

التسجيلات الصوتية

Sound Recordings

- المدخل

- بيانات الوصف

* تتسحب القواعد والأمثلة الواردة هنا على كافة التسجيلات أى الأقراص، الأشرطة، الكاسيت، الخرطوش...

obeikandi.com

اختيار المداخل

المادة المسجلة صوتياً قد تكون خطباً صادرة عن حاكم أو مسئول، وقد تكون موسيقى من تأليف أحد الموسيقيين وقد تكون شعراً لأحد الشعراء أو نثراً لأحد الكتاب، وقد تكون عبارة عن أصوات حيوانات أو طيور أو ظواهر طبيعية كالرعد والمطر وغيرهما.

كذلك قد تكون المادة المسجلة عبارة عن ندوة أو حلقة دراسية أو مؤتمراً.

ويتقرر المدخل فى كل حالة على حدة، كما يتقرر شكل المدخل بناء على القواعد العامة بالنسبة للأعمال الفكرية.

* فى حالة خطب وأحاديث الملوك والرؤساء والزعماء يكون المدخل الرئيسى باسم الملك أو الرئيس أو الزعيم على أن يتبع الإسم بالصفة وفترة الحكم بين قوسين.

* فى حالة الشعر أو النثر الخاص بأحد الشعراء أو الكتاب يكون المدخل الرئيسى باسم الشاعر أو الكاتب باعتباره مسئولاً عن المادة العلمية الموجودة على التسجيل بصرف النظر عن الشخصية التى سجل العمل بصوتها.

* فى حالة الأعمال المسجلة عن ظواهر طبيعية أو أصوات الحيوانات أو الطيور يكون المدخل الرئيسى بعنوان العمل مع مدخل إضافى باسم الشخص الذى توفر على جمع هذه الأصوات.

* فى حالة الأغانى حيث يشترك فيها مؤلف النص والملحن والمغنى، يكون المدخل الرئيسى باسم الأغنية مع مداخل إضافية بكل من المؤلف والملحن والمغنى وأية علاقات أخرى تتصل بالأغنية حسب تقدير المفهرس.

* فى حالة الموسيقى يكون المدخل الرئيسى باسم مؤلف الموسيقى مع مداخل إضافية بموزع الموسيقى.

* فى حالة الندوات أو المؤتمرات أو حلقات البحث يكون المدخل الرئيسى باسم الندوة أو المؤتمر أو الحلقة مع مكان انعقادها وتاريخ انعقادها.

بيانات الوصف فى التسجيلات

الصوتية

فقرة العنوان :

تضم هذه الفقرة العنوان الفعلى والوصف العام للمادة وبيان المسؤولية وبيان الطبعة، وبيانات النشر بالمكان والناشر وتاريخ النشر على التتابع.

بيان العنوان :

* يستقى العنوان الرسمى من المصادر المعتمدة وتعد إحالات من العناوين غير الرسمية والتي يشتهر بها العمل بين الناس وذلك على النحو التالى :

- مسرحية يا بيع الخواتم [تسجيل صوتى كاسيت]

- تقاسيم [موسيقى تسجيل صوتى كاسيت]

* يدون العنوان الموازى بعد الوصف العام للمادة إذا ورد مثل هذا العنوان فى المصادر المعتمدة مثل :

- الأمومة بين الطيور [تسجيل صوتي كاسيت] = Motherhood among birds

* إذا ورد عنوان فرعى أو عنوان بديل فى المصادر المعتمدة ينص عليه فى البطاقة بعد العنوان الرسمى على النحو التالى :

- سورة يس : تفسير

- جزء عم : قراءة مرتلة.

