

كروهايت

ديوان بالعامية المصرية والفصحى

كاروهات - رائد أحمد سعيد ، شعر

ISBN : 978-977-798-088-3

رقم الإيداع : ٢٠١٧/٢٣٣٠٢

إن دار الحلم للنشر والتوزيع غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره ، وتعتبر الآراء الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء الدار .
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار
ولا يجوز طبع أو إعادة استخدام أي جزء من العمل في أي صورة كانت
إلا بموجب موافقة خطية من الناشر .



© دار الحلم للنشر والتوزيع

عضو اتحاد الناشرين المصريين

القاهرة - جمهورية مصر العربية

Mob : 00201141824562

dar_el7elm@hotmail.com

info.darel7elm@Gmail.com

كرويات

ديوان بالعامية المصرية والفصحى

أحمد الشريعي رائد النمر

عمرو عصام محمد فاروق



obeikan.com

إهداء

نهدي هذا الديوان إلى أنفسنا فمن لا يحب نفسه
كره الآخرين ثم نهديه إلى أولئك الذين ساعدونا
في أن نصل لنشر هذا الديوان
ونخص منهم كيان الجمعية الأدبية بكلية
التجارة جامعة طنطا
ثم كل صديق نصح بصدق ولو مرة أو آمن
بمواهبنا أو حلم معنا هذا الحلم الذي بين يديك
الآن حقيقة...

obeikan.com

مربع

كرويات

موف

أحمد الشريعى

obeikan.com

لحظة

كل لحظة وكل وقت

فات فى عمرك

مش هيرجع تانى يبقى تحت أمرك

كل لحظه فات أوانها

وانكتم جواك أدانها

متحولش تعيشها تانى

أو فى يوم تندم عليها

خد عزاها وسيبها وامشى

عزى فيها

عزى فيها... كل لحظة حلوة جايه

كل فرصة واقفة ليك مستنياك

ألمس اللحظة بإيديك

خليها تكمل معاك...

أحلى قصة أو قصيدة كتبتها

وقتها ..لسه مجاش

أحلى ذكرى جوه قلبك عشتها

لسه برده معشتهاش

خلى عندك ميت يقين

أحلى أوقات السنين

لسه جايه

يعنى وقت الفرح لسه

منتهاش.....

كان آخر مرة

كان آخر مرة معايا
إدانى هزار بالكف
قومتوا ومشى ويايا
كان قرب إنه يخف
فى الطرئة لحد السلم
كلمنى كلام معتاد
وحكالى إنه بيتألم
علشان ملهوش أحفاد
فأقوله يا بابا قريب
فيقولى العمر قصير
فأهاوده بكلمة طيب

والحال بكره هتيغير
 وهجبلك أحلى عروسة
 مش ليا يا بابا دا ليك
 فيقولى اتكلم جد
 مش ناوى الله يخليك
 فأهزر تانى وتانى
 علشان ينسى الموضوع
 من كتر الضحك يعانى
 يمسك جنبه المروجوع
 فاتخض شويه عليه
 فيقولى الصحة تمام
 متخفش عليا يا واد
 طرئنى يالا سلام
 فمشيت وأنا مش مطمئن
 وياريتنى فضلت معاه
 ومفيش بعدها ساعتين
 كات إيدي واخده عزاه

مدفعتش أجرتى بالكامل

أنا راكب من نص السكة
 قبليا كان فيه ركاب
 بعديا ناس ركبت جانبي
 ناس تانية اتعلقوا عل الباب
 ناس فيهم طبعاً أعرفهم
 ناس تانية يمكن هعرفهم
 ناس تالته بتشوفنى وأشوفهم
 وبنفضل برضك أغراب
 بكلامنا....السكة بتقصر
 نتساير والوقت يعدى
 على بعض بنتعرف أكثر

تجى فجأة العجلة تهدى
 وبينزل واحد م الصحبة
 كان قاعد فى الكرسى قبالى
 فأتنشن واستغرب حبة
 مفهمشى إيه اللى جوالى
 ودماغى بتسرح لثوانى
 وشوية..أنسى اللى فارقنا
 وبنرجع نتكلم تانى
 الوقت طبيعته بتسرقنا
 ناس فينا بتدفع الأجرة
 بالكامل بتسدد دينها
 ناس نص الأجرة بتتبقى
 ناس تانية بتزوغ منها
 والكرة بترجع من تانى
 والكرسى جنبى بقى فاضى
 ولفتره م الفرقة بعانى
 وبحس بإحساس مش عادى

ولاقتنى بفتش فى جيوبى

بتخيل نفسى وأنا نازل

وأنا لسه من ضمن عيوبى

مدفعتش أجرتى بالكامل

بـرواز

تعرف لما بترسم صورة
وتلونها جوه خيالك
وتضيف ليها أحلى رتوش
وميخطرش مرة فى بالك
إنها ممكن تبقى حقيقة
زى ماعقلك صورهاك
فجأة تلاقى الصورة بتنطق
وبتتحرك
تنده ليك وتقولك صدق
إن أنا أيوه واقفه قبالك
تعرف توصف وقت ساعتها
أو حتى تفسر إحساسك

كروهاٲ

ديوان بالعامية المصرية والفصحى

لما تلاقى عنيك حستها

واضطربت جواك أنفاسك

وأما تركز جدا فيها

وتحاول تفهم معانيها

فتشوفها من بره السور

ملامحها زى البلور

شفافة وإطارها إزاز

فتحاول تتصور نفسك

شكلك إيه جنب الصورة

لو جمعكم..يوم..برواز

شفت دليت

مهما تدوس عل الشفت دليت

مش هتخلي الفولدر فاضى

تفتكر إنك لوحيت

تقدر تمسح صور الماضى

كل تجارب عشتها فعلا

واتوجعت

وسابت جرح فى قلبك منها

حتى الكلمة اللي اتقالت مش فى مكانها

حتى إجابتك فى الثانوية فى أى سؤال

حتى ذنوبك

اللى جوارحك تابت عنها

سابت بصمة جوه حياتك

سابت معنى مكنتش عارفه

سابت صورة وزاوية جديدة

مشهد تانى مكنتش شايفه

مش هتعيش بعديها طبعى

ذى ما كنت وكان جواك

لازم شيء مضطر يسبيك

فيه شيء تانى هيبقى معاك

كل سذاجتك ويا أصحابك

كنت ساعتها عبيط وصغير

ليه صممت تردها ليهم

عشان شيء جواك اتغير

عقلك بقى يفكر أفضل

بقى بيحلل كل ما فات

لكن الروح مبقتش نقيه

علشان دابت م البصمات

مش بتعمد إنى أضايكك

ولا بحاول أنب فيك

بس بقولك حاسب نفسك

قبل ما تغلط على خطواتك

على كلماتك

على فين أصلا هتوديك

علشان فعلا

مهما تدوس ع الشفت دليت

مش هتخلي الفولدر فاضى

مهما حاولت أوحبيت

إنك تمسح صور الماضى

قصة حب وهمية

حاولت اكتب لكن أبدا مبكتبشى
وأحاول تانى واستقتل لكن برده مبعرفشى
وأفكارى على الورقه بقت أحبار وسرية
متظهرشى
فقررت اتخيل
أنا وأنت فى قصة حب وهمية
فيبقى مبرر إن اكتب كلام فيكى بحرية
فإيه رأيكأكمل ولا
أوقف فكرتى ديه
مكملشى
... أكملهكمل
عيونك تحكى أسرارها

