

الفصل

١٩

الشرائح Slides والشفافيات

Transparencies

obeikandi.com

## إختيار المدخل

نظرا لتشتت المسؤولية في الشرائح فقد استقر الأمر على أن يكون المدخل الرئيسي للشرائح بالعنوان، على أن تعد مداخل إضافية بالأشخاص المسؤولين والسلسلة إن كان ثمة أشخاص أو هيئات مسؤولين وإذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة.

## بيانات الوصف

### فقرة العنوان

تضم هذه الفقرة العنوان وبيان المسؤولية وبيان الطبعة وبيانات النشر بالمكان والناشر وتاريخ النشر على التوالي.

### العنوان

\* يسجل العنوان الفعلى كما ورد فى المصادر المعتمدة مثال ذلك:

- حضارات وادى النيل

- الإسعافات الأولية فى الإصابة والمرض

\* إذا لم يكن هناك عنوان رسمى جامع فى أى من المصادر المعتمدة يجب على

المفهرس أن يستنبط عنوانا ويضعه بين معقوفتين وذلك على النحو التالى:

- [صور نادرة للملك عبدالعزيز]

\* يضاف الوصف العام للمادة بعد العنوان الرسمي وذلك على الوجه الآتى:

- حضارات وادى النيل [شرائح]

\* يسجل العنوان الموازى إذا كان ثمة عنوان بهذا اللون على الوجه التالى:

- شخصيات قيادية من العالم العربى = Leaders From Arab World

\* إن كان هناك عنوان فرعى يشرح أو يحدد العنوان الرئيسى فلا بد من ذكره بعد الوصف العام للمادة وذلك على الوجه التالى:

الإسعافات الأولية [شرائح]: المبادئ العامة

### بيان المسئولية

\* سجل أسماء الأشخاص أو الهيئات المسئولين عن العمل حسبما ورد فى المصادر المعتمدة بعد حقل العنوان مفصولا بينهما بعلامة الترقيم المعهودة، وذلك على النحو التالى:

- معالم الرياض [شرائح] / إدارة الوسائل التعليمية، وزار التربية والتعليم.

- معركة حطين [شرائح] / إعداد وتصوير محمد يوسف

\* إذا لم تكن العلاقة بين المسئولين والعمل واضحة على المصادر المعتمدة أضف من عندك لفظة أو بضعة ألفاظ فى بيان المسئولية تحدد تلك العلاقة مثل:

- الجسم فى الصحة والمرض [شرائح] / [إعداد] سلمان الفيوضى، [تصوير وإخراج] محمد يوسف

الطبعة

\* سجل رقم الطبعة وصفتها بعد بيان المسؤولية على أن يفصل بينهما بعلامة الترقيم المعروفة وهى النقطة والمسافة والشرطة والمسافة.

\* إذا لم تتضمن المصادر المعتمدة بيان الطبعة وأمكن معرفة هذا البيان من مصادر خارجية يسجل ويحصر بين معقوفتين.

\* إذا إرتبط بيان الطبعة بمسؤولية معينة يسجل بيان مسؤولية الطبعة تاليا لبيان الطبعة.

### بيانات النشر

\* يسجل مكان النشر بإسم المدينة التى يتخذها الناشر مقرا له. وإذا لم نستدل على مكان النشر يستعاض عنه بمكان الصنع، فإذا تعذر ذلك يدل على ذلك بالحروف [د. م.].

\* يسجل إسم الناشر، وإذا لم نستدل على الناشر يستعاض عنه بإسم الصانع، فإذا تعذر ذلك توضع بدلا منه الحروف [د. ن.].

### أمثلة:

- لندن: موسوعة ريكيت للشرائح

- القاهرة: إدارة الوسائل التعليمية، وزارة التربية والتعليم

- الكويت: المركز الإقليمى للوسائل التعليمية

[د. م.: د. ن، ١٩٥٠ ؟] (القاهرة: المطبعة الأميرية)

\* يذكر تاريخ النشر بالسنة التى نشر فيها العمل وإذا لم تتمكن من ذلك يسجل تاريخ الصنع أو أى تاريخ قريب. مثال ذلك:

- الرياض: دار العلم، ١٩٨٢.