بيان المسئولية :

يدون فى بيان المسئولية أية علاقة بالمادة المسجلة مما لم يذكر فى المدخل الرئيسى والخاصة بكتاب الكلمات المنطوقة وموزعى الموسيقى المؤداة وجامعى الأصوات أو ملحنى الأغانى أو المرتلين أو المفسرين وذلك حسب مقتضيات الأحوال مثل :

- تقاسيم / فريد الأطرش

- هذه ليلتى [أغنية تسجيل صوتي] / كلمات جورج جرداق : تلحين محمد عبد الوهاب : غناء أم كلثوم.

- الأمومة بين الطيور [تسجيل صوتي كاسيت] / إعداد فردوس زعيترة؛ إخراج موسى عمار.

بيان الطبعة :

* إذا كان التسجيل المفهرس عبارة عن طبعة جديدة تختلف عن الطبعات السابقة أو إذا كانت إعادة إصدار متميزة لابد من النص على ذلك فى البطاقة بعد بيان المسئولية على أن يفصل بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ثم مسافة مثل :

- تحرير المياه وحركة الشلالات [تسجيل صوتى شريط] / إعداد: حسنين فؤاد:
إخراج على سيد مصطفى -

* إذا كان ثمة بيان مسئولية مرتبطاً ببيان الطبعة، يرد بيان المسئولية هذا بعد بيان الطبعة مفصلاً بينهما بشرطه ماثلة.

بيانات النشر :

تضم بيانات النشر مكان النشر والناشر وتاريخ النشر ويقصد بمكان النشر اسم المدينة التي يتخذها الناشر مقرأً له بصرف النظر عن مكان الصنع أو التسجيل، ويقصد بالناشر الشركة المسئولة عن تمويل العمل بصرف النظر عن الشركة الصانعة أو التي تم التسجيل عن طريقها وبصرف النظر عن الشركة الموزعة للعمل وتاريخ النشر هو السنة التي تم فيها الإنتاج وطرح العمل فى السوق بصرف النظر عن تاريخ الصنع.

* يسجل اسم المدينة التي يقع فيها مكتب الناشر وإذا تشابه مع اسم مدينة أخرى فى بلد آخر يسجل اسم البلد تمييزاً ويترك للمفهرس حرية تدوين مكان التوزيع بعد مكان النشر.

* يسجل اسم الناشر ويترك للمفهرس حرية تدوين اسم الموزع بعد اسم الناشر إذا وجد ذلك مناسباً وذلك على النحو التالى :

- القاهرة : صوت القاهرة : توزيع صوت الفن .

- القاهرة : راندا فون

- الاسكندرية : منشأة المعارف

* يسجل تاريخ النشر بعد اسم الناشر أو الموزع على النحو التالى :

- القاهرة : بيضافون، ١٩٦٠ .

* إذا فشل الم فهرس فى استقاء مكان النشر والناشر وتاريخ النشر من المصادر المعتمدة وأمكن استقاء مكان الصنع والصانع وتاريخ النشر يستعاض بهذه الأخيرة عن الأولى.

مثال ذلك :

- [د . م . . د . ن] ، ١٩٥١ (باريس : باثى)

* إذا اختلف تاريخ التسجيل عن تاريخ النشر يمكن تدوين التسجيل فى ملحوظة.

فقرة بيانات الموصف المادى :

فى هذه الفقرة يسجل عدد الوحدات المكونة للعمل وصفته والزمن المستغرق فى التسجيل ونوع التسجيل وسرعة التشغيل وخصائص الصورة والقطر أو العرض حسب مقتضيات الأحوال ثم السلسلة إذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة.

الكاسيت الصوتى :

* يدون عدد الكاسيتات التى يقع فيها العمل ، وإذا كان الوصف لجزء معين معنون بصورة مستقلة - من عمل أكبر - يحدد رقم الكاسيتات المقصودة.

- ٤ كاسيت صوتى

- كاسيتات ٥-٧ من ١٠ كاسيتات صوتية.

* يدون مجموع زمن التشغيل بالدقائق (مقرباً لأعلى دقيقة) إلا إذا كان الزمن أقل من خمس دقائق فيدون الزمن بالدقيقة والثانية مثال :

- ٣ كاسيت صوتى (١٨٠ دقيقة).

