا فاحمل إلى الخراج فإنما هو فىء المسلمين

(ب) كتابى إلى أمير المؤمنين ومن قبلى من قواته وسائر أجناده
فى الانتقاد والطاعة على أحسن ما تكون عليه طاعة .

(ج) هذا هو إجمال رصيدكم فى المصرف مع رجاء التوقيع بالعلم
وشكرا .

(د) ولكن ما بقى أن يصفو لى عيش مع بعسدى عنك . ويسوغ

لى مطعم ومشرب مع انفسرادى دونك وكيف أطمع فى ذلك
وأنت جزء من نفسى .

٢١ - الجمل الآتية اشتملت على صور جزئية تتشابه في إيحائها وأثرها

على النفس ما عدا جملة واحدة فما هي ؟

- (أ) ذكرك عندما كنت أغنى للقمر .
- (ب) والحقول الخضراء وأغصان الشجر .
- (ج) والعصافير التي ترجف في ليل الشتاء .
- (د) والنجميات المضيئة والفراشات الوضئية .

٢٢ - تشتمل الأسطر التالية على موسيقا داخلية مبعثها التصوير الفني

ما عدا سطرًا واحدًا فما هو ؟

- (أ) عندما عرود برد الليالي الطيبة .
- (ب) وحوار كل خليل خليله .
- (ج) ذكرك فاستدفاً الليل حولي .
- (د) وروى الشوق عنى حكايا طويلة .

٢٣ - عين العبارة التي تعتقد أنها جزء من مقال أدبي فيما يلي :

(أ) أين الزهرة في الآتية من الزهرة في روضتها الأريضية على
غصنها النضير تلك حبيسة مجلوبة مكفوفة الأمل محدودة
الحياة وهذه طليقة عزيزة تفازل الشمس وتلاعب الهواء وتدين
بدين الحب والأمل .

(ب) تميل الدراسة التاريخية للفن إلى أن تعد ظهور الفنان وعمله
حادثًا تاريخيًا تدفع إليه الظروف التاريخية العامة .

(ج) إن تعقيم الماء باليود كفيلاً بالقضاء على شتى أنواع
البكتريا والفيروسات .

(د) إن تنمية الوجدان العام للمجتمع في أهمية تنمية عقله وإذا
كانت الكتب العلمية تنمي العقل فالكتب الأدبية تنمي الوجدان .

٢٤ - دخلنا المصعد ثم أغلقت السمرء الباب ومدت يدها إلى لوحة الأزرار وعينها إلى الشقراء الجميلة تسألها بالنظر إلى أي طابق تصعدين ؟
الشقراء - العاشر من فضلك .

السمرء - وأنا أيضا فى العاشر . أظنك زائرة فإنى لم أرك من قبل فى سكان الشقق السبع .

الشقراء - أنا مدعوة إلى العشاء عند بعض الأصدقاء . ثم نظرت فى ساعة يدها وعادت تقول :

كان الموعد الساعة الثامنة فتأخرت نصف ساعة بسبب المواصلات البطيئة .

السمرء - أوه ! لعن الله المواصلات . تصورى أنى قطعت المسافة بين مصر الجديدة وهنا فى ساعة ونصف ! ولولا أن زوجى استأذنتى أن يتعشى فى النادي هذا المساء لطلبت إليه أن يجيئنى بالسيارة ! وكنت فى أول النهار قد استأذنته أن أبيت عند أمى المريضة هذه الليلة فأذن فى ألم ظاهر وضيق شديد فلما وجدت حالتها أحسن فضلت أن أبيت فى بيتى وألا أشق على زوجى وكان المصعد قد وقف على باب الطابق العاشر فخرجت منه السيدتان ووقفت الشقراء مترددة تلتفت ذات اليمين وذات الشمال تنظر فى أرقام الشقق فسألته السمرء : عن أي رقم تبحثين ؟
- عن رقم ٤٥ .

