شطاحون
مشاركون وحلفاء

obeikandl.com

obeikandl.com

إذا كنت جالساً في ركنك الإبداعي أو على كرسيك الإبداعي ولا تحرز تقدماً فوجِّه دعوة إلى الشطاحين المشاركين في الشطح الإبداعي. فالشطح الإبداعي يعيش على التبادل وعلى الآراء والخبرات المتباينة. الغزْل يعني حرفياً مد خيوط، عقد خيوط الشبكات، وبالتالي تكوين صلات وزيادة المتاح من الإمكانات.

في روما القديمة كان مألوفاً أن يتلاقى الرجال لساعات نقاش يتباحثون في أثنائها حول الموضوعات الجارية. وكان الهدف من هذه اللقاءات أن يعود الناس بمزيد من العلم إلى بيوتهم. كان المشاركون يحاولون إلقاءَ الضوء على الموضوع المطروح من نواح متباينة أشد تباين ممكن، وإيجاد آراء جديدة، وجعل المناقشة مثمرة. ولهذا جرى تشكيل المجموعات بحيث يعارض الخطباء بعضهم البعض بما يطرحونه من مواقف متباينة، وحجج بين مؤيدة ومناقضة، وآراء غير مألوفة أو معارف جديدة. وكانت الأدوار والآراء توزع مسبقاً على المشاركين وتناط بكل واحد مَهمة عرض موقفه عرضاً يستطيع الجميع استيعابه. واستُخدمت لبلوغ هذا الهدف أدوات هي: الحجج الموضوعية والخطابة المدربة وكل وسائل الفن. وإذا حدث أن انتابت المناقشة رتابة مفرطة ولم تحفز إلا على القليل من المناقضة والإلهام بفكر جديد، فكان من أطلق عليه لقب محامي الشيطان[1] يعمل على بث انطلاقة جديدة عن طريق أسئلة مستفزة.

تصور أنك تزمع الالتقاء بزملاء وأصدقاء لمناقشة موضوع تحدَّد مسبقاً، وليكن موضوع منظومة المدارس الألمانية. سيكون من المفيد لو شارك في تبادل الرأي كذلك أناسٌ آخرون من الممكن أن يسهموا بشيء نافع، على سبيل المثال ناظر مدرسة، والد تلميذة في المرحلة الابتدائية، طالب جامعي، تلميذان مختلفان في السن، أستاذ جامعي، عالم نفساني، عالم اجتماع، أو شخص يعمل في مجال الاقتصاد والمشاريع التجارية. ونتصور أن المدعوِّين جميعاً استعدوا استعداداً طيباً وأن المواقف المختلفة تحددت. وهاهم أولاء يجلسون وسط أناس اختلفت خلفيتهم أشد الاختلاف ويلقون الضوء على الموضوع من كل الجوانب. على هذا النحو يكون التدبير يقيناً قد حرص على غزْل خيوط أفكار جديدة ونشوء مزيد من الإمكانات.

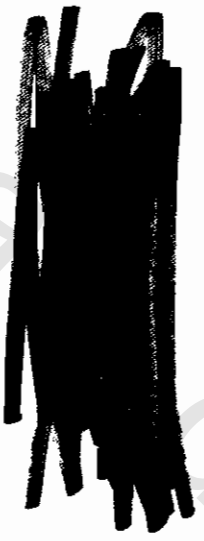
عليك عند اختيار الشطّاحين المشاركين أن تدقق الاختيار كل التدقيق بل أن تأخذ نفسك بمسلكٍ يقارب مسلك الصفوة، مثل الحارس القائم على باب ديسكوتيك مرموقة الذي لا يسمح لكل من هب ودب بالدخول. اختر أناساً ينعمون بالتوصل إلى حلول أكثر مما ينعمون بمناقشة مشكلات. هناك للأسف عدد كبير كبراً مذهلاً من نظرائنا يبددون جزءاً كبيراً من وقت حياتهم الثمين في تفكير طويل لماذا لا تستطيع هذه الأشياء أو تلك أن تعمل عملها. ويظلون ساعات وساعات يطيلون النظر في أسباب محتملة للفشل، لماذا لا يتاح ولا يجوز لكل شيء أن يكون كما يتصورون، إلى أن ينجحوا في جمع كل النقاط الحاسمة والجوانب الحساسة. ولو أنهم استغلوا هذا الوقت بدلاً من ذلك في التفكير في كيف يعمل شيء عمله،واستغلوا مخهم في البحث عن حلول ممكنة، لكنا تقدمنا جميعاً خطوة كبيرة إلى أمام.