- على وجه ١ من كاسيت صوتى (٣٠ دقيقة).

- على وجه ٢ من كاسيت صوتى (١٥ دقيقة).

- ١ كاسيت صوتى (٣ دقائق، ٣٠ ثانية).

* بدون بعد زمن التسجيل صفة التسجيل من حيث عدد درجاته إذا كان أحاديا mono أو مجسما Stereo أو رباعيا quadro وذلك على النحو التالى:

- ٣ كاسيت صوتى، (١٨٠ دقيقة): مجسم

* تدون بعد ذلك سرعة تشغيل الكاسيت مقيسة بمقياس بوصة / ثانية - ips - وذلك على النحو التالى:

- ٢ كاسيت صوتى (١٢٠ دقيقة): $3\frac{3}{4}$ بوصة / ثانية.

من البيانات الإختيارية فى نهاية هذه الفقرة ذكر خصائص التسجيل والإستنساخ
مثل:

- ٥ كاسيت صوتى (٣٠٠ دقيقة): مجسم، $1\frac{7}{8}$ بوصة / ثانية، معالجة دولبى.

* تذكر الأبعاد بالبوصة إذا كانت أبعاد الكاسيت المفهرس غير قياسية كذلك يذكر عرض الشريط بجزء البوصة إذا كان كذلك غير قياسى (الأبعاد القياسية هى $3\frac{7}{8}$ بوصة \times ٢ بوصة - والعرض القياسى هو $1\frac{1}{8}$ بوصة).

مثال:

- ١ كاسيت صوتى (٨٥ دقيقة): $3\frac{3}{4}$ بوصة / ثانية، أحادى؛ $7\frac{1}{4}$ \times $3\frac{1}{2}$ بوصة؛ $1\frac{1}{4}$ بوصة عرض.

* إذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة تذكر السلسلة بين قوسين صغيرين بعد البيانات السابقة على أن يفصل بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة.

مثال ذلك:

- ١٠ كاسيت صوتى (٦٠٠ دقيقة): $\frac{33}{4}$ بوصة / ثانية، مجسم - . (خطب وأحاديث الملك).

- ١ كاسيت صوتى (٦٠ دقيقة): $\frac{33}{4}$ بوصة / ثانية، أحادى - . (محاكاة الطبيعة؛ ٧).

الأقراص الصوتية (الأسطوانات)

* يذكر عدد الأقراص الصوتية المكونة للعمل، وإذا انصرف الوصف إلى جزء من العمل على وجه من القرص تسجل تلك الحقيقة وذلك على النحو التالى:

- ٣ قرص صوتى.

- على وجه ٢ من قرص صوتى.

* يذكر إجمالى زمن التشغيل فى العمل كله بالدقائق مقربا لأعلى دقيقة إلا إذا كان الزمن المستغرق أقل من خمس دقائق فيذكر الزمن بالدقائق والثوانى وذلك على النحو التالى:

- ٢ قرص صوتى (١٠٠ دقيقة).

- ١ قرص صوتى (٤ دقائق، ٢٠ ثانية).

* تذكر سرعة دوران القرص مقيسة باللفة / دقيقة rpm مثال ذلك:

- ١ قرص صوتى (٤٥ دقيقة): $\frac{33}{3}$ لفة / دقيقة.

- ٣ قرص صوتى (١٥٠ دقيقة): ٧٨ لفة / دقيقة.

* تذكر خصائص تثلیم القرص إذا لم يكن قياسيا مثل:

١ - قرص صوتى (٧ دقائق): ٧٨ لفة / دقيقة، تثلیم دقیق.

* یدون نوع التسیجل من حیث درجاته مثل:

١ - قرص صوتى (٢٠ دقيقة): ٣٣١/٣ لفة / دقيقة، مجسم.

* یدون قطر القرص بالبوصات وذلك على النحو التالى:

٣ - قرص صوتى (٩٠ دقيقة): ٣٣١/٣ لفة / دقيقة، أحادى؛ ١٢ بوصة.

* إذا كانت الأقراص موضوع الفهرسة تنتمى إلى سلسلة معينة فاذا ذكر اسم

السلسلة ورقم العمل فيها بعد البيانات السابقة مفصولا بينهما بعلامة الترقيم

التقليدية وهى النقطة والمسافة والشرطة والمسافة وذلك على النحو التالى:

١٠ - قرص صوتى (٥٠٠ دقيقة): - ٣٣١/٣ لفة / دقيقة، مجسم؛ ١٢

بوصة - . (مكتبة الملك الصوتية؛ ٩).

الخراطيش الصوتية:

* یدون عدد الخراطيش المكونة للعمل، مثل ذلك:

١ - خرطوشة صوتية.

* یدکر مجموع زمن التسیغل مقربا لأعلى دقيقة إلا إذا كان إجمالى الزمن

أقل من خمس دقائق ففى هذه الحالة یسجل الزمن المستغرق بالدقيقة والثانية

مثل:

٣ - خرطوشة صوتية (٩٠ دقيقة).

١ - خرطوشة صوتية (٤ دقائق، ١٠ ثوانى).

* تذكر سرعة تسیغل الخرطوشة مقيسة بالبوصات / ثانية على النحو المعمول به

فى الكاسيتات والبكرات.

* يذكر عدد المسارات فى الخراطيش المفهرسة، إذا خرج عددها عن المعدل القياسى المقنن وهى ثمانية مسارات مثال ذلك:

- ٢ خرطوشة صوتية (١٠٠ دقيقة): ٣٣/٤ بوصة / ثانية.

* تذكر أبعاد الخرطوشة بالبوصة إذا لم تكن الأبعاد قياسية كما يذكر عرض الشريط بالخرطوشة إذا لم يكن قياسيا كذلك. (الأبعاد القياسية ٥١/٤ × ٧٧/٨ بوصة والعرض القياسى ١/٤).

* إذا كان العمل المحمل على الخراطيش ينتمى لسلسلة معينة وجب ذكر السلسلة ورقم العمل فيها إن كانت مرقمة بعد البيانات السابقة على أن يفصل بينهما بعلامة الترقيم التقليدية.

بكرات الأشرطة الصوتية:

* يدون عدد البكرات التى يستغرقها العمل المسجل وذلك على النحو التالى:

- ٣ بكرة شريط صوتى.

- ١ بكرة شريط صوتى.

* يذكر مجموع الزمن المستغرق فى التشغيل بالدقائق مقربا لأعلى دقيقة إلا إذا كان الزمن أقل من خمس دقائق فيذكر الزمن بالدقيقة والثانية.

وإذا لم يستدل على الزمن بالتحديد من المصادر المعتمدة فليذكر تقريبا إذا كان من السهل الحصول عليه. مثال ذلك:

- بكرة شريط صوتى (١٠٠ دقيقة).

- ٢ بكرة شريط (حوالى ٣٠٠ دقيقة).

* تذكر سرعة التشغيل بالبوصة / ثانية كما هو الحال فى الكاسيتات والخرطيش على النحو التالى:

١ - بكرة شريط صوتى (٦٠ دقيقة): ٣٣/٤ بوصة / ثانية.

* يذكر عدد المسارات الخاصة بالشريط إذا كان العدد غير قياسى كما هو الحال فى الكاسيت والخرطوش.

* يذكر عدد درجات الصوت وذلك على الوجه التالى:

٢ - بكرة شريط صوتى (حوالى ٩٠ دقيقة): ١٧/٨ بوصة / ثانية؛ ٢ مسار أحادى.

* يذكر قطر بكرة الشريط الصوتى بالبوصة وعرض الشريط بكسور البوصة إذا كان العرض غير قياسى (١/٤ بوصة) وذلك على النموذج الآتى:

١ - بكرة شريط صوتى (٥٠ دقيقة): ٧/٢ بوصة / ثانية، أحادى، ٧ بوصات، ١/٢ بوصة عرض.

* إذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة وجب ذكر السلسلة مفصلاً بينها وبين البيانات السابقة بعلامة الترقيم المألوفة مثل ذلك:

- بكرة شريط صوتى (١٠٠ دقيقة) ١٧/٨ بوصة / ثانية، ٢ مسار، مجسم، ٧ بوصات - (تعليم اللغة العربية؛ ٥).

فقرة الملاحظات:

عندما تتطلب الضرورة تدرج ملاحظات عن العمل الصوتى موضوع الفهرسة وعندما ترد أكثر من ملاحظة على العمل الواحد تسبق كل منها بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة أو تبدأ كل ملاحظة فى سطر جديد حسب رؤية الم فهرس. ومن الأحوال التى ترد فيها الملاحظات الأحوال الآتية:

- ١ - وصف طبيعة العمل المسجل إذا فشل العنوان الفعلى المذكور فى فقرة العنوان فى الدلالة عليها مثال تلك:
 - درس فى علم اللغة المقارن.
 - أوبرا فى فصلين.
- ٢ - ذكر اللغات المعمول بها فى نص التسجيل عندما لا تتضح من الفقرات السابقة مثال ذلك:
 - مع ترجمة باللغة الفرنسية.
 - باللغتين العربية والألمانية.
- ٣ - ذكر مصدر العنوان الرسمى إذا استقى من غير المصادر المعتمدة مثل:
 - العنوان من قائمة الناشر.
- ٤ - ذكر الإختلافات القائمة فى عناوين العمل مثل:
 - العنوان فى الحاوية: التفسير العصرى للقرآن الكرىم.
- ٥ - ذكر العناوين الموازية والعناوين الفرعية إذا لم يتسع لها صدر فقرة العنوان على النحو المشار إليه فى موضعه.
- ٦ - ذكر أسماء المؤدين أو الموزعين للموسيقى والأدوات التى يؤدون بها العمل إذا لم يتسع لها صدر بيان المسئولية فى فقرة العنوان وإذا إتضحت لها ضرورة فى البطاقة مثال ذلك:
 - بالإشتراك مع كورال الأطفال المصرى.
 - بالإشتراك مع فرقة أم كلثم.

- ٧ - ذكر التاريخ الجغرافي للعمل مثال ذلك:
- النص المطبوع نشر لأول مرة ١٩٠١ م.
 - أذيع لأول مرة من الإذاعة السعودية ١٩٦٠ م.
 - الطبعة الأولى بتاريخ ١٩٥٨ م.
- ٨ - لذكر الموزعين في أماكن أخرى بخلاف مدينة النشر مثل:
- الموزع في بريطانيا: المكتبة الأكاديمية.
- ٩ - لذكر أية تعليقات على الكيان المادى مما لم يسبق ذكره في فقرة الوصف المادى وبما لا يعتبر واصفات قياسية مثل:
- الأقراص مثلومة رأسيا تدور من الداخل والخارج.
- ١٠ - لذكر المادة المصاحبة إذا لم يتسع لها صدر فقرة الوصف المادى مثل:
- معه كتيب من ١٠ صفحات ١٧ × ٢٤ سم.
- ١١ - لذكر أية بيانات متعلقة بالسلسلة كأن يكون سبق نشره فى سلسلة أخرى غير السلسلة الحالية.
- ١٢ - لذكر المستوى الأكاديمى للعمل إذا كان رسالة علمية مثل:
- رسالة دكتوراه من جامعة القاهرة - كلية الآداب.
- ١٣ - لذكر المستوى الدراسى للعمل إذا كان موجهاً لمستوى معين مثل:
- لطلاب السنة الرابعة الإبتدائية.
- ١٤ - لذكر فئة المستفيدين إذا كان العمل موجهاً لفئة معينة مثل:

- لضعاف البصر والمكفوفين .