- ٤٥ !! عند جلال بك !!؟

- نعم

- إن شقته بجوار شقتى فتعال معى ...

وقفت الدليلة أمام الشقة الخامسة والأربعين وتطوعت بغمز الجرس فسمعت السيدتان من خلف الباب قدمين تقيلان فى سرعة ويدين تفتحان فى لهفة وفتح المصراع الأيمن فإذا جلال أمام زوجته وصديقه وجها لوجه ! دخلت

الزائرة الحناء وهى محسب أن رفيقة المصعد قد انصرفت إلى شقتها المجاورة ونظرت أمامها فإذا جلال بك قد تهالك على الكنبه غائب الوعى فاقد الحركة .

ونظرت وراء ها فإذا سعاد قد أغلقت الباب وطبقت يدها على المفتاح ثم أسرعته إلى التليفون فأدارت الأرقام . ٢ ، ٢ ، ١ .

ولم يمض غير قليل حتى فتحت انباب ثانية لشرطة النجدة فأثبتت فى محضرها الكباب والشراب وحضسور العشيقة وغيبة الخدم .

الأسلوب الذى استعمله الكاتب فى القصة السابقة هو :

(ا) الحوار فقط .

(ب) السرد فقط .

(ج) استعمل أكثر من أسلوب .

(د) الوصف فقط .

٢٥ - عين ما تعتقد أنه جزء من مسرحية تاريخية مما يلى :

(ا) حسنى : ماذا جرى سيدتى ؟

نظيفة : ما لم أكن انتظر ا مصيبة .. فاجعة !!

حسنى : ماذا دهى ما الخير ؟

نظيفة : كيسى كان هنا .. طيره المطير .

حسنى : ما كان فيه ؟

نظيفة : ذهب وسبحة وجوهر .

(ب) روجر : جمالها إذن هو الذى يجتذبك إليها إنك مثل غيرك من

الرجال لا تدري أن جمال المرأة هو من صنع الشيطان .

هانون : ألا تؤمن أنه من صنع الله ؟

روجر : إن الله يخلق الروح والشيطان يصمم الجسد .

هانون : هذه نظرية غريبة .

روجر : إن تلك الفتاة هى أروع قطعة أبدعها الشيطان .

هانون : بل إنها من أبدع ما خلق الله .

(ج) أنت زعيم عصاة اللصوص الذين اختطفوني ؟

- حقا سرقوا كنزا من كنوز الدولة .
- أتعرف من أنا ؟
- أعرف أنك هنا وهذا يكفى .
- أنا نجلاء بنت خالدى أخت محمود وسعيد كاتبى سيف الدولة وشاعريه .
- يظهر أن فى المسألة شعرا وخيالا .
- أنا صديقة الحارس أبى فراس قائد جيوش سيف الدولة .

(د) ألا تمد يد العون إلى صديق مأزوم فى حاجة إليك ؟

- لا بهمنى ليس ثمة صداقة تربط بيننا .
- ألا تغفر له إساءة ته إليك ؟
- لست الله لأغفر الذنب .
- وإن أتاك تائبا يطلب عندك العفو والصفح ؟
- الله وحده صاحب العفو .

* * * * *

الاختبار الرابع

« التذوق »

سقف بيتى حديد	ركن بيتى حجر
فاعصفى يا رياح	وانتجب يا شجر
رابحى يا غيوم	واهطلى بالثلج
واتصفى يا رعود	لست أخشى خطر
سقف بيتى حديد	ركن بيتى حجر

اختر للأبيات السابقة عنوانا مما يأتى :

(١) الثورة . (ب) العودة . (ج) الطمانينة . (د) الحرية .

٢ - يقولون لى فيك انتقباض وإنما .. رأوا رجلا عن موقف النمل أحجما
عين مما يلى الصفة التى يصف بها الشاعر نفسه فى البيت السابق :

(١) حب العزلة عن الناس . (ب) الإهزاء ورفض الخضوع .