عندما شجعت الملكة فكتوريا، ملكة انجلترا، بناء السكك الحديدية واستقلت القطار الملكي الأول في عام 1842، ساورت الشكوك الأطباء المعتمدين آنذاك ورأوا أن السرعة الهائلة التي تقدر بعشرين كيلومتراً في الساعة مضرة بصحة الركاب. ولو خضعت الملكة فكتوريا لتأثيرهم لظل الإنجليز يتنقلون في ربوع الإمبراطورية بعربات تجرها الخيول، وما بني خط سكك حديدية في الهند.

الجديد والشكوك المضادة له مرتبطان وغالباً ما يظهران معاً. وإذا ما علت عبرات الشكوك، آمَّن عليها الآخرون القائلون "*نعم. ولكن ...*" كلهم جميعاً بشجاعة. نادع للشطح الإبداعي المشترك أناساً لديهم من الأفكار أكثر مما لديهم من لشكوك، يفضلون التفكير في "كيف" على التفكير في "إذا"، ويشتاقون إلى الشطح لإبداعي معاً حق الاشتياق. كما يشتاق الإنسان إلى قطعة من الشوكولاتة. ابحث عن شطّاحين مشاركين يستطيعون أن يقصوا عليك شيئاً جديداً ـ من قبيل مُرَبّي الحمام الذي نوهت به من قبل ـ أناساً يعرفون قصصاً ونكتاً، يعضدك رأيهم أو يثيرك أفظع ثورة، ويلهمك مجرد وجودهم. وتآمل شعار تشرشل: "إذا كان لشخصين دائمًا نفس الأفكار ونفس طريقة التفكير فإن أحدهم بالتأكيد يعتبر زائدًا عن الحاجة"، ولا

تُحِط نفسك دائماً بنفس الأدمغة القديمة، أولئك الذين تكاد تستطيع قراءة أفكارهم من قبل. لا تختر حتماً أولئك الذين تجلس بجانبهم كل صباح في الأوتوبيس وكل ظهر في المقصف، ولا الزملاء الذين يعرفون مواطن عجز الشركة كلها أحسن من معرفتهم فرصهم، والذين سرعان ما يحولون ركنهم الإبداعي إلى ركن مشكلات.

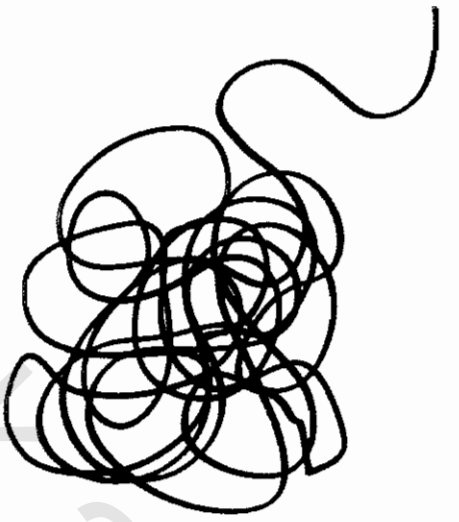
ماذا لو اخترت - على سبيل التغيير ذات مرة - مشاركةَ زملاء من قسم آخر، أو ابن صديقتك، أو جارتك السيدة كابيتسكه[2]؟ اختر شطّاحين مشاركين يريدون بك الخير، أو تستطيع آن تنازلهم منازلات موضوعية دون أن يشعر أحد بأن هناك ما يمسه شخصياً. وأناساً تنشأ معهم في أحاديث ديناميكية ثلاثية الأبعاد. وإذا أنا حاولت أن أرسم جرافيكياً مثل هذه المحادثات الديناميكية، فإن المحادثة اللطيفة التي تكون نسبياً لاملهمة أرسمها كما يلي:



نفس الخط هو هو دائماً يطلع وينزل. "صباح الخير، الجو اليوم جميل". "نعم، أحسن من الأمس". "والمرجح أنه سيكون رديئاً غداً مرة أخرى". "نعم، نعم، ماذا نقول بشأنه." "بالأمس طهوت ثمار قرع عسلي لأحفظها معلّبة، وقد عبّقت رائحته البيت كله." "أنا لا أحب القرع العسلي." ومن الممكن أن تدور محادثة على النحو التالي: "ثمرة القرع العسلي هذه شكلها في رأيي مثل وجهِ مديري". "هي بالفعل أضخم واحدة بين ثمرات القرع العسلي كلها. ومن تمثّل هذه الثمرات الصغيرات التي بجانبها؟" "هذه

obeikandl.com

الثمرة الوارمة هي أنا، وتلك التي بجانبها هي زميلتي الجديدة. والآن انتبهوا إلى ما سنفعله بالقرعة المدير." "فلنخرم فيها الآن خرماً في الوسط، ولنقوِّر الثمرة كلها." "والآن سأحضر شمعة وقبعة قديمة." "نعم، وورقاً أحمر، وفيونكة، وغليوناً قديماً فرانتس[3]". "انظروا ماذا وجدت..." "هيه، ماذا تعملان هناك؟" "تعالي وهاتي معك شيئاً للنقنقة".



هذه المحادثة تجري على شكل دوائر وستتجاوز في لحظةٍ ما حدود الورقة لأنها تصير ثلاثية الأبعاد. وعليك أن تستهدف مثل هذه المحادثات عندما تدعو أناساً إلى ركنك الإبداعي لكي تشتركوا جميعاً في البحث عن الجديد. تشارلي كونس[4] (48 سنة) مشارك في العمل، أو بالأرجح مشارك في اللعب في شركة بلاي يصف قوة "الجديد" في حديث نشر في "فاست كَمْپاني"[5] قائلاً: "ما يكاد أناس يشعرون على نحو خاص بأنهم يحظون بالتقدير والاحترام حتى يتفجر شغفهم الإبداعي وطاقتهم الإبداعية في كل ناحية. وهذه الطاقة معدية. ومن المدهش أن ينظر الإنسان عندما يلعب عملاءُ الكُرَة أو يمارسون أشياء "غبية". وإذا بك، قبل أن تفكر، تكون قد اكتملت لديك 22 فكرة، وها هي ذي جاهزة فوق المنضدة كما يقولون، أحسن عشرة مرات مما كان من الممكن أن تبدعه لو لم تكن تناولت المشكلة بهذه الطريقة. كلما تناولتَها ببساطة، زِدْتَ تَفَتُّحاً وإبداعاً."[XV]

XV نفس المرجع.

obeikandl.com

اختر من أجل مغامراتك الشطحية الإبداعية أناساً يعلمون قليلاً، على سبيل المثال لا يعلمون عن مشكلتك شيئاً، والأفضل ألا يكونوا قد سمعوا بها من قبل قط. هؤلاء الناس أبعد ما يكونوا عن حيازة حلول جاهزة على الفور، لأنهم لا يعرفون ما كان في الماضي ممكناً وما كان مستحيلاً كل الاستحالة. كذلك لا يدعون أنفسهم يتأثرون بمحاولات فاشلة أو بسُبُلٍ ناجحة، ولا يعرفون شيئاً عن الحدود، أو عن السلوك السليم سياسياً أو عن المقالب ومواطئ الزلل المألوفة في الشركات. عدم علمهم هو أفضل شرط لإبداع الجديد.