١٥ - لذكر الأشكال الأخرى التى يتاح به العمل المسجل مثل ذلك :

- متاح فى كاسيت وخرطوشة أيضا .

- متاح فى مطبوع من مائة صفحة .

١٦ - لذكر خلاصة مركزة عن العمل المسجل وخاصة إذا فشل العنوان الرسمى أو الفرعى أو الموازى فى تحقيق هذا الغرض مثل ذلك :

- خلاصة : يدور حول نشأة دور النشر بجوار المؤسسات التعليمية .

١٧ - لسرد محتويات العمل عندما يضم عددا من الجزئيات ذات الإستقلال مثل :

- محتويات : أصوات العصفير - أصوات الضفادع - أصوات الغريان - أصوات البلابل .

١٨ - لذكر أرقام العمل ورموزه فى قوائم الناشرين مثل :

- راندافون :. PTLM32

١٩ - لذكر أى شذوذ أو نقص أو تشويش أو شروخ فى نسخة المكتبة مثل :

- الصوت غير نقى .

- تنقص نسخة المكتبة الكاسيت رقم ٢ .

٢٠ - لذكر الأعمال المسجلة مع العمل المفهرس عندما تتضح الحاجة إلى فهرسة

كل عمل على حدة، على النحو التالى :

- مع : خطاب ولى العهد...

فقرة بيان الترقيم الدولي الموحد:

إذا كان العمل المسجل يحمل الترقيم الدولي الموحد يفرد له فقرة خاصة به وترد هذه الفقرة بعد فقرة الملاحظات، وإذا إفتقر العمل إلى مثل هذا الترقيم الدولي يضرب صفحا عن هذه الفقرة لأنها ليست من الفقرات الأساسية.

أما إذا كان العمل المسجل يحمل ترقيما خاصاً فإن موضع هذا الترقيم هو الملاحظات على النحو الذى أسلفنا وليس فى هذه الفقرة ولذلك يجب التحرز من إعتبار الرقم الخاص ترقيما دوليا موحدا.

فقرة المتابعات

تسجل فى هذه الفقرة المداخل الإضافية وتبدأ بمتابعات الموضوع، وترقم بالأرقام المعمول بها تليها متابعات العنوان إذا كان المدخل الرئيسى بإسم المؤلف ثم متابعات الأشخاص كما وردت فى بيان المسئولية وآخر المتابعات هى متابعة السلسلة، وترقم كافة المتابعات بعد الموضوع بالحروف.



نماذج وأمثلة متنوعة

على فهرسة التسجيلات

الصوتية

نماذج بطاقات

اسطوانات

سهرة مع المطربة صباح [تسجيل صوتي]. - القاهرة: مصرفون، [١٩٦١]

١ قرص صوتي (٤٥ دقيقة): ٣/٣٣١ لفة / دقيقة، آحادى

المحتويات: محمد فوزى: بينى وبينك طار. - بليغ حمدى: دمه خفيف خالص. - محمد الموجى: الحلو ليه تقلال قوى. - سيد مكاوى: أنا هنا يابن الحلال

١ - الأغاني المصرية (أ) صباح ، (ب) محمد فوزى ، (ج) بليغ حمدى، (د) محمد الموجى ، (هـ) سيد مكاوى ، (و) عنوان: بينى وبينك طار ، (ز) دمه خفيف خالص ، (ح) عنوان: الحلو ليه تقلال قوى ، (ط) أنا هنا يابن الحلال.

سهرة مع المطربة نجاة [تسجيل صوتي]. - القاهرة: فيليس، [١٩٦٠]

١ قرص صوتي (٤٥ دقيقة): ٣/٣٣١ لفة / دقيقة، آحادى.

المحتويات: محمد الموجى: يا حبيبي اعمل ايه. - بليغ حمدى: قدرت تنام، والنبي خلتنا نشوفك، وحدية.