## فقرة بيانات الوصف الهادي

يسجل في هذه الفقرة عدد الوحدات المكونة للعمل، والتلوين والصوت والأبعاد والسلسلة / حسب مقتضيات الأحوال، وذلك طبقاً للأحكام والنماذج المشروحة بعد.

\* أذكر عدد الوحدات أو الشرائح التي يتألف منها العمل متبوعاً بالوصف الخاص للمادة وهو شرائح، وذلك على الوجه التالي:

- ٥٠ شريحة

\* إذا كان عدد الشرائح غير محدد على وجه الدقة ولم تتمكن من ذلك أذكر العدد على وجه التقريب. مثل:

- حوالي ١٠٠٠ شريحة

\* إذا كانت الشرائح مصحوبة بالصوت فلا بد من وصفها بأنها ناطقة ويسجل نظام الصوت إذا كان جزءاً متمماً لها، أو تذكر صفات التسجيل الصوتي المصاحب هنا أو في ملحوظة إذا كان منفصلاً عن الشرائح. مثال ذلك:

- ٢٠ شريحة: ناطق (نظام 3M)

- ٥٠٠ شريحة + ١ كاسيت صوتي (٣٠ دقيقة: ٣٣/٤ بوصة / ثانية مجسم عرض ١/٢ بوصة)

\* تسجل حالة التلوين، فإن كانت الشرائح ملونة وصفت بأنها كذلك وإلا فتوصف بأنها أسود وأبيض. مثال ذلك:

- ٩ شرائح: ناطق، ملون

٣ - شرائح: أسود وأبيض

\* تسجل أبعاد الشرائح بالطول والعرض إذا كانت غير الأبعاد القياسية (٥ × ٥ / ٢ × ٢ بوصة). وذلك بالسنتيمتر، أما إذا كانت الشرائح قياسية فيضرب صفحا عن ذلك، مثال:

٢ - شريحة: ملون

٧ - شرائح: أسود وأبيض: ٧ × ٧ سم.

\* إذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة يذكر إسم السلسلة بين قوسين ويسبق بيان السلسلة بعلامة الترقيم المعهودة وهي النقطة والمسافة والشرطة والمسافة مثال ذلك:

٤٠ - شريحة: ملون. - (الريف والحضر؛ ١٥)

### فقرة الملاحظات

يسجل المفهرس أية بيانات إضافية يرى أنها تزيد معلومات المستفيد عن العمل وبشرط ألا تكرر معلومات سبق ذكرها فى أى من الفقرات السابقة، ومن الأحوال التى ترد فيها الملاحظات الحالات الآتية:

١ - لذكر طبيعة العمل أو حدوده. مثل:

- مسح للثقافات القائمة فى المنطقة.

٢ - لذكر اللغة أو اللغات المعمول بها فى العمل.

٣ - لذكر مصدر العنوان فى حالة عدم توافر المصادر المعتمدة. مثل:

- العنوان من قائمة الناشر.

٤ - لذكر الاختلافات فى العنوان عما ذكر فى فقرة العنوان وعما سجل فى المصادر المعتمدة. مثل:

- العنوان على الحاوية: الرياض اليوم وغدا.

٥ - لذكر العنوان الرسمى كاملا إذا إختصر فى فقرة العنوان ولذكر العنوان الفرعى والموازى إذا أغفلا أو ذكرا مختصرين فى حقل العنوان.

٦ - لتسجيل الأسماء الشخصية أو أسماء الهيئات المسئولة عن الشرائح مما لا يتسع المقام لذكره فى بيان المسئولية. مثال ذلك:

- التسجيل الصوتى المصاحب للشرائح بصوت آمال فمى.