والمناسبون المثاليون هم مفكرون مشاركون من أفرع وأقسام مختلفة وأشخاص من دوائر ثقافية أخرى، وأناس من مختلف الأعمار، وبشر يملكون علماً خاصاً، وشركاء نضال يفكرون تفكيراً شديد العمومية. هم إذن كل من لم يكن لهم قط شأن بالحل والعقد، من لم يُسألوا قط عن آرائهم، على سبيل المثال: ساعي البريد، الخادمة، محصل الترام، سكرتيرة الاستقبال، المتدرب، العاملون في المقصف. والرأي عند فالتر زيمون[6] أن الألقاب الأكاديمية والذكاء ربما تؤثر تأثيراً ضاراً في الإبداع، لأن "الأذكياء يميلون إلى النقد والتحليل المتعجلين للأمور.... الأذكياء أصحاب نسب الذكاء العالية يحبون ما يرضي ذاتهم. إنهم ينعمون أنفسهم في هدهدة اليقين من ذكائهم ويفقدون الفضول."[XVI] وكذلك يصف إدوارد دي بونو[7] خبراته مع الأذكياء. فقد تبين أنهم بناءً على ذكائهم يجيدون الدفاع عن آرائهم ولذلك كثيراً ما لا يجدون ضرورة للإنصات إلى الآخرين وللبحث عن حلول بديلة. واعتادوا أن يتمسكوا بموقفهم المتحزب والذي يكون في بعض الأحيان خاطئاً وأن يبرروا الموضوع ككلٍ بذكاء. وكثير منهم يستغلون ذكاءهم في المقام الأول لنقض الآخرين وهو ما يمكن أن يحقق نجاحاً سريعاً، وأن يبرهن على تفوقهم، ولكنه لا يؤدي إلى معارف جديدة.[XVII] فاحرص عند اختيار شطّاحيك المشاركين على ألا يكون بينهم فقط دكاترة وبروفسورات، لأن الذكاء واللقب العلمي ليسا دائماً دافعيْن مشجعيْن.

XVI انظر ص 89 من كتاب "Lust aufs Neue" لمؤلفه: Simon, Walter / دار نشر: Gabal Verlag 1999.

XVII انظر ص 17/16 من كتاب "De Bono's neue Denkschule" لمؤلفه: De Bono, Edward / دار نشر: mvg 2002.

مفهوم "الهواة"[8]، يعرفه أكثرنا من لعبة كرة القدم. ويشمل أولئك الذين يلعبون كرة القدم بدافع المتعة ولا يحصلون في مقابل ذلك على مال أو إلا على القليل --- على عكس المحترفين. وكثيراً ما يوصف شخص على سبيل الحط من شأنه بأنه "هاو" بمعنى أنه يمارس نشاطاً لا يتقنه فلا يحقق إلا نتائج متوسطة. ولكن كلمة Amateur أي الهاوي أصلها في اللاتينية كلمة amare أي هوى، يهوى. وبناءً على هذا فإن الهواة ليسوا أناساً متوسطي الجودة يودون أن يكونوا محترفين، بل هم أناس يهوون ما يفعلون ويمارسونه عاشقين. وليس لإتقان اللعب أو للكفاءة أو للخلفية النظرية إلا ما لدور من المستوى الثانوي من أهمية. والأستاذ الإيطالي المتخصص في تاريخ العلم فيديريكو دي تروكيو[9] يبين في كتابه "حقيبة نيوتن"[10] أن العلم كان في الماضي يغص بالهواة الذين كانت جماعة العلماء المتمكنة ترفض بحوثهم وآراءهم وتعتبرها شطح شطاحين مستوهين. إلا أن بعض هؤلاء الهواة قدموا إلى الإنسانية من خلال دروب ملتوية سالكين أحياناً سبلاً غير سبل العلماء اكتشافات رائدة.

فهذا هو على سبيل المثال كريستوف كولمبوس، الذي اكتشف أمريكا نتيجة لخطأ في حساباته، اعتقاداً منه أن الأرض أصغر بكثير مما هي في الواقع. لم يكن أول من ارتكب هذا الخطأ ولا الوحيد الذي ارتكبه. ولكن الشيء الذي جعله مختلفاً عن الآخرين كان يقينه الراسخ وصلابته العنيدة التي "تنقل بها من بلاط إلى بلاط في أوروبا كلها مُلِحاً في طلب تمويل مشروع لاح وبحق لكل العلماء الأكفاء (...) جنوناً."[XVIII] كان كولمبوس "يملك يقين صاحب الرؤيا الملهَم" وجاء اكتشاف أمريكا نتيجة "مزيج عجيب من عدم الكفاءة العلمية وجنون عظمة ملهم". وثمة هاو آخر يضمه كتاب "حقيبة نيوتن" هو يوهانس كيبلر المعروف بقوانين الجاذبية الثلاثة، وهو على عكس كولمبوس أتم دراسة جامعية وأتقن الرياضيات، ولكنه هو أيضاً ارتكب في حساباته "أخطاء عادية (...) من حسن الحظ أنها في أهم الحالات محت بعضها البعض أو وصلت على الأقل إلى النتيجة الصحيحة."[XIX]