ومين غيرى يفسرها
عيونك بحر غويط لكن
بريء ..شفاف
حنانك مرمى ع الشطين
لكن متخفى مش متشاف
بيان قاسى بيان جاحد
عشان حالف بان السر
ميطلعشى لغير واحد
وأنا الشاهد
وأنا اللى عرفت الأسرار
عنيكى اختارت تبوح ليا
تكون فى عنيا منفيا
ومن بين البشر ديه
تخلينى أنا المختار
كأن طريقنا كان واحد من الأول
وأنا وأنت محدش فينا يعرف حد
ورغم طريقنا تاه منا واتحول

لكن كنا بنستنى نقابل بعض

ودنيتنا بتخدعنا

تودينا وبتجبننا وبتحاول توقعنا

وأنا وأنت

أملنا يعيش فى أوجعنا

وأنا وأنت

بنستنى طريق واحد

يجمعنا

مش عشان

اغفر يارب

مش عشان صليت جماعة

مش عشان

طعت أمى فى أى طاعة

مش عشان بليل لوحدى

بيكى يعنى وبشتكيلك

مش عشان بتمنى تغفر

وابقى تايب لما أجيلك

مش عشان ..خوفى جدا

من عذابك

مش عشان قبل أما أموت

نفسى أحفظ

كم أكبر من كتابك

مش عشان فى الخير ساعات

إيدى سابقة

مش عشان طلعت صدقة

مش عشان أى حاجة

بوحى بيها فى السطور

لأ عشان ..عشمان بجد

إنك أنت اسمك..غفور

آخر الفيلم

لو كنت أقدر
إنى أشوفك فى الأحلام
لو كنت أقدر
إنى أشوفك زى معايز وقت مانام
كنت هكمل باقى الحلم
جوه الحلم
واعمل منه رواية وفيلم
وهخلينى بطل أسطورى
قوة وسلطة وحكمة وعلم
وهخليكى تحلمى بيا
إنى أعدى قصاد بلكونتك

وهخلينى اتقل ع الآخر
 رغم شعورى ورغم فهمتك
 بعد شوية
 يكون يوم عيدك
 لما أروحلك واطلب إيدك
 ينزل مشهد اخر الفيلم
 إنه زفاف
 بس أنا عمري ما هحلم أصلا
 أصلى بخاف

العقدة

الشك صحيح

بيفك العقدة بحل مريح

ولكنك لو مثلاً يعنى

فكرت فى إنك تتمادى

وتجمد فى العقدة زيادة

متعشم فى العقدة تفك

فهتفضل وبحكم العادة

طول عمرك عمال بتشك

ترمومتر

يامبتليني

أنت اللي عالم باللى إيه أقدر عليه

وأنت اللي عالم

ترمومتر إيمانى واصل أد إيه

وأنت اللي عارف إمتى أتوب

أو إمتى تملانى الذنوب

وأنت اللي عارف

صبرى قرب ينتهى أو لسه فيه

أرجوك يارب ماتبتليني

بابتلاء..منجحش فيه

بعد التفكير

بعد التفكير

قررت أعيد حساباتي كثير

في حاجات في حياتي

بشويش بلقاها بتتبخر

في سنين العمر المقضية

في كلام أجلته ومتأخر

في القلب القاسى المكسور

علشان مش مؤمن وبعيد

في ميعاد إديته .. موفتش

علشان أنا من غير مواعيد

خطوات بمشيها وبتعثر

صدقنى مكنتش بقصدها

محتاج النية أجدها

في حاجات سيانى ومش قادرة

ترجلى ... علشان برفضها

سجود

مش كل مرة من السجود

بنحس فيها برينا

أوقات بتبقى قيام.. قعود

وبتبقى مش من قلبنا

وقت ما بتكره وجودك

وتضيق عليك باللى أنت فيه

وقت ما بيطول سجودك

وقت ما بتحتاج إليه...

البصة

البصة فى عنيكى

أوقات مبفهماش

وأوقات تكون قاسية

وأوقات بقطن وشاش

وأوقات حنان الأم

وأوقات مليها السم

وأوقات متعرفنيش

وأوقات مبعرفهاش

أول كوبليه

فاكر الأغنية إياها
بتفجر إيه جواك
وحاولت كتير تنساها
وبتفضل برده معاك
بالصدفة بتسمع ليها
ويا دوب أول كوبليه
فتعيش بجوارحك فيها
وتركز من بعديه
وتعيش الدور من تانى
بخيال ويا الأغنية
ويا دوب متخدش ثوانى
وبتنزل م العربية

دمية

خلى بالك من خيالك

لما يشطح

لما ترسم خوف صغير

ثم يكبر ثم يكبر

وأنت لسه فيه بتسرح

لما تتحول لدمية

خوفها خيط

يرمى حلمك

جوه أكبر بير غويط

لما يخلقلك حكاية

م البداية للنهاية

قمت فيها بدور عبيط

لما يقطع لك لسانك

تبقى كلمة بدون ما تلمح ليها صوت

لما من براك تعيش

بس من جواك تموت

زى

أصبحت ليه زى العجوز

قلبك عجوز

ولا أى فرح يغيره

ولا أى هم بيكسره

زى اللى جرب كل شيء

معدتش حاجة بتبهرة

زى اللى شعبان م الحياة

ومعدش طمعان فى النجاة

ومعدش فارق شيء معاه

سواء هيبجى أومجاش

زى اللى خلص رحلته

مع إنه لسه مبتدأش

بدون تدبير

مع إنى أنا بحسبها كتير
 وبظبط جدا فى المقادير
 أوقات بتعاندى ويايا
 فى حاجات مبرضاش تتحط
 داخل بروجاز أو كوباية
 فبتطلع أحلى بدون تدبير

الدور

بدون الحفظ والتسميع

بدون وقت وخلص بيضيع

بدون ترتيب لإفيهك

عشان يطلع صحيح ساخر

بدون حتى ما تقرا الدور

هتمشى ضرورى للآخر

زوايا كثير

فى حاجات فى الصورة بتتشاف

وحاجات بالقلب بتتحس

وحاجات تانية متعرفهاش... غير باللمس

عايزك تعرف

إن زوايا كثير بتفوتك

وإن الزاوية اللى أنت شايفها.. واحدة وبس

بوصلة

كام مرة سألت صديقك
فى السكة عشان متخفش
كام مرة رسمت طريقك
ع الأرض عشان متقفش
محتاج علطول لأمان
محتاج علطول سنيد
محتاج للبوصلة عشان
تتأكد .. إنه أكيد

الروج الأحمر

بالروج الأحمر الفاقع
واللبس الضيق والبرفان
معلش هكون إنسان ساقع
لو رحتى معايا لأى مكان
مش هقدر أكون اسبور خالص
معلش أنا أصلا قفل كبير
وشروط محطوبة من الأول
مفهاش لا تنازل ولا تغيير
مش هقدر أتحمل واد
يقتلنى بنظراته عليكى
مش هقدر أكون مبسوط أصلا
لو واحد إتاامل فيكى

مش هعرف أكون زى صاحبنا

واتباهى يا حلوة يا عسولة

أنا أصلا بقرف من الناس دى

ولا فيهم نخوة ولا رجولة

أنا أصلا مش عارف ليه

شبطانة فى جمال مغشوش

مع إنك لوحه وبسيطة

وجميلة بدون أى رتوش

قاييل وهاييل

لسه قاييل

بيدق نفس المطرقة

فى دماغ هاييل

لسه قاييل

لاقى السبب

اللى بيرر قتل أخوه

لسه قاييل

سايب وصية لكل واحد من ولاده

إنه يقلد فعل أبوه

العدسة

العدسة صحيح

بتوضح فى التفاصيل أكثر

ولكن العين

بتغطى مساحة بكدر أكبر

هتركز بس على التفاصيل

فهتفقد مشهد بالكامل

هتشوف المشهد ع الواسع

هتشوف المشهد مش كامل

محتاج تنتنط بين الاتنين

الدنيا بتشبه للعملة

مرسوم تفاصيلها على الجهتين

الناحية الواحدة مش كاملة

الفتارين

الممنوع بتقرب منه ونمسك فيه

والمسموح ديما بنسيبه ونزهد فيه

وطباع الانسان دواره

فتحب الشئ دوت تاره

والتاره التانيه تعاديه

لسه انا فاكر لبس العيد

فى الفترينه وهو بعيد

كات بتشاور ايدى عليه

وأما بقرب جدا ليه

فى الاول كنت أفرح بيه

بعديها مبكنش سعيد

علشان شوفت فى الفتارين

لبس فى عيني افضل منه

واما بقرب برضه الاقيه

مبيفرقش ابدأ عنه
والقصة مش انه الافضل
القصة ممنوع وبعيد
والابعد بنشوفه الاجمل
علشان مش مملوك ف الأيد

مربع

كُرُوهُاتٌ
أبييض

رائد النمر

obeikan.com

قواعد الدنيا الأربعة

قال الولد لزميله في المدرسة :

الدنيا سهلة للي يفهمها

واللقمة تهنى للي يقسمها

والصحة دائمة للي يحكمها

و الموتة واحدة ... ربي يعلمها

قال الولد للبنت ع الدكة :

حياتي فيلم وإنتي فيه البطلة

سيبي النهاية تشوّق الجمهور

وامشي معايا لآخر السكة

قال الولد لوالده ببساطة :

كبرت يا بابا يا ريت تخاويني

طريق الشيطان دايمًا بيغويني

وسبني أكون زى ماحب أكون

جليبتك واسعة براح الكون

قال الولد لأخته في الأوضة:

ضحكتك حلوة بلاش تفارقيها

وبلاش تأمني ف يوم كلاب الليل

عاندي الحياة بكرة تحببها

و إرمي عليا الحمل لو بيميل

فضفضة

أنا أول مرة أما قابلتك
 وفضلتي تحكي ف مشكلتك
 وإن إنتي أصبحتي تملي
 تختاري البعد عن الناس
 لقيتني أشبهلك بالمللي
 وبحس بنفس الإحساس
 لما اتعب م الدنيا الجاحدة
 و تاخذني روعي على الوحدة
 ولا برتاح غير لما بعيط
 ف يفك الجرح المتخيط
 ولا بهدى أبدا ولا آكل

ولكني بزهدق وبمل

أنا عايز أقول لك على حاجة

فيه حتة ف قلبي مكسورة

ودواها إنها محتاجة

محتاجة جبيرة يا سنيورة

ابتسمي عشان الليل قرب

ابتسمي عشان الليل قرب
 وأنا أصلي بخاف من وقت الليل
 من يوم موت خالي ماكسرنى
 وأنا قلبي صبح بعديها عليل
 ابتسمي عشان الليل قرب
 ومش فاضل في العمر كثير
 وخديني ف حضنك أنا متغرب
 الحضن بينهي مشاوير
 عامليني كأنى شخص عجوز
 مش فاضل بيني وبين الموت
 غير كام ساعة
 ناوليني سجائري

و الولاة

واديني سجارة أولعها
 وبوسيني بوسة من إياهم
 تنسيني الدنيا وأوجاعها
 وهاتيلي الحلم اللي ركنته
 ف دولاب العمر المتكسر
 وهاتيلي البخت اللي آمنتته
 وخدعني وسابني بتحسر
 وهاتيلي عنكي البكاية
 لكن من غير أى دموع
 وهاتيلي من القرآن آية
 تطيب قلبي الموجوع
 ابتسمي عشان الليل قرب
 والليل يبشبه للموت
 من حيث أوجاعه وسكراته
 الناس تايهين في الملكوت
 والتايه ضاع منه حياته

خليني أقول لك بصراحة

الناس في الليل زى الأشباح

والوحدة تسبب في القلب جراح

والقلب يشيب مش لاقى براح

كان مين في الدنيا عاش مرتاح

علشان هندورع الراحة؟!

يا جميلة العمر بيسرقنا

والقلب أهو عايش مكبوت

أنا عايز أقول لك ببساطة

الراحة عند اللي خالقنا

الراحة بتكمن في الموت .

المرايات المكسورة

أنا دوشة عاملالى صداع
أنا قطر رايح مش جى
أنا نسخة من أصل وضاع
أنا دائماً في الآخر زى
زى اللي بينسى أسامي الناس
فيتلخبط وقت ما يبسلم
زى اللي يخاف من رد الفعل
فبيسكُت ويخاف يتكلم
زى اللي يبسأل ست جميلة
سنة كام ؟
زى اللي خايف إنه يجرب
فيعمم كلمة عيب وحرام

زى اللي يخاف من أى قرار
 فيفضل في الخطوة الأولى
 زى اللي بيعجز يختار
 فيسيب الأبواب مقفولة
 زى اللي ما بصوش للكاميرا
 وملامحهم تاهت في الصورة
 زى اللي ما واجهوش الدنيا
 غير في المرايات المكسورة .

النهايات المفتوحة

الحجر الثاني تملي

أطول م الحجر الأول

فنجان القهوة يعلي

فكرك يشطح يتجول

هتعد ف جيبك كام ذكرى

وشهادات بلاقيمة

و كام حلم بيستنوا لبكرة

وكام فكرة عقيمة

وتذاكر مترو

وصورتها

وتذاكر سيما

كل اللي ف جيبك دلوقتي

بقاع الطرابيزة

مش ناقص بس غير الدبلة

وكام ضحكة وفيزة

عشق النهايات المفتوحة

خلاك مكبوت

كل الخيارات المطروحة

بتقولك موت

يارب أنا أضعف م الورقة

اللي بتتعلق بالشجرة

ف وقت خريف

محتاج أطمئن طمني

محتاج أنا بس رضاك عني

قويني يارب إكمني

أنا عبد ضعيف

جبيرة

لو عينيكي الحلوة تسمح
 كنت هبدأ بالكلام
 لو بشوف في عنيكي رفض
 كنت همشي وأقول سلام
 لكني مش عارف أحدد
 أصل أنا محتار بجد
 ما تفكريش إني بهدد
 أنا بس نفسي ألقى رد
 جوا مني حاجات كتيرة
 غاوية ليه أكون في حيرة ؟
 قلبي أنا محتاج جبيرة
 فياتداويه يايكون في حد
 كل الفرق ما بينا يا روعي
 إن أنا جَعَلِكِ قلبي وروحي
 وأنتِ حبيبتِي ليه بتخبِي؟

ودايماً ساكنة مش بتبوحى
كل الفرق ما بينا حكاية
إن أنا شايفك أجمل آية
وأنت حبيبتي ليه نساية ؟
ودايماً ليه ترضي بجروحي ؟
روحي وأنت حلوة جدا
روحي وأوعي فـ يوم تغيبى
والليلة لما الفجر يدن
هدعي تبقي من نصيبى

جربت الوحدة ف مرة؟

أو طعم اللمة المرة؟

فبتبقى ما بين أحبابك

ومش حاسين إيه جواك

جربت تفضفض ليك؟

أو تبكي ف مرة عنيك

علشان بصيت حواليك

مش شايف حد معاك

أنا عيل

محتاج أحكي لك عن بكرة
إفضا لي يا حاج ولو ساعة
أنا تعبان جدا على فكرة
وهومومي ملت الشماعة
أنا عيل لسا وما كبرتش
خليك ويايا زى زمان
أنا فاكر لسا وأنا صغير
كنت أبقا معاك في كل مكان
انصحني وقول لي بلاش تسهر
خد مني سجائري وارميها
ولما أغلظ زعَّق واضربني

كروهاٲ

ديوان بالعامية المصرية والفصحى

وأنا هاجي أتأسف بعديها
كلمني من تاني وقول لي
أنا نفسي أشوفك بتذاكر
الشلة الفاسدة دي هتضرك
نبهتك بقا خليك فاكر
الساعة ٢ في نص الليل
هترجع ولا أنت عندك هتبييت
تعرف
أنا عمري ماأحس بإنني كبرت
غير لما يقولوا إنك ميت .

أحدهم

كان بيقوم مـ النجمة يعافر

كان بيسبّ الجوع الكافر

كوم اللحم الخانق روحه

خلاه يداوي بدمعه جروحه

كان بيعب الزحمة عشان

بيتوه فيها وينسى همومه

كان يتقطع مـ الأحزان

فيخبئها تحت هدومه

كان بيصدق كل الناس

وكان بيكذب أى مرآية

يشوفها قصاده

وكان دايمًا بيعيط دم

لما بيعجَز يدي ولاده

ولما قميصه يدوب من عرقه

كان بيخلي الكُم ياقات

أخذ الحزن عمره وسرقه

قرر يضحك مرة ف مات .

النيل بيتشاهد

النيل بيتشاهد

ساعة غروب الشمس

الشمس

خايفة من الرحيل

فبتماطل وتتأخر

لعل الخوف اللي

فد عيون الخلق يتبخّر

القمر

رافض يطل على البشر

خايف يكون مش مكتمل ضيه

تتوه الناس في عتمته

الواد

معانِدِ القَدَرِ

مع إنه عاشِقِ القمرِ

رافضِ يخافِ زيُّه

لأنه عارفِ سِكِّتِه

حَبَّه

والشمسِ مشيتِ غَصَبِ عَنَّا

وودَّعِتِ كلَّ البشرِ بدمعتينِ

والقمرِ طلَّ على الوجودِ

حاضنِ الليلِ الحزينِ

حَبَّه

والدمِ مالى الأرضِ

يَكْفِي جنائِنِ وردِ

وبلدنا رافضة تموتِ

قبل ما تؤدِّي الفرضِ

لغز كبير

تهت مني مرة في الزحمة

كنت خايف إنني ما القانيش

شافني حد شبهني في مراية

كان بيبيكي لأنه ماعرفنيش

سألت عني كتير

قالوا إنني غيب

ماعرفت لي تفسير

إزاي في لحظة شببت

لقتيني لغز كبير

عمري ما حليته

سكنني فجأة المر

لاكني حليته

عمري قصادي يمر
 شاور لي عديته
 الفرخ كان معدود
 أما الوجع عمري
 عمري ما عديته
 أنا قلبي كان طيب
 وبسهولة حبيتها
 عدا يومين ولقيتني
 عند باب بيتها
 الباب خشب ما فهمش
 إيه قيمة الإحساس
 فدجيبني يا دوب فضة
 سؤكي يا بنت الناس
 في سجن لاكن حر
 والجلد ما بيوجعش
 بضحك ولو ع الجرح
 ده الفرخ ما بيتبعش

يا صاحبي ما تسيبنيش

الدنيا بعدك فضا

اسمع... ما تسمعنيش

محتاج لعام ففضة

حلمي بعد مسافات

والقطر ما ستناش

للموت أكيد لذات

فيا صاحبي ما تنساش

صاحبك وباب بيته

أنا أصلي لغز كبير

عمري ما حليته

سكني فجأة المر

لاكني حليته

دموع التماسيح

حببت المسرح والسيما
ولاكني كرهت التمثيل
غنيت المر فـ ترنيمة
دققت فـ كل التفاصيل
هدتني الدنيا ٢٠٠ مرة
والناس كانوا زى التماثيل
أحلامي بقت تهرب مني
كانت زى الدم أما يسيل
صدقت الكل عشان طيب
ومسحت دموع التماسيح
أنا عكس الناس ماهي شايفاني
أنا زى الثلج أما يسيح

جايز هتقولي إن أنا غامض

جايز هتقولي إني غريب

الموضوع أصلاً ببساطة

أنا زى العنب أما يطيب

ضحكت وبعدين قامت مشيت

وسابت لي ورقة مكتوبة

أنا من شهرين ناسية أقول لك

إن أنا تقريبا مخطوبة .

بتصلي الفجر جماعة

بتصلي الفجر جماعة ؟

ولا ماعدتش بتصلي؟

أخبارك ساعة بساعة

على طول دايماً توصل لي

لساك بتحب الخير؟

ولا اتغيرت يا واد ؟

وإخواتك إيه أخبارهم؟

لساهم برضه بعاد؟

عايزاك ترجع لصوابك

وتعيد نظرك في كتابك

وتملي خليك فاكر

الموت واقف على بابك

الدنيا عرضها مُغري

ولكنها مش بتدوم

– أنا لسا هرد عليها

لقيتني صحيت من النوم

يوم تلات

الحكاية في البداية

كات مجرد تلميحات

بنت حلوة وواد حليوة

كات تخاف من الفراق

كان يخاف من بكرة جدا

قرر إنه يمد خطوة

كنا يومها يوم تلات

راح وقال عينيكى حلوة

هى غرقت فى الكسوف

هو داب فى عيونها أكثر

بس كان فى قلبه خوف

قال بحبك بس خايف

هى كانت عاقلة جدا

قالت له هات إيديك وننوي

وحياتنا سيبها للظروف .

بلاد العك

في بلاد العك دايمًا
مليون سؤال بدون إجابة
مليون فقير في كل حي
وشوش بتعشق الكآبة
في مصر ألف مصر جواها
ناس تغمس الفقر برغيف حاف
وناس تموت عشان كلمة
وناس بتخاف
وناس تتدفي بالملايين
وناس تحلم يا دوب بلحاف
وملحد يعبد الكرسي
وكرسي القطر داب م الهم

حقوق في بطون ولاد الكلب
 قضيب القطر مليون دم
 ونور الشمس مش متشاف
 يا نيل حود على بيتنا
 وإملى لأمي قلتها
 أنا خايف في يوم ألعن
 مصر وجنس ملتها
 أخاف أكره شوارعها
 أخاف ألقاني ملىتها
 أخاف ما اسمعش فيها هتاف
 مافيش في السجن غير سجان
 وزنازين عشقت المساجين
 كعشق الفكرة للحرية
 كعشق الفقر للمساكين
 كعشق ورقتي جبيري الجاف .

لـ

لو يا روعي الرزق يأتي
 كنت اعجل بارتباطنا
 لو يا روعي البخت ينوي
 نلحق العمر اللي فاتنا
 لو باقي ف الصبر حبة
 يزيد وصال الشوق محبة
 كنت آتيلك يا شابة
 لاجل ما نبدأ حياتنا
 لو يا روعي الناس تآمن
 بانعدام قيمة المظاهر
 وإن عشقي ليكي كامن
 دا لأنه عشق طاهر
 لو بلدنا تاخذ بإيدنا

لاجل نمشي خطوة واحدة

لو كانت بس تهاودنا

بدل ماهي تملي جاحدة

كنت هقدر إني أكون

كنت هبقا ليكي كون

بس آسف مش بخاطري

جوعونا بالقانون

الورقة الفاضية

الورقة الفاضية ف كراستك

كان نفسها إنك تملأها

البت الحلوة ف مدرستك

كان نفسها إنك تهواها

الحمل بيتقل على كتفك

والحظ مخالفه ومخالفك

واللي أدامك بقا خلفك

وما فيش ولا ذكرى بتنساها

الدنيا مجرد بوابة

كان نفسي أنا اللي أسَميني
 وأنا اللي أختار بلدي وديني
 وأنا اللي أحدد هكسب كام
 وأنا اللي أحدد أموت إمتي
 وأنا اللي أختار أمي وأبويا
 وأنا اللي أختار شكل ولادي
 أو يعني هعيش على أى نظام
 أو إيه ظروفى فى الدنيا دي
 – طب يعني لو كنت اخترت
 كنت هتختار ناس تانيين ؟
 أو اسم تانى غير اسمك ؟
 أو جسم لا يشبه جسمك ؟

واضح كدا إنك إحترت

– أبدأ

لأ عادي ما فيش حيرة

– أنا عارف أسئلتى كتيرة

ربك من كرمه بيحدد

وأنت بتختار

ربك بيدلك ع السكة

وعارف بنهاية المشوار

– مش قاصد حاجة أنا بتأمل

تخيل لو كنا عرفنا معاد موتنا

مش كنا هنتوب قبلها

ونكون كدا من أهل الجنة ؟

– اعقلها طب بس استنا

إزاي يتساوى الظالم

ويا المظلوم

وإزاي يتساوى الشرير

مع صاحب الخير

وطب إيه الفكرة م الدنيا

لو كات هتدوم ؟

الموضوع أبسط من كل

كلامك بكثير

الدنيا مجرد بوابة

بتوصل على جنة ونار

وأنت اللي بعملك هتحدد

وأنت اللي بعقلك تختار

الصبر الأيوبي

من ضمن عيوبك إن انتي
بتخافي تقولي على عيوبي
من ضمن ميزاتك إن انتي
عندك م الصبر الأيوبي
حَمَلْتِكِ ياما أنا فوق طاقتك
وشربت المر ودوقتك
وبرغم ده كله مسانداني
واتحملتي فقر جيوبي
وبَهْدِكِ وانتِ بتبنيني
يا صراط ع الجنة موديني
وضيني بدمعِكِ يا حبيبة
يمكن مرة أمحي ذنوبي .

جنب السور

كنت بخاف ع الناس ولكني

بقيت دلوقتي بخاف منهم

الإنسان خد طبع الجنى

غَيَّرَ في وشوشه ولونهم

ما بقيتش بعرف أحلم

بقيت بشوف كوابيس

وبقيت بخاف م القطر

وبكَّرَه الأتوبيس

وبقيت بعيش في الضلمة

علشان بخاف م النور

وبقيت أداري الكلمة

وبمشي جنب السور

وكاره الحكومات

لكني رافض أثور
في جيبي كم تذكرة
باقيين من المترو
ليه جيتي متأخرة
دا الذكريات كتروا
وبقيت بمل الزحمة
واللمة والأصحاب
وبقيت بميل للوحدة
والصحة ويا كتاب
وبقيت ما أخافش الموت
وموافق أمشي معاه
سر الحياة في الموت
والموت نهايته حياة
كان مين فضل وياك
علشان هتستنا ؟
إمتى بقا هتفهم
ما فيش راحة بصحيح
غير بس في الجنة

صفحتها

هتراقب دايمًا صفحتها
تفكر في كلامها وتخمن
وتكلم دايمًا صاحبها
وكأنك يعني بتطمئن
وتراجع في رسائل فاتت
وكلامها قبل ما تتفارقوا
وتبكي على ذكرى خلاص ماتت
وكام ذكرى غيرها اتحرقوا
وتملي تقف ويا أصحابها
اللي أنت ما كنتش بتطيقهم
ويحكوا عن إنها مبسوطه
وكأنك يعني مصدقهم

وتتظاهر إنك متماسك
وبإنك مش ناوي رجوع
وتسيبهم والضحكة ف وشك
والسكة بتكمل بدموع
وتشوفها وتعمل درويش
وكأنك مش واخذ بالك
والواضح إنها بتعيش
وأحوالها بتشبه أحوالك
وكأن فيه اتنين غيركوا
اختاروا الفرقة من الأول
ومؤكد إنكوا هتموتوا
لو كانت الفترة دي هتطول .

مربع

كرويات

أحمد

عمرو عصام

obeikan.com

عينيها بحر دون يود

اني ارى في بحر عينيك

المسافر

لا يعود

لا مرسى فيه بلا نوى

لا موج هادئ او

ودود

و الف الف رسالة

ألقت إليه بلا ردود

اني اري

لا زرقه للبحر فيه

او طير حتى التقيه

او سفن

او رائحة يود

لا شئ غير مشعوذ

يخبرني اني لو خطوت إليه كذبا

قد اعود

لا شئ فيه سوى الكثير

و الكثير

و الكثير و الكثير

من الوعود

ليل

ليلية العينان

اني عاشق

لون الرداء الأسود

فيهم

فلتنظري نحوي ولا تتعلي

بحجابك

حتى تداريهم

عينيك باب للسماء و سلما

وكيف أصعد ان غلقتيهم

اني اكون سجينهم ان اغلقوا

و اكون حرا ان فتحتيهم

تقول أشياء صغيرة

عندها أخبرتها

إني على وشك الرحيل

وبأن هذا الأمر لن يبق طويلا بيننا

وبأنه حقا حبيبتى مستحيل

وبأن أشيائي الصغيرة

عندها

هي كل ما يجعل من الحب ربيعا دائما

وزهر نيساء

ونهر من العشق الجميل

لو أنها تسكت

اصمتي

ودعي العيون تقول ما لا ترغبين

إني أحبك عندما تتكلمين

و

أذوب شوقا

عندما أنظر إليك

فتسكتين

فعيونك شخصان لا يتحدثان

إلا إذا شفّيتك كانا صامتين

ويداها فوق الطاولة

قالت ونحن نودع الحلم الجميل

والصمت يجثم بالمكان

كأنه ليل طويل

ويدانا فوق الطاولة

إني لغيرك راحلة

وبأن ما للأمر دخل إنني رجل فقير

أو أنه هذا المصير

أو بالظروف العابرة

كل الذي بالأمر إنها لم تعد حقا تطيق

أو قادرة

أن تبقى فوق الطاولة

محيط فراغ

لا شيء فى عمرى جديد

لا حب عندى

لا حيات

لا أمل

لا زهر عندى ينبت

ليقول قد يأتى الربيع

أو أنه حتى حبيبتى

محتمل

و الدنيا حولى كالجليد

وكأنه

لم يبق فى عمرى جديد

في عيونك

وأرى عيونك في الزحام كأنها
طفلين تاهتا من بعيد
وردين أقرأ فيهما فأعود قديسا جديد
وحكاية لا تختفي
حتى ولو قطع الوريد

بدايتى عندك و نهايتى إليك

كأن العمر في عينيكِ قد زادته أياما

فصار حبيبتى أبدا

وهل في جنة الخلد

يموت حبيبتى أحدا

أنا آدم بعينيكِ

أراني أجوب دنياكِ

وفي عيناكِ

منفردا

أنا آدم

ومعصيتى هي انتِ

و إيماني

كلاهما كانوا أئضادا

و فيكي انتِ أتحدَا

خلقت بإحدى عينيكِ

و بالأخرى أنا اللحدَا

أنا فيهم أبا البشر

وهل من قبله

أحدَا

obeyika.com

توبة عشق

توبى كما شئتِ

ومدى

ألف يد للسماء

ما الحب ذنب يغتفر

أو جرم يمحو بسجدة

أو سجدتين بعد أذكار العشاء

إن كان يمحوه الصلاة أو النسك

لصار كل أحبة العالم حبيبتي

أنبياء

لصار كل أحبة العالم حبيبتي

أتقياء

ما ترك عاشق صومعه

أو كف يده ساعة

أو ساعتين عن الدعاء

ما كان يخلو مسجدا

إن حان أذان العشاء

بدون اختيار

أحبك

وليس أمامي حقا

اختيار

هل رأيتي الشمس تملك

أن تكون بلا نهار

أو ربيعا دون طير

أو لهيب دون نار

كاذبة

تتساءلي عني

لماذا غاب

لا تعلمي حقا عن الأسباب

ودموعك تجري على الخدين

وبراءة الأطفال في الأهداب

محتالة أنتِ كفى تزييف

وحشية أنتِ بلا أنياب

فنانة وتعلمت أن تنتقي

في كل دور أجمل الأثواب

فإذا وقفت أمام زيفك صامتا

فالصمت ليس على الدوام إيجاب

جنيتى الصغيرة

سأظل أعشق فيكِ
موجات الجنون
وصبا الطفولة
والبراءة
والعيون
سأظل أعشق فيكِ
كل فصولك
والليل فى خصلاتك
والبحر فى عينيك
آلاف السنون
سأظل أسأل من تكون
بشرية
جنية

حورية

أو أنك يا مهجتي شيء لا يعرف من يكون

أو أنك يا قصتي

حكاية

تركت لآلاف الظنون

قبل النهاية

مازال حلمي أن أرى
في بحر عينيكِ نهاية
في ذروة الشك يقين
في ظلمة الإلحاد آية
وبأن أرى عينيكِ تنظر من جديد
بنفس نظرات
البداية

دون اختيار

ستظل عندي صورتك
وأظل أحلم بالنهار
والعمر يمضي
لا أرى
عيبا إذا قضى انتظار
حتى ولو كانت حبيبتى لن تعود
سأظل أنظر بالأفق
سأظل أكتب فيها حتى تنتهي
الدنيا
وتصل الروح فيها للعنق
أو ينتهي كل ما في الأرض
من أحبار
أو تختفي من روحنا الأشعار
حتى ولو مر الزمن
حتى ولو صرنا كبار

عينيكِ ليست كالعهود

وقلت بأن عينيكِ تزيد العمر أياما

وأني فيهما آدم

وأنها جنة

خلود

ما كنت أعلم أن ما للجنة

على الأرض أبدا وقتها

يا عمري

أبدا من وجود

وبأن في عينيكِ نارا لا ترى

إلا لمن خطا الحواجز

أو تعدي في عيونك كل سور

أو حدود

وبأن آدم في عيونك

ليس أول من خطا

كم في عيونك قد وجدت

من الآثار

من الخطا

كم مر فيها الراحلون

منذ أن خلق

الوجود

لن تكون

عينكٍ ليست كالعيون

أنهار عسل

بين صفات الجفون

بنية

وجميلة

و البن أجمل ما يكون

وخريف يعصف بالقلوب

يدق أبواب الجنون

عينكٍ شئٍ لن آراه مجددا

عينكٍ شئٍ

لن يكون

قلق قلق

ومازل عندى جميع الهدايا

وكل الكلام

وكل الورق

ما شيء تمزق

ولا احترق

و مازلت أذكر

كل ارتعاشة

يد خجولة

بكفى انزلق

وزرق العيون

وطوق الغرق

ولون الرداء

بلون الشفق

وأشياء أخرى

تزيد الأرق

هنا المقعدان

هنا الطاولة

هنا حب عمري تداعى

انسرق

عليها جميعا بنينا قصور

وزرنا بلاد

وعمرنا دور

وعدنا إليها كباقي الطيور

تعود إلى العش مهما افترق

بشوقٍ

وعشقي

وبعض القلق

وأشياء أخرى تزيد الأرق

عليها جميعا نثرت الورود

قرأت الآيات وكل الورود

سألت الإله

أما قد نعود

أشياء تغير

أشياء فرق

سوى بعض أشياء تزيد الأرق

رجلا بلا دموع

ما علمونا في الصخر
ان نبكي يا عمري إذا جاء البعاد
أو حان وقت الافتراق
فالرجل صلدا عندنا
لا يبكي حتى لو تعذب ألف عام
في سجون الاشتياق
والشرق فيه الدمع عار
ولهذا ابدا لن تريه
ولهذا ابدا
لن يراق
طفلا إذا أوشك سيسقط من بعيد
أبواه مدوا ألف يد كي تقيه
الانزلاق

طفلنا

كم طرق الحب على الأبواب وأدخلناه

كم كان صغيرا يا عمري

كالطفل يشتاق لأبواه

كم من مرات عانقنا

وتمنى لو أنا عانقناه

امراة شرقية

سوداء الملبس ما أجمل

في عينك

ليل البرية

ونجوم الشرق تزينه

ما أحلى عين الشرقية

ما أجمل سحر الشرقية

عود

وكمان

وأغنية

كاسات الشاي

وأبنية

تأخذ بيدي

إلى التاريخ

تجعلني أسند

فوق حجارتها رأسي

أزمانا

حتى أشيخ

وشاميا

يعزف بالناي

على أوتاري القلبية

نرجيلة شاب يماني

صنعت بحروف ذهبية

تنشر رائحة جبيلية

تجعلني شاعر ولد بعهد صلاح الدين

وتجعلك أنت يا سيدتي

فيرجينيا

كلهن سواء

ما أشبهك بعشيقاتي
 يا هرتنا يا بيضاء
 ما أشبه حب الفتيات
 بشر هن أم محض فراء
 نفس الحركات
 السكون
 حتى فى العين الزرقاء
 دفء يديها حين تحيط ذراعى
 فى البرد غطاء
 وجنون لا يعرف وقت
 حتى فى الغيرة حمقاء
 إن ثورت وتركت يديها
 كانت تأتينى ورقاء
 وتحط على كتفى حولا
 وتعانقنى كل لقاء

ومازلت أحياء على وعد

قالت بأنى سوف أرجع

بعدها يمضى الزمن

وبأننى سأظل طفلاً فى عيونها

حتى يملأنا الوهن

وبأنها أمى وأختى وكل شىء

قد يوارى عنى

ألوان الحزن.

تيها عيناكِ

عيناكِ التيه

وما أجمل

إن ضعت سنين بعينيكِ

وثملت من النظر إليكِ

أنفقت العمر بلا مرسى

والدنيا ترسو

بعينيكِ

ليست مجرد كلمة

أسافر في عتمة الليل

عمرا

وأغترب عمرا

وأقترب عمرا

و مازال بينى وعينيكِ

أمرا

ومازال عشقى

لعينيكِ

سرا

أحبك حبيبتى زمان طويل

وماذا إذا لم أصارحكى

جهرا

وماذا إذا استغرقتنى

قولها

ساعات

أيام

أو حتى شهرا

أقولها حين أقولها حبيبتى

فلا تعجلين

فعشقى تخمر

فلا تعجلين

وإلا

تدمر

وقعت بعشق السجان

ولأنك أنتِ وجدانى

قررت بأن ابقى عندك

وأضيع عمرى وزمانى

قررت بأن

أنسى الدنيا

لكن

دنياك لا تنسانى

قد عشت زمانا موجوعا

وتعود قلبى الأحزانى

قد عشت زمانا موجوعا

لكن بعادك أذانى

كم كنت وحيدا فى بلدى

وعيونك أنتِ بلدانى

لو قلت أحبك هل تبقى

عينك

تمسح أحزاني

لو قلت احبك هل ابقى

داخل محرابك أزمان

أو سوف أكون على الشاطئ

يلفظنى موجك كالزاني

حاربت سجونك أزمانا

ووقعت عشيق السجان

ما عاد لحرية عندى

يا عمرى من أى مكان

و فى عيونها كل شىء حى

كم جميل لو رأيتى يا حبيبتى

ما أراه على الطريق

لو رأيتى لون شعرك فى الحقول

أو رأيتى سنبل الذهب الرقيق

و الأرض إن غطت حقولها

بالعقيق

لو رأيتى لون عينيك يوزع فى الحياة

و يسيل يروى كل ظمآن ويعرف مبتغاه

وفى كل سنبله

أرانى كالحقول على الطريق

أشفاق مثل جذورها للون عينيك الرقيق

اتركينى

اتركينى

وانسبى هذا البعاد

إلى الظروف

والعنى الأيام

والدنيا

وقولى

بأنها

بعدى حبيبتى لن تطوف

وأكذبى

قولى بيانه قال أحبك

وكانت إليك مجرد

حروف

صدفة طريق

فى البرد والمطر كان لقاؤنا
 وأنا أفكر فى العبور
 من الرصيف إلى الرصيف
 والناس حولي يرقصون
 من الصقيع والماء فى أرض الطريق
 ويصيحوا ما هذا الخريف
 ورأيت عينيك مفاجأة بلا ميعاد
 امرأه كعصفور يحاول أن يجد بيتا
 على الطرقات
 ينسيه المطر
 ويجفف الريشات
 وبعض موسيقى
 وعزف من بعيد

وصوت كلمات

تنادى رجل قد ضل الطريق

وعربة قد أصبحت

على مشارف قبضتين بلا معيق

ونظرت فى عينيكِ آخر مرة

حتى أختفيتى وأختفت عنى الحياة

وسقطت مغشياً

على أرض الطريق

مربع

کراوات

کھلی

محمد فاروق

obeikan.com

ضلمه ونور

مش عارف أحبك ف الضلمة
أنا عايز أحبك ف النور
وسواء ف النور أو ف الضلمة
أنا هفضل أحبك على طول
لكن لما تكوني حلالى
الدنيا بحالها هتحللى
وأعرف أعبرك عن حبي
وأكيد الناس اللي ف بالى
اللي اتعشموا لو يوم بيكي
وماعرفوش إنك ميلالى
أنا نفسي إنى أشقى علشانك
وأتعب وأجاهد وأعاني
والحب يكون دنيا بحالها

مش يبقى كلام ولا أغاني
 نفسي أكون سندك وحمایتك
 ومخليش حاجة تبكيكي
 نفسي تسطر إيدي حكايتك
 ولو اتكلم عني احكيكي
 أنا نفسي أما أبص عليك
 ما تبصيش إنتي على الأرض
 نفسي أملي عنيا أنا بيكي
 وأحبك بالطول والعرض
 نفسي تكوني أم ولادي
 نفسي تصلي ورايا الفرض
 في ١٠٠ حاجة نفسي أنا فيها
 لكن لو ف الضلمة تغور
 أجمل حاجة في حبي أنا ليكي
 إن أنا نفسي يكون في النور

اسمى اتشطب

من بعد طول صبري

من بعد ست بنات..

جاني ياناس الواد

اللي مالش غيره

في ستة بس بنات

ملحقتش افرح بيه

سنتين يادوب ومات

ويتمنى من بعديه

رجعت حياتي سواد

بعد أما يجي الواد

أمشيه فجازة

ماليش نصيب فولاد

الصبر غطى وفاض

ومعدش ليه عازة
م الدنيا اسمي اتشطب
شجري ما طرحشي
هبقى شوية حطب
وحريم تشيل نعشي

بساطة الضحكة

ياريتني شوفتها بتبكي
ده كان أهون لي وقتيها
لكن ضحكها قتلتنى
خاصمت الضحك بعديها
وجعني إن فرحتها
بواقي أكل تلاقياها
ويمكن تدعي لصاحبها
يدوم عزه مع زبالتة
ياريت الفقر كان راجل
ولجل الضحكة دي قتلته
ياكل همومي ومشاكلي
أنا نفسي إنى اسألکوا
رضا وبساطة الضحكة
قتلني....ياترى قتلکوا؟؟

بنتى الوحيدة

لأنك حبيبتى طبعى تكونى فعينى جميلة
وأحلاها واحدة فكل البنات
ولو مش هبالغ واقول الحقيقة
فبرضو إنتى أحلى فكل الحالات
وكلوا شهدك بأن إنتى أحلاها بنت فعليتكوا
وفبنات بلدكوا وجميع البلاد
وبرضو إنتى أحلاها واحدة فزمايلك
ومن غير محزق ولا مكياجات
وبالرغم من كل تلك الحاجات
لو أحكى فحلاوتك راح آخذ ساعات
يابنتى الوحيدة
أنا بسببك إنتى عشقت البنات

آخر الأحزان

واخدين بالكم من كلمة آخر الأحزان

قال يعنى لما يقولوها لنا

مش هيومتلنا حد كمان

ولا عمر الموت كان ليه آخر

ولا عمرنا نخلص م الأحزان

وأهو ربنا بيعوض برضو

والحزن مش أكبر م النسيان

على فكرة أنا مش ضد الكلمة

أنا نفسى معناها بيان

فى آخر فعلا للأحزان

بس بشرط ...

بس بشرط تموت الأول

قبل أما يموت حد كمان

متعيطش

أنا راجل قوى بس بعيط
طب مين قالك متعيطش
أنا من صغرى على طول بسمع
إن الراجل ميعيطش
لما اللعبة بتاعتى اتكسرت
كنت بحبها روحت معيط
شافنى أبويا وزعق فيا
وقالى استرجل متعيطش
فالمدرسة أول يوم ليا
كان يوم فعلا صعب عليا
أول مرة أفارق أمى
فدموعى لمعت فعنيا
راح قارص أبويا على إديا

وقالى استرجل متعيطش
 وفيوم تانى المس سألتنى
 معرفتش أجابو ضربتنى
 صعبت نفسى عليا لاقتنى
 بيكى بصوت على وسمعتنى
 صعبت عليها جات صالحتنى
 وهى بتضحك برضو قالتلى
 استرجل بقى متعيطش
 اختى خلاص هتروح مع جوزها
 وماكنتش فرحان بجوازها
 رافض انها تبعد عنى
 لكن هعمل إيه هحبسها
 كل اللى املكه كان إنى أبكى
 وإنى مسلمش على عريسها
 ومع إنها كات زى بتبكى
 جات وبرقتها عاتبتنى
 وقالتلى عايزاك تفرحلى

واسترجل كده متعيطش
 والكلمة فضلت تحاصرني
 وكل أما اسمعها تقهرني
 وتحسنى إن أنا مش راجل
 وأكره عيني عشان بتدمع
 وأكره أفرح
 واكره احزن
 وأكره حتى إنى أتوجع
 معلش يابويا بقى سامحنى
 هنسى نصيحتك مرة فعمري
 علشان نفسى أبكى براحتى

الحب أنانية

قالولى الحب تضحية

وإن كان حبيبك عسل

إبقاله عسلية

أنا قولت وجهة نظر

لكن أنا رأيت الحب أنانية

وإن كان حبيبك عسل

إياك تفرط فيه

وأوعى الظروف تكسرك

وتقول أنا مش ليه

البعد مش يسعده

بالعكس ده يبكيه

وإن كان حبيبك عسل ما تقوله يستناك

الحب لو تضحية خليه يضحى معاك

بكره الحياة تنصفك ويدوق هناه وياك

وإن كان حبيك عسل

ماتخافش م النحلة

مهما يكون الوجع

أو تطول الرحلة

كل أما تتعب تلاقى

طعم العسل أحلى

مواساة

يومين أو ثلاثة ويبقى كويس
 متشغلش بالك وتقلق عليه
 يومين أو ثلاثة وتسرق سجايه
 وتاخذ موبايله تكلمنى بيه
 يومين أو ثلاثة ويسألنى فينك
 معتش بتيجى الصلاة الفجر ليه
 يومين أو ثلاثة
 ونتيجتنا تظهر وربك هيستر
 عشان هو عالم بحاله اللى فيه
 يومين أو ثلاثة ونزعل وهو
 هيبجى يصلحنا
 ومن غير ما يسأل خصامنا فإيه
 يومين أو ثلاثة ويرجع يزقق

ما فيش شغل غير لما تاخذ شهادتك
أو أما ابقى أموت ابقى شوف تعمل إيه
يومين أو ثلاثة ومحصلش حاجة
غير إن إحنا روحنا نصلى عليه

بطل تانى

أنا فيلمى ظروف انتاجه تمنعنى
فاخره اتجوز البطلة
فمالأفضل نعدل حبه فى القصة
ومتسببش للمخرج ولا فاحراج ولا عطلة
أنا اللى مألّف القصة
أخلى بطلتى ليه تعانى
بلاش البطلة تعشقنى
تشيل همى وأحزانى
وفالآخر أكيد برضو
هتتجوز بطل تانى

الزاوية المنفرجة

الشعر جميل وفوايده كثير
وكلام الشعر تملى يكون
عالى التأثير
وعشان كده بقى
الشعر خطير
يستاهل يتخاف قوى منه
منكرش إن أنا مبسوط إنه
مبقاش نخبوى بقى للجماهير
بس بتأثير الشعر فى ناس
مخها مفروود ما فيهبوش حوادث
بقى ليهم جمهور بالملايين
قصيدهم تافهة وسطحية
تظهر أعراضها الجانبية

ع اللى يداوم قرايتها كثير
 تلقى المخيخ يصغر جدا
 فالعقل طبيعى يكون طفلا
 والقلب ياعينى بيتحول
 بيدق بضعفين الأول
 يبحبوا يعرفوا كل الناس
 إن المصروف راح ع الدواوين
 لفلان وفلانة وماعرف مين
 تقيمهم للشاعر بيكون
 على شعّره وشكله ولون خيبته
 فحكايته السابقة مع حبيبته
 على فكرة بتختلف الاعراض
 بس الثابت جدا إن
 كل اما تزود فالجرعات
 كل اما تزيد جوه عقولهم
 مقدار الزاوية المنفرجة
 وفترة بسيطة هتلقاها
 وصلت ١٨٠ درجة

مش باقى منى

مش باقى منى

عشان أصلا ما فيش غيرى

ما فيش اصدار ياناس تانى

أنا النسخة اللى باقىالكوا

وأنا اللى بحاول أبقالى

استنتاج

بما إنى ماهوش أحسن واحد

بما إن انتى أحسن واحدة

بما إن مافيش أصلا واحد

يستهلك لو لدقيقة واحدة

بما ان الحب مالوش مقياس

فهيفضل جوه حدود جهلى

بما إن مافيش أصلا واحد

هيهبك قد ما تستاهلى

يبقى الموضوع فادين قلبك

بما انه تنازل وندهللى

نستنتج إنى الانسبلك

obeikan.com

ماتقولش لحد يا حيوان

بما إن صفات الإنسان
انعدمت وسط كثير بينا
بما إن الحيوان بقى ارحم
وفبعض صفاته أحسن منا
فياريت وبقدر الإمكان
بالحبة الباقيين فضميرنا
مانقولش لحد يا حيوان
وبلاش نجرح أحاسيس غيرنا
وبلاش نتعاطف وياهم
وبلاش وقفات احتجاجية
مش لايقة علينا الحنية
لو فعلا فى عندنا رحمة
كان أولى محامى المطرية

بالفطرة

وأنا صغير فعيد الأم
تملى بجيب أنا هدية
وكنت يا بكسر الحصلة
يا إما بخش جمعية
وكان حبي لأمي كبير
لكن معرفش إيه قيمتها
ولا الجنة اللي تحتها
ولا البركة فدعوتها
أنا بالفطرة حبتها
واديني كبرت أهو وعرفت
ومعرفش اللي جرى ليا
بزعلها كتير منى
وكذا مرة فعيد الأم
مجبتلهاش أنا هدية

شوية صدق

يارب ابعتلى لو واحد
يقولى كلام ويصدق فيه
عشان ما يموتش فالواحد
شوية صدق عايش بيه
يارب أنا عبدك الغلبان
وعلى نياتى من يومى
فاضلى يا دوب شوية كمان
وهبدأ أشك فهدومى

كامين

لاتحسبن العمر بالأوقات

العمر زى طريق

متسابة فيه علامات

لو تمشى مليون عام

من غير آثار أقدام

فرعين شجر نابتين

أو حتى ثمرة تين

يافطة وسطر كلام

بينه الجابين

بوجود كامين قدام

وقف الطريق عنده

ياخدوا احتياطهم ليه

ويعاندوا ويعادوا
 وٲواب عبور الطريق
 ينضاف لحسناتك
 سيب بصمة فحياتك
 ناس تهتدى بيها
 الدنيا مش ناقصة
 نسخة تزيد فيها
 أعداد وا أعداد
 تنضاف على المواليء
 تنضاف على الأموات
 العمر مش بالوقت
 العمر زى طريق
 متسابة فيه علامات

دموع الأفراح

مفهاس مشكلة لو أول يوم
 كل العرسان وف أول يوم
 ببيان على وشهم الفرحة
 وبحكم الفستان والطرحة
 والزيطة وفرحة باقى الناس
 فطبيعى هيوصلها إحساس
 هيخليها تبكى من الفرحة
 بس أنت مشوفتش ولا دمعة
 يمكن حتى دموع الأفراح
 كنت هفسرها على مزاجى
 أنا أصلا غلطان إن آجى
 مطلعتش حتى بحاجه ساقعة

حتى المطر ضدى

الجو بقى أحسن
لكن أنا لسه
كل الطرق نشفت
بس الدموع لسه
بنزل وأروح وآجى
ومعدش فيه عطله
بليس كمان شبشب
ماهى خلصت المطره
الريح جاب المطر
ولحزنى ودانى
الأرض أهى استكفت
وأنا حزنى كفانى

دا هو يوم يا ناس

اللى بشوفها فيه

مقدرش يعنى المطر

ينزل فى يوم تانى

obeyikan.com