١ - الأغاني المصرية ، (أ) نجاة الصغيرة ، (ب) محمد الموجى ، (ج) بليغ حمدى ، (د) عنوان: يا حبيبي اعمل ايه ، (هـ) عنوان: قدرت تنام ، (و) عنوان: والنبي خلتنا نشوفك ، (ز) عنوان: وحدية.

سهرة مع المطربة شادية [تسجيل صوتي].. - القاهرة: مصرفون، [١٩٥٩]

١ قرص صوتي (٤٥ دقيقة): ٣/٣٣١ لفة / دقيقة، أحادي.

المحتويات: محمد فوزي: لا ياسي أحمد، كتروا الخطاب.. - منير مراد: حبيبي
آه، ثانية بثانية.

١ - الأغاني المصرية ، (أ) شادية ، (ب) محمد فوزي ، (ج) منير مراد ،
(د) عنوان: ياسي أحمد ، (هـ) عنوان: كتروا الخطاب ، (و) عنوان: حبيبي
آه ، (ز) عنوان: ثانية بثانية.

القرآن الكريم [تسجيل صوتي] تلاوة محمود خليل الحصرى - ١ Indianapolis
Islamic Books Service [1982].

٣٧ كاسيت (٢٢٢٠ دقيقة): ٨/١٧ بوصة / ثانية، أحادي، ٤/١ بوصة
عرض. + مصحف مطبوع (٦١٣ ص؛ ١٤ سم).
١ - القرآن الكريم ، (أ) محمود خليل الحصرى (مقرئ).

قرآن كريم [تسجيل صوتي] / ترتيل صديق المنشاوى.

Indianapolis: The Audia - Visual center NAIT Islamic Book Service
[distributer], [Ca 1981].

٢٢ كاسيت (١٣٢٠): ٨/١٧ بوصة / ثانية، أحادي، ٤/١ بوصة عرض +
مصحف مطبوع (٦١٣ ص؛ ١٤ سم).
١ - القرآن الكريم ، (أ) صديق المنشاوى (مقرئ).

Jamal A. Badawi

Pillars of Islam [Sound Recording] / Jamal A. badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation; c1982.

6 Cassettes (360 min.): 1,7/8 ips, mono; 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series E).

In package II with other series

Contents: Testimony of Faith. - Purity and Hygiene. - Prayers. - Zakah. - Siyam. - Hajj.

1 - Prayers (Islam). 2-Zakah. (Islam). 3 - Siyam (Islam). 4 - Hajj (Islam) I- Title II-Series.

Jamal A. Badawi

Moral teachings of Islam (Sound Recording) / Jamal A. Badawi. - Halifax: Islamic Information foundation, c1982.

15 Cassettes (990 min.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series F).

In package II, III with other Series . - contents: Main ethical questions. - Human nature in Islam. - The Lawful and unlawful.

1. Lawful and unlawful 2 - Islamic ethics 1 - Title II - series.

Jamal A. Badawi

Prophethood / Jamal A. Badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

5 Cassettes (300 min.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 width. - (Islamic Teachings, Series).

In package I with other Series . - contents: Need for prophets. - Revelation and characteristics of prophets. - Islamic and biblical versions. - Jesus in the Quran . - Prophethood -

. - Muslim/mon Muslim Relations. - spread of Islam

1. Prophethood 2. Muhammad (the Prophet) 3. Jesus Christ I-Title II. Series.

Jamal A. Badawi

Mohammad in the Bible [Sound Recording] / Jamal A. Badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

4 Cassettes (240 min.): 1,7/8 ips, mono; 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series c).

In package I with other Series)

Contents: Methodology. - Lineage of the awaited prophet. - A prophet like unto Moses - Location. - characteristics. - about the Qur'an and K'abah. - Jesus' prophecy. - other references and conclusions.

