

الفصل

٢٠

## المجسمات الطبيعية والصناعية والحقيقتات

\* Natural and Artificial Objects

\* Relia

obeikandi.com

## اختيار المداخل

نظرا لتشتت المسؤولية في المجسمات الصناعية وتعددتها، ولصعوبة تحديدها في المجسمات الطبيعية، فقد استقر الأمر على أن يكون عنوان المجسم هو المدخل الرئيسي على أن تعد مداخل إضافية بالأشخاص والهيئات ذوى الصلة بالعمل، كما تعد مداخل إضافية بالموضوع والسلسلة حسب مقتضيات الأحوال.

## بيانات الوصف

### فقرة العنوان

تضم هذه الفقرة العنوان الرسمي أو الموضوع للمجسم وبيان المسؤولية والطبعة وبيانات النشر أو الصنع بالنسبة للمجسمات الصناعية وحدها دون المجسمات الطبيعية.

### العنوان

\* سجل العنوان الرسمي حسبما ورد في المصادر المعتمدة وأضف بعده الوصف العام للمادة على النحو التالي:

- الهيكل العظمى للإنسان [مجسم صناعى]

- الصخور المتحركة [مجسم طبيعى]

\* إذا كان هناك عنوان فرعى أو عنوان موازى، يتم تسجيله بعد الوصف العام

للمادة على الوجه التالي:

- مراحل نمو الجنين [مجسم صناعي]: المرحلة الأولى

- قطاع رأس الإنسان [مجسم صناعي] = Human head cross - section

### بيان المسؤولية

\* في حالة المجسمات الصناعية تسجل أسماء الأشخاص أو الهيئات المسؤولين عن ابداع المجسم وذلك على النحو التالي:

- إنتاج البترول في السعودية [مجسم صناعي] / إدارة الوسائل التعليمية، وزارة المعارف.

\* يمكن للمفهرس أن يضيف كلمة أو بضعة كلمات يحدد بها العلاقة بين العمل والمسئول إذا لم تكن هذه العلاقة واضحة في ألفاظ المصادر المعتمدة. مثال ذلك:

- قطاع رأس الإنسان [مجسم صناعي] / إعداد حسان المياوي

### بيان الطبعة

\* في حالة المجسمات الصناعية - دون الطبيعية - يسجل رقم الطبعة وصفتها.

\* في حالة وجود بيان مسؤولية مرتبط بطبعة معينة أو إعادة إصدار معين يجب تسجيل بيان المسؤولية تاليا للطبعة وصفتها.

### بيانات النشر أو الصنع

\* يسجل اسم المدينة التي يتخذها الناشر مقرا له وذلك في حالة المجسمات الصناعية دون الطبيعية.

\* يسجل اسم الناشر في حالة المجسمات الصناعية دون الطبيعية، على الوجه التالي:

- القاهرة : كلية الطب، جامعة القاهرة.

- عمان : قسم الوسائل التعليمية، وزارة التربية والتعليم

\* يسجل تاريخ النشر بالنسبة للمجسمات الصناعية دون الطبيعية، على الوجه التالي:

- الكويت : المركز الاقليمي للوسائل التعليمية، ١٩٨٠.

\* في حالة عدم التمكن من توفير مكان النشر والناشر وتاريخ النشر يمكن الإستعاضة عنها بمكان الصنع والصانع وتاريخ الصنع.

### **فقرة بيانات الوصف المادى**

تضم هذه الفقرة عدد القطع أو الوحدات المكونة للمجسم، والمادة التى صنع منها والتلوين والأبعاد والسلسلة.

\* سجل عدد القطع المكون منها المجسم متبوعا بصفة المجسم. مثال ذلك:

- ١ تمثال

- ٢ نموذج مجسم

\* سجل المادة المصنوع منها المجسم على النحو التالى:

- ٢ نموذج مجسم : زجاج

- ١ تمثال : رخام

\* سجل حالة التلوين بذكر كلمة ملون للمجسمات متعددة الألوان أو بذكر اسم اللون إذا كان هناك لون واحد أو لونان، وإذا لم تكن هناك ألوان فاذكر أسود وأبيض على الوجه التالي:

١ - نموذج مجسم : خشب، أزرق وأحمر

١ - قطعة : نحاس، أحمر

٢ - مشكاة : زجاج، ملون

\* فى حالة بعض المجسمات - وليس كلها - أذكر الأبعاد بالارتفاع والعرض والعمق مقرباً لأقرب سنتيمتر صحيح، مثال ذلك:

١ - تمثال : برونز مصقول؛ ١٢٠×٦٠×٣٠ سم

\* إذا كان المجسم فى حاوية يذكر اسم الحاوية وتعطى أبعادها بعد أبعاد المجسم أو على أنها الأبعاد الوحيدة المتاحة. مثال ذلك:

١ - نموذج مجسم (١٠ قطع) : ملون؛ ١٦×٣٢×٣ سم فى حافظة ١٧×٣٤×٦ سم.

- منظر مجسم: ملون، فى حقيبة ٢٠×٣٠×٥٠ سم

\* إذا كانت هناك مادة مرافقة للمجسم تدون بعد ذلك وقبل بيان السلسلة ويمكن للمفهرس أن يصف تلك المادة المرافقة. مثال ذلك:

١ - دمية: أحمر وأزرق؛ ٢٠ سم ارتفاع + ١ قرص صوتى

(٢٠ دقيقة : ٣/٣٣ لفة / دقيقة، أحادى؛ ١٢ بوصة).

