الأهرام

المصدر : الاخبار
التاريخ : ٢٠٠٠/٦/٣

مسار العائلة المقدسة بمصر مزار سياحى عالمى
استكمال تطوير بقية محطات المسار حتى دير المحرق ودرنكة

كتبت منى العزب:

أعلن د. ممدوح البلتاجى وزير السياحة ان جمعية احياء التراث الوطن وتضم عددا من رجال الاعمال وأساتذة الجامعات والمهندسين المسلمين والمسيحيين ستتولى استكمال أعمال الترميم والصيانة لبقية محطات المسار بالمساهمة بأكثر من ٥٠٪ من التكلفة وبالاشراف الكامل على التنفيذ حيث يتم ترميم كنيسة السيدة برباره وكنيسة بابليون بمصر القديمة وكنيسة العذراء ودير البراموس ودير السريان ودير أبومغار بوادى النطرون بجانب استمرار أعمال الترميم والصيانة بالكنيسة المعلقة والمتحف القبطى وكنيسة باب زويلة.

جاء ذلك عقب الاحتفالية التى أقامتها وزارة السياحة بمناسبة افتتاح المرحلة الاولى لمشروع احياء مسار العائلة المقدسة.

وأوضح الوزير ان جمعية احياء التراث الوطنى قد اسست من أجل الاشراف على عمليات احياء المسار المقدس من تبرعات رجال الاعمال المسلمين والمسيحيين والقطاع السياحى الخاص لتطوير المنطقة المحيطة بالمسار من حيث البنية الاساسية والخدمات السياحية حيث سيتم اشراف أهالى المناطق فى كل مايحدث بها من تطوير وارتقاء بالمستوى البيئى وتجميل للنسيج المعمارى.

وأضاف انه سيتم دعوة شركات السياحة المصرية والعالمية لتنظيم برامج سياحية لوفود من مختلف الدول حيث يجرى تسويق المسار والترويج له من خلال المكاتب السياحية بالخارج.

وكانت وزارة السياحة قد نظمت احتفالية أوبرالية بمناسبة افتتاح المرحلة الاولى لمشروع احياء مسار العائلة المقدسة والذى يبدأ من العريش ثم الفرما ثم الزقازيق وتل بسطا ثم بلبيس وسمنود والمحلة ثم وادى النطرون والمطرية ثم اتجهت العائلة جنوبا إلى حصن بابليون بمصر القديمة ثم المعادى والتى ابحرت منها العائلة المقدسة عند السلم الاثرى بكنيسة السيدة العذراء بالمعادى لتبدأ المرحلة الثانية فى المسار وقد وصلت العائلة المقدسة إلى بنى سويف فى قارب يرافقهم فيه احد الكهنة المصريين لحمايتهم حتى وصلوا إلى دير المحرق ودرنكة وجبل أسيوط قبل رحلة العودة ثانية إلى فلسطين ليبدأ المسيح دعوته هناك.

وقد اعتمد العرض على الشاشة المائية المتحركة تعلوها الاشكال الضوئية ورسومات الجرافيك بجانب المجسمات العائمة التى تمثل المعابد الفرعونية والكنائس والاديرة والمساجد فى ربط بين الاديان التى رصد التاريخ انبعاثها من ارض مصر.. وقد مثلت المجسمات الطافية المحطات الرئيسية فى المسار التاريخى.

وانتهى العرض بمشهد الهلال يحتضن الصليب فى صورة ضوئية على الشاشة المائية بينما ينشد الكورال أحدى ايات اشعياء النبى لاصحاح ١٩ والتى تقول «مبارك شعبى مصر» وقد تم أختيار هذه الاية لان الانجيل الذى وجد طافيا على سطح النيل عام ١٩٧٦ كان مفتوحا عليها.

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية