

٢١- فهرس البيان والبلاغة والنقد

- الاختصار
- الاختصار المفهم والإطناب المفحّم ٤٠
- أقرب الاختصار لمحة دالة ٨٨٤
- خير الكلام ما أغنى اختصاره عن إكثاره ٨٨٤
- الاستعارة: العرب تستعير من بعض لبعض ٣٧١
- الاستعانة في الكلام: أن يُدخِل في الكلام ما لا حاجة بالمستمع إليه ليصحّ به نظماً أو وزناً إن كان في شعر وليتذكر به ما بعده إن كان في كلام منثور ٤٥
- الاستفهام المراد به التوبيخ ٢٧٧
- الالتفات: ترك مخاطبة الغائب إلى مخاطبة الشاهد وترك مخاطبة الشاهد إلى مخاطبة الغائب ٩١٠، ٥٧٢
- البلاغة: أقرب البلاغة ألا يؤتى السامع من سوء إفهام القائل ولا يؤتى القائل من سوء فهم السامع ١٥٠٢
- التثبيه
- بم تكون بليغاً، لخالد بن صفوان ٥٣٢
- التثبيه جار كثير في كلام العرب حتى لو قال قائل هو أكثر كلامهم لم يبعد ٩٩٦
- حدُّ التثبيه: الأشياء تشابه من وجوه وتباين من وجوه، فإنما ينظر إلى التثبيه من أين وقع ٩٤٨
- ضروب التثبيه: العرب تشبه على أربعة أضرب: فتثبيه مفرط وتثبيه مصيب، وتثبيه مقارب وتثبيه بعيد يحتاج إلى التفسير ولا يقوم بنفسه وهو أخشن الكلام ١٠٣٢

- التشبيه الجامع ١٠٥٣
- التشبيه الجيد ١٠٤٧
- التشبيه الحسن ١٠٥٦ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٢ ، ١٠٤٨ ، ١٠١٦ ، ٩٩٥ ، ٩٤١ ، ٩٤٠
- التشبيه العجيب ٩٢٣ - ٩٢٥ ، ٩٣٤ ، ٩٤٠ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٩
- التشبيه المتجاوز ١٠٣٤ ، ١٠٣٢ ، ٩٤٥ ، ٩٤١
- التشبيه المحمود ٩٣٠
- التشبيه المستحسن ٩٣٥
- التشبيه المصيب ٩٩٢ ، ٩٣٤ ، ٩٢٦ ، ٩٢٢ ، ٥٣٤
- التشبيه المليح ١٠٥٥ ، ١٠٤٧
- التشبيه المقارب ١٠٧٢ ، ١٠١٦
- تشبيه شيء في حالتين مختلفتين بشيئين مختلفين ٩٢٢
- العرب تختصر التشبيه وربما أومات إليه إيماء ١٠٥٤
- من حلول التشبيه وقريبه وصريح الكلام وبلغه ١٠١٢
- من التشبيه المطرد الجاري على ألسنة العرب ما ذكروا في سير الناقة
وحركة قوائمها ١٠١٠ ، ١٠٠٥
- تشبيه الحاضر بشيء غائب كالشيطان لما قرر في القلوب من نكارتة وشناعته ٩٩٦ - ٩٩٧
- التشبيه من أكثر كلام الناس. ومن التشبيه الجاري على ألسن الناس تشبيه عين المرأة
والرجل بعين الظبي أو البقرة الوحشية، والأنف بحد السيف، والفم بالخاتم، والشعر بالعناقيد،
والعنق بإبريق الفضة، والساق بالجمارة، والوجه بالبدن، ولسان الخطيب بالمبيد، والرجل
الطويل بالرمح، والمهتز للكرم بالفصن تحت البارح ١٠٣٧ - ١٠٣٩
- العرب تشبه المرأة بالشمس والقمر والفصن والكثيب والغزال والبقرة الوحشية والسحابة
البيضاء والدرة والبيضة والنعام والبردية والقصة ٩٤٨ ، ٨٥٩ ، ٣٨٦ ، ٩٥٠ - ٩٤٨
- السجع ٧٨٧
- عيوب النطق: التمتة والغافاة والعقلة والحبسة واللفف والرثة والغفمة
والطمطمة واللكنة والغنة والخنة والترخيم ٧٦٧ - ٧٦١
- كسكسة بكر وكشكسة تميم ٧٦٥

- الفصاحة : أفصح الناس ٧٦٥
- العرب تلف الخبرين المختلفين ثم ترمي بتفسيرهما جملة ثقة بأن السامع يرد إلى كلّ خبره ١٦٦
- الكناية
- من ألفاظ الكناية ٦٥٦ - ٦٥٧
- أضرب الكناية
- ١ - التعمية والتغطية ٨٥٥
- ٢ - الرغبة عن اللفظ الخسيس المفحش إلى ما يدل على معناه من غيره ٨٥٦
- ٣ - التفخيم والتعظيم ٨٥٦
- العرب تكني عن المرأة بالبقرة والنعجة والشاة ٧٩١ - ٧٩٠ ، ٧٨٧ ، ٣٧٠
- المجاز (علاقته ما يؤول إليه) ٩٩٥ - ٩٩٤
- وجه الإخبار بالقول عن الميت والجماد ونحوه ٦١٦ - ٦١٥
- يقال لكل صحيح البصر ولا يعمل بصره أعمى، يراد أنه قد حل محل من لا يبصر البتة إذا لم يعمل بصره، وكذلك يقال للسميع الذي لا يقبل أصمّ ٦٨٤
- * * *
- أحسن الشعر ما قارب فيه القائل، إذا شبّه، وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة ونبّه بفظنته على ما يخفى على غيره وساقه برصاف قوي واختصار قريب ٣٨٥
- ليس لقدم العهد يفضل القائل ولا لحدثان عهد بهتضم المصيب ولكن يعطى كلّ ما يستحق ٤٣
- أول ما يحتاج إليه القول أن يُنظم على نسق وأن يوضع على رسم المشاكلة ٦٩١
- يفاضل بين الشيثين إذا تناسبا ٢٣٩
- مما عابته الرواة على أبي تمام ٥٢٩ - ٥٢٨
- وعلى الجمعدى ٦٩٦ - ٦٩٥

- ١٦٨ - ١٦٧ وعلى الشماخ
- ١٠١٩ وعلى كثير
- ١٠١٨ ● بشار يعيب على كثير تشبيهه صاحبه بالعصا
- ٦٨٨ - ٦٨٦ ● نقد كثير لشعر عمر بن أبي ربيعة والأحوص ونصيب
- ٦٩٠ ● نقد كثير لشعر الكميت
- ١٠٤٦ - ١٠٤٥ ● معنى لأبي نواس لم يسبقه إليه أحد