(ج) كراهية المناهنة والرياء . (د) الحذر والشك فى الآخرين .

٣ - فالليل أطول شئ حين أفقدها . . . والليل أقصر شئ حين ألقاها

عين أقرب الأبيات إلى معنى البيت السابق مما يلى :

(١) حدثونى عن النهار حديثها أوصفوه فقد نسيت النهارا

(ب) ليلى كما شاءت ، قصير إذا جادت فإن ضنت فليلى طويل

(ج) لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفى عنى الكرى طيف ألم

(د) وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى

٤ - قال الشاعر يصف هزيمة الأعداء .

فهم بين مقتول طريح وهارب .. جريح ومأسور يجاذبه القد^(١)

عين الكلمة التى جاءت ت حشوا فى البيت السابق مما يلى :

(١) مقتول . (ب) جريح . (ج) هارب . (د) طريح .

(١) غد التبد

٥ - قد يستبدل الشاعر إحدى الحواس بحاسة أخرى فيستعمل حاسة السمع مكان حاسة البصر أو حاسة اللمس مكان حاسة الشم وذلك لغرض من الأغراض البلاغية كما فى الأبيات الآتية :

(١) أعد على نفسى نشيد السكون . . حلوا كمر النسيم الأسود
 واستبدل الأتات بالأذمع . . واسمع عزيف اليأس فى أضلعى
 واستبقنى بالله يامنشدى

العبارات الأربع الآتية وردت فى الأبيات السابقة واستعمل فيها الشاعر حاسة مكان حاسة أخرى أو شخص ما هو معنى ما عدا عبارة واحدة . . من هذه العبارة :

- (١) النشيد الحلوى . (ب) النسيم الأسود .
 (ج) عزيف اليأس . (د) استبدال الأتات بالأذمع .

٦ - أه توارى فجرى القدسى فى ليل الدهسود
 وفنى كما يفنى النشيد الحلوى فى صمت الأثير
 أو اه قد ضاعت على سعادة القلب الفسود
 وبقيت فى وادى الزمان الجهم^(١) أدأب فى المسير

تخير الحالة النفسية التى تعبر عنها الأبيات السابقة مما يلى :

- (١) الأسى . (ب) الطفولة اللاهية .
 (ج) الاستسلام . (د) مجون الشباب .

٧ - رويدك قد غررت وأنت حر
 يحرم فيكم الذهباء^(٢) صباحا
 ففعل اللى ما عنه ينهى
 فسن جهتين لا جهة أساء
 عين مما يلى ما ينسده الشاعر بكلمة « جهتين » فى البيت الأخير :

(١) الجهم : العاصى .

(٢) الذهباء : السرى .

(ا) العصبان والإهمال .

(ب) العصيان والنفاق

(ج) الكذب والنفاق .

(د) الإهمال والكذب .

٨ - عندما يعبر شخص عن تخلى الأصدقاء عنه وغدرهم المتكرر به يكون التعبير الأكثر جودة هو :

(ا) ناض القدر .

(ب) انتشر القدر .

(ج) كثر القدر .

(د) شاع القدر .

٩ - نسي الظين ساعة أنه ظين

حقير فصال (١) تيهها و عريد

وكسا الخنز (٢) جسمه فتباهى

وحوى المال كيسسه فتمرد

يا أخی لا تمّل بوجهك عنى

ما أنا فحمة ولا أنت فرقد (٣)

أنت لم تصنع الحرير الذى

تلبس واللؤلؤ الذى تتقلد

عين مما يلى الفكرة التى ترمز إليها الأبيات السابقة .

(ا) جهل الإنسان حقيقته (ب) ضعف الإنسان وعجزه

(ج) غرور إنسان ثرى (د) تكبر أي إنسان فى أي مكان

١٠ - فى الأبيات الآتية يصور الشاعر احساسه حينما عاد إلى دار حبيته فوجدها قد هجرتها -

موطن الحسن ثوى (٤) فيه السأم

وسرت أنفاسه فى جسوه

وأناخ (٥) الليل فيه وجشم

وجرت أشباحه فى بهوه

* * * * *

والبلى (٦) أبصرته رأى العيسان

ويداه تتسجان العنكبوت

صحت ياويحك تسدو فى مكان

كل شيء فيه حي لا يموت

تخير الرأى الذى ترتضيه فى اختيار الشاعر لكلمة « العنكبوت » فى الأبيات السابقة مما يلى :

(١) سال تيهها : سار كبراً وانتخارا

(٢) الخنز : الحرير

(٣) الفرقد : مجم عال فى الساء

(٤) ثوى : استقر

(٥) أناخ : مبط

(٦) البلى : الفناء

(أ) الشاعر موفق لأن كلمة العنكبوت تدل على الوحشية وفسر المكان .

(ب) موفق لأن كلمة العنكبوت ترمز إلى هوان المكان واحتقاره بعد فراق الحبيبة .

(ج) غير موفق لأن كلمة العنكبوت مسوقية لاتناسب الحديث عن موطن الحبيبة .

(د) غير موفق لأن كلمة العنكبوت لها إحصاء منفرد لا يتناسب مع كلمة موطن الحسن .

١١ - غير مجد في ملتى واعتقادي نوح باك ولا ترنم شهاد
شبيه صوت النعي إذا قيس بصوت البشير في كل ناد
رب لقد صار لنا مرارا ضاحك من تراجم الأضداد
تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راعب في ازدياد

عين مما يلي موقف الشاعر من الموت في الأبيات السابقة :

(أ) ثائر على الموت لأنه يطوى العياقة

(ب) مستسلم وراه نتيجة طبيعية للحياة

(ج) يمزج استسلامه للموت بتشازمه الشامل

(د) مستسلم للموت ولا يمنع ذلك من الأمل والعمل .

١٢ - في الأبيات الآتية يفخر الشاعر بنفسه ولكنه يقول كلاما يتناقض بعضه بعضا .

شكبير (١) كان منى وهو جو (٢) رجع فنى وجيته (٣) من تبيانى
جاء شسوقى (٤) وقيس والمتنبى وجميل من خاطرى وييانى
وطنى كل من به عبقرى لست إلا الصدى من الأوطان

عين العبارة التى تحدد التناقض فى الأبيات السابقة مما يلي :

(أ) كونه عبقرى ثم كونه مجرد صدى

(ب) ذكره لشعراء مختلفين من جنسيات متباينة .

(١) شكبير : شاعر إنجليزى .

(٢) هرجو : شاعر فرنسى .

(٣) جيته : شاعر وأديب ألمانى .

(٤) شسوقى من شعراء العصر الحديث . وقيس : جاهلى وجميل : إسلامى والمتنبى : عباسى

(ج) ذكره لشعراء من عصور مختلفة .

(د) كل ما سبق يعتبر صحيحا .

١٣ - اختر مما يلي البيت الذى يعد أكثر الأبيات تعبيراً عن الفكرة الأساسية للتصيدة وهى « توحّد الحبيبين » .

- (أ) جمالك هذا أم جمالى فإنى أرى فيك إنسانا جميل الهوى مثلى
(ب) وهذا الذى أحيا به أنت أم أنا وهذا الذى أهواه شكك أم شكلى
(ج) خلفتك فى دنيا الرؤى أم خلفتى وقبلك جنت الكون أم جنته قبلى
(د) كأنك شطر من كيانى أضعته ولما تلاقينا اهتدبت إلى أصلى

١٤ - الأبيات الأربعة الآتية تعبر عن فكرة واحدة هى « إدراك المحبين لليل وإحساسهم بطوله » عين أصدق هذه الأبيات وأقربها إلى الواقعية فى التعبير عن هذه الفكرة .