XVIII انظر ص 29 من كتاب "Newtons Koffer" لمؤلفه: DiTrocchio, Federico / دار نشر: Rowohlt 2001.

XIX نفس المرجع ص 33.

obeikandl.com

والرأي عند المؤرخين أن كيبلر اكتشف قوانينه الثلاثة عن طريق التجريب والمحاولة والخطأ وسلوك مسالك متباينة تبين أن أكثرها كانت خاطئة. إلا أنه في ثلاث حالات حقق نجاحاً ودخل هكذا كتب التاريخ.

هذه القصص الطريفة وغيرها كثير نجدها في كتاب "حقيبة نيوتن" تأليف فيديريكو دي تروكيو الذي لا يحاسب فقط علم الهواة، بل أيضاً العلم الراسخ المعترف به الذي لم يعد اليوم يعدم هراطقته[11] حرقاً أو شنقاً، بل طور مناهج أخرى لعزلهم وإسكاتهم. كان أصحاب الفكر التعارضي يلاقون عنتاً في ترويج أفكارهم الجديدة، إما نتيجة نقص ثقافتهم أو نتيجة شخصيتهم التي كانت أحياناً غريبة السمات أو لانعدام الصلات الضرورية. "كان الهاوي العبقري مرفوضاً مبعداً محصوراً، بل إن ذكراه وذكرى أفكاره كانت تضيع وتتبدد. لم يبق أثرٌ إلا من أولئك الذين شاءت المصادفة السعيدة أن يفلتوا من نحس الجهل والسفه والنسيان."[XX] ولهذا يقترح فيديريكو دي تروكيو تأسيس لجنة تهتم من ناحية ببحوث غير المحترفين وتقيّمها وتنظمها وتموّلها، ومن ناحية ثانية تكون جهازاً يمثل حلقة اتصال بين البحث العلمي الرسمي أي الأرثوذوكسي والبحث العلمي "الهرطيقي".[XXI] وهو علاوة على ذلك يطالب بإنشاء "بنك معلومات سهل المنال يضم الهرطقة العلمية" وترتيب "لقاءات منتظمة لإجراء مناقشات غير رسمية بين العلماء الرسميين الأرثوذوكسيين والعلماء الهراطقة".[12]

وهناك إمكانية أخرى لنشر أفكار ومقترحات جديدة بين الناس تتيحها المجلات المتخصصة التي لا تمثل فقط الرأي المألوف، بل تفسح لأصحاب الفكر المختلف مكاناً وتعطيهم إمكانية نشر آرائهم. بالنسبة إلى المجال العلمي يذكر فيديريكو دي تروكيو مجلة "فرونتير بيرسبيكتيفس"[13] المجلة النصف سنوية التي تصدرها جامعة "ذا تمپل يونيڤرستي إن فيلادلفيا"[14] وكذلك مجلة "ميديكال هيپوثيزس"[15] التي أسسها "ديڤيد ف. هوروبين"[16] وهو شخصية من أشهر الشخصيات بين العلماء الهراطقة.