٧ - لتسجيل معلومات عن التاريخ البيولوجرافى للشرائح مثل:

- صدر أصلا سنة ١٩٥٠

- نسخة عربية من Human Skeleton

٨ - لتسجيل معلومات عن أصول الشرائح وخاصة إن كانت تحمل صور آثار أو قطع أصلية. مثال ذلك:

- الأصول فى المتحف المصرى

٩ - لتسجيل معلومات عن النشر والتوزيع لا يتسنى تسجيلها فى الحقول المخصصة لذلك:

- صدرت الطبعة الأولى عن دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠

١٠ - لتسجيل بيانات عن الشكل المادى والإنتاج الخاص بالشرائح. مثال ذلك:

- الأبعاد متفاوتة من شريحة لأخرى

- كل شريحة مركبة من عدة شرائح سابقة

١١ - لذكر المادة المرافقة مما لا يتسع المقام لذكره في فقرة الوصف المادى. مثل:

- معه مطبوع فى ٢٠ صفحة مصورة وبها تعليق على كل شريحة مرقمة بنفس ترقيم الشرائح.

١٢ - لتسجيل معلومات عن السلسلة لا يتسنى ذكرها فى حقل السلسلة. مثال ذلك:

- صدرت أصلا فى سلسلة: الأعمال الأساسية

١٣ - لتحديد المستوى الأكاديمى للعمل إذا كان رسالة علمية أو جزءا من متطلباتها. وذلك على النحو التالى:

- جزء من متطلبات رسالة دكتوراه من جامعة حلوان - كلية التربية.

١٤ - لتحديد المستوى الدراسى إذا كان العمل موجها إلى مستوى مدرسى أو جامعى معين.

- لطلاب كليات الطب

١٥ - لذكر الأشكال الأخرى التى يتاح بها العمل. مثال ذلك:

- متاح أيضا فى صور فوتوغرافية.

١٦ - لإعطاء ملخص مركز عن موضوع العمل وخاصة إذا لم يكشف العنوان أو فقرة الوصف المادى عن ذلك. مثل:

- يقدم حقائق أساسية عن الثعابين والتماسيح والسلاحف البحرية.

١٧ - لتسجيل محتويات العمل إذا كان عدد الشرائح محدودا أو كانت المحتويات

واضحة المعالم. مثال ذلك:

- المحتويات: دورة حياة البلهارسيا - طرق العدوى - طرق الوقاية - طرق  
المكافحة - مناطق الانتشار.

١٨ - لتسجيل الأرقام والرموز الخاصة التى تحملها الشرائح إذا كان هناك مثل هذه  
الأرقام فيما عدا التقييم الدولى الموحد لأن له فقرة خاصة به.

١٩ - لتسجيل أى نقص أو شذوذ أو ملامح غير عادية فى نسخة المكتبة المفهرسة  
مثال ذلك:

- الشريحة رقم ٩ مفقودة من المجموعة.

### **فقرة التقييم الدولى الموحد**

إذا كان العمل يدخل فى أى نظام دولى للتقييم ويحمل ترقيما تابعا لهذا النظام  
وجب تسجيل الترقيمة الموجودة عليه ببطاقة الفهرس. وإذا لم يكن هناك مثل هذا  
التقييم فاضرب صفحا عن هذه الفقرة.

### **فقرة المتابعات**

تسجل فى هذه الفقرة المداخل الإضافية وتبدأ عادة بمتابعات الموضوع ثم متابعات  
لمسؤولية وأخيرا متابعة السلسلة وذلك طبقا لمقتضيات الأحوال.

## أمثلة على فهرسة الشرائح

صور من حائل [شرائح] / الإعلام الداخلي - وزارة الإعلام - الرياض: وزارة  
الإعلام [١٩٨٥ ؟]

١٢ شريحة: ملونة

١ - حائل - وصف ورحلات

Art in children's games and toys [Slides] = L'Art dans les jeux des enfants  
= el art en los juguet es y los juegos del tosminos / Unesco. - Paris: Un-  
esco, 1980.

60 slides: col. + 1 book (62 p; 91cm) (Art education slides = diaposi-  
tives d'educations artistique = diapositivas de education

1 - Child art I- UNESCO II-Series.

The art of the child in Japan [Slides] = L'art des enfants au Japon = El arte  
del nino en el Japon / UnEsco., Paris: Unesco. 1965.

30 Slides: col + 1 book (4 Mp. : 21 cm) (Art education Slides = diaposi-  
tives de education artisitique = diopositivas de education artistico; Series  
No. 4) Text in English , French and Spanish

1- Child Art - Japan I- Unesco II- Series

Industrial design [Slides] = esthétique industrielle = diseño industrial / UNESCO., - Paris: UNESCO., 1968.