\* إذا كان المجسم ينتمى إلى سلسلة ما، يسجل اسم السلسلة ورقم العمل فيها بعد الوصف المادى، مثال ذلك:

- (أعضاء جسم الإنسان ؛ ٥)

- (المجسمات العالمية ؛ ٢٠)

### فقرة الملاحظات

تضم هذه الفقرة أية بيانات إضافية يريد المفهرس إيصالها للقارئ ولا يستطيع إدراجها في أى حقل من الحقول السابقة، ويجب الإختصار فيها بقدر الإمكان ومن الأحوال التي ترد فيها الحالات الآتية :

١ - لذكر طبيعة المادة العلمية أو مداها إذا لم يتضح ذلك من بيان العنوان. مثال ذلك:

- أثر إسلامي من العصر الفاطمي

٢ - لذكر مصدر العنوان الرسمي إذا استقى من غير المصادر المعتمدة للوصف. مثال ذلك:

٣ - لذكر أية اختلافات في العنوان عما ورد في العنوان الرسمي. مثال ذلك:

- العنوان على الصندوق : رأس الإنسان.

٤ - لذكر العنوان الفرعي أو العنوان الموازي كاملاً إذا ورد مختصراً في حقل العنوان أو ذكره إذا لم يتسع المقام لتسجيله هناك.

٥ - لذكر أية بيانات عن المسؤولين عن المجسم مما لا يتسع له صدر حقل المسؤولية في فقرة العنوان.

٦ - لذكر أية معلومات عن تاريخ المجسم البليوجرافي أو عن أصله. مثال ذلك:

- المجسم بنى على أصل موجود بمتحف الفن الإسلامي في القاهرة.

٧ - لذكر أية معلومات مادية خاصة بالنسخة المملوكة للمكتبة من نقص أو شذوذ أو ملامح ذاتية، مثال ذلك :

- النموذج من قطع تفك وتركب على قاعدة خشبية ٢٠×٤٠ سم.

- عدسة عين التمثال من زجاج.

٩ - لذكر بيانات تفصيلية عن المادة المرافقة مما لا يتسع له المقام في فقرة الوصف المادى.

١٠ - لذكر بيانات عن السلسلة لا يستطيع المفهرس إدراجها فى حقل السلسلة.

١١ - لذكر معلومات عن المستوى الأكاديمى للمجسم إذا كان جزءا من متطلبات رسالة علمية أو نحو ذلك.

١٢ - لذكر المستوى الدراسى الموجه له الجسم إذا كان موجهها لمستوى معين.  
مثال ذلك:

- لطلاب كلية الطب

- لمدارس الأطفال.

١٣ - لإعطاء خلاصة مركزة عن الجسم وخاصة إذا لم يكن فى فقرة العنوان ما يتيح ذلك مثل:

- أنماط من الحيوانات الأليفة فى السعودية.

١٤ - لتقديم محتويات الجسم إذا كان من عدة قطع ولكل قطعة رقم ومسمى، ويصبح وصف كل قطعة على حدة أمرا أساسيا.

١٥ - لتسجيل أية أرقام أو رموز خاصة بالجسم فيما عدا تلك المتعلقة بالترقيم الدولى الموحد الذى تفرد له فقرة خاصة به.

## فقرة الترقيم الدولي الموحد

إذا كان الجسم يحمل رقما يتعلق بنظام الترقيم الدولي الموحد يجب على الم فهرس أن يفرّد له فقرة خاصة به، وإذا لم يكن هناك مثل ذلك الرقم فليضرب صفحا عن تلك الفقرة ويتجاوزها إلى ما بعدها.

## فقرة المتابعات

تسجل في فقرة المتابعات كافة المداخل الإضافية وتبدأ بمتابعات الموضوع ثم متابعات المسئولية وأخيرا متابعة السلسلة.

## نماذج وأمثلة على فهرمة

### المجسمات والحقيقيات

الأهرامات [مجسم صناعي] . - القاهرة : الجمعية الجغرافية، ١٩٧٠ .

١ مجسم : ملون، جبس؛ ٩٥ × ٧٥ × ١٧ سم

الملخص : يوضح كيفية بناء الأهرامات، ويبين كيفية تركيب الأحجار.

أ - الجمعية الجغرافية

١ - الأهرامات

Mars [Globe] . - n. p. : Replogle, [1969?] .

1 Globe : Col. 15 cm in diameter . - (World & Nation Series)

- Scale 1 : 41.849.600

1 - Mars (Globes)

[Mohawk Indian costume] [Realia] [186 - ?]

5 pieces

- Includes : headdress, beaded shirt, trousers and moccasins.

1 - Mohawk Indians (Realia)

Frogs and toads [Diorama] . - Warrington, Pa. : DCA Educational Products, c1970.

9 pieces : Col.; 33 x 22 x 9 cm + 5 explanatory notes.

- Assembled with an envelope for unassembled pieces.

Summary : explains eating habits, Camouflage abilities, Skin textures, breeding techniques, habitats as well as the position of frogs and toads in the balance of nature.

1 - Frogs 2 - Toads I - DCA Educational Products.