XX نفس المرجع ص 101.
XXI نفس المرجع ص 117.

obeikandi.com

نصيحة للغد

اكتشفْ من جديد دائرةَ عملك وشركتك. تطلع إلى الناس من حولك بهوائي موجَّه وجهة مختلفة عن ذي قبل وبدقة أكبر وفكر فيمن يمكن أن تدعوه شطّاحاً مبتكراً مشاركاً. حاول عندئذ أن تتبين الأشخاص الذين لا يعلمون، والذين ليس لديهم أدنى فكرة، والذين يتواصلون بلا رهبة على أبعاد ثلاثية، والذين لم ينبهروا، والذين لا يفهمون مبادئ التخصص وليس لديهم فكرة عن بديهياته، والذين لم يُسألوا عن شيء من قبل قط. صغ الموضوع الذي يؤرقك وادع مجموعة اختبارية أولى عندك لعصفٍ ذهني[17] – تجد نصائح وشروحاً في صفحة 134 من الكتاب للتنفيذ الناجح. وعندما تعلن عما نويته فربما كان من الصواب أن تستخدم في البداية صياغة لا غبار عليها مثل "تجميع أفكار". أما كلمة "الشطح" فلن أضمها إلى مفرداتي عند التعامل مع مجموعات غير متمرسة إلا بعد مرحلة معينة من التسخين، لكي لا أفزع بلا ضرورة هذا أو ذاك المفكر المشارك. وقد ينشأ بعد الجلسات التآمرية الأولى بلا ريث ترتيب ثابت يشبه المنضدة المحجوزة في موعد ثابت لجماعة معينة للقاء معين، أو يشكل لقاء مناقشات فريق جديد يمكن مقارنته بلقاء يوم الاثنين المحبوب. ما الرأي على سبيل المثال في عقد جلسة شطح صباح الأربعاء بين الساعة الثامنة والنصف والساعة التاسعة بمشاركين متبادلين لتناول موضوعات حالية يجري الإعلان عنها دائماً قبل الموعد بقليل؟

نصيحة لبعد الغد

كلِّف نفسك بمهمة التحدث يومياً مع شخص لا تعرفه، على سبيل المثال صباحاً في مترو الأنفاق، أو في القطار أو في الأوتوبيس. اختر شخصاً، وبادره بالحديث، رجلاً لا تعرفه أو امرأة لا تعرفها. اختر موضوعاً يشغل بالك شخصياً حالياً، وتحدث حول هذا الموضوع مع أشخاص مختلفين واحرص على تغيير محدثيك يومياً. سيكون بعد أسبوع قد سمعت على الأقل خمسة آراء أو مواقف مختلفة يمكنك أن تضمها إلى تأملاتك الأخرى.

obeikandl.com

نصيحة لبعد بعد الغد

حاول أن تتحدث مع أشخاص لا تعرف لغاتهم. ستجدهم على سبيل المثال في أحياء الأجانب أو في المحلات التجارية أو في محطة السكك الحديدية، أو في المطار، أو في احتفالات المدينة، أو في محل الهندي أو في محل التركي أو في محل الإيطالي على الناصية. خذها على محمل اللعب واستعن بكل إمكانات التواصل. سيفيدك هذا فائدة هائلة في التغلب على الخوف غير المبرر من الحديث مع أجانب ومن تصور أنك تكون في أثناء ذلك مضحكاً لأنك لا تعبِّر عن نفسك طبقاً للنحو ولكتاب تعليم اللغة الأجنبية. ومن الممكن أن تعايش في مثل هذه المواقف أن الذي أمامك يفهمك هو الآخر بدون كلمات كبيرة على نحو جيد جداً وأنه يستطيع أن يفتح قفل رسالتك مستنداً إلى حركة شفتيك وأداءك الصامت وتلويحات يديك. امنح نفسك ممارسة هذا القصور اللغوي والشجاعة حيال الثغرة اللغوية، ثق في الواقف أمامك وعزز بذلك وعيك بذاتك.

نصيحة للأسابيع الثلاثة القادمة

لكي تتعرف إلى أناس لم تكن لك بهم حتى الآن إلا القليل من نقاط الاحتكاك، ولكنهم يمثلون يقيناً رؤى وفلسفات حياتية جديدة في نوعها، يمكنك على سبيل المثال أن تنضم إلى عشرة اتحادات مختلفة. ابحث عن اتحادات صغيرة، اشتراك العضوية فيها منخفض، وموضوعاتها المحورية خارقة للمألوف، على سبيل المثال: "أصدقاء عيش الغراب"، "صيادو الذباب"، "اتحاد خبراء السولار"، "اتحاد المتشيعين للمسيح طفلاً"، "أصدقاء الموسيقى الخفيفة" أو "اتحاد الكلاب الشيفر الشقراء". ستتعرف فيها يقيناً إلى أشخاص جدد يثيرون الاهتمام، وستطّلع على موضوعات لم تكن حتى هذا الحين تعرف شيئاً عن وجودها. وستحس في هذه الاتحادات -- علاوة على ذلك-- بسرعة كبيرة ما يعنيه الشغف الوجداني بالفعل، والشغف الوجداني سمة ضرورية للشطّاحين ستحب أن تنتقل عدواها إليك. وستجد في الملحق في نهاية كتابي هذا قائمة صغيرة باتحادات يمكنك أن تختبر فيها مقدرتك الشطحية وأن تعززها أعظم تعزيز.

نصيحة للعباقرة والهواة الذين لم يعرفهم أحد بعد

ابحثوا لأنفسكم عن المجلات المتخصصة التي تهتم بالآراء الخارجة عن المألوف والأفكار الجديدة، اكتبوا مقالات عن موضوعاتكم الخاصة واعرضوها على هيئات التحرير المعنية.

والأفضل أن يلح الإنسان أولاً بالاتصال تليفونياً والانتقال من شخص إلى شخص إلى آن تصل إلى المحرر المختص، الذي تشرح له باختصار مقصدك، اشحذ الاهتمام المؤثر على الجمهور، ثم أرسل بعد ذلك المقالة إلى المجلة. إن من يخرج بآرائه إلى الجمهور يجد سهولة أكبر في الحصول على حُلَفاء ويلقى التقدير في أحيان كثيرة يأتيه من حيث لا يتوقع.

obeikandl.com

هوامش المترجمين:

1 Advocatus Diaboli دخل المصطلح لغة الكنيسة الكاثوليكية بمعنى رجل الدين الذي يمثل في مناقشات منح شخص ما القدسية الموقف الرافض المدعم بالحجج في مواجهة محامي الرب Advocatus Dei الذي يمثل الموافقة. ثم أصبح المصطلحان يستخدمان في مجالات أخرى بدلالة شبيهة.

2 Kabitzke

3 Franz

4 Chalie Kouns

5 Fast Company

6 Walter Simon

7 Edward de Bono

8 Amateure

9 Federico Di Trocchio

10 Newtons Koffer كتاب جيب للمؤلف "Federico DiTrocchio".

11 الهرطيق، الهراطقة (الهرطقة) مصطلح من لغة اللاهوتيين المسيحيين يطلق على من يفكرون فكراً جديداً غير الفكر الذي تعتمده الكنيسة التي كانت تحكم عليهم بالموت حرقاً أو شنقاً حتى لو لم يكن الفكر الجديد يمس الدين مباشرة -- الفلك مثلاً. والكلمة ومشتقاتها تستخدم أحياناً هنا مثلاً على الفكر الجديد والابتداع والابتكار.

12 كلمتا الأرثوذوكسيون والهراطقة كلمتان لهما صبغة دينية، ولكنهما تستخدمان كما نرى في هذه الفقرة على نطاق أوسع بمعنى العلماء الرسميون المعتمدون من أهل المهنة والذين يضعون قواعد ومناهج جامعة مانعة استئثارية. أما الهراطقة أو المارقون أو الخارجون على الخط الرسمي فهم يطالبون بحقهم في ان يدلوا بدلوهم وأن يكون لهم فكرهم، ويرفضون أن يستأثر علماء بالعلم والمعرفة والفكر وأن يرفض هؤلاء العلماء من لا يلف لفهم ولا يرى رأيهم. ومؤلفة الكتاب متحمسة للفكر المختلف والفكر الجديد.

13 Frontier Perspectives

14 The Temple University in Philadelphia

15 Medical Hypotheses

16 David F. Horrobin

17 المقصود بالعصف الذهني Brainstorming أسلوب جديد يهدف إلى تشغيل المخ وحفزه على الشطح الإبداعي وجمع الأفكار التلقائية التي تتفتق عنها أمخاخ المساعدين أو المشاركين كالومضات أو البروق والتي تتسم بالجدة والابتداع والاستحداث وتؤدي إلى حل المشكلات المطروحة.

obeikandl.com