30 Slides: col. + 1 book (30 p.: 21 cm) (art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de educación artística; Serie No. 5) Text in English, French and Spanish

1- Industrial Design I- Unesco II- Series

Latin American Children's art [Slides] = L'art des enfants d'Amérique Latine = Arte infantil Latino Americano / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1971.

30 Slides: col. + 1 booklet (40p. : 21 cm) (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de educación artística; Serie No. 9)

- Text in English, French and Spanish

1- Child art - Latin america I- Unesco II- Series.

The arts and the man [Slides] = Les arts et la vie = Los hombres y el arte / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1971.

100 Slides: col. + 1 book (58p.: 21 cm) (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de educación artística; Serie No. 10)

- Text in English French and Spanish

1- Art and man I- Unesco. II- Series

Three dimensional art for the adolescent [Slides] = L'adolescent et l'art a trois dimensions = artes tridimensionales para los adolescentes / UNESCO. - Paris: UNESCO. 1962.

30 slides: col. + 1 booklet (34p.: 21 cm) (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diopositivas de education artistica, Serie No. 2)

1 - Art and adolescent I- UNESCO II- Series

Tiurkey [Slides]: ancient miniatures = Turquie: miniatures anciennes = Turquia: miniaturas antiquas / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1964.

30 Slides: col. + 1 book (128p: 16 cm)

Text in English, French and Spanish

1 - Turkey - description I- UNESCO.

Nubia [Slides] = Nubie / UNESCO. - Paris: UNESCO, 197-).

30 Slides: col. + 1 book

- book is missing

1 - Nubia - Description I- UNESCO.

Man and the humid tropics [Slides] / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1979.

74 Slides: Col. + 1 Sound cassette (23 min. 3,3/4 ips, mono, 1/4 in. width) + 1 booklet. - (MAB Audio - Visual Series 1)

ISBN 92-3 101768-3

1 - Tropics

1- Series

La Ville et la maison Arabo - Musulmanes / Collection animé par Bernard Piens. - Paris: CNDP - Promotion et Diffusion, 1981.

24 Slides: col + 1 book (83 p.: illus, 21 cm).

1 - Towns, Islamic 2- Towns, Arabic

I - Piens, Bernard.

Islam [Slides]: the way of peace / script by Arshad Hamid; and Khurram Murad; Production by Archad Hamid. - Leicherster: The Islamic foundation, 1981.

24 Slides: col., + 1 sound Cassette (10 min.: 3,3/4 ips; mono, 1/4 in width) + 1 booklet.

ISBN. 0-86037-104-2

I - Islam I- Hamid, Archad

II - Murad, Khurram

African children's art [Slides] = L'art des enfants africains = arte infantil africano / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1871.

30 slides: col., + 1 booklet (39p.: 21 cm) (Art education Slides = diapositivas de education artistique; = diapositivas de education artistica Serie No.; 8)

1 - Children's art - Africa I- UNESCO

Man and the humid tropics [Slides] UNESCO. - Paris: UNESCO, 1979

74 Slides: col. + 1 sound cassette (23 min., 3,3/4 ips, mono, 1/4 in. width) + 1 booklet. - (MAB Audio - Visualseries; 1).

ISBN 92-3-101768-3

I - Tropics I- Unesco II- Series

Iran [Slides]: Persian miniatures = Iran: miniatures persanes = Iran: miniat-  
uras persas / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1967.

30 Slides: col. + 1 books (65p.: 16 cm)

- Text in English, French and Spanish

1 - Iran - description I- UNESCO

Art as environment = L'art comme environnement = el arte como ambito del  
hombre / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1972.

100 slides: col. + 1 book (103 p.: 21 cm) (Art education slides = dia-  
positives d'éducation artistique = diapositivas de education artistica, Se-  
rie No. 11)

- Text in English, French and spanish

1 - Art and Man I- UNESCO.

Graphs [Transparencies]. - New York: Instructo Corp., 1972.