- (أ) سألت نجوم الليل هل ينقضى الدجى فخط جوابا بالشربا كخط « لا »
(ب) حدثونى عن النهار حديثا أوصفوه فقد نسبت النهارا
(ج) لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونفى عنى الكرى طيف ألم
(د) تببت توعى الليل ترجو نفاذه وليس لليل العاشقين نفاذ

١٥ - كسروا الأقلام هل تكسيرها يمنع الأيدي أن تنقش صحرا ؟
قطعوا الأيدي هل تقطعها يمنع الأعين أن تنظر شزرا ؟
أخمدوا الأنفاس هنا جهدكم وبه منجاتنا منكم فشكراً

الأبيات السابقة ينقصها البيت التالى :

اطفئوا الأعين هل إطفائها يمنع الأنفاس أن تصعد زفرا

تخير المكان المناسب لهذا البيت لوضعه ضمن الأبيات الثلاثة السابقة مما يلي:

- (أ) قبل البيت الأول .
(ب) قبل البيت الثانى .
(ج) قبل البيت الثالث .
(د) بعد البيت الثالث .

١٦ - كتبت هواها فى الفؤاد فلاح فى نظراتها
وتأوت حتى حسب الموج من آهاتها
ويكت فكدت أخال (١) أن الظل من عبراتها
ما الورود ما المنشور ما المرجان فى جنباتها
لا تشتهى إلا القرين يلم من شعائنها (٢)

عين من العبارات الآتية الوصف الذى ينطبق على الفتاة التى يصورها
الشاعر فى الأبيات السابقة :

(أ) راهبة حزينة (ب) عاملة فقيرة

(ج) ثكلى مات ولدها (د) عانساً بانسة (٣)

١٧ - قال شوقى يصف قصر أنس الوجود وقد غرق فى ماء النيل :

قف بتلك القصور فى اليم غرقى ممسكا بعضها من الذعر بعضا
كعذارى أخفين فى الماء بضا (٤) سابحات به وأهدين بضا

يرى بعض النقاد أن هناك عيباً وقع فيه الشاعر فى البيتين السابقين:
عين مما يلى هذا العيب :

(أ) المبالغة المقتورة (ب) ضعف التشبيه

(ج) التناقض بين الصور الشعرية (د) تعقيد الفكرة

١٨ - وحدى فما الاتسان لى بأخ ولا هو لى بجد

أنا لست من هذا التراب ولست من حسد وحقن

قلقت تركت وعشت فى ملاء (٥) من الأحلام فرد

وقطعت ما بينى وبين الأرض من صلة ورد

(١) أخال : أحسب .

(٢) شعائنها : ما تفرق من مشاعرها وأحوالها .

(٣) عانس : لم تتزوج مع كبير سنها .

الجسم البض : اللين الرقيق .

(٥) الملاء : الجماعة من الناس .

عين مما يلي الكنية التي تلخص ما في الأبيات السابقة من إحساسات وأفكار .

(١) رد (ب) الأعلام (ج) حقد (د) وحدي

١٩ - عين البيت الذي تحس فيه بنشاز (١) موسيقى مما يلي :

(١) يا أم عمرو جزاك الله مكرمة ردى على فؤادى كالذى كانا

(ب) ألت أحسن من يمشى على قم يا أملح الناس كل الناس إنسانا

(ج) لقد كتمت الحب حتى تهيمنى لا أستطيع لهذا الحب كسانا

(د) لا يارك الله في الدنيا إذا انتظمت أسباب دنياك عن أسباب دنيانا

٢٠ - قال الشاعر واقفا على الأطلال :

عشية ما لى حيلة غير أننى بلقط الحصى وألخط فى الترب مولع

أخط وأمحو ألخط ثم أعيده بكفى والغربان فى الدار وقع

عين من العبارات التالية أقربها دلالة على الحسالة النفسية التي

يعبر عنها الشاعر فى البيتين السابقين :

(١) الحرف والجزع والهلع .