1. Muhammad (the Prophet) 2- Islam I. Title II. Series

Jamal A. Badawi

(Muslim beliefs) [Sound Recording] / Jamal a. Badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

7 cassettes (420 min.) 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series D).

In package I, II with other series. - Title from container . - Contents: An-

gels. - Jinn. - divination Astrology and Magic. - Dreams, Omens, Envy and Charms. - The Soul. - death. - Resurrection. - Signs of the Hour. - Accountability. - Al Qadar.

1 - Beliefs, Islamic I- Title II- Series

Jamal a. Badawi

Social System of Islam [Sound Recording] / Jamal A. Badwi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

23 Cassettes (1380 min.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series G).

In package III and IV

1- Islam - Social system I- Title II-Series.

Jamal A. Badawi

Sources of Islam [Sound Recording] : The Qur'an: Ultimate miracle / Jamal a. Badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

16 Cassettes (960 min.): 1,7/8 ips, mono; 1/4 in width. - (Islamic Teachings; eries J).

In package No. VI

I- Qur'an I- Title II-Series

Jamal A. Badawi

Economic System of Islam [Sound Recording] / Jamal A. Badawi. -

Halifax Islamic Information Foundation, c1982.

10 Cassettes (660 in.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width. (Islamic Teachings; Series H)

In package V with another Series

I- Islam - Economic System I- Title II- Series

Jamal a. Badawi

Political system of Islam [Sound Recording] / Jamal a. Badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

6 Cassettes (360 min.): 1,7/8 ips, mono; 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series I).

In package V with another Series

I. Islam - Political System I- Title II. Series

Jamal a. Badawi

Monotheism: Tawheed [Sound Recording] / Jamal A. Badawi. - Halifax: Islamic Information foundation, c1982.

4 Cassettes (240 min.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 i. width. - (Islamic Teachings; Series D).

In package I with other Series . - contents: Introduction and terms. - Sources of Knowledge about God - Analysis of Creedal Formula of Shirk. - Divine . - Pitrilutes. - Effect of monotheismonlife

1. Monotheism I- Title II- Series

القرآن الكريم وترجمة معانيه بالإنجليزية [تسجيل صوتي] = The Holy Quran and English translation of its meaning - Indianapolis: The Audio Visual Center: NAIT, 1988.

٣٠ كاسيت (٢٧٠٠ دقيقة): ١٧/٨ بوصة، ثانية، آحادى، ١/٤ بوصة
عرض + مصحف مطبوع باللغة العربية (٦١٣ ص؛ ١٤ سم).
١ - القرآن الكريم - ترجمات - لغة إنجليزية.

Eskhardt, William

Compassion: toward a science of value [Phonotape] / William Eskhardt.
- Fort Lee: Sigma Infromation, 1972.

12 Cassettes, 2,1/2 x 4 in.

Read by the author

Contents: Compassion in great philosophies. - value analyses of political ideologies..

1. Worth 2. Psychology - Methodology I- Title II. Series

Miller, Stephanie

Psychotherapy and women;s liberation [Phonotape] / Stephanie Miller.
- Fort Lee: Sigma Information, 1972.

1 cassette 2.1/2 x 4 in.

Read by the author

1. Psychotherapy 2 - Women's libration movement I- Title

Macy, John W. 1917.

The rise and fall of public broadcasting [Phonotape] / John W. Macy. -
Santa Barbara: Center for the Study of Emocratic Institutions, 1973.

reel, 5 in.

Summary: step by step account of the process by which public broad-
casting was established.

1. Radio programs, public service I. Title

Albert, Robert S.

Genius eminence and creative behavior [Phonotape] / by Robert S. Al-
bert. - Fort Lee: Sigma Information, 1972.

4 Cassettes, 2,1/2 x 4 in...- (Behavioral science tape library).

Read by the author

Contents: discussion of genius, the attainment of eminence.

1. Genius 2. Creationability I- Title II. Series.