3 pieces: col., 10 x 21 in

- With 12 overlays

Contents: Bar graphs - Line graphs - Picto graphs

1 - Graphic methods

Decimals [Transparencies]. - [New York]: Creative visuals, (1972).

14 pieces: col. 10 x 12 in. - (Fifth grad math.)

Summary: Seven lessons transparencies on decimals and seven matching  
question transparencies for fifth grade.

1 - Decimal system 2 - Fractions, Decimal I - Creative Visuals II - Series.

Electricity [Transparencies]. - [New York]: Creative Visuals, 1967.

7 Pieces: col.; 10 x 21 in.- (General Science - Intermediate level)

- With teachers manual

Contents: Electricmeter - Magnetism - Circuitis - Radio transmission.

1 - Electic engineering I- Creative Visuals II - Series

Graphing [Transparencies]. - [New York]: creative Visuals, 1981.

14 transparencies: Col., 10 x 12 in. - (Sixth grade math.)

Summary: Seven lessons transparencies on graphing and seven matching question transparencies for sixth grade

1 - Graphic methods I- Creative visulas II- Series

The Heartland [Transparencies]. - [New York]: Creative Visuals, 1971.

25 pieces: col.; 10 x 12 in. - (Our fifty States)

- With teacher's manual

Summary: Illustrates the geography, agriculture, industry and history of some states.

1 - Middle West - Juvenile films I- Series

Radiation [Transparencies]. - [New York]: Creative Visuals, 1971.

4 transparencies; 10 x 12 in. - (Physics of matter)

- With overlays

- With teacher's manual

Summary: Examines radiation phenomena.

1 - Radiation I- Creative Visuals II- Series

Radicals [Transparencies]. - [New York]: Creative Visuals, 1969.

12 transparencies: col.; 10 x 12 in. - (Second Year Algebra)

- With teacher's manual

Summary: six algebra lesson transparencies and six matching question transparencies

1 - Algebra I- Creative Visuals II- Series

Ratio and proportion [Transparencies]. - [New York]: Creative Visuals, 1972.

4 pieces: col.; 10 x 12 in. - (Fifth grade math)

Summary: two lesson transparencies on ration and proportion and two matching question transparencies for fifth grade.

1 - Ratio and proportion I- Creative Visuals II- series

Recent development of communism [Tansparencies]. - [New York]: Crea-

tive Visuals, 1968.

5 pieces: col.; 10 x 12 in. - (About communism)

- With 3 overlay

Credits: Author, Carl Goebel

Summary: Examines recent development in international communist

1 - Communion I- Creative Visuals II- Series

The reproductive System [Transparencies]. - London: Natural Science Establishment, 1968.

20 pieces: col.; 10 x 11 in. - (Human Biology Series) (Dyna - vue transparency series)

With lecture note and spirit masters.

Summary: Discusses the functions, organs of the human male and female

1 - Generative organs. 2 - Reproduction I - Series II - Series

Retail Selling principles [Transparencies]. - (New York): Lanford, 1972.

18 pieces: col.; 10 x 12 in

- With teacher's guide

Credits: Author, Doris Gottschalk

Summary: Presents principles of social psychology applied to retail selling communication

1 - Salesmen and salesmanship I- Lands fort Pub. Co.

Salesmanship and sales management [Transparencies]. - [New York]:  
Lansford, 1972.

10 pieces: col.; 10 x 12 in.

- With teacher's guide

Summary: Offers guidance in developing sales management capabilities

1 - Sales management I- Lansford Pub. Co.

Science and technology [Transparencies]. - (New York): Creative Visuals,  
1971.

6 pieces: col.; 10 x 12 in. - (American history - topical series).

- Revised version of the 1968 transparency set of the same title

Summary: Examinstation advances made in science and technology

1 - Technology - U. S. 2 - Science - U. S. 1 - Creative Visual II - Series

Semantics [Transparencies}. - [New York]: Lansford, 1972.

10 pieces: col.; 10 x 12 in

With teacher;s guide and wall chart

Creddits: Author, Judy Rickard

Summary: Defines meaning and message and examines the role of  
words and meaning in connmunication

1 - Semantics I- Lansford Pub. Co.