(ب) القلق والتقلب والتوجع .

(ج) الأسى والتشاؤم وشروء الذهن .

(د) البكاء المرير على الماضى .

٢١ - دنوت تواضعا ولورت مجدا فشأنك انخفاض وارتفاع

كذلك الشمس تبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع

عين مما يأتى الغرض من التشبيه فى البيتين السابقين :

(١) بيان مقدار حال المشبه .

(ب) بيان إمكان المشبه .

(ج) تحسين المشبه وتزيينه .

(د) تبيح المشبه والتفجير منه .

١١) النثر المرعى "ال" فى الوزن العروضى أو النغم أو الإيقاع

٢٢ - معلتي (١) بالوصل والموت دونه إذا مت ظماناً فلا نزل التطير
عين مما يأتى القيمة الاجتماعية التى يؤمن بها الشاعر فى البيت
السابق :

(١) أنا وبعدى الطرفان (ب) لا تعاون بين الناس

(ج) لا خير فى نفع لا يعم (د) حب الناس من الفضائل

٢٣ - عين أصدق المتطوعات الشعرية الآتية فى التعبير عن شدة الهوى :

(١) سألتها عن فؤادى أين موضعه فإنه ضل منى عند مسراها
قالت لدينا قلوب جمّة جمعت فأبها تعنى ؟ قلت أشقاها

.....

(ب) تسألنى من أنت وهى عليمة وهل ينسى مثلى على حاله نكر ؟
فقل كما شاءت وشاء لى الهوى فتيلك قالت أيهم فهم كثر ؟

.....

(ج) تسألنى وهى تعلم ما هى أين ضلوعك قلب يحب ؟
فقلت الذى فى ضلوعى نار إلى قطرات الهوى تثرنب (٢)

.....

(د) ضيعتنى توهتنى فى بحار الحب نظرة
أسكرتنى غيبت عقلى فى أعرق سكرة

٢٤ - يا غاب بولون (٣) ولى ذم عليك ولى عهدود
زمن تقضى للهوى ولنا بظلك هل يعهدود ؟
حلم أريد رجوعه ورجوع أحملى بعيد

تخير مرحلة العمر التى تعتقد أن الشاعر يصفها بهذه الأبيات السابقة
مما يلى :

(١) الشباب (ب) الصبا (ج) المراهقة (د) الشيخوخة

(١) معلتي : المحببة التى تظهر الرمال وتنوى غيره .

(٢) تثرنب : تشاق .

(٣) غاب بولون : منتزه فى باريس .

٢٥ - المقطوعات الثلاث الآتية تصور وصال الحبيب والمطلوب منك أن تتخير الترتيب التنازلي الذي يعبر عن جودة هذه المقطوعات بدأ من أكثرها جودة إلى أقلها مما يليها من ترتيبات :

المقطوعة الأولى : سقى الله ليلا ضمنا بعد هجعة وأدنى فزادا من فزاد معدب
فبتنا جميعا لو تراق زجاجسة من الراح (١) فيما بيننا لم تسرب

.....

المقطوعة الثانية : أجب يا سراج إذا ما سئلت فما كان غيرك من شاهد
سهرت على اثنين قبل العناق رعد العناق على واحد

.....

المقطوعة الثالثة : أعانتها والنفس بمد مشوقة إليها وهل بعد العناق تدان
وألثم ناها كى تزول حرارتي ليشد ما ألقى من الهيمان
كان فزادى لبس بشفى غليله سوى أن يرى الروحين يتزجان

الترتيب المفضل للمقطوعات السابقة حسب الجودة هو : -

- (أ) الأولى فالثانية فالثالثة .
- (ب) الثانية فالثالثة فالأولى .
- (ج) الثالثة فالأولى فالثانية .
- (د) الأولى فالثالثة فالثانية .

